

ВІДОМОСТІ
про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення
освітньої діяльності у сфері вищої освіти

1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі кафедри методики музичного виховання та диригування

014 «Середня освіта» (Музичне мистецтво)

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади (для сумісників – місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)						
Таран Ірина Михайлівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка, 1987 Спеціальність: «Фортепіано» Кваліфікація: викладач; концертмейстер; артист камерного ансамблю	Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Естетичне виховання молодших школярів на народних музичних традиціях» Доцент кафедри музикознавства	30 р.4 місяці	1. Таран І.М Компоненти ритму як чинник піаністичної вправності / І. М. Таран // Матеріали II Міжнарод. науч. конф. «Прогресивное развитие мировой науки», 1-3 сентября 2013 г. // Научный журнал «Аспект». – Донецк:Изд-во«Цифровая типография», 2013. – С. 105–110. 2. Таран І.М Феномен мініатюри в контексті сучасної української фортепіанної музики / І. М. Таран // Українська музична культура на сучасному етапі : трансформація традиційних і академічних форм : зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (Івано-Франківськ, 24–25 квітня 2013 року). – Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника / Редактор-упорядник В. Дутчак. – Івано-	Тернопільський національний педагогічний університет ім. В.Гнатюка, кафедра музикознавства та методики музичного виховання, наукове стажування, довідка 682-33/03, «Специфіка ескізного виконання фортепіанних творів»,

					<p>Франківськ : Фоліант, 2013. – С. 124–128</p> <p>3.Таран І. М. Специфіка ескізного виконання фортепіанних творів / І. М. Таран // Музична україністика : європейський контекст : колективна монографія. – Ред.-упорядник Л. Опарик. – Івано-Франківськ, 2015. – С. 245-252.</p> <p>4. Таран І.М Народні музичні традиції у фортепіанних творах Дезидерія Задора / І. М. Таран // Музична україністика : європейський контекст : колективна монографія. – Ред.-упорядник Л. Опарик. – Івано-Франківськ, 2015. – С. 197-211.</p> <p>5.Таран І. М. Фортепіанні збірки для дітей українських композиторів у контексті сучасного педагогічного репертуару / І. М. Таран // Науковий журнал «Альманах науки». – № 4 (липень). – 2017. – С. 26-30.</p>	22.05.2014 р.,
Серганюк Любов Іванівна	Професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1983 р. Спеціальність: «Музика і співи», Кваліфікація: вчитель музики і співів	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 - музичне мистецтво Тема дисертації: «Стилістика української акапельної хорової опери (на матеріалі творчості Л. Дичко)» Заслужений діяч мистецтв України» Професор кафедри хорового диригування	36 р.7 місяців	<p>1.Серганюк Л.І. Методика аналізу хорових творів / Любов Серганюк // Навчальний посібник. - Івано – Франківськ, 2015. - 161 С.- навчально - методичний посібник з грифом «Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України як навчально – методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів» (лист № 1/117634 від 25.04.2013)</p> <p>.2. Серганюк Л.І Диригент шкільного хору / В.Д.Доронюк, Л. І.Серганюк, Ю.М. Серганюк // -І Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника,2013.- 513 С. - навчальний посібник з грифом «Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України як навчально – методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів» (лист № 1/11-10141 від 09.12.2009).</p>	Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка, кафедра хорового диригування, довідка №2, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 13.02.2015 р.

					<p>3.Серганюк Л.І.Нариси з історії хорової музики / Любов Серганюк // Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Музичне мистецтво». - Івано – Франківськ : Лілея НВ.- 2013.- Ч.І.- 256</p> <p>4. Серганюк Л.И. Ритмопластика в генезисе профессионального музыкального и хореографического образования в Восточной Галичине / Любовь Серганюк // Сборник научных статей «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологи: Международный центр науки и образования.- Москва, вып.12, 2013.- С.38-47</p> <p>5.Серганюк Л.И Конвергенции музыкального и визуальных искусств в творчестве украинского композитора Леси Дычко/ Любовь Серганюк // Сборник научных статей «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологи: Международный центр науки и образования.- Москва, вып.13, 2013.- С.42-51.</p> <p>6. Серганюк Л.І. Всеукраїнська науково-практична конференція «Комунікаційні стратегії сучасної школи» «Формування професійної комунікативної компетентності майбутніх вчителів музики: на прикладі досвіду роботи під час проходження педагогічної практики студентів», Київ, 2015</p> <p>7.Всеукраїнська науково-практична конференція «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки». – «Синтезування архаїчних фольклорних чинників з мистецькими засобами ХХ століття у творчості українських композиторів», Івано.-Франківськ, 2016.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>8. Міжнародна науково-практична конференція «Педагогіка музичного мистецтва, художньої культури та хореографії у контексті інтернаціоналізації освіти» - «Шляхи становлення сценічних форм хореографічного гуцульського фольклору на початку XX століття з позицій етнопедagogіки, спортивно-патріотичного виховання й театрального мистецтва», Мелітополь, 2017</p> <p>Науковий керівник захищених дисертацій:</p> <p>1. Дрозда Петро Володимирович «Феномен колективного народно – інструментального музикування західно – українського регіону», спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2009</p> <p>2. Шегда Лідія Василівна «Жанрово – стилістичні особливості української пісенно – хорової музики для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко та Б. Фільц)» спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2010</p> <p>3. Рудик Марина Миколаївна «Жанрово – стильове моделювання у фортепіанних циклах Л. Дичко: стабільні та варіативні риси», спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2013</p> <p>4. Колубаєв Олег Леонідович «Галицька популярна пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно-музичного мистецтва» спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2014</p> <p>5. Бардашевська Ярослава Миколаївна «Образно – семантичні засади хорової творчості Віктора Степурка (на матеріалі хорів a cappella)»</p>
--	--	--	--	--	--

					спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2017 6.Маскович Тетяна Миколаївна «Хорова творчість Ганни Гаврилець в руслі «нової сакральності», спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2018 Науковий керівник захищених магістерських робіт (26)	
Сегеда Наталія Анатоліївна	Професор кафедри методики музичного виховання та диригування	Мелітопольський державний педагогічний інститут, 1991 р. Спеціальність: «Музика та педагогіка», Кваліфікація: вчитель музики і співів СШ, методист з виховної роботи	Доктор педагогічних наук, спеціальність 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти Тема дисертації: «Теоретичні і методичні засади професійного розвитку викладача музичного мистецтва в системі безперервної педагогічної освіти» Професор кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії	28 р. 14 м.	1.Сегеда Н.А.Методологеми гармонізації культурно-освітнього простору вищої школи / Гармонізація культурно-освітнього простору вищої школи: проблеми та перспективи: монографія / Авт. кол.; за заг. ред. В.В.Молодиченка. – Мелітополь-Седльце: Видавництво МДПУ ім. Б.Хмельницького; Видавництво Природничо-гуманітарного університету в м. Седльце, 2014. – 274 с. – С.32-47; 2. .Сегеда Н.А Модельні маркери підготовки студентів мистецьких спеціальностей до самореалізації в професійній педагогічній діяльності //Актуальні питання мистецької освіти та виховання : збірник наукових праць : вип. 1–2 (3–4) / гол. ред. Ніколаї Г. Ю. – Суми : видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2014. – 248 с. – С.54-68; 3.Сегеда Н.А. Праксіологічні тенденції розв'язання проблеми творчого самовираження школярів у світових музично-методичних ідеях кінця ХХ – початку ХХІ століття// Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету: зб. наук. Статей/ Ред.кол.: І. П. Аносов (голов.ред.) та ін. – Мелітополь. – 2014 – Випуск 2 (11). – С142-147. 4.Сегеда Н.А. Вітально-аксіологічний і когерентний підхід як основа	Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, захист докторської дисертації «Теоретичні і методичні засади професійного розвитку викладача музичного мистецтва в системі безперервної педагогічної освіти», 10.12.2012 р.

					<p>проектування і функціонування культурно-освітнього простору сучасної мистецької освіти// Час мистецької освіти: (Т.Г.Шевченко в контексті мистецької освіти: до 200-річчя від дня народження): зб. наук. пр. / [ред. кол.: Т.А.Смирнова (голов.ред) та ін.]. – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2014. – С.49-53.</p> <p>5.Сегеда Н.А. Развитие креативности личности как метапринцип педагогического сопровождения творческой активности школьника на интегративных уроках искусства// Zbiór raportów naukowych. “Pedagogika. Najnowsze badania naukowe. Teoria, praktyka” (30.03.2015-31.03.2015). – Warszawa: Wydawca: Sp.z.o.o. “Diamond trading tour”, 2015/ - 120 str. – S.12-17.</p> <p>6.Сегеда Н.А. Акмеологический дискурс формирования культуры профессиональной самореализации магистра в области обучения музыкальному искусству// Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej "Pedagogika. Współczesne problemy i perspektywy rozwoju" (30.01.2017 - 31.01.2017) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. – С.95-99</p>	
--	--	--	--	--	--	--

Ректор

Цепенда І.Є.

**2. Якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес зі спеціальності – 014.13 «Середня освіта» (Музичне мистецтво)
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»**

№з /п	Найменування навчальної дисципліни (кількість лекційних годин)	Прізвище, ім'я та по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)	Примітки
1. Цикл загальної підготовки							
1.1.1. Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)							
1.	Методологія та організація наукових досліджень (20/8)	Дутчак Віолетта Григорівна	Завідувач кафедри музичної українистики та народно-інструментального мистецтва, професор	Львівська державна консерваторія ім. Миколи Лисенка, 1990 р. Спеціальність: «Бандура» Кваліфікація: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач, керівник оркестру народних інструментів, керівник капели бандуристів	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національно-культурному процесі ХХ – поч. ХХІ ст.» Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнографії імені М.Рильського, захист докторської дисертації: «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національно-культурному процесі ХХ – поч. ХХІ ст.», спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво», 23.04. 2014 р.	П. 1 (наявність статті в Index Copernicus International); п. 2 (наявність фахових статей); п. 3 (4 навчальні посібники); п.4 (10 захищених здобувачів з дипломами), п.7 (Експертна рада МОН); п. 8 (керівник наукової теми, головний редктор Вісника Прикарпатського університету. Мистецтвознавство); п.10 (завідувач

							кафедри), п.11 (офіційний опонент, член спецради ЛНМА); п. 12 (професор, доктор мистецтвознавства)
2.	Еволюція художніх стилів у мистецтві (20/8)	Карась Ганна Василівна	Професор кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1979 р. Спеціальність: «Музика і співи» Кваліфікація: вчитель музики і співів Заслужений працівник культури України, 1999 р.	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 - теорія та історія культури Тема дисертації: «Українська музична культура західної діаспори як соціокультурний феномен ХХ століття» Професор кафедри хорового диригування	Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Польща), диплом № 2017/04/028 «Сучасний університет: міжнародна співпраця і мобільність задля інновацій через проектний підхід», 25.04. 2017 р.	П.1(наявність наукових публікацій, які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографій); п.4 (керівник захищених дисертацій); п.9 (призові місця студентів); п.11 (опонування та член ради); п.12 (науковий ступінь доктора наук,вчене звання професора); п.14 (навчально – методичні посібники)
3.	Музична педагогіка вищої школи (20/8)	Кіндратюк Богдан Дмитрович	Професор кафедри методики музичного виховання та диригування, професор кафедри педагогіки імені Богдана Ступарика	Івано-Франківський педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1979 р. .Спеціальність: «Музика і співи» Кваліфікація: вчитель музики і співів	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 - теорія та історія культури Тема дисертації: «Дзвонарська культура України»	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнографії імені М.Рильського, захист докторської дисертації «Дзвонарська культура	П.1(наявність наукових публікацій, які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових

					Доцент кафедри педагогіки	України», 02.04.2015 р.	видань); п.3(підручників та монографії); п.9 (призові місця студентів); п.11 (опонування та член ради); п.12 (науковий ступінь доктора наук,вчене звання професора); п.14 (навчально – методичні посібники);
4.	Сучасні інформаційні технології	Дутчак Віолетта Григорівна	Завідувач кафедри музичної українистики та народно-інструментального мистецтва, професор	Львівська державна консерваторія ім. Миколи Лисенка, 1990 р. Спеціальність: «Бандура» Кваліфікація: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач, керівник оркестру народних інструментів, керівник капели бандуристів	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національно-культурному процесі ХХ – поч. ХХІ ст.» Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнографії імені М.Рильського, захист докторської дисертації: «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національно-культурному процесі ХХ – поч. ХХІ ст.», спеціальність 17.00.03. «Музичне мистецтво», 23.04.2014 р.	П. 1 (наявність статті в Index Copernicus International); п. 2 (наявність фахових статей); п. 3 (4 навчальні посібники); п.4 (10 захищених здобувачів з дипломами), п.7 (Експертна рада МОН); п. 8 (керівник наукової теми, головний редктор Вісника Прикарпатського університету. Мистецтвознавство); п.10 (завідувач кафедри), п.11 (офіційний опонент, член спецради ЛНМА); п. 12 (професор, доктор мистецтвознавства)

5.	Шкільний практикум	Зваричук Жанна Йосипівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка, 1990 р. Спеціальність: «Хорове диригування» Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво Тема дисертації: «Богослужбове хорове виконавство Галичини XIX століття» Доцент кафедри співів та диригування	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра хорового диригування, довідка №4, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 04.03.2015 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п.9 (призові місця студентів); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)
6.	Музичне краєзнавство (20/8)	Ярошенко Ірина Володимирівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Львівський Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, 1995 р. Спеціальність: «Хорове диригування». Кваліфікація: диригент хору, викладач.	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.01- теорія та історія культури Тема дисертації: «Музично-просвітницька діяльність А. Кушніренка в контексті розвитку професійно-хорового виконавства на Буковині» Доцент кафедри співу і диригування	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, довідка №3, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 04.03.2015 р.	П.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)
2. Цикл професійної підготовки							
1.	Диригування	Серганюк Любов Іванівна	Професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1983 р. Спеціальність: «Музика і спів»,	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 - музичне мистецтво» Тема дисертації : «Стилістика української акапельної	Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка, кафедра хорового диригування, довідка №2, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність

				Кваліфікація: вчитель музики і співів	хорової опери (на матеріалі творчості Л. Дичко)» Заслужений діяч мистецтв України» Професор кафедри хорового диригування	і перспективи професійної підготовки», 13.02.2015 р.	наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п.4 (керівник захищених дисертацій); п.8 (керівник наукової теми); п.9 (призові місця студентів); п.10 (керівник кафедри); п.12 (вчене звання професора); п.14 (навчально – методичні посібники); п.16 (робота в журі,призові місця студентів);
		Зваричук Жанна Йосипівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка, 1990 р. Спеціальність: «Хорове диригування» Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво Тема дисертації: «Богослужбове хорове виконавство Галичини XIX століття» Доцент кафедри співів та диригування	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра хорового диригування, довідка №4, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 04.03.2015 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п.9 (призові місця студентів); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання);

		Серганюк Юрій Миколайович	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка, 1971 р. Спеціальність: «Хорове диригування» Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін	Доцент кафедри співів та диригування	Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка, кафедра хорового диригування, довідка №3, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 04.03.2015 р.	П.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п. 14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання); п.16 (робота в журі,призові місця студентів);
		Шегда Лідія Василівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1976 р. Спеціальність: «Музика і співи» Кваліфікація: вчитель музики і співів	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 –Музичне мистецтво Тема дисертації: «Жанрово-стилістичні особливості української пісенно- хорової музики для дітей (на матеріалі творчості Л.Дичко і Б. Фільц) Доцент кафедри хорового диригування.	Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка, кафедра хорового диригування, довідка № 6, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 2.02.2016 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п. 14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)
		Савчук Володимир Ярославович	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка, 1977р. Спеціальність: «Хорове диригування» Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін	Доцент кафедри хорового диригування Заслужений діяч мистецтв України	Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, довідка №6, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 04.03.2015 р.	П.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п. 14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)

		Колубаєв Олег Леонідович	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригуван- ня	Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, 1993 р. Спеціальність: «Музика з додатковою спеціальністю педагогіка» Кваліфікація: вчитель музики і співів, методист з виховної роботи	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво Тема дисертації: «Галицька популярна пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно- музичного мистецтва»	Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Польща), диплом № 2017/04/028, «Інноваційний навчальний заклад XXI століття – європейський досвід в рамках LLP моделі європейської комісії», 15.11.2017 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)
		Ярошенко Ірина Володимирівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Львівський Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка,1995 р. Спеціальність: «Хорове диригування» Кваліфікація: диригент хору, викладач	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.01- теорія та історія культури Тема дисертації: «Музично- просвітницька діяльність А. Кушніренка в контексті розвитку професійно- хорового виконавства на Буковині» Доцент кафедри співу і диригування	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, кафедра хорового та оперно- симфонічного диригування, довідка №3, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 04.03.2015 р.	П.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)
		Дудик Романа Володимирівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1994 р. Спеціальність: «Музика і методика виховної роботи» Кваліфікація: учитель музики та методист з виховної роботи	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Хорова культура Прикарпаття кінця XIX – першої третини XX століття». Доцент кафедри	Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра хорового та оперно- симфонічного диригування, довідка №5, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи	П.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)

					методики музичного виховання і диригування	професійної підготовки», 04.03.2015 р.	
		Бардашевська Ярослава Миколаївна	Викладач кафедри методики музичного виховання та диригування	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000 р. Спеціальність: «Музичне мистецтво» Кваліфікація: диригент, викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Образно-семантичні засади хорової творчості Віктора Степура (на матеріалі хорів a cappella)	Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства на тему «Образно-семантичні засади хорової творчості Віктора Степура (на матеріалі хорів a cappella), 11.10.2017 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.15 (присвоєння звання); п.16 (куратор групи)
		Маскович Тетяна Миколаївна	Викладач кафедри методики музичного виховання та диригування	Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, 2004р.; Спеціальність: «Музичне мистецтво» Кваліфікація: диригент хору, артист хору, викладач музики.	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Хорова творчість Ганни Гаврилець в руслі «нової сакральності»,	Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства на тему «Хорова творчість Ганни Гаврилець в руслі «нової сакральності», 23.05.2018 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.16 (куратор групи)
2.	Хоровий клас	Серганюк Любов Іванівна	Професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1983 р. Спеціальність: «Музика і співи», Кваліфікація: вчитель музики і співів	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03-«Музичне мистецтво, Тема дисертації : «Стилістика української акапельної хорової опери (на матеріалі творчості Л. Дичко)» Заслужений діяч мистецтв України»	Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка, кафедра хорового диригування, довідка №2, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 13.02.2015 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п.4 (керівник

					Професор кафедри хорового диригування		захищених дисертацій); п.8 (керівник наукової теми); п.9 (призові місця студентів); п.10 (керівник кафедри); п.12 (вчене звання професора); п.14 (навчально – методичні посібники); п.16 (робота в журі, призові місця студентів);
		Сегеда Наталя Анатоліївна	Професор методики музичного виховання та диригування Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького	Мелітопольський державний педагогічний інститут, 1991 р. Спеціальність: «Музика та педагогіка», Кваліфікація: вчитель музики і співів СШ, методист з виховної роботи	Доктор педагогічних наук, спеціальність 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти Тема дисертації: «Теоретичні і методичні засади професійного розвитку викладача музичного мистецтва в системі безперервної педагогічної освіти» Професор кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії	Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, захист докторської дисертації «Теоретичні і методичні засади професійного розвитку викладача музичного мистецтва в системі безперервної педагогічної освіти», 1012.2012 р.	П.1(наявність наукових публікацій, які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання);
		Зваричук Жанна Йосипівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка, 1990 р. Спеціальність: «Хорове диригування»	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво Тема дисертації: «Богослужбове хорове	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра хорового диригування, довідка №4,	П.1(наявність наукових публікацій, які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність

				Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін	виконавство Галичини XIX століття» Доцент кафедри співів та диригування	«Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 04.03.2015 р.	наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п.9 (призові місця студентів); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання);
		Серганюк Юрій Миколайович	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка, 1971 р. Спеціальність: «Хорове диригування» Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін	Доцент кафедри співів та диригування	Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка, кафедра хорового диригування, довідка №3, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 04.03.2015 р.	П.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання); п.16 (робота в журі,призові місця студентів);
		Шегда Лідія Василівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1976 р. Спеціальність: «Музика і співи» Кваліфікація: вчитель музики і співів	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Жанрово-стилістичні особливості української пісенно- хорової музики для дітей (на матеріалі творчості Л.Дичко і Б. Фільц) Доцент кафедри хорового диригування	Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка, кафедра хорового диригування, довідка № 6, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 02.02.2016 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння

							звання)
		Савчук Володимир Ярославович	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка, 1977р. Спеціальність: «Хорове диригування» Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін	Доцент кафедри хорового диригування Заслужений діяч мистецтв України	Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, довідка №6, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 04.03.2015 р.	П.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)
		Колубаєв Олег Леонідович	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригуван- ня	Прикарпатський університет ім. Василя Стефаніка, 1993 р. Спеціальність: «Музика з додатковою спеціальністю педагогіка» Кваліфікація: вчитель музики і співів, методист з виховної роботи	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво Тема дисертації: «Галицька популярна пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно- музичного мистецтва»	Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Польща), диплом № 2017/04/028, «Інноваційний навчальний заклад XXI століття – європейський досвід в рамках LLP моделі європейської комісії» 15.11.2017 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)
		Ярошенко Ірина Володимирівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Львівський Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка,1995 р. Спеціальність: «Хорове диригування». Кваліфікація: диригент хору, викладач	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.01- теорія та історія культури Тема дисертації: «Музично- просвітницька діяльність А. Кушніренка в контексті розвитку професійно- хорового виконавства на Буковині» Доцент кафедри співу і	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, кафедра хорового та оперно- симфонічного диригування, довідка №3, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 04.03.2015 р.	П.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)

					диригування		
		Дудик Романа Володимирівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1994 р. Спеціальність: «Музика і методика виховної роботи» Кваліфікація: учитель музики та методист з виховної роботи	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Хорова культура Прикарпаття кінця XIX – першої третини XX століття». Доцент кафедри методики музичного виховання і диригування	Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра хорового та оперно- симфонічного диригування, довідка №5, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 04.03.2015 р.	П.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографій); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)
		Бардашевська Ярослава Миколаївна	Викладач кафедри методики музичного виховання та диригування	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000 р. Спеціальність: «Музичне мистецтво» Кваліфікація: диригент, викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Образно-семантичні засади хорової творчості Віктора Степурка (на матеріалі хорів a cappella)	Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства на тему «Образно- семантичні засади хорової творчості Віктора Степурка (на матеріалі хорів a cappella), 11.10.2017 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.15 (присвоєння звання); п.16 (куратор групи)
		Маскович Тетяна Миколаївна	Викладач кафедри методики музичного виховання та диригування	Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, 2004р.; Спеціальність: «Музичне мистецтво» Кваліфікація: диригент хору, артист хору, викладач музики.	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Хорова творчість Ганни Гаврилець в руслі «нової сакральності»	Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства на тему «Хорова творчість Ганни Гаврилець в руслі «нової сакральності», 23.05.2018 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.16 (куратор групи)

3.	Виробнича практика за фахом	Колубаєв Олег Леонідович	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, 1993 р. Спеціальність: «Музика з додатковою спеціальністю педагогіка» Кваліфікація: вчитель музики і співів, методист з виховної роботи	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво Тема дисертації: «Галицька популярна пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно-музичного мистецтва»	Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Польща), диплом № 2017/04/028, «Інноваційний навчальний заклад XXI століття – європейський досвід в рамках LLP моделі європейської комісії» 15.11.2017 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)
4.	Науково-дослідна практика	Колубаєв Олег Леонідович	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, 1993 р. Спеціальність: «Музика з додатковою спеціальністю педагогіка» Кваліфікація: вчитель музики і співів, методист з виховної роботи	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво Тема дисертації: «Галицька популярна пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно-музичного мистецтва»	Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Польща), диплом № 2017/04/028, «Інноваційний навчальний заклад XXI століття – європейський досвід в рамках LLP моделі європейської комісії», 15.11.2017 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)
		Душний Андрій Іванович	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Дрогобицького державного університету імені Івана Франка	Львівська державна музична академія ім. М.В.Лисенка, 2002 р. Спеціальність: «Музичне мистецтво»; Кваліфікація: викладач народних інструментів (баян), артист оркестру, диригент оркестру народних інструментів	Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.02 – теорія і методика навчання (музика і музичне виховання) Тема кандидатської дисертації: «Методика активізації творчої діяльності студентів педагогічних	Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка, кафедра народних інструментів, довідка №19, «Теоретичні та історичні аспекти музичного виховання учнів», 18.04.20116 р.	П.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)

					університетів у процесі музично-інструментальної підготовки» Доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу		
5.	Історія вокально-хорового виконавства (20/8)	Карась Ганна Василівна	Професор кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1979 р.; Спеціальність: «Музика і співи» Кваліфікація: вчитель музики і співів Заслужений працівник культури України, 1999 р.	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 -теорія та історія культури Тема дисертації: «Українська музична культура західної діаспори як соціокультурний феномен ХХ століття» Професор кафедри хорового диригування	Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Польща), диплом № 2017/04/028 «Сучасний університет: міжнародна співпраця і мобільність задля інновацій через проектний підхід», 25.04. 2017 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографій); п.4 (керівник захищених дисертацій); п.9 (призові місця студентів); п.11 (опонування та член ради); п.12 (науковий ступінь доктора наук,вчене звання професора); п.14 (навчально – методичні посібники)
6.	Основи диригентської сценічної майстерності та хорова література (20/8)	Шегда Лідія Василівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1976 р.; Спеціальність: «Музика і співи»	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Жанрово-стилістичні особливості української пісенно-	Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка, кафедра хорового диригування, довідка № 6, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових

				Кваліфікація: вчитель музики і співів	хорової музики для дітей (на матеріалі творчості Л.Дичко і Б. Фільц) Доцент кафедри хорового диригування.	професійної підготовки», 02.02.2016 р.	видань); п.3(підручників та монографії); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)
7.	Сольний спів	Молодій Ольга Романівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника,1983 р. Спеціальність: «Музика і співи». Кваліфікація: вчитель музики і співів	Доцент кафедри співу і диригування Заслужена артистка України	Тернопільський національний педагогічний університет ім. В.Гнатюка , довідка №828-33/03, «Вокально-виконавські принципи ХХІ ст.», 31.06.2016 р.	П.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п.9 (призові місця студентів); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)
		Шуляр Орест Дмитрович	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1976 р. Спеціальність: «Музика і співи» Кваліфікація: вчитель музики і співів загальноосвітньої школи Науков-дослідний інститут педагогіки України, 1992 р. Спеціальність: теорія та історія педагогіки	Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки Тема дисертації: «Вдосконалення музично-естетичного виховання підлітків в школах і групах продовженого дня (на основі народно-пісенної творчості) Доцент кафедри співів та диригування	Львівська національна музична академія мистецтв ім.. М.В. Лисенка, кафедра вокалу, довідка №25 /с, «Становлення українського оперного театру (історія та сучасний розвиток)», 15.12.2015 р.	П.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п.9 (призові місця студентів); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)
8.	Профільний	Таран	Доцент кафедри	Львівська державна	Кандидат педагогічних	Тернопільський	П.2 (наявність

	інструмент	Ірина Михайлівна	методики музичного виховання та диригування	консерваторія ім. М. Лисенка, 1987 р. Спеціальність: «Фортепіано» Кваліфікація: викладач; концертмейстер; артист камерного ансамблю	наук, спеціальність 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки Тема дисертації: «Естетичне виховання молодших школярів на народних музичних традиціях» Доцент кафедри музикознавства	національний педагогічний університет ім. В.Гнатюка, кафедра музикознавства та методики музичного виховання, довідка 682-33/03, «Специфіка ескізного виконання фортепіанних творів», 22.05.2014 р.	наукових публікацій фахових видань); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)
		Новосядла Ірина Степанівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, 1993 р. Спеціальність: «Фортепіано» Кваліфікація: концертний виконавець, соліст камерного ансамблю, концертмейстер, викладач	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Сучасні тенденції формування українського фортепіанного репертуару для дітей (кін. XX – поч. XXI ст.)»	Фундація Central European Academy Studies and Certification (CEASC); Uczelnia Nauk Społecznych (Лодзь, Польща), сертифікат, «Сучасний університет: міжнародна співпраця і мобільність задля інновацій через проектний підхід», 26.09.2017 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.15 (присвоєння звання); п.16 (куратор групи)
		Черепанин Мирон Васильович	Професор кафедри музичної українистики та народно-інструментального мистецтва	Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В.Стефаника, 1978 р. Спеціальність «Музика і співи», Кваліфікація: вчитель музики і співів	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.01 «Теорія та історія культури» Тема дисертації: «Музична культура Галичини (друга половина XIX – перша половина XX століття)» Професор кафедри музикознавства	Мукачівський державний університет, довідка № 23-В, «Основи аранжування та інтерпретації», 29.06.2018 р.	П. 3. (наявність монографій – у співавторстві та колективної); П.4 (наукове керівництво здобувачем, який отримав документи про присудження наукового ступеня); П.7. (робота у міжгалузевій експертній раді з вищої освіти Акредитаційної комісії);

							П.11 (участь в атестації наукових кадрів як члена ради)
9.	Методологія викладання фаху (диригування, постановка голосу, спецінструмент) у ВНЗ (20/8)	Серганюк Любов Іванівна	Професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1983 р. Спеціальність: «Музика і співи», Кваліфікація: вчитель музики і співів	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 - музичне мистецтво Тема дисертації : «Стилістика української акапельної хорової опери (на матеріалі творчості Л. Дичко)» Заслужений діяч мистецтв України» Професор кафедри хорового диригування	Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка, кафедра хорового диригування, довідка №2, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 13.02.2015 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п.4 (керівник захищених дисертацій); п.8 (керівник наукової теми); п.9 (призові місця студентів); п.10 (керівник кафедри); п.12 (вчене звання професора); п.14 (навчально – методичні посібники); п.16 (робота в журі,призові місця студентів)
		Шуляр Орест Дмитрович	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1976 р. Спеціальність: «Музика і співи» Кваліфікація:	Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки, Тема дисертації: «Вдосконалення музично-естетичного	Львівська національна музична академія мистецтв ім.. М.В. Лисенка, кафедра вокалу, довідка №25 /с, «Становлення українського оперного театру (історія та сучасний розвиток)»,	П.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.3(підручників та монографії); п.9 (призові місця студентів); п.14 (навчально –

				вчитель музики і співів загальноосвітньої школи Науково-дослідний інститут педагогіки України, 1992 р. Спеціальність: теорія та історія педагогіки	виховання підлітків в школах і групах продовженого дня (на основі народно-пісенної творчості) Доцент кафедри співів та диригування	15.12.2015 р.	методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)
		Новосядла Ірина Степанівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, 1993 р. Спеціальність: «Фортепіано» Кваліфікація: концертний виконавець, соліст камерного ансамблю, концертмейстер, викладач	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Сучасні тенденції формування українського фортепіанного репертуару для дітей (кін. XX – поч. XXI ст.)»	Фундація Central European Academy Studies and Certification (CEASC); Uczelnia Nauk Społecznych (Лодзь, Польща), сертифікат, «Сучасний університет: міжнародна співпраця і мобільність задля інновацій через проектний підхід» 26.09.2017 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.15 (присвоєння звання); п.16 (куратор групи)
10.	Концертмейстерський клас	Новосядла Ірина Степанівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, 1993 р. Спеціальність: «Фортепіано» Кваліфікація: концертний виконавець, соліст камерного ансамблю, концертмейстер, викладач	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Сучасні тенденції формування українського фортепіанного репертуару для дітей (кін. XX – поч. XXI ст.)»	Фундація Central European Academy Studies and Certification (CEASC); Uczelnia Nauk Społecznych (Лодзь, Польща), сертифікат, «Сучасний університет: міжнародна співпраця і мобільність задля інновацій через проектний підхід», 26.09.2017 р.	П.1(наявність наукових публікацій,які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.15 (присвоєння звання); п.16 (куратор групи)
		Таран Ірина Михайлівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка, 1987 р.	Кандидат педагогічних наук, спеціальність	Тернопільський національний педагогічний	П.2 (наявність наукових публікацій фахових

			диригування	Спеціальність: «Фортепіано» Кваліфікація: викладач; концертмейстер; артист камерного ансамблю	13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки Тема дисертації: «Естетичне виховання молодших школярів на народних музичних традиціях» Доцент кафедри музикознавства	університет ім. В.Гнатюка, кафедра музикознавства та методики музичного виховання, довідка 682-33/03, «Специфіка ескізного виконання фортепіанних творів», 22.05.2014 р.	видань); п.14 (навчально – методичні посібники); п.15 (присвоєння звання)
11.	Інструментальне виконання, імпровізація, акомпанемент	Рудик Марина Миколаївна	Старший викладач кафедри методики музичного виховання та диригування	Одеська державна музична академія ім. А.Нежданової, 2009 р; Спеціальність: «Музичне мистецтво» Кваліфікація: артист камерного ансамблю, концертмейстер, викладач	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Жанрово-стильове моделювання у фортепіанних циклах Л.Дичко: стабільні та варіативні риси»	Фундація Central European Academy Studies and Certification (CEASC); Uczelnia Nauk Społecznych (Лодзь, Польща), сертифікат, «Сучасний університет: міжнародна співпраця і мобільність задля інновацій через проектний підхід», 26.09.2017 р.	П.1(наявність наукових публікацій, які включені до наукометричних баз); п.2 (наявність наукових публікацій фахових видань); п.15 (присвоєння звання); п.16 (куратор групи)

**4. Якісний склад випускової кафедри методики музичного виховання та диригування та спеціальності
014 «Середня освіта» (Музичне мистецтво)**

Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Найменування всіх навчальних дисциплін, які закріплені за викладачем, та кількість лекційних годин з кожної навчальної дисципліни	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)						
Карась Ганна Василівна	Професор кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1979 р.; Спеціальність: «Музика і співи» Кваліфікація: вчитель музики і співів Заслужений працівник культури України	Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.01 – теорія та історія педагогіки Тема дисертації: «Формування естетичного досвіду старшокласників у фольклорних колективах». Доктор мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 - теорія та історія культури Тема дисертації: «Українська музична культура західної діаспори як соціокультурний	Історія вокально-хорового виконавства) (20 год.лекцій) Еволюція художніх стилів у мистецтві (30 год лекцій) Методика аналізу хорових творів (28 лекцій) Менеджмент культури і мистецтва (30 год лекцій) Теорія та історія культури (для аспірантів) (58 год лекцій) Диригування Гарант освітньо-наукової програми «Культурологія»	1.Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття : [монографія]. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 164 с. (Монографія) 2. Карась А. USA Ukrainian diaspora preserving and developing music education traditions of M. Lysenko Higher music institute / Сохранение и развитие традиций музыкального образования Высшего музыкального института им. Н. Лысенко украинской диаспорой США // Transformation of approaches to education in regions of the World: experience of Russia, CIS states, Europe states and the USA / ed. by K. Reiss. New York : CIBUNET Publishing, 2013. Vol. 1. P. 94–105. (Монографія) 3.Карась Г. Українська музична культура західної діаспори як соціокультурний феномен ХХ	Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Польща), диплом № 2017/04/028, «Сучасний університет: міжнародна співпраця і мобільність задля інновацій через проєктний підхід», 25.04. 2017 р.

			<p>феномен ХХ століття» Професор кафедри хорового диригування</p>	<p>для підготовки здобувачів третього (освітньо- наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 034 «Культурологія</p>	<p>століття // Синергетична парадигма простору культури: монографія / наук.ред. колегія : В. Д. Шульгіна (наук. ред.), І. В. Кузнєцова (наук. ред., відп за вип.), О. В. Яковлев (упоряд.). К.: НАКККіМ. 2014. С.38– 62. (Монографія) 4.Карась Г. Етнокультурна ідентичність українців діаспори // Самоідентифікація молоді: соціокультурний і транскультурний виміри : монографія / за ред. акад. НАПН України В. І. Кононенка. К.; Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2014. С.162-187. (Монографія) 5. Karas A. Muzikinė kultūra – ukrainiečių diasporos dvasinio ugdymo komponentas / Ana Karas // Ugdymo dvasingumo raida: kolektyvinė monografija / Development of Spirituality of Education. Sudarė ir parengė Jonas Kievišas. Vilnius: Žuvėdra, 2016. С.221-233. (Монографія) 6.Карась Г. Особливості загальної музичної освіти української діаспори ХХ століття / Г. Карась // Педагогічна освіта : теорія і практика : зб. наук. праць. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський нац. ун-т імені Івана Огієнка, Ін-т педагогіки НАПН України, 2014. – Вип. 1 (16). – С.278–285. 7..Карась Г. Історико-культурологічні аспекти мистецької педагогіки української діаспори / Г. Карась // Карпатський край : наукові студії з історії, культури, туризму. – Івано- Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2014. – № 2(5). –</p>
--	--	--	---	---	--

					<p>C.234–243.</p> <p>8..Карась Г. Збереження і розвиток традицій музичної освіти Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка українською діаспорою США / Г. Карась // Львівсько-ряшівські наукові зошити. Львівський національний університет імені Івана Франка – Uniwersytet Rzeszowski.– Львів–Ряшів, 2013.– № 1. – С.108–121.</p> <p>9..Карась Г. Актуальність вивчення навчальної дисципліни «Менеджмент культури і мистецтва» на музичних факультетах вищих навчальних закладів // International Scientific and Practical Conference “WORLD SCIENCE”. № 9 (25), Vol.1, September 2017. Multidisciplinary scientific edition. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference "New Opportunities in the World Science" (August 31, 2017, Abu-Dhabi, UAE). United Arab Emirates, Ajman. С.16-20. Журнал індексується в наукометричних базах: INDEX COPERNICUS; Google Scholar.</p> <p>Науковий керівник захищених дисертацій:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обух Людмила Василівна «Провідні тенденції української музичної освіти західної діаспори (початок XX–XXI ст.)» (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство),2011 р. 2. Рось Зоряна Петрівна «Розвиток джазово-фестивального руху в соціокультурному просторі України періоду незалежності», 2016 р. 3. Чигер Олег Олександрович «Діяльнісна сутність вокального мистецтва української діаспори XX
--	--	--	--	--	---

					<p>століття: історико-культурологічний контекст», 2017 р.</p> <p>Науковий керівник захищених магістерських робіт (19)</p> <p>.Керівник науково-дослідної роботи «Культурно-освітні аспекти вокального мистецтва: генеза, сучасний стан і перспективи» (державний реєстраційний номер 0115U001888; категорія – в межах робочого часу; терміни виконання роботи 11.2014-11.2019 рр.).</p> <p>.Керівник науково-дослідної роботи «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури» (державний реєстраційний номер 0117U004571</p>	
Серганюк Любов Іванівна	Професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1983 р. Спеціальність: «Музика і співи», Кваліфікація: вчитель музики і співів	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 - музичне мистецтво Тема дисертації: «Стилістика української акапельної хорової опери (на матеріалі творчості Л. Дичко)» Заслужений діяч мистецтв України Професор кафедри хорового диригування	Методика викладання фахових дисциплін (28 год)лекцій Диригування Хоровий клас Історія хорової музики (28 год) лекцій Хорове сольфеджіо	<p>1.Серганюк Л.І. Методика аналізу хорових творів / Любов Серганюк // Навчальний посібник. - Івано – Франківськ, 2015. - 161 С.- навчально - методичний посібник з грифом «Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України як навчально – методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів» (лист № 1/117634 від 25.04.2013).</p> <p>2. Серганюк Л.І Диригент шкільного хору / В. Д.Доронюк, Л. І. Серганюк, Ю.М. Серганюк //.- Івано – Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника,2013.- 513 С. - навчальний посібник з грифом «Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України як навчально – методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів» (лист № 1/11-10141 від 09.12.2009) видання друге доповнене.</p> <p>3.Серганюк Л.І.Нариси з історії</p>	Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка, кафедра хорового диригування, довідка №2, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 13.02.2015 р.

					<p>хорової музики / Любов Серганюк // Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Музичне мистецтво». - Івано –Франківськ : Лілея НВ.- 2013.- Ч.І.- 256 С.</p> <p>4.Серганюк Л.І. Світоглядні доміанти образної системи творчості Лесі Дичко / Любов Серганюк // Вісник Прикарпатського університету.Серія«Мистецтвознавство».- № 21-22. - Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника: Івано – Франківськ, 2011.- С.134 -140.</p> <p>5. Серганюк Л.И. Ритмопластика в генезисе професійного музикального і хореографічного формування в Східній Галичині / Любов Серганюк // Сборник научных статей «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: Международный центр науки и образования.- Москва, вып.12,2013.-С.38-47.</p> <p>6.Серганюк Л.И Конвергенции музикального и визуальных искусств в творчестве украинского композитора Леси Дычко/ Любовь Серганюк // Сборник научных статей «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: Международный центр науки и образования.- Москва, вып.13,2013.-С.42-51</p> <p>7.Серганюк Л.І. Всеукраїнська науково-практична конференція «Комунікаційні стратегії сучасної школи» «Формування професійної комунікативної компетентності майбутніх вчителів музики: на прикладі досвіду роботи під час</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>проходження педагогічної практики студентів», Київ, 2015</p> <p>8. Серганюк Л.І. Всеукраїнська науково-практична конференція «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки».–«Синтезування архаїчних фольклорних чинників з мистецькими засобами ХХ століття у творчості українських композиторів», Ів.-Франківськ,2016.</p> <p>9.Серганюк Л.І.Міжнародна науково-практична конференція «Педагогіка музичного мистецтва, художньої культури та хореографії у контексті інтернаціоналізації освіти» - «Шляхи становлення сценічних форм хореографічного гуцульського фольклору на початку ХХ століття з позицій етнопедагогіки, спортивно-патріотичного виховання й театрального мистецтва», Мелітополь,2017</p> <p>Науковий керівник захищених дисертацій:</p> <p>1.Дрозда Петро Володимирович «Феномен колективного народно – інструментального музикування західно – українського регіону», спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво»,2009</p> <p>2.Шегда Лідія Василівна «Жанрово – стилістичні особливості української пісенно –хорової музики для дітей (на матеріалі творчості Л.Дичко та Б.Фільц)» спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво»,2010</p> <p>3.Рудик Марина Миколаївна «Жанрово – стильове моделювання у фортепіанних циклах Л.Дичко: стабільні та варіативні риси»,</p>
--	--	--	--	--	---

					спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2013 4..Колубасв Олег Леонідович «Галицька популярна пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно –музичного мистецтва» спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2014 5.Бардашевська Ярослава Миколаївна «Образно – семантичні засади хорової творчості Віктора Степурка (на матеріалі хорів a cappella) спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2017 Науковий керівник захищених магістерських робіт (26)	
Кіндратюк Богдан Дмитрович	Професор кафедри методики музичного виховання та диригування, професор кафедри педагогіки імені Богдана Ступарика	Івано-Франківський педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1979 р. .Спеціальність: «Музика і співи» Кваліфікація: вчитель музики і співів	Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.01 - загальна педагогіки та історія педагогіки Тема дисертації: “Формування мотивів професійно-педагогічного самовдосконалення старших піонерських вожатих” Доцент кафедри педагогіки Доктор мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 - теорія та історія культури Тема дисертації: «Дзвонарська культура України» Доцент кафедри педагогіки	Педагогіка (22 год. лекц.), Методика музич. виховання (28 год.) лекцій Музична педагогіка (28 год.) лекцій Музична педагогіка вищої школи (38 год.) лекцій Композиторська творчість як феномен культури (26 год.) лекцій для підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 034 «Культурологія	1. Кіндратюк БД. «Історія української літератури» Михайла Грушевського як органіологічне джерело : монографія. Вид. 2-ге, випр. і доп.; [наук. ред. Ю. Ясіновський] : монографія. – Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2017. – 202 с. – (Серія «Дзвонарська культура України». Дослідження, вип. 5 / Центр дослідження дзвонарства ВДНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). (11,2 д.) (Монографія) 2. Кіндратюк БД. Самовиховання викладача мистецьких дисциплін у діалозі поколінь науковців (на прикладі написання монографії «Історія української літератури» Михайла Грушевського як органіологічне джерело) // Матеріали ХХХ Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (17 лют. 2017 р.) «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: зб. наук. праць. –	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Рильського, захист докторської дисертації «Дзвонарська культура України», 02.04.2015 р.

					<p>Переяслав-Хмельницький [б. в.], 2017. – Вип. 30. – С. 130–133 (0,16) (322 с.)</p> <p>3. Кіндратюк БД. . Культурно-мистецький простір середньовічної України в «Історії української літератури» Михайла Грушевського // Культурно-мистецьке середовище: творчість і технології : Матер. Десятої Міжнар. наук.-творчої конф., м. Київ, 20 квітня 2017 р. / заг. ред. Катерина Станіславська. – Київ : НАКККіМ, 2017. – С. 9–12. (0,2 д.а.)</p> <p>4. Кіндратюк БД. Самовдосконалення викладача в діалозі поколінь науковців (на прикладі написання монографії «Історія української літератури» Михайла Грушевського як органологічне джерело) // Управління в освіті: зб. матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф., 26–27 квітня 2017 р., Львів / наук. ред. проф. Володимир Ортинський. – Львів : Ін-т права та психології НУ «Львівська політехніка», 2017. – С. 180–183 (0,2 д.а.)</p> <p>5. Кіндратюк Б.Д. Використання органологічних відомостей з «Історії української літератури» М. Грушевського у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва // Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей: зб. матер. XIV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [голов. ред.: Г.І. Сотська]. Вип. 8 (12). – Київ : Талуком, 2017. – С. 57–64. (0,3 д.а.)</p> <p>6. Кіндратюк БД. Музика в «Історії української літератури» Михайла Грушевського / Богдан Кіндратюк // Обрії: наук.-педагог. ж-л. – Івано-</p>
--	--	--	--	--	---

					Франківськ, 2017. – № 1 (44). – С. 20–23. (0,4 д.а.)	
Таран Ірина Михайлівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка, 1987 р. Спеціальність: «Фортепіано» Кваліфікація: викладач; концертмейстер; артист камерного ансамблю	Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки Тема дисертації: «Естетичне виховання молодших школярів на народних музичних традиціях» Доцент кафедри музикознавства	Основи науково-дослідної роботи (28 год.)лекцій Методика викладання фахових дисциплін (фортепіано) (28 год.)лекцій Спеціальний інструмент Фортепіано (профільний інструмент) Концертмейстерський клас	1. Таран І.М Компоненти ритму як чинник піаністичної вправності / І. М. Таран // Матеріали II Междунар. науч. конф. «Прогресивное развитие мировой науки», 1-3 сентября 2012 г. // Научный журнал «Аспект». – Донецьк:Изд-во«Цифровая типография», 2012. – С. 105–110. 2. Таран І.М Феномен мініатюри в контексті сучасної української фортепіанної музики / І. М. Таран // Українська музична культура на сучасному етапі : трансформація традиційних і академічних форм : зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (Івано-Франківськ, 24–25 квітня 2013 року). – Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника / Редактор-упорядник В. Дутчак. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2013. – С. 124–128 3.Таран І. М. Специфіка ескізного виконання фортепіанних творів / І. М. Таран // Музична україністика : європейський контекст : колективна монографія. – Ред.-упорядник Л. Опарик. – Івано-Франківськ, 2015. – С. 245-252. 4. Таран І.М Народні музичні традиції у фортепіанних творах Дезидерія Задора / І. М. Таран // Музична україністика : європейський контекст : колективна монографія. – Ред.-упорядник Л. Опарик. – Івано-Франківськ, 2015. – С. 197-211. 5.Таран І. М. Фортепіанні збірки для дітей українських композиторів у контексті сучасного педагогічного репертуару / І. М. Таран // Науковий	Тернопільський національний педагогічний університет ім. В.Гнатюка, кафедра музикознавства та методики музичного виховання, наукове стажування, довідка 682-33/03, «Специфіка ескізного виконання фортепіанних творів», 22.05.2014 р.

					журнал «Альманах науки». – № 4 (липень). – 2017. – С. 26-30.	
Шуляр Орест Дмитрович	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано- Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаніка, 1976 р. Спеціальність: «Музика і співи» Кваліфікація: вчитель музики і співів загальноосвітньої школи Науков-дослідний інститут педагогіки України, 1992 р. Спеціальність: теорія та історія педагогіки	Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки Тема дисертації: «Вдосконалення музично-естетичного виховання підлітків в школах і групах продовженого дня (на основі народно-пісенної творчості) Доцент кафедри співів та диригування	Методика викладання фахових дисциплін (28 год.) лекцій Постановка голосу Вокальна майстерність Сольний спів	1. Шуляр О.Д. Охорона та гігієна співацького голосу / Методичні рекомендації для студентів-вокалістів кафедри академічного та естрадного співу.- Івано-Франківськ: Видавництво ПНУ імені В. Стефаніка, 2016.- 64 с. 2. Шуляр О.Д. Вокально-виконавська та педагогічна діяльність славетного співака Галичини Олександра Мишуги /Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність.- Івано-Франківськ: Фоліант, 2016.- С. 50 – 68 3.Шуляр О. Д. Соціокультурний портрет маловідомого оперного співака Андрія Гаєка в контексті музичної культури української діаспори / Міжнародна науково- конференція «Педагогіка мистецтва та хореографії у контексті інтернаціоналізації професійної освіти.- Мелітополь, 3-5 11.2016 4. Шуляр О.Д. Розвиток співацького голосу в майбутніх педагогів музичного мистецтва: Навчальне видання /Укладач: Шуляр О. Д.– Івано-Франківськ: Видавництво ПНУ імені В. Стефаніка, 2017 р. – 103 5. Шуляр О.Д. Методичні поради з питань організації самостійної роботи студентів з постановки голосу / Навчальне видання.- Ів. Франківськ, Видавництво ПНУ імені В. Стефаніка, 2015.-86 с.	Львівська національна музична академія мистецтв ім.. М.В. Лисенка, кафедра вокалу, довідка №25 /с, «Становлення українського оперного театру (історія та сучасний розвиток)», 15.12.2015 р.
Зваричук Жанна Йосипівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригуван- ня	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка, 1990 р. Спеціальність: «Хорове	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво Тема дисертації: «Богослужбове хорове	Хорознавство (28 год.) лекцій Диригування. Хоровий клас Хоровий практикум. Шкільний практикум	1.Зваричук Ж.Й. Засади національної мистецької традиції в богослужбовому хоровому виконавстві Галичини XIX століття. «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм».	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра хорового диригування, довідка №4,

		диригування» Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін	виконавство Галичини XIX століття» Доцент кафедри співів та диригування	<p>//Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції.- м.Ів.-Франківськ, 2013.-С.274-278.</p> <p>2.Зваричук Ж.Й. Зваричук Ж.Й. Особенности развития богослужебного хорового исполнительства Галичини XIX века. «Научная дискуссия:вопросы филологии, искусствоведения и культурологии»:сб.ст.по материалам XIII междун.заочн.науч.-практ. конф. №11(38).ЧастьII-М.,Изд. «Интернаука»,2015.-С.7-13</p> <p>3. Зваричук Ж.Й. Історичі передумови формування хорового виконавства на Прикарпатті. «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки». Збірник наукових статей кафедри. Частина II.- Іф.-Франківськ., Лілея-НВ, 2015.-С.-191</p> <p>4.Zvarychnk Zh. «Kształtowanie tradycji wykonawczych Przemyskiej Szkoły Chóralnej oraz ich znaczenie w rozwoju kultury duchowej Galicji XIX wieku». Szyeres of culture. Volyme XIII. Lublin 2016, c. 565-572.</p> <p>5. Зваричук Ж.Й. Хоровий клас як одна з формуючих дисциплін професійної підготовки студентів вищих музичних закладів. Збірник наукових статей. Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки / ред.-упор. Л.Серганюк, Ж.Зваричук, М.Рудик; М-во освіти і науки України, ДВНЗ «Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, Нав. – наук. інституту мистецтв, к методики музичного виховання та диригування.-Івано-Франківськ: 2016.- с.100-106.</p> <p>6. Зваричук Ж.Й.Свята Літургія Ів</p>	«Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 04.03.2015 р.
--	--	--	--	--	--

					<p>Золотоустого. 3 репертуару камерного хору «Кредо».- «Нова Зоря», 2015 (Репертуарний збірник)</p> <p>7. Зваричук Ж.Й. ХЛII Медународная научно-практическая конференция «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологи». «Интернаука», 2015.</p> <p>8. Зваричук Ж.Й. Всеукраїнська науково-практична конференція «Комунікаційні стратегії сучасної школи».-«Формування культури професійного комунікативного спілкування майбутнього педагога мистецьких дисциплін»,Київ,2015</p> <p>9. Зваричук Ж.Й. Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки». Всеукраїнська науково-практична конференція, м.Ів.-Франківськ, 2016.</p>	
Серганюк Юрій Миколайович	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка, 1971 р. Спеціальність: «Хорове диригування» Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін	Доцент кафедри співів та диригування	Диригування Методика роботи з хором (20 год.) лекцій	<p>1. Серганюк Л.І Диригент шкільного хору/В.Д.Доронюк,Л.І.Серганюк,Ю.М Серганюк//.-Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника,2013.- 513 С. - навчальний посібник з грифом «Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України як навчально – методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів» (лист № 1/11-10141 від 09.12.2009) видання друге доповнене.</p> <p>2.Серганюк Ю. М. Шляхи вдосконалення мистецької освіти в Україні: науково-методична співпраця з доцентом Іжаком В.О.- Збірник статей у збірнику «Постать Василя Іжака в дзеркалі часу».- Івано – Франківськ: Нова зоря,-2012.–С.26-32</p> <p>3.Серганюк Ю.М. Діяльність представників Львівської</p>	Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка, кафедра хорового диригування, довідка №3, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 04.03.2015 р.

					<p>диригентської школи, як фактор розвитку хорової культури регіону. - Збірник статей науково-практичної конференції «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника: Івано-Франківськ, 2013,С.</p> <p>4. Серганюк Ю.М «Наша пісня, наша дума»-Навчальний репертуарно – методичний посібник для хорових класів музично–педагогічних факультетів.-Рочестер,США,-2015,158 С.</p> <p>5.Всеукраїнська науково-практична конференція «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника: Івано-Франківськ, 2013.</p> <p>6. Серганюк Ю.М Передумови ефективної комунікативної діяльності вчителя музики / Всеукраїнська науково-практична конференція «Комунікаційні стратегії сучасної школи».— Київ, 2015</p> <p>7. Серганюк Ю.М Концертно-хорова діяльність К. Г. Стеценка - основа музичного виконавства митця /ред.-упор. Л.Серганюк, Ж.Зваричук, М.Рудик; М-во освіти і науки України, ДВНЗ «Прикарп. Нац. ун-т ім. В. Стефаника, Нав. – наук. інституту мистецтв, к методики музичного виховання та диригування.- Івано-Франківськ: 2015.-с.66-75</p> <p>8. Серганюк Ю.М Основне завдання курсу читання хорових партитур / /ред.-упор. Л.Серганюк, Ж.Зваричук, М.Рудик; М-во освіти і науки</p>
--	--	--	--	--	---

					України, ДВНЗ «Прикарп. Нац. ун-т ім. В. Стефаника, Нав. – наук. інституту мистецтв, к методики музичного виховання та диригування.- Івано-Франківськ: 2016.-с.123-128	
Шегда Лідія Василівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1976 р. Спеціальність: «Музика і співи» Кваліфікація: вчитель музики і співів	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Жанрово-стилістичні особливості української пісенно-хорової музики для дітей (на матеріалі творчості Л.Дичко і Б. Фільц) Доцент кафедри хорового диригування.	Основи диригентської сценічної майстерності та хорова література (28 год.) лекцій Диригування. Хоровий клас Ансамблевий клас	1.Шегда Л.В. «Українська пісенно-хорова музика для дітей(на матеріалі творчості Л.Дичко і Б.Фільц)» Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника,2012.–208с. (Монографія) 2.Шегда Л.В. «Музыка для детей украинских композиторов последней трети XIX – первой половины XX века» Материалы XII международной заочной научно-практической конференции: Москва,2013г.,21-27с. 3.Шегда Л.В. «Хорова музика Б.Фільц: до проблеми комунікативності національних традицій в ситуації постмодернізму»:Студії мистецтвознавчі, Число 1, Театр.Музика. Кіно.ВидавництвоІМФЕ,Київ,2014 4.Шегда Л.В. Innovative tendencies of Ukrainian musk for children of the second half of 20 th century – Іноваційні тенденції української дитячої музики другої половини XX століття. Spheres of Culture/ Volume IX Lublin, 2014. – S. 420-427 5.Шегда Л.В. Загальні тенденції стильових процесів у хоровому виконавстві (на матеріалі дитячих кантат Л.Дичко). Вісник Прикарпатського університету.:[зб. статей / гол. Ред.. М.Є. Станкевич]. Івано-Франківськ, 2014. – Серія «Мистецтвознавство». – Вип. 28-29, Ч.2.-С.8-13 6.Шегда Л.В. «Зауваги до вивчення	Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка, кафедра хорового диригування, довідка № 6, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 02.02.2016 р.

					хорової мініатюри в творчості Мирослава Волинського («Нічні думи» на слова Івана Франка) - Збірник наукових статей Ч III – IV Хорове мистецтво у вищій школі: Проблеми і перспективи професійної підготовки. Івано-Франківськ, 2016 – С.90- 95	
Савчук Володимир Ярославович	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка, 1977р. Спеціальність: «Хорове диригування» Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін	Доцент кафедри хорового диригування Заслужений діяч мистецтв України	Хорове аранжування (15 год.) лекцій Хоровий клас Диригування	1.Савчук В.Я. Пісенний світ школяра /навчальний посібник, видання друге доповнене.- Івано-Франківськ, 2013.- 180 с. 2.Савчук В.Я.Український живий вертеп:генеза і способи трансляції / Навчальний посібник - Івано-Франківськ, 2012.-320 с. 3.Савчук В.Я. Музичний розвиток дітей засобами гри на народних інструментах ///Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. Зб. наук. статей. Ч.ІІІ-ІУ. Івано-Франківськ, 2015. - С.171-180 4.. Савчук В.Я Виховання ритмічного ансамблю в хорі та робота над темповою інтерпретацією твору //Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. Зб. наук. статей. Ч.ІІІ-ІУ. Івано-Франківськ, 2016. - С.118-123 5. Савчук В.Я Народні звичаї та обряди Гуцульщини»// Мистецтво в сучасній школі: проблеми, пошуки. Зб. наук. праць. Івано-Франківськ, 2016 р - С.3-9.	Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, довідка №6, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 04.03.2015 р.
Рудик Марина Миколаївна	Старший викладач кафедри методики музичного виховання та диригування	Одеська державна музична академія ім. А.Нежданової , 2009 р; Спеціальність: «Музичне мистецтво»	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Жанрово-стильове	Профільний інструмент Фортепіано Інструментальне виконання хорового репертуару, імпровізація та	1.Рудик М.М. «Ескізи до огляду української інструментальної музики останньої третини ХХ ст.: цикли п'ес, сонати» Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка / серія	Фундація Central European Academy Studies and Certification (CEASC); Uczelnia Nauk Społecznych (Лодзь, Польща), сертифікат,

		Кваліфікація: артист камерного ансамблю, концертмейстер, викладач	моделювання у фортепіанних циклах Л.Дичко: стабільні та варіативні риси»	акомпанемент	«Мистецтвознавство» / -№ 2, С.154-159, 2012 2.Рудик М.М.. «Інструментальна музика останньої третини ХХ ст.: цикли п'єс, сонати» Матеріали міжнародної конференції «Трансформація освіти і культури: традиції і сучасність»: українська музична культура як складова загально європейського простору Київ, 2012 3.Рудик М.М.. «Циклічність в українській музиці останньої третини ХХ ст.: сюїти і партити» Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Діалог культур: Україна – Греція»: актуальні питання культурології, мистецтвознавства, музичного виховання та освіти. Київ, 2012 4.Рудик М.М. «Інструментальна версія оперної концепції «Золотослова» Лесі Дичко» Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», Івано-Франківськ, 2013 5.Рудик М.М. «Принципи фрескового живопису у сюїтній організації циклу «Замки Луари» Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», Частина III-IV, Івано-Франківськ, С. 162-167, 2016	«Сучасний університет: міжнародна співпраця і мобільність задля інновацій через проектний підхід», 26.09.2017 р.
Колубаєв Олег Леонідович	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, 1993 р. Спеціальність: «Музика з	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво Тема дисертації: «Галицька популярна	Регентознавство (28 год.) лекцій Диригування. Хоровий клас Хоровий практикум. Вокальний ансамбль. Керівник виробничої,	.1. Колубаєв О. Польська складова у формуванні естрадної традиції у Львові (міжвоєнний період) // Збірник матеріалів міжнародної конференції « Трансформація освіти і культури: традиції і сучасність»: українська музична культура як складова	Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Польща),

		<p>додатковою спеціальністю педагогіка» Кваліфікація: вчитель музики і співів, методист з виховної роботи</p>	<p>пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно-музичного мистецтва»</p>	<p>науково-дослідної та навчальної практик</p>	<p>загальноєвропейського простору Київ, 2012. – С. 224–226. 2. Колубаєв О. Формування традиції естрадної пісенності західно-українського регіону // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Діалог культур: Україна – Греція»: актуальні питання культурології, мистецтвознавства, музичного виховання та освіти. Київ, 2012. – С. 246–249. 4. Колубаєв О. Популярна пісенна творчість українських і польських композиторів кінця XIX – початку XX ст. // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : [зб. наук. праць / ред. кол. В. І. Рожок, В. Т. Посвалюк, М. Р. Черкашина-Губаренко та ін.]. – Луцьк, 2012. – Вип. 10. – С. 88–98. 5. Колубаєв О. Исторический дискурс формирования традиции эстрадной песенности западноукраинского региона // Научная дискуссия : вопросы филологии, искусствоведения и культурологии : [сб. науч. трудов в авторской редакции / Международный центр науки и образования]. Ч. 1. – М., 2013. – С. 31–38. 6. Kołubajew O. Polski akcent w tworzeniu tradycji estradowej we Lwowie (Pierwsza połowa XX wieku) / Oleh Kołubajew // Spheres of Culture : [Journal of Philology, History, Social and Media Communication Political Science, and Cultural Studies / Editor-in-Chief : Prof. Ihor Nabytovych / Maria Curie-Sklodowska University, Poland]. – Lublin, 2014. – Vol. VIII. – S. 403–408.</p>	<p>диплом № 2017/04/028, «Інноваційний навчальний заклад ХХІ століття – європейський досвід в рамках LLP моделі європейської комісії», 15.11.2017 р.</p>
--	--	---	---	--	--	--

					<p>13. Колубаєв О. Роль форм культурного життя і новітніх технічних засобів в оновленні жанрів галицької популярної пісні в період міжвоєнного двадцятиріччя // Вісник Прикарпатського університету : Мистецтвознавство : [зб. наук. статей / ред. кол. М.Є. Станкевич, О.В. Козаренко та ін.]. – Івано-Франківськ, 2015. – Вип. 30–31.</p> <p>7. Колубаєв О. Основні принципи та характер диригентського жесту // Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» збірник наукових праць. – Івано-Франківськ, 2015. – Вип. 2.</p> <p>8. Колубаєв О. Популярна естрадна пісня Галичини на межі ХІХ-ХХ ст. //Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки/Збірник наукових статей. Частина ІІІ-ІV. - Івано-Франківськ, 2016. – С. 155-162.</p> <p>9. ХІІ міжнародна заочна науково-практична конференція «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии». «Интернаука», 2015.</p> <p>10. Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Комунікаційні стратегії сучасної школи», м. Київ, 2016</p> <p>10. ХІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: культурно-освітні аспекти розвитку», Рівне, 2017</p>	
Ярошенко Ірина Володимирівна	Доцент кафедри методики музичного	Львівський Вищий державний музичний	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.01- теорія та	Музичне краєзнавство (26 год.) лекцій, Диригування	1.Ярошенко І. В. Основні аспекти музично – освітньої діяльності на Буковині другої половини ХХ століття / І. В. Ярошенко // Хорове	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, кафедра хорового та оперно-

	виховання та диригування	інститут ім. М. Лисенка, 1995 р. Спеціальність: «Хорове диригування». Кваліфікація: диригент хору, викладач	історія культури Тема дисертації: «Музично-просвітницька діяльність А. Кушніренка в контексті розвитку професійно-хорового виконавства на Буковині» Доцент кафедри співу та диригування	Вокальний ансамбль	<p>мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. – Івано – Франківськ, 2013. – С. 122 – 125.</p> <p>2.Ярошенко І. В. Специфіка формування диригентської школи М. Колесси / І. В. Ярошенко // Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. Збірник наукових праць. – Київ, 2013. – Вип. 8. – С. – 183 – 196.</p> <p>3. Ярошенко І. В. Тенденція формування української хорової школи М. Колесси / І. В. Ярошенко / Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецтво і дизайн: традиції, пошук, перспективи». – Київ. 24 – 25 квітня 2013. – С. 163 –166.</p> <p>4.Ярошенко І. В. А. Кушніренко: багатогранність творчої особистості / І. В. Ярошенко // Науковий вісник Чернівецького національного університету : збірник наукових праць. – Випуск 701. – Педагогіка та психологія. – Чернівці : Чернівецький національний університет, 2014. – С. 199-205.</p> <p>5.Ярошенко І. В. Музичне мистецтво Буковини першої половини ХІХ століття / І, В, Ярошенко // Вісник Прикарпатського національного університету. – Івано – Франківськ. 2014. - № 28 – 29 . – Ч. 1. –С. 219 – 224.</p> <p>6. Ярошенко І. В. Образне мислення – як основний чинник професійної підготовки диригента / І. В. Ярошенко // Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. – Івано – Франківськ : Лілея – НВ, 2015.Ч. 2 . – С. 120 – 124.</p> <p>7. Ярошенко І. В. Музичне</p>	симфонічного диригування, довідка №3, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 04.03.2015 р.
--	--------------------------	---	---	--------------------	--	--

					<p>краєзнавство Західної України XIX – XX століть : професійно – хорове мистецтво Буковини : Навчальний посібник / І. В. Ярошенко. – К. : Білий Тигр, 2015.-220.</p> <p>8. Ярошенко І. В. Хорова культура Буковини першої половини XX століття / І. В. Ярошенко // Хорове мистецтво у вищій школі : проблеми і перспективи професійної підготовки. – Івано – Франківськ, 2016. С. 57 – 64.</p> <p>9. Ярошенко І. В. Інтерпретаційна система у формуванні художньо – виконавської майстерності А. Кушніренка / І. В. Ярошенко // Українське слово і сучасність. – Київ : Видавництво « Білий Тигр ». 2017, - - № 5 (33). – С. 35 – 41.</p> <p>10. Ярошенко І. В. Інтегративні аспекти розвитку мистецької освіти Буковини у другій половині XIX століття / І. В. Ярошенко // Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90 – ї річниці від дня народження Михайла Фіголя). – Івано-Франківськ, 2017. – С. 336 – 342.</p>	
Новосядла Ірина Степанівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, 1993 р. Спеціальність: «Фортепіано» Кваліфікація: концертний виконавець, соліст камерного ансамблю, концертмейстер, викладач	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Сучасні тенденції формування українського фортепіанного репертуару для дітей (кін. XX – поч. XXI ст.)»	.Спец.інструмент Концертмейстерський клас Методологія викладання фаху (фортепіано) у ВНЗ (20 год.) лекцій	<p>1.Новосядла І. Федір Якименко: портрет митця у дзеркалі епохи / І. Новосядла // Музична україністика: європейський контекст : колект. монографія; [ред.-упор. Л. Опарик]. – Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2015. – С. 112–123.</p> <p>2. Новосядла І. Дитячі фортепіанні конкурси й фестивалі в Україні: пріоритети, тенденції розвитку / І. Новосядла // Музична україністика: європейський контекст : колект. монографія; [ред.-упор. Л. Опарик]. – Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2015. – С. 262–272.</p>	Фундація Central European Academy Studies and Certification (CEASC); Uczelnia Nauk Społecznych (Лодзь, Польща), сертифікат, «Сучасний університет: міжнародна співпраця і мобільність задля інновацій через проектний підхід», 26.09.2017 р.

					<p>3. Nowosiadła I. Zbiory kolęd i szczydrówek ukraińskich kompozytorów galicyjskich jako przykłady repertuaru domowego amatorskiego muzykowania / Iryna Nowosiadła, Violetta Dutczak // MUSICA GALICIANA. – tom XIV. – Rzeszów, 2014. – S. 296 – 304.</p> <p>4. Новосядла І. Нові педагогічні технології у сучасній початковій фортепіанній освіті України / І.С.Новосядла // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: матеріали III Всеукраїнської наук.-практ. конф., Мукачеве, 13-14 березня 2014 р. – Мукачеве, 2012. – С.46–48.</p> <p>5. Новосядла І.С. Поліхудожнє навчання як альтернативна форма залучення дитини до музичного мистецтва / І.С.Новосядла // Соціум. Наука. Культура: матеріали XII Міжнародної інтернет-конференції 18–20 січня 2016 р. – К., 2016. – С. 58–66.</p> <p>6. Новосядла І. До проблеми музичного виховання: сучасні реалії й перспективи / І. Новосядла // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка; [заг. ред. та упор. А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати : Посвіт, 2016. – Вип. 1. – С. 136 – 141.</p> <p>7. Новосядла І.С. Духовне виховання школярів на уроках музики: сучасна практика / І. Новосядла // Гуманітарний корпус: [зб. наук. статей з актуальних проблем</p>
--	--	--	--	--	---

					філософії, культурології, психології, педагогіки та історії]. – Вип. 9. – Вінниця: Нілан – ЛТД, 2017. – С. 163–166.	
Дудик Романа Володимирівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1994 р. Спеціальність: «Музика і методика виховної роботи» Кваліфікація: учитель музики та методист з виховної роботи	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Хорова культура Прикарпаття кінця XIX – першої третини XX століття». Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Хоровий клас Диригування	1. Дудик Р.В. Пізнання закономірностей формування музичного сприйняття / Збірник матеріалів Всеукр. науково-практичної конф. «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», м. Івано-Франківськ, 2013.-С.23-27 2. Дудик Р.В. Формування професійних засад музичної культури в товариствах Прикарпаття початку XX століття / Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип. 28-29. – Ч.1 – Івано-Франківськ, 2014. – С. 224-231 (245 с.) 3. Дудик Р.В. Питання формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-диригентів / Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музикознавства. – Вип. 14 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. – Рівне: РДГУ, 2014. – С.130-133 4. Дудик Р.В. Процес художньо-педагогічного спілкування учителя музичного мистецтва з хоровим колективом / Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музикознавства. – Вип. 14 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. – Рівне: РДГУ, 2014. – С.169-173 5. Дудик Р.В. Особливості розвитку комунікативної компетентності студентів вищих музичних закладів / Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та	Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, довідка №5, «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 04.03.2015 р.

					<p>музикознавства. – Вип. 15 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. – Рівне: РДГУ, 2015. – С.88-93</p> <p>6. Дудик Р.В Комуникативна культура диригента. Навчально-методичний посібник. – Івано-Франківськ, 2015. – 44 с.</p> <p>7. Дудик Р.В Хорова спадщина Василя Їжака // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. - Івано-Франківськ: Плай. - Вип. 30-31. – Ч.2. – Івано-Франківськ, 2015. – С.102-106 (211 с.)</p> <p>8. Дудик Р.В Художнє сприйняття хорového мистецтва / Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки: Збірник наукових статей. – Ч.2. – Івано-Франківськ, 2015. – С.107-112 (191 с.)</p> <p>9. Дудик Р.В Становлення емоційної сфери особистості через творчу діяльність / Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки: Збірник наукових статей – Ч. III-IV – Івано-Франківськ, 2016. – С.96-100 (204 с.)</p> <p>10. Дудик Р.В Виховання творчої уяви /«Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи». Збірник матеріалів I-ї Міжнародної науково-практичної конференції». - Баку-Ужгород-Дрогобич: Посвіт, 2016. – С.74-76 (372 с.)</p>	
Молодій Ольга Романівна	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя	Доцент кафедри співу і диригування Заслужена артистка України	Постановка голосу Вокальна майстерність Сольний спів	<p>1. Молодій О. Голос людини та вокальна робота з ним: монографія / О. Молодій. – Івано-Франківськ, 2013 р. Видання друге, доповнене.</p> <p>2. Молодій О. Специфіка вокальної роботи у період еволюційного (мутаційного) періоду розвитку</p>	Тернопільський національний педагогічний університет ім. В.Гнатюка , довідка №828-33/03, «Вокально-виконавські

		<p>Стефаніка, 1983 р. Спеціальність: «Музика і спів». Кваліфікація: вчитель музики і співів</p>			<p>дитячого голосу. / О. Молодій // Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки: Збірник наукових статей. – Ч.1. – Івано-Франківськ, 2013. – С.96-101 3. Молодій О. Спів як фізіологічна та психоемоційна основа програмування інтелектуальних якостей майбутнього виконавця / О. Молодій // Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки: Збірник наукових статей. – Ч.2. – Івано-Франківськ, 2015. – С.57-64 4. Молодій О., Обух Л. Інтенаційний самоконтроль як один із компонентів сучасної професійної підготовки студентів у класі постановки голосу // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. - Вип. 157. - Серія: Педагогічні науки. - Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. - С. 106-110. 5. Молодій О. Народна пісня в контексті репертуарної політики дитячого хорового колективу. Гірська школа Українських Карпат. Івано-Франківськ, 2017 р. №17. С. 62-68</p>	<p>принципи XXI ст.», 31.06.2016 р.</p>
<p>Бардашевська Ярослава Миколаївна</p>	<p>Викладач кафедри методики музичного виховання та диригування</p>	<p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаніка, 2000 р. Спеціальність: «Музичне мистецтво» Кваліфікація: диригент, викладач музики</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Образно-семантичні засади хорової творчості Віктора Степура (на матеріалі хорів а cappella)</p>	<p>Диригування Читка хорових партитур Хоровий клас</p>	<p>1. Бардашевська Я. Визначальні мотиваційні чинники в семантичному зрізі концепцій хорової акапельної творчості Віктора Степура: до проблеми світогляду митця. <i>Студії мистецтвознавчі : Театр. Музика. Кіно</i> : [наук. журнал / гол. ред. Г. Скрипник]. Київ : Вид-во ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2014. Число 1 (45). С. 145–151. 2. Бардашевська Я. Поезія Тараса Шевченка в хоровій творчості українських композиторів останньої</p>	<p>Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства на тему «Образно- семантичні засади хорової творчості Віктора Степура (на матеріалі хорів а cappella), 11.10.2017 р.</p>

					<p>третини ХХ – першому десятилітті ХХІ ст. <i>Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство</i> : [зб. наук. статей / редкол. М. Є. Станкевич, О. В. Козаренко та ін.]. Івано-Франківськ, 2014. № 28–29. С. 202–207.</p> <p>3. Бардашевська Я. Етично-духовні пріорітети як визначальний мотиваційний чинник образно-семантичних концепцій. <i>Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство</i> : [зб. наук. статей]. Івано-Франківськ, 2017. № 36. С. 8–14.</p> <p>4. Бардашевська Я. Деякі аспекти сприйняття творів українських композиторів на сакральному просторі. <i>Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies</i> : [Science Magazine / Editor-in-Chief Prof. Ihor Nabytovych]. Lublin, 2016. Volume XIII. С. 584–590.</p> <p>5. Bardashevskaya Y. Pedagogical research in the study of modern Ukrainian for mastering basic categories of philosophy in music science Sacred Music in universities: the material of V. Stepurka. <i>Educational and behavioural issues in modern world. Catholic University of Rosenberg. Rosenberg (Slovakia)</i>, 2014. S. 93–102.</p> <p>6. Бардашевская Я. Взаимодействие богослужбно-канонического и этнокультурного составляющих в творчестве украинских композиторов. <i>Научная дискуссия : вопросы филологии, искусствоведения и культурологи</i> : [сб. статей по материалам XI-XII международной заочной научно-практической</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>конференції]. Москва : Інтернаука, 2015. № 9 – 10 (37). С. 15–22.</p> <p>7.Бардашевська Я. Образно-стилістичні і жанрові концепції в українській вокально-хоровій музиці на основі поезій Т. Г. Шевченка. <i>Молодий вчений</i> : [науковий журнал]. Херсон : Гельветика, 2015. № 12 (27). Частина 4. С. 50–53.</p> <p>8.Бардашевська Я. Специфічні проблеми у осмисленні еволюції сакральних жанрів в українському мистецтві. <i>Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки</i> : [зб. наук. статей]. Івано–Франківськ : Лілея – НВ, 2015. Частина 2. С. 27–34.</p>	
<p>Маскович Тетяна Миколаївна</p>	<p>Викладач кафедри методики музичного виховання та диригування</p>	<p>Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, 2004р.; Спеціальність: «Музичне мистецтво» Кваліфікація: диригент хору, артист хору, викладач музики.</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво Тема дисертації: «Хорова творчість Ганни Гаврилець в руслі «нової сакральності»</p>	<p>Диригування Хоровий клас</p>	<p>1.Маскович Т. Канонічний жанровий пласт у творчості Ганни Гаврилець «Херувимська» / Маскович Тетяна // Студії мистецтвознавчі:Театр. Музика. Кіно / [наук. журнал / гол. ред. Г. Скрипник]. – Київ: Вид-во ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2013. – Число 3/4 (43/44). – С. 83 – 90.</p> <p>2.Маскович Т. Етноархетипні мотиви як носії сакральної символіки в хоровій творчості Ганни Гаврилець. / Маскович Т.//Вісник Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника : Мистецтвознавство : [збірник наукових статей / редкол. М. Є. Станкевич, О.В. Козаренко та ін.] – Івано-Франківськ, 2014. – № 28–29. – С. 13–18.</p> <p>3.Маскович Т. Taras Shevchenko's Poetry in Choral Works of Ukrainian Composers of the Last Third of the 20th - the First Decade of the 21st Century. / Tetiana Maskovych // Journal of Philology, History, Social and</p>	<p>Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства на тему «Хорова творчість Ганни Гаврилець в руслі «нової сакральності», 23.05.2018 р.</p>

					<p>Media Communication, Political Science and Cultural Studies: [Science Magazine / Editor-in-Chief Prof. Ihor Nabytovych]. – Lublin, 2014. – Volume IX. – С.390–396.</p> <p>4. Маскович Т. Тенденції до сакралізації жанрів в українській музиці останньої третини ХХ ст.: передумови і контекст (на прикладі творів Г. Гаврилець) / Маскович Тетяна // Вісник Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника : Мистецтвознавство : [зб. наук. статей] – Івано-Франківськ, 2015.</p> <p>5. Маскович Т. Сакрализация как принцип мировоззренческих мотиваций в хоровых произведениях украинского композитора А. Гаврилец. / Маскович Т. // Научная дискуссия : вопросы филологии, искусствоведения и культурологии : [сб. статей по материалам XI-XII международной заочной научно-практической конференции]. – М. : Интернаука, 2015. – № 9 – 10 (37). – С. 22 – 29. http://www.internauka.org/node/8220</p> <p>6. Маскович Т. Metody badań w szkolnictwie wyższym poezji Tarasa Szewczenki w twórczości A. Gavryietc. / Tetiana Maskovych // Educational and behavioural issues in modern world. Catholic University of Rosenberg. – Rosenberg (Slovakia), 2014. – S. 29 – 37.</p>
--	--	--	--	--	---

Особи, які працюють за сумісництвом

Сегеда Наталя Анатоліївна	Професор методики музичного виховання та диригування Мелітопольсь- кого державного педагогічного	Мелітопольський державний педагогічний інститут 1991 р. Спеціальність: «Музика та педагогіка», Кваліфікація: вчитель музики і	Доктор педагогічних наук, спеціальність 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти	Загальна педагогіка (28 год.) лекцій Хоровий клас Хорове аранжування	1. Сегеда Н. А. Методологеми гармонізації культурно-освітнього простору вищої школи / Гармонізація культурно-освітнього простору вищої школи: проблеми та перспективи: монографія / Авт. кол.; за заг. ред. В.В. Молодиченка. – Мелітополь-Седльце: Видавництво МДПУ ім. Б.Хмельницького; Видавництво	Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, захист докторської дисертації «Теоретичні і методичні засади професійного розвитку викладача музичного
---------------------------------	--	---	---	---	---	---

	університету імені Богдана Хмельницького	співів СШ, методист з виховної роботи	<p>Тема дисертації: «Теоретичні і методичні засади професійного розвитку викладача музичного мистецтва в системі безперервної педагогічної освіти» Професор кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії</p>		<p>Природничо-гуманітарного університету в м. Седльце, 2014. – 274 с. – С.32-47; 2.Сегеда Н.А. Модельні маркери підготовки студентів мистецьких спеціальностей до самореалізації в професійній педагогічній діяльності //Актуальні питання мистецької освіти та виховання : збірник наукових праць : вип. 1–2 (3–4) / гол. ред. Ніколаї Г. Ю. – Суми : видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2014. – 248 с. – С.54-68; 3.Сегеда Н.А. Праксіологічні тенденції розв'язання проблеми творчого самовираження школярів у світових музично-методичних ідеях кінця ХХ –початку ХХІ століття// Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету: зб. наук. Статей/ Ред.кол.: І. П. Аносов (голов.ред.) та ін. – Мелітополь. – 2014 – Випуск 2 (11). – С142-147. 4.Сегеда Н.А. Вітально-аксіологічний і когерентний підхід як основа проектування і функціонування культурно-освітнього простору сучасної мистецької освіти// Час мистецької освіти: (Т.Г.Шевченко в контексті мистецької освіти: до 200-річчя від дня народження): зб. наук. пр. / [ред. кол.: Т.А.Смирнова (голов.ред) та ін.]. – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2014. – С.49-53. 5..Сегеда Н.А. Розвиток креативності особистості як метапринцип педагогічного супроводу виявлення творчої активності школяра на інтегративних уроках мистецтва// Zbiór raportów naukowych. “Pedagogika. Najnowsze badania</p>	<p>мистецтва в системі безперервної педагогічної освіти», 10.12.2012 р</p>
--	--	---------------------------------------	--	--	--	--

					<p>naukowe. Teoria, praktyka” (30.03.2015-31.03.2015). – Warszawa: Wydawca: Sp.z.o.o. “Diamond trading tour”, 2015/ - 120 str. – S.12-17.</p> <p>6.Сегеда Н.А Акмеологический дискурс формирования культуры профессиональной самореализации магистра в области обучения музыкальному искусству// Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej " Pedagogika. Współczesne problemy i perspektywy rozwoju" (30.01.2017 - 31.01.2017) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. – С.95-99</p>	
<p>Душний Андрій Іванович</p>	<p>Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Дрогобицького державного університету імені Івана Франка</p>	<p>Львівська державна музична академія ім. М.В.Лисенка, 2002 р. Спеціальність: «Музичне мистецтво» Кваліфікація: викладач народних інструментів (баян), артист оркестру, диригент оркестру народних інструментів</p>	<p>Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.02 – теорія і методика навчання (музика і музичне виховання) Тема дисертації: «Методика активізації творчої діяльності студентів педагогічних університетів у процесі музично-інструментальної підготовки» Доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу</p>	<p>Композиція (18 год.)лекцій Курсові роботи Науково-дослідна практика</p>	<p>1.. Душний А. Пріоритети творчовиконавської діяльності Володимира Шлюбика в контексті соціокультури Західної України // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2014. Вип. 28–29. Ч. 2. – С. 73-80.</p> <p>2. Душний А. Наукові пріоритети баянно-акордеонного мистецтва в контексті української академічної школи гри на народних інструментах // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки : Мистецькі обрії '2015 : зб. наук. праць [Текст] / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України ; наук. керівник теми і голов. наук. ред. М. І. Яковлев ; редкол. : А. В. Чебикін, М. І. Яковлев, А. О. Пучков та ін. – К. : Фенікс, 2015. – Вип. 7 (18). – С. 75-82.</p> <p>3. Душний А., Боженський А. Наукові пріоритети вокального мистецтва ХХІ століття в контексті української академічної школи // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка : Педагогічні науки. Серія : Мистецька освіта: історія, теорія, практика. – Березень, 2017. – № 2 (307). – Ч. 1. – С. 17-24.</p> <p>4. Dushniy A., Zymomyra I., Ottaman D. The Methodological Aspects of Education within</p>	<p>Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка, кафедра народних інструментів, довідка №19, «Теоретичні та історичні аспекти музичного виховання учнів», 18.04.20116 р.</p>

					<p>the Context of 21st Century Artistic Pedagogy // Edukation of Tommorov. Edukation and Upbringing in the Edukation School System / [Editet by: K. Danek, A. Kaminska, P. Olesniewicz]. – Sosnowiec: «Humanitas», 2013. – S. 357 – 365.</p> <p>5. Душний А., Кузє В. Творческое развитие музыканта-инструменталиста как составляющая художественного образования Украины XXI века // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении [Текст] : сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры; ред. кол.: А. В. Шунков (гл. ред.), В. Д. Пономарев, Л. Ю. Егле; сост. и науч. ред. И. Г. Умнова. – Кемерово : КемГИК, 2017. – Вып. 4. – С. 118-124.</p> <p>6. Душний А., Шафета В. Науковий контекст формування засад українського колективного баянно-акордеонного мистецтва на прикладі Львівщини // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. В. Гльницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – Вип. 16. – С. 121-130.</p> <p>10.. Душний А., Пиц Б. Постать Михайла Петеліна в контексті Львівської баянної школи // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упоряд. А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати : Посвіт, 2017. – Вип. 2. – С. 14-19.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Ректор

Цепенда І.Є.

6. Інформація про завідувача випускової кафедри методики музичного виховання та диригування із спеціальності 014 «Середня освіта»(Музичне мистецтво)

Прізвище, ім'я, по батькові	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно, категорія, педагогічне звання	Педагогічний (науково-педагогічний) стаж (повних років)	Інформація про попередню роботу (період (років), найменування організації, займана посада)	Примітка (з якого часу працює у закладі освіти за основним місцем роботи або сумісництвом)
Серганюк Любов Іванівна	Івано-Франківський педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1983 р. Спеціальність: «Музика і співи» Кваліфікація: вчитель музики і співів	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 - музичне мистецтво Тема дисертації: «Стилістика української акапельної хорової опери (на матеріалі творчості Л. Дичко)» Заслужений діяч мистецтв України» Професор кафедри хорового диригування	36 р. 9місящ	1979-1981 Галицька музична школа, викладач	1981

Ректор

Цепенда І.Є.