

Відомості про самооцінювання

Загальні відомості

Ресстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
Ідентифікаційний код ЗВО	2125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.pu.if.ua/
Ресстраційний номер ВСП ЗВО у ЄДЕБО	39257241
Повна назва ВСП ЗВО	Івано-Франківський коледж Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
Ідентифікаційний код ВСП ЗВО	2712
ПІБ керівника ВСП ЗВО	Москаленко Юрій Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ВСП ЗВО	https://ifk.pnu.edu.ua/
ІД освітньої програми в ЄДЕБО	26284
Назва ОП	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти	Наказ МОН №129-л від 15.02.2018 р.
Цикл (рівень вищої освіти)	Магістр
Галузь знань, спеціальність	01 Освіта/Педагогіка
Спеціалізація	014 Середня освіта
Структурний підрозділ, що забезпечує реалізацію ОП	Кафедра методики музичного виховання та диригування

Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)

Мова (мови) викладання

ПІБ та посада гаранта ОП

Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Вчитель музичного мистецтва. Викладач музичного мистецтва, профільних дисциплін та постановки голосу. Музичний керівник дошкільного закладу.

Українська

Таран Ірина Михайлівна - доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Освітня програма спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) є нормативним документом ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника» у якому визначається термін, зміст навчання та нормативні форми атестації здобувачів вищої освіти. Програма встановлює вимоги до випускників названої спеціальності та рівня освіти у вигляді переліку компетентностей та результатів навчання. ОП є обов'язковою при підготовці здобувачів вищої освіти за цією спеціальністю, вона використовується для цілей ліцензування та акредитації, під час розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик. Інтеграція в європейський простір вищої освіти та новий Закон «Про вищу освіту» вимагає від науково-педагогічних працівників створення освітніх програм, в основу яких покладено компетентнісний підхід. Випускова кафедра спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) вже понад 50 років готує спеціалістів з музичної педагогіки та музичного виховання. Враховуючи багатолітній досвід та потреби сучасного суспільства, робоча група та група забезпечення відповідально працювали над змістом, наповненням та якістю ОП. У межах спеціальності програма забезпечує реалізацію стандартизованих та додаткових компетентностей і результатів навчання. На підставі ОП розроблено навчальний план, форми проведення навчальних занять, графік навчального процесу та форми контролю. Програма зорієнтована на науково-професійні й практичні компетентності та результати, що є основними категоріями студентоцентричного навчання. ОП призначена для надання здобувачам освіти поглиблених академічних та професійних знань, розвитку навичок та компетентностей, що ведуть до присвоєння кваліфікацій: вчитель музичного мистецтва, музичний керівник дошкільного закладу, викладач музичного інструменту, постановки голосу, диригування. Під час розробки ОП врахована потреба фахівців регіонального та державного рівнів на основі статистичних даних про працевлаштування випускників, запитів потенційних роботодавців; визначено пріоритет на ринку праці; удосконалена матеріально-технічна база для реалізації програми та врахований досвід впровадження аналогічних програм в інших закладах освіти та європейських інституціях. Орієнтуючись на виховання висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, що широко ерудовані в галузі освіти й музичного мистецтва, розробниками в програмі закладені: концепції у галузі викладання музичного мистецтва у навчальних закладах освіти; фундаментальні навички науково-дослідної роботи і використання сучасних новітніх технологій; методологія наукової та педагогічної діяльності. Специфікою програми є можливість здобуття додаткової кваліфікації:

виконавця, викладача профільного інструменту, вокалу, диригування, а також музичного керівника дошкільного закладу. Ліцензія (Наказ МОН №129-л від 15.02.2018 р).

*Освітня програма

[ОП Середня освіта \(Музичне мистецтво\).pdf](#)

*Навчальний план за ОП

[Навчальний план Середня освіта \(Музичне мистецтво\).pdf](#)

Рецензії та відгуки роботодавців

[Рецензії та відгуки роботодавців.pdf](#)

*Заява на проведення акредитації
ОП

[СО Музичне мистецтво.pdf.p7s](#)

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями освітньої програми є: забезпечення якісного навчання в галузі освіти із широким доступом до працевлаштування; підготовка та професійна орієнтація студентів на музично-педагогічну, художньо-просвітницьку і виконавську діяльність; формування компетенцій для здобування наступних рівнів вищої освіти; набуття знань, умінь та розуміння, що стосуються галузі мистецької освіти і дають можливість майбутнім фахівцям виконувати свою роботу самостійно на належному професійному рівні. Особливістю освітньої програми є міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка фахівців з музичного мистецтва. Програма передбачає: широку просвітницьку і концертну діяльність; вияв фахової компетентності у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах; науково-дослідну роботу; виробничу та переддипломну практику. Програма вирізняється унікальною можливістю для здобувача освіти магістерського рівня, а саме: її варіативна складова та компонент навчального плану дають можливість студентам обирати різноманітні кваліфікації такі як вчитель музичного мистецтва, музичний керівник дошкільного закладу, викладач профільних інструментів та фахових дисциплін, а також, виконавця. В програмі увагу акцентовано на забезпеченні підготовки професійних здібностей вміння самонавчатись, розвивати аналітичне мислення, а також приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання, забезпечувати якість виконаних робіт та вільно володіти іноземними мовами; професійно виконувати функції вчителя музичного мистецтва.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Згідно Статуту та стратегії ЗВО про надання якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців, потенціал та

конкурентоспроможний рівень аналізованої ОП визначається кількістю та якістю випускників, регіональним представництвом здобувачів магістерського рівня. Кількість здобувачів ОП у 2019 н. р. становить 34 випускники. За цією ОП навчалися студенти з інших областей та інших регіонів. Якість ОП підтверджує працевлаштування у сфері освіти та наявні позитивні відгуки й характеристики на ОП та її здобувачів. Стратегію нашого ЗВО про формування сучасного дослідницького університету, що генерує інноваційні ідеї, втілює науковий потенціал представників ОП. Програма орієнтована, як освітньо-професійна, що базується на сучасних наукових знаннях про цілі і цінності загальної музичної освіти, проблеми музичного навчання і виховання, традиційні та інноваційні підходи до їх вирішення. Місія ЗВО полягає у забезпеченні якісної вищої освіти, орієнтованої на запити ринку праці та посилення наукової складової; формуванні інноваційного наукового простору; забезпеченні підготовки освічених, морально стійких, творчих, конкурентоспроможних фахівців, здатних ефективно працювати і навчатись впродовж життя; функціонуванні єдиного інформаційного середовища; розширенні спектру освітніх, наукових та інших послуг (представлено на сайті університету за посиланням (<https://pnu.edu.ua/стратегія-розвитку-університету>)).

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Оскільки існує потенційна потреба у спеціалістах, що навчаються за ОП 014.13 Музичне мистецтво, розробниками враховані всі пропозиції щодо кваліфікацій, чим підвищується конкурентоздатність випускників програми на ринку праці. ОП забезпечує отримання здобувачами академічної та професійної кваліфікацій, котрі вони опановують на лекційних, практичних та індивідуальних заняттях. Кваліфікаційні вимоги розроблені у кожній дисципліні. ОП спрямована на здобуття професійних компетентностей, які формуються з конкретних складових: управлінська, дослідницька, проєктувальна, організаційна, контрольна, суспільна, діагностична, інформаційно-аналітична, правова, професійна, комунікативна здатності. За пропозиціями здобувачів вищої освіти та випускників кафедри до компонентів ОП включено дисциплін «Інструментальне виконання, імпровізація,

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

акомпанемент» та «Концертмейстерський клас». Розробка та включення вказаних компонентів ОП відповідає завданню широкого впровадження гнучких траєкторій здобуття вищої музично-педагогічної освіти. Засідання кафедри разом із випускниками ОП щодо обговорення про зміни освітніх компонентів відбулось 18 березня 2018 року (протокол №4). Після завершення навчання здобувачі володіють, окрім інших професійних навичок, основами методології музично-педагогічних досліджень: вміннями формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти, аналізувати та інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання.

- роботодавці

Потенційними роботодавцями для здобувачів ОП є організації, установи і заклади, що функціонують у сфері музичної, освіти, музичного виховання та виконавства. Підготовка спеціалістів зумовлена, насамперед, потребою, що підтверджується наявністю держзамовлення. Особливості ОП враховують інтереси потенційних роботодавців у сфері освіти (дитячі дошкільні навчальні заклади, загально-освітні школи, центри дитячої та юнацької творчості, коледжі, училища, вищі навчальні заклади) та культури (дитячі музичні школи, музичні училища, вищі навчальні заклади, народні доми, філармонії, театри тощо), потреби ринку праці. Потенційні роботодавці систематично беруть участь у засіданнях кафедри-розробника ОП (переважно двічі на рік), у проведенні навчально-виробничої практики та державної атестації магістрів, а також мистецьких акціях за участю викладачів і студентів кафедри. На етапі розробки ОП від департаментів освіти м. Івано-Франківська та області надійшли пропозиції про підготовку на базі кафедри музичних керівників для дошкільних закладів, а від департаменту культури міськвиконкому – викладачів музичного інструменту, постановки голосу, диригентсько-хорових дисциплін. З метою врахування потреб роботодавців, а саме формування у здобувачів магістерського ступеня спеціальних фахових компетентностей в ОП для роботи в дитячих дошкільних закладах, були додані освітні компоненти, що підвищують успішність спеціаліста в цій кваліфікації.

- академічна спільнота

Подальший розвиток мистецької освіти й науки в регіоні та державі, а також їх інтеграція у європейський і світовий освітній та культурний простір залежить від інтересів академічної спільноти та реалізації педагогічного та наукового потенціалу. За їх рекомендаціями, при формулюванні цілей ОП була врахована необхідність підготовки фахівців навчально-педагогічної діяльності в освітніх закладах, а при формуванні компетентностей – ті, які дозволяють випускникам успішно виконувати навчально-педагогічну діяльність. Розробка та включення деяких компонентів ОП («Музична педагогіка вищої школи» тощо) відповідає завданню широкого впровадження гнучких траєкторій здобуття вищої освіти шляхом поєднання у навчанні освітньої та наукової складових, розширення переліку та професійної спрямованості навчальних дисциплін. У процесі спілкування, зокрема, департаментами освіти, культури, директорами шкіл та завідувачами дошкільних закладів наголошувалося на обов'язковій мобільності освітньої програми, можливості академічних обмінів. Особливий акцент представники академічної спільноти зробили на потребі підготовки науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації, у тому числі докторів наук, котрі у майбутньому продовжать професіоналізацію музично-педагогічної освіти. Тому до освітніх компонентів долучено дисципліну «Методологія та організація наукових досліджень», а також науково-дослідну практику. Запропонована ОП є динамічною та може коригуватись відповідно до реакції учасників освітнього процесу.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Впродовж тривалого часу в Україні спостерігається негативна тенденція щодо забезпечення фахівцями закладів освіти та культури. Це, насамперед, зумовлено трудовою міграцією та емігруванням. Ця тривожна тенденція призводить до того, що розвиток якісного і різнопрофільного кадрового потенціалу держави стає питанням національної безпеки України та її міжнародного іміджу. Створення умов для вільної позитивної творчості є пріоритетом державної політики, а запропонована ОП забезпечує здобуття освіти в галузі музично-педагогічного навчання та виховання. Особливістю програми є міждисциплінарна та багатoproфільна підготовка фахівців. Програма передбачає широку художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у

різноманітних фестивалів і творчих конкурсах, науково-дослідну роботу, виробничу та переддипломну практику. Активне входження у світовий освітній та культурний простір зумовлює потребу вивчення іноземних мов, вільне володіння якими передбачає вступ на навчання за ОП. У галузі музичного мистецтва Івано-Франківської області не фіксуються безробітні, а кількість вакансій зростає. Запитам роботодавців та тенденціям ринку праці відповідають такі ПРН, як знання передових концепцій, методів науково-дослідної та професійної діяльності на межі предметних областей освіти і мистецтва; знання основних принципів наукового дослідження, методологічного і методичного інструментарію проведення наукових досліджень за спеціалізацією; застосування набутих знань для вирішення практичних завдань.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий та регіональний контекст ОП відповідає місії та баченню ЗВО, котрі розміщені в документі на сайті університету за посиланням: <https://pnu.edu.ua/стратегія-розвитку-університету>. При розробці ОП значна увага була зосереджена на висвітленні галузевого та регіонального контексту музично-педагогічної та виконавської діяльності. Зокрема, серед предметів циклу загальної підготовки ОП дисципліна «Музичне красзнавство» своїм наповненням сфокусована на галузевому та регіональному контексті і відповідає дослідженню історії музичного мистецтва краю. Також, зміст дисципліни «Історія вокально-хорового виконавства» базується на хронологічному, проблемному та монографічному принципах, які виявляють культурно-історичну зумовленість музично-просвітницьких процесів у Галичині, причинно-наслідкові зв'язки між історією та виконавством та їх вплив на розвиток музичного мистецтва краю в європейському контексті. В освітній програмі закладені компоненти, що передбачають опанування гри на профільних інструментах (скрипка, бандура, цимбали тощо), котрі дозволяють оволодіти оригінальними технічними прийомами, що побутують в карпатському регіоні, а також різними видами академічних інструментів (фортепіано, акордеон, тромбон, флейта тощо). Регіональний контекст відображено також у науково-практичному дослідженні випускової кафедри за інтегрованою темою «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», реєстраційний номер 0113U006363.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та результатів навчання за ОП розробники програми звернули увагу на перспективність та відповідність до спеціальності програми МДПУ ім. Б. Хмельницького, котру озвучила на засіданні випускової кафедри запрошена професор названого ВНЗ Сегеда Н. А. Також було вивчено та враховано досвід Вищої школи музики та театру із м. Росток (Німеччина). В результаті порівняння було констатовано: співпадіння предметів, теорії викладання та навчальної практики, а також аналогічна участь студентів в хорових проектах, музичному аналізі та інтерпретації, стажуванні у ЗОШ та музичних школах, написання магістерської роботи, котра повинна довести їхню здатність застосувати наукові методи до дослідницького проекту. Програми між собою різняться тим, що у іноземній передбачено ритміку, вивчення психології груп, різних видів методик, що зумовлено не лише музичною, а й театральною спрямованістю. Порівняння підтверджує відповідність нашої ОП європейським освітнім стандартам. Конкурентоздатність нашої ОП на міжнародному ринку полягає у: широкому спектрі пропонованих спеціалізацій для ринку праці в галузях освіти та культури, якісній професійній підготовці з перспективою продовження освіти за докторськими програмами з освіти та музикознавства. При підготовці ОП використовувалися інформаційні матеріали сайтів аналогічних ОП з метою коригування цілей програми та аналізу їх освітніх компонентів.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво) на другому магістерському рівні відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Оскільки стандарт вищої освіти за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) відсутній, то відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня магістр програмні результати навчання ОП відповідають сьомому (7) кваліфікаційному рівню. Згідно заявленої нами ОП, випускник, володітиме концептуальними науковими та практичними знаннями, в котрих закладені поглиблені когнітивні та практичні вміння, навички, майстерність та інноваційність, що є базовими для розв'язання складних спеціалізованих завдань і практичних проблем у сфері професійної діяльності. Концептуальні наукові знання набуваються при вивченні обов'язкових дисциплін циклу загальної підготовки ОП («Методологія та організація наукових досліджень», «Еволюція художніх стилів у мистецтві»

«Музична педагогіка вищої школи», «Сучасні інформаційні технології»). Поглиблені когнітивні та практичні вміння й навички набуваються завдяки обов'язковим дисциплінам теоретичного та практичного спрямування ОП («Диригування», «Хоровий клас», «Виробнича практика за фахом», «Підготовка магістерської роботи» і «Науково-дослідна практика», «Історія вокально-хорового виконавства», «Основи диригентської сценічної майстерності та хорова література»). Акцент на студентоцентризмі та індивідуальний підхід запропонований у дисциплінах вільного вибору студента («Сольний спів» або «Профільний інструмент»; «Методологія викладання фаху (диригування або постановки голосу) у ВНЗ» або «Методологія викладання спеціального інструменту у ВНЗ», «Концертмейстерський клас» або «Інструментальне виконання, імпровізація, акомпанемент», а також «Шкільний практикум» і «Музичне краєзнавство»). Програмні результати навчання за ОП співпадають із дескрипторами знань, умінь, навичок, комунікації, відповідальності та автономії відповідного кваліфікаційного рівня НРК, зокрема: здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності; до розуміння естетичних умінь в музичній галузі та застосування їхніх положень у навчально-виховній діяльності; до оволодіння вміннями творчої розробки, змістовного наповнення та оформлення музично-виховних заходів; вміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі; розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичної педагогіки. У результаті навчання випускник ОП, завдяки передбаченій теоретичній та практичній підготовці, окрім музично-професійних навичок та умінь, опановує методику викладання музичних дисциплін; вчиться вирішувати науково-пошукові, педагогічні, навчально-виховні, художньо-творчі завдання, аналізує різні наукові концепції у контексті історії становлення педагогіки мистецтва та формує власні принципи й методи навчання; формулює дослідницьку задачу, для її вирішення збирає необхідну інформацію та впорядковує висновки, котрі можна добросовісно захищати в науковому контексті.

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах Числове поле ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

69

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Враховуючи характерні тенденції міжнародного рівня та забезпечення мобільності майбутнього фахівця, ОП складена для міждисциплінарного навчання на основі компетентнісного підходу для забезпечення конкурентоздатності на ринку праці. Міждисциплінарний контекст проблематики підготовки вчителя музичного мистецтва, в основі якого покладено досягнення загальної музичної педагогіки, зумовлює необхідність відходу від традиційних схем у музично-педагогічній освіті вчителів. Міждисциплінарний підхід ОП створює умови для реалізації зв'язків між різними науками (педагогічними й мистецтвознавчими) і здатний забезпечити необхідні та достатні знання, зосереджуючись при цьому на основному компоненті (музична педагогіка вищої школи) у цілісному явищі. Міждисциплінарний підхід у предметній системі ОП сприяє синтезу та цілісному й комплексному опануванню знань і вмінь для застосування на практиці, як вчителя музичного мистецтва, викладача профільної дисципліни, так і сценічного виконавця. Впровадження інновацій, сучасних методів, засобів і форм навчання у підготовку вчителя музичного мистецтва, на основі міждисциплінарності досягається у взаємодії різних наук. Майбутні вчителі набувають не лише професійних знань, умінь і навичок (освітні компоненти ОП: музична педагогіка вищої школи, методологія та організація наукових досліджень, методологія викладання фаху), а й у них формуються міжпредметні компетентності, котрі застосовуються не тільки в педагогічній діяльності, а й такі, що належать до інших навчальних дисциплін і освітніх галузей. Їх опрацювання дозволяє отримати нові якості знань (освітні компоненти ОП: сольний спів, диригування, спеціальний інструмент, музичне краєзнавство, еволюція художніх стилів у мистецтві). Зміст педагогічної підготовки майбутніх вчителів-музикантів рівня вищої освіти «Магістр» реалізується через нормативні та вибіркові дисципліни, які найчастіше є міждисциплінарними й побудовані на основі компетентнісного і технологічного підходів до реалізації навчальних програм. Основні завдання дисциплін передбачають всебічний розвиток особистості майбутнього вчителя-

музиканта, підвищення його наукового світогляду, формування певного рівня загальних і фахових (предметних) компетентностей та інтегративного бачення своєї майбутньої професійної діяльності. Освітні компоненти, котрі включені до ОП, становлять логічну взаємопов'язану систему, підпорядковані чіткій логіці навчання та викладання, згідно принципів систематичності та послідовності. Досягненню програмних результатів навчання, які корелюють із загальними компетентностями, сприяє включення до блоку компонентів спеціальності наступних дисциплін: «Еволюція художніх стилів у мистецтві», «Музичне краєзнавство», «Історія вокально-хорового виконавства». Для посилення відповідності ОП предметній області до неї додаються такі дисципліни спеціалізації як профільний інструмент, сольний спів, диригування.

Траєкторія індивідуального розвитку пов'язана з формуванням механізму самоорганізації та самореалізації здобувача освіти в рамках особистісно-орієнтованого навчання. Студент за допомогою викладача виступає в ролі організатора своєї освіти: формулює цілі, добирає тематику, прогнозує свої кінцеві освітні продукти та форми їх представлення, складає план роботи над темами дисциплін, відбирає засоби та способи діяльності, встановлює систему контролю її оцінки. Вибір індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується: за рахунок консультативних годин, що дозволяє здобувачу освіти знайти предметне поле, в якому вони найбільш успішні; позалекційні заходи з предметів; участь в наукових гуртках; вибір дисциплін у ЗВО. При вільному виборі освітніх компонентів ОП створюються умови для творчості, самоактуалізації особистості, формування внутрішньої мотивації, активізації навчальної діяльності, надання можливості вибору свого стилю та, частково, змісту навчання, реалізації особистісного потенціалу в навчальній діяльності. Значна увага в ОП приділяється різноманітним професійно-орієнтованим завданням для поза аудиторної (самостійної) роботи. Організація індивідуальної та самостійної роботи на засадах кредитно-модульної системи дає можливість підготовки здобувача освіти до лекційних і практичних занять, набуття методичних знань під час аналізу фахових, програмних документів, методичної літератури. Вся діяльність з визначення та побудови траєкторії підпорядкована очікуваним результатам.

Метою вільного вибору дисциплін є забезпечення якісної студентоорієнтованої підготовки, яка в майбутньому дозволить випускникам працевлаштуватись. Саме за рахунок дисциплін вільного вибору в основному здійснюється академічна мобільність

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

студентів ОП, а набір фахових дисциплін дає студенту поглиблені професійні знання, право на професійну кваліфікацію. Кафедра створює перелік дисциплін вільного вибору після аналізу основних тенденцій на ринку праці (затребуваність фахівців, нові сфери діяльності, нові напрями наукових досліджень). Одним з найважливіших завдань при цьому було передбачити ситуацію, щоб студент в умовах вибору отримав максимальну кількість корисної для нього інформації, в той самий час реалізував комплексний підхід до підбору дисциплін. Вибір навчальних дисциплін за відповідним робочим навчальним планом здобувач здійснює за процедурою, котра прописана в документі ЗВО (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Pro-zatverdzhennia-Poriadku-pro-vyvchennia-vybirkovykh-dystsyplin-31.03.2015-%e2%84%96190.pdf>). Завідувач випускової кафедри на початку навчального семестру, згідно робочого навчального плану, доводить до відома здобувачів перелік навчальних дисциплін за вільним вибором щодо семестрів та анотації цих дисциплін, які містяться в інформаційних пакетах ЄКТС та в ОП і навчальному плані (kmvd.pnu.edu.ua). Здобувачі, ознайомившись із переліком навчальних дисциплін визначають свій вибір у поданій заяві до випускової кафедри. Вибірковими є, як окремі дисципліни навчального плану, так і блоки дисциплін. До переліку дисциплін за вибором включають такі, що пройшли обговорення на кафедрі, були рекомендовані науково-методичній комісії та вченій раді ЗВО в якості вибірових. Випускова кафедра може вносити пропозиції щодо змін у переліку вибірових дисциплін навчального плану з огляду на особливість спеціальності, за якою здійснюється підготовка фахівців ОП. Вибір навчальних дисциплін становить не менше як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, створює умови для студентів щодо поглиблення професійних знань у межах обраної ОП та здобуття спеціальних професійних компетентностей. Пропозиції щодо змін до варіативної частини робочого навчального плану на наступний навчальний рік формуються на випусковій кафедрі з урахуванням пропозицій гаранта ОП, студентського самоврядування, роботодавців і стандартів вищої освіти. Студентові може бути відмовлено і запропоновано здійснити новий вибір у зв'язку із заборгованістю та через відсутність необхідного рівня вхідних знань і вмінь. Вивчення вибірових дисциплін заплановано з першого навчального року. Серед студентів проводиться опитування щодо назв та змісту бажаних компонентів вибірового циклу підготовки. Перегляд та оновлення вибірових частин ОП

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

відбувається із врахуванням регіональних проблем, запитів роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів.

У концепції реалізації ОП та навчального плану запрограмовані результати навчання передбачають високий рівень узагальнення теоретичного матеріалу для його практичного застосування. Фахові компетентності: здатність до перенесення системи фахових знань у площину шкільного навчального компоненту «Музичне мистецтво», структурування матеріалу, проектування та організація власної діяльності («Музична педагогіка вищої школи»); здатність до користування термінологією музичної мови та рефлексії («Еволюція художніх стилів у мистецтві», «Музичне краєзнавство»); здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження, ознайомлення з сучасними активуючими методиками музичного навчання для практичного впровадження («Методологія та організація наукових досліджень», «Методологія викладання фаху»); виконавські, інтерпретаційні, артистичні вміння вчителя музичного мистецтва («Хоровий клас», «Шкільний практикум»); впровадження інновацій у процес викладання музичних дисциплін («Сучасні інформаційні технології»); музична діяльність студентів (вокально-хорова, інструментальна, диригентська, музично-теоретична, художньо-практична, творча) під час практичного вивчення індивідуальних дисциплін «Диригування», «Сольний спів», «Профільний інструмент», «Концертмейстерський клас», «Інструментальне виконання репертуару, імпровізація, акомпанемент». Виробнича практика збагачує досвід здобувача новими професійними смислами, які отримують практичну аргументацію і технології опанування.

Практично у всіх освітніх компонентах ОП здобувач вищої освіти набуває різні види соціальних навичок. Тематика лекційних курсів пов'язана: з питаннями, що стосуються основ соціальної ідентичності, (цивільної, етнокультурної, соціально-регіональної); з розвитком навичок співпраці в різних соціальних ситуаціях; із вмінням складати тексти в усній та письмовій формах при вирішенні конкретних смислових і комунікативних завдань, а також викладати та аргументувати свою думку, оцінювати події. Оскільки соціальні навички є необхідною умовою досягнення емоційного комфорту і набуття соціального досвіду, найкращою формою соціалізації здобувача вищої освіти є командна робота. Комунікативні здібності найефективніше розвиваються під час групових практичних занять із хорового класу, шкільного практикуму, де майбутній спеціаліст випробовує себе в ролі хормейстера, концертного керівника. Також, навички до певного типу взаємин студент отримує під

час виробничої практики, де здобуває новий соціальний досвід, що передбачає навички міжособистісного спілкування (вміння співпрацювати, готовність спілкуватися з дітьми, вміння адаптуватися в новій групі, колективі, в незнайомій обстановці). Такі soft skills як навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, вміння полагоджувати конфлікти, працювати в команді, управляти своїм часом, здатність логічно і системно мислити та креативність розвиваються у всіх освітніх компонентах ОП.

Хоча професійний стандарт вчителя музичного мистецтва ще не розроблений, групою забезпечення ОП та випусковою кафедрою досліджено можливості професійного розвитку магістрів музичного мистецтва у вітчизняній вищій мистецькій освіті, що зумовлене: широтою та демократичністю трактування загальних і фахових компетентностей майбутніх спеціалістів, їх динамічністю та взаємодією; інтегративністю та комплексністю професійної підготовки; наданням студенту свободи у виборі домінуючого виду мистецької діяльності. Також враховуються вимоги до кваліфікаційних та спеціальних знань працівників, їх завдань, обов'язків та спеціалізацій чинного Довідника кваліфікаційних характеристик професій (ДКХП). Планування і здійснення освітнього процесу закладено в освітньому компоненті «Музична педагогіка вищої школи»; змістове наповнення освітнього середовища в дисциплінах «Методологія викладання фаху», «Хоровий клас», «Шкільний практикум»; професійний саморозвиток під час вивчення дисциплін «Диригування», «Сольний спів», «Профільний інструмент», «Концертмейстерський клас»; основи педагогічних узагальнень в «Методології та організації наукових досліджень»; методична допомога запрограмована в компоненті «Основи диригентської, сценічної культури та хорова література», «Сучасні інформаційні технології»; узагальнення педагогічного досвіду та оцінювання результатів роботи під час проходження виробничої практики.

Завершальним етапом формування освітньої програми є створення навчального плану, що вимагає від розробників дотримання певних нормативних вимог: для ОП магістра – 90 кредитів ECTS; варіативна частина ОП дисциплін складає 25-40% загального обсягу, при цьому вибіркові дисципліни можуть пропонуватись як в обов'язковій, так і варіативній частині ОП; частка вибірових дисциплін за вибором студента повинна становити не менше 25% від загальної кількості кредитів за кожним освітнім рівнем; дотримання кратності кредитних обсягів навчальних дисциплін. Кредити ECTS призначаються всім обов'язковим та вибіровим дисциплінам.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ECTS) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Кредити виділяються на кваліфікаційну роботу (15 кредитів) і виробничу практику (12 кредитів), так як вони є обов'язковими компонентами ОП з присвоєння відповідного кваліфікаційного ступеня. Розподіл кредитних обсягів за циклами для формування модулів/дисциплін в освітній програмі другого рівня зазначений в документі ЗВО (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Metodychni-rekomendatsii-z-rozrobky-osvitno-profesiinykh-i-osvitno-naukovykh-prohram-ta-navchalnykh-planiv-pershoho-i-druhoho-rivniv-vyshchoi-osvity-24.06.2016-%e2%84%96270-1.pdf>). На виконання освітньої програми магістра та з метою підвищення якості контролю виконання магістерських робіт введено науково-дослідну практику без відриву від навчання, у вільні від теоретичних занять дні. Тижневе навантаження при підготовці магістрів не повинно перевищувати 14-16 годин (у всіх трьох семестрах).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Проект положення про дуальну освіту в розробці, тому ОП поки що не передбачає дуальної форми, однак її елементи вводяться в навчальний процес. Зокрема, 12 кредитів ЄКТС (20%) відведено практичній спрямованості, що дозволить здобувачам оволодіти фаховими компетентностями та створить пріоритетні умови для їх працевлаштування на підприємствах галузі. Сутність практичної складової ОП полягає також і в тому, щоб здобувач під час проходження практики під керівництвом викладача та шкільного методиста самостійно брав участь у професійній діяльності. Розроблено Методичні рекомендації з проходження професійно-кваліфікаційної практик, зразки документів, що мають оформити здобувачі. За результатами здобувачі подають на кафедрі звіт з практики, довідку з місця практики, а її захист відбувається публічно у формі презентації. Кожен науково-педагогічний працівник з дисципліни, що викладає, може розробити індивідуальні завдання, продумати систему їх оцінювання для того, щоб здобувач міг набрати достатню кількість балів до початку семестрового контролю. Тим самим створюється гнучкий графік навантаження для здобувачів, які працюють та поєднують навчання з практичною діяльністю. На засіданні кафедри відбулося обговорення пропозицій щодо ініціювання елементів дистанційної та дуальної форм навчання (протокол № 3 від 18.10.2018 р.).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.pnu.edu.ua/правила-прийому/університету-2>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Абітурієнти можуть ознайомитись з програмами фахових вступних випробувань: <https://admission.pnu.edu.ua/важлива-інформація-вступнику/ор-магістра/>. Програма комплексного фахового вступного випробування із музичного мистецтва містить вимоги до виконання художніх концертних програм з фаху та усної анотації представлених творів до виконання; критерії оцінювання концертного виконання програм і відповідей на теоретичні питання колоквиуму. Програма фахових вступних випробувань передбачає виявлення у здобувача вищої освіти належного рівня професійної практичної та теоретичної підготовки з музичної педагогіки, музичної психології теорії та методики викладання спеціальних дисциплін, історії виконавства та основ наукових досліджень. Виконання програми вступного випробування визначає технічно-виконавський рівень та музичне мислення вступника, його артистизм, сценічну культуру, знання творчості композиторів, особливостей індивідуального стилю, музичної мови, етапів розвитку музичного мистецтва різних епох та мистецьких напрямків. Ці критерії дозволяють визначити рівень підготовки абітурієнта до здобуття фахових вмінь та навиків за ОП. За підсумками результатів вступної кампанії робочою групою та випусковою кафедрою проводиться аналіз та перегляд ОП. Фахове вступне випробування визначає першорядність у конкурсному відборі, оскільки ОП має мистецько-педагогічне спрямування.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

ЗВО затверджено правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, котрі є доступними для всіх учасників освітнього процесу та регулюються «Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін». Відповідно до цього положення, перезарахування навчальних дисциплін здійснюється за заявою студента на підставі академічної довідки чи додатку до документа про вищу освіту, виданого вищим навчальним закладом. Заява про перезарахування дисциплін подається студентом керівнику навчального структурного підрозділу на початку семестру впродовж першого тижня занять. Визнання результатів раніше складених студентом дисциплін здійснює керівник навчального структурного підрозділу шляхом їх порівняння. Відомості про вивчені предмети та складені заліки і екзамени вносяться до академічної довідки окремо за кожний семестр. Можливість перезарахування аргументована академічною мобільністю учасників освітнього процесу в документі (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf>). Також, особа може вступити на навчання для здобуття ступеня магістра на основі отриманої освіти за іншою спеціальністю, за умови успішного проходження додаткового випробування. На сайті ЗВО абітурієнти можуть ознайомитись з програмами не тільки фахових вступних випробувань, а й додаткового вступного випробування та критеріями оцінки.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Приклади визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО відсутні.

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюються Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ЗВО. Рішення про зарахування навчальних дисциплін може бути прийняте при умові, якщо: дисципліни навчального плану до ОП та документ, що містить перелік освітніх компонентів, засвоєних раніше (академічна довідка; додаток до документу про вищу освіту, виданий ЗВО; витяг з навчальної картки студента) ідентичні або мають незначну розбіжність. Також однаковими мають бути: загальний обсяг кредитів ЄКТС, форми підсумкового контролю з дисциплін, компетентності та програмні результати навчання. У окремих випадках, при спірних питаннях, створюється комісія, котра розглядає підстави для зарахування, але якщо загальний обсяг кредитів ЄКТС, що був відведений на вивчення дисципліни в іншому закладі вищої освіти, відрізняється не більше 20 % загального обсягу.

З огляду на короткий термін дії Положення про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», практики застосування вказаних правил на аналізованій ОП наразі немає.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Досягненню програмних результатів навчання сприяють групова й індивідуальна форми навчання, загальні та спеціальні методи навчання. До загальних методів належать: словесні (розповідь, бесіда, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), практичні (вправи, самостійне опрацювання, виконавство, ансамблева та хорова робота) та методи контролю. Ці методи використовуються про опануванні всіх компонентів ОП. Спеціальні методи застосовуються під час вивчення окремих дисциплін ОП. та залежать від засад і видів діяльності. Наприклад, методи вправління, вокалізації, сольфеджування, інтерпретації, імпровізації, пояснювально-ілюстративний, емоційного впливу тощо застосовуються при опануванні певних навичок та вмінь у предметах ОП: «Сольний спів», «Профільний інструмент», «Хоровий клас», «Диригування», «Концертмейстерський клас», «Інструментальне виконання, імпровізація, акомпанемент». Проблемно-пошуковий метод сприяє активації самостійного мислення здобувачів у процесі оволодіння знаннями та застосовується під час вивчення «Музичної педагогіки вищої школи», при написанні магістерської роботи, опануванні «Методологією викладання фаху». Необхідні загальні та

спеціальні методи навчання вписані у робочих програмах навчальних дисциплін, навчально-методичних комплексах, методичних рекомендаціях до самостійної роботи, (<https://kmvd.pnu.edu.ua/>)котрі передбачають групову або індивідуальну форму та відповідають поставленим цілям ОП щодо результативності навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Програма ОП передбачає перехід студента з якості пасивного споживача знань в активного її творця. Студенти мають змогу вносити корективи в організацію навчального процесу, окреслювати очікування від дисципліни, впливати на якість викладання. Під час проходження практики студент-магістр отримує повну автономію на практичних заняттях дисциплін «Хоровий клас» та «Хоровий практикум», де йому надається можливість критично мислити, планувати свої самостійні дії, знайти оптимальний результат роботи і довести його правильність. Згідно з результатами опитування, активне використання викладачами інтерактивних методів сприяє активізації творчого потенціалу здобувачів ОП. Як відзначає більшість здобувачів ОП, головним критерієм у процесі навчання є творчі зв'язки між здобувачами, їх взаємодія і співпраця з викладачами. До співнавчання, взаємонавчання спонукає цикл дисциплін професійної підготовки ОП: «Сольний спів», «Диригування», «Профільний інструмент», «Концертмейстерський клас» тощо. Результати навчання досягаються взаємними зусиллями учасників процесу, коли здобувачі беруть на себе взаємну відповідальність (наприклад, під час співу в ансамблевому чи хоровому колективі). Індивідуальні заняття дисциплін циклу професійної підготовки передбачають використання пояснювально-ілюстративного, репродуктивного та частково-пошукового методів, що допомагає здобувачам набути відповідних компетентностей.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Науково-викладацький склад, котрий забезпечує ОП, має можливість вільно обирати зміст, форми і методи у викладанні дисциплін. Найбільший ступінь автономії отримує професорський склад, оскільки він вже досяг вершин своєї професійної майстерності. Академічна свобода студентів передбачає право на вибір методичної літератури згідно ОП, на свою участь в розробці ОП, одноосібні наукові публікації, на вільне користування всіма методичними ресурсами випускової кафедри, вільного вибору викладача за фахом. Важливим є те, що здобувач ОП може самостійно прийняти рішення, котре стосується наукового консультування та керівництва при написанні магістерської роботи. Принцип академічної свободи впливає на використання викладачами інтерактивних методів (пояснювально-ілюстративний – «Диригування», «Профільний інструмент», «Концертмейстерський клас»; репродуктивний метод – «Сольний спів», «Інструментальне виконання репертуару, імпровізація, акомпанемент»; частково-пошуковий – «Хоровий клас», «Шкільний практикум»), що сприяє активізації творчого потенціалу здобувачів ОП. Учасники ОП

користуються академічними правами: на творчу ініціативу, розробку і застосування авторських програм і методик навчання; на вибір навчальних матеріалів; право на участь у розробці ОП; на безкоштовне користування бібліотеками та інформаційними ресурсами, доступ до інформаційно-телекомунікаційних мереж і баз даних навчальних і методичних матеріалів, матеріально-технічних засобів забезпечення навчального процесу; на об'єднання в громадські професійні організації; на справедливе й об'єктивне розслідування фактів порушення норм професійної етики.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок і критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів регламентовані ОП та робочими програмами навчальних дисциплін. На офіційному сайті ЗВО у підрозділі випускової кафедри оприлюднена інформація, з якою абітурієнт ознайомлюється при вступі на ОП. Під час перших занять з кожної дисципліни студентів інформують та ознайомлюють з навчальною програмою освітнього компонента, де прописаний зміст і очікувані результати. Офіційний web-сайт оновлюється щорічно, що дозволяє учасникам освітнього процесу ознайомитися з необхідною для них інформацією.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ОП передбачає науково-дослідну практику, індивідуальну роботу, що сприяють поєднанню навчання і досліджень. Здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати матеріал здобувачі ОП набувають під час вивчення дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень» та науково-дослідної практики, а також участі в наукових гуртках. Апробація наукових досліджень здобувачів ОП відбувається на щорічних студентських конференціях ЗВО, а також інших міжвузівських (Київ, Кропивницький, Львів, Мукачеве, Рівне, Суми). Після внутрішнього рецензування випусковою кафедрою, котра забезпечує виконання ОП, матеріали студентських досліджень публікуються у наукових збірниках. Обов'язковою умовою до захисту магістерських робіт, окрім внутрішніх рецензій, є публікації, котрі відповідають задекларованій здобувачем ОП темі. До прикладу отримали позитивні рецензії наукові розвідки апробації здобувачів ОП, такі як: 1. Бачинська Ю. Виконавсько-педагогічні засади Кароля Минулі та Вілема Курца у формуванні традицій Львівської фортепіанної школи. Художня культура і мистецька освіта: традиція і сучасність: матеріали VII Міжнародної науково-творчої конференції (20-21 листопада 2018 р.). Київ: НАКККіМ, 2018. С. 369–371. 2. Білоус Т. Жанри танцювальної музики (вальс та мазурка) у фортепіанному мистецтві України XIX – I третини XX ст. Еврика – XX : збірник студентських наукових праць. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2019. С. 117–118. 3. Завальнюк Х. В. Специфіка підготовки диригента-регента до богослужбового хорошого виконавства на Прикарпатті. Актуальні питання культурології. Альманах наукового товариства «Афіна». Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 17. С. 225–240. 4. Комаровська Ж. Вплив темпераменту музиканта-піаніста на

процес читання нот з листа. Ювілейна палітра 2017: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей та матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю. Суми : ФОП Цьома С. П., 2018. С. 150–156. 5. Никитенко С. «Іспанська сюїта» Ісаака Альбеніса як зразок романтичної фортепіанної сюїти. Матеріали XIX Міжнародної наук.-практ. конференції «Молоді музикознавці», Київський Інститут музики ім. Р.М. Глієра (9 – 11 січня 2019 р.). Київ, 2019. С. 139–141. 6. Прийдун Ю. Виконавські проблеми у фортепіанних творах Василя Барвінського. Еврика – XIX : збірник студентських наукових праць. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2018. С. 157–158. 7. Семанишин М. Роль темпових відхилень у процесі навчання гри на фортепіано. Еврика–XX. Збірник студентських наукових праць. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2019. С. 145–146. Пріоритетними напрямками наукових досліджень ОП є такі, що вивчають основні віхи діяльності творчих колективів, провідний педагогічний досвід та виконавську і композиторську діяльність регіональних діячів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Розробники ОП зосереджують свою увагу на всебічному розвитку здобувача, формуванні основ його духовності та професійності засобами музично-педагогічного виховання. В освітніх компонентах закладені основи для всестороннього розвитку й самореалізації кожного індивіда. Формування і розвиток професійності здобувачів зобов'язує розробників ОП впроваджувати певні інновації, що відповідають освітнім вимогам сучасності. До прикладу, учасниця Всеукраїнського науково-практичного семінару з міжнародною участю «Мистецька освітня галузь: методика, технології» (м. Миколаїв, Україна) старший викладач випускової кафедри, докторант Обух Л. В. після роботи у секції «Інноваційні методики і технології викладання предметів Мистецької освітньої галузі в закладах загальної середньої освіти та закладах вищої освіти» внесла пропозицію щодо доцільності змін в аналізованій ОП. Після вивчення досвіду кандидата педагогічних наук, доцента кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського Аристової Л. С., котра репрезентувала раціональні зміни, Обух Л. В. запропоновано скоректувати наскрізну підготовку вчителя музичного мистецтва в ЗОШ. Ці зміни доцільно внести вже в ОП першого (бакалаврського рівня), оскільки вони передбачають формування цілісної системи підготовки здобувача. Взявши за основу педагогіку М. Монтессорі, технологію розвитку творчої особистості Г. Альтшуллера, задекларовані нові дошкільні моделі Н. Заранської, методику раннього розвитку дітей Б. і О. Нікітіних, розробниками програми врахований зміст ще одного освітнього компоненту, котрий передбачає кваліфікацію музичного керівника дошкільного закладу, що не передбачено іншими навчальними закладами. Для професійного росту майбутнього вчителя музичного мистецтва та цілісної системи у підготовці фахівця,

викладачами котрі забезпечують ОП постійно проводиться пошук інноваційних форм та методів. До прикладу, серед численних публікацій, вирізняються статті докторантки випускової кафедри Обух Л. В.: «The role of training courses and master classes in the development of student musicians psychophysiological freedom», «Особливості проведення музичних занять у вищій школі на сучасному етапі: коуч-технологічні прийоми» (2018, Варшава); «Project as a type of communication marketing program of art music in strategic management» (2019, Відень), актуальність яких щодо оновлення змісту освітніх компонентів високо оцінена рецензентами. Пропозиції щодо оновлення запропоновані в наукових публікаціях проф. Серганюк Л. І. «Сучасні суспільні тенденції естетизації змісту мистецької освіти», доц. Шегди Л. В. «Музична освіта як засіб соціалізації людини та розвитку її світоглядної культури». Свіжі погляди та ідеї в оновленні освітніх компонентів висвітлені у навчально-методичних посібниках «Музично краєзнавство Західної України XIX-XX століть» (2015) Ярошенко І. Я. та «Питання хорознавства» (2018) Зваричук Ж. Й.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Оновлення змісту освітніх компонентів відбувається завдяки постійному підвищенню викладачами фахових вмінь та професійних навичок шляхом їх стажування, в тому числі міжнародному, а також їх участі у різноманітних науково-практичних конгресах, конференціях, семінарах, практикумах тощо. Зокрема, викладачі випускової кафедри методики музичного виховання та диригування, доценти Новосядла І. П., Рудик М. М. та Петрик М. В. з 23.06.2017 до 26.09.2017 рр. стажувались в Uczelnia Nauk Społecznych, (Лодзь, Республіка Польща) у співпраці з Фундацією Central European Academy Studies and Certification (CEASC) за темою «Сучасний університет: міжнародна співпраця і мобільність задля інновацій через проектний підхід» (кількість годин – 180), сертифікат міжнародного зразка № 2017/09/017. Доценти Казимирів Х. Т., Маскович Т. М., Таран І. М., Бардашевська Я. М. пройшли стажування з 06.05.2019 до 17.06.2019 рр. у Люблінському Католицькому Університеті Іоана Павла II (Люблін, Республіка Польща). Тема стажування «Розвиток мистецької освіти у країнах Європи» (свідоцтво WT-IM-981/19). Доцент кафедри Новосядла І. П. пройшла курси інтенсив-практикуму з музичного виховання, котрий організовано Асоціацією музичних педагогів України в рамках VI Міжнародного фестивалю креативної музичної педагогіки (2019, м. Київ), де відбувся обмін досвідом, зокрема, нові педагогічні ідеї озвучили міжнародні тренери Кріс Кул (Нідерланди), Ленка Поспішилова (Чехія), Тетяна Рокитнянська (Росія), сертифікат №00544.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Згідно ОП, система методів оцінювання контрольних заходів складається із двох видів: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає: - тестування - дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття та проводиться вибірково (компоненти ОП: «Еволюція художніх стилів у мистецтві», «Сучасні інформаційні технології», «Методологія та організація наукових досліджень» тощо); - творчі завдання - плануються з метою формування вмінь і навичок практичного спрямування, розвитку сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення (компоненти ОП: «Музична педагогіка вищої школи», «Шкільний практикум», «Хоровий клас», «Диригування», «Сольний спів» тощо); - індивідуальна науково-дослідна робота студентів (звіти про практику, письмові есе, курсові роботи) здійснюється з метою отримання практичних навичок та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей тощо (компоненти ОП: написання магістерської роботи та науково-дослідна практика); - контрольні роботи; - самоконтроль - призначений для самооцінювання студентами якості засвоєння навчального матеріалу з конкретної дисципліни (розділу, теми). З цією метою у робочих програмах та навчально-методичних матеріалах передбачені запитання для самоконтролю. Поточний контроль проходить під час аудиторних занять з метою перевірки рівня готовності студентів до практичних чи семінарських занять. Результати поточного контролю використовуються викладачами для корегування методів і засобів навчання, а студентами – для планування самостійної роботи. Підсумковий контроль узагальнює результати навчання за підсумками вивчення певного освітнього компоненту або його окремих змістовних модулів. Семестровий контроль проводиться згідно навчального плану у формі екзамену або диференційованого заліку згідно графіку навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, що визначений програмою дисципліни. Форма проведення семестрового контролю, зміст і структура контрольних завдань та критерії оцінювання визначаються робочою програмою навчальної дисципліни. Форми контрольних заходів прописані у положенні ЗВО (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka».pdf>). Показники контролю знань здобувачів ОП є основою для судження про результати навчання та вирішення таких важливих питань як переведення на наступний курс, призначення стипендії, випуск з ЗВО і видача диплома. Процес перевірки і оцінки знань студентів контролює випускова кафедра, оцінюючи не тільки рівень набутих здобувачем компетентностей, а й методику викладання, зміст лекцій і практичних занять педагога. В навчальній програмі кожного освітнього компоненту передбачені консультації та надання студентам допомоги у їх

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

самостійній роботі, особливо при підготовці до іспиту, захисту курсової роботи або дипломного проекту

У документі ЗВО (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-otsiniuvannia-ustupivniivnannia-ustupivnosti-studentiv-2010.pdf>) прописані критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, згідно яких укладені критерії ОП. Конкретні вимоги щодо форм контрольних заходів із навчальних дисциплін та критерії оцінювання зазначено у робочих програмах, силабусах, навчально-методичних комплексах, завданнях до контрольних робіт. Вимоги, що стосуються форми контрольного заходу та критерії його оцінювання різняться між собою відповідно до освітнього компоненту. Розробниками ОП запропонована система критеріїв оцінювання знань студентів для визначення рівня навчальних досягнень здобувачів освіти. Ознайомитися з нею можна на офіційному сайті випускової кафедри у розділі «Студентів». Під час проведення підсумкового контролю екзаменатор використовує документацію, котра є доступна здобувачеві освіти: робоча програма дисципліни, результати контрольних робіт, допоміжні матеріали, якими студентів дозволяється користуватися під час контрольного заходу, критерії оцінювання дисциплінарних результатів навчання, журнал обліку поточного контролю результатів навчання здобувача. Форма проведення підсумкового контролю зазначається в робочій програмі кожного освітнього компоненту.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

На початку кожного семестру випускова кафедра на основі робочої програми навчальної дисципліни визначає терміни та форми проведення контрольних заходів. З інформацією про форму та час проведення контрольного заходу здобувач вищої освіти може ознайомитись на офіційному сайті випускової кафедри (<https://kmvd.pnu.edu.ua>, у розділі «Графік контрольних заходів»). Відповідно, до кожної дисципліни розроблені критерії оцінювання запланованих контрольних заходів. Після прочитаної лекції викладач інформує здобувачів щодо рівня знань та умінь Поточний контроль за виконанням курсової роботи здійснюється його керівником відповідно до завдань та графіку виконання курсового проекту. Поточний контроль практик здійснюється керівником практики, фаховим методистом згідно робочої програми практики та графіку її виконання. Регулярно проводиться опитування студентів щодо зрозумілості критеріїв оцінювання, на основі якого, за необхідності, здійснюється їх коригування. Види і зміст поточного контролю за фаховими дисциплінами «Диригування», «Профільний інструмент», «Сольний спів», «Інструментальне виконання, імпровізація, акомпанемент», «Концертмейстерський клас» визначається цикловою комісією, за якою закріплені навчальні дисципліни, і на початку семестру доводиться до відома студентів інформація щодо форми (академконцерт, технічний залік) та термінів їх проведення.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Оскільки стандарт вищої освіти аналізованої спеціальності відсутній, для змісту та результатів освітньої діяльності здобувача ОП використовується положення Закону України «Про освіту», в якому прописані форми атестації, та внутрішні документи ЗВО (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylia-Stefanyka».pdf>), (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-stvorennia-ta-orhanizatsiiu-roboty-Ekzamenatsiinoi-komisii-u-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylia-Stefanyka»-№33-vid-27.01.2015r..pdf>). Для проведення державної атестації випускників ОП створюється екзаменаційна комісія в терміни роботи якої визначаються навчальним планом. Комісія перевіряє, оцінює, встановлює відповідність освітнього та кваліфікаційного рівня, вирішує питання про присвоєння кваліфікації. Атестація проводиться у формі іспитів з окремих дисциплін («Хоровий клас», «Профільні інструменти», «Сольний спів») та захисту кваліфікаційної роботи. До державної комісії подаються матеріали кваліфікаційної роботи, що характеризують наукову і практичну цінність виконаного проекту із рецензіями та відгуками спеціалістів, а також документами, які вказують на практичне застосування дипломної роботи здобувача (статті, виступи на конференціях, програми мистецьких заходів).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється у документі, де визначено критерії оцінювання навчальних досягнень студентів, охарактеризовано рівні та види контролю. Названі документи є у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО за посиланнями: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf> <https://docs.google.com/viewer?url=http%3A%2F%2Fnmv.pnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2Fsites%2F118%2F2018%2F04%2FDopovnennia-do-polozhennia-pro-Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2013.doc> Окрім того, порядок та система оцінювання подається, у навчально-методичних комплексах дисциплін ОП та силабусах. При проведенні семестрового контролю екзаменатор повинен мати таку документацію: затверджений завідувачем кафедри (із зазначенням номера протоколу та дати засідання кафедри) комплект екзаменаційних білетів; окремі екзаменаційні білети для видачі студентам; затверджений завідувачем кафедри перелік матеріалів, користування якими дозволяється студенту під час екзамену (заліку); затверджені завідувачем кафедри критерії оцінки рівня підготовленості студентів; заліково-екзаменаційну відомість, підписану деканом факультету. Екзаменаційно-залікову відомість екзаменатор отримує напередодні або в день проведення семестрового контролю.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Взаємовідносини здобувача вищої освіти та екзаменатора строго регламентовані «Конституцією України» що стосується відносин у сфері вищої освіти з метою запобігання порушень академічних прав студентів при реалізації ОП. Випускова кафедра проводить моніторинг під час проведення підсумкового контролю та державної атестації. Екзаменатори повинні забезпечити: професійне проведення процедури контрольних заходів; компетентність у сфері, щодо якої відбувається контрольний захід; вільне володіння спеціалізованою термінологією; виключення будь-яких конфліктів інтересів. У своїй роботі екзаменатори зобов'язані керуватись положенням: (https://kfsr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/13/2018/07/code_of_honor.pdf). Загальний моніторинг та контроль за дотриманням членами академічної громади норм Кодексу здійснює Комісія з питань етики та академічної доброчесності ЗВО. За дотриманням процедур запобігання та врегулювання конфліктів та вищим Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів відбуваються згідно Закону України «Про запобігання корупції». Скарг на упередженість чи необ'єктивне відношення екзаменаторів до здобувачів ОП не надходило. Викладачем, завідувачем кафедри періодично проводиться опитування студентів щодо наявності конфліктних ситуацій (анкета). Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів прописані в наступних нормативно-правових документах університету: Статут, кодекс академічної доброчесності, положення про організацію освітнього процесу.

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється документом (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka».pdf>). Студент, який з поважних причин не з'явився на контрольний захід, або отримав незадовільну оцінку при складанні семестрового контролю має можливість ліквідувати академічну заборгованість впродовж тижня після закінчення академічної сесії. Повторне складання екзамену та заліку допускається не більше двох разів з кожного освітнього компоненту. Друге перескладання контрольного заходу може приймати тільки комісія, яка створюється випусковою кафедрою. Оцінювання, котре отримав студент за результатами другого перескладання є остаточним. Здобувач освіти, який отримав три і більше незадовільні оцінки при проходженні семестрового контролю відраховується з числа здобувачів ОП. За наявності поважних причин може бути встановлений індивідуальний графік складання екзаменів (заліків) до завершення терміну ліквідації академічної заборгованості. Результати повторного семестрового контролю обов'язково обговорюються на засіданні випускової кафедри, що є важливим чинником управління якістю освітнього процесу у ЗВО.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У випадку конфліктної ситуації, студент має право оскаржити результати оцінювання під час проходження підсумкового контролю. Після звернення студента до керівника структурного підрозділу створюється апеляційна комісія, до складу якої входять голова та два члени із числа представників кафедри, що забезпечує виконання навчального плану ОП. При розгляді апеляційної заяви присутність апелянта є обов'язковою. Члени апеляційної комісії, керуючись критеріями оцінювання освітнього компоненту детально вивчають та аналізують письмові матеріали підсумкового контролю. При повторному екзамені члени апеляційної комісії мають право використовувати виключно ті питання, котрі передбачені тематичним планом навчальної програми. Якщо контрольний захід передбачений у формі письмової роботи, тестів тощо, повторне чи додаткове опитування студента при цьому апеляційною комісією не проводиться. Враховуючи специфіку аналізованої ОП, для об'єктивного аналізу щодо оскарження результатів контрольного заходу з практичних компонентів ОП («Профільний інструмент», «Сольний спів», «Диригування» тощо) необхідною умовою є його повторне проведення. Результатом розгляду апеляції може бути прийняття апеляційною комісією одного з двох рішень – про відповідність або невідповідність рівня та якості знань здобувача.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містяться у наступних документах ЗВО: 1. «Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>), метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових та науково-методичних роботах працівників, докторантів, аспірантів, студентів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування. 2. «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/komisii.doc>), в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи; 3. «Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» (https://kfsr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/13/2018/07/code_of_honor.pdf), в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В якості інструментів протидії поширенню академічної недоброчесності використовуються такі заходи: використання спеціалізованого програмного забезпечення для виявлення плагіату на основі чітких правил і політики щодо його використання; попередня експертна оцінка, зокрема й самооцінка, технічна перевірка (за допомогою спеціалізованих програмних засобів) щодо ознак академічного плагіату в кваліфікаційних роботах, що підготовлено до захисту; розбудова університетського інституційного репозитарію, який містить базу даних академічних та наукових текстів студентів і викладачів; дослідження внутрішніх причин та сучасних освітніх практик у сфері боротьби з плагіатом для вироблення на цій основі відповідних політик, інструкцій, керівництв; загальна популяризація культури боротьби з плагіатом. З метою забезпечення якості вищої освіти обов'язковій перевірці на академічну доброчесність підлягають кваліфікаційні (магістерські) роботи. Цей процес організує випускова кафедра, науково-методична рада структурного підрозділу та наукові керівники проекту. Виявлення, розгляд та встановлення фактів, а також види відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності та етики академічних взаємовідносин регламентуються «Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»».

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Попередження плагіату в академічному середовищі університету здійснюється шляхом проведення комплексу профілактичних заходів, які полягають в: - інформуванні студентів і викладачів про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності щодо дотримання норм цитування, а саме – необхідність посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації; - організації бібліотекою та виховним відділом заходів з популяризації основ інформаційної культури; - формуванні завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їх виконання; - проведенні лекцій з питань наукової етики та недопущення академічного плагіату; - формуванні методичних рекомендацій щодо належного оформлення посилань на використані джерела; - ознайомленні здобувачів вищої освіти, викладачів та науковців із цим Положенням через офіційний web-сайт Університету. Із «Положенням про запобігання академічному плагіату» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>) ознайомлені всі учасники освітнього процесу з метою контролю та попередження фактів академічної недоброчесності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Види адміністративної та дисциплінарної відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності визначаються «Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», що затверджене вченою радою Університету та погоджене з органами самоврядування студентів в частині їхньої відповідальності. Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено з урахуванням вимог Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту» та інших спеціальних законів України. Здобувач освіти, котрий порушив принцип академічної доброчесності має право ознайомитись з матеріалами перевірки та надати письмове пояснення щодо виявленого факту. Автор магістерської роботи має право на апеляцію щодо висновків комісії. Академічна відповідальність зобов'язує до повторного проходження оцінювання кваліфікаційної роботи. Якщо здобувач не відреагував на обґрунтовані зауваження, він може бути не допущений до захисту кваліфікаційної роботи. Прикрий випадок порушення академічної доброчесності був зафіксований у 2018 р. (магістерська робота Сапіжак Надії, наук. кер. доктор мистецтвознавства, професор Кіндратюк Б. Д.). Після усунення недоліків (некоректне використання наукових джерел) здобувачем та керівником, робота пройшла повторний аналіз та отримавши позитивну рецензію була захищена.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Комплексним показником, який характеризує науково-педагогічного працівника є професіоналізм, на якому зосереджені кадрові вимоги як ЗВО, так і кафедри. При проходженні первинного конкурсного відбору претендент на посаду зобов'язаний продемонструвати знання з теорії музично-педагогічної науки та уміння застосувати їх на практиці. Як правило, це усне опитування членів кафедри щодо прийомів і засобів донесення навчального матеріалу до здобувачів вищої освіти. Увага при відборі також зосереджена на психолого-педагогічних знаннях та уміннях викладача. При повторному проходженні конкурсу до уваги беруться досягнення викладача у процесі його професійного самовдосконалення: оволодіння найновішими науковими досягненнями, залучення до системи підвищення кваліфікації, накопичення педагогічного досвіду, аналізу власних науково-методичних здобутків. Для виявлення професійної компетентності проводиться анкетування студентів для визначення ними якості сприйняття навчального матеріалу, педагогічної майстерності, дотримання педагогічної етики. Процедура конкурсного відбору проходить на підставі діючих нормативних документів: Закону України «Про вищу освіту», наказу МОН України від 05.10.2015 № 1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо

проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», Статуту та документу ЗВО (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Положення.pdf>)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

У складному ринковому середовищі виникають різнопланові інтереси взаємодії ЗВО зі стейкхолдерами. За сучасних умов домінуючим замовником підготовки кадрів стають працедавці, тому збільшується їхня роль на ринку продуктів вищої освіти. Питання працевлаштування здобувачів ОП залежить, насамперед, від іміджу нашої освітньої установи, котра в сучасних умовах є конкурентоспроможною, а її випускники котуються на ринку праці. Випускова кафедра не тільки систематично взаємодіє з працедавцями, а й безпосередньо залучає їх до процесу підготовки фахівців. Довготривалі та взаємовигідні відносини склалися з роботодавцями: Департаментом освіти, науки та молодіжної політики Івано-Франківської ОДА, Департаментом освіти та науки Івано-Франківської міської ради, Управлінням культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА, Департаментом культури Івано-Франківської міської ради. Така взаємодія концентрується на партнерських взаємовідносинах та залученні їх до процесу підготовки фахівців (участь у розробці ОП, обговорення здобутків випускників в професії та їхніх кар'єрних досягнень, а також, питань, що впливають на професійну реалізацію). Випускова кафедра, системно і виважено займається вивченням, активізацією і впровадженням в освітній процес розширеної участі стейкхолдерів. Тому багато з них із ролі спостерігачів перейшли на позицію учасників освітніх процесів для забезпечення своїх кадрових потреб. Відгуки та рецензії роботодавців: krmvd.pnu.edu.ua/рецензії-та-відгуки-роботодавців

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

В умовах трансформаційних процесів у вищій школі для організації високого рівня професійної роботи викладачів корисним є обмін науковими ідеями, дослідницькими методами, досвідом педагогічної роботи. Для пізнання нових моделей створення та поширення знань випусковою кафедра практикує залучення фахівців музично-педагогічного напрямку. Для ознайомлення з новітніми методологіями навчання та інноваційною педагогічною майстерністю до ОП запрошувались спеціалісти цієї галузі. Серед них професіонал-практик Сегеда Н. А. (доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії МДПУ ім. Б. Хмельницького) та Душний А. І. (кандидат педагогічних наук, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка). Впродовж двох років працюючи за сумісництвом ці науковці забезпечили здійснення навчального процесу на високому науковому, методичному та організаційному рівнях читаючи лекції з дисциплін «Педагогіка вищої школи», «Методологія та організація наукових досліджень»,

«Диригування», «Профільний інструмент». Для реалізації ОП важливу роль відіграє творча співпраця з професорами та науковцями провідних ВНЗ України. Лекції проф. Кияновської Л. О. (ЛНМА ім. Лисенка) та Радика Д. В. (КНМА ім. П. Чайковського) сприяли креативному саморозвитку та вдосконаленню фахової майстерності здобувачів ОП.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Для постійного підвищення професійного рівня, педагогічної майстерності, загальної культури, наукового світогляду педагогічного складу передбачені довготермінові підвищення кваліфікації, семінари, тренінги, вебінари, практикуми, майстер-класи тощо. Для набуття спеціальних, психолого-педагогічних та методичних навичок з метою ефективної професіоналізації ЗВО сприяє участі педагогічних кадрів у науково-практичних конференціях, конгресах, симпозіумах як загальнонаціональних так і міжнародних. Ці аспекти регулюються в положеннях ЗВО: «Про заохочувальні відзнаки», «Про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science» «Про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників». Завдяки різносторонньому сприянню ЗВО викладачі випускової кафедри поєднують навчально-методичну та наукову роботу, яка є обов'язковим елементом діяльності викладачів кафедри. Свої наукові досягнення у вигляді дисертацій, монографій, статей у вітчизняних та зарубіжних виданнях публікуються викладачами за підтримки ЗВО. Як результат, у кадровому потенціалі випускової кафедри ОП 5 докторів наук, професорів та 18 кандидатів наук, доцентів. Викладачам створюються належні умови праці, побуту, відпочинку та медичного обслуговування, а також надаються гарантії та встановлюються заохочення, котрі передбачені «Законом про освіту».

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Одним з основних принципів сучасної музичної освіти є академічна мобільність викладача. За сприяння ЗВО стажування та дослідницька робота викладачів, зокрема, у закордонних освітніх установах збагачують індивідуальний досвід, надають можливість ознайомитися і практикувати різні моделі створення і поширення знань, а також проаналізувати освітні програми кращих вітчизняних та європейських практик. Володіння іноземними мовами на достатньому рівні дозволяє розширити мережу контактів і спілкування, мати безпосередній доступ до найновіших досягнень науки у галузі музичної педагогіки. У ЗВО працюють курси іноземних мов для підвищення кваліфікації викладачів при Інституті післядипломної освіти. Як результат цього напрямку, ЗВО сприяє інтеграції вищої музичної освіти і науки у європейський простір та залучення до ОП іноземних здобувачів. ОП для студентів інших держав в розробці. Концептуальні шляхи підвищення якісного рівня педагогічної діяльності в умовах реформування вищої школи України, підтримка і стимулювання викладацького

складу ЗВО регламентовано у наступних положеннях: «Про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників»; «Про заохочувальні відзнаки»; «Про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science»; «Положення про творчі відпустки»; «Про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників».

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) фінансується ЗВО за рахунок коштів державного бюджету і фізичних та юридичних осіб. Об'єм фінансування дозволяє здійснити своєчасну оплату праці викладачам, виконати планові ремонтні роботи, а також оновити бібліотечні фонди наукової та навчально-методичної літератури. Керівництво ЗВО закуповує необхідне обладнання (музичні інструменти, концертні костюми, канцелярські товари) для забезпечення належного виконання ОП. Освітній процес відбувається в приміщеннях (три корпуси), оперативне правління якими належить ЗВО. Загальна площа навчальних корпусів складає 103221,25 кв. м, з них 32209,36 кв. м призначені для використання за спеціальністю, що акредитується. Випускова кафедра має спеціалізовані кабінети для проведення навчальних занять за всіма компонентами ОП. Загальна кількість робочих комп'ютерних місць, які використовуються ОП становить 68 штук, об'єднаних в локальну комп'ютерну мережу, що підключена до мережі Internet. ОП забезпечена науково-методичною літературою, котра знаходиться у бібліотеці основного корпусу ЗВО та ННІМ, а також навчальними посібниками з дисциплін, які вивчаються (<https://kmvd.pnu.edu.ua/студенту/забезпечення-навчальною-літературою/>). Здобувач ОП має можливість безкоштовно користуватися бібліотечними та інформаційними ресурсами (отримавши вільний доступ до існуючих каталогів наукової електронної бібліотеки ВНЗ). Матеріально-технічне забезпечення навчального процесу відповідає належним нормам.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Для якісного забезпечення освітнього середовища ЗВО задовольняє потреби та інтереси здобувачів ОП у виборі освітніх компонентів для можливості вивчати необхідний та актуальний матеріал. Всі здобувачі мають вільний безоплатний доступ до бібліотек ЗВО, а також можливість безперешкодно користуватися всіма навчальними та комп'ютерними аудиторіями, концертною залом, музичними інструментами. В рамках ОП здобувачі можуть проводити наукові дослідження у формі опитувань, тестувань, інтерв'ю, та працювати в навчальних аудиторіях з необхідним обладнанням. Для здобувачів ОП також створена зручна інфраструктура, є вільний доступ до інформаційних ресурсів, що забезпечує науково-

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

практичну діяльність в межах ОП. Комп'ютери університету підключені до мережі інтернет, на території університету діє безкоштовний доступ до мережі Wi-Fi. В ЗВО також функціонує електронна бібліотека (<http://lib.pnu.edu.ua>), котра формує каталог усієї інформаційної системи за спеціальностями та напрямками науково-дослідної діяльності здобувачів ОП.

Серед пріоритетних напрямків ЗВО є безпека життєдіяльності студентів та науково-педагогічних працівників. ЗВО створює і контролює умови відповідності стану приміщень санітарно-епідеміологічним та нормам протипожежної безпеки, проводить планові ремонтні роботи в приміщеннях та гуртожитках для студентів, моніторить інформацію щодо розумової працездатності та психічного здоров'я як здобувачів освіти, так і викладацького складу. Відділ виховної та психолого-педагогічної роботи (<https://vvppr.pnu.edu.ua/>), котрий займається організацією методичного забезпечення цієї ділянки, проводить планові та епізодичні дослідження задля діагностування проблем, що існують в студентському колективі та можливістю створення заходів для їх усунення. Також на допомогу студентам працює інституція кураторства, котра проводить (згідно плану) навчально-методичні семінари, на яких неодноразово розглядаються актуальні питання безпеки, протидії булінгу, профілактики агресії, гармонізації стосунків в колективі. У ВНЗ також ведеться координаційна робота із студентськими організаціями та органами студентського самоврядування (<http://profkom.if.ua/>), (<https://pnu.edu.ua/>), активно працює молодіжний центр «Paragaph» – відкритий студентський коворкінг-простір в межах ЗВО, котрі проводять цікаві, сміливі та незалежні анкетування студентів.

У рамках ОП випускова кафедра затверджує графік консультацій для здобувачів, котрі мають можливість комунікувати з офіційно призначеними кураторами як особисто, так і через телефонний та електронний зв'язок. Для своєчасного виявлення та вирішення актуальних питань випусковою кафедрою проводиться анкетування, що дає можливість робочій групі ОП проаналізувати стан задоволеності студентів щодо їхніх потреб. ОП здобувачів забезпечена консультативною роботою та методичними рекомендаціями щодо самостійної роботи. Здобувач ОП має можливість брати участь як слухач або доповідач на університетських, всеукраїнських конференціях під керівництвом наукового керівника, отримати об'ємну та достовірну інформацію, котра стосується освітньої програми, навчального плану та інших питань життя ЗВО. Якщо здобувач ОП з поважних причин не може відвідувати заняття, йому надається індивідуальний графік роботи. В рамках студентського самоврядування здобувач ОП захищає свої права та свободи в органі Студентського сенату та профкому, де отримує моральну та матеріальну підтримку. За психолого-педагогічну сторону у ЗВО відповідає відділ виховної та психолого-педагогічної

роботи. В ЗВО створено електронний каталог нормативно-правових актів щодо організації оперативної роботи системно-психологічної служби, тематики просвітницьких лекцій (національно-патріотичне, морально-правове, естетичне та фізичне виховання), а також тестовий матеріал з метою виявлення адаптивних можливостей здобувачів освіти до умов вищої школи, ціннісно-орієнтаційної сфери, професійної спрямованості, мотивації до навчальної діяльності. Цей супровід передбачає діагностику навчально-виховного процесу здобувачів ОП.

<https://vvprr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/звіт-по-булінгу.pdf>

<https://vvprr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/Звіт-по-корпоративній-культурі.pdf>

<https://vvprr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/звіт-по-торгівлі.pdf>

<https://vvprr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/05/звіт-2018-рік.pdf>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для осіб з особливими освітніми потребами передбачені спеціальні умови для забезпечення права на освіту. У правилах прийому ЗВО (с. 43) прописана процедура для цієї спеціальної категорії вступників. Більшість будівель та приміщень ЗВО доступні для мобільних освітніх груп, однак, ведеться постійна робота над покращенням необхідних умов в питанні задоволення потреб осіб з обмеженими фізичними можливостями та інших маломобільних груп, що засвідчується Планом-графіком пристосування приміщень ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника» https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2019/04/dostupnist_dlya_malomobilnykh_group_2018-1.pdf. Для задоволення особливих освітніх потреб передбачена можливість навчання за індивідуальним графіком. https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/04/dostupnist_dlya_malomobilnykh_group_2018-1.pdf

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У рамках ОП випадків дискримінації, сексуальних домагань виявлено не було та скарги з цього приводу не надходили. Згідно положень стратегічного розвитку здобувачі мають рівні права не залежно від гендеру, віросповідання та сексуальних вподобань. Згідно Закону України «Про запобігання корупції», ЗВО оперативно реагує на факти виникнення подібних ситуацій. Адміністрація ЗВО зобов'язана, у разі виникнення, прийняти відповідні рішення щодо протидії корупції. Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій у ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника» здійснюється згідно чинного законодавства України, що регулює правові та організаційні засади функціонування системи запобігання корупції в Україні. зміст та порядок застосування превентивних антикорупційних механізмів, правил щодо усунення наслідків корупційних правопорушень. У ВНЗ діє «Гаряча лінія» зв'язку із ректором, а також «Телефон довіри». Відповідно до наказу ректора призначено

уповноважену особу (Костелей Юрій Іванович – провідний фахівець ректорату з питань запобігання та виявлення корупції, телефон – 067-343-38-05.) з питань запобігання та виявлення корупції в університеті. Будь яка інформація стосовно корупційний правопорушень та інші зловживання з боку працівників університету може бути надіслана у формі листа на електронну скриньку для спілкування з ректором – rector@pnu.edu.ua, або зателефонувавши за телефоном довіри – (0342) 59-60-24. Така можливість забезпечує ефективність подання правдивої інформації (за бажанням анонімно). Для здобувачів ОП у ЗВО створено загально доступну групу ПНУ life – інформаційний майданчик для отримання допомоги студентами у розв’язанні проблем, з якими вони зустрічаються під час навчання та мають можливість обміну думками. Серед здобувачів ОП систематично проводиться анкетування, котре є анонімним і дозволяє виявити факти правопорушень та врахувати пропозиції у випадках незадоволеності. Здобувачі ОП можуть звернутись до профільного проректора з науково-педагогічної роботи проф. Михайлишин Г. Й., котра відповідає за відповідні рішення по протидії корупції, врегулювання конфліктних ситуацій. Відділ основної та психолого-педагогічної роботи систематично організовує засідання на котрих розглядаються поради щодо порядку реагування на випадок конфліктних ситуацій, на доведені випадки булінгу і насильства, ознайомлює з нормативно-правовими актами із питань цивільного захисту, охорони праці та безпеки життєдіяльності.

<https://vpppr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/звіт-по-булінгу.pdf>
<https://vpppr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/Звіт-по-корпоративній-культурі.pdf> <https://vpppr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/звіт-по-торгівлі.pdf>

Детальну інформацію здобувачі ОП отримують у «Студентському путівнику» https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/%d0%a1%d1%82%d1%83%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d1%82%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%b8%d0%b9 %d0%bf%d1%83%d1%82%d1%96%d0%b2%d0%bd%d0%b8%d0%ba_2019-20-25.10.pdf

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та Процедура розроблення, впровадження та супроводу освітніх програм та навчальних планів на всіх рівнях вищої освіти у ЗВО регламентується у документі <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BD%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F.pdf> а

періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, також методичних рекомендаціях <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Metodychni-rekomendatsii-z-rozrobky-osvitno-profesiinykh-i-osvitno-naukovykh-prohram-ta-navchalnykh-planiv-pershoho-i-druhoho-rivniv-vyshchoi-osvity-24.06.2016-%e2%84%96270-1.pdf>

оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до регулюючих постанов випусковою кафедрою для розроблення ОП була створена проектна група, запропонований її гарант та члени (протокол №10 від 20.03.2018 р.). Оскільки ОП 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) проходить процедуру первинної акредитації, зміни до неї не вносились, проте, здійснювався постійний моніторинг її впровадження двічі на рік (інформація в протоколах). Впродовж двох років відбулось 3 засідання кафедри, на яких розглядалися питання щодо змісту, форми та якості ОП із врахуванням думки стейкхолдерів. Зокрема, була подана пропозиція щодо компонентного наповнення ОП і введення дисциплін, котрі передбачають кваліфікацію «музичний керівник дошкільного навчального закладу». За пропозицією зацікавлених роботодавців (Департамент освіти і науки м. Івано-Франківська) розглядається можливість у частині вибіркового навчальних дисциплін ввести освітній компонент «Методика викладання предмету «Мистецтво» в старших класах». Розробники ОП враховують регіональні проблеми і запити, проводять аналіз результатів щорічної вступної кампанії, аналізують статистику працевлаштування студентів (поєднання роботи і навчання на ОП) та випускників програми, проводять опитування щодо працевлаштування за спеціальністю. Проектна група подає пропозиції щодо змін в ОП, виносить на обговорення та прийняті рішення оприлюднює на сайті випускової кафедри. В анкетному опитуванні містяться питання щодо очікувань, побажань і задоволеності здобувачів змістом освітніх компонентів. На підставі анкетування щодо змісту, форми та покращення якості для здобуття необхідних компетентностей робочою групою аналізуються всі пропозиції учасників освітнього процесу. До прикладу, здобувачі ОП вважають за доцільне введення до аналізованої ОП наступних освітніх компонентів: «Основи ритміки і хореографії», «Акторська майстерність», поглиблене вивчення іноземної мови та регіонального фольклору. Всі учасники освітнього процесу наголошують на доцільності збільшення кількості кредитів практичного навантаження, а також, надання можливості проходження педагогічної практики в дошкільних освітніх установах (за першим (бакалаврським) рівнем здобувачі проходять таку практику у VII семестрі). З цією метою під час опитування здобувачі ОП запропонували збільшити термін навчання з 1 року 4 місяців до 1 року 6 місяців. Подальший процес перегляду з метою вдосконалення ОП планується після процедури акредитації з урахуванням зауважень експертів НАЗЯВО, роботодавців та інших стейкхолдерів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти

Здобувачі вищої освіти є активними учасниками процесу перегляду та вдосконалення ОП. Раз на півріччя проводиться анонімне (з метою забезпечення максимальної свободи висловлювання) анкетування задля виявлення рівня задоволеності здобувачів складом компонентів ОП, їх наповненням, рівнем викладання, аналізу її сильних та слабких сторін. Серед питань, запропонованих до заповнення, є такі, що спонукають до висловлення пропозицій щодо

залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

вдосконалення ОП, формування перспективних напрямків її розвитку. Також, двічі на рік здобувачі беруть участь у засіданнях кафедри, де озвучують свої пропозиції щодо оновлення та вдосконалення освітньої програми, покращення середовища навчання тощо. Наприклад, у першому варіанті ОП серед вибіркових дисциплін був відсутній компонент «Інструментальне виконання репертуару, імпровізація, акомпанемент». Однак, від здобувачів надійшла пропозиція про введення даного компоненту (протокол кафедри), у зв'язку з потребою розвитку навичок інструментального виконання під час роботи в навчальних закладах, особливо дошкільних – ілюстрація музичного матеріалу, супровід тощо. Ця пропозиція співпала з побажаннями потенційних роботодавців, тому названий компонент був розглянутий розробниками та робочою групою і впроваджений в ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У ЗВО функціонує ряд студентських організацій, серед них Студентський сенат. Цей орган студентського самоврядування проводить опитування здобувачів ОП «Викладач очима студентів» щодо якості організації навчання. У системі дистанційного навчання за допомогою окремого елемента «Опитування» після завершення кожного компоненту ОП студенти мають можливість оцінити якість його викладання. Представники студентства задіяні в органах управління ЗВО, беруть участь у засіданнях Вченої ради та випускової кафедри, де можуть звернутися з питаннями щодо процедур внутрішнього забезпечення ОП. Студентський сенат також розглядає звернення здобувачів вищої освіти, котрі стосуються якості надання освітніх послуг, внесення змін до ОП та навчального плану.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Проектна та робоча групи запрошують роботодавців до участі розробки, моніторингу, перегляду та рецензування аналізованої ОП. Впродовж двох років відбулось три засідання з представниками роботодавців та зацікавлених сторін, які висловлювали свої пропозиції, зауваження щодо освітніх компонентів та необхідних компетентностей. Зокрема, це практичні поради для удосконалення виконавських кваліфікацій, впровадження новітніх методик в дошкільних закладах, методичних порад для роботи в професійних об'єднаннях та творчих колективах. Серед роботодавців загальноосвітні та дошкільні заклади, дитячі музичні школи і школи мистецтв, релігійні організації, відгуки яких розміщені на сайті випускової кафедри (<https://kmvd.pnu.edu.ua/>). Зацікавлення у процесі вдосконалення ОП виявили: Тлумацька, Делятинська, Ямницька дитячі музичні школи Івано-Франківської області, дошкільні навчальні заклади – № 31 «Мрія» та №35 «Вишиванка», ЗОШ №5 м. Івано-Франківська та Ямницька школа-ліцей. Також, роботодавці запропонували збільшити кількість установ для проходження як педагогічної, так і виконавської практик. На засіданнях кафедри фахівці, які забезпечують освітній процес, запропонували долучити освітні компоненти та необхідні компетентності, котрі дадуть можливість здобувачам вищої освіти брати участь у наукових та творчих грантах, дослідницьких проєктах, творчих конкурсах.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій

На засіданні випускової кафедри постійно виноситься питання щодо якості ОП та рівня її впровадження, котрі можна оцінити на підставі успішного працевлаштування випускників. Функціонально до збору та аналізу інформації щодо працевлаштування залучені куратори академічних груп. Тісна співпраця з роботодавцями та взаємозв'язок з випускниками дає можливість отримати об'єктивну інформацію щодо відповідності отриманої кваліфікації та займаної посади. Позитивно важливим є той факт, що 92% випускників ОП працевлаштовані за фахом. У відгуках роботодавців зазначається якість кваліфікації працівників, котрі володіють відповідними знаннями та навичками, що були отримані

працевлаштування випускників ОП

під час навчання за ОП. Випускова кафедра постійно інформує здобувачів ОП щодо різновекторних напрямків діяльності та потреби в кадрах у загальноосвітніх школах, дошкільних установах, творчих та інших профільних організаціях, а також, сприяє прямому контакту між здобувачами освіти та роботодавцями. Здобувачі ОП мають можливість тимчасового працевлаштування під час навчання, що становить в звітному навчальному році 23%. На підставі статистичних даних департаменту освіти в кінці кожного навчального року випускова кафедра інформує випускників щодо вільних вакансій. Робочою групою ОП ведеться облік щодо профільного працевлаштування та кар'єрного шляху випускників ОП.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Відділ навчально-методичної роботи контролює на підставі положення про організацію освітнього процесу порядок відповідності навчальних дисциплін профілю кафедри, освітні компоненти котрих стосуються структури й змісту ОП, самостійної роботи студента, відкритих занять; контролює процедуру внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації. Випускова кафедра, враховуючи логічність та взаємозв'язок отримуваних знань зі спеціальності та компетентностей, здійснює корекцію навчальних планів. На основі побажань та пропозицій здобувачів ОП посилена увага зосереджена на розширенні можливостей спектру дисциплін за вибором студента, чим забезпечиться студентоцентричний принцип побудови навчання. <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-24.07.2015-№447.pdf>); <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-vstanovlennia-vidpovidnosti-navchalnykh-dystsyplin-praktyk-profiliu-kafedr-universytetu-22.10.2014r.-№638.pdf> <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-monitorynh-yakosti-rivnia-znan-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-02.03.2016-№43-AHP-1.pdf> <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-prava-na-vilnyi-vybir-navchalnykh-dystsyplin-24.06.2016r.-№271.pdf>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час

Оскільки ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) проходить первинну акредитацію, то результати зовнішнього забезпечення якості на даній час відсутні. Однак, зовнішні рецензії та відгуки свідчать про те, що компетентності, котрі здобуті під час освоєння ОП відповідають високому рівню знань та умінь фахівців, котрі працевлаштовані як в закладах освіти, так і в інших установах.

удосконалення цієї ОП?

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно рішення керівництва ЗВО щорічно в кінці календарного року проходить моніторинг внутрішнього забезпечення якості освіти. Випусковою кафедрою сформовані мобільні групи, корі залучені до цього процесу та проводять моніторинг освітніх програм. На підставі глибинного аналізу формулюються висновки щодо підвищення якості освітніх програм, котрі враховані розробниками та робочою групою ОП. Одночасно, для поглиблення знань з музичної педагогіки, методики викладання, виконавства, випускова кафедра залучає спеціалістів суміжних профільних кафедр для проведення лекцій, круглих столів, майстер-класів. Впродовж останнього року для здобувачів ОП змістовні лекції провели професори, доктори мистецтвознавства В. Г. Дугчак, М. В. Черепанин, доценти Ю. І. Волощук, О. Ю. Мельник, Г. Є. Стасько, котрі надали ґрунтовну методичну допомогу в освоєнні виконавських кваліфікацій. Окрім того, тричі на рік у навчально-науковому інституті мистецтв проводиться День відкритих дверей, де абітурієнти мають можливість ознайомлюватися із основними напрямками ОП. Змістовна частина ОП та викладацькі компетентності оцінюються під час відкритих лекцій, індивідуальних занять та систематичних планових взаємовідвідувань.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Контроль за процедурами внутрішнього забезпечення якості ОП ЗВО делегував спеціальному підрозділу - Навчально-методичному відділу. До функцій цього відділу належить контроль: за виконанням робочих навчальних планів, навчальних програм та ОП; за розподілом та виконанням педагогічного навантаження науково-педагогічних працівників університету; за станом навчально-методичної та обліково-звітної документації на кафедрах; оперативний контроль за виконанням наказів, розпоряджень та заходів, які стосуються організації навчального процесу. З метою забезпечення якості викладання у ЗВО прийнято документ про «Порядок розподілу навчальних дисциплін між науково-педагогічними працівниками кафедр університету» (nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/07/Poriadok-rozpodilu-navch-dyscyplin-mizh-npp-kafedr-universytetu.pdf), який детально регламентує цю процедуру. На його підставі до ОП залучені фахівці суміжних кафедр, а саме, кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва та кафедри виконавського мистецтва, котрі забезпечують варіативну частину навчального плану та її освітніх компонентів («Профільний інструмент», «Інформаційні технології в галузі»).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаніка» права та обов'язки всіх учасників регулюються наступними документами: 1. Статут Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка» (№02125266), розроблений згідно законодавства України та є документом, що регламентує основні напрямки діяльності, завдання, цивільну правоздатність університету, права та обов'язки учасників освітнього процесу, наукових, науково-педагогічних та педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти та інших осіб, які навчаються в ЗВО 2. Положення про принципи

діяльності навчально-наукових підрозділів Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 3. Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 4. Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір дисциплін. 5. Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 7. Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Всі документи є у вільному доступі на офіційному web-сайті ЗВО (<https://pnu.edu.ua/>) та у студентському путівнику університету (https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський_путівник_2019-20-25.10.pdf).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://kmvd.pnu.edu.ua/рецензії-та-відгуки-роботодавців>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://nmv.pnu.edu.ua/mahistratura/014-13-середня-освіта-музичне-мистецтво>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

-

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

-

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

-

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

-

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

-

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи -

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються -

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів) -

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності -

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Випускова кафедра, що забезпечує ОП, та ЗВО докладають максимум зусиль для інтернаціоналізації наукової та освітньої діяльності. Однією із сильних сторін ОП є її відповідність до тенденцій підготовки фахівців у європейському освітньому просторі та інших розвинених країн світу. В групі забезпечення на достатньому рівні (B2) володіють англійською мовою 5 викладачів, на високому рівні (C1) – 1 викладач, а також частина викладачів вільно володіють польською мовою. Спрямування ОП на реалізацію нової студентоцентричної парадигми вищої освіти відповідає задекларованим цілям Болонського процесу та не суперечить концепції вільного вибору здобувачем навчальних дисциплін. Однією із сильних сторін ОП є потужне кадрове забезпечення. Штатні працівники випускової кафедри та сумісники з інших кафедр, мають класичну музично-педагогічну освіту, а також 100% викладачів – з науковими ступенями і вченими званнями. Група забезпечення ОП регулярно підвищує рівень своєї кваліфікації як в Україні, так і за кордоном та її члени у своїй галузі є авторитетними та визнаними фахівцями. Пріоритетною у забезпеченні якості вищої освіти є результативна науково-методична діяльність викладачів, котра відповідає профілю навчальної програми (<https://kmvd.pnu.edu.ua/>). В освітньому процесі використовуються сучасні технології викладання та навчання, існує розвинута та ефективна система оцінювання досягнень результатів навчання окремих модулів та ОП загалом, постійно відбувається моніторинг процесу розвитку фахових та загальних компетенцій у студентів. Серед переваг ОП – обґрунтований підбір обов'язкових дисциплін спеціалізації, який забезпечує здобувачам отримання максимально повного комплексу необхідних спеціальних знань та вмінь. Також, здобувачі під час навчання забезпечуються усім спектром необхідних життєво важливих послуг (житлом у гуртожитках ЗВО, змогою харчуватись на базах навчальних корпусів та отримувати медичну допомогу у разі необхідності). Унікальність поєднання компонентів галузей освіти та мистецтва дозволяє випускникам стати не лише конкурентоспроможними, а й мати перевагу на сучасному ринку праці. Успішній реалізації ОП

сприяють: профіль програми, відповідність змісту ОП основним властивостям ЄКТС, компетентнісний підхід, наявність відповідних ресурсів та засобів ЗВО, кадрове забезпечення, можливість підвищення кваліфікації викладацького складу, система підтримки студентів, гарантовані місця практики для здобувачів, співпраця із потенційними роботодавцями та іншими стейкхолдерами. За результатами аналізу внесено пропозиції щодо покращення та усунення недоліків ОП, а саме: недостатня робота ЗВО для забезпечення доступу до освіти людей з особливими освітніми потребами; необхідно розширити перелік компонентів вільного вибору ОП, які є привабливими для здобувачів освіти; збільшити кількість баз практики для розширеного переліку сучасних компетентностей; за пропозицією здобувачів подовжити термін навчання за ОП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Ефективна функціональна внутрішня система забезпечення якості, поруч із використанням сучасних технологій викладання та навчання, дозволяють ЗВО постійно удосконалювати освітній процес (система науково-практичних конференцій, регіональних семінарів та тренінгів для фахівців усіх рівнів) та залучати до нього всіх стейкхолдерів. Модернізація вищої освіти (орієнтація на європейські стандарти через академічну мобільність та автономію, підтримка інноваційних структур – науковий парк ЗВО) є саме тим пріоритетом, імплементація якого в децентралізований регіональний освітній простір визначає стратегію розвитку ЗВО на найближчі роки. Для реалізації цих перспектив випускова кафедра планує розвивати міжнародну співпрацю, спонукати учасників освітнього процесу до пошуку та здобуття грантів, як міжнародних так і національних, залучати різноманітних інвесторів та стейкхолдерів для удосконалення матеріально-технічної бази. Відповідно до стратегії розвитку ЗВО, аналізована ОП має різносторонні перспективи. З метою інтернаціоналізації вищої освіти планується вдосконалити перелік дисциплін вільного вибору, надати більшої ваги для вивчення іноземної мови, втілити короткотермінові програми на навчання та стажування в європейських закладах освіти. Для вдосконалення ОП заплановано систематично підвищувати рівень кваліфікації у формі стажування групи забезпечення, методично наповнювати її зміст, враховувати тенденції розвитку ринку праці та сучасних наукових досліджень, постійно оновлювати аналізовану програму. Для посилення відповідальності здобувачів за якість магістерської роботи необхідно запровадити вимогу, що зобов'язує здобувачів ОП здійснювати апробацію результатів свого дослідження (виступ на конференціях, публікації та презентації), що забезпечить принцип академічної доброчесності. Враховуючи слабкі сторони ОП доцільно врегулювати механізми щодо забезпечення доступу до освіти людей з особливими освітніми потребами; розробити методичні засади для доповнення ОП новими освітніми компонентами дисциплін вільного вибору студента на підставі анкетування здобувачів та пропозицій стейкхолдерів; до вже

існуючих баз практик залучити заклади дошкільної освіти; ввести поглиблене вивчення іноземної мови в галузі як обов'язковий компонент, а також проаналізувати потребу щодо подовження терміну навчання за ОП. Враховуючи реформи освітньої діяльності в Україні, пріоритетами та перспективами ОП в майбутніх напрямках вважаємо: виховання висококваліфікованих та компетентних фахівців, інтеграцію виховання у світовий освітній простір, модернізацію програми з врахуванням вимог сучасності, покращення заходів внутрішнього забезпечення якості та змістовне наповнення музично-педагогічної освіти.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Файли	Відомості щодо МТЗ*
Інструментальне виконання, імпровізація, акомпанемент	дисципліна	ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАННЯ, ІМПРОВІЗАЦІЯ, АКОМПАНеМЕНТ.pdf	Навчально-методична література Фортепіано (15 шт.)
Концертмейстерський клас	дисципліна	КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС.pdf	Навчально-методична література Фортепіано (15 шт.)
Методологія викладання спеціального інструменту у ВНЗ	дисципліна	МЕТОДОЛОГІЯ ВИКЛАДАННЯ СПЕЦІАЛЬНОГО ІНСТРУМЕНТУ (ФОРТЕПІАНО) У ВИЩОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ.pdf	Навчально -методична література ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (1шт.) Монітор Samsung 21 (1 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.)
Методологія викладання фаху (постановки голосу) у ВНЗ	дисципліна	МЕТОДОЛОГІЯ ВИКЛАДАННЯ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ У ВНЗ.pdf	Дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів, аудіо-відеотека ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (1шт.) Монітор Samsung 21 (1 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.)
Методологія викладання фаху (диригування) у ВНЗ	дисципліна	МЕТОДОЛОГІЯ ВИКЛАДАННЯ ФАХУ (ДИРИГУВАННЯ).pdf	Дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів, аудіо-відеотека ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (1шт.) Монітор Samsung 21 (1 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.)
Профільний інструмент (фортепіано)	дисципліна	ПРОФІЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПІАНО).pdf	Навчальні аудиторії 011,012,206,307,402,403,404,405,406,407,408,502 Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури (35 шт.), фортепіано (15 шт.), пульти (50 шт.)
Сольний спів	дисципліна	СОЛЬНИЙ СПІВ.pdf	Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій до концертів,

Основи диригентської сценічної майстерності та хорова література	дисципліна	ОСНОВИ ДИРИГЕНТСЬКОЇ, СЦЕНІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА.pdf	концертний рояль мультимедійний екран Sorug – 1 шт. Фортепіано (7 шт.) ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Монітор Rreview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sorug – 1 шт.
Історія вокально-хорового виконавства	дисципліна	ІСТОРІЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА.pdf	Дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів, аудіо-відеотека Монітор 19 Samsung E1920NR (12) Проектор Leater LX402U- LCD 1024 x 768 XGA (1 шт.)
Атестація	атестація	АТЕСТАЦІЯ.pdf	Навчальні аудиторії 402,403 ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Атестація Монітор Rreview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sorug – 1 шт. Концертна зала (ауд.502) Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульта, колонки, сценічні костюми, набір декорацій до концертів, концертний рояль мультимедійний екран Sorug – 1 шт.
Науково-педагогічна практика	практика	ВИРОБНИЧА (НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА.pdf	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403, 404, 406, 407, 408, 502. Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів. Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури (35 шт.), фортепіано (15 шт.).
Виробнича практика за фахом	практика	ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА.pdf	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403, 404, 406, 407, 408, 502. Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів. Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури (35 шт.), фортепіано (15 шт.).
Хоровий клас	дисципліна	ХОРОВИЙ КЛАС.pdf	Концертна зала (ауд. 502). Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульта, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль мультимедійний екран Sorug – 1 шт.
Диригування	дисципліна	ДИРИГУВАННЯ.pdf	Навчальні аудиторії 402, 403, 404, 406, 407, 408. Музичні інструменти: фортепіано (15 шт.), пульти (50 шт.).
Музичне краєзнавство	дисципліна	МУЗИЧНЕ КРАЄЗНАВСТВО.pdf	ПК Celeron 430 1,8 GHz (2 шт.) Монітор Rreview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sorug – 1 шт.

Шкільний практикум	дисципліна ШКІЛЬНИЙ ПРАКТИКУМ.pdf	Концертна зала (ауд.502). Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль мультимедійний екран Sorur – 1 шт.
Сучасні інформаційні технології в галузі	дисципліна СУЧАСНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ (В ГАЛУЗІ).pdf	Комп'ютерна лабораторія (а. 503). ПК Celeron 430 1,8 GHz (10 шт.), Монітор Rroview VK713 (10 шт.), Мультимедійний екран Sorur – 1 шт. Аудіо та відеоапаратура Мультимедійний екран Sorur – 1 шт. Комп'ютерна лабораторія (ауд. 309) ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (12шт.) Монітор Samsung 21 (12 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.)
Музична педагогіка вищої школи	дисципліна МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ.pdf	Дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів, аудіо-відеотека ПК DEPO Neos 260 W7_P64 (1 шт.) Монітор 19 Samsung E1920NR (12) Проектор Leater LX402U- LCD 1024x768 XGA (1 шт.) Лазерний принтер Canon i-SENSYS LBP6020 Аудіо та відеоапаратура Мультимедійний екран Sorur – 1 шт.
Еволюція художніх стилів у мистецтві	дисципліна ЕВОЛЮЦІЯ ХУДОЖНІХ СТИЛІВ У МИСТЕЦТВІ.pdf	ПК DEPO Race X140S (1шт.) Проектор Leater LX402U- LCD 1024x768 XGA (1 шт.) Лазерний принтер Canon i-SENSYS LBP6020 Аудіо та відеоапаратура Мультимедійний екран Sorur – 1 шт.
Методологія та організація наукових досліджень	дисципліна МЕТОДОЛОГІЯ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ.pdf	Дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів, аудіо-відеотека ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (12 шт.) Монітор Samsung 21 (12 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.) Аудіо та відеоапаратура Мультимедійний екран Sorur – 1 шт.
Профільний інструмент (скрипка)	дисципліна ПРОФІЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ (СКРИПКА).pdf	Навчальні аудиторії 011, 012, 206, 307, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 502. Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури (35 шт.), фортепіано (15 шт.), пульти (50 шт.).
Профільний інструмент (баян-акордеон)	дисципліна ПРОФІЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ (БАЯН-АКОРДЕОН).pdf	Навчальні аудиторії 011, 012, 206, 307, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 502. Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури (35 шт.), фортепіано (15 шт.), пульти (50 шт.).

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
Таран Ірина Михайлівна	Доцент	Так	Методологія та організація наукових досліджень, Профільний інструмент (фортепіано)	Кандидат педагогічних наук, спеціальність - 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки (1994). Диплом: Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка. Кваліфікація: викладач; концертмейстер; артист камерного ансамблю. Стажування: Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019, свідоцтво WT-ІМ-981/19. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника); П. 30.10 (керівник науковою роботою студентів ННІМ); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних матеріалів); П. 30.14 (керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком); П. 30.15 (наявність науково-популярних та консультаційних і публікацій з наукової або професійної тематики); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю 33 роки).
Карась Ганна Василівна	професор	Так	Історія вокально-хорового виконавства, Еволюція художніх стилів у мистецтві, Диригування	Кандидат педагогічних наук, спеціальність - 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки (1996). Доктор мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 - теорія та історія культури (2014). Диплом: Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника. Спеціальність: «Музика і співи». Кваліфікація: вчитель музики і співів. Стажування: - Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Республіка Польща), диплом № 2017/04/028, 2017. Заслужений працівник культури України. Керівник науково-дослідної теми «Культурно-освітні аспекти вокального мистецтва:

гене́за, сучасний стан і перспективи» (державний реєстраційний номер (0115U001888). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня (5 осіб); П. 30.8 (виконання функцій наукового керівника наукової теми та члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента та члена постійної спеціалізованої вченої ради); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю-член Національної спілки композиторів України); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 31 рік).

Серганюк Любов Завідувач
Іванівна кафедри,
професор

Так

Методологія викладання фаху
(диригування) у ВНЗ,
Диригування

Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 - музичне мистецтво (2004) Диплом: - Івано-Франківський педагогічний інститут імені Василя Стефаника. Спеціальність: «Музика і спів». Кваліфікація: вчитель музики і співів. Заслужений діяч мистецтв України Член Національної спілки композиторів України Стажування: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, кафедра хорового диригування, 2015 р., довідка №2 від 13 лютого 2015 р. Керівник науково-дослідної теми «Хорове

мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» (державний реєстраційний номер (0113U006363). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника (3), монографії (1); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня (8 осіб); П. 30.8 (виконання функцій наукового керівника наукової теми та члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П. 30.10 (завідувач кафедри); П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю – член Національної спілки композиторів України); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 40 років).

Дутчак Віолетта Григорівна завідувач кафедру, професор Так

Сучасні інформаційні технології в галузі

Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво (2014) Диплом: Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка Кваліфікація: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач, диригент оркестру народних інструментів, керівник капели бандуристів. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.4 (наукове

Черепанин
Мирон
Васильович

професор Так

Профільний інструмент (баян-акордеон)

керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня; П. 30.7 (робота у складі експертної ради МОН) П. 30.8 (виконання функцій наукового керівника наукової теми та члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П. 30.10 (завідувач кафедри); П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю – член Національної спілки композиторів України); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 29 років).

Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки Доктор мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 - теорія та історія культури (1999) Диплом: Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника. Спеціальність: «Музика і співи» Кваліфікація: вчитель музики і співів Заслужений артист України Стажування: Мукачівський державний університет, кафедра педагогіки музичної освіти і виконавського мистецтва, 2018 р., довідка № 1044 від 05 липня 2018 р. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника (3), монографії (1)); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня); П. 30.11

Кіндратюк Богдан Дмитрович	професор	Так	Музична педагогіка вищої школи	<p>(участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.12 (наявність патентів); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 34 роки).</p> <p>Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки (1996) Доктор мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 -теорія та історія культури (2015) Диплом: Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника Спеціальність: «Музика і співи» Кваліфікація: вчитель музики і співів Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня; П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 40 років).</p>
Зваричук Жанна Йосипівна	Доцент	Так	Хоровий клас, Шкільний практикум, Диригування	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (2009) Диплом: Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка Спеціальність: - хорове

Ярошенко Ірина Доцент
Володимирівна Так

Музичне краєзнавство,
Диригування

диригування Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін Заслужений працівник культури України Стажування: Львівська національна музична академія мистецтв ім. М. Лисенка, кафедра хорового диригування, 2015 р., довідка №4 від 2015 р. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 29 років).
Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (2006) Диплом: Львівський вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка Спеціальність: хорове диригування Кваліфікація: диригент хору, викладач Стажування: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, 2015 р., довідка №3 Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14

Серганюк Юрій Миколайович	Доцент	Так	Диригування	(керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 28 років).
Шегда Лідія Василівна	Доцент	Так	Диригування	Диплом: Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка. Спеціальність: хорове диригування. Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін. Заслужений працівник культури України. Стажування: Львівська національна музична академія мистецтв ім. М. Лисенка, кафедра хорового диригування, 2015 р., довідка № 4 від 2015 р. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 55 років). Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03-музичне мистецтво (2010). Диплом: Івано-Франківський державний педагогічний інститут. Спеціальність: «Музика і співи». Кваліфікація: вчитель музики і співів. Стажування: Львівська національна музична академія ім.

М. Лисенка, кафедра хорового диригування, 2015 р., довідка №6 Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 44 роки).

Колубасєв Олег
Леонідович

Доцент

Так

Хоровий клас, Диригування

Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03-музичне мистецтво (2014). Диплом: Прикарпатський університет ім. В. Стефаника». Спеціальність: «Музика із додатковою спеціальністю педагогіка». Кваліфікація: вчитель музики і співів., методист з виховної роботи. Стажування: Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Республіка Польща), «Інноваційний навчальний заклад ХХІ століття – європейський досвід в рамках LLP моделі європейської комісії», 15.11.2017 р., диплом 2017/04/028, Сертифікат з англійської мови (B2) Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти

Новосядла Ірина Степанівна	Доцент	Так	Профільний інструмент (фортепіано), Концертмейстерський клас, Методологія викладання спеціального інструменту у ВНЗ	публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 27 років).
Волощук Юрій Іванович	Доцент	Так	Профільний інструмент (скрипка)	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 - музичне мистецтво (2014). Диплом: Львівський вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка. Спеціальність: фортепіано. Кваліфікація: концертний виконавець, соліст камерного ансамблю, концертмейстер, викладач. Стажування: Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Республіка Польща), 23.06.2017-26.09.17 р. сертифікат №2017/09/017. Сертифікат з англійської мови (С1). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 22 роки). Кандидат мистецтвознавства, спеціальність - 26.00.01 - теорія та історія культури (2000). Диплом: Прикарпатський університет ім. В. Стефаника. Спеціальність: музика і художня культура. Кваліфікація: вчитель музики і художньої культури, викладач скрипки. Стажування: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, кафедра хорового диригування, 2016 р., довідка №4. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П.

Казимирів Христина Тарасівна	Доцент	Так	Основи диригентської сценічної майстерності та хорова література, Диригування	<p>30.3 (наявність виданого підручника (2), монографії); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня (2 особи); П. 30.10 (організаційна робота в закладі освіти на посаді заступника); П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 23 роки).</p> <p>Кандидат мистецтвознавства, спеціальність - 26.00.01 - теорія та історія культури (2018). Диплом: ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника». Спеціальність: музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору (регент), викладач диригентсько-хорових дисциплін. Диплом: ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника». Спеціальність: філософія. Кваліфікація: філософ, викладач. Стажування: Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019, свідоцтво WT-IM-981/19. Сертифікат з англійської мови (B2). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 8 років).</p>
------------------------------------	--------	-----	---	---

Шуляр Орест Дмитрович	Доцент	Так	Сольний спів	Кандидат педагогічних наук - 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки (1992). Диплом: Івано-Франківський державний педагогічний інститут. Спеціальність: «Музика і співи». Кваліфікація: вчитель музики і співів загальноосвітньої школи. Стажування: Львівська національна музична академія мистецтв ім. М. Лисенка, кафедра вокалу, довідка №25, 2015. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 46 років).
-----------------------	--------	-----	--------------	--

**Таблиця 3. Матриця відповідності
Інструментальне виконання, імпровізація, акомпанемент**

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
вміння використовувати навчально-хрестоматійний матеріал для початкових, середніх та вищих ланок шкільництва; володіти методикою виконавського аналізу музичних творів; професійно використовувати музичний інструмент під час уроків музики та у позакласній музично-виховній роботі в загальноосвітньому закладі; виконувати педагогічні функції в дитячих музичних школах, школах мистецтв та в загальноосвітніх закладах; демонструвати володіння теоретичними та практичними основами музичного виконавства	пояснення	іспит

знання історико-методичної літератури для інструмента, фахового академічного, сучасного та фольклорного репертуару, методів та прийомів гри на інструменті; особливостей навчання гри на музичному інструменті дітей різного шкільного віку	словесний	опитування
вміння вільно читати з аркуша, транспонувати і підбирати по слуху музичні твори, аранжувати та інструментувати їх для різних виконавських складів	пояснювально-ілюстративний	самоконтроль
володіння додатковим музичним інструментом; використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань	ілюстративний	академконцерт
знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності	пояснення	опитування

Концертмейстерський клас

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
вміння використовувати музичний та спеціальний інструментальний тезаурус; кращі зразки світової інструментальної музики, зокрема творчості українських композиторів	пошукова ситуація	іспит
вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики; застосовувати професійно-профільовані знання у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі	ілюстративний	самооцінка
вміння вільно читати з аркуша, транспонувати і підбирати по слуху музичні твори, аранжувати та інструментувати їх для різних виконавських складів	практичний	академконцерт
знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності	словесний	комбіноване опитування
здатність розвивати у процесі занять музичну культуру школярів; грати на музичних інструментах; професійно навчати хоровому і сольному співу, виразно диригувати хором	пояснювально-ілюстративний	самооцінка

Методологія викладання спеціального інструменту у ВНЗ

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
володіння додатковим музичним інструментом; використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань	ілюстративний	творче завдання, іспит
здатність розвивати у процесі занять музичну культуру школярів; грати на музичних інструментах; професійно навчати хоровому і сольному співу, виразно диригувати хором	наочний	комбіноване опитування
здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми	словесний	опитування

Методологія викладання фаху (постановки голосу) у ВНЗ

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
використання музичного та вокального тезаурусу; кращих зразків світової вокальної музики, зокрема української народнопісенної творчості	словесний	іспит
вміння аналізувати науково-методичну літературу; володіти прийомами та методами формування вокальних навичок; аналізувати, діагностувати та коригувати як власний, так і сторонній співацький процес; проводити вокальне заняття та моделювати процес розвитку співацького голосу, проводити вокально-виховну роботу з сольного і хорового співу; самостійно аналізувати вокально-хорові твори, створювати виконавську інтерпретацію засобами вокальної техніки, елементами акторської гри	стимулювання і мотивації	методична розробка
вміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі	наочний	комбіноване опитування
здатність розвивати у процесі занять музичну культуру школярів; грати на музичних інструментах; професійно навчати хоровому і сольному співу, виразно диригувати хором	ілюстративний	спостереження за методичною роботою
володіння активним хоровим і ансамблевим репертуаром різних епох, жанрів і стилів; засвоєння пісенного матеріалу шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності	пояснювальний	комбіноване опитування
володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем, методикою викладання музичних дисциплін	словесний	опитування

Методологія викладання фаху (диригування) у ВНЗ

Програмні результати навчання

вміння використовувати музичний та спеціальний інструментальний тезаурус; кращі зразки світової інструментальної музики, зокрема творчості українських композиторів

володіння додатковим музичним інструментом; використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань

вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта; застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі

володіння методичними засади підготовки до керування хором; навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; володіти художнім музичним кругозором для професії майбутнього диригента професійного та аматорського хору; вмінням самостійно мислити, критично аналізувати прочитану літературу

володіння активним хоровим і ансамблевим репертуаром різних епох, жанрів і стилів; засвоєння пісенного матеріалу шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності

володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем, методикою викладання музичних дисциплін

здатність будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти викладача вищої школи; аналізувати різні наукові концепції у контексті історії становлення педагогіки мистецтва та формулювати власні принципи та методи навчання; формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, для її вирішення збирати необхідну інформацію та впорядковувати висновки, які можна захищати в науковому контексті

Методи навчання

евристичний

стимулювання і мотивації

наочний

словесний

пошуковий

ілюстративний

пояснювальний

Форми оцінювання

іспит

програмований контроль

методична розробка

комбіноване опитування

опитування

комбіноване опитування

опитування

Профільний інструмент (фортепіано)

Програмні результати навчання

вміння використовувати музичний та спеціальний інструментальний тезаурус; кращі зразки світової інструментальної музики, зокрема творчості українських композиторів

Методи навчання

пояснення

Форми оцінювання

іспит

знання історико-методичної літератури для інструмента, фахового академічного, сучасного та фольклорного репертуару, методів та прийомів гри на інструменті; особливостей навчання гри на музичному інструменті дітей різного шкільного віку

пошукова ситуація опитування

вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики; застосовувати професійно-профільовані знання у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі

пошукова ситуація академконцерт

вміння вільно читати з аркуша, транспонувати і підбирати по слуху музичні твори, аранжувати та інструментувати їх для різних виконавських складів

ілюстративний самоконтроль

вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта; застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі

пояснення комбіноване опитування

знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності

пояснювально-ілюстративний самоконтроль

Сольний спів

Програмні результати навчання

Методи навчання
Форми оцінювання

вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики; застосовувати професійно-профільовані знання у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі

ілюстративний іспит

використання музичного та вокального тезаурусу; кращих зразків світової вокальної музики, зокрема української народнопісенної творчості

пошукова ситуація усне опитування

вміння аналізувати науково-методичну літературу; володіти прийомами та методами формування вокальних навичок; аналізувати, діагностувати та коригувати як власний, так і сторонній співацький процес; проводити вокальне заняття та моделювати процес розвитку співацького голосу, проводити вокально-виховну роботу з сольного і хорового співу; самостійно аналізувати вокально-хорові твори, створювати виконавську інтерпретацію засобами вокальної техніки, елементами акторської гри

пояснення самооцінка

знання будови голосового апарату та принципи його роботи під час співу, відповідно до регістрової природи та акустичних можливостей співацького голосу; класифікації співацьких голосів; прийомів і

пояснювально-ілюстративний самооцінка

методів формування звукоутворення, дикції та артикуляції, звільнення голосового апарату; основ співацької гігієни та охорони голосу; особливостей вокального виховання дітей

знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності

пояснювальний

самоконтроль

Основи диригентської сценічної майстерності та хорова література

Програмні результати навчання

Методи навчання

Форми оцінювання

уміння реалізовувати технології гуманітарної експертизи якості музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності викладача вищої школи; аналізувати розвиток музичного мистецтва в історичному контексті

пошукова ситуація

залік

здатність організувати дитячі та самодіяльні хорові самодіяльні творчі колективи; використовувати професійно-профільовані знання та навички під час вокально-хорової роботи з дітьми, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; бути готовим до роботи з дитячим хоровим колективом, вміти вільно і творчо спілкуватися з школярами різного шкільного віку за їх особливостями розвитку

пояснювально-ілюстративний

контрольна робота

здатність здійснювати змістовний аналіз музичного твору, емоційно й образно розповідати учням про музику і музикантів, події музичного життя

пошуковий

самооцінка

володіння активним хоровим і ансамблевим репертуаром різних епох, жанрів і стилів; засвоєння пісенного матеріалу шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності

ілюстративний

усне опитування

Історія вокально-хорового виконавства

Програмні результати навчання

Методи навчання

Форми оцінювання

володіння теоретичними засадами хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, знати виразові можливості хорової музики та закономірності хорового виконавства в цілому, практикою співу в хоровому колективі та методичними принципами формування практичних навичок роботи з хором, що забезпечує процес мистецько-виконавської освіти, формує професійний фаховий розвиток і є необхідним для майбутньої практичної музично-педагогічної творчості, музично-виконавської культури та спонукає до професійного росту й самовдосконалення майбутнього педагога-диригента.

пояснення,

іспит

в компаративний

уміння реалізовувати технології гуманітарної експертизи якості музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності викладача вищої школи; аналізувати розвиток музичного мистецтва в історичному контексті	проблемний	усне опитування
володіти уявленнями про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності	пояснювально-ілюстративний	тестовий контроль
вміння використовувати фаховий хрестоматійний матеріал з хорової літератури, авторські та репертуарні збірники для підбору виконавського репертуару	пошуковий	програмований контроль
володіння активним хоровим і ансамблевим репертуаром різних епох, жанрів і стилів; засвоєння пісенного матеріалу шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності	ілюстративний	практична перевірка

Атестація

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики; застосовувати професійно-профільовані знання у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі	оглядові лекції, консультації	іспит
уміння реалізовувати технології гуманітарної експертизи якості музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності викладача вищої школи; аналізувати розвиток музичного мистецтва в історичному контексті	оглядові лекції, консультації	іспит
знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності	оглядові лекції, консультації	іспит
володіння методичними засади підготовки до керування хором; навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; володіти художнім музичним кругозором для професії майбутнього диригента професійного та аматорського хору; вмінням самостійно мислити, критично аналізувати прочитану літературу	оглядові лекції, консультації	іспит
володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем, методика викладання музичних дисциплін	оглядові лекції, консультації	іспит

Науково-педагогічна практика

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
вміння застосовувати конкретно-наукову методологію експериментального дослідження проблем процесу професійного музичного навчання; використовувати сталі теорії психолого-педагогічного діагностування якості музично-виконавської діяльності	дослідницький	захист кваліфікаційної роботи
вміння використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання	стимулювання і мотивації	програмований контроль
володіння основами методології музично-педагогічних досліджень, формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти; оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення	дослідницький	самоконтроль
здатність розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичної педагогіки, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін з музично-педагогічної освіти	словесний	програмований контроль
здатність будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти викладача вищої школи; аналізувати різні наукові концепції у контексті історії становлення педагогіки мистецтва та формулювати власні принципи та методи навчання; формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, для її вирішення збирати необхідну інформацію та впорядковувати висновки, які можна захищати в науковому контексті	дослідницький	самоконтроль

Виробнича практика за фахом

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики; застосовувати професійно-профільовані знання у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі	наочний	залікове заняття, залік
вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта; застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі	робота з методичною літературою	комбіноване опитування
вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного	евристичний	спостереження за практичною роботою

розвитку педагога-музиканта; застосування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі

вміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі

здатність розвивати у процесі занять музичну культуру школярів; грати на музичних інструментах; професійно навчати хоровому і сольному співу, виразно диригувати хором

стимулювання і мотивація

словесний

програмований контроль

опитування

Хоровий клас

Програмні результати навчання

володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем, методикою викладання музичних дисциплін

володіння активним хоровим і ансамблевим репертуаром різних епох, жанрів і стилів; засвоєння пісенного матеріалу шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності

здатність організувати дитячі та самодіяльні хорові самодіяльні творчі колективи; використовувати професійно-профільовані знання та навички під час вокально-хорової роботи з дітьми, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; бути готовим до роботи з дитячим хоровим колективом, вміти вільно і творчо спілкуватися з школярами різного шкільного віку за їх особливостями розвитку

володіння методичними засади підготовки до керування хором; навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; володіти художнім музичним кругозором для професії майбутнього диригента професійного та аматорського хору; вмінням самостійно мислити, критично аналізувати прочитану літературу

Методи навчання

ілюстративний

пошукова ситуація

практична робота з хором

пояснення

Форми оцінювання

спостереження за практичною роботою студента

комбіноване опитування

програмований контроль

залік

Диригування

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми	пояснювально-ілюстративний, пошукова ситуація	самоконтроль
володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем, методикою викладання музичних дисциплін	ілюстративний	самоконтроль
здатність розвивати у процесі занять музичну культуру школярів; грати на музичних інструментах; професійно навчати хоровому і сольному співу, виразно диригувати хором	пояснення	комбіноване опитування
здатність організувати дитячі та самодіяльні хорові самодіяльні творчі колективи; використовувати професійно-профільовані знання та навички під час вокально-хорової роботи з дітьми, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; бути готовим до роботи з дитячим хоровим колективом, вміти вільно і творчо спілкуватися з школярами різного шкільного віку за їх особливостями розвитку	пошуковий	самооцінка
знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності	пошукова ситуація	іспит

Музичне краєзнавство

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
володіння знаннями про історичну динаміку формування музично-просвітницького, мистецького життя Галичини, інших теренів України та їхня роль у процесах становлення національних виконавських традицій; вміння використовувати набуті знання у вирішенні професійних питань та загальному становленні наукової особистості; володіння навичками проведення самостійного дослідження культурно-мистецького життя краю	пояснення	контрольна робота
володіння теоретичними засадами хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, знати виразові можливості хорової музики та закономірності хорового виконавства в цілому, практикою співу в хоровому колективі та методичними принципами формування практичних навичок роботи з хором, що забезпечує процес мистецько-виконавської освіти, формує професійний фаховий розвиток і є необхідним для майбутньої практичної музично-педагогічної творчості, музично-виконавської культури та спонукає до професійного росту й самовдосконалення майбутнього педагога-диригента.	словесний, пояснення	залік

уміння реалізовувати технології гуманітарної експертизи якості музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності викладача вищої школи; аналізувати розвиток музичного мистецтва в історичному контексті	пояснювально-ілюстративний	усне опитування
--	----------------------------	-----------------

Шкільний практикум

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем, методикою викладання музичних дисциплін	пояснювально-ілюстративний	самоконтроль
володіння активним хоровим і ансамблевим репертуаром різних епох, жанрів і стилів; засвоєння пісенного матеріалу шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності	дослідницький	програмований контроль
здатність організувати дитячі та самодіяльні хорові самодіяльні творчі колективи; використовувати професійно-профільовані знання та навички під час вокально-хорової роботи з дітьми, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; бути готовим до роботи з дитячим хоровим колективом, вміти вільно і творчо спілкуватися з школярами різного шкільного віку за їх особливостями розвитку	пошуковий	академконцерт
володіння методичними засади підготовки до керування хором; навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; володіти художнім музичним кругозором для професії майбутнього диригента професійного та аматорського хору; вмінням самостійно мислити, критично аналізувати прочитану літературу	словесний	самоконтроль
вміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі	пошуковий	залік

Сучасні інформаційні технології в галузі

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;	пояснювально-ілюстративний, пошукова ситуація	практична перевірка

здатність застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі; володіння навичками пошуку та аналізу інформації за професійним спрямуванням, роботи з комп'ютером	дослідницький	тестовий контроль
вміння користуватись різними видами комп'ютерних програм для музиканта; опанування програмами нотного набору; розвиток практичних навичок нотного набору різних видів партитур музичних творів (інструментальних, вокально-інструментальних, хорових); опанування навиками синхронізації нотного і текстового набору різних комп'ютерних програм	пояснення	програмований контроль, залік

Музична педагогіка вищої школи

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
володіння основами організації діяльності установ музичної освіти	пояснювально-ілюстративний	усне опитування
засвоєння цілей, завдань, змісту, принципів, форм, методів і засобів навчання у сфері музичної освіти	проблемний	усне опитування
розуміння особливостей психології різних вікових груп тих, що навчаються	пошукова ситуація	самооцінка
вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх музичної підготовки	проблемний	іспит
здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині музично-естетичного виховання, критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології	словесний	тестовий контроль, іспит

Еволюція художніх стилів у мистецтві

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
володіння активним хоровим і ансамблевим репертуаром різних епох, жанрів і стилів; засвоєння пісенного матеріалу шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності	пошуковий, ілюстративний	усне опитування

вміння використовувати фаховий хрестоматійний матеріал з хорової літератури, авторські та репертуарні збірники для підбору виконавського репертуару	пояснювально-ілюстративний, пошуковий	усне опитування
володіння теоретичними засадами хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, знати виразові можливості хорової музики та закономірності хорового виконавства в цілому, практикою співу в хоровому колективі та методичними принципами формування практичних навичок роботи з хором, що забезпечує процес мистецько-виконавської освіти, формує професійний фаховий розвиток і є необхідним для майбутньої практичної музично-педагогічної творчості, музично-виконавської культури та спонукає до професійного росту й самовдосконалення майбутнього педагога-диригента.	словесний, пояснення, компаративний	тестовий контроль
вміння використовувати навчально-хрестоматійний матеріал для початкових, середніх та вищих ланок шкільництва; володіти методикою виконавського аналізу музичних творів; професійно використовувати музичний інструмент під час уроків музики та у позакласній музично-виховній роботі в загальноосвітньому закладі; виконувати педагогічні функції в дитячих музичних школах, школах мистецтв та в загальноосвітніх закладах; демонструвати володіння теоретичними та практичними основами музичного виконавства	словесний, пояснення	іспит

Методологія та організація наукових досліджень

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
здатність розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичної педагогіки, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін з музично-педагогічної освіти	словесний, наочний, розповідь, пояснення	тестовий контроль
володіння основами методології музично-педагогічних досліджень, формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти; оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення	пояснення, візуалізація	усне опитування
вміння використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання	робота над джерелами, пояснення	усне опитування
вміння застосовувати конкретно-наукову методологію експериментального дослідження проблем процесу професійного музичного навчання; використовувати сталі теорії психолого-педагогічного діагностування якості музично-виконавської діяльності	словесний, практичний	контрольна робота

Профільний інструмент (скрипка)

Програмні результати навчання

знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності

вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта; застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі

вміння вільно читати з аркуша, транспонувати і підбирати по слуху музичні твори, аранжувати та інструментувати їх для різних виконавських складів

вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики; застосовувати професійно-профільовані знання у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі

знання історико-методичної літератури для інструмента, фахового академічного, сучасного та фольклорного репертуару, методів та прийомів гри на інструменті; особливостей навчання гри на музичному інструменті дітей різного шкільного віку

вміння використовувати музичний та спеціальний інструментальний тезаурус; кращі зразки світової інструментальної музики, зокрема творчості українських композиторів

Методи навчання

пояснення

пояснювально-ілюстративний

пошукова ситуація

словесний

пошуковий

словесний

Форми оцінювання

самооцінка

самоконтроль

самооцінка

академконцерт

комбіноване опитування

іспит

Профільний інструмент (баян-акордеон)

Програмні результати навчання

знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності

вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта; застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі

Методи навчання

пояснення

пояснювально-ілюстративний

Форми оцінювання

самооцінка

самоконтроль

вміння вільно читати з аркуша, транспонувати і підбирати по слуху музичні твори, аранжувати та інструментувати їх для різних виконавських складів	пошукова ситуація	самооцінка
вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики; застосовувати професійно-профільовані знання у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі	словесний	академконцерт
знання історико-методичної літератури для інструмента, фахового академічного, сучасного та фольклорного репертуару, методів та прийомів гри на інструменті; особливостей навчання гри на музичному інструменті дітей різного шкільного віку	пошуковий	комбіноване опитування
вміння використовувати музичний та спеціальний інструментальний тезаурус; кращі зразки світової інструментальної музики, зокрема творчості українських композиторів	словесний	іспит

Загальна інформація про заклад

Кількість ліцензованих спеціальностей	За 1 (бакалаврським) рівнем 70 За 2 (магістерським) рівнем 54 За 3 (освітньо-науковим/ освітньо-творчим) рівнем 28
Кількість акредитованих освітніх програм	За 1 (бакалаврським) рівнем 0 За 2 (магістерським) рівнем 25 За 3 (освітньо-науковим / освітньо-творчим) рівнем 0
Контингент студентів на всіх курсах навчання	На денній формі навчання 9715 На інших формах навчання (заочна, дистанційна) 5017
Кількість факультетів	-
Кількість кафедр	-
Кількість співробітників (всього)	• в т.ч. педагогічних 993 Серед них: - докторів наук, професорів 139 - кандидатів наук, доцентів 637
Загальна площа будівель, кв. м	Серед них: - - власні приміщення (кв. м) 103221

- орендовані (кв. м) 0
- здані в оренду (кв. м) 0

Навчальна площа будівель, кв. м

Серед них: -

- власні приміщення (кв. м) 32209
- орендовані (кв. м) 0
- здані в оренду (кв. м) 0

Бібліотеки

Кількість місць у читальному залі 820

Гуртожитки

Кількість гуртожитків 4

кількість місць для проживання студентів 2440

Запевнення

Керівник ЗВО

Цепенда Ігор Євгенович

Гарант освітньої програми Таран Ірина