

ЗАТВЕРДЖЕНО
рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти протокол від 29 серпня
2019 р. № 9

ЗВІТ (ВІДОМОСТІ) ПРО САМООЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Звіт містить поля для відповідей на відкритих запитань двох видів: «коротке поле» (не більше 1500 символів з пробілами) та «довге поле» (не більше 3000 символів з пробілами).

Загальні відомості

Інформація про ЗВО

Реєстраційний номер ЗВО (ВСП ЗВО) у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Ідентифікаційний код ЗВО	2125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.pu.if.ua/
ВСП ЗВО	
Повна назва ВСП ЗВО	
Ідентифікаційний код ВСП ЗВО	
ПІБ керівника ВСП ЗВО	
Посилання на офіційний веб-сайт ВСП ЗВО	

Загальна інформація про освітню програму, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	23847
Назва ОП	Дизайн
Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти	Наказ МОН №51-л від 17.03.2017 р.
Цикл (рівень вищої освіти)	Магістр
Галузь знань, спеціальність та (за наявності) спеціалізація	02 Культура і мистецтво 022 Дизайн

Структурний підрозділ, що забезпечує реалізацію ОП	Кафедра дизайну і теорії мистецтва
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Дизайнер
Мова (мови) викладання	Українська
ПІБ та посада гаранта ОП	Чуйко Олег Дмитрович, завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва

Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма "Дизайн" для ОП "Магістр" розроблена у 2016 році, гарантом якої був доктор мистецтвознавства, професор Станкевич Михайло Євстахійович. До складу проектної групи входили кандидат мистецтвознавства, доцент Бейлах Оксана Дмитрівна та кандидат мистецтвознавства, доцент Хом'як Лідія Василівна. У зв'язку із затвердженням Державного стандарту вищої освіти до освітньої програми внесені зміни.

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями освітньої-професійної програми «Дизайн» для спеціальності «022 Дизайн» освітнього рівня «Магістр» є підготовка висококваліфікованих фахівців, зі сформованими загальними і професійними компетенціями в галузі дизайну, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми, готових формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізовувати авторську ідею у створенні проектів та об'єктів у різних сферах діяльності людини, на всіх етапах дизайн-процесів. Значна увага спрямована на забезпечення результатів навчання за всіма складовими професійної компетентності, на підготовку професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатися, розвивати аналітичне мислення, приймати виважені та обґрунтовані рішення. Основні цілі відповідають основним завданням Статуту Університету. Програма орієнтована на забезпечення багатoproфільної підготовки фахівців у сфері дизайну, засвоєння найбільш актуальних в регіоні спеціалізацій проектної діяльності. При підготовці професійних компетентностей студента акцент робиться на рекреаційно-туристичних особливостях регіону, що вимагають знання національних традицій мистецтва, архітектури й народних художніх промислів та вміння їх інтерпретувати в проектних рішеннях. Важливим аспектом підготовки дизайнера є готовність до професійної самореалізації, взаємодії з колегами у моно- чи мультидисциплінарній команді, самопрезентації, налагодження ефективного спілкування із замовником.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Три основні вектори: освіта, наука, регіон є визначальними у стратегії розвитку університету та відповідно реалізуються в освітній програмі. Надання якісних освітніх послуг та підготовка високопрофесійних фахівців, створення значного науково-дослідницького центру співзвучне потребам формування в регіоні середовища, відкритого до інноваційних ідей. Для реалізації місії університету накреслені стратегічні цілі, що визначають основні напрямки розвитку і відображаються в удосконаленні навчально-виховного процесу на засадах студентоцентризму, задля набуття ключових компетенцій необхідних на ринку праці. Крім того, важливо забезпечити університетом прогресивний розвиток наукової діяльності, активну міжнародну співпрацю у науковій, проектній та культурній сфері, сприяти покращенню соціально-економічного середовища для ефективної діяльності працівників та студентів, формувати гармонійне корпоративне середовище на засадах академічної доброчесності. Місія та стратегія вишу відзеркалена у цілях освітньої програми «Дизайн», що передбачає підготовку конкурентноздатних фахівців із компетенціями, спрямованими на вирішення складних дизайн-проектів у різних сферах, здатних використовувати сучасні методи дослідження, відкритих до інновацій, готових реалізовувати свій творчий потенціал у сучасних соціально-економічних умовах.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формуванні цілей ОП та програмних результатів навчання її автори намагались максимально врахувати пропозиції всіх груп заінтересованих сторін, відповідно до Статуту Університету: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf>, Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliia-Stefanyka%c2%bb.pdf>. У процесі обговорення ОП брали участь колишні випускники, практикуючі дизайнери різних напрямків та роботодавці. Крім того, взято до уваги думки студентів, висловлені під час неформальних зустрічей та контактів у соціальних мережах. Щодо якості ОП проводяться періодичні анкетування (Матеріали та їх узагальнення для забезпечення постійного зворотнього зв'язку зі здобувачами вищої освіти та випускниками. Проміжні результати навчання за освітньою програмою систематично обговорюються на засіданнях кафедри дизайну і теорії мистецтва. Важливим елементом реальної оцінки готовності майбутнього дизайнера до професійної діяльності та застосування ним набутих компетенцій є практика. Аналіз результатів відбувається на засіданні кафедри за участі роботодавців і колишніх випускників.

- роботодавці

При розробці освітньої програми й оцінці її актуальності та відповідності компетенцій майбутніх випускників до вимог сучасного ринку праці, проводились консультації й обговорення із роботодавцями та самозайнятими практикуючими дизайнерами. Крім того, були враховані рекомендації Правління Івано-Франківської обласної організації Спільки дизайнерів України, де було висловлено узагальнені побажання щодо компетенцій магістрів дизайну в контексті перспектив галузі дизайн-проекування (Витяг з протоколу Правління ІФООСДУ). Це допомогло сформуванню концепції освітньої програми таким чином, щоб максимально розширити діапазон компетенцій через дисципліни вільного вибору та залучення майбутніх дизайнерів до проектної діяльності. Прикладами таких масштабних проектів є «Проект відпустового центру в с. Крилосі «Францишикові джерела» для Єпархії УГКЦ і Галицької РР (2018), проект скверу в м. Снятині, проект інтер'єру рекреаційної кімнати будинку-інтернату в м. Коломия. Важливим аспектом для вдосконалення освітньої програми є неформальні зв'язки із випускниками кафедри дизайну і теорії мистецтва, які надають корисну інформацію та можуть об'єктивно оцінити отримані знання та вміння, відповідно до ринку праці.

- академічна спільнота

Основною умовою є взаємодія трьох зацікавлених сторін: держави, освіти і стейкхолдерів. В Україні, зокрема на Прикарпатті, участь роботодавців у розвитку професійної освіти доволі фрагментарна, проте ця взаємодія значно зростає, коли партнери-роботодавці переходять з позиції споживачів освітніх послуг на позицію зацікавлених учасників освітніх інноваційних процесів. Така ситуація зумовлює нові форми партнерства й комплекс професійних компетенцій, які відповідають вимогам сучасного ринку праці. Частина студентів під час навчального процесу прагне до циклу предметів гуманітарної складової фахових дисциплін. Вони стають учасниками наукових студентських конференцій, обирають і продовжують подальше навчання на вищому рівні у магістратурі та аспірантурі і входять до академічної спільноти навчального закладу.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі ОП та програмні результати навчання відповідають тенденціям ринку праці, запитам роботодавців та базуються на аналізі основних тенденцій в соціально-економічного розвитку країни. На сучасному етапі розвитку економіки багато промислових підприємств переживають етап реструктуризації з великих на середні і малі та перепрофілювання через загальну тенденцію до індивідуалізації асортименту, відповідно виробництва переорієнтовуються на виготовлення одиничних ексклюзивних або невеликих партій товарів. Це вимагає випускників знань у різних видах дизайну, враховуючи це освітня програма пропонує навчальні дисципліни, що формують фахівця, який може працювати на всіх етапах, починаючи від розробки ескізу, дизайн-проекування, організація процесів. Блок вибіркових дисциплін розширює межі і можливості професійної самореалізації випускників, серед них: «Дизайн оздоблень та фурнітури», «Художнє ткацтво та розпис одягових матеріалів», «Дизайн меблів», «Текстиль в інтер'єрі». Особлива увага звертається на здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати інформацію, виокремлювати основні й другорядні елементи та приймати комплексні професійні рішення з врахуванням потреб замовника, особливостей умов виконання проекту та матеріально-фінансового забезпечення. Тому важливим аспектом підготовки фахівця є наявність в освітній програмі теоретичних дисциплін, що допоможуть майбутньому спеціалісту аналізувати та прогнозувати, а також науково формувати й переосмислювати процеси.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Програма враховує сучасні тенденції соціально-економічного та культурного розвитку регіону і спрямована на здатність майбутніх фахівців аналізувати потреби ринку та генерувати провідні естетичні, технологічні, екологічні ідеї для формування гармонійного предметно-інформаційного простору. Враховуючи основні перспективи краю, накреслені у Статегії розвитку Івано-Франківської області http://www.if.gov.ua/files/SP_IF_oblast_4.pdf та Статегії розвитку Івано-Франківська <http://www.mvk.if.ua/uploads/files/44957-1.pdf>, програма враховує тенденції регіонального ринку з характерними галузями, такими як туризм та рекреаційна сфера, будівництво, деревообробна й легка промисловість. Крім того при підготовці магістра акцент робиться на особливостях краю, що вимагають розуміння традицій українського мистецтва, архітектури й народних художніх промислів Карпат та вміння при дизайн-проекуванні використовувати такі методи як реплікація, інтерпретація, реконструкція та асоціація, що відображається в дисциплінах «Дизайн-проект», «Художнє ткацтво та розпис одягових матеріалів та ін. Невідємним елементом на сучасного етапу розвитку регіонального ринку дизайнерських послуг є можливість самозайнятості, або віддаленої роботи, одночасно працювати над різними проектами. Важливим аспектом підготовки дизайнера є готовність до професійної самореалізації, взаємодії з колегами у моно- чи мультидисциплінарній команді, самопрезентації, налагодження ефективного спілкування із замовником.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Підготовка магістрів дизайну на кафедрі дизайну та теорії мистецтв здійснюється з 2004 р. Набутий досвід та аналіз основних тенденцій підготовки аналогічних фахівців у провідних мистецьких закладах України зокрема, Львівській національній академії мистецтв, Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Київському національному університеті технологій та дизайну, Мукачівському технологічному інституті був обговорений на засіданні кафедри. Результатом стало запровадження до підсумкової магістерської роботи практичної частини, де майбутній фахівець може продемонструвати практичні навички у реальному проектуванні. Викладачі регулярно беруть участь у конференціях та форумах, зокрема «Дизайн-освіта», що є важливою платформою для обміну досвідом та досягненнями в дизайні, а студенти у конкурсах, це сприяє налагодженню неформальних контактів. Міжнародна конференція «Дизайн у контексті культурних практик і теоретичних парадигм ХХ–ХХІ ст.» та спільна з Інститутом дизайну і прикладного мистецтва Кошалінської політехніки виставка робі викладачів була проведена у м. Івано-Франківську, це сприяло обміну досвіду з польськими колегами. Узагальнення особливостей підготовки дизайнерів закордоном, зокрема у вищих Республіки Польща вказує, що основний акцент робиться на вузькій спеціалізації майбутніх фахівців та володінні новітнім програмним забезпеченням та технічними засобами, натомість ринок праці Прикарпаття вимагає універсальних фахівців із навичками роботи з художніми матеріалами.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)

Відповідно до стандартів вищої освіти освітня програма спрямована на досягнення програмних результатів за спеціальністю «Дизайн». Прогнозовані результати навчання науково-дослідницького характеру: РН 3 Здатність до наукових досліджень в галузі дизайну, РН 4. Здатність збирати та формалізувати інформацію, проводити систематизацію та узагальнення даних, виявляти ключові моменти, РН 6. Уміння проводити аналітичні дослідження забезпечують дисципліни: методологія та організація наукових досліджень, історіографія мистецтва і теорія художньої культури і мистецтва, критика творів дизайну, комплексне дослідження об'єкту дизайну. Курси що мають практичне спрямування: дизайн-проект, WEB-дизайн, анімація, художнє ткацтво та розпис одягових матеріалів, дизайн меблів, текстиль в інтер'єрі, спец.графіка, конструювання, оформлення, ілюстрування друкованої продукції, конструктивне моделювання дизайн-об'єктів, дизайн трикотажних виробів, ландшафтний дизайн, дизайн малих архітектурних форм і виробнича практика за фахом, формують компетенції: РН2 здатність самостійно створювати дизайнерські розробки дизайн-об'єктів, РН5 Здатність професійно володіти методикою дизайн-проекування, формулювати проблему, ставити і вирішувати проектні задачі з використанням ефективних підходів в організації творчого процесу, РН7 Здатність компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових творчого процесу дизайн-діяльності по створюваних об'єктах, РН8 уміння використовувати сучасні дизайнерські прийоми та засоби моделювання для формулювання, візуалізації, аргументації та реалізації авторської ідеї, РН9 здатність з використанням сучасних технічних засобів самостійно чи в співавторстві створювати дизайнерські розробки об'єктів різноманітної складності, РН10 здатність розробляти художні проекти для експозиційно-виставкових заходів, РН11 уміння поєднувати системні знання та практичні навички в самостійній (чи в складі колективу) творчій, проектній та експериментальній діяльності в галузі дизайну, органічній відповідності сучасному стану та тенденціям розвитку матеріальної та художньої культури, РН12 здатність брати участь в проектній реалізації складових дизайн-програм, РН13 уміння готувати технічну та супровідну документацію по темі дизайн-розробки, РН 14 здатність створювати затребуваний на ринку продукт дизайну, РН15 здатність створювати дизайнерські розробки об'єктів з використанням сучасних технічних засобів самостійно чи в співавторстві . Незначна різниця між програмними результатами ОП «Дизайн» і прогнозованими результатами стандартів вищої освіти пояснюється особливостями програми і регіональним аспектом.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітня програма укладена відповідно до Державного стандарту вищої освіти України для другого освітнього рівня, затвердженого 21.12.2018 року, наказ №1433

1. Структура та зміст освітньої програми

освітня (освітньо-професійна чи освітньо-наукова) програма - система освітніх компонентів на відповідному рівні вищої освіти в межах спеціальності, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми, а також очікувані результати навчання (компетентності), якими повинен оволодіти здобувач відповідного ступеня вищої освіти;

2.1. Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?	90
---	----

<p>Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?</p>	<p>90</p>
<p>Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?</p>	<p>30</p>
<p>Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?</p> <p>Об'єктами вивчення та проектування є окремі об'єкти та системи дизайну в промисловій, побутовій і соціокультурній сферах життєдіяльності людини та естетична організація середовища. Для забезпечення теоретичного змісту предметної області (поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання) у навчальному плані передбачено курси: «Історіографія мистецтва», «Критика творів дизайну», «Теорія художньої культури і мистецтва», «Психологія візуального сприйняття», «Теорії і концепції дизайну», «Основні тенденції розвитку дизайну». Дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень», «Критика творів дизайну», «Комплексне дослідження об'єкта дизайну» ознайомлюють здобувачів з теорією і методологією проведення наукових та проектних досліджень у сфері дизайну. Навики художньо-образного моделювання об'єкта дизайну-проекування за допомогою композиційного формоутворення, уміння добирати стратегії проектування об'єктів дизайну забезпечують курси «Дизайн-менеджмент», «Дизайн-проект». Освоєнню технік та технологій роботи у відповідних матеріалах сприяють дисципліни «Конструювання, оформлення, ілюстрування друкованої продукції», «Конструктивне моделювання дизайн-об'єктів», «Дизайн трикотажних виробів», «Ландшафтний дизайн», «Дизайн малих архітектурних форм», «Дизайн меблів», «Дизайн оздоблень і фурнітури» «Художнє ткацтво та розпис одягових матеріалів» «Текстиль в інтер'єрі». Курси «Інформаційний дизайн», «WEB-дизайн», «Анімація» спрямовані на вивчення сучасних програмних продуктів.</p>	
<p>Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?</p> <p>Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти регулюється: Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені В. Стефаніка" права на вільний вибір навчальних дисциплін https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-DVNZ-Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-V.-Stefanyka.pdf, Положенням про порядок навчання студентів за індивідуальним графіком у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка» https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-628.pdf Індивідуальна освітня траєкторія студента відображена в індивідуальному графіку занять і спрямована на активізацію самостійності, розкриття індивідуальних творчих здібностей. Студент, який виявив бажання навчатися за індивідуальним графіком, за два тижні до реалізації подає заяву на ім'я директора інституту і документи, зазначені в положенні. У разі отримання дозволу студенту складають індивідуальний графік навчання, який передбачає проведення тестування у дистанційній формі навчання. Це не звільняє студента від обов'язкового представлення практичних робіт на перегляд і оцінювання викладачами кафедри.</p> <p>Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?</p> <p>Студенти, які навчаються за ОП «Дизайн», мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для цього рівня вищої освіти. Це право регулюється Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені В. Стефаніка" права на вільний вибір навчальних дисциплін https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-DVNZ-Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-V.-Stefanyka.pdf . Порядок вибору дисциплін регламентується Наказом ректора № 190 від 31 березня 2015 р. про вивчення вибіркового дисциплін https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-vyvchennia-vybirkovykh-dystsyplin-31.03.2015-%e2%84%96190.pdf Здобувачі вищої освіти обирають навчальні дисципліни в межах, передбачених навчальним планом, за яким вони навчаються та у</p>	

відповідності до Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін, затвердженого Наказом № 271, від 24.06.2016. Здобувачеві вищої освіти пропонуються блоки дисциплін на вибір з «Циклу загальної підготовки» та з «Циклу професійної підготовки». Застосування блокової системи допомагає студенту оптимально підібрати набір курсів. Дисципліни у блоках підбрані так, щоб забезпечити цілісне уявлення про предмет, методи і засоби проектування об'єкта. Для якісного підбору дисциплін для студентів проводиться консультація: викладачі, які читають відповідні курси, інформують студентів про тривалість, мету, завдання і форму контролю дисципліни. На підставі письмових заяв студентів формуються групи, які вивчають ту чи іншу дисципліну з блоків «Циклу загальної підготовки» та з «Циклу професійної підготовки», запропонованих на вибір. У невеликих групах вибір дисципліни студенти узгоджують між собою демократичним шляхом. Дизайн-освіта вимагає від здобувача чимало зусиль і часу та очних настанов викладача. Через обмежений обсяг аудиторного навчання цілеспрямовані студенти не прагнуть обирати дисципліни з іншої освітньої програми. Курси ОП «Дизайн» підбрані оптимально для того, щоб випускник міг здобути необхідні компетенції. Робочі програми викладачів укладені так, що студент може дозволити собі варіативність вивчення аспектів дизайну, у рамках курсу: вільний вибір теми дизайн-проекту, індивідуальний педагогічний підхід до зацікавлень студента, можливість отримати консультації щодо теми магістерської роботи у різних викладачів, експериментальний варіант до презентації дизайн-проекту.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Освіта за ОП «Дизайн» ОКР «Магістр» націлена на практичне впровадження результатів досліджень. На початку навчання у магістратурі здобувач обирає тему дослідження. Відповідно до теми викладачі з фахових дисциплін формують завдання так, щоб виконуючи його, студент мав змогу апробувати частково ідею майбутнього магістерського дизайн-проекту. Ця частина роботи оцінюється відповідно до запланованої форми контролю у семестрі. У разі успішного результату експериментальні проекти можуть бути представлені на захисті кваліфікаційної роботи тільки у розділі композиційних пошуків чи технологічних розробок. Професійні компетенції: креативність, здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійно-проектної діяльності, уміння опрацьовувати різні види інформації, здатність до самостійної роботи, здатність нести відповідальність за реалізацію самостійних рішень; уміння на основі інформаційного забезпечення та комп'ютерних технологій розробляти достатню кількість альтернативних варіантів рішень, здатність оцінювати та забезпечувати якість робіт, що виконуються на аудиторних заняттях з професійно-орієнтованих курсів, під час самостійної роботи студента над творчим завданням, а також під час проходження практик. Завдання, яке здобувач отримує на виробничу практику, завжди адаптовується до умов підприємства: студент повинен половину відведеного часу виконувати різні операції на виробництві та виконати проект відповідно до найновіших технологій та асортиментної політики підприємства.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП

Кожен з освітніх компонентів, як і їхня сукупність та взаємодія, мають на меті формувати соціальні навички у здобувача вищої освіти. Значну роль у формуванні культурно-комунікативних навичок, розуміння філософських, соціальних, політичних, культурологічних, психологічних, маркетингових проблем відіграють методи та результати навчання з курсів «Дизайн-менеджмент», «Теорія художньої культури і мистецтва», «Методологія та організація наукових досліджень». Зокрема, виховується здатність до системного мислення, адаптивність і комунікабельність, наполегливість у досягненні мети, відповідальність за якість виконаної роботи. Акцент на здатності логічно і системно мислити, вихованні креативності – спільна мета усіх компонентів ОП, визначена суспільними вимогами до професії. Для формування соціальних навичок комунікації використовуються методи «мозкового штурму» і колективного аналізу проектних розробок (на практичних заняттях). Прилюдні захисти курсових і дипломних проектів із залученням аудиторії до обговорення, виконання спільного завдання під час практики формують у здобувачів уміння працювати в команді, здатність до критики й самокритики, толерантність. Спільна робота виховує у студентів уміння згладжувати конфлікт і здатність брати на себе відповідальність. Чіткий графік переглядів практичних робіт викладачами кафедри, практика в умовах виробництва нарощує у студента уміння розпоряджатися своїм часом, розуміння важливості дедлайнів.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Для визначення результатів навчання за відсутності відповідного професійного стандарту зміст освітньої програми укладений у відповідності до Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 022 «Дизайн» ОКР «Магістр», затвердженого МОН України, наказ №1433 від 21.12.2018 р. Програмні і професійні компетентності спрямовані на здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог; здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій; здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну; здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну; уміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту. Магістр дизайну може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010 2452.1 Дизайнер-дослідник 2452.2 Дизайнер (художник-конструктор), дизайнер графічних робіт, дизайнер меблів, дизайнер інтер'єру дизайнер одягу дизайнер пакування, модельєр, модельєр-конструктор, 2213.2 Фахівець з ландшафтного дизайну 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.)

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Пропорції аудиторного навантаження і самостійної роботи студентів співвідносяться як 1:2. Найчастіше для самостійного навчання студенту пропонується опрацювання літератури та інших джерел, ознайомлення з аналогами майбутніх дизайн-розробок, підбір джерела натхнення та виконання чистового варіанту проекту чи моделі. Щоб визначити (приблизно) час, який студент витратить на самостійно виконане завдання, викладач фіксує час, за який здобувач вищої освіти виконує аналогічне практичне завдання в аудиторії. З цією ж метою проводиться інтерв'ювання студентів під час навчання. Частково вирішити проблему допомагають семестрові огляди викладачами кафедри усіх практичних робіт, частина яких виконані в аудиторії, частина – без присутності викладача. За результатами власних спостережень та обговореннями переглядів практичних робіт на засіданні кафедри викладач коригує завдання, які студенти виконують самостійно. Визначити точно кількість часу, необхідного для освоєння дисципліни, неможливо – витрати часу на творчу роботу залежать як від об'єктивних чинників (домагістерська підготовка, підбір матеріалів, технічні можливості), так і суб'єктивних (психоемоційні якості студента, його старання, рівень засвоєння теми на аудиторному занятті, творче натхнення).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма – поєднання аудиторного і виробничого навчальна. В Україні таку форму запровадили кілька профтехучилищ і КНУКіМ. Ми ще не вводили.

2. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.pnu.edu.ua/%d0%bf%d1%80%d0%b0%d0%b2%d0%b8%d0%bb%d0%b0-%d0%bf%d1%80%d0%b8%d0%b9%d0%be%d0%bc%d1%83/%d1%83%d0%bd%d1%96%d0%b2%d0%b5%d1%80%d1%81%d0%b8%d1%82%d0%b5%d1%82%d1%83-2/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Програми вступних випробувань для прийому на навчання осіб, які здобули ОКР «Бакалавр», для здобуття освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю 022 Дизайн схвалено на засіданні Приймальної комісії (протокол № 1 від 29.01.19 р.) та оприлюднено на офіційному сайті ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника». Для зарахування на навчання за оновленими правилами прийому ЗВО визначено вступні іспити: фаховий творчий конкурс з «Композиції», вступні випробування з «Історія мистецтва», та «Іноземної мови», що передбачає перевірку здатності до опанування ОП на основі здобутих раніше компетентностей. За правилами прийому 2019 р. зросла значимість творчого конкурсу з «Композиції», який раніше здавали як залік

тільки вступники на ОКР «Магістр», на підставі атестата бакалавра несуміжних спеціальностей. Зміни зумовлені затвердженням Стандартів вищої освіти. Тестові завдання з «Історії мистецтва» передбачають здатність вступника орієнтуватися у тенденціях і явищах мистецтва і дизайну. Іспит з іноземної мови зумовлений тим, що розширення міжнародних зв'язків та вихід України на міжнародний ринок спричинили потребу підготовки фахівців, які б володіли іноземною мовою на професійному рівні. Завдання вступних іспитів спрямовані на з'ясування творчого потенціалу майбутнього студента, рівня теоретичної і практичної фахової підготовки за ОКР «Бакалавр». Програма вступних екзаменів щорічно переглядається на засіданні кафедри дизайну і теорії мистецтва у кінці першого семестру.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються «Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти», затвердженим наказом МОН України № 245 від 15.07. 96 р, оприлюдненим на сайті ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-perevedennia-vidrakhuvannia-ta-ponovlennia-studentiv-vyshchikh-zakladiv-osvity-1996.pdf>) Порядок ліквідації академічної різниці встановлюється ректором вищого закладу освіти. Відомості про вивчені предмети та складені заліки і екзамени вносяться до академічної довідки окремо за кожний семестр, згідно «Положення про порядок визначення академічної різниці та Perezarakhuvannia navchalnykh dysyplin v DVNZ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-vyznachennia-akademichnoi-riznytsi-ta-perezarakhuvannia-navchalnykh-dystsyplin-v-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyuka%c2%bb.pdf>) , затвердженого на засіданні Вченої ради (протокол №3 від 31.03.2015 р.) та введеного в дію наказом ректора ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» № 191 від 01.04.15 р.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Не переводили магістрів

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Станом на 29 жовтня 2019 року документ знаходиться у процесі розробки

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У практиці надання освітніх послуг викладачами кафедри дизайну і теорії мистецтва не було випадку звернення здобувача з метою визнання результатів у неформальній освіті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітня програма передбачає застосування як традиційної системи методів і прийомів, так і інноваційних методик. Методи навчання як упорядковані способи взаємопов'язаної діяльності викладачів і студентів, спрямовані на розв'язання навчальних завдань. Класифікація методів навчання: словесні, наочні, практичні; за характером пізнавальної діяльності студентів: пояснювальний, репродуктивний, пошуковий, дослідницький, серед наочних методів – спостереження, ілюстрація, демонстрація. Чинниками вибору методів навчання є мета заняття та його зміст. Їх відповідність програмним результатам за кожним освітнім компонентом обумовлено в робочих програмах навчальних дисциплін. Форма робочої програми навчальної дисципліни передбачає корелювання результатів навчання за дисципліною з програмними результатами навчання. Форми організації навчання відображають певний порядок, при якому відбувається освітній процес. Лекція є провідною формою організації навчально-пізнавальної діяльності студентів. Однак семінар як особлива форма занять з певної теми, стає пріоритетнішим, бо передбачає активність кожного студента, його пошукові здібності, дискусійний аспект. Має переваги організація групової форми роботи зі студентами на заняттях. Надається інформація з назвами освітніх компонентів та посиланнями на робочі програми навчальних дисциплін.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання та викладання обираються викладачами відповідно до змісту освітніх компонентів, тож їх студентоцентрованість полягає передусім у кращих практиках викладання, максимальній сформованості компетентностей та досягненні програмних результатів навчання. Педагогічна інновація як цілеспрямоване і кероване внесення прогресивних змін в освітню практику шляхом створення, розповсюдження та освоєння нововведень. Характеристика інноваційного педагогічного процесу у ВНЗ має такі складові: інноваційна діяльність, суперечності розвитку, закономірності, структура інноваційних процесів, інноваційна компетентність викладача вищої школи. Інноваційна педагогічна технологія існує як комплексний, інтегрований процес, який включає суб'єктів, ідеї, способи організації інноваційної діяльності і забезпечує результативність нововведення. Застосовуються інноваційні навчальні технології: модульні, інформаційні, проектні, інтерактивні, індивідуалізовані, інтегровані, MultiMedia-технології. Рівень задоволеності здобувачів регулярно вивчається шляхом анкетування, яке відбувається двічі на рік (на початку кожного семестру за результатами попереднього).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи навчання і викладання ОП дозволяють реалізуватися принципам академічної свободи, оскільки передбачається їх максимальна варіативність, свобода слова і творчості. Вивчення профільних дисциплін методологічно розмаїте, не сфокусовується лише на одній концепції, а дає можливість здобувачам вищої освіти досягнути багатоманітність поглядів на проблему. Ефективність навчання в сучасному вищому навчальному закладі залежить від вміння викладача обрати метод чи прийом навчання у конкретних умовах для кожного заняття. У методі навчання як способі упорядкованої взаємопов'язаної діяльності викладача й студента, спрямованої на розв'язання завдань освіти, відображаються об'єктивні закономірності, принципи, цілі, зміст і форми навчання. Метод навчання має об'єктивну і суб'єктивну складові. Проблема системи методів навчання можна розв'язати шляхом створення єдиної або кількох класифікацій, які б адекватно відображали завдання і зміст цілісного процесу навчання. Обираючи метод навчання, треба враховувати причини-фактори, які охоплюють основні компоненти навчання: завдання, зміст, форми і засоби, а також відповідні умови. Що ж стосується дисциплін, які формують загальні компетентності, то викладачі принагідно звертаються до таких форм як дискусії і диспути, щоб обговорити актуальні проблеми, враховуючи інтереси здобувачів вищої освіти.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. Питання визнання результатів навчання регулюється Положенням про організацію освітнього процесу, яке передбачає вимоги до наданого здобувачеві вищої освіти документа, у якому повинні обов'язково міститися конкретно названі вимірювані результати навчання. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів доводиться за наступною системою. На організаційних зборах, перед їх початком, надається загальна інформація про ОП. Учасники отримують Порадник студента із загальною навігацією. Щодо окремих освітніх компонентів інформація надається на першому занятті з дисципліни або на настановчій конференції з практики в усному вигляді. ЗВО надає інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів на інтернет-ресурсах. Надання інформації щодо результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів проводиться вчасно. У разі потреби ЗВО вчасно надає документи та інші матеріали: графік організації освітнього процесу; розклади атестаційних тижнів; робочі програми навчальних дисциплін; результати опитування здобувачів вищої освіти; посилання на систему дистанційного навчання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ЗВО забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми. Для студентів, що навчаються за ОП «Математика» базовий науково-дослідницький компонент впроваджується уже з молодших курсів, починаючи від рівня педагогічних мікропроектів, заснованих на методах педагогічного спостереження. Надалі практикується участь здобувачів вищої освіти в наукових дослідженнях

кафедри та їх презентації у форматі круглих столів, студентських конференцій. На кафедрі активно виконується науково-дослідна робота за актуальними темами розвитку дизайну. Результати роботи регулярно публікуються у фахових виданнях та апробуються на наукових конференціях, використовуються при підготовці нових методичних розробок, лекцій, практичних завдань. На кафедрі діють наукові семінари. Наукова робота студентів проводиться за такими напрямками, як підготовка наукових доповідей та підготовка спільних праць викладачів кафедри та студентів У викладанні більшості фахових дисциплін використовуються форми і методи навчання, що базуються на дослідженнях. Окрім того, для здобувачів освіти за ОП створено і функціонують студентські наукові гуртки. Щорічно кафедра проводить звітну науково-практичну конференцію та виставку студентських робіт з проблем у галузі дизайну. За результатами проведеної науково-дослідної роботи студенти виступають із доповідями на університетських, міжвузівських та всеукраїнських наукових конференціях, а також беруть участь у творчих конкурсах. Кафедра має усі умови для підготовки фахівців освітнього ступеня «магістр», а навчальний процес відповідає вимогам акредитації. Навчання за ОП забезпечує кваліфікований викладацький склад, що працює на постійній основі. Викладачі на високому науково-методичному рівні проводять навчальний процес, забезпечують сучасні методи і вимоги до підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

У структурних підрозділах, які забезпечують навчання за ОП, проводиться системна робота: викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень у педагогічній галузі. Запрошуються кращі фахівці в галузі для проведення тренінгів та семінарів, під час яких аналізуються робочі програми навчальних дисциплін та виробляються рекомендації щодо оновлення змісту. Відбуваються науково-методичні семінари кафедри, присвячені тенденціям сучасних технологій в галузі дизайну, де обговорюється доцільність використання сучасних практик та наукових досягнень у навчальному процесі. Робоча група на чолі з гарантом програми здійснює системний аналіз публікацій, які висвітлюють відповідні проблеми і готують дайджести до засідань кафедр з відповідними рекомендаціями. Використовуються всі сучасні дизайнерські прийоми та засоби проектно-графічного та об'ємно-просторового моделювання для формулювання, візуалізації, аргументації та реалізації авторської ідеї при створенні дизайн-проектів об'єктів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи дизайн-процесу. У навчальному процесі використовуються сучасні техніки та підходи: креативний підхід, що розкриває феномени творчості й особистості. Стратегія креативного підходу до організації освітнього процесу у вищій школі передбачає: усвідомлення майбутніми фахівцями власних особистісних і професійних можливостей, розвиток творчих здібностей до рівня креативних; задоволення потреби у новизні і нестандартних способах розв'язання професійних проблем; установку на творчість і подолання стереотипних способів та формалізму у професійних діях; прогнозування шляхів і вдосконалення творчого потенціалу особистості майбутнього фахівця. Культурологічний підхід: тісний зв'язок, що існує між категоріями культури й особистості є важливим у визначенні підходів в освітній практиці. Культурологічна орієнтація в освіті передбачає спрямованість на підвищення власне особистісного розвитку студента, що вимагає органічного й повного його входження в культуру, не лише як носія, але й як суб'єкта. Інформаційний підхід спрямований на вдосконалення засобів засвоєння потоку інформації та комунікативних технологій в навчальному та творчому процесах.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Навчання пов'язане із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО передусім завдяки можливості відвідувати лекції досвідчених педагогів тих закордонних університетів, з якими укладені і реалізуються угоди. Інтернаціоналізація в освіті є важливою тенденцією, спрямованою на формування системи вищої освіти, здатної ефективно реагувати на вимоги сучасного ринку праці та виклики глобалізації суспільства. Викладачі, що працюють зі студентами за ОП, мають можливість проходити закордонні стажування у університетах, провадити спільні наукові дослідження. Наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО спільним видавничим проектом, до якого долучені і НПП, і здобувачі вищої освіти.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контрольні заходи у межах навчальних дисциплін дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання в залежності від форми контрольного заходу. Різні форми контрольних заходів можуть мати визначену мету, цілі і завдання. Різноманітні форми контрольних заходів перевірки програмних результатів навчання поділяються на аудиторні (під керівництвом викладача) та позааудиторні (домашні, самостійні, індивідуальні). Метою їх проведення є вияв теоретичних знань і практичних навичок у межах навчальної дисципліни. Аудиторні короточасові контрольні заходи, такі як експресопитування, тестування тощо дають результат при закріпленні певних розділів навчальної дисципліни. Огляди, заліки, екзамени, комплексні контрольні заходи підсумовують здобуті знання. Повідомлення, реферати, курсові роботи виявляють здатність до самостійної роботи з різноманітними джерелами інформації. Регулярні етапні і підсумкові перевірки досягнень програмних результатів навчання сприяють активізації та структурній організації навчального процесу, стимулюють творчу активність, вдосконалюють рівень володіння технічними засобами, дозволяють з'ясувати вміння користуватися графічними техніками, матеріалами, літературою тощо. Результати контрольних заходів дозволяють простежити динаміку засвоєння теоретичних знань і розвиток практичних навичок на етапі засвоєння навчальної дисципліни, а також виявити зрізи та підсумковий обсяг знань з навчальної дисципліни. На основі матеріалів контрольних заходів можна виявити рівень креативного, просторового мислення і здатності трансформувати ідеї за допомогою практичної візуалізації, що своєю чергою дає можливість оцінити рівень освоєння конкретної навчальної дисципліни, а також суміжних предметів. Контрольні заходи демонструють здатність відповідального ставлення до висунутих завдань. Вони виявляють рівень творчого мислення та практичних навичок у композиції, у різних техніках графічного трактування з використанням кольору, імітації матеріалів та фактур і т.д. Теоретичні, практичні, комплексні контрольні заходи виявляють рівень засвоєння навчального матеріалу та здатність адаптувати набуті знання до реальних умов, з врахуванням естетичних, функціональних, розрахункових, конструкторських особливостей, авторських прав та маркетингових пропозицій.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Контрольні роботи, тематичні оцінювання, модулі, тестування – це ті форми контрольних заходів, яким надає перевагу навчальний заклад при оцінюванні досягнень та перевірки поточних знань здобувачів вищої освіти в межах навчальних дисциплін. Деякі форми контрольних заходів пропонують різнорівневі види завдань, що дає змогу прозоро і якісно оцінити засвоєння навчального матеріалу здобувачем вищої освіти. Диференційований підхід до оцінювання навчальних досягнень передбачає оволодіння певним рівнем – обов'язковим базовим чи підвищеним (достатнім чи високим), що дозволяє здобувачеві вищої освіти оволодіти навчальною дисципліною на доступному для нього рівні. Важливим фактором, який є невід'ємним елементом у засвоєнні, а згодом і оцінюванні навчальних досягнень, здобувачів вищої освіти, є самоконтроль. Завдяки самоконтролю здобувач вищої освіти має змогу самостійно відшукати помилки при ескізуванні, проектуванні, конструюванні, а також знайти шляхи вирішення певних проблем чи усунення недоліків при виконанні проекту та практичної роботи.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до відома здобувачів вищої освіти безпосередньо на початку навчального процесу. Своєчасна поінформованість щодо форми контрольних заходів та особливості критеріїв оцінювання різних видів робіт здобувачем вищої освіти дає змогу значно покращити якість навчального процесу і запобігти повторній формі контрольних заходів. Для чіткості і зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачам вищої освіти представлено електронний розклад, де зазначено атестаційні тижні (сесії). Аудиторні короточасові форми контрольних заходів показують певні результати при закріпленні окремих модулів навчальної дисципліни. Такі регулярні форми контрольних заходів допомагають здобувачеві вищої освіти простежити динаміку засвоєння теоретичних знань у межах навчальної дисципліни, роблять форму контрольних заходів більш чіткішою, зрозумілішою і конкретнішою, що значно вдосконалює освітній процес.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти. Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів здобувачів вищої освіти регулюється відповідним документом про «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника», де прописано систему оцінювання знань студентів з кожної навчальної дисципліни, яка включає поточний, модульний та семестровий контроль знань. Нормативний документ є у відкритому доступі за посиланням: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf> Також міститься документ: «Доповнення до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника», де вказано за яких умов здобувачі вищої освіти можуть одержати із відповідних дисциплін підсумкову оцінку без складання екзамену.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Під час реалізації освітньої програми і для запобігання та врегулювання конфлікту інтересів визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, які можна знайти за посиланням: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf>. Вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів. Аудиторні короткочасові форми контрольних заходів, які здійснюються у рамках окремих модулів навчальної дисципліни, наявність самостійних, домашніх завдань, а також активна участь у семінарських та практичних заняттях демонструють рівень засвоєння навчального предмету здобувачем вищої освіти, що своєю чергою, забезпечує об'єктивність та неупередженість екзаменаторів. Для врегулювання конфліктів інтересів можливе створення додаткових екзаменаційних комісій або залучення зовнішніх експертів.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У вказаному нормативному документі містяться загальні положення для всіх навчальних закладів про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладах вищої освіти, а також надання їм академічної відпустки: https://mon.gov.ua/storage/app/media/regulatorna_dijalnist/2018/05/2/2polozhennya-pro-perevedennya-17012018-roku.pdf Наявні також нормативні документи, які стосуються безпосередньо ого навчального закладу із чіткою і зрозумілою схемою урегулювання процедури повторного проходження контрольних заходів: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Для урегулювання повторного проходження контрольних заходів навчальний заклад має чіткі і зрозумілі процедури, які допомагають запобігти та уникнути конфліктних ситуацій. Про це сказано у ПОЛОЖЕННІ про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka%c2%bb.pdf>

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Посилання на положення про «Запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B0%D1%82%D1%83-%D1%83-%D0%94%D0%92%D0%9D%D0%97-%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82->

<https://pnu.edu.ua/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf> Положення «Про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Ухвалений Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року (зі змінами від 29 листопада 2017 року, протокол засідання Вченої ради ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» №11): [https://pnu.edu.ua/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B0%D1%82%D1%83/](https://pnu.edu.ua/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B0%D1%82%D1%83/)

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

З метою запобігання та уникнення академічної недоброчесності закладом вищої освіти використовуються ефективні технологічні рішення, які є чіткими і зрозумілими: перевірка на наявність текстових збігів у кваліфікаційних роботах протягом останніх років; дисертаційні роботи на етапі представлення матеріалів до апробації та для розгляду спеціалізованою радою, редакційною колегією або кафедрою; монографії, підручники, навчальні посібники та інші праці, що мають авторський текст та вимагають рекомендації Вченої ради факультету до видання; рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакцій наукових журналів або оргкомітетів заходів наукового, науково-технічного і науково-методичного спрямування (конференцій, семінарів, з'їздів, конгресів). Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf> Університет використовує системи виявлення текстових збігів/ідентичності/ схожості такі як Unichек (<https://unichек.com/>) та Plagiat.pl (<https://plagiat.pl>), які рекомендовано МОН України.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Заклад вищої освіти популяризує політику академічної доброчесності через імплементацію її у внутрішню культуру якості, Зокрема залучає до освітніх програм окремі освітні компоненти, присвячені академічній доброчесності. Періодично проводяться окремі модулі, що стосуються даної тематики, а також на «школі кураторів» проводяться «круглі столи» і тематичні семінари. Організовані бібліотекою та виховним відділом заходів з популяризації основ інформаційної культури, зосереджених на формуванні завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їх виконання; щорічному проведенні для докторантів і аспірантів лекцій з питань наукової етики та недопущення академічного плагіату; проблематичні видання і розповсюдження методичних рекомендацій щодо належного оформлення посилань на використані джерела; ознайомленні здобувачів вищої освіти, викладачів та науковців із цим Положенням через офіційний Web-сайт Університету.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У закладі вищої освіти належним чином здійснюються процедури, які дають змогу уникнути і запобігти виявам академічної недоброчесності. Положення є складовою системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, а також важливим документом, що сприяє запобіганню академічної недоброчесності: ПОЛОЖЕННЯ про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Дотриманням принципів відкритості, прозорості, таємного та вільного волевиявлення, добровільної участі у виборах, демократичності, забезпечення рівності прав учасників виборів є обов'язковим при проведенні конкурсу на заміщення посад науково-педагогічних працівників. Основою конкурсу є Положення про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників ДВНЗ «Прикарпатський

національний університет імені Василя Стефаника» (від 01.01.2019 р.) та Наказ ректора (від 28.12.2018 р) «Про введення в дію Положення про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників». До забезпечення освітньої програми залучені викладачі, з врахуванням звіту про навчально-методичну виховну та організаційну роботу, науковий ступінь, звання, наукові публікації, рівень професіоналізму викладача. Особливу увагу відводиться стажуванню та підвищенню кваліфікації у закладах що відповідають профілю ОП. Крім того, в університеті діють мовні курси для викладачів, що надають можливість науково-педагогічним працівникам підвищити свій рівень мовної підготовки.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Співпраця з роботодавцями в освітньому процесі відбувається на основі Закону України «Про залучення роботодавців до підготовки та перепідготовки кадрів, освітніх і наукових процесів» та Статуту Університету, де у пункті (13) зазначено, що залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається в основному при забезпеченні практичної підготовки студентів, а саме під час проходження виробничої практики, підготовки магістерської роботи, науково-дослідницької практики, та атестації. При реалізації освітньої програми залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається здебільшого забезпеченні практичної підготовки студентів, а саме під час проходження виробничої та науково-дослідницької практики, підготовки магістерської роботи. Студенти мають можливість безпосередньо перейняти досвід у потенційних роботодавців, визначити пріоритети у навчанні з огляду на специфіку того чи іншого виробництва. Підготовка магістерських робіт передбачає опрацювання польових матеріалів, спілкування з виробниками, керівниками дизайнерських бюро, власниками ательє та ін. неможливо. Так, наприклад, при підготовці магістерської роботи «Методи трансформації народних мотивів у сучасному театральному костюмі» в якості консультантів виступав головний художник Київського академічного театру ляльок М. Данько, роботи «Дизайн-студії візуальної реклами м. Івано-Франківська», консультантом був директора ПП «Реклама-центр» І. Шкляра.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Для підвищення ефективності засвоєння теоретичного та практичного матеріалів магістрами дизайну до аудиторних занять залучаються професіонали-практики та експерти галузі. Це відповідно регламентується Статутом ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», де у пункті (3.2.77) роз'яснено, що університет має право направляти науково-педагогічний та педагогічний склад, аспірантів, докторантів, професорів для участі в наукових програмах і стажуванні, залучати провідних учених, фахівців народного господарства до науково-педагогічної діяльності в Університеті, а у пункті (4.2.3) зазначено, що з-посеред учасників освітнього процесу є фахівці-практики, які залучаються до освітньої діяльності. Так, до прикладу, для читання лекцій «Проект дизайну інтер'єру культосвітніх закладів» та «Робота з клієнтами» – дизайнер Ю. Бойко. Особливості народного костюму регіону були висвітлені в лекції відомої етнографки Ірини Свійонтек.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Невід'ємним аспектом якісного функціонування університету є постійне професійне удосконалення викладачів освітньої програми. Відповідно до пункту (4.5.) Статуту ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», наукові та педагогічні працівники зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні навчальних дисциплін відповідної освітньої програми за спеціальністю, провадити наукову діяльність та підвищувати професійний рівень, педагогічну майстерність, наукову кваліфікацію. Система професійного розвитку викладача відображена у Положенні про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Наказ ректора № 478 від 09.09.2013 р., доповнено Наказ ректора № 275 від 05.07.2016 р) та Статуті ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). Викладачі кафедри дизайну і теорії мистецтв планово проходять стажування у провідних вишах країни, наприклад ХДАДМ (Чуйко О.Д.), Українська академія друкарства (Дундяк І.М., Бабій Н.П., Макогін Г.В.), ЛНАМ (Губаль Б.І.), Мукачівський держ. університет (Маришук Т.В., Повшик С.Я.). Крім стажуванням підвищення фаховості викладачів відбувається шляхом курсів іноземних мов, творчих відпусток, відвідання провідних виставок дизайну і будівництва. Зокрема виставки будівельних технологій «Knauf. Werktag. Erleben, vernetzen, bauen» (Німеччина) (Чуйко О.Д.).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система заохочення викладачів діє в межах університету, а зміст і механізми її матеріального і морального заохочення науково-педагогічних працівників відображена у Положенні про заохочувальні відзнаки ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Наказ ректора № 140 від 27.04.2016 р.) та Статуті ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Зокрема університет має право: встановлювати власні форми морального та матеріального заохочення учасників освітнього процесу, а саме встановлювати надбавки, доплати, премії та інші умови матеріального стимулювання (п. 3.2.37 Статуту). Пунктом(3.2.59 Статуту) передбачається визначення форми організації та стимулювання праці з метою забезпечення максимального використання інтелектуального потенціалу професорсько-викладацького складу, наукового, інженерно-технічного складу, працівників, студентів, аспірантів, докторантів. Крім того, встановлювати за рахунок і в межах фонду заробітної плати надбавки за високі творчі й виробничі показники в роботі, особливо важливу роботу, доплати за суміщення професій, розширення зон обслуговування або збільшення обсягу виконуваних робіт, за виконання поряд з основною роботою обов'язків тимчасово відсутнього працівника в установленому законодавством порядку (п. 3.2.63 Статуту). А також спільно з профспілковим комітетом можна визначати порядок і розміри преміювання працівників, виходячи з ефективності та якості їх праці, у межах фонду оплати праці (п. 3.2.64).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Університет сьогодні є сучасним навчально-науковим комплексом, що налічує 23 будівлі й споруди в м. Івано-Франківську та 13 за межами міста. Для студентів дизайнерів передбачено сучасну матеріальну та соціальну інфраструктуру, базою якої є аудиторні приміщення Навчально-наукового інституту мистецтв у корпусах за адресом м. Івано-Франківськ, вул. Сахарова, 34 а, та Мазепи, 10. Аудиторний фонд кафедри налічує 10 аудиторій (2 лекційні аудиторії з мультимедійним оснащенням, та 8 аудиторій для проведення практичних і семінарських занять, з них 2 спеціалізовані лабораторії). Крім того, залучаються 6 спеціально обладнаних аудиторій для занять з рисунку, живопису і скульптури. Для навчання використовуються також 2 комп'ютерні лабораторії інформаційно-обчислювального центру (по 30 місць), бібліотека університету (фонд понад 760.000 примірників). Педагоги та студенти кафедри мають у розпорядженні філіал бібліотеки з напряму мистецтво (фонд 2500 примірників, читальний зал на 30 посадкових місць).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Для студентів-дизайнерів та викладачів кафедри передбачено безоплатний доступ до матеріальної та соціальної інфраструктури потрібної для навчання у корпусах університету. Безкоштовне використання студентами лабораторій, спеціалізованих аудиторій та їх обладнання, основного бібліотечного фонду університетської бібліотеки та фондів філіалів є базовим у межах освітньої програми. Виставкові площі у рекреаціях бібліотеки, корпусів університету надаються студентам-дизайнерам та викладачам для експонування навчальних та власних творчих робіт безкоштовно. Електронні ресурси бібліотеки (електронний каталог, віртуальна довідка, віртуальні виставки нових надходжень, роз'яснення та доступ до науково метричних баз тощо), ресурси сертифікованої програми «антиплагіат», дистанційного навчання є також доступними для студентів та викладачів постійно. Функціонує електронна бібліотека повнотекстових видань, серед яких праці викладачів університету, додаткова інформація навчально-методичного спрямування, розміщена на окремих сайтах кафедр університету, персональних сторінках викладачів тощо.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Університет повністю забезпечує приміщеннями для навчання, самостійної роботи, проживання та культурно-соціального життя студентів й контролює надійність експлуатації споруд, відповідність їх санітарним нормам. Проводиться робота зі створення комфортних умов навчання для осіб з обмеженими фізичними можливостями тощо. Для підтримання студентами здорового способу життя обладнано медичний пункт, а під час навчання працюють різноманітні спортивні секції у тренажерному залі, спортивних залах та інших спортивних спорудах університетського

спорткомплексу «Наука». Для студентів надається спортивно-оздоровчий комплекс «Смерічка» в с. Микуличин. Активно працюють Студентський центр культури і дозвілля та студентський простір «Campus». Майже у кожному корпусі функціонує заклад громадського харчування з доступними цінами та широким асортиментом страв. В Навчально-науковому інституті мистецтв, де навчається найбільше студентів-дизайнерів, працює кафе «Муза». Академнаставниками, викладачами постійно моніториться психологічний клімат у групах, що створює комфортні психолого-соціальні умови для навчання, зокрема для студентів із обмеженими фізичними можливостями, учасників АТО, студентів з дітьми. Працює університетський телефон довіри, опублікований на сайті. Більшість поточних питань культурно-соціальної сфери студенти можуть також з'ясувати у заступника директора інституту з виховної роботи та у Відділі виховної та психолого-педагогічної роботи.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

На сайтах університету та його підрозділів розгорнуто декілька блоків для швидкого пошуку корисної інформації. Поширення різноманітних гаджетів та комп'ютерної техніки серед викладачів та студентів сприяє активному використанню електронного розкладу університету, який став зручним, доступним, динамічним. Керівництво підрозділів стежить за своєчасним його оновленням, а якісне програмне забезпечення дозволяє уникнути повторів пар, слідкує за кількістю проведених занять згідно навчального плану тощо. Крім того, на сайтах подаються графіки навчального процесу, розклади дзвінків, рейтинги студентів, накази про призначення стипендій тощо. Платформа дистанційного навчання університету дозволяє ознайомитися студентам стаціонарного та заочного відділення з основними навчально-методичними складовими навчальних курсів. Однак діджиталізація процесу організації навчання не виключає безпосередньої індивідуальної взаємодії студентів з адміністрацією університету та його підрозділів. Щодо питань документообігу (довідки, журнали академічних груп, залікові книжки, залікові та відомості, студентські квитки тощо) на допомогу студентам та викладачам приходять професійні диспетчери стаціонарного та заочного відділення Навчально-наукового інституту мистецтв. Інформація про години прийому студентів та викладачів адміністрацією університету є на сайті університету. Там само, у «Телефонному довіднику університету», можна знайти телефони та емейли працівників кожного підрозділу. Дані про діяльність та контакти лідерів студентського сенату, профкому студентів тощо також є у зручному доступі на сайтах університету, підрозділів. Контактну інформацію (телефони, емейли), посаду, фото викладачів кафедри дизайну і теорії мистецтва та інших кафедр розміщено на університетському сайті на сторінці «Професорсько-викладацький склад». Більшість пропозицій про працевлаштування студентів кафедри надходить з особистих контактів викладачів та роботодавців або безпосередньо з дошки оголошень Навчально-наукового інституту мистецтв. Не менш важливим у працевлаштуванні є бази виробничо-навчальних практик (дизайн-студії, рекламні агентства, поліграфічні підприємства, ательє, фешен-бренди тощо).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Ректорат та керівництво підрозділів намагається максимально сприяти у створенні умов навчання для студентів з різними варіантами інвалідності, хронічними хворобами, учасниками АТО, студентським сім'ям з дітьми тощо. Так у більшості корпусів облаштовано пандуси для інвалідів. В корпусі Інституту мистецтв за адресою Сахарова 34\а з боку гуртожитку є можливість входу інвалідів-колясочників до ліфта. Студентам з хронічними хворобами, учасникам АТО, студентам з дітьми кафедра сприяє в отриманні ними індивідуального плану навчання за потреби. Кураторами, диспетчерами під час навчання беруться на облік соціально незахищені студенти зі складним матеріальним становищем і ректорат, по можливості, надає їм матеріальну допомогу та призначає соціальні стипендії. Наприклад, була надана матеріальна допомога учаснику АТО Олександру Якубцю (випускник бакалаврату спеціалізації «Графічний дизайн» Д-45 у 2019 р.), як доньці учасника АТО призначена соціальна стипендія Вікторії Гіренок (магістр першого року навчання спеціалізації «Графічний дизайн» впродовж декількох років), як малозабезпеченій призначена соціальна стипендія Вікторії Шарабуряк (випускниця бакалаврату спеціалізації «Графічний дизайн» Д-45 у 2019 р.) тощо.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Нестабільна політична ситуація погіршує матеріальне, психологічне становище громадян та є причиною багатьох конфліктів у суспільстві. Конфлікти між учасниками освітнього процесу є перепорою для отримання якісної освіти. Атмосферу довіри, взаєморозуміння, взаємоповаги

потрібно будувати щоденно. Політика ректорату спрямована на академічну доброчесність, прозорість та законність діяльності. Задля цього розроблено та впроваджено «Положення про запобігання академічного плагіату», «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності», «Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Стефаника» і опубліковано їх на сайті. Викладеними в цих документах принципами (відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги, безпеки і добробуту, законності) та правилами поведінки студентів і працівників університету, які базують на відповідних законах, й керується кафедра дизайну і теорії мистецтв у своїй діяльності. В університеті діє «Гаряча лінія» з ректором, «Телефон довіри», більшість вступних іспитів проводиться за комп'ютерно-тестовими технологіями, а іспит за допомогою онлайн трансляції можна переглядати у реальному часі. На вступних творчих іспитах спеціальності «Дизайн» також ведеться відеотрансляція. Діяльність кафедри, ректорату з питань запобігання та виявлення корупції здійснюється на основі чинного законодавства України. В університеті призначено уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції в університеті, а її контакти є на сайті. Нечасті міжособистісні конфлікти в групах студентів-дизайнерів вдається владнати співпрацею студентів з академнаставниками, а за потреби у виховний процес залучаються батьки та керівництво підрозділу. Міжособистісні конфлікти студентів та викладачів найчастіше залагоджуються консенсусними рішеннями студента і викладача за присутності керівництва кафедри, підрозділу та батьків (за потреби). Крім того, академнаставники, відділ виховної та психолого-педагогічної роботи різними способами намагаються попередити дискримінацію за національними, релігійними, сексистськими проявами. Так, до прикладу, викладачі йдуть назустріч у проханнях студентів, пов'язаних з різними релігійними віруваннями. Толерантно ставляться до бажання святкувати власні конфесійні свята (Ельмаз Хайретдінова – мусульманка з Криму, випуск 2017 р.), зміни змісту семестрового завдання, яке не відповідає релігійному світогляду студента (Охват Людмила, прихожанка Церква християн-євангелістів, магістр першого року навчання спеціалізації «Графічний дизайн») тощо.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». URL: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka%C2%BB.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП відбувається періодично та пов'язаний із різноманітними чинниками: змінами стандартів освіти, змінами у потребах спеціалістів галузі, новими вимогами роботодавців до випускників ЗВО у зв'язку із удосконаленням матеріально-технічної бази виробництва, критичним самооцінюванням учасників ОП, перейманням досвіду інших профільних ЗВО, семестровими переглядами студентських робіт, висновками за результатами опитування студентів, підсумками бакалаврських та магістерських проектів, тощо. Так, зміни в освітню програму кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника були внесені 2015 та 2016 років. У 2015-му році вони були пов'язані із вимогою профільного Міністерства забезпечити навчальний процес у якості, яка б сягала 8 дисциплін на семестр. Тож навчальні дисципліни були заблоковані, укомплектовані, що дозволило уникнути ліквідації окремих предметів, втім вплинуло на якісні показники викладання. Наступні зміни 2016 року пов'язані із намаганням покращити професійні якості освіти здобувачів ОП. В результаті змін вилучено дисципліни, що утворювали педагогічну складову – основний акцент звернено на професійне та науково-професійне спрямування ОП. Останні зміни до ОП були внесені напередодні навчального року 2019-2020 та пов'язані із коректурою ОП відповідно до нових положень стандартів спеціальності «Дизайн», прийнятих 2019 року: Наказ Міністерства освіти і науки України 13.12.2018 р. № 1391 СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ. - URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf> Дисципліни, що внесені до пропедевтичного циклу, скомпоновані у планах першого, другого, третього та четвертого семестрів. Також сюди перенесені дисципліни, що належать до інструментального циклу і є необхідною базою

для самостійних творчих проектів надалі. За погодженням із колективом кафедри, збільшена кількість годин з вивчення спеціальних комп'ютерних програм та графічних редакторів, що будуть необхідними у подальшій творчій діяльності. Головний акцент нової ОП зроблено на збільшенні варіативності блоку дисциплін «вільного вибору», оскільки це надасть змогу здобувачам ОП самостійно обрати пріоритетні напрямки, розвинути професійні навички, творчо та науково зростати, що в подальшому забезпечить їм переваги на актуальному ринку праці.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти є головними та безпосередніми учасниками нашої ОП. Розуміння ними головних положень ОП яскраво демонструє рівень підсумкових робіт (огляд семестрових робіт, допуски перед складанням комплексного іспиту і т. п.). До перегляду робіт, окрім студентського колективу (не лише академічної групи, а усієї спільноти різноманітних кафедр ЗВО), залучаються профільні викладачі кафедр, запрошені гості з інших кафедр, роботодавці і т. ін. Викладач курсу наочно демонструє здобутки, пояснюючи логіку впровадження програми, зупиняється на труднощах, із якими стикнулись (чи які передбачаються) студенти, опановуючи предмет. Заслуховується думка опонентів, в т. ч. і студентів стосовно того, наскільки програмні вимоги актуальні, логічні, послідовні та перспективні. Так, наприклад, після огляду робіт у I-му семестрі 2018 р. були внесені зміни до навчального плану за спеціалізацією «Графічний дизайн», а саме: навчальний предмет «Типографіка» перенесений із I-го семестру на III-ій, години, заплановані на викладання предмету «Рукописний, друкований та комп'ютерні шрифти» рівномірно розподілені із 2-х семестрів на 3. Виходячи з потреб кваліфікації, актуальної на ринку праці і підтвердженої роботодавцями, врегульовані перспективні напрями досліджень у вигляді курсових, бакалаврських та магістерських проектів. Вибір теми та керівника пропонується самостійно здобувачами ОП, розглядається на засіданні кафедри, корегується в межах ОП та затверджується.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування є важливою складовою навчально-виховного процесу і реалізує свої права у забезпеченні якості ОП багатьма способами. Варто відзначити такий організаційний метод роботи як година академнаставника, де студенти представляють свої побажання до якості ОП, вимоги, вирішують непорозуміння. Академнаставник зобов'язаний доповісти про це на засіданні кафедри, рішенням якої і відбувається врегулювання конфліктів, а також корекція навчальних планів, програм, внесення змін до ОП. Академічні групи мають своїх представників (староста груп, інших членів студентського братства), які є учасниками обговорень і урегулювань питань усіх рівнів: старостат, студентський сенат, директорат, Вчена рада інституту, Вчена рада ЗВО. Обов'язковим пунктом проведення засідань вчених рад є заслуховування думки представників студентського самоврядування. Відповідно до процедури, питання про якість ОП починається з академгрупи чи якоїсь навчальної дисципліни. Якщо рішення кафедри не задовольняє потреб студентів, вони мають право звернутись із відповідним клопотанням до заступників директора, директора Навчально-наукового інституту мистецтв. Також існує відкрита лінія спілкування із ректором ЗВО.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Кафедра дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника безпосередньо зацікавлена у професійному зростанні та конкурентоспроможності своїх здобувачів на ринку праці. Отож, усіма можливими способами намагається залучити роботодавців до вдосконалення ОП: - перспективні працедавці запрошуються на перегляди семестрових робіт; - щороку кафедра дизайну і теорії мистецтва проводить кілька виставок курсових та інших видів проектів у великих виставкових залах міста: виставковий зал обласної організації Національної спілки художників України, зал Івано-Франківського обласного краєзнавчого музею, Музею мистецтв Прикарпаття. Оголошення відбувається через засоби мас-медіа та через особисті контакти. Думка фахівців-практиків важлива у планах вдосконалення ОП. - студенти кафедри проходять кілька практик, в тому числі і виробничих, де в безпосередньому контакті з працедавцем визначається рівень кваліфікації здобувачів ОП, сильні та слабкі сторони ОП. - щороку відбуваються публічні захисти магістерських та бакалаврських проектів здобувачів ОП за участі широкого кола працедавців. - окремо відзначимо звернення роботодавців безпосередньо до дирекції ВНЗ чи до керівництва кафедри із пропозиціями співпраці. Тож, за результатами згаданих презентацій, заходів та ініціатив, проводиться аналіз недоліків ОП, який надалі вдосконалюється відповідними змінами.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Нормативних положень, що регулюють це питання немає, втім викладачі спеціалізації, кафедра, інститут, ЗВО зацікавлені в отриманні такої інформації, адже успішна кар'єра наших випускників є найкращою рекламою навчального закладу та ОП. Основна інформація надходить через сторінки соцмереж, особисті контакти викладачів та студентів, роботу академнаставників. Професійні здобутки, креативні роботи наших студентів та випускників поширюємо на сторінці кафедри, інституту, університету у соцмережах. Спостерігаємо за обговореннями у блогах та на форумах. Існує систематична практика відвідання випускниками ЗВО. Під час організованих чи імпровізованих дискусій, круглих столів, зустрічей, маємо можливість дізнатись про затребуваність того чи іншого випускника, його кар'єрний ріст і т. п. Часто випускники кафедри звертаються до нас підбирати персонал на їхні власні дизайнерські фірми, фотостудії, дизайн-ательє, тощо. Таких прикладів є досить багато. Також, кафедра дизайну і теорії мистецтва та, у конкретному випадку, окремі викладачі спеціалізації «графічний дизайн», мають налагоджені контакти із працедавцями, що також допомагає аналізувати працевлаштування випускників ОП, коректувати ОП, покращувати якість освіти.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Нормативних положень, що регулюють це питання немає, втім викладачі спеціалізації, кафедра, інститут, ЗВО зацікавлені в отриманні такої інформації, адже успішна кар'єра наших випускників є найкращою рекламою навчального закладу та ОП. Основна інформація надходить через сторінки соцмереж, особисті контакти викладачів та студентів, роботу академнаставників. Професійні здобутки, креативні роботи наших студентів та випускників поширюємо на сторінці кафедри, інституту, університету у соцмережах. Спостерігаємо за обговореннями у блогах та на форумах. Існує систематична практика відвідання випускниками ЗВО. Під час організованих чи імпровізованих дискусій, круглих столів, зустрічей, маємо можливість дізнатись про затребуваність того чи іншого випускника, його кар'єрний ріст і т. п. Часто випускники кафедри звертаються до нас підбирати персонал на їхні власні дизайнерські фірми, фотостудії, дизайн-ательє, тощо. Таких прикладів є досить багато. Також, кафедра дизайну і теорії мистецтва та, у конкретному випадку, окремі викладачі спеціалізації «графічний дизайн», мають налагоджені контакти із працедавцями, що також допомагає аналізувати працевлаштування випускників ОП, коректувати ОП, покращувати якість освіти.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Нормативних положень, що регулюють це питання немає, втім викладачі спеціалізації, кафедра, інститут, ЗВО зацікавлені в отриманні такої інформації, адже успішна кар'єра наших випускників є найкращою рекламою навчального закладу та ОП. Основна інформація надходить через сторінки соцмереж, особисті контакти викладачів та студентів, роботу академнаставників. Професійні здобутки, креативні роботи наших студентів та випускників поширюємо на сторінці кафедри, інституту, університету у соцмережах. Спостерігаємо за обговореннями у блогах та на форумах. Існує систематична практика відвідання випускниками ЗВО. Під час організованих чи імпровізованих дискусій, круглих столів, зустрічей, маємо можливість дізнатись про затребуваність того чи іншого випускника, його кар'єрний ріст і т. п. Часто випускники кафедри звертаються до нас підбирати персонал на їхні власні дизайнерські фірми, фотостудії, дизайн-ательє, тощо. Таких прикладів є досить багато. Також, кафедра дизайну і теорії мистецтва та, у конкретному випадку, окремі викладачі спеціалізації «графічний дизайн», мають налагоджені контакти із працедавцями, що також допомагає аналізувати працевлаштування випускників ОП, коректувати ОП, покращувати якість освіти.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Внутрішня система забезпечення якості ОП «магістр» кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника реалізується через виконання наступних процедур: - перегляду досягнень здобувачів ОП з визначеною періодичністю та постійним моніторингом у формі оглядів, допусків до захисту робіт; - формування системи відповідальності всіх структурних підрозділів та співробітників за забезпечення якості через взаємовідвідування пар; - залучення здобувачів вищої освіти до забезпечення якості, що реалізується через проведення години академнаставника, обговорення на форумах, чатах соціальних мереж; - щорічного

оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті; - забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників у формі наукового стажування, організації персональних виставок та участі у мистецьких проєктах, конференціях різних рівнів; - забезпечення наявності відкритих інформаційних систем; - забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; - забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками та здобувачами вищої освіти, зокрема створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату; - втілення політики в сфері якості, її моніторингу та перегляду.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Загальноуніверситетський рівень забезпечення якості ЗВО включає як органи загального управління, так і спеціально створені підрозділи, до виключної компетенції яких належать саме процеси забезпечення якості. До органів загального управління належать: - Вчена рада, склад та функції якої визначаються Законом України «Про вищу освіту»; - Ректор, відповідальний за діяльність ЗВО та ВСЗЯ в цілому. Безпосередньою організацією, розробкою документів, управлінням, контролем реалізації, моніторингом та іншими оперативними питаннями у сфері якості освітньої діяльності займаються та призначені особи спеціально створені структури, до складу яких входять: - представник ректорату, відповідальний за якість; - науково-методична рада університету, Навчально-методичний відділ відповідає за підготовку та надання інформації до Міністерства освіти і науки України та інших організацій, працює у взаємодії з ректоратом, навчальними підрозділами, кафедрами, іншими структурними підрозділами університету. Директор Навчально-наукового інституту мистецтв відповідає за діяльність Інституту як підрозділу університету, відповідає за якість ОП в цілому. Вчена рада Інституту та її підрозділ - Науково-методична рада інституту розглядає конкретні питання якості ОП. Завідувач кафедри відповідальний за освітні, наукові, навчальні процеси та рівень взаємодії між академічною спільнотою кафедри та здобувачами ОП. Він діє через академнаставників та викладачів дисциплін, старост груп.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника» забезпечує та регулює за чітко визначеними правилами та процедурами згідно нормативно-правової бази: Законів України (про вищу освіту; про забезпечення організаційно-правових умов соціального захисту дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування; про оплату праці; про порядок вирішення колективних трудових спорів), постанов Кабінету міністрів, наказів, листів МОН, які лежать в основі внутрішніх статутно-колективних документів (Статут університету, Кодекс честі, Колективний договір), зокрема положень, інструкцій, наказів та розпоряджень ректора, угод, договорів про співпрацю з місцевими структурами управління (Департаментом освіти та науки; Управлінням культури), регіональними компаніями, підприємствами. Усі вище зазначені складові нормативно-правової бази доступні для учасників освітнього процесу на офіційному веб-сайті ЗВО (<https://ppor.pnu.edu.ua>). Окрім того, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника» здійснює надання публічної інформації у відповідь на інформаційний запит від фізичних, юридичних осіб та об'єднання громадян як у письмовій, так й електронній формах відповідно до Закону України «Про доступ до публічної інформації», 2011, № 32, ст. 314) та Указу Президента України № 547/2011 «Питання забезпечення органами виконавчої влади доступу до публічної інформації» від 5 травня 2011 р.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проєкту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Proekt-022-Dyzain_m.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://nmv.pnu.edu.ua/mahistratura/>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

-

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

-

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

-

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

-

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

-

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

-

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

-

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

-

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

-

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Акумулювавши багаторічний досвід підготовки фахівців дизайну та сучасний студентоцентричний підхід, програма пропонує гнучкий підхід до підбору завдань у відповідності до попередньої підготовки студента та його бажання отримати компетенції у певному напрямку дизайну. Після обрання теми магістерської роботи у відповідності до власних вподобань та перспектив майбутнього працевлаштування, здійснюється підбір практичних та теоретичних завдань, що дає можливість студенту ґрунтовніше засвоїти обраний напрям та експериментувати над дизайн-проектом. Лекції з обов'язкових дисциплін включають матеріали не лише загально-дизайнерського характеру, а й висвітлюють особливості найбільш затребуваних в регіоні напрямів. Це сприяє багатогранній обізнаності, дозволяє студентам застосовувати міждисциплінарний підхід в дослідженнях та впроваджувати ідеї та методику роботи різних напрямів дизайну у власній проектній діяльності. Стан соціально-економічного розвитку регіону диктує необхідність спрямовувати підготовку фахівця з широкою палітрою компетенцій, що сприяє здатності адаптуватися до запитів ринку та творчо застосовувати набуті знання та вміння у реальній дизайнерській практиці. Більшість випускників спеціальності стали підприємцями, дизайнерами-фрілансерами, відкрили власні торгові марки. У процесі функціонування освітньої програми з'ясували деякі питання, які доцільно було б удосконалити для підвищення конкурентноспроможності наших випускників на ринку дизайнерських послуг. Серед таких аспектів – необхідність підвищення економічної обізнаності майбутнього фахівця. Зокрема, на практиці при проектуванні дизайнери всіх напрямів стикаються з необхідністю грамотно складати локальні кошториси, розраховувати витрати матеріалів, узагальнювати дизайн-процеси. Окремих знань вимагає актуалізація заходів з ресурсо- та енергозбереження, а також забезпечення екологічної чистоти, що варто враховувати в дизайн-проектах.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Є намір упорядкувати дисципліни відповідно до професійних стандартів. Одразу після затвердження професійних стандартів плануємо переглянути зміст ОП і внести корективи у підбір компонент. Зараз

проводиться опитування студентів, магістрів та бакалаврів 4 курсу для оновлення блоку дисциплін вільного вибору студентом. Після опитування та обговорення на засіданні кафедри, можливо, буде запроваджено вибір дисциплін не за блоковою системою, а з усього переліку. У зв'язку з тим, що дисципліни потребують різної кількості кредитів на їх вивчення, слід змінити порядок вивчення дисциплін, або розбити на менші курси. Крім того, якщо при опитуванні більшість студентів виявлять бажання здобувати освіту дизайнера-педагога, до змісту ОП буде включено дисципліни психолого-педагогічного спрямування.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у звіті та доданих до нього документах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до нього документів у повному обсязі у відкритому доступі.

Керівник ЗВО

Цепенда Ігор Євгенович

Гарант освітньої програми

Чуйко Олег