

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до навчального плану**

Код та найменування спеціальності **014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Рівень вищої освіти **Другий (магістерський)**

Спеціалізація **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Форма навчання **денна**

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання **90 кредитів ЄКТС, 1 рік 4 місяці**

Навчальний план, затверджений Вченою радою **31 жовтня 2017 р., протокол № 10**

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності) **стандарт відсутній**

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) **стандарт відсутній**

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання **освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр», «спеціаліст», «магістр», що підтверджується документом**

державного зразка

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл загальної підготовки		
Компетенції соціально-особистісні: -креативність, здатність до системного мислення; -наполегливість у досягненні мети; -турбота про якість виконуваної роботи; Загальнонаукові компетенції: -базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, економіки й права, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.	знати: принципи дослідження в науці загалом та соціології зокрема; характеристики основних методів наукового пізнання, понятійний апарат (основні поняття, терміни, загальні аспекти науки); методіку використання та оформлення науково-дослідної роботи; етапи наукового дослідження; типи наукових звітів; принципи, етапи підготовки і проведення наукових досліджень; вміти: визначити об'єкт, предмет, мету, завдання наукового дослідження; працювати з дисциплінарним масивом публікацій: вести пошук, накопичення та обробку наукової інформації;	Методологія та організація наукових досліджень

<p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> -здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; - знання іншої мови(мов); -навички роботи з комп'ютером; - дослідницькі навички. <p>Професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність виявляти актуальні соціальні проблеми; - здатність здійснювати теоретичний аналіз соціальної проблеми; -здатність пропонувати та обгрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу. 	<p>скласти власне резюме, підготувати реферат магістерської дисертації та її презентацію для захисту; самостійно планувати і проводити наукові дослідження (реферування, тексту, складання тез доповіді, повідомлення, наукову статтю); правильно наводити цитування і бібліографічні посилання в кваліфікаційних роботах (курсівій, бакалаврській, магістерській); правильно оформлювати кваліфікаційні роботи (титульний аркуш, список використаних джерел та літератури).</p>	
<p>Компетенції соціально-особистісні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність учитися; -здатність до критики й самокритики; -креативність, здатність до системного мислення; - адаптивність і комунікабельність; - наполегливість у досягненні мети; - турбота про якість виконуваної роботи; - толерантність. <p>Загальнонаукові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; -базові знання фундаментальних розділів української та світової культури і мистецтва, в обсязі, необхідному для 	<p>знати:</p> <p>основні теорії розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також для проведення наукових досліджень; здатності до системної апперцепції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивації у педагогічній реальності; здатності уміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного розвитку і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекст художнього розвитку людини; передові технології і стратегії з формування духовності, дійсню сутність взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури і інструментальної музики; чітке усвідомлення джерел духовності та</p>	<p>Еволюція художніх стилів у мистецтві</p>

<p>володіння ними в обраній професії;</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси; - базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін. <p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; - знання іншої мови (мов); - навички роботи з комп'ютером; - дослідницькі навички; - навички управління інформацією.. <p>Загально-професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності; - базові уявлення про історію мистецтв; - розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми; - володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності; - застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності; - базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва; - практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій. <p>Спеціалізовано професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовування професійно-профільованих знань у 	<p>завдання збереження світу музично-вокальних цінностей; найкращі зразки музичного мистецтва; духовно-просвітницьку діяльність у мистецькій сфері; здійснювати аналіз явищ сучасного мистецтва як соціокультурного феномена в історичному ракурсі; основні стильові напрямки та процеси розвитку української та світової культури минулого та сучасності; стилі, жанри, напрямки, особливості та закономірності музичного процесу.</p> <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> давати змістовну лаконічну характеристику історичної епохи і робити різнобічний узагальнений аналіз суспільно-політичних обставин, які сприяли появі того чи іншого художнього стилю чи напрямку у мистецтві; характеризувати особливості розвитку музики на різних етапах її історичного функціонування, характерних мистецьких напрямів в умовах різних суспільних формацій; дати аналіз конкретних музичних творів з точки зору їх жанрово-стильових рис, музичної форми, мовно-виражальних засобів; розкрити співвідношення традиційного і новаторського в музиці композиторів різних шкіл та творчих угруповань, спираючись на нові дослідження в галузі музичного мистецтва; визначати головні теми прослуханих музичних творів. 	
--	--	--

<p>репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;</p> <p>-використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;</p> <p>-знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності;</p> <p>-використання професійно-профільованих знань у виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій діяльності;</p> <p>-використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи;</p> <p>-використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків;</p> <p>-використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань.</p>		
<p>Компетенції соціально-особистісні:</p> <p>-розуміння та сприйняття етичних норм поведінки відносно інших людей і відносно природи (принципи біоетики);</p> <p>-здатність до критики й самокритики;</p> <p>-креативність, здатність до системного мислення;</p> <p>-адаптивність і комунікабельність;</p> <p>-турбота про якість виконуваної роботи;</p> <p>- толерантність;</p> <p>Загальнонаукові компетенції:</p>	<p>знати:</p> <p>загальні основи педагогіки вищої школи, становлення системи освіти в Україні, дидактика вищої школи, виховання студентів, педагогічний менеджмент, специфіка професійно-педагогічної діяльності викладача вищої школи, сутність МПВШ як галузі гуманітарного знання, її методологічну основу й теоретичну та практичну сферу; історичні етапи розвитку світової та</p>	<p>Музична педагогіка вищої школи</p>

<p>- базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, економіки й права, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; Інструментальні компетенції: здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою. Досягнення мети й реалізація завдань дисципліни передбачає формування в магістрів-музикантів ряду компетенцій:</p> <p><i>-мотиваційної:</i> стійкому прагненні до культурного зростання засобами професії та усталеному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-викладацького ресурсу;</p> <p><i>-освітньо-практичної:</i> знаннях основних теорій розвитку студента засобами музичного мистецтва й розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання педагогічних ідей, а також проведення наукових студій;</p> <p><i>-апперцепційної та інтеграційної:</i> здатність до сприйняття нових предметів і явищ об'єктивного світу під кутом зору попереднього індивідуального досвіду, психічного стану тощо й упровадження засвоєного знання в педагогічну реальність; зрозуміле донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі;</p> <p><i>-самовдосконалювальна:</i> прагнення та здатність до безперервного професійно-педагогічного самовиховання, критичне ставлення до його</p>	<p>української МПВШ; філософсько-методологічні аспекти її об'єкта, предмета й завдань як історичні категорії, перспективи розвитку цієї галузі знань у XXI столітті; теорію вищої музичної освіти й навчання, зокрема нормативні документи, що визначають її зміст і складові; засоби включення в мистецько-пізнавальну діяльність як запоруку розвитку музичних здібностей студентів, опанування ними не тільки знаннями елементів музичної науки (музичною предметністю), музичними вміннями, а й, що особливо важливо, розвитку образного мислення, без чого виконання музики не є творчою, мистецькою діяльністю; шляхи та засоби формування компетенцій у студентів; дидактичні, організаційні, виховні, психологічні, етичні вимоги до організаційних форм музично-педагогічного процесу у вищій школі; функції оцінювання навчальних досягнень студентів; організацію їхнього професійного самовдосконалення, формування в студентській молоді системи ціннісних орієнтацій, суть методики аутогенного тренування; зміст підготовки до інтерпретації музичного твору, зокрема прийоми створення в себе творчого самопочуття безпосередньо перед концертним виступом; сучасні технології навчання у ВНЗ, сутність МПВШ як галузі гуманітарного знання, її методологічну основу й</p>	
--	--	--

<p>результатів; <i>-саморозвивальної</i>: використання знання для вирішення проблем розвитку себе й іншого у новому середовищі та культуровідповідних контекстах мистецького розвою особистості; <i>-комунікативної</i>: здатність сприймати музичні твори в руслі мистецького діалогу з їхніми творцями й інтерпретаторами; уміння провокувати студентів до дискусії, вести полеміку з ними; <i>-інтерактивізуюча</i>: використання нових інформаційних технологій для ефективного проведення занять із студентами; організація таких форм їхнього навчання, що відповідають композиції окремих музичних творів, їх інтерпретації, зокрема вибудовуванням своєрідної емоційної програми зустрічі з вихованцями, зав'язкою-імпульсом, рельєфними динамічними відтінками, настроями, колізіями, кульмінацією та фіналом; пафосом і катарсисом. <i>-музично-пізнавальна</i>: здатність самостійно вдосконалювати свої музично-виконавські здібності, тренування стресостійкості, розвивати емоційну культуру для ефективно засвоєння нових музичних творів, їх інтерпретації.</p>	<p>теоретичну та практичну сферу; історичні етапи розвитку світової та української МПВШ; філософсько-методологічні аспекти її об'єкта, предмета й завдань як історичні категорії, перспективи розвитку цієї галузі знань у XXI столітті; теорію вищої музичної освіти й навчання, зокрема нормативні документи, що визначають її зміст і складові; засоби включення в мистецько-пізнавальну діяльність як запоруку розвитку музичних здібностей студентів, опанування ними не тільки знаннями елементів музичної науки (музичною предметністю), музичними вміннями, а й, що особливо важливо, розвитку образного мислення, без чого виконання музики не є творчою, мистецькою діяльністю; шляхи та засоби формування компетенцій у студентів; дидактичні, організаційні, виховні, психологічні, етичні вимоги до організаційних форм музично-педагогічного процесу у вищій школі; функції оцінювання навчальних досягнень студентів; організацію їхнього професійного самовдосконалення, формування в студентської молоді системи ціннісних орієнтацій, суть методики аутогенного тренування; зміст підготовки до інтерпретації музичного твору, зокрема прийоми створення в себе творчого самопочуття безпосередньо перед концерним виступом; сучасні технології навчання у ВНЗ.</p>	
---	---	--

	<p>вміти: виокремлювати принципи освіти, завдання навчальних закладів (Закон України "Про освіту"); з'ясувати призначення стандартів вищої освіти, сутність організації навчально-виховного процесу у ВНЗ (Закон України "Про вищу освіту"); досліджувати пріоритетні напрями розвитку освіти в Україні, виокремлювати тенденції підготовки фахівців у вищій школі з погляду перспектив її удосконалення (Національна доктрина розвитку освіти); добирати приклади педагогічних ситуацій із діяльності ВНЗ, які зорієнтовані на формування гуманістичних почуттів особистості; складати план проведення практичного чи лабораторного заняття з окремої дисципліни, визначати його методичне забезпечення; опрацьовувати інформаційні джерела з метою ознайомлення з технологією і методикою запровадження модульно-рейтингової системи організації навчання у ВНЗ України; здійснювати педагогічний аналіз форм і засобів виховання у навчальному закладі з позицій реалізації в них принципів виховання, розкривати роль музичної педагогіки як теорії в процесах налагодження взаємодії мистецтва та особистості характеризувати основні категорії музичної педагогіки; розкривати функції</p>	
--	--	--

	<p>музичної освіти та визначити їх особливості; тлумачити дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу й ті, що розкривають резерви музичної педагогіки на індивідуальних заняттях із навчання гри на музичному інструменті; визначити вихідні основи організації музичного навчання на конструктивно-моделюючому рівні; застосовувати методи продуктивної виховної взаємодії та методи музичного навчання; налагоджувати музичну творчість студентської молоді в позааудиторний час, складати програму професійно-педагогічного самовдосконалення викладача ВНЗ.</p>	
<p>Загальнонаукові компетенції: -базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси. Інструментальні компетенції: -навички роботи з комп'ютером; -навички управління інформацією. Професійні компетенції: -здатність застосовувати комп'ютерні технології та програми для проведення дослідження та аналізу отриманих даних.</p>	<p>знати: основи сучасних технологій обробки інформації та можливості їх застосування в соціології; знати сучасний стан і основні напрямки розвитку комп'ютерної техніки та програмного забезпечення; вільно володіти основним комп'ютерним інформаційним інструментарієм, що допомагає в вирішенні соціологічних та статистичних завдань; бути впевненим користувачем ПК вміти: працювати з сучасним програмним забезпеченням загального призначення.</p>	Сучасні інформаційні технології
<p>Загальнонаукові компетенції: -базові уявлення про основні напрямки розвитку дитячого хорового виконавства;</p>	<p>знати:методичні основи та послідовні етапи роботи з дитячим хором, класифікацію хорових</p>	Шкільний практикум

<p>ознайомлення студентів з історичним аспектом розвитку дитячого хорового мистецтва на Україні;</p> <p>-базові знання та науково-методичні засади в галузі дитячого хорового виконавства, засоби спілкування з дитячими хоровими колективами в залежності від їх вікових особливостей.</p> <p>-базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін. підготувати майбутнього вчителя до роботи з дитячим хоровим колективом, навчити вільно і творчо спікуватися з школярами різного шкільного віку за їх особливостями розвитку</p> <p>Спеціалізовано-професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності; -використання професійно-профільованих знань у педагогічній, виконавській та концертній діяльності; -використання теоретичних та методичних знань, володіння музичним репертуарним матеріалом різних епох, стилів для виконавської та концертної роботи; -використання професійно-профільованих знань та навичок під час вокально-хорової роботи з дітьми, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; -використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань. 	<p>колективів, проблеми вокально-хорової техніки (хоровий стрій, ансамбль, співацьке дихання, дикція, звукоутворення);вікові психолого-педагогічні особливості дитячих хорових колективів;засоби спілкування з дитячими хоровими колективами в залежності від їх вікових особливостей, теоретичні та науково-методичні засади в галузі дитячого хорового виконавства;здатності до системної апперцепції галузевого знання та вміння використовувати їх у практичній діяльності.</p> <p>вміти:характеризувати особливості розвитку дитячого хорового виконавства на різних етапах його історичного розвитку;використовувати всі теоретичні знання в практичній діяльності з хоровими колективами; зацікавити учнів і розвивати в них любов до народної, класичної української та зарубіжної музики;організувати та працювати з дитячим хоровим колективом, правильно вибирати методичні напрямки роботи з дітьми; репертуар, концертно-виконавську діяльність;працювати над розвитком музичних здібностей учасників хору.</p>	
<p>Спеціалізовано-професійні компетенції:</p> <p>-усвідомленість національного виховання молодого покоління;</p>	<p>знати:зміст загально-теоретичних дисциплін, які допоможуть закріпити вивчений та досліджений</p>	Музичне краєзнавство

<p>-втілення у життя української національної ідеї; -оволодіння азами патріотичного виховання; -збагачення духовною культурою; -володіння знаннями про культурну та мистецьку спадщину регіону; -використання в навчально-виховному процесі загально-освітньої школи предметів мистецького циклу; -уміння використати краєзнавчий матеріал; -виховання моральних і патріотичних якостей; -уміння ознайомлювати дітей з творами місцевих композиторів, діяльністю музичних колективів, своєї місцевості та мистецькою спадщиною регіону; -уміння використовувати місцевий краєзнавчий матеріал (історії мистецтва, звичаїв, традицій).</p>	<p>матеріал;про європейські традиції в українському музичному мистецтві, а зокрема, музичному краєзнавстві;про системний підхід до опанування музично-дидактичних матеріалів та їх застосування в практиці; про закономірності виникнення сучасних тенденцій у розвитку музичного краєзнавства в зв'язку з традиціями українців. вміти: аргументувати знання з музичного краєзнавства в процесі викладання; розвивати традиції виконавських шкіл, вести просвітницьку діяльність, професійно орієнтуватись та аналізувати музичні стилі та жанри; володіти вміннями та навичками самостійного опрацювання науково-методичної та музичної літератури; застосувати в практичній діяльності набуті навички та вміння; аргументувати власну музично-професійну позицію стосовно дидактичних принципів музичного краєзнавства; оперувати знаннями із музичного краєзнавства у взаємозв'язку з іншими регіональними особливостями краю.</p>	
II. Цикл професійної підготовки		
<p>Фахові компетенції: -ціннісно-сміслові (ціннісно-сенсові); -навчально-пізнавальні (когнітивні,інформаційні); -творчо-діяльнісні (креативні, предметні); полікультурні(загальнопредметні, загальнокультурні); -соціокультурні</p>	<p>знати зміст спеціальних вокально-хорових і загально-теоретичних дисциплін, які дають можливість зрозуміти творчий задум композитора, розкрити художні особливості музичного твору; технічні можливості й специфіку звучання</p>	Диригування

<p>(загальнокультурні, комунікативні);</p> <ul style="list-style-type: none"> -методологічні компетенції; - світоглядні компетенції; -компетенції особистісногосамовдоскона-лення. <p>Предметні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> -читання хорової партитури з листа; -художньо-педагогічний аналіз хорових творів; - виразне виконання партитури на фортепіано; - спів а cappella окремих хорових партій; - диригування творів різних жанрів та стилів; - виконання пісень шкільного репертуару напам'ять; - вдосконалення навичок диригування хорових творів а cappella; - самостійний підбір найкращих зразків музичного мистецтва для дітей з урахуванням особливостей різних вікових категорій; - створення супроводу для пісень шкільного репертуару; - організація практичної роботи з хором; -диригентсько-виконавська інтерпретація хорового твору; вдосконалення диригентської майстерності керування хором; - доцільний вибір пісенних творів; - знання шкільного програмного музичного репертуару; - уміння захопити школярів власним виконанням класичних та сучасних творів; - прищеплення їм любові до музичної скарбниці хорового мистецтва. 	<p>хорових голосів, класиці-кацію співаків-вокалістів, регістри, теситуру та діапазон хорових партій, їх тембральну виразовість, а також принципи вокальної подачі слова; курс професійно-орієнтованих дисциплін: сольфеджіо, гармонію, поліфонію, аналіз музичних форм, хорове аранжування, хорознавство, методики роботи з хором: виконавський і педагогічний репертуар, музичну та навчально-методичну літературу; принципи й засоби підбору та систематизації, узагальнення і використання інформації.</p> <p>вміти вивчити хорові твори різних стилів, визначити їх форму, зробити музично-теоретичний та диригентсько-виконавський аналіз кожного з них у відповідності до авторської концепції; прочитати партитуру, граючи на фортепіано, чи з допомогою внутрішнього слуху, працювати над вдосконаленням інтонації, ансамблем хорових партій і хору в цілому, тембровою різноманітністю, штрихами та іншими компонентами художньої виразності; працювати над втіленням художнього образу; розвивати кращі традиції виконавських шкіл, вести музично-просвітницьку діяльність, добре орієнтуватись у всьому розмаїтті музичних стилів та жанрів; орієнтуватись в спеціальній навчально-методичній літературі, використовувати технічні засоби в педагогічній та науковій</p>	
--	--	--

<p>Компетенції соціально-особистісні:</p> <ul style="list-style-type: none"> -здатність учитися; -здатність до критики й самокритики; -креативність, здатність до системного мислення; -адаптивність і комунікабельність; -наполегливість у досягненні мети; -турбота про якість виконуваної роботи; -дотримання етики та толерантність. <p>Загальнонаукові компетенції</p> <ul style="list-style-type: none"> -базові уявлення про основні напрямки розвитку хорового виконавства; знання вітчизняної історії хорової музики; - базові знання для виховання художнього смаку за допомогою вивчення та виконання високохудожніх зразків хорової літератури; сутність, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом необхідному для володіння ними в обраній професії; -базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, використовувати інтернет-ресурси для пошуків нового репертуару, прослуховувати виконання хорової музики; -базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін. <p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> -здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; -здатність до аналізу і синтезу; -уміння застосовувати базові знання на практиці; -здатність до самонавчання; 	<p>діяльностях.</p> <p>знати:теоретичні основи вокально-хорових дисциплін; особливості хорового співу, характеристику вокального голосу, дитячого голосу та його вікові якості, психолого - педагогічні основи музичного сприймання та відображення;</p> <p>хорові партії визначених творів, основні риси творчості композитора даного твору;сутність, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом.</p> <p>вміти:знаходити творчий контакт в колективі, орієнтуватися в загальній хоровій звучності, слухати хорові партії, оцінювати якість звучання і виправляти помилки,володіти вокально – хоровими навиками, необхідними для співу в навчальному, професійному та самодіяльному хоровому колективі;провести бесіду про композитора, виклад змісту виучуваного твору, демонстрацію його на фортепіано; самостійно проводити репетицію хору, скласти план проведення репетиції, визначати методику розучування твору, співати хорові партії; підбирати хоровий репертуар для хорів різних видів; використовувати творчі методи, нові методології в практичній роботі з хором та зацікавлення хоровою творчістю.</p>	<p>Хоровий клас</p>
---	--	---------------------

<p>-здатність адаптуватися до нових ситуацій. Загально-професійні компетенції</p> <p>-розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми;</p> <p>-володіння методами спостереження, ідентифікації, класифікації предмету діяльності;</p> <p>-застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності;</p> <p>-розвивати творчу уяву, художній смак; вміння розкривати творчий задум композитора; навички професійно-художнього виконання творів; уміння використовувати їх в професійній діяльності; Спеціалізовано-професійні компетенції:</p> <p>-знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності;</p> <p>-використання професійно-профільованих знань у педагогічній, виконавській та концертній діяльності;</p> <p>-використання теоретичних та методичних знань, володіння музичним репертуарним матеріалом різних епох, стилів для виконавської та концертної роботи;</p> <p>-використання професійно-профільованих знань та навичок під час вокально-хорової роботи в колективі, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків;</p> <p>-використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професій-них дисциплін в процесів вирішення практичних завдань.</p>		
<p>Спеціалізовано-професійні компетенції:</p> <p>-застосовування професійнопрофільованих знань у репетиційній, концертній,</p>	<p>знати: основні види навчально-виховної і творчої роботи з учнями (проведення уроку музичного мистецтва,</p>	<p>Виробнича практика за фахом</p>

<p>педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;</p> <p>-використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;</p> <p>-знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності;</p> <p>-використання професійно-профільованих знань у виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій діяльності;</p> <p>-використання теоретик-них знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи;</p> <p>-використання професійно профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків;</p> <p>-використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань.</p> <p>-здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках;</p> <p>-спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування;</p> <p>-володіння технологією елементарного звукозапису та нотного набору.</p>	<p>заняття з фаху, виховного заходу, творчої діяльності, робота в якості організатора мистецької діяльності), наслідки своєї діяльності; принципи, методи, форми та засоби організації навчально-виховного, творчого впливу на учнів; принципи організації різних дитячих об'єднань, творчих учнівських колективів і керівництво ними.</p> <p>вміти:застосовувати знання з педагогіки, психології та музичної методики навчання у навчально-виховному і творчому процесах; добирати зміст, форми, методи навчання, які будуть сприяти найбільш ефективному сприйманню, глибинному розумінню мистецької творчості та засвоєнню музичних знань учнями; застосовувати одержані знання при розв'язанні навчально-виховних, науково методичних і творчих завдань з урахуванням вікових та індивідуально-психологічних особливостей учнівського колективу та конкретних педагогічних ситуацій; використовувати елементи музичної педагогіки як засобу культурно-мистецького впливу: рідну мову, пісню, музичну народну творчість, національні традиції, звичаї й обряди, народні ігри тощо</p>	
<p>Компетенції соціально-особистісні:</p> <p>здатність до критики й самокритики;</p> <p>- креативність, здатність до системного мислення;</p>	<p>знати:структуру, наукову проблематику та результатами наукової роботи академічних і галузевих інститутів та їх провідних спеціалістів щодо</p>	<p>Науково-дослідна практика</p>

<ul style="list-style-type: none"> - адаптивність і комунікабельність; - наполегливість у досягненні мети; - турбота про якість виконуваної роботи; <p>Загальнонаукові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, економіки й права, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; <p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; - знання іншої мови(мов); - навички роботи з комп'ютером; - дослідницькі навички. <p>Професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність здійснювати теоретичний аналіз соціальної проблеми; - здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу. 	<p>обраного напряму досліджень;</p> <p>теоретичні класичні джерела за обраною науковою проблемою, пов'язаною зі спеціалізацією кафедри та відповідно до наукової проблеми дослідження щодо майбутньої магістерської роботи.</p> <p>наукові основи курсу, історію й методологію відповідної науки. сутність процесів навчання й виховання, їхні психолого-педагогічні основи; шляхи вдосконалення майстерності викладача й способи самовдосконалення;</p> <p>дидактику навчальної дисципліни; питання часткових методик за курсом; нові технології навчання; методи формування навичок самостійної роботи й розвиток творчих здібностей і логічного мислення студентів; базові положення нормативних документів у галузі вищої музично-педагогічної освіти;</p> <p>зміст та структуру робочих та навчальних програм фахових дисциплін, а також відповідних підручників та методичної літератури; структуру побудови лекційних, семінарських та практичних занять; способи діагностики навчальних досягнень студентів з фахових дисциплін; особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних освітніх закладах; особливості застосування ТЗН в умовах навчально-виховної діяльності викладачів;</p>	
--	--	--

	<p>основні форми організації навчально-виховної діяльності студентів; етапи і методику підготовки до занять; схему плану-конспекту лекційних, семінарських та практичних занять.</p> <p>вміти: визначати стан розробки питань обраної наукової проблеми у вітчизняній та іноземній літературі;</p> <p>визначати структуру та основні завдання магістерського дослідження; обробляти та аналізувати статистичні дані;</p> <p>здійснювати апробацію основних теоретичних та практичних рекомендацій магістерської роботи (у формі виступів на конференціях, написанні наукових статей, рекомендацій до органів влади й управління тощо), проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати свою науково-педагогічну діяльність; планувати навчальні заняття відповідно до навчального плану закладу й на основі його стратегії;</p> <p>забезпечувати міждисциплінарні зв'язки курсу з іншими дисциплінами; розробляти й проводити різні за формою навчання заняття найбільш ефективні при вивченні відповідних тем і розділів програми, адаптуючи їх до різних рівнів підготовки студентів; ясно, логічно викладати зміст матеріалу, опираючись на знання й досвід студентів; відбирати й використовувати відповідні навчальні засоби для побудови технологій</p>	
--	---	--

	<p>навчання;аналізувати навчальну й навчально-методичну літературу й використовувати її для побудови власного викладу програмного матеріалу; організувати навчальну діяльність студентів, управляти нею й оцінювати її результати;застосовувати основні методи об'єктивної діагностики знань студентів з предмету, вносити корективи в процес навчання з урахуванням даних діагностики; володіти методикою проведення заняття із застосуванням мультимедійних засобів навчання; створювати й підтримувати навчальне середовище, що сприяє досягненню цілей навчання; розвивати інтереси студентів і мотивацію навчання, формувати й підтримувати зворотній зв'язок. застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання та виховання; працювати з колективами художньої самодіяльності; аналізувати навчально-методичну літературу;етично поводитися в колективі; застосовувати як традиційні, так й інноваційні методи музичного виховання; здійснювати аналіз музично-педагогічної діяльності під час спостереження занять та самоаналіз власної роботи у процесі проведення фахових занять; застосовувати емпіричні методи наукового музично-педагогічного дослідження для збору даних у ході виконання магістерської роботи.</p>	
--	---	--

<p>Професійні компетенції:</p> <p>-визначення дослідницьких завдань та ефективних умов їх реалізації в науковому дослідженні;</p> <p>-реалізація технологій гуманітарної експертизи якості музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності викладача вищої школи;</p> <p>-творча диференціація художньо-педагогічної інформації (здатності знаходити, аналізувати, систематизувати спеціально-професійну інформацію з різних джерел);</p> <p>-творча презентація на практиці сучасних підходів щодо стимулювання в учнів потреби в музично-виконавській діяльності;</p> <p>-демонстрація індивідуальних способів виконавського музично-риторичного висловлювання;</p> <p>-творча реалізація проекту концертної програми.</p>	<p>знати: завдання репетиційного процесу, аргументації способів і методів його оптимальної організації у різних умовах; особливості та засоби розвитку пізнавальних процесів з позицій музичної психології; сутність методів практичної музичної психології, спрямованих на вирішення професійних та особистісних проблем майбутніх педагогів-музикантів; методи психодіагностики для самостійного набуття досвіду подолання стресогенних факторів та використання особистісного потенціалу під час спілкування з аудиторією слухачів; новітні освітні технології та їх програмне; методику складання програми концертних виступів учнів - сольних і ансамблевих - з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності.</p> <p>вміти: визначити дослідницькі завдання та ефективні умови їх реалізації в науковому дослідженні; реалізувати технології гуманітарної експертизи якості музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності викладача вищої школи; творчо диференціювати художньо-педагогічну інформацію (здатності знаходити, аналізувати, систематизувати спеціально-професійну інформацію з різних</p>	<p>Атестація</p>
--	--	------------------

	<p>джерел);</p> <p>творчо презентувати на практиці сучасні підходи щодо стимулювання в учнів потреби в музично-виконавській діяльності, демонструвати індивідуальні способи виконавського музично-риторичного висловлювання.</p>	
<p>Спеціалізовано-професійні компетенції:</p> <p>-застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;</p> <p>-використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;</p> <p>-знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності;</p> <p>-використання професійно-профільованих знань у виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій діяльності;</p> <p>-використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи;</p> <p>-використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків;</p> <p>-використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань.</p>	<p>знати:основні теорії розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також для проведення наукових досліджень; здатності до системної аперцепції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивації у педагогічній реальності; здатності уміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного розвитку і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекст художнього розвитку людини; передові технології і стратегії з формування духовності, дійсну сутність взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури і інструментальної музики;</p> <p>чітке усвідомлення джерел духовності та завдання збереження світу музично-вокальних цінностей; найкращі зразки музичного мистецтва; духовно-просвітницьку діяльність у мистецькій сфері; здійснювати аналіз явищ сучасного мистецтва як соціокультурного феномена</p>	<p>Історія вокально-хорового виконавства</p>

	<p>в історичному ракурсі; основні стильові напрямки та процеси розвитку української та світової культури минулого та сучасності; стилі, жанри, напрямки, особливості та закономірності музичного процесу, теоретичний матеріал з історії вокально-хорового виконавства; рівень сучасної науково-теоретичної бази з проблем історії вокально-хорового виконавства; науково-теоретичну та музикознавчу літературу з даної проблеми; принципи та методи аналізу різних виконавських стилів; вокально-хоровий репертуар сучасності та минулого;</p> <p>вміти: давати змістовну лаконічну характеристику історичної епохи і робити різнобічний узагальнений аналіз суспільно-політичних обставин, які сприяли появі того чи іншого хорового колективу; характеризувати особливості розвитку музики на різних етапах її історичного функціонування, характерних мистецьких напрямів в умовах різних суспільних формацій; дати аналіз конкретних хорових колективів з точки зору їх жанрово-стильових рис, виражальних засобів; розкрити співвідношення традиційного і новаторського в хоровій практиці різних колективів, спираючись на нові дослідження в галузі музичного мистецтва; стисло викладати власні судження та відтворювати їх</p>	
--	--	--

	<p>аргументовано і грамотно у письмовій формі; професійно підходити до проблеми різних виконавських хорових стилів; грамотно добирати науково-теоретичну літературу з історії вокально-хорового виконавства.; самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності; професійно підходити до проблеми виконавської інтерпретації хорового твору.</p>	
<p>Компетенції соціально-особистісні:</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність навчатися; – здатність до критичного та системного мислення; – адекватне сприйняття критики та самокритики; – творчість, вміння діяти у нестандартних ситуаціях; – адаптивність та комунікабельність; – наполегливість у досягненні мети; – здатність якісно виконувати роботу; – толерантність. <p>Загальнонаукові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; – базові знання основ української та світової культури і мистецтва, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії; 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>знати:</i> – теоретичні основи роботи і керування хором; – стилі і жанри хорового мистецтва різних епох; – технічні можливості й специфіку звучання хорових голосів, класифікацію співаків-вокалістів, регістри, теситуру та діапазон хорових партій, їх тембральну виразність, а також принципи вокальної подачі слова; – основні закономірності розвитку хорової літератури, своєрідність та особливості в різні історичні періоди; – нерозривність зв'язку процесу розвитку хорового мистецтва з процесом історичного розвитку суспільства; – рівень сучасної науково-теоретичної бази з проблем хорової літератури; – види музичної форми хорових творів; – науково-теоретичну 	<p>Основи диригентської сценічної майстерності та хорова література</p>

<p>– базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп’ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;</p> <p>– базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін.</p> <p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність до усної та письмової комунікації рідною мовою; – володіння додатковим музичним інструментом; – навички керування колективом. – навички роботи з комп’ютером; – дослідницькі навички; <p>Загально-професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> -базові знання з культурології та історії мистецтв; -розуміння цілісності музичної форми; -навички пошуку та аналізу інформації за професійним спрямуванням; -застосування основних методів аналізу й оцінки стану об’єктів предметів діяльності; -практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій. <p>Спеціалізовано-професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> -застосування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі; -застосування теоретичних знань під час виконання конкретних практичних завдань для виконавської, педагогічної, музикознавчої роботи; -знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у 	<p>літературу з даної проблеми;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципи та методи аналізу хорових творів; – орієнтуватися в системно-методичному забезпеченні аналізу хорових творів; музично-теоретичну літературу; – вміти: – стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі; – професійно підходити про проблеми виконавської інтерпретації хорового твору; – розкрити і обґрунтувати специфіку художнього відображення дійсності в образах і формах хорових творів, а також впливу творчості видатних композиторів і шедеврів хорової культури на духовне життя суспільства; – орієнтуватися в науково-теоретичній літературі; – самостійно визначати форму і стиль хорового твору; – самостійно здійснювати наукову роботу з вивчення джерел вітчизняної та зарубіжної бібліографії, нотографії, звукозаписів та інших матеріалів; – самостійно опрацьовувати музикознавчу та хорову літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності; – правильно орієнтуватися в різних складних явищах хорового мистецтва і давати їм 	
--	--	--

<p>виконавській, педагогічній діяльності; володіння музичним матеріалом різних епох; -усвідомлене застосування мануальної техніки як засобу втілення художнього образу; -здатність створення власної інтерпретації музичного твору; -застосування навичок, необхідних для організації та проведення репетиційної роботи з хором; -використання професійно-профільованих знань у виконавській та педагогічній діяльності; -використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; -використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань.</p>	<p>точні оцінки; – осягнути напрями методичної роботи з хоровим твором для забезпечення цілісної, аргументованої інтерпретації у процесі виконавської роботи; – професійно підходити до проблеми виконавської інтерпретації хорового твору; – самостійно здійснювати аналіз хорових творів; – реферувати музикознавчу літературу з основних проблем і тем курсу, а також критичний аналіз дискусійних наукових праць; – вести бесіду за питаннями, що запропоновані викладачем, навколо конкретного хорового твору, висуненої проблеми стилю, жанру чи певної наукової праці; – заслуховувати та обговорювати повідомлення і доповіді з різних тем і проблем курсу, самостійно підготовлені студентами (і опрацьовані в процесі індивідуальних консультацій з педагогом), за участю рецензентів із числа студентів; – здійснити більш детальний, порівняно із лекційним викладом, музично-теоретичний аналіз окремих хорових творів.</p>	
<p>Фахові компетенції: - формування у студентів теоретичних знань про історію вокального мистецтва,</p>	<p>знати:анатоμο-фізіологічну будову голосового апарату; принципи роботи голосового апарату в співі;</p>	<p>Сольний спів</p>

<p>взаємозв'язок та взаємовплив у процесі формування та розвитку зарубіжних вокальних шкіл – італійської, французької, німецької, російської та української;</p> <p>- спрямування на процес становлення вокального мистецтва, на необхідну уяву про його зв'язок з іншими видами мистецтв;</p> <p>- уміння послідовно розкривати великий історичний шлях, який пройшло людство за багато століть розвитку вокального мистецтва, що утверджувалось в активній боротьбі різних ідеологій і світоглядів, в антагоністичних зіткненнях реалістичних і реакційних тенденцій творчості, в конфліктних протистояннях справжнього і удаваного новаторства;</p> <p>- можливість відкрити студентам перспективу професійно розкрити та розвинути свій творчий потенціал, оволодіти всіма можливостями свого голосу, розуміти і виконувати вокальні естрадні та академічні твори у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності, допоможе розширенню творчої уяви та вихованню естетичного смаку.</p> <p>методичні: - дати студентам систематизовані знання щодо будови і функції голосового апарату, біофізіологічних механізмів співацького процесу, стійких критеріїв якості співу і співацької майстерності;</p> <p>пізнавальні: - озброїти майбутніх спеціалістів практичними знаннями розвитку та охорони дитячого співацького голосу, проведення вокально-хорової роботи в школі; практичні: - забезпечити професійну готовність учителя до здійснення вокальної та вокально-педагогічної діяльності у</p>	<p>регістрову природу співацького голосу та акустику голосового апарату;</p> <p>класифікацію співацьких голосів; прийоми й методи формування тембрально-якісного звукоутворення, вирівнювання діапазону атаки звуку, вокалізації тощо; принципи використання фонетики мови в процесі постановки голосу; прийоми й методи вивільнення голосового апарату від затиску; особливості вокального виховання дітей; основи співацької гігієни та охорони голосу; музичний та вокальний тезаурус; кращі зразки світової вокальної музики, зокрема української народнопісенної творчості;</p> <p>вміти: аналізувати наукову літературу з проблем вокальної методики; випрацьовувати якісну атаку звуку, вокалізацію, співацький подих і дикцію, внутрішні відчуття резонансу; моделювати мікстове звучання голосу, володіти прийомом прикриття звуку на верхній ділянці діапазону; застосовувати технологію співу з метою розвитку музичної виразності, фразування, створення відповідної емоційно-образної сфери, драматургії виконання твору, розкриття його характеру, змісту, стилю і визначення виконавського плану; аналізувати, діагностувати та коригувати як власний,</p>	
--	---	--

загальноосвітній школі.	так і сторонній співацький процес; проводити самостійну вокально-практичну роботу, опанувати педагогічні основи проведення вокального уроку та моделювати процес розвитку співацького голосу;самостійно проводити жанрово-стильовий та методичний аналіз вокальних творів, створювати виконавську інтерпретацію засобами вокальної техніки, елементами акторської гри.	
<p>Компетенції соціально-особистісні:</p> <ul style="list-style-type: none"> -здатність вчитися; -здатність до критики й самокритики; -креативність, здатність до системного мислення; -адаптивність і комунікабельність; -наполегливість у досягненні мети; -турбота про якість виконуваної роботи; -толерантність. <p>Загальнонаукові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> -базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; -базові знання фундаментальних розділів української та світової культури і мистецтва, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії; -базові знання в галузі 	<p>знати: стильові особливості виконання творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій; засоби художнього втілення композиторського задуму; методику поетапного вивчення твору; роль та місце інструктивного матеріалу у процесі формування виконавця; особливості роботи над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою; загальномузичні та специфічні засоби фразування., репертуар, необхідний для музичного та художньо-пізнавального розвитку виконавця;композиторські, виконавські стилі, жанри світової музичної літератури; специфіку гри на музичному інструменті.</p> <p>вміти: виконувати музичні твори різних епох та стилів, українських та зарубіжних композиторів;застосовувати на практиці різноманітні штрихи та прийоми скрипкової гри; реалізувати</p>	Профільний інструмент

<p>інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;</p> <p>-базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін.</p> <p>Інструментальні компетенції:</p> <p>здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;</p> <p>-знання іншої мови (мов);</p> <p>-навички роботи з комп'ютером;</p> <p>-дослідницькі навички;</p> <p>-навички управління інформацією.</p> <p>Професійні компетенції:</p> <p>-базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності;</p> <p>-базові уявлення про історію мистецтв;</p> <p>-розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми;</p> <p>-володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності;</p> <p>-застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності;</p> <p>-базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва;</p> <p>-практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.</p> <p>-здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу;</p> <p>-здатність усвідомлювати взаємозв'язки та</p>	<p>навички камерно-ансамблевої та оркестрової гри; творчо підбирати інструктивний матеріал для подолання технічних труднощів у художніх творах; читати з листа; самостійно працювати за інструментом, активізуючи роботу слухового самоконтролю, пов'язаного із сприйняттям метроритму, інтонації, якості звуку, тембрових відтінків тощо; імпровізувати в межах конкретного музичного матеріалу; грамотно опрацьовувати музичний матеріал, читати з листа, ескізно вивчати фортепіанний твір, грати в ансамблях, акомпанувати, підбирати супровід, самостійно опрацьовувати репертуар, непередбачений програмою; вирішувати поставлені творчі завдання шляхом постійного розвитку музичного досвіду в поєднанні з систематичними заняттями практичного характеру; репрезентувати свої досягнення публічно: участь у концертах, сольні концерти, конкурси тощо</p>	
--	--	--

<p>взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва;</p> <p>-здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва;</p> <p>-здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару;</p> <p>-здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів;</p> <p>-здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками;</p> <p>-здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик;</p> <p>-здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності;</p> <p>-здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача;</p> <p>-здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p>		
Компетенції соціально-	знати: сучасну структуру	Методологія викладання

<p>особистісні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміння та сприйняття етичних норм поведінки відносно інших людей і відносно природи (принципи біоетики); - здатність до навчання впродовж життя; - здатність до критики й самокритики; - толерантність; <p>Загальнонаукові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, економіки й права, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; <p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; <p>Професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність виявляти актуальні соціальні проблеми; - здатність здійснювати теоретичний аналіз соціальної проблеми; - здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу. <p>Професійні компетенції полягають у :</p> <ul style="list-style-type: none"> -стійкій мотивації культурного зростання засобами професії і усталеному професійному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-професійного ресурсу; - знаннях основних теорій розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також проведення наукових досліджень; -здатності до системної 	<p>соціологічної освіти на Україні у вищих навчальних закладах;</p> <p>програми і посібники з соціології та суспільствознавчих дисциплін у ВНЗ;</p> <p>форми занять, методичку підготовки, методи проведення лекції, семінарів та практичних занять;</p> <p>основні теорії розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також для проведення наукових досліджень; здатності до системної апперцепції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивації у педагогічній реальності;</p> <p>здатності уміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного розвитку у новому середовищі і культуровідповідних контекст художнього розвитку людини..</p> <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> аналізувати і систематизувати суспільствознавчий матеріал до заняття; відповідно до теми вибирати форму заняття його проведення; методично правильно розробляти заняття; володіти різними методами проведення занять; використовувати ефективні прийоми опитування студентів; розвивати розумові здібності студентів шляхом проблемних завдань і логічних задач; формувати у студентів 	<p>фаху (диригування) у ВНЗ</p>
---	--	---------------------------------

<p>апперцепції і інтеграції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивності у педагогічній реальності;</p> <p>-здатності і уміннях використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини;</p> <p>-вміннях зрозумілого донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі;</p> <p>-навичках самостійно продовжувати навчання;</p> <p>-формуванні умінь самоорганізації творчого потенціалу відповідно до потреб професійної реальності і культурних вимог її вдосконалення;</p> <p>-формуванні професійного менталітету науково-педагогічного працівника музично-педагогічної і мистецької галузей;</p> <p>-формуванні соціально-професійних і між-предметних компетенцій;</p> <p>-формуванні музично-педагогічного професіоналізму педагога-музиканта;</p> <p>-здатності до інтелектуальної автономності.</p>	<p>уміння самостійної роботи з навчальним матеріалом;</p> <p>вміти організовувати та проводити дискусії на суспільно значущі теми. давати змістовну лаконічну характеристику історичної епохи і робити різнобічний узагальнений аналіз суспільно-політичних обставин, які сприяли появі даного музичного твору;</p> <p>характеризувати особливості розвитку музики на різних етапах її історичного функціонування, характерних мистецьких напрямів в умовах різних суспільних формацій; дати аналіз конкретних музичних творів з точки зору їх жанрово-стильових рис, музичної форми, мовно-виражальних засобів;</p> <p>розкрити співвідношення традиційного і новаторського в музиці композиторів різних шкіл та творчих угруповань, спираючись на нові дослідження в галузі музичного мистецтва;</p> <p>визначати головні теми прослуханих музичних творів.</p>	
<p>Професійні компетенції:</p> <p>-в достатньому обсязі володіти співацьким голосом;</p> <p>-аналізувати вокальні твори, визначати жанр, характер твору, засоби музичної виразності, форму музичного твору;</p> <p>-добирати вокальний репертуар;</p> <p>-добирати методичні прийоми для розвитку вокального виконавства та музичної творчості;</p> <p>-виявити мистецькі інтереси</p>	<p>знати: історію та педагогіку становлення вокальних шкіл (європейські, вітчизняні); класифікацію голосів та їх якості; склад голосового апарату як «вокального» інструменту; процес формування вокального голосу, поняття регістри, резонатори; процес та класифікація вокального дихання; процес розвитку</p>	<p>Методологія викладання постановки голосу у ВНЗ</p>

<p>школярів. -цілеспрямована систематизація навчальних вправ та вокального репертуару; -підбір художнього репертуару з врахуванням вокально-виконавського досвіду студентів, їх довузівської підготовки, вокально-музичних здібностей і художньо-смакових уподобань; -розроблення практичних форм контролю за формуванням у майбутніх учителів музичного мистецтва умінь вокально-педагогічної інтерпретації творів.</p>	<p>гармонійного слуху; значення психологічних категорій у формуванні вокального голосу актора; характеристику персоналій музичного театру (опера, оперета, мюзикл); теоретичне та практичне застосування формування вокально-технічних навичок; гігієну голосу та профілактику захворювань; вміти: дати чітку характеристику класифікації вокальних голосів; дати теоретичний аналіз формуванню вокального голосу, регістрів, резонаторів; практично застосовувати формування вокального дихання, вокально-технічних навичок; використовувати психологічні категорії при формуванні вокального голосу; застосовувати методику використання засобів виразності вокального мистецтва у професійній підготовці актора; застосовувати музичний та гармоній слух під час роботи над художнім образом вокального твору.</p>	
<p>Фахові компетенції: -ціннісно-сміслові орієнтації в галузі культури й мистецтва, -сформованість між культурної компетентності, збереження національних духовних традицій; -соціальна мобільність і готовність до професійного саморозвитку; інструментально-виконавська: вільне володіння музичним інструментом (фортепіано) та</p>	<p>знати: кращі вітчизняні і зарубіжні методики навчання гри на фортепіано; основні принципи вітчизняної і зарубіжної педагогіки; різноманітні методи і прийоми викладання дисципліни; психофізичні особливості учнів різних вікових груп; методичну літературу за профілем; зміст і структуру</p>	<p>Методологія викладання спеціального інструменту у ВНЗ</p>

<p>успішне використання у навчальній та концертно-виконавській діяльності;</p> <p>-інформаційна: вміння орієнтуватись у потоці сучасного музичного життя і шукати найбільш значиму, духовно наповнену інформацію;</p> <p>-здатність зацікавити учня, показати найбільш раціональний шлях до розкриття художнього задуму, допомагати знаходити нестандартне виконавське рішення, критично оцінювати й аналізувати своєрідність інтерпретації;</p> <p>-володіння методологічною культурою, що дозволяє реалізовувати на практиці дослідницьку компетентність, дає можливість набувати більш різноманітні вміння і способи творчої діяльності й бути завжди цікавим для своїх учнів;</p> <p>-дослідницька компетентність, яка формується в контексті професійної навчально-методичної діяльності, направленої на вивчення явищ музичного мистецтва, а також педагогічних аспектів підготовки музиканта.</p>	<p>навчального процесу; об'єкт, предмет, завдання, функції, методи музичної педагогіки; виховну і розвиваючу функції музичного навчання;</p> <p>загальні форми організації навчальної діяльності;</p> <p>методи, прийоми, засоби організації і управління педагогічним процесом;</p> <p>основи планування навчального процесу в закладах вищої освіти.</p> <p>вміти:розвивати в учнів творчі здібності, самостійність, ініціативу;</p> <p>використовувати найефективніші методи, форми і засоби навчання;</p> <p>застосовувати методи педагогічної і психологічної діагностики для вирішення професійних завдань;</p> <p>планувати навчальний процес;складати навчальні програми;користуватись методичною та довідковою літературою, відео- та аудіо записами;</p>	
<p>Фахові компетенції:</p> <p>-стійка мотивація культурного зростання засобами професії і усталений професійний інтерес до безперервного оновлення індивідуального професійного ресурсу;</p> <p>-знання основних теорій розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також проведення наукових досліджень;</p> <p>-здатність до системної апперцепції і інтеграції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивності у педагогічній реальності;</p> <p>-здатність і уміннях використовувати знання для</p>	<p>знати:сутність і соціальну значимість майбутньої професії, проявляти до неї стійкий інтерес;методи і способи виконання професійних завдань, оцінювати їх ефективність і якість.</p> <p>вміти: цілісно і грамотно виконувати музичні твори, самостійно вивчати сольний, оркестровий та ансамблевий репертуар; здійснювати виконавську діяльність і репетиційну роботу в умовах концертної організації, в оркестрових, хорових і ансамблевих колективах; освоювати сольний, хоровий та</p>	<p>Концертмейстерський клас</p>

<p>вирішення проблем особистісного взаєморозвитку у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини; -уміннях зрозумілого донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі; -навички самостійно продовжувати навчання.</p>	<p>оркестровий репертуар відповідно до програмних вимог; виконувати теоретичний та виконавський аналіз музичного твору, застосовувати базові теоретичні знання в процесі пошуку інтерпретаторських рішень; використовувати інформаційно-комунікативні технології для вдосконалення професійної діяльності; самостійно визначати завдання професійного та особистого розвитку, займатись самоосвітою, усвідомлено планувати підвищення своєї кваліфікації.</p>	
<p>Інструментально-виконавські компетенції: -вільне володіння інструментом та здатність його використовувати у навчальній і концертно-виконавській діяльності; -володіння навичками імпровізації, акомпанування, читки нот з листа, транспонування; -здатність організувати інструментальне виконання хорових партитур на уроках музичного мистецтва. Світоглядні компетенції: -наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; -загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; -збереження національних духовних традицій. Інформаційні компетенції: -здатність до самостійного пошуку та обробки інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; -здатність до ефективного використання інформаційних</p>	<p>знати: основні положення та методи вивчення гри хорової партитури на фортепіано; вирішення творчих завдань, пов'язаних із вмінням знаходити виражальні засоби та прийоми гри хорової партитури на фортепіано задля втілення художнього задуму автора; провідні жанри та стилі української та зарубіжної музики різноманітної за ідейно-художнім змістом та музично-стилістичними особливостями; методологічні і методичні проблеми імпровізації та акомпанементу; виявляти багатогранність своїх поглядів на зарубіжну музику; проаналізувати хорову партитуру; збагачувати свій естетичний досвід у ході сприймання та інтерпретації творів музичного мистецтва у музично-практичній діяльності; формувати ціннісні орієнтації, потреби</p>	<p>Інструментальне виконання хорової партитури, імпровізація, акомпанемент</p>

<p>ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності.</p> <p>Самоосвітні компетенції:</p> <p>-здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації;</p> <p>-прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.</p>	<p>у творчій самореалізації та професійному вдосконаленні.</p> <p>вміти: виявляти багатогранність своїх поглядів на зарубіжну музику;проаналізувати хорову партитуру;збагачувати свій естетичний досвід у ході сприймання та інтерпретації творів музичного мистецтва у музично-практичній діяльності;формувати ціннісні орієнтації, потреби у творчій самореалізації та професійному вдосконаленні.</p>	
---	--	--

Інше (у разі потреби) не передбачено навчальним планом

Гарант освітньої програми

(керівник проектної групи)

Директор Навчально-наукового

Інститут мистецтв

Ректор

І.М.Гаран

А.В.Грицан

І.Є.Цепенда