

**Експертні висновки акредитаційної
експертизи
освітньо-професійної програми «Музичне
мистецтво» спеціальності 025 «Музичне
мистецтво»
за другим (магістерським) рівнем
у ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»**

**Експертні висновки акредитаційної експертизи
освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» спеціальності 025
«Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем
у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника»**

м. Івано-Франківськ

29 листопада 2018 року

Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 09.08.2001 року № 978 „Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах” (зі змінами, внесеними згідно з Постановою КМУ від 27.05.2011 р. № 507), Ліцензійних умов надання освітніх послуг у сфері вищої освіти, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 24.12.2003р. №847 (у редакції наказу МОН молоді та спорту України від 29.11.2011 р. № 1377), Державних вимог до акредитації напряму підготовки, спеціальності та вищого навчального закладу, затверджених наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 13.06.2012р. № 689, Положення про експертну комісію та порядок проведення ліцензійної експертизи, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 24.12.2003 р. №847 та наказу Міністерства освіти і науки України від 21.11.2018 р. № 2033-л експертна комісія у складі:

голова експертної комісії – Северинова Марина Юріївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії культури, декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського;

експерт – Черноіваненко Алла Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової,

в період з 27 по 29 листопада 2018 року провела експертне оцінювання відповідності рівня освіти і діяльності Державного вищого навчального

Голова комісії



М. Ю. Северинова

закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» щодо акредитації освітньої програми «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем.

Експертне оцінювання проводилось за такими напрямками:

- достовірність інформації акредитаційної справи, поданої Міністерству освіти та науки України ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника;
- наявність оригіналів документів, що регламентують діяльність університету;
- формування контингенту студентів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем;
- відповідність установленим законодавством вимогам щодо кадрового, навчально-методичного, інформаційного та матеріально-технічного забезпечення освітньо-професійної програми;
- якості підготовки та працевлаштування випускників зазначеної освітньо-професійної програми.

У результаті проведеної перевірки виявлено:

1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА» ТА ВИПУСКОВИХ КАФЕДР

Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» постав на базі Івано-Франківського державного педагогічного інституту імені Василя Стефаника.

Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника створений у 1950 році на базі Станіславського учительського інституту, заснованого у 1940 році, а в 1971 році йому присвоїли ім'я

Голова комісії



М. Ю. Северинова

видатного українського письменника Василя Стефаника. Указом Президента України від 26 серпня 1992 року Державний педагогічний інститут був перейменований на Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, а у 2005 р. йому надано статус національного (Указ Президента України від 28 серпня 2004 року № 958; наказ МОН від 13 вересня 2004 року №718). Університет підпорядкований Міністерству освіти і науки України та є закладом державної форми власності.

Організаційна структура, види діяльності університету відповідають його Статутові і Концепції діяльності. Освітні послуги університет надає згідно з ліцензією Міністерства освіти і науки України. Університет готує фахівців за рівнями та формами навчання, визначеними Законом України «Про вищу освіту».

Рішенням ДАК від 2 липня 2009 року (протокол № 79) університет визнано акредитованим за статусом вищого навчального закладу IV рівня (сертифікат про акредитацію РД-IУ № 098032, дійсний до 1 липня 2019 року).

Інститути, факультети і кафедри університету підтримують зв'язки з Національною академією наук України, Західним науковим центром, Київським, Львівським, Харківським, Ужгородським, Чернівецьким та іншими університетами і вищими навчальними закладами України. Університет підтримує зв'язки з багатьма закордонними науковими та навчальними закладами Австрії, Білорусії, Іспанії, Італії, Канади, Китаю, Куби, Литви, Нідерландів, Німеччини, Польщі, Росії, Румунії, Словенії, США, Туреччини, Франції, Чехії. Щорічно понад 80 викладачів, аспірантів та студентів університету проходять наукове стажування, підвищують кваліфікацію в університетських наукових центрах інших країн.

У складі університету 4 навчально-наукових інститути, 11 факультетів, 1 коледж, 4 загальноуніверситетські кафедри в яких здійснюється підготовка фахівців за освітньо-кваліфікаційними рівнями: молодший спеціаліст, бакалавр, магістр.

Голова комісії



М. Ю. Северинова

Навчально-виховна та наукова робота здійснюється на 85 кафедрах за 77 напрямками ОР «Бакалавр» та 64 напрямками ОНР «Магістр».

Керівник ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» - ректор Цепенда Ігор Євгенович, доктор політичних наук, професор.

Загальні показники розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» наведено в табл. 1.

Таблиця 1

№ з/п	Показник	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Рівень акредитації ВНЗ	IV	
2.	Ліцензований обсяг прийому студентів (осіб) за:		
	- молодший спеціаліст	1430	-
	- бакалавр	6545	3599
	- спеціаліст	-	20
	- магістр	2030	1813
3.	Кількість студентів на всіх курсах навчання разом осіб	15437	
	на денній формі навчання	10005	-
	на заочній формі навчання	-	5432
4.	Кількість навчальних груп (од.)	616	385
5.	Кількість спеціальностей, за якими здійснюється перепідготовка фахівців	-	
6.	Кількість спеціальностей, за якими здійснюється підвищення кваліфікації	-	
7.	Кількість спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців (од) разом:	75	
	у т.ч. молодшого спеціаліста	7	
	бакалавра	68	
	спеціаліста	-	
	магістра	58	
8.	Кількість навчальних інститутів	4	

9.	Кількість факультетів	11
10.	Кількість підрозділів післядипломної освіти	1
11.	Кількість філій та інших відокремлених підрозділів	1
12.	Кількість вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації, що знаходяться у структурі університету	1
13.	Кількість кафедр (предметних комісій)	85
14.	Кількість науково-дослідних інститутів	-
15.	Кількість науково-дослідних лабораторій	-
16.	Кількість співробітників (всього)	1071
	- в т.ч. науково-педагогічних	973
	- педагогічних	98
	- наукових	0
17.	Кількість навчально-виробничих та виробничих підрозділів	3
18.	Загальна площа територій, га	67,3
19.	Площа будівель, тис. кв. м	
	- загальна	132,5
	- навчальна	84,4
20.	Балансова вартість встановленого обладнання (млн. грн.)	363,7
21.	Загальний обсяг державного фінансування (млн. грн.)	136,9
22.	Кількість місць в гуртожитках	2618
23.	Кількість посадкових місць у читальних залах	820
24.	Кількість комп'ютерів	1386

У процесі підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» навчальний процес здійснюється з використанням сучасних інноваційних технологій навчання та орієнтується на формування освіченої, гармонійно розвиненої особистості, з високим рівнем музично-виконавської майстерності та педагогічної компетентності, основними структурними елементами якої є: особистісні та професійні якості фахівця з музичного мистецтва, система теоретичних знань та практичних музично-виконавських умінь.

Підготовка фахівців спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» орієнтована на глибоку спеціальну підготовку фахівців музичного мистецтва, відповідно до вимог ринку праці, ініціативних та здатних до швидкої адаптації в сучасному мистецькому середовищі та науково-дослідній сфері.

Кафедри виконавського мистецтва, музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, методики музичного виховання та диригування функціонують у складі Навчально-наукового інституту мистецтв і забезпечують реалізацію освітньо-професійної програми фахівців за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем.

Кафедри підтримують тісні контакти із навчальними закладами вищої освіти України (Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, Львівська національна музична академія імені М.Лисенка, Одеська національна музична академія імені А.Нежданової, Харківський університет мистецтв імені І.Котляревського, Рівненський державний гуманітарний університет, Кам'янець-Подільський національний університет імені І.Огієнка, Львівський національний університет імені І.Франка), а також Польщі, Словаччини, Словенії, Угорщини та Хорватії.

Викладачі випускових кафедр долучаються до спільної розробки питань з актуальних проблем мистецької освіти, музичного виконавства, фольклористики, є активними учасниками наукових конференцій, обміну досвідом, закордонного стажування.

Науково-педагогічна діяльність колективу кафедр спрямована на дослідження актуальних проблем музичної регіоналістики, культури української діаспори, музичної педагогіки та психології, новітніх напрямів у формуванні виконавської майстерності майбутніх фахівців, тенденцій вивчення музичного фольклору та його репрезентації в академічній творчості.

Концертна діяльність студентських мистецьких колективів (камерний та духовий оркестри, ансамбль скрипалів, струнний квартет, квартет саксофоністів, ансамбль дерев'яних духових інструментів, оркестр народних інструментів, ансамбль бандуристів, ансамбль гітаристів, ансамбль баяністів, мішаний хор, жіночий хор, чоловічий хор), солістів-інструменталістів та співаків, що діють в рамках проекту «Студентська філармонія», спрямована на розкриття здібностей і талантів студентської молоді, реалізацію творчого потенціалу студентів та викладачів, популяризацію музичного мистецтва, високохудожніх зразків світової та української музичної культури.

Випускники кафедр успішно працюють артистами оркестрів, ансамблів, хорових колективів, солістами обласної філармонії, викладачами дитячих шкіл мистецтв та навчальних закладів вищої освіти I-II та III-IV рівнів акредитації, а також продовжують навчання в аспірантурі, здійснюють наукову діяльність в галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки.

Колективи кафедр виконавського мистецтва, музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, методики музичного виховання та диригування спрямовують свою діяльність на пошук нових форм, технологій професійної підготовки майбутніх фахівців в умовах безперервної мистецької освіти; вивчення, узагальнення та поширення передового педагогічного досвіду фахівців мистецької освіти, удосконалення музично-педагогічної та концертно-виконавської підготовки майбутніх фахівців: регулярно проводяться наукові та науково-практичні конференції (Всеукраїнські наукові конференції «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм», щорічні звітні науково-практичні конференції викладачів та студентів університету), наукові й методичні семінари, конкурси виконавців (Всеукраїнський конкурс виконавців-вокалістів імені Іри Маланюк, Всеукраїнський конкурс хорових диригентів).

Висновок. Експертна комісія відзначає, що ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» має всі необхідні установчі документи та правові підстави для здійснення освітньої діяльності відповідно до чинного законодавства України. Перевіркою встановлено, що структура, зміст та документи акредитаційної справи відповідають вимогам Міністерства освіти і науки України щодо підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

2. ФОРМУВАННЯ КОНТИНГЕНТУ СТУДЕНТІВ

Формування контингенту студентів-магістрантів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відбувається шляхом проведення профорієнтаційної роботи ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» загалом і кафедр Навчально-наукового інституту зокрема.

У зв'язку з цим, плануються відповідні форми і методи:

- організація концертної діяльності в мистецьких, освітніх закладах міста, області та в містах Західного регіону;
- проведення конкурсів, звітів, фестивалів тощо;
- використання засобів масової інформації (газети «Галичина», «Західний кур'єр», рекламні буклети, виступи на радіо та обласному телебаченні «Галичина», рекламні оголошення на сайті університету та сторінках Навчально-наукового інституту мистецтв і окремих кафедр);
- проведення майстер-класів;
- зустрічі, консультації, співбесіди викладачів з випускниками навчальних закладів вищої освіти I-II та III-IV рівнів акредитації західного регіону України, проведення «днів відкритих дверей», «наукових пікніків».

Набір на навчання до магістратури здійснюється відповідно до «Правил прийому до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя

Стефаника», які розробляються щорічно, погоджуються, затверджуються та оприлюднюються в установленому порядку.

Сучасний розвиток професійної освіти вимагає високого рівня фаховості, що і зумовлює відповідні вимоги до абітурієнтів. У зв'язку з цим спостерігається зростання як кількісного, так і якісного показників прийому студентів. Зокрема, вже кілька років поспіль до магістратури поступають не тільки випускники Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, але й Львівської національної музичної академії імені М.Лисенка, Національної музичної академії України імені П.Чайковського, Одеської національної музичної академії імені А.Нежданової.

Термін навчання в магістратурі за освітньою програмою «Музичне мистецтво» триває 1 рік і 4 місяці. За цей час студенти проходять повний курс фундаментальних фахових і гуманітарних дисциплін, удосконалюють свої музично-теоретичну та професійну майстерність.

Навчальні програми включають нові науково-методичні, музикознавчі спецкурси, які сприяють заохоченню і розвитку творчої та професійної особистості. Зокрема, студентам-магістрантам читаються такі лекційні курси, як методологія і організація наукових досліджень, психологія мистецтва у вищій школі, еволюція художніх стилів у мистецтві, методика викладання фахових дисциплін у вищій школі, теорія та історія виконавського мистецтва, історія хорової музики.

Студенти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», впродовж навчального процесу постійно втілюють свої фахові уміння, знання і навички в практичній діяльності, створюючи свої творчі колективи, організовуючи звіти, сольні концерти, що і сприяє їх адаптації до роботи у професійних колективах.

З метою підвищення рівня фахової підготовки, до магістратури зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» залучаються особи, які здобули освітній ступінь бакалавра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста з музичного мистецтва в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет

Голова комісії



М. Ю. Северинова

імені Василя Стефаника» та інших мистецьких ЗВО України, а також з відповідних спеціальностей ЗВО зарубіжжя.

На умовах перехресного вступу також залучаються особи, які здобули освітній ступінь бакалавра, магістра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста за іншими спеціальностями і мають бажання і намір працювати (або вже працюють) у галузі музичного мистецтва.

Для створення об'єктивних умов відбору потенційних вступників до магістратури впроваджуються передові форми і методи профорієнтаційної роботи, яка є одним з пріоритетних напрямів роботи Навчально-наукового інституту мистецтв, зокрема трьох її кафедр. Викладачами систематично проводяться практичні семінари, круглі столи, тренінги для музикантів-виконавців та педагогів. Особлива увага надається інформаційній і мотиваційній підтримці викладачів музичного мистецтва, які не мають фахової музичної освіти, щодо необхідності здобуття освітнього ступеня магістра музичного мистецтва. Щорічно проводяться семінари-практикуми, конференції, симпозіуми, в яких беруть участь провідні митці регіону та України, виконавці, артисти, де ведеться агітаційна й інформаційна робота щодо здобуття магістерського ступеня з музичного мистецтва.

Ефективним засобом залучення до магістратури кращих потенційних вступників є проведення на базі Навчально-наукового інституту мистецтв всеукраїнських конкурсів (Всеукраїнський конкурс молодих вокалістів імені Ірини Маланюк, Всеукраїнський конкурс хорових диригентів). Щорічна гідна участь студентів-магістрантів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у Всеукраїнських олімпіадах також сприяє зростанню іміджу магістратури за цією спеціальністю і стимулює вступати до неї кращих випускників-бакалаврів з усіх регіонів України.

За підтримки ректорату, відділу профорієнтації і працевлаштування випускників, а також приймальної комісії університету силами професорсько-викладацького складу і, зокрема, кафедр Навчально-наукового інституту мистецтв, організовуються різноманітні заходи (дні відкритих

Голова комісії



М. Ю. Северинова

дверей, виїзди викладачів і студентів у райони Івано-Франківської області тощо), в ході яких потенційним вступникам і іншим зацікавленим особам надається вичерпна інформація щодо вступу до магістратури ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Із метою виявлення і залучення до навчання у магістратурі потенційних магістрантів викладачами кафедр здійснюється організація і керівництво профорієнтаційною діяльністю студентів заочної форми навчання. До такої роботи залучають також випускників попередніх років за місцем їх працевлаштування.

Активно розповсюджуються інформаційні та довідкові друковані матеріали щодо вступу до магістратури, проводяться зустрічі з педагогічними колективами навчальних закладів, організовуються виступи на науково-методичних заходах (конференціях, семінарах) м. Івано-Франківськ й області, висвітлюються проблеми підготовки магістрів у науково-методичних публікаціях. Поряд із цим, на сайті ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» розміщено та систематично оновлюється інформація про кафедри, поточні профорієнтаційні заходи, правила прийому і умови вступу до магістратури на спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Також впроваджується широке застосування у профорієнтаційній роботі сучасних інформаційних технологій: розміщення різноманітної інформації про спеціальність на спеціалізованих сайтах, які відвідують потенційні вступники; розсилка спеціально розроблених інформаційно-демонстраційних аудіо- та відеоматеріалів у навчальні заклади України та інші установи. Особливу увагу приділяють профорієнтаційній роботі з потенційними магістрантами на різних інтернет-форумах і в соціальних мережах, проводяться online-конференції і вебінари профорієнтаційної спрямованості тощо. Укладено та постійно лонгуються угоди про співпрацю з департаментом культури виконавчого комітету Івано-Франківської міської ради, управлінням культури, національностей та релігій Івано-Франківської обласної державної

Голова комісії



М. Ю. Северинова

адміністрації, в тому числі й у питаннях підготовки працівників музичного мистецтва.

Обсяг прийому студентів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, згідно з ліцензією, встановлено на рівні 35 осіб.

Показники формування контингенту студентів наведені у таблиці 2, а динаміка його змін по курсах – у таблиці 6.4 та таблиці 6.5.

Таблиця 2

Динаміка змін контингенту студентів спеціальності

025 «Музичне мистецтво»

денної та заочної форм навчання

(станом на 1 жовтня кожного року за даними ЄДЕБО)

№ з/п	Роки	2016		2017		2018	
	Курси	I	II	I	II	I	II
	Назва показника	Кількість студентів у році на курсах					
1.	Усього студентів на напрямі підготовки (спеціальності):						
	• денна форма	14	14	20	14	20	18
	• заочна форма	15	–	15	15	15	15
2.	Кількість студентів, яких відраховано (всього):						
	• денна форма	–	–	2	1	–	1
	• заочна форма	–	–	–	–	–	–
	в т.ч.:						
а)	за невиконання навчального плану:						
	• денна форма	–	–	1	–	–	–
	• заочна форма	–	–	–	–	–	–
б)	за грубі порушення дисципліни:						

Голова комісії

М. Ю. Северинова

М. Ю. Северинова

	• денна форма	–	–	–	–	–	–
	• заочна форма	–	–	–	–	–	–
в)	<i>у зв'язку з переведенням до інших ВНЗ:</i>						
	• денна форма	–	–	–	–	–	–
	• заочна форма	–	–	–	–	–	–
г)	<i>Інші причини:</i>						
	• денна форма						
	• заочна форма						
3.	Переведено на іншу форму навчання:						
	• денна форма	–	–	–	–	–	–
	• заочна форма	–	–	–	–	–	–
4.	Кількість студентів, зарахованих на старші курси (всього):						
	• денна форма	–	–	–	–	–	–
	• заочна форма	–	–	–	–	–	–
	у т.ч.:						
а)	<i>переведених із інших ВНЗ:</i>						
	• денна форма	–	–	–	–	–	–
	• заочна форма	–	–	–	–	–	–
б)	<i>поновлених на навчання:</i>						
	• денна форма	–	–	–	–	–	–
	• заочна форма	–	–	–	–	–	–

Висновок. На основі аналізу контингенту студентів та підсумків вступної компанії 2017 та 2018 років комісія відзначає, що конкурсна ситуація набору абітурієнтів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти свідчить про затребуваність артистів

Голова комісії

Северінова

М. Ю. Северінова

оркестрів (ансамблів), солістів-співаків (камерних та естрадних), хорових диригентів, артистів хору, викладачів фахових дисциплін мистецьких навчальних закладів регіону.

Експертна комісія констатує, що якісний склад студентів випускових кафедр формується завдяки налагодженій профорієнтаційній роботі. Експертиза довела, що контингент студентів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня формується згідно чинного законодавства. Підготовка фахівців за означеною освітньо-професійною програмою здійснюється в межах встановленого ліцензованого обсягу.

3. ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» забезпечений законодавчо-нормативною документацією, передбаченою державними стандартами вищої освіти, а також освітньо-професійною програмою, навчальними планом, робочим навчальним планом, програмами навчальних дисциплін.

Зміст підготовки фахівців у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» відповідає державним вимогам, потребам ринку праці. При організації навчально-виховного процесу дотримано співвідношення між основними циклами підготовки.

Законодавчою базою реалізації змісту підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва є: Національна доктрина розвитку освіти, Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-18; Постанова КМУ від 29.04.2015 р. №266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти»; Наказ МОН України від 26.01.2015 р. №47 «Про особливості формування навчальних планів на 2015-2016 навчальний рік»; накази Міністерства освіти і науки України:

- від 08.04.1993 р. №93 «Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України»;
- від 06.06.1996 р. №191/153 «Положення про академічні відпустки та повторне навчання у вищих закладах освіти»;
- від 15.07.1996 р. №245 «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти»;
- від 27.08.2010 р. № 787 (09.11.2011, №1067) «Про введення в дію переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах за освітньо-кваліфікаційними рівнями спеціаліста і магістра, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України»;
- від 24.05.2013 р. №584 «Положення про порядок створення та організацію роботи державної екзаменаційної комісії у вищих навчальних закладах України.

Відповідно до галузевих вимог 02 «Культура і мистецтво» та правил прийому до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», для забезпечення ефективної реалізації завдань освітньої і професійної підготовки, які визначені в освітньо-професійній програмі, при відборі абітурієнтів ставляться вимоги щодо виконавського рівня (виконання концертної програми з фаху), теоретичної підготовки (колоквіум, до якого включені питання з музичної педагогіки та психології, методики викладання фаху, історії виконавства, методології наукових досліджень) та володіння іноземною мовою за професійним спрямуванням (тестування з іноземної мови).

Підготовка фахівців спеціальності 025 «Музичне мистецтво» здійснюється на основі освітньо-професійної програми. Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги щодо підготовки магістрів у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма заснована на

Голова комісії



М. Ю. Северинова

компетентнісному підході підготовки спеціаліста у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» розроблена проектною групою кафедр виконавського мистецтва, музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, методики музичного виховання та диригування; погоджена вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв, схвалена науково-методичною радою та затверджена вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Головою проектної групи є кандидат мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво), професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений діяч мистецтв України Серганюк Любов Іванівна. До складу проектної групи також входять: Палійчук Ірина Степанівна – кандидат мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво), доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва; Вишневська Світлана Валентинівна – кандидат мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво), доцент кафедри виконавського мистецтва; Вакалюк Петро Васильович – кандидат мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво), доцент кафедри виконавського мистецтва.

Навчальні плани підготовки фахівців спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розроблені колективом викладачів випускових кафедр, схвалені вченою радою університету та затверджені ректором. Інваріативна частина навчального плану визначає дисципліни, обов'язкові для вивчення. Варіативна частина навчального плану передбачає розширення і поглиблення змісту професійної підготовки магістрантів, забезпечення їх індивідуального розвитку, пізнавальних інтересів і нахилів. за рахунок годин варіативної частини плану реалізується регіональний компонент змісту мистецької освіти.

Аналіз навчальних планів підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Голова комісії



М. Ю. Северинова

другого (магістерського) рівня свідчить про те, що загальний обсяг складає 90 кредитів (100 %); теоретичне навчання складає 60 кредитів ECTS, практична підготовка – 30 кредитів ECTS.

Експертною комісією проаналізовано виконання навчального плану підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня за такими ознаками: співвідношення дисциплін різних циклів та їх перелік, обсяг годин аудиторної та самостійної підготовки, тривалість різних видів практик, форми підсумкового контролю знань. Комісією перевірено наявність графіків навчального процесу, семестрову та поточну навчальну документацію, розклади занять, відомості щодо результатів іспитів та заліків, захистів різних видів практики.

З метою якісної організації та проведення навчально-виховного процесу щороку здійснюється оновлення навчально-методичних комплексів, удосконалення робочих програм навчальних дисциплін з урахуванням змін у робочих навчальних планах.

Висновок. Експертна комісія вважає, що зміст підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» відповідає державним акредитаційним вимогам. Випускові кафедри виконавського мистецтва, музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, методики музичного виховання та диригування відіграють провідну і координуючу роль у підготовці фахівців за означеною освітньо-професійною програмою.

4. КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Експертною комісією після перегляду первинних документів відділу кадрів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» перевірено достовірність інформації щодо якісного складу

Голова комісії

М. Ю. Северинова

М. Ю. Северинова

науково-педагогічного персоналу випускових кафедр, які забезпечують навчальний процес за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за другим магістерським) рівнем, наведеної в матеріалах самоаналізу.

За підсумками експертизи документів і матеріалів, поданих навчальним закладом, співбесіди з керівниками, фахівцями і викладачами встановлено наступне.

Група забезпечення спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складається із науково-педагогічних, наукових працівників, які працюють в ПНУ за основним місцем роботи та мають кваліфікацію відповідно до спеціальності 025 «Музичне мистецтво» і які не входять до жодної групи забезпечення такого або іншого закладу вищої освіти в поточному семестрі.

Група забезпечення відповідає вимогам Постанови 347 від 10.05.2018 р. частка тих, хто має науковий ступінь та/або вчене звання, 71 відсоток; частка тих, хто має науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора, 22,8 відсотків.

Кількість членів групи забезпечення є достатньою. На одного члена групи забезпечення припадає не більше 10 здобувачів вищої освіти всіх рівнів, курсів та форм навчання з відповідної спеціальності. Науково-педагогічний склад кафедр виконавського мистецтва, музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, методики музичного виховання та диригування має відповідну науково-професійну підготовку. Усі викладачі випускових кафедр мають базову вищу освіту за відповідною спеціальністю, значний досвід практичної роботи в мистецьких навчальних закладах. Більшість з них мають стаж науково-педагогічної роботи у вузі від 5 до 30 років.

Кафедра методики музичного виховання та диригування

Історичні витоки кафедри відносяться до створення одного із перших в Україні музично-педагогічного факультету Івано-Франківського

Голова комісії



М. Ю. Северинова

педагогічного інституту у 1966 році, на базі якого в 1967 році сформувались дві кафедри – теорії, історії музики і гри на музичних інструментах та кафедри методики музичного виховання, співів і диригування. У 2001 році музичний факультет став основою для відкриття Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника, в структурі якого утворились нові чотири музичні кафедри. У 2016 році внаслідок реорганізації перейменовано на кафедру методики музичного виховання та диригування, яку очолила кандидат мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво), професор, заслужений діяч мистецтв України Серганюк Любов Іванівна.

Кафедра методики музичного виховання та диригування є випусковою за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (Хорове диригування). Формуючи у студентів необхідну суму знань, умінь і навичок з дисциплін диригентсько-хорового циклу, яка є необхідною умовою організації навчально-виховного процесу в хорових колективах, мистецьких освітніх закладах, професорсько-викладацький штат кафедри у складі 30 осіб має: двох заслужених діячів мистецтв України (Савчук В.Я., Серганюк Л.І.), трьох заслужених працівників культури України, доцентів Зваричук Ж.Й., Карась Г.В., Серганюк Ю.М.), трьох заслужених артистів України (Молодій О.Р., Петрик М.В., Черсак О.М.), трьох професорів, двох докторів мистецтвознавства (Карась Г.І., Кіндратюк Б.Д.), (Карась Г.В., Кіндратюк Б.Д., Серганюк Л.І.), дев'ять кандидатів мистецтвознавства, доцентів (Бардашевська Я.М., Дудик Р.В., Зваричук Ж.Й., Колубаєв О.Л., Маскович Т.М., Новосядла І.С., Рудик М.М., Шегда Л.В., Ярошенко І.В), двох кандидатів педагогічних наук (Таран І.М., Шуляр О.Д.)

Кафедра методики музичного виховання та диригування реалізує завдання по забезпеченню якісної освіти майбутніх спеціалістів в галузі музичного мистецтва (хорового диригування) та викладання музичних дисциплін як умови її інтеграції в соціокультурний простір, розвитку конкурентоздатності на ринку праці. Склад кафедри працює над створенням

навчально-методичних комплексів дисциплін диригентського профілю та організації науково-дослідної роботи з актуальних проблем хорової педагогіки і виконавства.

Навчально-методична робота спрямована на підготовку артистів та диригентів хорових колективів та викладачів диригентсько-хорових дисциплін. З цією метою на кафедрі організовано проведення відкритих занять та майстер-класів, впровадження мультимедійних засобів навчання. Викладачами кафедри видані методичні матеріали на допомогу студентам для організації самостійної роботи та виконання творчих завдань, магістерських робіт.

На кафедрі організована робота науково-методичного семінару для викладачів. Тематика занять: Болонський процес та сучасні реалії, нові педагогічні технології в хорознавстві та у вузівській підготовці фахівців, поліхудожня освіта сучасних студентів тощо.

Особлива увага відводиться самостійній роботі студентів: підготовці методичних матеріалів, завдань творчого характеру, проведенню консультацій і наданню допомоги з організації навчання. Усі викладачі кафедри здійснюють системні наукові дослідження у таких напрямках: хорове виконавство, хорова практика, теорія музичного виховання, музичне просвітництво, історія хорової музики, музичне краєзнавство.

Кафедра виконавського мистецтва

У червні 2002 року на базі ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”, для продовження славних виконавських традицій Західного регіону України у галузі професійної музичної освіти, була створена кафедра виконавського мистецтва, що дало змогу залучити талановиту молодь до активної та наполегливої праці, удосконалення своїх природних обдарувань, набуття професіоналізму.

Кафедра готує фахівців зі спеціальності 025 “Музичне мистецтво” (оркестрові інструменти, сольний спів) з присвоєнням кваліфікацій: артист

оркестру (камерного ансамблю), викладач з фаху; артист-вокаліст, викладач сольного співу.

Професорсько-викладацький штат кафедри у складі 27 осіб має: трьох заслужених діячів мистецтв України (Дорожівський Р.Г., Стефанюк М.П., Михайлюк Х.О.); одного народного артиста України (Пірус В.С.); одного заслуженого працівника культури України (Мельник О.Ю.); двох заслужених артистів України (Велка О.П., Шевченко Н.С.), трьох професорів (Круль П.Ф., Михайлюк Х.О., Пірус В.С.), одного доктора мистецтвознавства (Круль П.Ф.), чотирьох кандидатів мистецтвознавства, доцентів (Вакалюк П.В., Вишневська С.В., Волощук Ю.І., Рось З.П.); одного кандидата педагогічних наук (Стасько Г.О.).

Кафедра планує свою роботу відповідно до програми розвитку освітньої установи у взаємодії з науково-методичною радою інституту мистецтв. Об'єднує викладачів, орієнтованих на творчу, дослідницьку, експериментальну діяльність.

Сьогодні кафедра тісно співпрацює з вищими музичними навчальними закладами України, Румунії, Італії, Польщі. Понад тридцять студентів, магістрантів, аспірантів кафедри є дипломантами та лауреатами престижних національних та міжнародних конкурсів у галузі виконавського мистецтва, в тому числі – три володарі гран-прі. Випускники кафедри працюють у провідних оркестрових та театральних колективах України, Угорщини, Польщі, Іспанії, Італії.

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального

мистецтва

Завідувачем кафедри є доктор мистецтвознавства, професор В. Дутчак.

Основним завданням науково-педагогічного складу підрозділу є професійна підготовка компетентних фахівців для музично-освітньої галузі України (виконавці на народних інструментах, артисти (керівники) оркестрів народних інструментів, фольклористи, викладачі-інструменталісти).

Специфіка професійної підготовки концентрується у виконавській діяльності студентів та викладачів кафедри, що різнобічно представлено творчістю художніх колективів:

- капела бандуристів, керівник зав. кафедри, доцент Дутчак В. Г.;
- оркестр народних інструментів, керівник доцент Пасічняк Л. М.;
- оркестр баяністів-акордеоністів, керівник доц. Князев В. Ф.;
- фольклорний ансамбль, керівник доцент Гулянич Ю. М.

Відродження національних освітньо-виховних традицій, започатковане з проголошенням незалежності Української держави, зумовило значну активізацію наукової і творчої роботи професорсько-викладацького складу кафедри. Значно поглибилась наукова діяльність викладачів: видані монографічні дослідження, методичні посібники та підручники, репертуарні збірники тощо.

Сьогодні в Україні відбуваються докорінні соціально-культурні та економічні зміни, які вимагають відповідних перетворень у системі професійної освіти, зокрема такої її галузі, як музична та музично-педагогічна підготовка спеціалістів. Суспільству необхідні компетентні музиканти – виконавці й педагоги, здатні до активних і самостійних дій в умовах динамічного розвитку культури та музичного мистецтва. Саме таких фахівців готує кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

В штаті кафедри: троє заслужених артистів України (Черепанин М.В., Булда М.В., Ортинська М.З.); двох заслужених працівників культури України (Чоловський П.М., Шевченко М.О.); двоє професорів, докторів мистецтвознавства (Дутчак В.Г., Черепанин М.В.), дев'ять кандидатів мистецтвознавства, доцентів (Гулянич Ю.М., Князев В. Ф., Опарик Л.М., Палійчук І.С., Пасічняк Л.М., Фабрика-Процька О.Р., Булда М.В., Романюк Л.Б., Дуда Л.І.).

Експертами було перевірено наявність програми стажування викладачів, згідно з якою встановлено, що система підвищення кваліфікації кадрів на випускових кафедрах налагоджена вірно (відбувається кожних 5 років). За результатами стажування, яке викладачі кафедр проходять у провідних мистецьких навчальних закладах вищої освіти України та Польщі, наукових установах Національної академії наук, викладачі отримують сертифікати або посвідчення про підвищення кваліфікації.

На кафедрах існує графік взаємного відвідування та відкритих занять, що впливає на обмін знань викладачів та підвищення їх професійної майстерності.

На кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва функціонує аспірантура за спеціальністю 025 «музичне мистецтво» (голова проектної групи – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак Віолетта Григорівна), в якій продовжують навчання тала новітні випускники університету.

У ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» функціонує Спеціалізована вчена рада із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Головою ради є доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри виконавського мистецтва П.Ф.Круль.

Науково-педагогічні працівники кафедр виконавського мистецтва, музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, методики музичного виховання та диригування поєднують творчо-виконавську, мистецько-освітню діяльність з науково-дослідною роботою, що сприяє підвищенню ефективності професійної підготовки майбутніх фахівців з музичного мистецтва, удосконаленню змісту навчання з урахуванням сучасного стану розвитку теорії та практики мистецької освіти,

впровадженню у практику роботи ВНЗ сучасного навчально-методичного забезпечення підготовки фахівців.

Висновок. Наведені дані про кадрове забезпечення освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня випускових кафедр виконавського мистецтва, музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, методики музичного виховання та диригування дозволяють експертній комісії констатувати їх відповідність чинним державним вимогам. Проте, необхідно продовжити підготовку науково-педагогічних кадрів зі спеціальності 025 «музичне мистецтво», підвищувати професійний рівень науково-педагогічних кадрів шляхом довгострокового стажування у провідних європейських мистецьких закладах вищої освіти.

5. ВІДОМОСТІ ПРО КІЛЬКІСНІ ТА ЯКІСНІ ПОКАЗНИКИ МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Освітня діяльність за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у Навчально-науковому інституті мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» проводиться у двох окремих корпусах із загальною площею навчальних приміщень 3833,4 м². Навчальний процес за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» відбувається в спеціалізованих аудиторіях, де проводяться лекції, практичні, семінарські та індивідуальні заняття. Випускові кафедри мають приміщення для наукових досліджень, самостійної роботи студентів, які забезпечені методичними розробками та необхідним устаткуванням. Щорічно збільшуються витрати на забезпечення навчального процесу необхідним обладнанням, інструментами, матеріалами у відповідності з вимогами навчальних планів і програм. У розпорядженні випускових кафедр, що забезпечують навчальний процес за освітньо-професійною програмою

Голова комісії

М. Ю. Северинова

М. Ю. Северинова

«Музичне мистецтво», знаходиться 34 аудиторії, концертна зала. Кафедри мають комп'ютери, принтери, сканери, методичну і навчальну літературу, довідники, таблиці, інформативні дошки для забезпечення самостійної роботи студентів. Для роботи студентів, які навчаються на спеціальності «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем, є 3 спеціалізовані навчальні аудиторії, обладнані комп'ютерами, з кількістю робочих місць 33 з виходом до мережі Internet.

Лекції, лабораторні й практичні заняття, самостійна та індивідуальна робота проводяться у спеціалізованих приміщеннях, обладнаних відповідно до вимог щодо мистецьких занять, а також необхідними музичними інструментами (фортепіано, електронні музичні інструменти, аудіотехніка тощо), приладами, методичними матеріалами.

Соціально-побутова сфера ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» формується відповідно до вимог чинного законодавства та з урахуванням необхідності забезпечення основних соціальних гарантій та створення належних умов щодо навчання та відпочинку викладачів та студентів. Основними об'єктами соціального призначення є гуртожитки, помешкання для відпочинку, лікування, занять спортом, художньо-творчою діяльністю, матеріальні виплати та ін. На сьогодні ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» має їдальню, мережу буфетів у кожному корпусі та в гуртожитках з можливістю гарячого харчування. При університеті функціонують шість гуртожитків для студентів загальною площею 25127,7 м².

Всі будівлі й внутрішні приміщення відповідають санітарно-технічним нормам і правилам. Для студентів є можливість безкоштовно користуватися мережею Інтернет з власного ноутбуку або комп'ютеру через систему Wi-Fi. Студентське самоврядування у гуртожитках здійснюється радою, яка має окреме помешкання для роботи. У гуртожитках проводяться спортивні змагання, конкурси самодіяльності, КВК тощо. З метою проведення

мистецьких та культурних заходів, організації діяльності творчих колективів, проведення фестивалів, конкурсів, творчих звітів в університеті функціонують чотири актових зали, які мають необхідне обладнання.

Медичне обслуговування студентів здійснюється на базі медичного пункту університету. В літній період студенти університету проходять оздоровлення на навчально-оздоровчій базі «Смерічка» в с. Микуличин Яремчанської міської ради.

Два спортивних зали центрального корпусу університету, спорткомплекс «Олімп» та стадіон «Наука» повністю забезпечують потребу як студентів, так і викладачів університету у додаткових заняттях з різних видів спорту, загальнофізичного розвитку.

Висновок: Експертна комісія засвідчує, що матеріальна база відповідає вимогам забезпечення підготовки фахівців зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Комісія рекомендує максимально забезпечити необхідною оргтехнікою фахові дисципліни, які викладаються для студентів-вокалістів (естрадний спів), використовуючи наявні можливості аудиторного фонду корпусу Навчально-наукового інституту мистецтв (вул.. Сахарова 34 а). Експертна комісія пропонує також поступово оновлювати фонд музичних інструментів, зокрема фортепіано, оскільки деякі з наявних інструментів є достатньо зношеними.

6. ВІДОМОСТІ ПРО НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-методичне забезпечення підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідає вимогам урядових і галузевих актів законодавства

України з питань освіти. Планування навчально-виховного процесу відбувається з урахуванням обсягу загальної та професійної підготовки.

Методичне забезпечення здійснювалося шляхом підготовки робочих програм з основних предметів циклу загальної та професійної підготовки провідними викладачами випускових кафедр виконавського мистецтва, музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, методики музичного виховання та диригування. Викладачами створені навчально-методичні комплекси (НМКД) з усіх дисциплін навчального плану підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво». Матеріали навчально-методичних комплексів розміщено на сторінках кафедр, що розміщені на сайті університету. Вони регулярно поповнюються і систематично оновлюються викладачами відповідних дисциплін.

Дисципліни, передбачені навчальним планом, на 100% забезпечені навчальними програмами, планами практичних занять, завданнями для самостійної роботи студентів, завданнями для комплексних контрольних робіт, які передбачають тестовий контроль знань. До кожного комплексу розроблені критерії оцінювання знань та вмінь.

У відповідності до законодавчих документів наукове, пізнавальне, інформаційне і методичне забезпечення визначено у межах 18 годин тижневого навантаження студента. У другій половині дня зі студентами проводяться індивідуальні заняття згідно з розкладом, консультації, контроль за самостійною роботою тощо.

Організація навчального процесу відбувається у формі лекцій, практичних, семінарських та індивідуальних занять, самостійної роботи, педагогічно-асистентської та науково-дослідної практики, що здійснюються на базі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Педагогічно-асистентська та науково-дослідна практика студентів відбувається згідно наскрізної програми, складеної викладачами

випускових кафедр, які мають значний педагогічний досвід роботи у навчальних закладах вищої освіти.

Державна атестація студентів на здобуття другого (магістерського) рівня складається з двох іспитів: концертного виконання програми з фаху та захисту магістерської роботи. Студенти, які здобувають додаткову кваліфікацію, здають ще додатковий іспит (оркестрове диригування, сольний спів).

Організація навчального процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» здійснюється на основі бально-рейтингової системи оцінювання результатів навчання. З метою оцінювання системного виконання студентом навчального навантаження, визначеного для опанування відповідних навчальній дисципліні компетенцій, бально-рейтингова система оцінювання за 100-бальною шкалою є накопичувальною (сумарною), та до неї входять бали поточного контролю і бали за засвоєння усіх освітніх елементів навчальних програм (практик, завдань до самостійного опрацювання та інших елементів). До кожної оцінки за шкалою ECTS визначені відповідні критерії.

Висновок: експертна комісія засвідчує, що система організації та навчально-методичного забезпечення освітнього процесу за заявленою освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спрямована на підвищення якості професійної освіти, її мобільності, конкурентоспроможності та ґрунтується на засадах гуманності, особистісно-орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів, розвитку і саморозвитку студентів.

Рекомендується: з метою максимального забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії студента урізноманітнювати перелік дисциплін за вільним вибором відповідно до вивчених освітніх вподобань студентів та розробляти їх навчально-методичне забезпечення; доповнювати навчально-методичне забезпечення освітніх програм електронними навчальними та навчально-методичними виданнями викладачів кафедр.

Голова комісії



М. Ю. Северинова

7. ВІДОМОСТІ ПРО ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»

ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» має потужну науково-педагогічну бібліотеку, яка посідає провідне місце серед підрозділів університету. Її співробітники надають значну допомогу студентам і викладачам, здійснюючи інформаційне забезпечення навчальної, наукової й виховної діяльності навчального закладу.

Бібліотека університету має загальну площу 4.817 кв. м., налічує 4 абонементи та 6 читальних залів на 328 робочих місць (у тому числі читальна зала для аспірантів і читальна зала гуртожитку № 5), а також кафедральні бібліотеки (бібліотеки кабінетів).

Загальна кількість бібліотечних фондів навчальної та наукової літератури складає 823781 примірників. У роботі бібліотеки використовується автоматизована бібліотечна система АБіС УФД «Бібліотека», яка застосовується у провідних бібліотеках вищих навчальних закладів України, а також у десятках установ і організацій, у т. ч. й у бібліотеці Верховної Ради. АБіС УФД «Бібліотека» дає можливість вести розширений пошук за декількома параметрами одночасно.

Студенти та викладачі університету мають вільний доступ до локальної мережі Internet та Wi-Fi; існує електронна бібліотека, обладнані лабораторії та канали доступу.

З 2013 р. працює електронний каталог (ЕК). Для читачів працює МБА. МБА – це комплекс форм з обслуговування читачів Наукової бібліотеки «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» шляхом надання за їхніми запитамі документів з бібліотечних закладів та інших інформаційних установ за відсутності їх у фондах Наукової

бібліотеки. Всі додаткові відомості з оформлення запитів можна отримати у секторі МБА бібліотеки.

В Науковій бібліотеці ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» працює служба електронної доставки документів (ЕДД) для бібліотек–абонентів МБА. Бібліотеки можуть отримати електронною поштою статті з періодичних видань, автореферати, фрагменти з книг та документів, які знаходяться у фондах нашої бібліотеки.

Користувачам бібліотеки пропонують також традиційні алфавітний і систематичний каталоги, систематичну картотеку статей, картотеку дипломних робіт. Щороку видається інформаційний бюлетень «Періодика», який відображає перелік назв журналів і газет, які отримала бібліотека за рік.

Засобом оперативного повідомлення користувачів бібліотеки є «День інформації», який проводить бібліотека по мірі надходження нових книг. До кожного «Дня інформації» складається бюлетень «Інформація про нові надходження», з яким можна ознайомитися в кожній читальній залі бібліотеки.

Студенти кафедр музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, методики музичного виховання та диригування, виконавського мистецтва також мають змогу користуватися фондом бібліотеки кафедри, який забезпечує навчальний процес за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Навчально-методичні кабінети випускових кафедр мають власну бібліотеку, яка налічує понад 150 екземплярів підручників і навчальних посібників різних років видання з дисциплін, що викладаються, та періодичні видання.

Бібліотека забезпечує студентів підручниками та навчальними посібниками в кількості, що відповідає нормам, а також має нормативну кількість посадкових місць у читальних залах.

Висновки: Експертна комісія констатує, що інформаційне забезпечення навчального процесу відповідає вимогам підготовки фахівців за освітньою програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне

мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Для розробки лекційних курсів, організації самостійної роботи студентів широко використовується видавнича продукція викладачів випускової кафедри, інституту, університету, яку складають монографії, навчальні посібники, методичні рекомендації, публікації у фахових виданнях тощо.

8. НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА ВИПУСКОВИХ КАФЕДР

Науково-дослідна робота (НДР) є невід'ємною складовою діяльності кафедр, котрі забезпечують навчально-науковий процес спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Вона проводиться за такими видами: виконання теми НДР, підготовка науково-педагогічних кадрів через аспірантуру, докторантуру, індивідуальна наукова діяльність професорсько-викладацького складу (виконання дисертаційних досліджень, підготовка наукових публікацій, участь у науково-практичних конференціях, симпозіумах і семінарах, «круглих столах»), організація науково-дослідної роботи студентів. Науково-дослідницький процес, який забезпечують викладачі, спрямовано на формування нового педагогічного мислення, зорієнтованого на єдність демократичної та гуманістичної мети й різноманітність засобів її досягнення, на інноваційні процеси і педагогічній теорії та практиці з урахуванням альтернативних концепцій, світового педагогічного досвіду.

Кафедри, котрі спеціальності «Музичне мистецтво» здійснюють науково-дослідну роботу за такими основними напрямками:

- виконання науково-дослідних робіт в межах робочого часу;
- підготовка докторських дисертацій;
- підготовка кандидатських дисертацій аспірантами і пошукувачами кафедри;
- видання монографій, наукових статей, підручників і навчальних посібників (в т.ч. з грифом МОНУ);
- участь викладачів кафедри у міжнародних, всеукраїнських та міжвузівських конференціях;
- організація роботи наукових студентських гуртків та керівництво студентськими науковими роботами;
- залучення обдарованої студентської молоді до наукової роботи тощо.

У науково-дослідній роботі кафедр беруть участь усі викладачі, молоді вчені та здобувачі, які постійно підвищують свій професійний рівень,

педагогічну майстерність, наукову кваліфікацію. Наукова діяльність випускових кафедр здійснюється в умовах співдружності (взаємні консультації та семінари, круглі столи) з мистецько-культурними установами.

Основними напрямками наукової роботи кафедр є: актуальні проблеми підготовки фахівців мистецької освіти в умовах інтеграції України в європейський освітній простір; втілення прогресивних ідей української музичної педагогіки в навчально-виховний процес музичних закладів освіти і закладів вищої освіти; використання здобутків української національної системи мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи; формування творчих основ професійного становлення і самовираження студентської молоді; інноваційний простір мистецького процесу в сучасних ДЗО: знахідки і досвід митців України та зарубіжжя; проблеми виконавця в контексті розвитку музичної діяльності в Україні та за кордоном.

Науково-дослідні роботи кафедр тісно пов'язані з навчальним процесом і ведуться у відповідності з річними планами, які затверджуються на засіданнях кафедри і узгоджуються з науково-дослідною частиною ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Зміст і обсяги наукових досліджень реалізують в руслі розробки проблем сучасних державних стандартів загальної середньої та вищої освіти в країні, вимог державних національних програм.

Так, професорсько-викладацький склад кафедр працює над колективними темами:

- Музична україністика: європейський контекст. Номер держ. реєстрації 0115U007060. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Черепанин Мирон Васильович. Обґрунтовано музикознавчу основу етнорегіональної проблеми музичної україністики в історичному контексті та на сучасному етапі культурного розвитку України та української діаспори. В опублікованих дослідженнях висвітлено виконавську, педагогічну діяльність

та композиторську творчість українських музикантів у контексті синтезу національних традицій та європейських культуротворчих тенденцій.

- Народно-інструментальна музика України і зарубіжжя: аспекти взаємодії фольклорного і академічного напрямів. Номер держ. реєстрації 0113U006389. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак Віолетта Григорівна. Здійснено узагальнення традицій сольного й ансамблевого народно-інструментального (баянно-акордеонного, бандурного, цимбального) мистецтва Прикарпаття та інших регіонів України, їх трансформації в діаспорі, проаналізовано жанрову систему інструментального та вокально-інструментального фольклору, її трансформацію в сучасних умовах в Україні та українському зарубіжжі. Виявлено тенденції розвитку виконавства на народних інструментах в сучасних умовах розвитку культури і мистецтва.

- Культурно-освітні аспекти вокального мистецтва: генеза, сучасний стан і перспективи. Номер держ. реєстрації 0115U001888. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Карась Ганна Василівна. Випущено ряд наукових статей у фахових виданнях України та за кордоном з теорії та історії виконавства на основі досягнень сучасного вітчизняного та світового напрацювань в галузі вокального мистецтва. Здійснено періодизацію становлення та розвитку вокального мистецтва у світі, визначено джерела та специфіку формування професійного вокального виконавства в Україні, проаналізовано сучасний стан і перспективні вектори розвитку галузі.

- Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. Номер держ. реєстрації: RK 136363. Проведено дослідження історичних аспектів розвитку хорового мистецтва в проекції на сьогоденні процеси, особливостей регіональних традицій в хоровому виконавстві. Видано 4 збірники наукових статей за результатами всеукраїнських наукових конференцій конференції. Науковий керівник – професор Серганюк Л.І.

- Актуальні питання культурології: теорія та історія культури. Номер держ. реєстрації: 0117U004571. Розпочато дослідження музичного мистецтва як

феномена художньої культури в розмаїтті його видових, родових, жанрових, стильових і мовних проявів, закономірностей художнього процесу в різноманітних історико-географічних ареалах і в контексті визначення епох «розвитку світової та вітчизняної культури, дослідження взаємин мистецтва з іншими складовими художньої культури, методів культурологічного аналізу феноменів мистецтва.

Лише за період 2015 – 2018 рр. співробітники кафедр опублікували в Україні і за кордоном понад 570 наукових праць (у тому числі 13 робіт монографічного характеру, 12 навчальних та навчально-методичних посібників. Також викладачі активно працюють над систематичним випуском наукового журналу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» «Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство».

На базі випускових кафедр впродовж останніх трьох років проводяться Всеукраїнські та міжнародні науково-практичні конференції та семінари (3). Кафедра постійно покращує якісний склад науково-педагогічного персоналу. У період 2013-2018 рр. було захищено 19 кандидатських дисертацій, готуються до захисту дві докторські дисертації. Результати дисертаційних досліджень активно використовуються у навчальному процесі кафедр.

Завідувач кафедри доктор мистецтвознавства, професор Круль П.Ф. очолює спеціалізовану вчену раду К 20.051.08, яка діє при ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» за спеціальністю 26.00.01 – «Теорія та історія культури» із захисту кандидатських дисертацій, у якій на даний час захищено понад 20 кандидатських дисертацій.

Професорсько-викладацький склад кафедр приділяє належну увагу науково-дослідній роботі студентів. Студентська молодь опановує принципи організації наукової праці, методи виконання наукових досліджень, бере участь у роботі наукових гуртків, олімпіадах, конкурсах студентських

наукових робіт, наукових конференціях, публікує перші результати наукових досліджень. Подальші зусилля викладацького складу кафедр спрямовані на поширення зв'язків з творчими організаціями, виконання наукових досліджень за матеріалами результатів діяльності кафедр та мистецьких установ, підвищення свого професійного рівня як викладача-науковця, більш глибоке й детальне вивчення різних напрямків у наукових дослідженнях.

Висновки: Науково-дослідна робота випускових кафедр, які забезпечують підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня, організована на належному рівні. Професорсько-викладацький склад кафедр працює згідно науково-дослідної тематики, яка виконується в межах робочого часу. Викладачі беруть активну участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях, публікуються у фахових виданнях України та зарубіжжя.

Студентська наукова робота відображається у роботі наукових гуртків та проблемних груп, учасники яких беруть участь у щорічних звітних конференціях, друкуються у збірнику студентських наукових праць Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника «Еврика».

Експертна комісія рекомендує стимулювати професорсько-викладацький склад, який забезпечує підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем, до публікації наукових статей у провідних закордонних фахових виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science.

9. ЯКІСНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

Навчально-виховний процес у Навчально-науковому інституті мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» зорієнтований на підготовку фахівців, які мають відповідати

Голова комісії

М. Ю. Северинова

вимогам сучасності, освітнім тенденціям, що склалися, політиці держави в галузі освіти. Про якість та ефективність функціонування цього процесу свідчать результати підсумкових контролів, державної атестації, проходження студентами-музикантами педагогічно-асистентської та науково-дослідної практики. Оцінювання якості проходження студентами всіх видів практик здійснюється за розробленими критеріями оцінювання (100-бальна шкала).

Абсолютна успішність та якість знань студентів-випускників за підсумками педагогічно-асистентської практики склали 100% та 100%, науково-дослідної практики - 100% та 100%. В період останньої екзаменаційної сесії 2017-2018 навчального року показники успішності студентів складають 100 %, якості – 87 %. Ці показники якості підготовки випускників відповідають існуючим нормативам.

Під час самоаналізу були проведені комплексні контрольні роботи з дисциплін усіх циклів. Таким чином, у студентів-магістрантів за циклом загальної підготовки абсолютна успішність склала 100%, якість знань – 76,5 %; за циклом професійної та практичної підготовки відповідно успішність складає 100 %, а якість знань 70,5 %.

Висновок: Розбіжність між результатами ККР, отриманими під час самоаналізу, та результатами ККР за відповідними дисциплінами, отриманими під час експертизи, не перевищують встановлених норм (Додаток. Таблиця 4). Вище наведене засвідчує, що студенти готові до вирішення завдань майбутньої професійної діяльності. Майбутні фахівці показали достатній рівень теоретичних знань, уміння аналізувати та узагальнювати матеріал, продемонстрували необхідні знання з методики викладання фахових дисциплін у мистецьких навчальних закладах.

10. ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ ТА ПРОПОЗИЦІЇ

На підставі поданих на акредитацію матеріалів та перевірки результатів діяльності на місці експертна комісія дійшла висновку, що освітня діяльність ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з ліцензованим обсягом 35 осіб відповідає вимогам, встановленим Міністерством освіти і науки України та заявленому рівню акредитації і забезпечує державну гарантію якості освіти.

Випускники зазначеної освітньо-професійної програми підготовлені до роботи в освітній та культурно-мистецькій галузях, оскільки їх компетенції охоплюють широкий спектр видів музично-виконавської, просвітницької та педагогічної діяльності.

Комісія відзначає, що рівень організації та зміст навчально-виховного процесу, якість підготовки магістрів можна вважати достатнім. професорсько-викладацький склад університету здійснив ґрунтовну роботу з методичного забезпечення навчальних занять. Навчально-методичне, матеріально-технічне та інформаційне забезпечення навчального процесу у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» відповідає вимогам акредитації щодо підготовки фахівців для набуття ними теоретичних знань і практичних умінь.

Матеріали самоаналізу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» щодо підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідають вимогам «Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах» (Постанова Кабінету Міністрів України №978 від 09.08.2001 р.), Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності закладів освіти (Постанова Кабінету Міністрів України №1187 від 30.12.2015 р.).

Голова комісії



М. Ю. Северинова

Разом з тим, експертна комісія вважає за необхідне висловити деякі рекомендації та зауваження, які загалом не впливають на позитивне рішення про акредитацію, але врахування яких дозволяє поліпшити якість підготовки фахівців за заявленою освітньо-професійною програмою, а саме:

1. Урізноманітнити форми профорієнтаційної роботи із максимальним залученням студентів до популяризації сучасного музичного мистецтва, розповсюдження індивідуального музично-виконавського досвіду з метою підвищення престижу професії артиста оркестру (ансамблю, хору), диригента (оркестру, хору), викладача мистецьких навчальних закладів.

2. Актуалізувати стажування викладачів у закордонних навчальних закладах вищої освіти та наукових установах з метою набуття передового інноваційного досвіду з підготовки фахівців музичного мистецтва.

3. Стимулювати професорсько-викладацький склад, який забезпечує підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем до публікації наукових статей у провідних закордонних фахових виданнях, що індексуються у міжнародних науко метричних базах даних Scopus і Web of Science.

4. З метою максимального забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії студента урізноманітнювати перелік дисциплін за вільним вибором відповідно до вивчених освітніх уподобань студентів та розробляти їх навчально-методичне забезпечення; систематично доповнювати навчально-методичне забезпечення освітньо-професійних програм електронними навчальними та навчально-методичними виданнями викладачів кафедр.

5. Експертна комісія рекомендує максимально забезпечити необхідною оргтехнікою фахові дисципліни, які викладаються для студентів-вокалістів (естрадний спів), використовуючи наявні можливості аудиторного фонду корпусу Навчально-наукового інституту мистецтв (вул. Сахарова 34 а). Експертна комісія пропонує також поступово оновлювати фонд музичних

інструментів, зокрема фортепіано, оскільки деякі з наявних інструментів є достатньо зношеними.

На основі вище викладеного експертна комісія дійшла висновку, що освітня діяльність підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» в цілому відповідає визначеним ліцензійним умовам. Комісія вважає, що освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» може бути акредитована з ліцензійним обсягом 35 осіб за денною та заочною формами навчання.

**Голова експертної комісії –
доктор мистецтвознавства,
професор кафедри
теорії та історії культури Національної музичної
академії України імені П.І.Чайковського**



М.Ю.Северінова

**Член експертної комісії –
кандидат мистецтвознавства,
професор кафедри народних інструментів
Одеської національної музичної
академії імені А.В.Нежданової**



А.Д.Черноіваненко

**З висновком експертної комісії ознайомлений
т.в.о. ректора
ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»**




Г.Й.Михайлишин



ЗВЕДЕНІ ВІДОМОСТІ

про дотримання ліцензійних умов у сфері вищої освіти

Порівняльна таблиця дотримання кадрових і технологічних вимог щодо матеріально-технічного, навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» із спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Таблиця 1

КАДРОВІ ВИМОГИ

щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Найменування показника (нормативу)	Вимоги до значення показника (нормативу) за рівнями вищої освіти		
	Значення показника (нормативу) за другим (магістерським) рівнем освіти	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
Започаткування провадження освітньої діяльності			
1. Наявність у закладі освіти підрозділу чи кафедри, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти	+	+	-
2. Наявність у складі підрозділу чи кафедри, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти, тимчасової робочої групи (проектної групи) з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю	три особи, що мають науковий ступінь та вчене звання, з них один доктор наук або професор	Кандидат мистецтвознавства, професор; доктор мистецтвознавства, професор; кандидат мистецтвознавства, доцент; кандидат мистецтвознавства, доцент	-

Голова комісії



М. Ю. Северинова

3. Наявність у керівника проектної групи (гаранта освітньої програми):			
1) наукового ступеня та/або вченого звання за відповідною або спорідненою спеціальністю	+	+	-
2) наукового ступеня та вченого звання за відповідною або спорідненою спеціальністю			
3) стажу науково-педагогічної та/або наукової роботи не менш як 10 років (до 6 вересня 2019 р. для початкового рівня з урахуванням стажу педагогічної роботи)	+	+	-
Проведення освітньої діяльності			
4. Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин):			
1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання (до 6 вересня 2019 р. для початкового рівня з урахуванням педагогічних працівників, які мають вищу категорію)	50	71	+21
2) які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора	10	13,2	+3,2
3) які мають науковий ступінь доктора наук та вчене звання	-	-	-

5. Проведення лекцій з навчальних дисциплін, що забезпечують формування професійних компетентностей, науково-педагогічними (науковими) працівниками, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин):			
1) дослідницької, управлінської, інноваційної або творчої роботи за фахом	15	100	+85
2) практичної роботи за фахом	10	47,3	+37,3
6. Проведення лекцій, практичних, семінарських та лабораторних занять, здійснення наукового керівництва курсовими, дипломними роботами (проектами), дисертаційними дослідженнями науково-педагогічними (науковими) працівниками, рівень наукової та професійної активності кожного з яких засвідчується виконанням за останні п'ять років не менше чотирьох умов, зазначених у пункті 30 приміток	підпункти 1 - 18 пункту 30 приміток	підпункти 1 - 18 пункту 30 приміток	-
7. Наявність випускової кафедри із спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної або спорідненої науково-педагогічної спеціальності:			
1) з науковим ступенем доктора наук та вченим званням			
2) з науковим ступенем та вченим званням			
3) з науковим ступенем або вченим званням	+	+	-
8. Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та/або наказів про прийняття їх на роботу	+	+	-

Голова комісії



М. Ю. Северинова

ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ
щодо матеріально-технічного забезпечення
освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Найменування показника (нормативу)	Вимоги до значення показника (нормативу) за рівнями вищої освіти		
	Значення показника (нормативу) за другим (магістерським) рівнем освіти	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
Започаткування провадження освітньої діяльності			
1. Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів (кв. метрів на одну особу для фактичного контингенту студентів та заявленого обсягу з урахуванням навчання за змінами)	2,4	9.6*	+14.2
2. Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях (мінімальний відсоток кількості аудиторій)	30	42.9	+12.9
3. Наявність соціально-побутової інфраструктури:			
1) бібліотеки, у тому числі читального залу	+	+	-
2) пунктів харчування	+	+	-
3) актового чи концертного залу	+	+	-
4) спортивного залу	+	+	-
5) стадіону та/або спортивних майданчиків	+	+	-
6) медичного пункту	+	+	-

Голова комісії

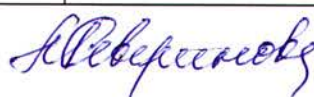


М. Ю. Северинова

4. Забезпеченість здобувачів вищої освіти гуртожитком(мінімальний відсоток потреби)	70	100	+30
Провадження освітньої діяльності			
5. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних планів	+	+	-
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ щодо навчально-методичного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
Найменування показника (нормативу)	Вимоги до значення показника (нормативу) за рівнями вищої освіти		
	Значення показника (нормативу) за другим (магістерським) рівнем освіти	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
Започаткування провадження освітньої діяльності			
1. Наявність опису освітньої програми	+	+	-
2. Наявність навчального плану та пояснювальної записки до нього	+	+	-
Провадження освітньої діяльності			
3. Наявність робочої програми з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	-
4. Наявність комплексу навчально-методичного забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	-
5. Наявність програми практичної підготовки, робочих програм практик	+	+	-

6. Забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	-
7. Наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів	+	+	-
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ щодо інформаційного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
Найменування показника (нормативу)	Вимоги до значення показника (нормативу) за рівнями вищої освіти		
	Значення показника (нормативу)	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
Започаткування провадження освітньої діяльності			
1. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді	не менш як п'ять найменувань	18	+13
2. Наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю (допускається спільне користування базами кількома закладами освіти)	+	+	-
Провадження освітньої діяльності			
3. Наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітня/освітньо-наукова/видавнича/атестаційна (наукових кадрів) діяльність, навчальні та наукові структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація)	+	+	-

Голова комісії



М. Ю. Северинова

4. Наявність електронного ресурсу закладу освіти, який містить навчально-методичні матеріали з навчальних дисциплін навчального плану, в тому числі в системі дистанційного навчання (мінімальний відсоток навчальних дисциплін)	50	60	+10
--	----	----	-----

**Голова експертної комісії –
доктор мистецтвознавства,
професор кафедри
теорії та історії культури Національної музичної
академії України імені П.І.Чайковського**



М.Ю.Северінова

**Член експертної комісії –
кандидат мистецтвознавства,
професор кафедри народних інструментів
Одеської національної музичної
академії імені А.В.Нежданової**



А.Д.Черноіваненко

**З висновком експертної комісії ознайомлений
т.в.о. ректора
ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»**




Г.Й.Михайлишин



Документ про декларування вимог Ліцензійних умов

Найменування показника (нормативу)	Вимоги до значення показника (нормативу) за другим (магістерським) рівнем вищої освіти		
	Значення показника (нормативу)*	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
КАДРОВІ ВИМОГИ щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
1. Склад групи забезпечення (мінімальний відсоток від загальної кількості членів групи забезпечення):			
1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання	60	71	+11
2) які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора	20	22,8	+2,8
2. Науково-педагогічні та наукові працівники, які здійснюють освітній процес і мають стаж науково- педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів з перелічених у пункті 30 Ліцензійних умов (мінімальний відсоток кадрового складу)	100	100	-
3. Кадровий склад повинен включати на кожні десять здобувачів один викладач,		8	-2

Голова комісії



М. Ю. Северинова

який має кваліфікацію відповідно до спеціальності (максимальна кількість здобувачів освітнього ступеня магістра на одного викладача)	10		
4. Кількість групи забезпечення (максимальна кількість здобувачів на одного члена) (з 01.09.2019р)	30	-	-
5. Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та/або наказів про прийняття їх на роботу	+	+	-

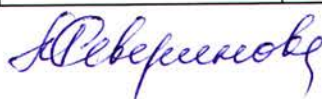
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ
щодо забезпечення провадження
освітньої діяльності у сфері вищої освіти

1. Забезпеченість приміщеннями для проведення освітнього процесу (кв. метрів на одного здобувача освіти з урахуванням не більше трьох змін навчання, але не менше 2000 кв. метрів для закладу освіти)	2,4	9,6*	+14,2
2. Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях (мінімальний відсоток кількості аудиторій)	30	42,9	+12,9
3. Доступність навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших мало мобільних груп населення	+	+	-
4. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними	+	+	-

для виконання освітніх програм			
5. Забезпеченість здобувачів вищої освіти гуртожитком (мінімальний відсоток потреби)	100	100	-
6. Наявність соціально-побутової інфраструктури:	+	+	-
1) бібліотеки, у тому числі читального залу;	+	+	-
2) пунктів харчування;	+	+	-
3) актового чи концертного залу;	+	+	-
4) спортивного залу;	+	+	-
5) стадіону та/або спортивних майданчиків;	+	+	-
6) медичного пункту	+	+	-
7. Наявність освітньої програми	+	+	-
8. Наявність навчального плану	+	+	-
9. Наявність робочої програми з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	-
10. Наявність програм з усіх видів практичної підготовки	+	+	-
11. Наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів	+	+	-
12. Наявність навчальних планів з обов'язковим вивченням окремої навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» (у разі підготовки іноземців та осіб без	+	-	-

громадянства)			
13. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді (мінімальна кількість найменувань)	5	18	+13
14. Наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю (допускається спільне користування базами кількома закладами освіти)	+	+	-
15. Наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітня/освітньо-наукова/ видавнича/атестаційна (наукових кадрів) діяльність, зразки документів про освіту, умови для доступності осіб з інвалідністю та інших мало мобільних груп населення до приміщень, навчальні та наукові структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація)	+	+	-
ОРГАНІЗАЦІЙНІ			
вимоги щодо провадження			
освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
1. Кількість здобувачів вищої	50	94	+44

Голова комісії



М. Ю. Северинова

освіти на певній спеціальності та рівні вищої освіти (мінімальний відсоток відповідного ліцензованого обсягу)			
2. Електронний вигляд відомостей про кадрове та матеріально-технічне забезпечення закладу освіти до ЄДЕБО	+	+	-

**Голова експертної комісії –
доктор мистецтвознавства,
професор кафедри
теорії та історії культури Національної музичної
академії України імені П.І.Чайковського**



М.Ю.Северінова

**Член експертної комісії –
кандидат мистецтвознавства,
професор кафедри народних інструментів
Одеської національної музичної
академії імені А.В.Нежданової**



А.Д.Черноіваненко

**З висновком експертної комісії ознайомлений
т.в.о. ректора
ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»**




Г.Й.Михайлишин



Таблиця 3

**Дотримання нормативних вимог щодо якісних характеристик
підготовки фахівців освітньої програми «Музичне мистецтво»
спеціальності
025 «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем**

Назва показника (нормативу)	Значення показника (нормативу) за освітньо-кваліфікаційними рівнями магістр		
1	Значення показника (нормативу) за другим (магістерським) рівнем освіти	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
	2	3	4
Якісні характеристики підготовки фахівців різних освітньо-кваліфікаційних рівнів			
1. Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти			
1.1. Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	-
1.2. Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	-
1.3. Чисельність науково-педагогічних (педагогічних) працівників, що обслуговують спеціальність і працюють у навчальному закладі за основним місцем роботи, які займаються вдосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та	100	100	-

Голова комісії



М. Ю. Северинова

навчальних посібників, %			
2. Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців), не менше %			
2.1. Рівень знань студентів із загальної підготовки:			
2.1.1. Успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+10
2.1.2. Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	76,5	+26,5
2.2. Рівень знань студентів з професійної підготовки:			
2.2.1. Успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+10
2.2.2. Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	70,5	+20,5
2.3. Рівень знань студентів з дисциплін вільного вибору студентів:			
2.3.1. Успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+10
2.3.2. Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	82	+32
3. Організація наукової роботи			
3.1. Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів	+	+	-
3.2. Участь студентів у науковій роботі (наукова робота на кафедрах та	+	+	-

Голова комісії



М. Ю. Северинова

в лабораторіях, участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)			
---	--	--	--

**Голова експертної комісії –
доктор мистецтвознавства,
професор кафедри
теорії та історії культури Національної музичної
академії України імені П.І.Чайковського**



М.Ю.Северінова

**Член експертної комісії –
кандидат мистецтвознавства,
професор кафедри народних інструментів
Одеської національної музичної
академії імені А.В.Нежданової**



А.Д.Черноіваненко

**З висновком експертної комісії ознайомлений
т.в.о. ректора
ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»**




Г.Й.Михайлишин



«Породжено»

Таблиця 4

«Затверджую»

Голова експертної комісії МОНУ

М. Ю. Северинова М. Ю. Северинова

«28» *вересня* 2018 р.

Г. В. о. ректора ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Г. І. Михайлишин Г. І. Михайлишин

«28» *вересня* 2018 р.



ВІДОМОСТІ

про показники успішності за результатами виконання студентами комплексних контрольних робіт (ККР)

спеціальності 025 Музичне мистецтво

№ з/п	Вид державної атестації	Група	Кількість студентів, осіб		З'явилося на ККР		З них одержали оцінки																Абсолютна успішність, %	Якість успішності, %
							90-100				80-89		70-79		60-69		50-59		26-49		0-25			
							осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%		
							осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22			
1.	Еволюція художніх стилів	ММ-62	18	17	100	3	18	5	29	9	53	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100	82		
2.	Методологія та організація наукових досліджень	ММ-62	18	17	100	5	29	6	35,5	6	35,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100	71		
3.	Музична педагогіка вищої школи	ММ-62	18	17	100	4	24	8	47	5	29	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100	76		

Голова комісії

М. Ю. Северинова

М. Ю. Северинова

4.	Теорія та історія виконавського мистецтва	ММ- 62	18	17	100	6	35	2	12	9	53	-	-	-	-	-	-	100	65
----	---	-----------	----	----	-----	---	----	---	----	---	----	---	---	---	---	---	---	-----	----

28.11.2018 р.

Голова експертної комісії



М. Ю. Северинова

Голова комісії



М. Ю. Северинова



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

НАКАЗ

м. Івано-Франківськ

„20” 11 2018 р.

№ 454

Вибуваю з 25 листопада о 23 годині 58 хвилин до 27 листопада 07 години 30 хвилин у відрядження до м. Києва в Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана для участі у круглому столі “Конституційний діалог: доступність та/або якість вищої освіти” організаторами якого виступають МОН України спільно із Конституційним Судом України.

Виконання обов’язків ректора університету на час мого відрядження покладаю на проректора з науково-педагогічної роботи Михайлишин Г.Й.

Ректор

І.С. Цепенда

Погоджено:

Проректор з
науково-педагогічної роботи



Г.Й. Михайлишин

З ОРИГІНАЛОМ ВІРНО
начальник загального відділу
Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника»
І К 02125266

« » 20 р.