

Відомості про самооцінювання

Загальні відомості

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Ідентифікаційний код ЗВО	2125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.pu.if.ua/
ID освітньої програми в ЄДЕБО	26285
Назва ОП	середня освіта (образотворче мистецтво)
Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти	Наказ МОН №512-л від 28.12.2017 р.
Цикл (рівень вищої освіти)	Магістр
Галузь знань, спеціальність	01 Освіта/Педагогіка
Спеціалізація	014 Середня освіта
Структурний підрозділ, що забезпечує реалізацію ОП	Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Викладач дисциплін художньо-естетичного циклу. Вчитель образотворчого мистецтва та художньої культури. Керівник студій (гуртків) за видами мистецтва та художньої культури.
Мова (мови) викладання	Українська
ПІБ та посада гаранта ОП	Тимків Богдан Михайлович, завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну
Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження	Освітня програма Середня освіта (Образотворче мистецтво) запроваджена після вивчення ринку праці, потреб роботодавців, а також запитів з боку вступників з метою підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), спеціалізації 014.12 Образотворче мистецтво відповідно до запитів та відгуків стейкхолдерів. До розроблення програми було залучено адміністративний склад ЗВО – проектна група і група забезпечення. Гарант проектної групи – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор Тимків Богдан Михайлович. На етапі розробки залучалися роботодавці за фахом, а саме директори загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладів освіти й культури; представники ПП в галузі мистецтва, керівники приватних студій (гуртків) за видами мистецтва. Освітня програма була затверджена у 2017р. Вченою радою Прикарпатського

	національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 10 від «31» жовтня. 2017р.), інформацію внесено до Правил прийому ЗВО, а у 2018 р. оголошено прийом вступників.
*Освітня програма	Освітньо-професійна програма.pdf
*Навчальний план за ОП	Навчальний план_ОП Магістр.pdf
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія-відгуки.pdf
*Заява на проведення акредитації ОП	Заява_Середня освіта (Образотворче мистецтво).pdf

1. Проектування та цілі освітньої програми

<p>Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?</p>	<p>Основними цілями освітньої програми другого (магістерського) рівня, спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво є підготовка вчителя образотворчого мистецтва та художньої культури, керівника студій (гуртків) за видами мистецтва та художньої творчості, викладача дисциплін художньо-естетичного циклу. Унікальність цієї ОП полягає в тому, що вона є єдиною в регіоні Прикарпаття, на підставі якої готують фахівців зі спеціалізації 014.12 Образотворче мистецтво, високий рівень якої забезпечується пропорційністю у викладанні дисциплін загальної, професійної та практичної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва та художньої культури, керівника студій (гуртків) за видами мистецтва та художньої творчості. Нестандартністю та особливістю цієї ОП є і те, що до дисциплін вільного вибору студента ввійшли і такі, що розширюють знання майбутніх фахівців з історії становлення та розвитку традиційних народних художніх промислів та ремесел Прикарпаття і передбачають оволодіння практичними навиками художньо-творчої діяльності. Це забезпечується такими дисциплінами як «Декоративно-прикладне мистецтво та дизайн: пластичне мистецтво, декоративно-ужиткове мистецтво, етнодизайн» та інші.</p>
<p>Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО</p>	<p>Цілі освітньої програми спрямовані на втілення університетом його місії, стратегічних цілей і напрямів, тактичних завдань розвитку, які чітко сформульовані у «Стратегії розвитку ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”» https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Стратегія-розвитку-ПНУ-на-сайт_ост..pdf (затверджена Вченою радою університету 26 червня 2019 року протокол № 6). Документом, який розміщено на сайті університету (https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/pdf) визначено, зокрема, місію університету : освіта – надання якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців; наука – формування сучасного дослідницького університету – центру генерування інноваційних ідей та їх реалізації; регіон – спрямування освітнього та наукового потенціалу на розвиток і зміцнення регіону. Мета освітньої програми – забезпечити здобувачу вищої освіти засвоєння знань, умінь та навичок із галузей образотворчого мистецтва, художньої культури, декоративно-прикладного мистецтва, дизайну та методики їх викладання на належному рівні, який надасть здобувачу можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання та наукової</p>

	<p>діяльності. Це відповідає стратегічним цілям, зокрема формуванню висококваліфікованих професіоналів шляхом органічного поєднання освітньої, наукової та інноваційної діяльності на засадах академічної доброчесності.</p>
<p>Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:</p>	<p>- здобувачі вищої освіти та випускники програми ОП враховує конкретні пропозиції здобувачів вищої освіти та випускників програми. ОП дає ґрунтовні фахові знання з методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, що дозволяє займатися педагогічною діяльністю у освітніх і мистецьких закладах різних рівнів акредитації та самостійною творчістю. Згідно з пропозицією здобувачів вищої освіти у програмі було розширено діапазон фахових дисциплін, що дало змогу збагатити обсяг прикладних наук із врахуванням інноваційних підходів, формування вмінь до майбутньої педагогічної діяльності.</p> <p>- роботодавці При розробці ОП враховано такі пропозиції стейкхолдерів: – роботодавці: директор Нижньострутинської ЗОШ І-ІІІ ст. Рожнятівської районної ради, заслужений вчитель України Савчук А. В.; директор Яворівської ЗОШ І-ІІІ ст. Косівського р-ну Лосюк В. В., директор ТОВ «Ковальська фабрика «АРМА», заслужений художник України Сергій Полуботько зазначили, що особливу увагу слід звернути на оволодіння здобувачами вищої освіти інноваційними педагогічними технологіями викладання образотворчого мистецтва у ЗВО, загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах, на розвиток комунікативних навичок та вмінь; на формування навиків з оволодіння традиційними художніми техніками, характерними для Прикарпаття. Водночас стейкхолдери зазначають, що обсяг обов’язкових та вибіркових дисциплін, як і інші основні параметри ОП, дозволяють формувати комплекс загальних професійних та фахових компетентностей, необхідних для здійснення професійної діяльності.</p> <p>- академічна спільнота Академічна спільнота ОП забезпечує можливість викладання дисциплін на сучасному науковому рівні, що передбачає використання новітніх методологічних, технологічних підходів, що функціонують в сучасній художньо-педагогічній науці.</p>
<p>Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці</p>	<p>ОП враховує динаміку регіонального запиту на фахівців художньо-педагогічного спрямування, а саме вчителів образотворчого мистецтва, керівників гуртків-студій за видами мистецтва та художньої творчості, які здатні фахово викладати в загальноосвітніх школах та позашкільних навчальних закладах : коледжах, ліцеях, гімназіях тощо, бути задіяними у сфері мистецтвознавства, дизайну, художній творчості. Щодо динаміки ринку праці, то в ОП враховано тенденцію до збільшення кількості позашкільних навчальних закладів, кількості приватних студій й ін. суб’єктів діяльності, пов’язаних з образотворчим і декоративно-прикладним мистецтвом та дизайном.</p>

<p>Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст</p>	<p>Галузевий і регіональний контексти відіграють важливу роль для функціонування ОП. По-перше, ОП враховує потреби освітньої галузі в країні та регіоні, По-друге, ОП враховує регіональну специфіку Прикарпаття, як історико-культурного регіону з багатими етнографічними особливостями образотворчої і декоративно-прикладної діяльності, здобутки якого впроваджені в практиці навчальних закладів освіти різних рівнів (загальноосвітніх школах, в т.ч. гірських, позашкільних навчальних закладах, ліцеях, гімназіях, коледжах тощо), а також роль історичного чинника у розвитку і формуванні мистецьких традицій та художньої культури в цілому.</p>
<p>Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм</p>	<p>Набутий досвід та аналіз основних тенденцій підготовки аналогічних фахівців провідних ВНЗ України враховано під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП зокрема, Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка (вивчали досвід під час стажування на кафедрі образотворчого мистецтва і дизайну та методик їх навчання. Прикарпатським національним університетом підписано низку договорів та угод про співпрацю з іноземними ЗВО, де кафедрою методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну активно впроваджується стажування викладачів, вивчення навчально-методичної документації, досвіду науково-дослідної та творчої діяльності викладацького складу, а саме: - Інституту взорництваКошалінської політехніки (Польща); - Технологічно-природничого університету в Бидгоші, (кафедра візуальних мистецтв) Польща; Викладачі кафедри регулярно беруть участь у конференціях та форумах, що є важливою платформою для обміну досвідом і досягненнями в галузі мистецтва та освіти, студенти - в конкурсах, що сприяє налагодженню неформальних контактів. Проф. Тимків Б.М. читав лекції. на кафедрі візуальних мистецтв Технологічно-природничому університеті в Бидгоші.</p>
<p>Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти</p>	<p>Стандарт відсутній.</p>
<p>Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?</p>	<p>Освітня програма відповідає вимогам, які визначені в Національній рамці кваліфікацій. Це досягається відповідністю пропонованого опису кваліфікаційного рівня магістра зазначеному у освітній програмі. В результаті навчання особа здобуває здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>

2. Структура та зміст освітньої програми

<p>Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?</p>	<p>90</p>
<p>Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах Числове поле ЄКТС), спрямованих на формування</p>	<p>60</p>

компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?	
Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?	24
Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?	<p>Предметна сфера спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), спеціалізація 014.12 Середня освіта Образотворче мистецтво включає: об'єкти вивчення і професійної діяльності, цілі навчання, теоретичний зміст предметної галузі, методи, методики та технології. Освітня програма забезпечує досягнення відповідних цілей навчання, а саме – формування у здобувачів вищої освіти інтегральної, загальних і фахових компетентностей, комплексу знань та умінь, які б застосовувалися в методиках викладання образотворчого мистецтва, дизайну, декоративно-прикладного мистецтва. Поставлена мета реалізується при вивченні таких дисциплін як «Методика викладання дисциплін художньо-естетичного циклу ЗВО та профільній школі» та «Педагогіка вищої школи та педагогіка мистецтва в діяльності викладача». Для забезпечення теоретичного змісту предметної області (поняття, концепції, принципи мистецтвознавства та їх використання) у навчальному плані передбачено дисципліни: «Історія художньої культури та мистецтва», «Критика та аналіз творів мистецтва», «Історія візуальних мистецтв», «Менеджмент в освіті та мистецтві», «Сучасні аспекти образотворчого мистецтва». Ознайомлюють здобувачів з теорією і методологією проведення наукових досліджень у сфері образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва і дизайну на заняттях з дисципліни «Методологія та методика наукових досліджень». Навики художньо-образного моделювання об'єкта дизайн проектування за допомогою композиційного формоутворення на заняттях з дисципліни «Теорія і практика композиції в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві та дизайні» Освоєнню технік та технологій роботи у відповідних матеріалах сприяють дисципліни з образотворчого мистецтва: малярство, графіка, об'ємно-просторова пластика та з декоративно-прикладного мистецтва: пластичне мистецтво, декоративно-ужиткове мистецтво, етнодизайн. Знання, вміння та навики комп'ютерного проектування, оформлення і створення презентацій, ілюстрування друкованої продукції тощо на заняттях з дисципліни «Комп'ютерні технології в мистецтві та мистецькій освіті».</p>
Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?	<p>Закон «Про вищу освіту»: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19 передбачає «персональний шлях реалізації особистісного потенціалу здобувача освіти, що формується з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації, можливостей і досвіду, ґрунтується на виборі здобувачем освіти видів, форм і темпу здобуття освіти, суб'єктів освітньої діяльності та запропонованих ними освітніх програм, навчальних дисциплін і рівня їх складності, методів і засобів навчання». Студенти-магістри мають право обирати тему магістерської роботи, визначати її зміст та обрати індивідуальний освітній маршрут для її виконання. При цьому студент отримує постійну науково-педагогічну підтримку і контроль</p>

	<p>викладача, у процесі якого відбувається його творча самореалізація, проявляються його особистісні якості. Крім того, магістри самостійно обирають дисципліну вільного вибору, на якій вони будуть виконувати за вибором тему реферату, чи виконання практичної (творчої) роботи, разом з викладачем обирають освітню траєкторію, яка спрямована на розвиток умінь самостійної навчальної діяльності, прийняття рішень, вибору форми висвітлення матеріалу тощо.</p>
<p>Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?</p>	<p>У навчальному плані передбачено дисципліни вільного вибору студента (30 кредитів ECTS). Відповідно до «Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін» (Ухвала вченої ради університету від 20.06. 2016 р., протокол № 6) студенти мають право на вільний вибір навчальних дисциплін з блоку «Дисципліни вільного вибору студента». На першому етапі студенти ознайомлюються з порядком, термінами та особливостями запису та формування груп для вивчення навчальних дисциплін вільного вибору, а також із особливостями присвоєння професійних кваліфікацій за освітньою програмою, на якій буде навчатися чи навчається студент. На другому етапі студенти ознайомлюються із переліком дисциплін і блоків вибору, які пропонуються, та пишуть заяви про вибір певної дисципліни (студенти магістри здійснюють запис на вивчення навчальних дисциплін вільного вибору у Приймальній комісії Університету під час подання документів до вступу до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», також під час навчання в ЗВО.</p>
<p>Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності</p>	<p>Освітньою програмою та навчальним планом передбачено дві виробничі практики: педагогічна практика (6 кредитів ЄКТС, 4 тижні), яка проходить на базі шкіл та позашкільних закладів освіти і культури та науково-педагогічна (асистентська), (6 кредитів ЄКТС, 4 тижні), яка проходить на базі випускної кафедри, на базі коледжів, гімназії, училищ. Зміст практики визначається Положенням про практику https://vvnpr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/128/2018/05/pol_pro.pdf та робочою програмою. Звіт практики відбувається в присутності комісії. Підсумки кожної практики обговорюються на засіданні кафедри, а загальні підсумки підводяться на Вченій раді інституту. Виробничі практики передбачають: 1) оволодіння системою професійних умінь у процесі проведення навчальної, виховної та педагогічної діяльності; 2) вміння застосовувати теоретичні та практичні знання з фундаментальних та психолого-педагогічних дисциплін і методики викладання образотворчого мистецтва; 3) розвиток творчої ініціативи, реалізації особистісного потенціалу.</p>
<p>Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП</p>	<p>Разом з професійними навичками магістри здобувають соціальні навички (soft skills) впродовж усього періоду навчання. По-перше, освітня програма спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в своїй майбутній професійній діяльності, що передбачає розвиток комунікативних здібностей, навичок міжособистісного спілкування, вміння сформулювати свої потреби і очікування та</p>

	вміння вислухати співрозмовника, а часом взяти на себе лідерські функції, запропонувати компроміс або консенсус. Вчитель повинен вміти чітко висловлювати своє бачення, доступно пояснювати в зрозумілій професійній манері. На практичних заняттях з таких дисциплін як «Педагогіка вищої школи та педагогіка мистецтва в діяльності викладача, та «Методика викладання дисциплін художньо-естетичного циклу у ЗВО та профільній школі» студенти вчать, як працювати в команді, як зберігати професійний тон і адекватну манеру поведінки, вчать адаптуватися до різних ситуацій, проявляти креативність, ерудицію, гнучкість. Під час виробничих практик магістри мають змогу побувати в ролі викладача, куратора, вчителя, лідера.
Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?	Стандарт відсутній.
Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?	Ступінь магістра здобується за освітньою програмою, обсяг якої становить 90 кредитів ЄКТС, по 30 кредитів ЄКТС на семестр, включаючи самостійну роботу у пропорції 1/3 до 2/3 (див. ОП). Аудиторні заняття (лекції, практичні та семінарські) проводяться згідно електронного розкладу і складають по 16 тижневих годин у першому, другому та третьому семестрах, серед яких переважають практичні заняття, що дає змогу оволодіти практичними навичками, необхідними для формування фахових компетентностей. Таке навантаження дозволяє здобувачам освіти правильно розподілити час для написання магістерської роботи. Самостійна робота реалізовується у вільний від аудиторних занять час, не фіксований розкладом. Контроль за самостійною роботою передбачено графіком навчального процесу.
Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти	«Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» знаходиться на стадії розробки. за ОП з метою забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти здійснюється їх підготовка за інтегрованою моделлю дуальної освіти. Практичне навчання може відбуватися у закладах середньої освіти, та позашкільних навчальних закладах. Освітньою програмою також передбачено підготовку фахівців до організаційно-управлінської, аналітичної і науково-дослідної діяльності в педагогічній освіті з акцентом на виконання досліджень у галузях образотворчого мистецтва, художньої культури, декоративно-прикладного мистецтва, дизайну.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП	https://admission.pnu.edu.ua/правила-прийому/університету-2/
Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?	Правила прийому до ЗВО у 2018 році розроблені Приймальною комісією ЗВО відповідно до умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України в 2018 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України» від 13 жовтня 2017 року № 1378. При умові

	<p>попереднього здобуття ступеня бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста) за суміжними чи несуміжними спеціальностями, при позитивному проходженні вступного фахового іспиту (тестування) з історії мистецтва, додаткового фахового іспиту з композиції, а також із іноземної мови(тестування). Перелік документів для вступу на ОП знаходиться на сайті університету за посиланням:https://admission.pnu.edu.ua/важлива-інформація-вступнику/ор-магістра/перелік-документів-для-вступу. Програми вступних іспитів оновлюються щороку перед початком вступної кампанії. Програми вступних іспитів, а також зразки тестових запитань з варіантами відповідей розміщені на сайті університету за посиланням:: https://admission.pnu.edu.ua/важлива-інформація-вступнику/ор-магістра/. Вимоги до вступників на ОП є ефективним способом формування контингенту студентів, адже більша частина студентів є такими, що закінчили навчання за ОП першого (бакалаврського) рівня «Декоративно-прикладне мистецтво» «Образотворче мистецтво», «Дизайн» й органічно продовжують здобувати вищу освіту за ОП другого (магістерського) рівня «Середня освіта (Образотворче мистецтво).</p>
<p>Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?</p>	<p>Питання визнання результатів навчання студента, отриманих в інших ЗВО регулюється «Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в Державному вищому навчальному закладі “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”». Ознайомитися з Положенням мають змогу всі учасники освітнього процесу на сайті навчального закладу. Питання визнання результатів навчання студента, отриманих під час академічної мобільності, регулюється «Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу...»..</p>
<p>Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?</p>	<p>Приклади визнання результатів навчання, отриманих на відповідній ОП відсутні.</p>
<p>Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?</p>	<p>Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Зарахування результатів неформальної освіти проводять за заявою здобувача вищої освіти на підставі академічної довідки, чи іншого документу. Зарахування результатів неформальної освіти проводиться наступним чином: рішенням директора інституту за погодженням завідувача кафедри; або рішенням директора інституту на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри. Комісія може рекомендувати: повне, або часткове зарахування чи відмову у зарахуванні результатів неформальної освіти. Результати неформального навчання з дисциплін, що не відповідають вимогам відповідної ОП щодо формування запланованих компетентностей до уваги не беруться. Під час зарахування результатів неформального навчання зберігається раніше отримана оцінка.</p>
<p>Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо</p>	<p>У практиці надання освітніх послуг викладачами кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну випадки звернення</p>

такі були)?	здобувача з метою визнання результатів у неформальній освіті відсутні.
4. Навчання і викладання за освітньою програмою	
<p>Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи</p>	<p>Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”» в університеті здійснюється за такими формами: - очна - заочна - дистанційна. Форми навчання можуть бути поєднані. Серед форм роботи, які використовуються викладачами у навчальному процесі : індивідуальна, групова, колективна, а також орієнтоване навчання, електронне навчання в системі d-learn, самонавчання, навчання на основі досліджень тощо. У роботі викладачів використовуються різноманітні форми і методи викладання: лекції, мультимедійні лекції, інтерактивні лекції, семінари, практичні, самостійне навчання, індивідуальні заняття тощо. Застосовуються словесні, наочні та практичні методи. Серед них розповідь, пояснення, бесіда, лекція, робота над джерелами, демонстрація, візуалізація, самостійна робота, диспути тощо. Дистанційна форма навчання доступна для студентів усіх форм навчання. На дистанційній платформі кожен студент може знайти лекції чи інші методичні матеріали з відповідної навчальної дисципліни, виконати завдання до теми, а також пройти тестування та отримати оцінку. Викладач може завантажити необхідні для студента електронні ресурси (лекції, завдання для самостійної роботи, графічний та ілюстративний матеріал, навчальну літературу, тести), роздрукувати відомість успішності студентів з пройденого тестування чи виконання індивідуального завдання. Взаємозв’язок між навчальними дисциплінами та результатами навчання (компетентностями) наведено в Матриці зв’язків... Матриці відповідності визначених освітньою програмою результатів навчання та компетентностей.</p>
<p>Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?</p>	<p>У навчальному процесі реалізується посилення ролі студента як активного учасника навчального процесу, який може впливати на перебіг форм і методів навчання через індивідуальні підходи до формотворчих рішень, виставкові демонстрації, дискусії тощо. Характеристика інноваційного педагогічного процесу у ВНЗ має такі складові: інноваційна діяльність, суперечності розвитку, закономірності, структура інноваційних процесів, інноваційна компетентність викладача вищої школи. Інноваційна педагогічна технологія існує як комплексний, інтегрований процес, який включає суб’єктів, ідеї, способи організації інноваційної діяльності і забезпечує результативність нововведення. Вибрані викладачами форми і методи навчання у викладанні навчальних дисциплін ОП спрямовані на поглиблення практичних знань студентів, посилення компетентнісної складової навчання, врахування можливостей використовувати як традиційні технології передачі знань, так і сучасні інноваційні навчальні технології: модульні, інформаційні, проектні, інтерактивні, індивідуалізовані, інтегровані, Multi Media. Розроблені положення щодо організації навчального процесу, які передбачають індивідуальні освітні траєкторії студента</p>

	<p>(дисципліни вільного вибору, вибір баз практики, тематика магістерських робіт, вибір наукового керівника). Рівень задоволеності здобувачів вивчається шляхом анкетування. За основу студентоцентрованого навчання взято ідею максимального забезпечення студентів шансом (по отриманні диплому) отримати своє місце на ринку праці, підвищити рівень «вартісності», задовольнивши тим самим актуальність потреб працедавця.</p>
<p>Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи</p>	<p>Академічна свобода полягає в утвердженні самостійності і незалежності освітнього процесу, що здійснюється на принципах свободи слова, думки і творчості, поширення знань та інформації, які стосуються прав студентів, викладачів та закладу освіти на інституційну автономність. Вона підтверджується у ПНУ, на ряду з іншими, наказами «Про введення в дію “Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника” права на вільний вибір навчальних дисциплін” (24.06.2016, №271)» https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Pro-vvedennia-v-diiu-Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-24.06. та «Порядок вивчення вибіркових дисциплін (31.03.2015, №190)» https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-vyvchennia-vybirkovykh-dystsyplin-31.03.2015-%e2%84%96190.pdf Оскільки академічна свобода викладацького складу реалізується у трьох площинах: начальній, методичній та науковій відповідно вона означає можливість вільно обирати зміст, форми і методи своєї навчальної, методичної та наукової діяльності. Так, залежно від предмету, мети, та цілепокладання, які викладач ставить перед собою та реципієнтами формується комбінація форм аудиторних занять з розподілом лекційно-практичного блоку, визначається формат роботи контролюючого характеру (поточний, підсумковий тощо), що представлено у робочих програмах і силабусах та участь студентів у науковій роботі (підготовка магістерських досліджень, участь у науково-практичних студентських конференціях). Відповідно студенти самостійно можуть вибирати форми і методи дослідницької роботи, у якій беруть участь. Академічна свобода дозволяє студентам робити вибір у групі вибіркових дисциплін та викладачів, які ведуть певні дисципліни. Окремі положення академічної свободи прописує Наказ «Про затвердження Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” (24.07.2015, №447)» https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/</p>
<p>Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів</p>	<p>На початку навчального семестру викладач інформує студентів про зміст та цілі навчальної дисципліни, надає детальний план лекцій, семінарських чи практичних занять, ознайомлює з рекомендованою літературою, змістом та строками виконання індивідуальних завдань та самостійної роботи. Загальні критерії оцінювання навчальних предметів розроблені навчальним відділом університету, але оцінювання окремих компонентів (контрольних робіт, тестів, індивідуальних завдань, проектів, презентацій тощо) розробляє викладач та повідомляє студентам на початку семестру з метою планування індивідуальної роботи</p>

студента та термінів здачі. Окрім того, з робочими планами навчальних дисциплін можна ознайомитися на сайті університету в розділі навчальна робота випускових кафедр . Щодо висвітлення освітньої, виховної та наукової діяльності інституту та кафедри використовують такі інформаційні ресурси: 1) сайти кафедр <https://kmvodpmd.pnu.edu.ua/> 2) сторінка кафедри в соціальній мережі Facebook <https://www.facebook.com/groups/1913936548891294/>; 3) сторінка Навчально-наукового інституту мистецтв <https://www.facebook.com/Institute-of-Arts-Vasyl-Stefanyuk-Precarpathian-National-University-725930890829609/> 4) сторінка університету в соціальній мережі Facebook <https://www.facebook.com/PNUVS/>; 5) у зв'язку з популярністю серед студентів Instagram , була створена сторінка Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну на якій висвітлюються актуальні новини, наукова, навчально-методична та творча діяльність кафедри https://www.instagram.com/design_dpm_om_osvita/; 6) для зручності як студентів, так і викладачів був створений електронний розклад, який доступний в будь-який час за посиланням: <http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi> Студент має вільний доступ до інформації щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критерій оцінювання у межах кожного освітнього компоненту. Це забезпечується наявністю конкретної інформації на веб-сторінці відповідної кафедри. Доступ до цієї сторінки вільний. Форма інформування через інтернет-ресурс, зважаючи на реалії сучасної інформаційної комунікації, є оптимальною. Поряд з цим, з огляду на вимоги болонської системи, дана інформація повідомляється викладачем на першому занятті з конкретної дисципліни для того, щоб студент міг повноцінно планувати свою індивідуальну участь у навчальному процесі згідно з тим результативним рівнем, який він обрав для себе. Крім цього, для надання необхідної інформації про ОП використовуються можливості, які надає дистанційна форма навчання (дидактичні матеріали, тести тощо).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Під час навчання використовуються форми проблематизації, моделюються локальні евристичні ситуації. Студентам пропонуються індивідуальні завдання, виконання яких вимагають дослідницького (пошукового) елемента. Крім цього, при формуванні тематики магістерських робіт враховується комплексна проблематика наукових досліджень випускової кафедри. Результати дослідження студенти висвітлюють на наукових студентських конференціях (профільні секції) з можливістю публікації в студентських та інших наукових виданнях. Результати наукових досліджень, які представлені у магістерських роботах з базових дисциплін ОП, використовуються студентами у підготовці до практичних занять. Протягом семестру проводиться індивідуальна науково-дослідна робота студентів з метою отримання практичних навиків та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентації наукового матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження, а також на заняття дисципліни «Методологія та методика наукових досліджень» та на науковому гуртку кафедри.

<p>Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі</p>	<p>Система перегляду та оцінювання змісту освітніх компонентів ОП базується на результатах моніторингу. Критерії, за якими відбувається перегляд освітніх програм, формулюються як у результаті зворотного зв'язку із науково-педагогічними працівниками, студентами, випускниками і роботодавцями, так і завдяки прогнозуванню розвитку галузі та потреб суспільства. У навчанні використовуються тільки ті галузеві досягнення і сучасні практики, які відповідають цільовому спрямуванню і системі компетентностей освітньої програми. В залежності від ситуації ініціаторами оновлення ОП можуть бути викладачі, студенти, стейкхолдери. Оновлення освітніх компонентів готується викладачем і затверджується щорічно на першому засіданні кафедри і з внесеними у нього змінами та доповненням. Наприклад, у зв'язку з появою сучасних методів і технологій, дисципліна ОП «Художня обробка металу та ювелірного мистецтва» була доповнена методом литва кольорових металів по виплавленим моделям; дисципліна ОП «Пластичні мистецтва» доповнюється розглядом новітніх технологій при вивченні шлікерного методу заливки форм.</p>
<p>Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО</p>	<p>З метою підвищення якості вищої освіти, ефективності наукових досліджень, конкурентоздатності здобувачів вищої освіти та залучення світового наукового потенціалу до українського освітнього процесу, гармонізації освітніх стандартів навчальних закладів-партнерів ЗВО діє Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу (див. http://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf). Інтернаціоналізація ЗВО здійснюється шляхом підписанням договорів та угод: - Договір № 26-с/12 між Інститутом взорництва Кошалінської політехніки, Польща та ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» від 01. 10. 2012 р.; - Угода між Технологічно-природничим університетом в Бидгоші (кафедра візуальних мистецтв), Польща та ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» від 26. 10. 2012 р.. Відповідно до вищевказаних угод, кафедрою методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну практикується вивчення досвіду науково-дослідної та творчої діяльності викладацького складу, навчально-методичної документації, а також запроваджено стажування викладачів, на основі міжнародного співробітництва, суб'єктами якого є ЗВО та: 1. Інститут взорництва Кошалінської політехніки (Польща). В 2013-2014 роках відбувся обмін студентами в межах пленерної практики; проф. Тимків Б.М. читав лекції і проводив практичні заняття в 2012-2013 н.р., 2013-2014 н.р., 2014-2015 н.р., 2015-2016 н.р. викладачі кафедри - доц. Семяник О.В., старші викладачі Веретко, О.І., Стефанишин Л.Р. проходили стажування, в Інституті взорництва Кошалінської політехніки 2013-2016 роках. 2. Спільні міжнародні наукові конференції та виставки (у конференціях брали участь проф. Б.М. Тимків, доц. В.В. Корпанюк, доц. Ю.В. Юсипчук, доц. О.В. Сем'яник, ст. викладачі О.І. Веретко, В.І. Городецький, М.М. Сенік, Л.Р. Стефанишин). Спільно було видано монографію «Design a sztuka. Reflekje. Designvsart. Cogitations» та довідкове видання про Міжнародну виставку «Ідентифікація/Інтеграція. Дизайн: мистецька і наукова діяльність</p>

	<p>викладачів кафедри та викладачів Інституту взорніцтва (дизайну) Кошалінської політехніки», Міжнародна наукова конференція „DESIGN A SZTUKA”, Гданськ-Оліва, (національний музей у Гданську) 19–20 листопада 2015 р., Міжнародна конференція “Дизайн у контексті культурних практик і теоретичних парадигм ХХ–ХХІ ст.”, м. Івано-Франківськ, 15-17 травня 2014 р. (виставкова зала Івано-Франківського краєзнавчого музею).</p> <p>3. Технологічно-природничий університет в Бидгощі (кафедра візуальних мистецтв), Польща. Спільно з викладачами кафедри візуальних мистецтв проведено Міжнародну виставку «MIGRACIE» в лютому 2018 року. Проф. Тимків Б.М. на кафедрі візуальних мистецтв читав лекції і проводив практичні заняття в 2017-2018н.р.</p>
--	--

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

<p>Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?</p>	<p>Форми контролю та критерії оцінювання регулюються п. 9. 3 «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; яким передбачено: вхідний контроль, використовується для ефективності керування навчальним процесом, проводиться на першому занятті у формі анкетування. Поточний контроль проводиться у формі тестів або розгорнутих відповідей. Семестровий підсумковий контроль із певної навчальної дисципліни є обов’язковою формою контролю та проводиться у вигляді семестрового екзамену чи заліку у письмовій, усній, тестовій або змішаній формі (в тому числі із застосуванням ІТ-технологій). Залік виставляється за результатами поточного контролю з усіх видів навчальної роботи. Відстрочений контроль (ректорські контрольні роботи) проводиться один раз на рік для аналізу якості освіти. Важливою формою контролю є самоконтроль. З формами контрольних заходів студенти знайомляться на початку вивчення дисципліни. Однією із підсумкових форм контролю є атестація. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти регулюється «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника».</p>
<p>Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?</p>	<p>Контрольні заходи є необхідним елементом зворотного зв’язку у процесі навчання. Вони визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь та навичок вимогам нормативних документів щодо вищої освіти. В освітньому процесі найчастіше використовують такі форми контролю як поточний та підсумковий. Поточний контроль проводиться науково-педагогічними працівниками на всіх видах аудиторних занять. Основне завдання поточного контролю – перевірка рівня підготовки студентів до виконання конкретної роботи. Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання студентів певного освітнього (освітньо-професійного) ступеня на проміжних або заключному етапі їх навчання. Семестровий підсумковий контроль з певної навчальної дисципліни є обов’язковою формою контролю навчальних досягнень студента. Він проводиться відповідно до навчального плану у вигляді семестрового екзамену чи заліку у терміни,</p>

	<p>встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному робочою програмою дисципліни. Залік – форма підсумкового контролю, що полягає в оцінюванні засвоєння студентом навчального матеріалу з певної навчальної дисципліни. Підсумковий контроль з випускної дипломної роботи проводиться у формі публічного захисту.</p>
<p>Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?</p>	<p>На перших заняттях з навчальної дисципліни (лекційному чи практичному) викладач знайомить здобувачів освіти із тематикою усіх видів занять, в тому числі і контрольних заходів, розподілом часу, відведеного на засвоєння навчальних тем та тем, винесених на самостійне вивчення; повідомляє про орієнтовані терміни, теми та процедуру проведення контрольних заходів (усні та письмові екзамени, заліки, захист звіту з практик, магістерської роботи тощо); знайомить із узагальненими засобами діагностики, описом критеріїв та процедурою оцінювання результатів такої роботи. Інформація щодо чіткості та зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти уточнюється викладачем перед проведенням контрольного заходу і, за потреби, уточнюється чи пояснюється повторно. Після випробування викладач індивідуально роз'яснює студентам допущені помилки та мотивує оцінку. Проведення підсумкових видів контролю, зокрема екзаменів, регулюється графіком, який складається дирекцією та відповідно затверджується. Графік екзаменів фіксується електронним розкладом, який розміщений на сайті університету (http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi?n=70).</p>
<p>Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?</p>	<p>Атестація випускників освітньої програми Середня освіта Образотворче мистецтво, спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), спеціалізація 014. 12 Образотворче мистецтво проводиться в формі публічного, відкритого захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи.</p>
<p>Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?</p>	<p>Процедура проведення контрольних заходів регулюється розміщеними на сайті університету та доступними для здобувачів вищої освіти документами: – «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; – «Положення про моніторинг якості рівня знань здобувачів вищої освіти»; – «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника».</p>
<p>Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП</p>	<p>При проведенні контрольних заходів викладач керується вище вказаними документами та дотримується об'єктивності, неупередженості при оцінюванні досягнень і результатів навчання здобувачів освіти. Прозорість навчального процесу, повна інформованість студентів про зміст навчальних планів та програм дисциплін; прозорість критеріїв оцінювання знань є характерними складовими для комплексних систем оцінювання. В Університеті застосовується шкала оцінювання, яка має велику кількість діапазонів. Суб'єктивізм оцінювання в навчальній діяльності може бути переборений винесенням оцінювання за межі відносин «студент–викладач» шляхом проведення контролю знань</p>

	<p>студентів у тестовому режимі з використанням ІТ-технологій. Такі процедури регулюються наказом ректора (№ 329 від 29.05.2018 р.) Процедура запобігання та врегулювання конфлікту інтересів у ЗВО регулюється такими документами: —«Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» — «Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</p>
<p>Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП</p>	<p>Повторне проходження контрольних заходів, зокрема заліків та екзаменів, допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: за талоном №2 студент складає повторно залік чи екзамен викладачеві, за талоном № 3 студент складає залік чи екзамен при комісії, яка створюється керівником навчального структурного підрозділу. Рішення комісії є остаточним. Якщо студент під час складання екзамену при комісії отримав незадовільну оцінку (F – від 1 до 25 балів), він відраховується з університету за академічну неуспішність. При отриманні оцінки FX(26–49 балів) студент має право на повторне вивчення дисциплін (не більше двох). Для повторного вивчення студент пише заяву встановленого зразка, на основі якої видається наказ по університету. Процедура повторного вивчення дисципліни регулюється Положення про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№18 від 2.02.2016р.). http://www.pu.if.ua/cgi-bin/university/portal/faculty/8007?did=Educational&language=ua</p>
<p>Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП</p>	<p>Порядок оскарження результатів проведених контрольних заходів регулюється п. 6 «Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника». Відповідно до цього Положення у разі порушення процедури оцінювання студент може подати особисто вмотивовану заяву директору не пізніше наступного дня після оголошення результатів. Причиною до апеляції може бути використання для контрольного заходу позапрограмових питань або ж недотримання викладачем вимог до оцінювання контрольного заходу. Заява розглядається на засіданні апеляційної комісії, яка призначає повторне складання контрольного заходу у вигляді тесту з використанням ІТ-технологій, відповідно до наказу №329 від 29 травня 2018 р. «Про використання тестової форми проведення семестрових екзаменів та підсумкової атестації з використанням комп'ютерних технологій». Не оскаржується оцінка за поточний контроль. У разі перескладання оцінка не може бути зменшена. Остаточна оцінка повторному оскарженню не підлягає.</p>
<p>Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?</p>	<p>Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності визначені у таких документах: «Положення про запобігання академічному плагіату»; «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; «Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</p>
<p>Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної</p>	<p>Здобувачі освіти повинні самостійно виконувати навчальні завдання, завдання поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами</p>

<p>доброчесності?</p>	<p>ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей). За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: 1) повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); 2) повторне проходження навчального курсу. Система запобігання та виявлення плагіату поширюється на курсові та кваліфікаційні роботи здобувачів освіти. Формується репозитарій кваліфікаційних робіт та проводиться перевірка на антиплагіат. Університет використовує системи виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості такі як Unichек (https://unichек.com/) та Plagiat.pl (https://plagiat.pl), які рекомендовано МОН України. Використання вказаних систем відбувається відповідно до укладених угод з фірмами, які мають право надавати послуги користування цими системами.</p>
<p>Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?</p>	<p>Серед здобувачів вищої освіти ОП академічну доброчесність ЗВО популяризує через академнаставників груп, керівників кваліфікаційних робіт, викладачів, які забезпечують викладання навчальних дисциплін. Академічна доброчесність повинна стати для здобувачів освіти особистісною мотивацією, переконанням. Попередження плагіату в академічному середовищі університету здійснюється шляхом проведення комплексу профілактичних заходів, які полягають в інформуванні здобувачів вищої освіти, викладачів і науковців про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності за дотриманням норм цитування. Крім того, на сайті ЗВО розміщені усі документи, які популяризують академічну доброчесність: «Положення про запобігання академічному плагіату»; «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; «Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</p>
<p>Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП</p>	<p>Для розгляду випадків порушення академічної доброчесності в Університеті створена Комісія з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», яка здійснює загальний моніторинг та контроль за дотриманням членами університетської громади норм та принципів Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Робота комісії регламентується «Положенням про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Комісія приймає до розгляду заяви (крім анонімних або безпідставних скарг про поведінку членів університетської громади) та надає консультації студентам і працівникам, які мають сумніви або непевність, щодо того, що їх дії або бездіяльність можуть порушити Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</p>

6. Людські ресурси

<p>Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?</p>	<p>Способи забезпечення необхідного рівня професіоналізму викладачів зафіксовані у «Положенні про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя</p>
--	--

	<p>Стефаника» № 856 від 28.12.2018 р. Публічно оголошується конкурс для усіх бажаючих. Береться до уваги професіоналізм викладачів: науковий ступінь та вчене звання, стаж роботи, досвід роботи на обраній посаді, науковий та методичний рівень проведення занять. Вибирається викладач виходячи з цілей ОП. Обґрунтовується відповідність викладача і навчальної дисципліни. Демонструється, що вирішальним для конкурсного відбору є відповідність фаху, професіоналізм та забезпечення цілей ОП. Кафедра дотримується політики мінімалізації плинності кадрів.</p>
<p>Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу</p>	<p>ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу, а саме: директора Нижньострутинської ЗОШ І-ІІІ ст. Рожнятівської районної ради, заслуженого вчителя України Савчука А. В., директора Яворівської ЗОШ І-ІІІ ст. Косівського р-ну Лосюк В. В., директора ТОВ «Ковальська фабрика «АРМА», заслуженого художника України Сергія Полуботька, а також шляхом підписання угод про співпрацю : - Угода про співпрацю № 4-с/17 між Департаментом освіти та науки Івано-Франківської міської ради та ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» від 20. 02. 2017р. - Угода про співпрацю № 83-с/16 між Департаментом освіти, науки та молодіжної політики Івано-Франківської ОДА та ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» від 21. 12. 2016 р.; - Угода про співпрацю № 47/с/19 між Івано-Франківським міським центром дитячої та юнацької творчості та ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» від 25. 10. 2019 р.; - Угода про співпрацю № 55 с/19 між Івано-Франківською державною дитячою художньою школою та ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» від 01. 11. 2019 р.; - Угода про співпрацю № 56 с/19 між Малою академією народних ремесел м.Галич та ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» від 01. 11. 2019 р.</p>
<p>Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців</p>	<p>Співпраця з роботодавцями в освітньому процесі відбувається на основі Закону України «Про залучення роботодавців до підготовки та перепідготовки кадрів, освітніх і наукових процесів» та Статуту Університету, де у пункті (13) зазначено, що залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається в основному при забезпеченні практичної підготовки студентів, а саме під час проходження виробничої практики, підготовки магістерської роботи, та атестації. При реалізації освітньої програми залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається здебільшого в забезпеченні практичної підготовки студентів, а саме під час проходження педагогічної практики в загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах освіти та культури а також науково-педагогічної практики в коледжах, гімназіях, училищах, ВНЗ та підготовки магістерської роботи. Студенти мають можливість безпосередньо перейняти досвід у потенційних роботодавців, визначити пріоритети у навчанні з огляду на специфіку викладацької діяльності. Підготовка магістерських робіт передбачає опрацювання наукових і навчально-методичних матеріалів, спілкування з вчителями методистами тощо. https://vvnv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/128/2018/05/pol_pro.pdf</p>

<p>Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння</p>	<p>Відповідно до до «Положення про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (зі змінами і доповненнями наказ ректора № 275 від «05» липня 2016 року)» ЗВО сприяє участі викладачів у міжнародних, всеукраїнських та регіональних наукових і науково-методичних конференціях, семінарах, тренінгах і інших заходах на яких здійснюється обмін науковою і науково-педагогічною інформацією, знайомство з досвідом реалізації близьких за своїм спрямуванням ОП. Одним із механізмів забезпечення професійного розвитку ОП є систематичне проведення відкритих занять з обов'язковим їх обговоренням на засіданні кафедри, що зафіксовано у протоколах кафедр та журналах взаємовідвідування занять викладачами. У такий спосіб здійснюється обмін фахової інформації, який дозволяє інтегрувати навчальний процес. Для здійснення моніторингу у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» функціонує Навчально-науковий центр якості надання освітніх послуг і дистанційного навчання. Одним з напрямків діяльності центру є проведення внутрішньо університетського моніторингу якості надання освітніх послуг відповідно до до «Положення про моніторинг якості рівня знань здобувачів вищої освіти» № 43-АГП від 02.03.2016 р.</p>
<p>Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності</p>	<p>У колективному договорі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від 29.12 2015 р. (https://ppor.pnu.edu.ua/колективний-договір/) є передбачені кошти на видатки преміювання, стимулювання творчої праці й педагогічного новаторства. Щодо системи заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері, то: а) науково-педагогічний працівник університету, який підготував переможця Міжнародних і Всеукраїнських студентських наукових заходів має право на преміювання, а у наступному календарному році отримує додаткову надбавку до заробітної плати за високі досягнення відповідно до «Положення про підготовку студентів ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” до Всеукраїнської студентської олімпіади, Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з природничих, математичних та гуманітарних наук, Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка і Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика» (з доповненням № 628 від 07.10. 2015 року. б) викладачам, які мають публікації у Scopus та Web of Science, ЗВО преміює авторський колектив відповідно до «Положення про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science» № 703 від 31.10.1918 року (https://nauka.pnu.edu.ua/положення/).</p>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

<p>Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне</p>	<p>Матеріально-технічна база університету повністю пристосована для підготовки фахівців, визначених чинною ліцензією університету. Освітній процес у повному обсязі забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях</p>
---	---

<p>забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?</p>	<p>завдяки фондам Наукової бібліотеки, діяльності власного видавництва університету та веб-ресурсам університету. ОП забезпечено такими матеріально-технічними ресурсами: - Наукова бібліотека ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». - Наявна електронна бібліотека : http://lib.pu.if.ua/elibrary.php . - Спеціалізована бібліотека Навчально-наукового інституту мистецтв. - Кафедра укомплектована необхідною оргтехнікою. Конкретні відомості про навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти знаходяться за посиланням: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Vidomosti-pro-navchalno-metodychne-i-informatsiine-zabezpechennia-014-Serednia-osvita-Obrazotvorche-mystetstvo.pdf.</p>
<p>Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?</p>	<p>Освітнє середовище, створене ЗВО, задовольняє потреби та інтереси здобувача вищої освіти, адже останньому створено безпечні та нешкідливі умови навчання, праці та побуту; безоплатне користування бібліотеками, інформаційними фондами, навчальною, науковою та спортивною базами ЗВО; безоплатне забезпечення інформацією для навчання в доступних форматах із використанням технологій, що враховують обмеження життєдіяльності, зумовлені станом здоров'я; користування виробничою, культурно-освітньою, побутовою, оздоровчою базами ЗВО; участь в організації дозвілля, побуту, оздоровлення; участь у діяльності органів громадського самоврядування ЗВО, факультетів, Навчально-наукових інститутів, органів студентського самоврядування; вибір навчальних дисциплін; академічну мобільність, у тому числі міжнародну; отримання соціальної допомоги; моральне та / або матеріальне заохочення за успіхи в навчанні, науково-дослідній і громадській роботі, за мистецькі та спортивні досягнення тощо; Опитування щодо потреб і інтересів здобувачів вищої освіти проводяться відділом виховної і психолого-педагогічної роботи.</p>
<p>Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?</p>	<p>Відповідно до вимог ст. 18 Закону України «Про охорону праці», «Положення про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в установах і закладах освіти», двічі на рік проводиться вступний і повторний інструктаж зі студентами із відповідним записом у академічному журналі з метою посилення контролю за збереженням життя і здоров'я учасників навчально-виховного процесу. До ОП введено позакредитну дисципліну «Охорона праці в галузі» (30 год). Навчання і перевірка знань посадових осіб і кураторів академічних груп із питань охорони праці, безпеки життєдіяльності студентів проводяться відповідно до «Положення про порядок проведення навчання / перевірки знань з питань охорони праці у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Проведення психологічних тестувань щодо морально-психологічного мікроклімату в студентських групах проводиться спеціалістами відділу виховної та психолого-педагогічної роботи (https://vvprr.pnu.edu.ua/безпечність-освітнього-процесу/).</p>
<p>Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності</p>	<p>Підтримка здобувачів вищої освіти в освітній, організаційній, інформаційній, консультативній та соціальній сферах здійснюється на рівнях студент-староста академічної групи, студент-студентський сенат, студент-профком студентів, студент-викладач, студент-</p>

<p>здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?</p>	<p>куратор академічної групи, студент-заступник декана з виховної роботи, студент-декан, студент-профільний проректор, студент-ректор. На усіх цих рівнях студент має право одержати одну, декілька чи всі вищезазначені види підтримки, адже таке право регламентується Статутом ЗВО. Студент отримує організаційну, інформаційну та консультативну підтримку через посередництво кафедр, які забезпечують навчальний процес, деканату, а також офіційного сайту факультету(https://kmvodpmd.pnu.edu.ua/ й офіційних сторінок у соціальних мережах facebook, Instagram. Також існує гаряча лінія із ректором ЗВО через електронну скриньку: rector@pnu.edu.ua. Підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється через надання матеріальної допомоги та стипендій, зокрема соціальних. Згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 28 грудня 2016 р. № 1045, а також «Правила призначення і виплати академічних і соціальних стипендій у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», студенти бюджетної форми навчання, які не отримують академічної стипендії, мають право на отримання соціальної стипендії, що успішно реалізовується в рамках Навчально-наукового інституту мистецтв. https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/ З метою заохочення студентів, переможців всеукраїнських олімпіад та конкурсів, може призначатися стипендія голови обласної державної адміністрації та голови обласної ради, відповідно до пункту 4.17 підпрограми 4 «Обдаровані діти» Програми розвитку освіти Івано-Франківщини на 2016-2023 роки, затвердженої рішенням обласної ради від 25.12.2015 року № 42-2/2015.</p>
<p>Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)</p>	<p>У пункті 3.4.3 Статуту ЗВО, який розміщений на офіційній сторінці ЗВО, чітко вказано, що університет зобов'язаний створювати необхідні умови для здобуття вищої освіти особам з особливими освітніми потребами. Особи з особливими освітніми потребами мають право на безоплатне забезпечення інформацією для навчання в доступних форматах із використанням технологій, що враховують обмеження життєдіяльності, зумовлені станом здоров'я. Будівлі, споруди і приміщення університету відповідають вимогам доступності згідно з державними будівельними нормами і стандартами для потреб осіб з особливими освітніми потребами. Проектування, будівництво та реконструкція будівель, споруд і приміщень університету здійснюються з урахуванням потреб осіб з особливими освітніми потребами.</p>
<p>Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?</p>	<p>Відповідно до Конституції кожен має право на свободу та особисту недоторканність. Гідність особистості охороняється державою. У разі наявності скарги, що пов'язана з сексуальними домаганнями чи дискримінацією, постраждала особа може звернутися до директора/ деканат та/або поліцію. Згідно листа Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо протидії булінгу (цькуванню)» від 18 грудня 2018 року № 2657-VIII та на виконання наказів ректора «Про заходи з метою попередження булінгу та насильства в освітньому просторі» від 07 березня 2019 року №155, «Про створення комісії» від 07 березня 2019 року № 154 були розроблені й запроваджені змістовні алгоритми превентивно-просвітницької та методично-настановчої діяльності в академічних групах, з професорсько-викладацьким складом, а також заступниками з</p>

	<p>виховної роботи усіх структурних підрозділів ЗВО. Діяльність університету з питань запобігання і виявлення корупції здійснюється на основі чинного законодавства України, що регулює правові та організаційні засади функціонування системи запобігання корупції в Україні. Уповноваженою особою ЗВО з питань запобігання та виявлення корупції в університеті є Костелей Юрій Іванович. Про порушення можна повідомити, скориставшись телефоном довіри за номером (0342) 59-60-24 або надіславши листа на електронну скриньку rector@pnu.edu.ua. «Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» зазначає, що хабарництво – це надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі. Академічна відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності є особистим обов'язком кожного члена університетської академічної громади та спільною справою водночас.</p>
--	---

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

<p>Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет</p>	<p>Механізм розробки та затвердження освітніх програм регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka%C2%BB.pdf</p>
<p>Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обгрунтовані?</p>	<p>На засіданнях випускної кафедри проектна група подає рекомендації щодо вдосконалення чинної освітньо-професійної програми науково-методичній раді Університету. У свою чергу, Науково-методична рада Університету рекомендує Вченій раді Університету затвердити освітню програму. «Наказом про підготовку навчальних планів підготовки здобувачів вищої освіти за ступенем бакалавра та магістра у 2016 році» від 15.06.2016 р. № 242 та «Положенням про проектні групи та групи забезпечення з розроблення і запровадження освітніх програм» № 559 від 02.09.2019 р.</p>
<p>Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП</p>	<p>Здобувачі вищої освіти беруть участь в обговоренні освітньої програми на засіданнях випускових кафедр, вносячи свої пропозиції змін в ОП (див. протоколи кафедр). Так, на основі пропозиції щодо збільшення кількості дисциплін вільного вибору студента, в ОП внесено такі дисципліни: (графіка, декоративно-ужиткове мистецтво, етнодизайн, малярство, об'ємно-просторова пластика, пластичне мистецтво); додано опис предметного поля (Предметне поле: Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, художня культура, дизайн, культурологія, історія візуальних мистецтв, інше (42:18:20:20).</p>
<p>Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП</p>	<p>Голова Студентського сенату Навчально-наукового інституту мистецтв є членом Вченої ради й систематично бере участь у її засіданнях, під час яких відбувається обговорення та</p>

	затвердження освітньо-професійної програми. Студентський сенат та профком також слідкують за дотриманням графіку навчального процесу, розкладу занять та рівнем завантаженості здобувачів вищої освіти.
<p>Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості</p>	<p>Роботодавці взяли участь в обговоренні освітньо-професійної програми Середня освіта Образотворче мистецтво другий (магістерський рівень) та надали поради щодо вдосконалення ОПП, а саме: 1. Директор Івано-Франківського міського центру дитячої та юнацької творчості – Волинська І.В. 2. Директор Яворівської ЗОШ І-ІІІ ст. Косівського р-ну Лосюк В. В. 3. Директор Нижньострутинської ЗОШ І-ІІІ ст. Рожнятівської районної ради, заслужений вчитель України Савчук А. В. 4. Директор Старолисецької ЗОШ І-ІІІ ст. Тисменецького р-ну Ганущак М. М. 5. Директор Івано-Франківської державної дитячої художньої школи Присяжнюк Л. І. 6. Директор Малої академії народних ремесел м. Галича Сидорук С. С. 7. Директор ТОВ «Ковальська фабрика «АРМА»» Заслужений художник України Полуботко С. В.</p>
<p>Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП</p>	<p>У ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» до 2017 року існував Відділ сприяння працевлаштуванню студентів і випускників університету. Цей відділ проводив аналіз працевлаштування, особливо пільгових категорій, які вступили на навчання за цільовими напрямками, дітей-сиріт. У 2017 році цей відділ було скасовано, оскільки 07.06.2017 року втратив чинність Порядок працевлаштування випускників вищих навчальних закладів, підготовка яких здійснювалась за державним замовленням, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 22 серпня 1996 року № 992. На сьогодні моніторинг кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників освітньої програми здійснюється силами кафедри шляхом зв'язків із випускниками.</p>
<p>Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?</p>	<p>В університеті та на спеціальності Центром соціальних досліджень систематично проводиться вивчення думки студентів в рамках моніторингу «Викладач очима студента», який започаткований у 2008 році. Інструментарій дослідження розроблений директором центру Доцяком І.І., обговорений та затверджений Вченою Радою Університету. Під час моніторингу створюється можливість щодо оцінки роботи викладацького складу зі сторони студентів, що, безумовно, є однією з форм контролю за рівнем викладання навчальних дисциплін. Вивчення і врахування думки студентів при організації навчального процесу, з одного боку, дозволяє реалізовувати академічні свободи університетського життя, пов'язані зі впливом студентського співтовариства на систему навчання, з іншого – дає студентам усвідомлення власної значимості та можливості коректувати внутрішньовузівські процеси. В той же час, моніторинг - це один із елементів мотивації щодо підвищення якості викладацької роботи. З 2017 опитування здійснюється за допомогою інформаційно-комп'ютерних технологій через сервіс http://poll.pu.if.ua/ Така технологія отримала авторське свідоцтво Міністерства економічного розвитку і торгівлі № 80474 від 20.07.2018 як електронна адаптаційна система тестування «Викладач очима студента». Це дозволяє забезпечити ефективний, швидкий та об'єктивний механізм контролю за якістю викладання</p>

	<p>навчальних дисциплін. Дані моніторингу враховуються під час розподілу навчального навантаження серед викладачів та при проведенні конкурсу на заміщення вакантних посад професорсько-викладацького складу. Аналіз динаміки даних заслуховується кожного навчального року на засідання Вченої Ради Університету за участю професорсько-викладацького складу. Найвище студенти оцінюють доступність та якість викладання навчального матеріалу, коректність і тактовність ставлення до студентів, найнижче – використання тестових завдань та презентаційних матеріалів та аргументоване і об’єктивне оцінювання знань студентів. Найбільш поширеними побажаннями та рекомендаціями, висловленими студентами в процесі моніторингу є: необхідність посилення прикладної спрямованості навчальних дисциплін, поєднання теорії з практикою; використання комп’ютерних технологій та інтерактивних методик навчання.</p>
<p>Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?</p>	<p>Первинна акредитація.</p>
<p>Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?</p>	<p>Згідно частини 3 статті 41 Закону України «Про вищу освіту» від 5 вересня 2017 року № 2145-VIII внутрішнє забезпечення якості освіти включає: процедури оцінювання науково-педагогічної діяльності педагогічних та науково-педагогічних працівників; забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, в тому числі для самостійної роботи, здобувачів освіти; перегляду освітніх програм тощо. В Університеті учасники академічної спільноти, які здійснюють реалізацію конкретних компонентів освітньої програми, беруть участь в обговоренні освітньої програми на спільних засіданнях випускових кафедр та засіданнях Вченої ради Навчально-наукового Інституту мистецтв. Науково-педагогічні та педагогічні працівники проходять щорічне рейтингове оцінювання ефективності їхньої роботи згідно «Базового положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Науково-педагогічні працівники забезпечують наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів на сайті дистанційного навчання університету (режим доступу: http://www.d-learn.pu.if.ua/).</p>
<p>Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти</p>	<p>Розподіл процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти здійснює Навчально-методичний відділ університету згідно «Положення про навчально-методичний відділ університету» від 11 березня 2014 року. Зокрема, Навчально-методичний відділ забезпечує планування та організацію навчального процесу, контроль ефективності та якості навчального процесу, координацію роботи підрозділів університету з ліцензування нових напрямів підготовки тощо. Розподіл забезпечення ведення навчальних дисциплін між науково-педагогічними працівниками ЗВО регулює документ під назвою «Порядок</p>

	розподілу навчальних дисциплін між науково-педагогічними працівниками кафедр університету», введений у дію наказом ректора університету № 148 від 07.03.2017 р. (https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2018/04/Nakaz-%e2%84%96-148-vid-07.03.2017-r.-Pro-vvedennia-v-diiu-Poriadku-rozpodilu-navchalnykh-dystsyplin-mizh-naukovo-pedahohichnymy-pratsivnykamy-kafedr-universytetu.pdf)
--	---

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?	Права і обов'язки учасників освітнього процесу забезпечуються такими нормативними документами: Статут Університету (див.: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf) Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу; Положення про факультет (навчально-науковий інститут) ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; Типове положення про кафедру ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; Колективний договір ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та його додаток; Базове Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи працівників ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; Положення про навчально-методичний відділ; Додаток до положення про організацію та проведення практики (про науково-педагогічну практику); Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін; Контракт здобувача вищої освіти та низка інших (див.: https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/)
Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки	https://nmv.pnu.edu.ua/proiekty-op/mahistr/
Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)	https://kmvodpmd.pnu.edu.ua/

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)	-
Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми	-

забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю	
Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю	-
Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників	-
Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)	-
Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи	-
Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються	-
Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)	-
Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності	-

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?	Беручи до уваги високі вимоги до професійного й інтелектуального розвитку професіоналів, високу динаміку сучасного ринку праці, необхідність орієнтації магістрів на його конкретні сегменти, можна виокремити сильні сторони освітньо-професійної програми «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти: – міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка фахівців та її студентоцентрична
---	--

	<p>зорієнтованість. Про це свідчать дисципліни вільного вибору студента, відповідно до зацікавлень магістрів у галузі образотворчого декоративно-прикладного мистецтва і дизайну та методик їх викладання. При цьому також витримано принцип неперевантаженості студента; – домінування в структурі компонентів ОП інтегральних дисциплін, які за своїми базовими параметрами відповідають власне другому (магістерському) рівню вищої освіти і не дублюють структуру і зміст дисциплін ОП першого (бакалаврського) рівня. У програмі застосована міждисциплінарна інтеграція, що реалізовується через міждисциплінарні лекції, практичні заняття, вирішення завдань із широким міждисциплінарним контекстом. У забезпеченні ефективності змістового наповнення професійної підготовки студента, результатів навчання, важливими є застосування у ОП єдності освітніх та професійних змістових блоків, створення позитивного емоційно-сприятливого освітнього середовища, застосування різноманітних форм і методів активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів, залучення їх до роботи в групах, і координація основи професійної підготовки відповідно до їхніх індивідуальних особливостей, рівня особистісного розвитку, підготовка до науково-пошукової, педагогічної та творчої діяльності.</p>
<p>Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?</p>	<p>Перспективами розвитку ОП упродовж найближчих 3-х років в першу чергу є розширення мобільності викладачів і студентів; збільшення робочих місць. У перспективі розвитку ОП має бути орієнтована на: забезпечення здобувачів освіти роботою за фахом; залучення компаній та партнерів до співпраці (для проходження практик студентам в країні та за кордоном, проведення програм стажування тощо); розвиток та створення нових міжнародних партнерських програм навчання та обміну; відкриття нових спеціалізованих програм. Проведення профорієнтаційної діяльності Університету серед зовнішньої цільової аудиторії (абітурієнтів та їхніх батьків; посилена і наполеглива просвітницька діяльність); активна співпраця із закладами освіти, підписання угод. На сьогодні Прикарпатським національним університетом, а саме, кафедрою методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну підписано низку договорів та угод про співпрацю, серед яких: - Інститут взорніцтва Кошалінської політехніки (Польша); - Технологічно-природничий університет в Бидгоші, (кафедра візуальних мистецтв) Польша; - Івано-Франківський Центр дитячої та юнацької творчості ; - Івано-Франківська державна дитяча художня школа; - Мала академія народних ремесел (м. Галич). У перспективі слід зосередити увагу на розробці нових моделей навчання студентів щодо професійної підготовки вчителів трудового навчання та технології.</p>

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Файли	Відомості щодо МТЗ*
-----------------------------	----------------	-------	---------------------

Методологія та методика наукових досліджень	дисципліна	Силабус Методологія та методика наукових досліджень.pdf	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт.
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	дисципліна	Силабус Іноземна мова (за професійним спрямуванням).pdf	
Педагогіка вищої школи та педагогіка мистецтва в діяльності викладача	дисципліна	Силабус Педагогіка вищої школи та педагогіка мистецтва в діяльності викладача.pdf	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт.
Комп'ютерні технології в мистецтві та мистецькій освіті	дисципліна	Силабус Комп'ютерні технології в мистецтві та мистецькій освіті.pdf	Ноутбук (HP ProBook 45092HG45ES) 9FullHD (1920) Німеччина.
Критика та аналіз творів мистецтва	дисципліна	Силабус Критика та аналіз творів мистецтва.pdf	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт.
Філософія візуальних мистецтв	дисципліна	Силабус Філософія візуальних мистецтв.pdf	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт.
Менеджмент в освіті та мистецтві	дисципліна	Силабус Менеджмент в освіті та мистецтві.pdf	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт.
Менеджмент освітньої діяльності в позашкільних мистецьких закладах	дисципліна	Силабус Менеджмент освітньої діяльності в позашкільних мистецьких закладах.pdf	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт.
Методика викладання художньо-естетичного циклу у ЗВО та проф. школі	дисципліна	Силабус Методика викладання дисциплін художньо-естетичного циклу у ЗВО та проф..pdf	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт.
Атестація	атестація	Силабус Атестація.pdf	
Підготовка магістерської роботи	практика	Методичні рекомендації щодо написання магістерських робіт.pdf	
Науково-педагогічна практика	практика	Силабус Науково-педагогічна практика.pdf	
Педагогічна практика	практика	Силабус Педагогічна практика.pdf	
Етнодизайн	дисципліна	Силабус Етнодизайн.pdf	Гончарний круг, верстат фрезерний НФ-1, компресор VL241/24 CM2, трансформатор ТДМ-140, вальці, компресор "МІОЛ", електродрель, блок для гальваніки, ювелірні верстати, пульверизатор.
Декоративно-ужиткове мистецтво	дисципліна	Силабус Декоративно-ужиткове мистецтво.pdf	Верстат фрезерний НФ-1, компресор VL241/24 CM2, трансформатор ТДМ-140, вальці, компресор "МІОЛ", електродрель, блок для гальваніки, ювелірні верстати, пульверизатор, побут. шв. маш. SANOME546, килимові верстати,

			пром.шв.маш.GEMSYH, TИPICAL, муфельні печі для випалювання кераміки, глиноміс, сушарка, вестат токарний, шліфмашинка кутова 9558, шліф машинка ленточна 9911, електродрель " Фіол" МС 4-10-РЕ, лобзик " Фіолент".
Пластичне мистецтво	дисципліна	Силабус Пластичне мистецтво.pdf	Гончарний круг, муфельні печі для випалювання кераміки, глиноміс, сушарка, гіпсові форми.
Об'ємно-просторова пластика	дисципліна	Силабус Об'ємно-просторова пластика.pdf	Витяжна установка, торцювальна пила, фуговий рейсмовий верстат МС-260, верстат фрезерний ТF100М/2*2ЕL, деревообробний станок, станок токарний, верстат столярний (станок), відсмокт.-фільтр установка, станок деревообробний, шліфмашинка стрічкова, вестат токарний, шліфмашинка кутова 9558, шліф машинка ленточна 9911, електродрель " Фіол" МС 4-10-РЕ, лобзик " Фіолент".
Графіка	дисципліна	Силабус Графіка.pdf	Інформаційні таблиці- 4 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 40 шт.
Малярство	дисципліна	Силабус Малярство.pdf	Інформаційні таблиці- 4 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 40 шт.
Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну	дисципліна	Силабус Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну.pdf	Інформаційні таблиці- 4 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 40 шт.
Сучасні аспекти образотворчого мистецтва	дисципліна	Силабус Сучасні аспекти образотворчого мистецтва.pdf	Інформаційні таблиці- 4 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 40 шт.
Історія візуальних мистецтв	дисципліна	Силабус Історія візуальних мистецтв.pdf	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт.
Історія художньої культури та мистецтва	дисципліна	Силабус Історія художньої культури та мистецтва.pdf	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт.
Теорія і практика композиції в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві та дизайні	дисципліна	Силабус Теорія і практика композиції в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві та дизайні.pdf	Інформаційні таблиці- 4 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 40 шт.
Художні техніки в живописі	дисципліна	Силабус Художні техніки в живописі.pdf	Муляжі та гіпсові форми- 10 шт., атрибутика унаочнення- 20 шт.
Рисунок та педагогічний малюнок	дисципліна	Силабус Рисунок та педагогічний малюнок.pdf	Муляжі та гіпсові форми- 10 шт., атрибутика унаочнення- 20 шт.

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
Синишин Лілія Орестівна	Доцент	Так	Декоративно-ужиткове мистецтво, Об'ємно-просторова пластика	Професійна відповідність (див. EDBO).
Бабельська Людмила Василівна	Доцент	Так	Методика викладання художньо-естетичного циклу у ЗВО та проф. школі, Педагогіка вищої школи та педагогіка мистецтва в діяльності викладача	Професійна відповідність (див. EDBO).
Гнатюк Михайло Васильович	Доцент	Так	Рисунок та педагогічний малюнок	Професійна відповідність (див. EDBO).
Корпанюк Василь Васильович	Доцент	Так	Художні техніки в живописі, Менеджмент в освіті та мистецтві, Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну	Професійна відповідність (див. EDBO).
Сем`яник Оксана Володимирівна	Доцент	Так	Теорія і практика композиції в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві та дизайні, Критика та аналіз творів мистецтва, Історія художньої культури та мистецтва	Професійна відповідність (див. EDBO).
Юсипчук Юрій Володимирович	Доцент	Так	Об'ємно-просторова пластика	Професійна відповідність (див. EDBO).
Тимків Богдан Михайлович	Завідувач кафедру, професор	Так	Методологія та методика наукових досліджень, Декоративно-ужиткове мистецтво, Рисунок та педагогічний малюнок	Професійна відповідність (див. EDBO).

Таблиця 3. Матриця відповідності

<i>Методологія та методика наукових досліджень</i>		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Здатність управляти інформацією з первинних та вторинних інформаційних джерел,	Наочний, практичний, напр.: розповідь,	Усне та письмове

включаючи відтворення інформації через електронний пошук.	пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	опитування, підсумковий контроль.
Здатність застосувати навички дослідницької діяльності у вивченні методології педагогічних та мистецтвознавчих наук, суспільних явищ, соціально-педагогічних процесів, окремої особистості, у вирішенні важливих професійних проблем.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність провадити наукову діяльність у галузі мистецтвознавства та методики; шукати нові форми та методи навчання та здійснювати їх апробацію; проводити педагогічний експеримент; залучати нетрадиційні форми педагогічної діяльності; аналізувати психолого-педагогічні особливості різних вікових груп.	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</i>		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Уміння спілкуватись, включаючи усну та письмову комунікацію, однією з поширених європейських мов (англійською, німецькою, італійською, французькою, іспанською), як і мовою рідної країни для офіційно-ділової та наукової комунікації.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Знання та розуміння іноземної мови, вміння та навички використовувати її для представлення наукових результатів в усній та письмовій формах, розуміння іншомовних наукових та професійних текстів, вміння та навички спілкування в іншомовному науковому і професійному середовищах, вміння працювати спільно з дослідниками інших країн.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Педагогіка вищої школи та педагогіка мистецтва в діяльності викладача</i>		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Здатність управляти інформацією з первинних та вторинних інформаційних джерел, включаючи відтворення інформації через електронний пошук.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність провадити наукову діяльність у галузі мистецтвознавства та методики; шукати нові форми та методи навчання та здійснювати їх апробацію; проводити педагогічний експеримент; залучати нетрадиційні форми педагогічної діяльності; аналізувати психолого-педагогічні особливості різних вікових груп.	Наочний, практичний, напр.: робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність вміти, виходячи з мети спостереження та властивостей об'єкта дослідження, обирати метод і розробляти план та методику спостереження; прогнозувати вплив різних факторів на якість результату. Здатність адаптуватись до нових ситуацій та приймати	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

рішення; застосовувати знання на практиці, розв'язувати задачі, пов'язані з якісною та кількісною інформацією.	робота.	
--	---------	--

Комп'ютерні технології в мистецтві та мистецькій освіті

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Здатність управляти інформацією з первинних та вторинних інформаційних джерел, включаючи відтворення інформації через електронний пошук.	Наочний та практичний напр. робота над джерелами, презентація, , самостійна робота.	Робота на комп'ютері; усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Інформаційно-технологічні уміння: обробки тексту, використання електронних таблиць, реєстрації та зберігання даних; використовувати можливості мережевих програмних систем для вирішення теоретичних і практичних завдань у галузі професійної діяльності; вміння користуватися електронними словниками; пошук методичних матеріалів для реалізації міжпредметних зв'язків, предметно-орієнтоване використання Інтернету.	Наочний та практичний напр. робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії) самостійна робота.	Робота на комп'ютері; усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

Критика та аналіз творів мистецтва

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знання головних аспектів використання термінології образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, художньої культури та дизайну. Володіти класифікацією видів та жанрів візуального мистецтва, класифікувати їх згідно основних характеристик.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Знати основні манери виконання живописних, графічних та скульптурних творів, а також творів ДПМ, дизайнерських творів та проектів, принципи їх побудови.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Знати основні семантичні та композиційні засоби побудови творів декоративно-прикладного мистецтва України	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

Філософія візуальних мистецтв

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знання головних аспектів використання термінології образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, художньої культури та дизайну.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти класифікацією видів та жанрів візуального мистецтва, класифікувати їх згідно основних характеристик. Знати основні манери виконання живописних, графічних та скульптурних творів, а також творів ДПМ, дизайнерських творів та проектів, принципи	Наочний, практичний, напр.: робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

їх побудови.		
<i>Менеджмент в освіті та мистецтві</i>		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Володіти знаннями про специфіку роботи з учнями різних вікових категорій у цілісному педагогічному процесі в умовах індивідуалізації і диференціації навчання образотворчому і декоративно-прикладному мистецтву, художній культурі та дизайну.	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Інформаційно-технологічні уміння: обробки тексту, використання електронних таблиць, реєстрації та зберігання даних; використовувати можливості мережевих програмних систем для вирішення теоретичних і практичних завдань у галузі професійної діяльності; вміння користуватися електронними словниками; пошук методичних матеріалів для реалізації міжпредметних зв'язків, предметно-орієнтоване використання Інтернету.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Набуття знань, необхідних для продовження професійного розвитку, що також включає здатність працювати самостійно.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Менеджмент освітньої діяльності в позашкільних мистецьких закладах</i>		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Володіти знаннями про специфіку роботи з учнями різних вікових категорій у цілісному педагогічному процесі в умовах індивідуалізації і диференціації навчання образотворчому і декоративно-прикладному мистецтву, художній культурі та дизайну.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Інформаційно-технологічні уміння: обробки тексту, використання електронних таблиць, реєстрації та зберігання даних; використовувати можливості мережевих програмних систем для вирішення теоретичних і практичних завдань у галузі професійної діяльності; вміння користуватися електронними словниками; пошук методичних матеріалів для реалізації міжпредметних зв'язків, предметно-орієнтоване використання Інтернету.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Навички планування та управління часом. Дотримання професійної етики.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Методика викладання художньо-естетичного циклу у ЗВО та проф. школі</i>		

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Набуття навичок живописання техніками лесування, корпусного криття, легкого, прозорого мазка, пастозних пластичних переходів	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль
Уміння працювати твердими та м'якими графічними матеріалами на різноманітних поверхнях, специфічними для графіки художніми техніками. Уміння працювати класичними пластичними та твердими матеріалами основними методами відсікання та додавання форми.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль
Уміти використовувати у творах декоративно-прикладного мистецтва семантичні (відомості національної, соціальної, магічної, образної орієнтації), а також композиційні засоби, колористичні, технологічні елементи. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах дизайну.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль

Атестація

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Інформаційно-технологічні уміння: обробки тексту, використання електронних таблиць, реєстрації та зберігання даних; використовувати можливості мережевих програмних систем для вирішення теоретичних і практичних завдань у галузі професійної діяльності; вміння користуватися електронними словниками; пошук методичних матеріалів для реалізації міжпредметних зв'язків, предметно-орієнтоване використання Інтернету.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність управляти інформацією з первинних та вторинних інформаційних джерел, включаючи відтворення інформації через електронний пошук.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

Підготовка магістерської роботи

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Здатність управляти інформацією з первинних та вторинних інформаційних джерел, включаючи відтворення інформації через електронний пошук.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль
Здатність провадити наукову діяльність у галузі мистецтвознавства та методики; шукати нові форми та методи навчання та здійснювати їх апробацію; проводити педагогічний експеримент; залучати нетрадиційні форми педагогічної діяльності; аналізувати психолого-педагогічні особливості різних вікових груп.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль
Здатність вміти, виходячи з мети спостереження та властивостей об'єкта дослідження, обирати метод і розробляти план та методику спостереження; прогнозувати вплив різних	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький,	Усне та письмове опитування,

<p>факторів на якість результату.</p> <p>Інформаційно-технологічні уміння: обробки тексту, використання електронних таблиць, реєстрації та зберігання даних; використовувати можливості мережевих програмних систем для вирішення теоретичних і практичних завдань у галузі професійної діяльності; вміння користуватися електронними словниками; пошук методичних матеріалів для реалізації міжпредметних зв'язків, предметно-орієнтоване використання Інтернету.</p>	<p>самостійне спостереження</p> <p>Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.</p>	<p>підсумковий контроль</p> <p>Усне та письмове опитування, підсумковий контроль</p>
<p><i>Науково-педагогічна практика</i></p>		
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>Методи навчання</p>	<p>Форми оцінювання</p>
<p>Здатність управляти інформацією з первинних та вторинних інформаційних джерел, включаючи відтворення інформації через електронний пошук.</p>	<p>Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.</p>	<p>Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.</p>
<p>Здатність провадити наукову діяльність у галузі мистецтвознавства та методики; шукати нові форми та методи навчання та здійснювати їх апробацію; проводити педагогічний експеримент; залучати нетрадиційні форми педагогічної діяльності; аналізувати психолого-педагогічні особливості різних вікових груп. Здатність вміти, виходячи з мети спостереження та властивостей об'єкта дослідження, обирати метод і розробляти план та методику спостереження; прогнозувати вплив різних факторів на якість результату.</p>	<p>Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.</p>	<p>Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.</p>
<p>Інформаційно-технологічні уміння: обробки тексту, використання електронних таблиць, реєстрації та зберігання даних; використовувати можливості мережевих програмних систем для вирішення теоретичних і практичних завдань у галузі професійної діяльності; вміння користуватися електронними словниками; пошук методичних матеріалів для реалізації міжпредметних зв'язків, предметно-орієнтоване використання Інтернету.</p>	<p>Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.</p>	<p>Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.</p>
<p><i>Педагогічна практика</i></p>		
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>Методи навчання</p>	<p>Форми оцінювання</p>
<p>Здатність здійснювати відбір методів, форм і засобів навчання, спрямованих на розвиток здібностей учнів та їх виховання; розвиток в учнів вмінь працювати з творчими та олімпіадними завданнями з образотворчого мистецтва; організувати та проводити виховні заходи; організувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності й охорони праці в межах функціональних обов'язків викладача і вчителя.</p>	<p>Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.</p>	<p>Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.</p>
<p>Здатність здійснювати моніторинг навчальних досягнень суб'єктів навчання; розробляти різні типи навчальних завдань, відповідних результатам моніторингу.</p>	<p>Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.</p>	<p>Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.</p>

Здатність підбирати систему завдань для контролю і корекції знань учнів, студентів; здійснювати усний, письмовий та тестовий контроль на заняттях; вести облік результатів контролю знань, умінь та навичок.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.
--	---	---

Етнодизайн

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знати основні манери виконання живописних, графічних та скульптурних творів, а також творів ДПМ, дизайнерських творів та проєктів, принципи їх побудови.	Наочний, практичний, напр.: робота над джерелами, демонстрація, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Знати основні семантичні та композиційні засоби побудови творів декоративно-прикладного мистецтва України. Володіти знаннями з ергономіки та художнього конструювання.	Наочний, практичний, напр.: робота над джерелами, демонстрація, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Знати основи пластанатомії, перспективи, кольорознавства, композиції. Знати історію вітчизняного та зарубіжного мистецтва минулого та сучасності.	Наочний, практичний, напр.: робота над джерелами, демонстрація, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.

Декоративно-ужиткове мистецтво

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знання головних аспектів використання термінології образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, художньої культури та дизайну.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Знати основні манери виконання живописних, графічних та скульптурних творів, а також творів ДПМ, дизайнерських творів та проєктів, принципи їх побудови.	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Знати основні семантичні та композиційні засоби побудови творів декоративно-прикладного мистецтва України. Володіти знаннями з ергономіки та художнього конструювання.	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

Пластичне мистецтво

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знати основні манери виконання живописних, графічних та скульптурних творів, а також творів ДПМ, дизайнерських творів та проєктів, принципи їх побудови.	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Знати основи пластанатомії, перспективи, кольорознавства, композиції. Знати історію вітчизняного та зарубіжного мистецтва минулого та сучасності.	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

Знати основні сематичні та композиційні засоби побудови творів декоративно-прикладного мистецтва України. Уміння працювати класичними пластичними та твердими матеріалами основними методами відсікання та додавання форми.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
---	--	--

Об'ємно-просторова пластика

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знати основні манери виконання живописних, графічних та скульптурних творів, а також творів ДПМ, дизайнерських творів та проєктів, принципи їх побудови	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Знати основні сематичні та композиційні засоби побудови творів декоративно-прикладного мистецтва України.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння працювати класичними пластичними та твердими матеріалами основними методами відсікання та додавання форми.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.

Графіка

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Уміння працювати твердими та м'якими графічними матеріалами на різноманітних поверхнях, специфічними для графіки художніми техніками.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль

Малярство

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Уміння працювати твердими та м'якими графічними матеріалами на різноманітних поверхнях, специфічними для графіки художніми техніками.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Набуття навичок живописання техніками лесування, корпусного криття, легкого, прозорого мазка, пастозних пластичних переходів.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.

Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знати основні манери виконання живописних, графічних та скульптурних творів, а також творів ДПМ, дизайнерських творів та проєктів, принципи їх побудови.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, робота з підручником. презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.

Володіти класифікацією видів та жанрів візуального мистецтва, класифікувати їх згідно основних характеристик.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, робота з підручником. презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль
Знання головних аспектів використання термінології образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, художньої культури та дизайну.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, робота з підручником. презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль
<i>Сучасні аспекти образотворчого мистецтва</i>		

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Уміти використовувати у творах декоративно-прикладного мистецтва семантичні (відомості національної, соціальної, магічної, образної орієнтації), а також композиційні засоби, колористичні, технологічні елементи. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах дизайну.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння працювати твердими та м'якими графічними матеріалами на різноманітних поверхнях, специфічними для графіки художніми техніками.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Набуття навичок живописання техніками лесування, корпусного криття, легкого, прозорого мазка, пастозних пластичних переходів.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.

Історія візуальних мистецтв

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знати основні манери виконання живописних, графічних та скульптурних творів, а також творів ДПМ, дизайнерських творів та проектів, принципи їх побудови.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, робота з підручником. презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Володіти класифікацією видів та жанрів візуального мистецтва, класифікувати їх згідно основних характеристик.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, робота з підручником. презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Знання головних аспектів використання термінології образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, художньої культури та дизайну.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, робота з підручником. презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.

Історія художньої культури та мистецтва

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
-------------------------------	-----------------	------------------

Знати основні манери виконання живописних, графічних та скульптурних творів, а також творів ДПМ, дизайнерських творів та проектів, принципи їх побудови.	Наочний, практичний, напр.: робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти класифікацією видів та жанрів візуального мистецтва, класифікувати їх згідно основних характеристик.	Наочний, практичний, напр.: робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Знання головних аспектів використання термінології образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, художньої культури та дизайну	Наочний, практичний, напр.: робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

Теорія і практика композиції в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві та дизайні

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знати основні манери виконання живописних, графічних та скульптурних творів, а також творів ДПМ, дизайнерських творів та проектів, принципи їх побудови.	Наочний, практичний, напр.: робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти класифікацією видів та жанрів візуального мистецтва, класифікувати їх згідно основних характеристик	Наочний, практичний, напр.: робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Знання головних аспектів використання термінології образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, художньої культури та дизайну.	Наочний, практичний, напр.: робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

Художні техніки в живописі

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Уміння працювати твердими та м'якими графічними матеріалами на різноманітних поверхнях, специфічними для графіки художніми техніками.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Набуття навичок живописання техніками лесування, корпусного покриття, легкого, прозорого мазка, пастозних пластичних переходів.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.

Рисунок та педагогічний малюнок

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Здатність здійснювати відбір методів, форм і засобів навчання, спрямованих на розвиток здібностей учнів та їх виховання; розвиток в учнів вмінь працювати з творчими та олімпіадними завданнями з образотворчого мистецтва; організувати	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація,	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд

та проводити виховні заходи; організувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності й охорони праці в межах функціональних обов'язків викладача і вчителя.	самостійна робота	практичних робіт.
Уміти використовувати у творах декоративно-прикладного мистецтва семантичні (відомості національної, соціальної, магічної, образної орієнтації), а також композиційні засоби, колористичні, технологічні елементи. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах дизайну.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Знання головних аспектів використання термінології образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, художньої культури та дизайну. Уміння працювати класичними пластичними та твердими матеріалами основними методами відсікання та додавання форми.	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.

Загальна інформація про заклад

Кількість ліцензованих спеціальностей	За 1 (бакалаврським) рівнем	70
	За 2 (магістерським) рівнем	54
	За 3 (освітньо-науковим/ освітньо-творчим) рівнем	28
Кількість акредитованих освітніх програм	За 1 (бакалаврським) рівнем	0
	За 2 (магістерським) рівнем	25
	За 3 (освітньо-науковим / освітньо-творчим) рівнем	0
Контингент студентів на всіх курсах навчання	На денній формі навчання	9715
	На інших формах навчання (заочна, дистанційна)	5017
Кількість факультетів	-	
Кількість кафедр	-	
Кількість співробітників (всього)	• в т.ч. педагогічних	993
	Серед них: - докторів наук, професорів	139
	- кандидатів наук, доцентів	637
Загальна площа будівель, кв. м	Серед них:	-
	- власні приміщення (кв. м)	103221
	- орендовані (кв. м)	0
	- здані в оренду (кв. м)	0
Навчальна площа будівель, кв. м	Серед них:	-
	- власні приміщення (кв. м)	32209
	- орендовані (кв. м)	0

	- здані в оренду (кв. м)	0
Бібліотеки	Кількість місць у читальному залі	820
Гуртожитки	Кількість гуртожитків	4
	кількість місць для проживання студентів	2440

Заповнення

Керівник ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Гарант освітньої програми	Тимків Богдан