

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Освітня програма	23839 дизайн середовища
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://pnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	23839
Назва ОП	дизайн середовища
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.03 Дизайн середовища
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	заочна, очна денна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну і теорії мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<i>кафедра іноземних мов, кафедра політології, кафедра філософії, соціології та релігієзнавства, кафедра української мови, кафедра історії України і методики викладання історії, кафедра методики музичного виховання та диригування, кафедра фізичного виховання</i>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	76018, м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57; вул.Сахарова, 31 А; вул.Мазепи, 10.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>дизайнер середовища</i>
Мова (мови) викладання	Українська

ID гаранта ОП у ЄДЕБО	85413
ПІБ гаранта ОП	Губаль Богдан Іванович
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	bohdan.hubal@pnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-904-79-51
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(063)-067-60-25

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Дизайн середовища», розроблена викладачами кафедри дизайну і теорії мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет, відповідно до Наказу МОН України № 1151 від 06.11.2015 р. «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», затверджена Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол № 7 від 30.08.2016 р.) та введена в дію Наказом ректора № 59/06-13-С від 31.08.2016 р.

До цього здобувачі ОП «Бакалавр» вивчали дизайн середовища у рамках спільної освітньої програми «Дизайн» з 1998 р.

ОП «Дизайн середовища» реалізується кафедрою дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Відповідно до Наказу ректора № 51-06-12-С від 20.05.2019 р. гарантом ОП призначено проф. Губалю Б.І., членами проєктної групи ОП – канд. мист., доц. Калиновська І.М., канд. пед. наук, доц. Шпільчак В.А.

У 2019 році ОП «Дизайн середовища» приведена у відповідність до Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженого та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391.

З метою оптимізації освітнього процесу і покращення якості освітніх послуг засіданнями кафедри дизайну і теорії мистецтва (Протокол №7 від 05.03.19) ухвалено рішення про розширення переліку дисциплін вільного вибору студентом та модернізацію структури навчального плану.

Рішення кафедри погоджено з вченою радою Навчально-науково інституту мистецтв, затверджено Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» і введено в дію з 1.09.2019 р.

Кадрове забезпечення ОП за академічною та професійною кваліфікацією відповідає профілю дисциплін, що викладаються. ОП має високий рівень забезпеченості матеріально-технічними ресурсами. Аудиторний фонд кафедри, на якій реалізується ОП, налічує 10 аудиторій (2 лекційні аудиторії з мультимедійним оснащенням та 8 аудиторій для проведення практичних і семінарських занять). Для формування практичних навичок навчальна аудиторія 303 оснащена обладнанням. Крім того, залучаються 6 спеціально обладнаних аудиторій для занять з рисунку, живопису. Для навчання використовуються також 2 комп'ютерні лабораторії інформаційно-обчислювального центру (по 30 місць), бібліотека університету (фонд понад 760.000 примірників). Педагоги та студенти кафедри мають у розпорядженні філіал бібліотеки з напрямку мистецтво (фонд 2500 примірників, читальний зал на 30 посадкових місць).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2019 - 2020	15	15	0	0	0
2 курс	2018 - 2019	20	20	5	0	0
3 курс	2017 - 2018	24	29	13	0	0
4 курс	2016 - 2017	19	29	20	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	16608 Дизайн 23824 графічний дизайн 23839 дизайн середовища 23840 дизайн одягу
другий (магістерський) рівень	32373 дизайн 13538 за видами 23847 Дизайн
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	MD5- хеш файла
Освітня програма	23839_ОП_16.pdf	kgGDirhCaA7DxKKXhzPmmpTergYnC4H3xjciRqHP+9M=
Освітня програма	23839_ОП_19.pdf	JZwyTPXV2rvjurykKt2PSNLI59Q53zg7UJJQzWk/pw=
Навчальний план за ОП	23839_plan.pdf	qz8EPXBiLDivh4dNVd61uGnFXrv/QY/SKgbv+YoVUmM=
Рецензії та відгуки роботодавців	Відгуки_роботодавців.pdf	b73r/F7m3wThcus4Y6MN7Qx2sp1nSHo+ObSQeUdVC/4=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями ОП «Дизайн середовища» є підготовка освічених фахівців, затребуваних на місцевому ринку праці та конкурентноспроможних серед всеукраїнських та європейських стейкхолдерів. ОП враховує культурний та економічний розвиток регіону: курси Менеджмент культурно-мистецької сфери, Економіка і підприємництво у галузі культури; знання національних традицій: Художня культура Прикарпаття, Проектування житлових приміщень, Проектування громадських приміщень, Сакральна архітектура та інтер'єр та ін.

Унікальність програми у її адаптованості до потреб регіону: переважна більшість здобувачів походять з Івано-Франківської, частково Тернопільської, Чернівецької обл.; ЗВО залучає здобувачів ОП до своїх масштабних проєктів (Науковий парк, Обсерваторія, енергоефективні та екологічні програми ЗВО); у регіоні інтенсивно розвивається житлове будівництво, проєктування туристичних комплексів; здобувачі через навчальні практики, курсові та дипломні роботи реалізують свої проєкти безпосередньо спільно з роботодавцями.

ОП враховує соціальні та екологічні потреби суспільства (Філософія мистецтва, Соціологія культури і мистецтв, Етика та естетика, Дизайн довкілля, Аквадизайн, Декоративне рослинництво). Здобувачі ОП задіяні у проєктуванні актуальних рекреаційних зон, комплексів, тощо. Для формування необхідних компетентностей здобувача у ході обговорення проєкту ОП, проведені консультації з радницею президента Івано-Франківської Торгово-промислової палати Наталією Бартків, працедавцями.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП «Дизайн середовища» цілком відповідають місії та стратегії розвитку Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <https://pnu.edu.ua/стратегія-розвитку-університету>, а саме: підготовка освічених фахівців, затребуваних на місцевому ринку праці (стратегічні напрями ЗВО № 1, 3, Вектор розвитку №1 «Освіта впродовж життя») та конкурентноспроможних серед всеукраїнських та європейських стейкхолдерів (Вектор розвитку ЗВО №2 «Наука і бізнес»).

Забезпечуючи підготовку висококваліфікованих фахівців за ОП «Дизайн середовища» відбувається сприяння розвитку інноваційно-наукового потенціалу (Вектор №3 «Міжнародні університетські консорціуми»). Організація навчання за ОП «Дизайн середовища» відповідає удосконаленню студентоорієнтованого навчального процесу (Стратегічний напрям №1, Вектор № 4 «Студентський простір»). Реалізація ОП «Дизайн середовища» тісно пов'язана з імплементацією підстратегій: інтернаціоналізації, корпоративної соціальної відповідальності та управління якістю (на основі ISO 9001).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Цілі ОП відповідають Статуту Університету: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf>, та Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Враховані результати опитування здобувачів і випускників. Для проведення письмового тестування відділом психолого-педагогічної роботи розроблені анкети анонімного опитування. Крім того, опитування проводили в усній формі та через соціальні мережі. Результати оглядів, які обговорюються у день перегляду неформально, дають змогу коригувати програми для кращого міждисциплінарного зв'язку.

На відкритому огляді студенти не тільки демонструють свої досягнення, але й мають змогу озвучити проблеми, що виникають при виконанні завдання та висловити побажання. Це допомогло сформувати концепцію освітньої програми таким чином, щоб максимально розширити діапазон компетенцій через дисципліни вільного вибору та залучення майбутніх дизайнерів до проєктної діяльності: відпустовий центр в с. Крилосі, Францишикові джерела для Єпархії УГКЦ і Галицької РР (2018), сквер в м. Снятині, рекреаційн кімната будинку-інтернату в м. Коломия, Науковий парк ПрНУ, паркова зона Міського озера в м. Івано-Франківську, меморіальний сквер, ПрНУ «System» https://www.youtube.com/watch?v=n7kC9kqvOfY&fbclid=IwAR0_QxFkWy1ihR5f6B-8smsFGek_JK30TGD5kMA6IYwPgUHoCt2o0wM2uS8

- роботодавці

Враховані консультації з роботодавцями: директором «Дизайн-студії 360» Бойком Ю.В., директором колективного підприємства «Гефест» Клочком М.В.; салону «Дім і стиль»; салону «Віжин»; ПП «Ламбрекен», ТОВ «Промпрлад», ТОВ «Хеміпласт», ФОП «Ланюш Ярослав Ігорович», ПП «Реклама центр». У рецензіях та відгуках на проєкт ОП роботодавці наголошують на необхідності глибшого вивчення технологій та дисциплін, які стимулюють підприємницьку діяльність здобувача. Джерелом моніторингу думки роботодавців про ОП «Дизайн середовища» є оцінювання звіту виробничої практики керівником від підприємства. При розробці ОП «Дизайн середовища» кафедра дизайну і теорії мистецтва системно і виважено активізує участь роботодавців у підготовці затребуваних на ринку праці фахівців. Аналіз звітів студентських практик та відгуків керівників підприємств показали рівень їх підготовки та висвітлили уразливі та сильні сторони навчального процесу. Висновки практик, відгуки і пропозиції роботодавців обговорені на засіданні кафедри (Протокол № 11 від 14.04.2016 р.). Крім того, були враховані рекомендації Правління Івано-Франківської обласної організації Спілки дизайнерів України, де було висловлено узагальнені побажання щодо компетенцій фахівців з дизайну в контексті перспектив галузі дизайн-проєктування (Витяг з протоколу Правління ІФООСДУ від 5.02.2016р.).

- академічна спільнота

Важливим фактором комунікації з академічною спільнотою та популяризації наукових досліджень серед студентів кафедри дизайну і теорії мистецтва є функціонування в університеті з Наказ №775 МОН України від 16.07.2018) спецради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальностями 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Залучення здобувачів вищої освіти до участі у щорічних наукових студентських конференціях сприяє тому, що вони обирають подальше навчання на магістерському рівні та аспірантурі. Підготовка наукових кадрів за напрямком «Культура і мистецтво» здійснюється через аспірантуру з 1998 р. і докторантуру з 2015 р. У згаданій спецраді захитили дисертації 6 випускників кафедри дизайну і теорії мистецтва.

На кафедрі дизайну і теорії мистецтва виконувалася науково-дослідна тема: «Західноукраїнський дизайн: від арт-деко до деконструктивізму» (номер держ. реєстрації 0113UOO6392). Відповідно до плану підготовки кадрів вищої кваліфікації університету та пов'язані з темою захищено 9 дисертацій. На засіданні кафедри (Протокол № 11 від 14.04. 2016 р.) обговорено недоліки ОП «Дизайн», за якою до 2016 р здійснювалася підготовка бакалаврів, що вивчали дизайн середовища. Зміни в навчальному плані затверджені на засіданні кафедри (Протокол №7 від 05.03.2019).

- інші стейкхолдери

До розробки та оновлення освітньої програми «Дизайн середовища» крім представників роботодавців залучалися творчі спілки. Зокрема, Правління Івано-Франківської обласної організації Спілки дизайнерів України сформувало ряд пропозицій в контексті розробки та презентацій результатів роботи у професійному середовищі, розуміння важливості етапів у досягнення успіху в професійній кар'єрі, врахування сучасних тенденцій ринку праці, проведення систематичних досліджень ринку дизайн-послуг і формування бізнес-планів професійної діяльності у сфері дизайну (Витяг з протоколу Правління ІФОО СДУ від 5.02.2016).

Тісні контакти кафедри налагоджені із Івано-Франківською обласною організацією Національної спілки художників України, серед спільних проектів можна назвати виставки студентів та викладачів кафедри дизайну і теорії мистецтв та захист дипломних робіт випускників спеціальності «Дизайн» із виставкою у залі ІФОО НСХУ (12.06–24.06.2019). Спільні виставки та майстер-класи проводились із Івано-Франківським обласним краєзнавчим музеєм <https://www.youtube.com/watch?v=n7kC9kqvOfY>, <http://www.pu.if.ua/uk/zmi-pro-universytet/6291-vpershe-ivano-frankivski-dyzainery-zakhyshchaly-svoiy-dyplomni-roboty-vidkryto-video> Музеєм мистецтв Прикарпаття, Центром сучасного мистецтва, Івано-Франківською обласною науковою універсальною бібліотекою

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Програмні результати навчання ОП «Дизайн середовища» відповідають вимогам ринку праці. Викладачами кафедри дизайну і теорії мистецтв проводиться моніторинг тенденцій розвитку спеціальності та ринку праці шляхом спілкування з роботодавцями, відвідання семінарів й галузевих виставок тощо (Договори про надання баз практик, відвідання Експоцентр Україна - Київ, Дизайн-Освіта - Харків, Design Village - Івано-Франківськ).

Невід'ємним елементом на сучасному етапі розвитку регіонального ринку дизайнерських послуг є можливість самозайнятості або віддаленої роботи, одночасної праці над різними проектами. Випускники кафедри дизайну і теорії мистецтва Важливим аспектом підготовки дизайнера є готовність до професійної самореалізації, взаємодії з колегами у моно- чи мультидисциплінарній команді, самопрезентації, налагодження ефективного спілкування із замовником.

Це вимагає від випускників знань у різних видах дизайну. Враховуючи це, ОП «Дизайн середовища» пропонує навчальні дисципліни, що формують фахівця, який може працювати на всіх етапах, починаючи від розробки ескізу, дизайн-проекування, організація процесів. Блок вибірових дисциплін розширює межі і можливості професійної самореалізації випускників, серед них: Проекування інтер'єрів торгових закладів, Проекування інтер'єрів культосвітніх закладів, Проекування закладів освіти, Проекування інтер'єрів сакральних споруд тощо.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Відповідно до програми ОП, пунктів 13, 14, 15 програмних результатів та серед «особливості програми» зазначено: враховує сучасні тенденції культурного, економічного та соціального розвитку регіону і спрямована на формування у здобувача умінь аналізувати ринкову ситуацію та нові тенденції у дизайні, знання національних традицій для генерування актуальних дизайн-пропозицій. Програма орієнтована на забезпечення широкопрофільної підготовки фахівців у сфері дизайну середовища, здатних проектувати і створювати об'єкти різноманітного призначення. Це відповідає Стратегії розвитку Івано-Франківської області http://www.if.gov.ua/files/SP_IF_oblast_4.pdf (ОПЕРАЦІЙНА ЦІЛЬ 2.1. Підвищення туристично-рекреаційного потенціалу, ОПЕРАЦІЙНА ЦІЛЬ 2.2. Маркетинг туристичного потенціалу, ОПЕРАЦІЙНА ЦІЛЬ 4.1. Підвищення адаптивності населення до потреб ринку праці) та Стратегії розвитку Івано-Франківська <http://www.mvk.if.ua/uploads/files/44957-1.pdf> (Стратегічна ціль А5. Розвиток туризму, В1 Просторовий розвиток та привабливий вигляд міста, В4. Розвиток інфраструктури дозвілля та відпочинку; D1 Інноваційна наука, якісна освіта)

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Розробники врахували тенденції підготовки аналогічних фахівців у провідних мистецьких закладах України: ЛНАМ, ХДАДМ, Київському національному університеті технологій та дизайну, Мукачівському технологічному інституті (Протокол № 11 від 14.04. 2016 р.). До ОП внесені нові предмети вибіркового циклу, поточнені компетентності вивчення окремих дисциплін, пов'язаних з розвитком цифрових технологій, змінено формат подання проектів, співвідношення практичної та теоретичної частин дипломного проекту, запропонована актуальна тематика. Викладачі регулярно беруть участь у конференціях та форумах, зокрема «Дизайн-освіта», а студенти у відповідних конкурсах, що є важливою платформою для обміну досвідом та досягненнями, сприяє налагодженню неформальних контактів. Кафедра дизайну і теорії мистецтва є співорганізатором Міжнародної конференції та виставки досягнень викладачів «Дизайн у контексті культурних практик і теоретичних парадигм ХХ-ХХІ ст.» (15-17.05.2014) спільно з Інститутом дизайну і прикладного мистецтва Кошалінської політехніки, що сприяло обміну досвідом з польськими колегами. Узагальнення особливостей підготовки дизайнерів закордоном, зокрема у вишах Республіки Польща вказує, що основний акцент робиться на вузькій спеціалізації майбутніх фахівців та володіння новітніми програмними забезпеченнями та технічними засобами, натомість ринок праці Прикарпаття вимагає універсальних фахівців із навиками роботи з художніми матеріалами та техніками.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Для досягнення результатів, що визначені стандартом вищої освіти, ОП спрямована на відповідність компетентності основних вимог до професійних якостей, знань і умінь фахівця кваліфікації «Дизайн середовища». Прогнозовані результати навчання:

Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну середовища або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності(СК):

1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатфункціональних об'єктів дизайну середовища.
2. Здатність здійснювати формоворення, макетування моделювання об'єктів дизайну середовища.
3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну середовища.
4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.
5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізацією «Дизайн середовища»).
7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну середовища.
8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису у дизайні середовища.
10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайну середовища.
11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Результати навчання, визначені Стандартом вищої освіти, повною мірою корелюють з результатами навчання за ОП «Дизайн середовища». Відповідність результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти, освітнім компонентам наведено в таблиці 1 «Матриця зв'язків між освітніми компонентами (ОК) та результатами навчання (РЗ)» освітньої програми «Дизайн середовища».

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391.

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

240

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності «Дизайн середовища», адже об'єктами вивчення та проектування є об'єкти дизайну середовища (інтер'єр, меблі, дизайн архітектурного середовища, малі архітектурні форми, аквадизайн) в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.

Теоретичне підґрунтя предметної області забезпечують дисципліни Циклу загальної підготовки та Циклу професійної підготовки здобувачів. Ці дисципліни є науковою складовою знань і умінь щодо взаємозв'язку людини з об'єктом проектування. Для забезпечення теоретичного змісту предметної області: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання у навчальному плані передбачено курси: «Основи професії (креслення, перспектива, ергономіка)», «Основи наукових досліджень», «Композиція і кольорознавство», «Історія і теорія мистецтва та дизайну середовища», «Філософія». Студенти вивчають функціональні та естетичні аспекти взаємодії людини з середовищем, отримують базові знання законів перспективи та ергономічних властивостей об'єктів з метою їх реалізації в дизайн-розробках. здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, здатність уявляти, творчо мислити, ініціювати креативні рішення.

Курси «Українська мова» та «Іноземна мова» ОП «Дизайн середовища» мають професійне спрямування та сприяють підвищенню загальноосвітнього та фахового рівня студента.

Знання та навички художньо-образного моделювання об'єкта дизайн-проектуювання за допомогою композиційного формотворення, методик проектування інтер'єру та обладнання забезпечують дисципліни «Основи проектування», «Проектування житлових приміщень», «Проектування громадських приміщень», «Дизайн архітектурного середовища», «Дизайн меблів», «Дизайн малих архітектурних форм», «Проектна графіка та макетування», «Комп'ютерні технології в дизайні середовища», спрямовані на вивчення сучасних програмних продуктів.

Передумовою для навчання проектуванню є професійно-орієнтовані курси, які вивчають інструменти, освоюють техніки та технології роботи у відповідних матеріалах: «Матеріалознавство», «Інженерна графіка», «Технології та художні засоби».

Зміст ОП «Дизайн середовища» відрізняється суттєво від ОП за суміжними предметними областями («Графічний дизайн» і «Дизайн одягу») набором інструментальних дисциплін, курсами, які вивчають методи, методики та технології певного виду дизайну, що зумовлено різними об'єктами вивчення і проектування.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін (схвалено вченою радою 29.06.2016 року протокол № 6 та введено в дію наказом ректора 24.06.2016 року № 271) Перелік вибіркових дисциплін ОП затверджений на засіданні кафедри (Протокол №7, від 05.03.19 року). У ЗВО запроваджена можливість індивідуальних навчальних планів студента, де враховані академічна мобільність, результати навчання, здобуті у неформальній освіті. Можливість перезарахування результатів навчання в інших навчальних закладах, регулюється положеннями: Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 31.03.2015 року протокол № 3 та введено в дію наказом ректора 01.05.2015 року № 191) Положення про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019)

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Студенти, які навчаються за ОП «Дизайн середовища» мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для цього рівня вищої освіти.

Порядок запису на вивчення вибіркових дисциплін регламентується Наказом ректора № 190 від 31 березня 2015 р.

Здобувачі вищої освіти обирають навчальні дисципліни в межах, передбачених навчальним планом, за яким вони навчаються та у відповідності до Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін. Здобувачеві вищої освіти пропонуються блоки дисциплін на вибір з «Циклу загальної підготовки» та з «Циклу професійної підготовки». Застосування блокової системи допомагає студенту оптимально підібрати набір курсів: дисципліни у блоках підбрані так, щоб забезпечити цілісне уявлення про предмет, методи і засоби проектування об'єкта. Для оптимального підбору дисциплін студент може ознайомитися з інформацією щодо предмета, тривалості, мети, завдань, програмних результатів і форми контролю дисципліни, ознайомившись з силабусом курсу у системі дистанційного навчання. Крім того, викладачі, які читають вибіркові дисципліни, інформують усно студентів про програму предмета.

На підставі письмових заяв студентів формуються групи, які вивчають ту чи іншу дисципліну з блоків «Циклу загальної підготовки» та з «Циклу професійної підготовки», запропонованих на вибір. У невеликих групах вибір дисципліни студенти узгоджують між собою демократичним шляхом. Через обмежений обсяг аудиторного навчання цілеспрямовані студенти не прагнуть обирати дисципліни з іншої освітньої програми. Курси ОП «Дизайн середовища» підбрані оптимально для того, щоб випускник міг здобути необхідні компетентності. Робочі програми викладачів укладені так, що студент може дозволити собі варіативність вивчення аспектів дизайну у рамках курсу: вільний вибір теми дизайн-проєкту, індивідуальний педагогічний підхід до зацікавлень студента, можливість отримати консультації за темою дипломної роботи у різних викладачів, експериментальний підхід до презентації дизайн-проєкту.

Після прийняття Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженого та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. у навчальному плані розширено перелік вибіркових дисциплін. Для формування оновлених блоків вибіркових дисциплін проводились консультації з студентами, випускниками та роботодавцями.

Зміни у навчальному плані впроваджені з вересня 2019 р відповідно до обговорень на кафедрі (Протоколи №2 від 19.09.18р., №7 від 05.03.19 р., № 10 від 27.06.19р)

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Професійні компетентності: «готовність здійснювати об'ємно-просторове і графічне проектування: розробляти композицію інтер'єру, конструкцію виробу, розраховувати економічну доцільність дизайн-проєкту; уміння готувати дані для розрахунків економічного обґрунтування виготовлення запропонованих виробів формуються комплексно: на аудиторних заняттях з професійно-орієнтованих курсів, під час самостійної роботи студента над творчим завданням, у результаті роботи над проєктом. Засвоєнню практичних навичок сприяють навчальна (6 семестр) і виробнича (8 семестр) практики. Навчальна практика проводиться в майстерні (202, 303).

Завдання, які здобувачі отримують на виробничу практику, завжди адаптовуються до умов підприємства. Студенти виконують різні операції на виробництві і проєктують інтер'єри та обладнання у відповідності до технологій й асортиментної політики підприємства.

Завершуючи навчання, студенти захищають дипломний проєкт, який передбачає виконання усіх етапів проектування: від ескізів до виконання проєкту в матеріалі з виконанням проєктної документації.

Програми практичних завдань і теми дипломних робіт оновлюються щороку відповідно до тенденцій у галузі і до ПОЛОЖЕННЯ про організацію та проведення практики у Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/08/Polozhennia-pro-praktyku.pdf>.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Значну роль у формуванні культурно-комунікативних навичок, розуміння філософських, соціальних, політичних, культурологічних, психологічних, маркетингових проблем відіграють методи та результати навчання з курсів: «Історія України», «Історія української культури», «Філософія», «Основи наукових досліджень», «Менеджмент культурно-мистецької сфери», «Організація дизайнерської діяльності». Зокрема, це – здатність до системного мислення, адаптивність і комунікабельність, наполегливість у досягненні мети, турбота про якість виконуваної роботи, уміння спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово. Акцент на здатності логічно і системно мислити, вихованні креативності – спільна мета усіх компонентів ОП, визначена суспільними вимогами до професії.

Для формування соціальних навичок комунікації, використовуються методи «мозкового штурму» і колективного аналізу проєктних розробок на практичних заняттях.

Публічні захисти курсових і дипломних проєктів із залученням аудиторії до обговорення, виконання спільного завдання під час практики з демократичним підходом до розподілу виробничих функцій формують у здобувачів уміння працювати в команді, здатність до критики й самокритики, толерантність. Спільна робота формує у студентів уміння згладжувати конфлікт і готовність брати на себе відповідальність. Чіткий графік переглядів практичних робіт викладачами кафедри, практика в

умовах виробництва виховує у студента уміння розпоряджатися своїм часом, розуміння важливості дедлайнів.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Зміст ОП «Дизайн середовища» укладений на основі Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 022 «Дизайн» (Наказ МОН № 1391 від 13.12.2018) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>

Зокрема, мета програми передбачає формування у студента загальних і професійних компетентностей для виконання завдань у галузі дизайну середовища. Загальні і професійні компетентності спрямовані на здатність генерувати нові ідеї, приймати обґрунтовані рішення, здатність самостійно створювати дизайнерські розробки у сфері дизайну середовища. Для формування цих компетентностей укладено навчальний план, де перші два курси присвячені пропедевтиці дизайн-освіти, а з третього курсу студенти займаються професійним проєктуванням. Як і на виробництві, студент експериментує у вирішенні художньо-конструкторських задач, практикує у розробленні проєктної дизайн-пропозиції. Здобувачі ОКР бакалавр здатні працювати в усіх сферах галузевого виробництва.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylia-Stefanyka».pdf> тижневе навантаження при підготовці бакалаврів не повинно перевищувати 24-26 годин. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, повинен становити не менше 1/3 та не більше 2/3 загального навчального часу студента, відведеного для вивчення конкретної навчальної дисципліни. Кількість аудиторних навчальних годин для студентів денної форми навчання складає: з нормативних дисциплін циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки – 1/3 від загальної кількості годин (10 годин у 1 кредиті ЄКТС); з дисциплін циклу природничо-наукової (фундаментальної) підготовки, з нормативних дисциплін професійної та практичної підготовки за освітнім ступенем бакалавр – від 33% до 66% (від 10 до 20 годин у 1 кредиті ЄКТС). Вказані нормативи дотримані при складанні ОП «Дизайн середовища» підготовки бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн». Таким чином, можна стверджувати про оптимальність співвідношення аудиторного обсягу навантаження студентів на ОП та часу, відведеного їм часу на самостійну роботу.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

В Університеті діє Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 05.11.2019 року протокол № 9 та введене в дію наказом ректора №766 від 15.11.2019 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/Положення-дуальна-освіта.pdf>.

В рамках ОП «Дизайн середовища» підготовки бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн» окремі елементи дуальної форми освіти реалізуються в циклі практичної підготовки. Навчання на робочих місцях на підприємствах, в установах та організаціях (базах практики) проходить відповідно до завдань навчальної та виробничої практики <https://kditm.pnu.edu.ua/практика/> При цьому формуються компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності (ЗК 1, 4, 5, СК 1-4, 6,7,10,11).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

ПРАВИЛА ПРИЙОМУ до Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2020 році <https://admission.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/6/2019/12/Правила-прийому-ПНУ-20201227.pdf>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Програма творчого фахового вступного випробування із композиції містить вимоги до: знань та умінь абітурієнтів, роз'яснення змісту творчого конкурсу; візуалізацію завдання, критерії оцінювання робіт.

Його виконання засвідчує технічний рівень та художньо-просторове мислення вступника, особливості індивідуального почерку, що визначає рівень підготовки абітурієнта до здобуття фахових вмінь та навичок за ОП «Дизайн середовища». За підсумками результатів вступної компанії програма вступних екзаменів щорічно переглядається на засіданні кафедри дизайну і теорії мистецтва у кінці першого семестру (протоколи: №1 від 29.09.2017р.; №1 від 29.08.2018р; п №1 від 02.09.2019р) та оприлюднюється на сайті приймальної комісії за три місяці до початку прийому документів. Проведення творчих конкурсів регулюється провилами прийому та окремим положенням про вступні випробування <https://admission.pnu.edu.ua/університету-2020-року/>, яке затверджується щороку. Програми фахових вступних випробувань: <https://kditm.pnu.edu.ua/інформація-про-спеціальність-022-дизайн-2/>. Для осіб, які на базі ПЗСО вступають на перший курс для здобуття ступеня бакалавра, зараховуються бали сертифікатів ЗНО (Додаток 4) та результати творчого конкурсу («Композиція» (коефіцієнт 0,4)). Для зарахування на навчання осіб на основі ОКР «Молодший спеціаліст» правилами прийому ЗВО (Додаток 2) визначено: ЗНО (українська мова і література), фахове вступне випробування з «Композиції».

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 29.11.2016 року протокол № 11 та введено в дію наказом ректора 03.01.2017 року № 1)

Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 31.03.2015 року протокол № 3 та введене в дію наказом ректора 01.05.2015 року № 191) Усі документи є у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО. Порядок та термін ліквідації академічної різниці встановлюється керівником навчального структурного підрозділу і здійснюється за заявою студентів усіх форм навчання, які: переводяться з інших ВНЗ; бажають продовжити навчання на наступному освітньому рівні або одночасно навчатися на двох напрямках підготовки (спеціальностях); продовжують навчання після академічної відпустки; поновлюються на навчання після відрахування.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Згідно «Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (ухвалено Вченою радою протокол №3 від 31.03.2015 р., введено в дію наказом ректора №191 від 01.04.2015 р.)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Згідно з Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/819_29.11.2019.pdf «зарахування результатів неформальної освіти з навчальних дисциплін проводять за заявою здобувача вищої освіти на ім'я керівника структурного підрозділу (декана факультету/директора інституту) на підставі академічної довідки, додатка до документу про вищу освіту (диплома молодшого спеціаліста/молодшого бакалавра, бакалавра, спеціаліста, магістра), виданих закладом вищої освіти, або витягу з навчальної картки студента, завіреної в установленому порядку, або сертифіката про практику/стажування, або сертифіката про проходження тренінгу тощо».

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Випадків застосування правил визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на освітній програмі «Дизайн середовища» підготовки бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн» на даний час не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання і викладання на ОП відповідають змісту навчання у ЗВО, опираються на специфіку професійної галузі та сприяють досягненню програмних результатів навчання. Їх відповідність за кожним освітнім компонентом обумовлено в робочих програмах навчальних

дисциплін та силабусах. Словесні, наочні та практичні методи застосовуються при вивченні теоретичних і практичних дисциплін (Програмний результат (ПР) 1-5, 7-9, 11-14), Важливими є активні методи навчання у створенні проблемних ситуацій, дискусіях, індивідуальних практичних завданнях та науково-дослідних проєктах (ПР 17, 19). Навичками практичної роботи як вручну («Рисунок і живопис», «Композиція і кольорознавство», «Основи професії», «Проєктна графіка та макетування», «Спец.рисунок, спец.живопис»), так і з використанням програмного забезпечення («Комп'ютерна графіка в дизайні середовища», «Проєктування громадських приміщень», «Дизайн архітектурного середовища», «Дизайн малих архітектурних форм», «Дизайн меблів», «Сакральна архітектура та інтер'єр», «Дизайн доквілля», «Аквадизайн»). Програмні результати навчання корелюються між окремими дисциплінами, що забезпечує системність та поступовість у навчанні, й опираються на прийнятий Стандарт Вищої освіти у галузі «Дизайн». Проблемно-пошукові методи застосовуються при вивченні спеціалізованих дисциплін теоретичного блоку та, в результаті, сприяють підготовці й успішному захисту курсових і дипломних проєктів.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Ініціатива здобувачів визначальна при підборі науково-дослідних проєктів та практичних робіт (виступи на конференціях, навчальна та виробнича практика, захисти дипломних робіт). Для зручності студентів діють: система дистанційного навчання; електронний розклад занять; відкриті та закриті групи у соціальних мережах; функціонує Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи ЗВО. З метою якісного навчання працевлаштованих студентів у ЗВО розроблений план та графік індивідуального навчання (протоколи кафедри: №1 від 29.09.2017р.; протокол №1 від 29.08.2018р; протокол №1 від 02.09.2019р.). Реалізація прав студентів регулюється положеннями: «Положення про порядок навчання студентів за індивідуальним графіком у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; «Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін». Важлива інформація сконцентрована у студентському путівнику https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський_путівник_2019-20-25.10.pdf

В університеті діє студентське самоврядування (сенат) <https://senat.pnu.edu.ua/>
В межах поза аудиторної роботи проводяться екскурсії, спільні відвідання виставок, кінопоказів; студенти залучаються до благодійних акцій. Інформація про заходи регулярно оприлюднюється у соціальних мережах Кафедра дизайну і теорії мистецтва.
Рівень задоволеності здобувачів вивчається анкетуванням, яке відбувається двічі на рік.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

ОП «Дизайн середовища» передбачає максимальну варіативність методів навчання, свободу слова і творчості. Цьому сприяють щосеместрові огляди практичних робіт з навчальних дисциплін, студентські виставки, для яких студенти самі пропонують теми та їх практично реалізують. Дипломна робота, однією зі складових якої є прилюдний захист власного проєкту, теж є підтвердженням вибору студентом власної стратегії у сфері професійної діяльності, а також можливість виявити власні переконання, амбіції та творчий потенціал і продемонструвати навички готовності до практичної професійної діяльності у присутності роботодавців та інших учасників освітнього процесу. Студенти в межах ОП мають право на вільне користування всіма науково-методичними ресурсами кафедри дизайну і теорії мистецтва, в т. ч. й бібліотечними фондами та електронними хрестоматіями до дисциплін <http://lib.pnu.edu.ua/electronic.php>, публікувати свої наукові здобутки, самостійно обирати тему наукової роботи та дипломного проєкту, а також викладача, керівника проєкту та консультантів. Право вільного вибору дисциплін регулюється окремими Положеннями: Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-DVNZ-Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-V.-Stefanyka.pdf>, вибір дисциплін на сторінці <https://kditm.pnu.edu.ua/варіативні-дисципліни/>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. Питання визнання результатів навчання регулюється Положенням про організацію освітнього процесу <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka».pdf>

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у

межах окремих освітніх компонентів доводиться за наступною системою. На організаційних зборах, перед їх початком, надається загальна інформація про ОП «Дизайн середовища». Учасники отримують Порадник студента із загальною навігацією. Щодо окремих освітніх компонентів інформація надається на першому занятті з дисципліни або на настановчій конференції з практики в усному вигляді, у силабусах з дисципліни. ЗВО надає інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів на інтернет-ресурсах. У разі потреби ЗВО вчасно надає документи та інші матеріали: графік організації освітнього процесу; розклади атестаційних тижнів; робочі програми навчальних дисциплін; результати опитування здобувачів вищої освіти; посилання на систему дистанційного навчання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

З метою повноцінної підготовки студентів у навчальних планах передбачений комплекс науково-дослідної роботи. Введені такі навчальні курси, як: «Основи наукових досліджень», «Історія і теорія мистецтва і дизайну середовища», де студенти вчать аналізувати наукові тексти, створюють власні дослідницькі проекти. Курсові проекти з дисциплін «Проектування житлових приміщень», «Історія і теорія мистецтва та дизайну середовища» мають як практичне, так і теоретичне значення. Комплекс теоретичних дисциплін передбачає опанування методами класифікації мистецьких явищ, системності, науковості та інших загальнонаукових й професійних методів дослідження, які допомагають у написанні кваліфікаційної роботи на здобуття ОР «Бакалавр». У межах окремих дисциплін вивчаються теми, що спонукають студентів до вивчення певних проблемних галузей, ситуацій та явищ. Запроваджуються наукові розвідки, вивчення окремих аспектів актуальних нині процесів у галузі культури, мистецтва, дизайну.

Студенти кафедри щорічно є учасниками та призерами всеукраїнських олімпіад, конкурсів студентських наукових робіт; кафедрою проводяться студентські наукові конференції, результатом яких є нагородження кращих доповідей грамотами та можливість публікувати результати досліджень у студентському збірнику наукових праць «Еврика». Пояснювальна записка до бакалаврської роботи (дипломного проекту) передбачає зокрема і дослідницьку роботу, що покликана виявити науково-теоретичний потенціал студентів, а також спонукати їх використовувати його при вирішенні різноманітних завдань у професійній діяльності.

Викладачі, що забезпечують освітній процес з професійних дисциплін, є авторами наукових статей, монографій, методичних рекомендацій, що сприяють вдосконаленню навчального процесу, підвищення його науково-методичного рівня.

На кафедрі діє наукова тема «Західноукраїнський дизайн: від ар-деко до деконструктивізму» (концепція розроблена доктором мистецтвознавства М. Є. Станкевичем).

Наукова робота студентів проводиться за такими напрямками, як підготовка наукових доповідей та спільних праць викладачів кафедри і студентів. У викладанні більшості фахових дисциплін використовуються форми та методи навчання, що базуються на дослідженнях. Щорічно кафедра проводить звітну науково-практичну конференцію та виставки студентських робіт – інформація оприлюднена Кафедра дизайну і теорії мистецтва. За результатами проведеної науково-дослідної роботи студенти виступають із доповідями на університетських, міжвишівських та всеукраїнських наукових конференціях, а також беруть участь у творчих конкурсах. На кафедрі є всі умови для підготовки фахівців освітнього ступеня «Бакалавр», а навчальний процес відповідає вимогам акредитації. Навчання за ОП забезпечує кваліфікований викладацький склад, що працює на постійній основі. Викладачі на високому науково-методичному рівні проводять навчальний процес, забезпечують сучасні методи й вимоги до підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі кафедри є учасниками міжнародних, всеукраїнських та регіональних науково-практичних конференцій, круглих столів, виставок у галузі дизайну, що сприяє оновленню змісту компонентів ОП. Практикуються спільні поїздки на такі заходи зі студентами з метою отримання практичного досвіду в дизайн-сфері. Викладачі організують та беруть участь у майстер-класах, теле- і радіопередачах, проводять виставкову роботу, що відображається в постійному оновленні змісту навчальних дисциплін Кафедра дизайну і теорії мистецтва. Важливим є стажування викладачів у провідних ЗВО, зокрема у Львові, Києві, Харкові (Довідки про проходження стажування). Форми та методи підвищення кваліфікації регулюються Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0488-13>

Аспектами удосконалення ОП є участь викладачів кафедри в експертних комісіях акредитаційної експертизи МОН України з напряму підготовки «Дизайн», персональні виставки викладачів кафедри (Губаль Б. І. <https://www.youtube.com/watch?v=WzwNGgSaKYA>

Повшик С. Я., Бейлах О. Д. <https://www.youtube.com/watch?v=SvegYfzzP9s>), публікування статей, монографій, підручників (Шпільчак В. А., Губаль Б. І.). Компоненти освітньої програми були переглянуті відповідно до прийнятого Стандарту (Оновлені програми навчальних дисциплін, розроблені силабуси (протокол №7 від 07.03.2019р.).

Використовуються всі сучасні дизайнерські прийоми та засоби проектно-графічного та об'ємно-просторового моделювання для формулювання, візуалізації, аргументації та реалізації авторської ідеї при створенні дизайн-проектів об'єктів різноманітної складності та сфер діяльності людини,

включаючи всі етапи дизайн-процесу. У навчальному процесі використовуються сучасні техніки та підходи: креативний підхід, що розкриває феномени творчості й особистості. Стратегія креативного підходу до організації освітнього процесу у вищій школі передбачає: усвідомлення майбутніми фахівцями власних особистісних і професійних можливостей, розвиток творчих здібностей до рівня креативних; задоволення потреби у новизні і нестандартних способах розв'язання професійних проблем; націленість на творчість і подолання стереотипних способів та формалізму у професійних діях; прогнозування шляхів і вдосконалення творчого потенціалу особистості майбутнього фахівця. Культурологічний підхід: тісний зв'язок, що існує між категоріями культури й особистості є важливим у визначенні підходів в освітній практиці. Культурологічна орієнтація в освіті передбачає спрямованість на підвищення власне особистісного розвитку студента, що вимагає органічного й повного його входження в культуру, не лише як носія, але й як суб'єкта. Інформаційний підхід спрямований на вдосконалення засобів засвоєння потоку інформації та комунікативних технологій в навчальному та творчому процесі.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Організація навчального процесу за ОП «Дизайн середовища» та науково-педагогічна діяльність здійснюється в контексті Стратегії інтернаціоналізації університету (<https://ic.pnu.edu.ua/стратегія-інтернаціоналізації/>), зокрема таких напрямів: інтернаціоналізація наукової діяльності, академічної та наукової мобільності студентів і професорсько-викладацького складу в розрізі програм ERASMUS+KA 1, а також студентської мобільності з партнерськими університетами. Міжнародна мобільність студентів та викладачів університету регулюється Положенням про академічну мобільність <https://ic.pnu.edu.ua/нормативна-база/>, а також Положенням про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників <https://nauka.pnu.edu.ua/положення/>

Оновлення змісту освітніх компонентів відбувається завдяки постійному підвищенню викладачами фахових вмінь та професійних навичок шляхом участі у різноманітних науково-практичних фестивалях, конгресах, конференціях, семінарах, виставках, зокрема, участь проф. Губаля Б. І. у Третньому Міжнародному конгресі митців. (Ниредьгаза. Угорщина, 2017р.); 17-му Щорічному Фестивалі культурної спадщини Емірату Шарджа. ОАЕ 2019р.). У 2014 року кафедрою була проведена Міжнародна науково-практична конференція «Дизайн у контексті культурних практик і теоретичних парадигм ХХ-XXI століть» та дві виставки спільно з Instytut Wzornictwa Politechnika Koszalińska. Інформація підтверджена дипломами та висвітлена Кафедра дизайну і теорії мистецтва.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Різнманітні форми контрольних заходів перевірки програмних результатів навчання ОП «Дизайн середовища» поділяються на аудиторні (під керівництвом викладача) та позааудиторні (домашні, самостійні, індивідуальні). Система методів оцінювання контрольних заходів поділяється на: поточні та підсумкові. Поточний контроль включає: 1) експресопитування – спрямоване на виявлення засвоєних знань під час теоретичних курсів навчання; 2) творчі завдання – плануються з метою формування вмінь і навичок практичного спрямування, розвитку сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; 3) індивідуальна науково-дослідна робота студентів (звіти про практику, доповіді на студентських конференціях, курсові роботи) здійснюється з метою отримання практичних навичок та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей тощо; 4) контрольні роботи; 5) самоконтроль – призначений для самооцінювання студентами якості засвоєння теоретичних та практичних дисциплін. У конкретній ОП відбувається у вигляді поточних оглядів та обговорень під час аудиторних занять. Результати поточного контролю використовуються викладачами для корегування методів і засобів навчання, а студентами – для планування самостійної роботи.

Підсумковий контроль узагальнює результати навчання за підсумками вивчення певного освітнього компонента або його окремих змістовних модулів. Форми контрольних заходів прописані у положенні ЗВО (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylii-Stefanyka».pdf>). На ОП заходи семестрового контролю відповідають навчальному плану: у формі екзамену або диференційованого заліку, обумовлені графіком навчального процесу та обсягом дисципліни, що визначений її програмою. Форма проведення семестрового контролю, зміст і структура контрольних завдань та критерії оцінювання визначаються робочою програмою навчальної дисципліни, силабусом. Для дисциплін з циклу «Професійної підготовки» та «Дисциплін вибору студента» передбачено проведення загальнокафедральних оглядів. Результати публікуються у соціальних мережах Кафедра дизайну і теорії мистецтва. Аналіз контролю знань здобувачів ОП важливий для визначення результативності навчання та викладання, призначення стипендій, переведення на наступний курс, допуск до складання Комплексного державного іспиту та виконання бакалаврського проекту, отримання диплому (протоколи кафедри: №8 від 04.04.2019р.; №9 від 15.05.2019р.). Процес перевірки і оцінки

знань студентів контролює випускова кафедра, оцінюючи не тільки рівень набутих здобувачем компетентностей, а й методику викладання, зміст лекцій і практичних занять, об'єм та актуальність, доцільність творчих завдань. В навчальній програмі кожного освітнього компонента передбачені консультації та надання студентам допомоги у їх виконанні.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Огляди робіт, контрольні роботи, тематичні оцінювання, модулі, тестування – це ті форми контрольних заходів, яким надає перевагу навчальний заклад при оцінюванні досягнень та перевірки поточних знань здобувачів вищої освіти в межах дисциплін ОП «Дизайн середовища». Деякі форми контрольних заходів пропонують різнорівневі види завдань, що дає змогу прозоро і якісно оцінити засвоєння навчального матеріалу здобувачем вищої освіти.

Конкретні вимоги щодо форм контрольних заходів із навчальних дисциплін та критеріїв оцінювання зазначено у робочих програмах, силабусах, навчально-методичних рекомендаціях, доступні на відповідних ресурсах дистанційного курсу <http://www.d-learn.pu.if.ua/>. Вимоги, що стосуються форми контрольного заходу та критеріїв його оцінювання, відрізняються між собою відповідно до освітнього компонента. Під час проведення підсумкового контролю екзаменатор користується документацією, котра доступна здобувачеві освіти: робоча програма дисципліни, результати контрольних робіт, допоміжні матеріали, якими студентів дозволяється користуватися під час контрольного заходу, критеріїв оцінювання дисциплінарних результатів навчання, журнал обліку поточного контролю результатів навчання здобувача. Форма проведення підсумкового контролю зазначається в робочій програмі кожного освітнього компонента та силабусі.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти безпосередньо на початку навчального процесу. Для чіткості і зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачам вищої освіти представлено програми дисциплін, силабуси, курси на ресурсі дистанційного навчання. Терміни обумовлені електронним розкладом: ПС-Розклад v.3.8, де зазначено атестаційні тижні (сесії). Аудиторні короткочасові форми контрольних заходів визначаються безпосередньо викладачем, обумовлюються терміни разом зі здобувачами ОП.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до Стандарту вищої освіти спеціальності 022 Дизайн у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, що передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів дизайну <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>

Положення: Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 27.01.2015 року та введене в дію наказом ректора 27.01.2015 року № 33) формується склад, організація, порядок роботи, підведення підсумків роботи Екзаменаційної комісії.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів здобувачів вищої освіти регулюється відповідним документом про «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» та ряд інших документів, де прописано систему оцінювання знань студентів з кожної навчальної дисципліни, яка включає поточний, модульний та семестровий контроль знань.

Нормативний документ знаходиться у відкритому доступі за посиланням:

«Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (затверджене вченою радою 29.11.2017 року протокол № 11)

Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (схвалений вченою радою 05.11.2019 року протокол № 9 та введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019)

Про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (схвалений вченою радою 02.02.2016 протокол № 1 та введено в дію наказом ректора 02.02.2016 року №18)

Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 27.01.2015 року та введене в дію наказом ректора 27.01.2015 року № 33)

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів прописані в нормативно-правових документах ЗВО: Статут, кодекс академічної доброчесності, положення про організацію освітнього процесу:

Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 27.01.2015 року та введене в дію наказом ректора 27.01.2015 року № 33) Наказ №329 від 29.05.2018 Про використання тестової форми проведення семестрових екзаменів та підсумкової атестації з використанням комп'ютерних технологій

Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника » (схвалене вченою радою 05.11.2019 року та введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019)

Розпорядження ректора від 28.12.2015 року №57-р про можливість складання семестрових іспитів за талоном № 3 за їхньою заявою з використанням ІТ-технологій.

Підсумковий контроль (захист курсових робіт, дипломного проєкту) відбувається у вигляді публічних захистів за участі здобувачів ОП, стейкхолдерів. Результати обговорення фіксуються протоколами ЕК та затверджуються протоколами кафедри (протокол №11 від 29.06.17, №8 від 29.06.18, № 10 від 27.06.19). Скарг на упередженість чи необ'єктивне відношення екзаменаторів до здобувачів ОП не надходило.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Розробники ОП «Дизайн середовища» керувались нормативними документами ЗВО про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладах вищої освіти, а також надання їм академічної відпустки та нормативними документами ЗВО, опублікованими на сайті Інституту мистецтв у розділі «Студентам» (Порядок оцінювання успішності студентів):

Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 30.06.2015 року протокол №7 та введене в дію наказом ректора №447 від 24.07.2015р.)

Про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (схвалений вченою радою 02.02.2016 протокол № 1 та введено в дію наказом ректора 02.02.2016 року №18)

Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника » (схвалене вченою радою 05.11.2019 року та введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019)

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Для урегулювання повторного проходження контрольних заходів ЗВО має чіткі і зрозумілі процедури, які допомагають запобігти та уникнути конфліктних ситуацій. Положення ЗВО опубліковані на сайті ЗВО та Інституту мистецтв:

Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника » (схвалене вченою радою 05.11.2019 року та введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019)

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Заклад вищої освіти дотримується і популяризує політику академічної доброчесності, яка є важливим показником внутрішньої культури якості. Створена спеціальна Комісія з питань етики та академічної доброчесності, яка здійснює загальний моніторинг та контроль за дотриманням членами університетської громади норм та принципів Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Посилання на положення про «Запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 25.09.2018 року та введене в дію наказом ректора 27.09.2018 року № 627)

Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 28.11.2016 року

протокол №11 та введене в дію наказом ректора №59 від 01.02.2017 року)

Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалений конференцією трудового колективу 29.12.2015 року, зі змінами схваленими вченою радою 29.11.2017 року протокол № 11, зі змінами схваленими конференцією трудового колективу 30.08.2018 протокол № 1)

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

ОП «Дизайн середовища» користується інструментарієм, розробленим ЗВО:

Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 25.09.2018 року та введене в дію наказом ректора 27.09.2018 року № 627)

Відповідно до ПОЛОЖЕННЯ

п. 3.4. Перевірці на академічний плагіат підлягають: 1) кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ступенів «Бакалавр», «Магістр»; 2) дисертаційні роботи; 3) монографії, підручники, навчальні посібники, що мають авторський текст та вимагають рекомендації вченої ради факультету до видання; 4) рукописи статей, тези доповідей, (конференцій, семінарів, з'їздів, конгресів).

п. 5.1. Університет використовує системи виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості такі як Unichек (<https://unichек.com/>) та Plagiat.pl (<https://plagiat.pl>), які рекомендовано МОН України.

Наказ №329 від 29.05.2018 Про використання тестової форми проведення семестрових екзаменів та підсумкової атестації з використанням комп'ютерних технологій

Розпорядження ректора про використання тестової форми проведення семестрових екзаменів з використанням комп'ютерних технологій в якості експерименту для студентів заочної форми навчання окремих навчальних структурних підрозділів від 15.11.2019 року №177-р

Наказ №70 від 04.02.2019 р Про організацію контролю якості знань студентів, які навчаються за індивідуальним графіком

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Політика академічної доброчесності висвітлена серед положень ЗВО, популяризується через імплементацію її у внутрішню культуру якості. Зокрема, серед освітніх компонентів ОП: «Основи наукових досліджень», «Менеджмент культурно-мистецької сфери». Відділи ЗВО періодично проводять окремі відповідні модулі, академічна доброчесність є тематикою «школи кураторів», «круглих столів» і тематичних семінарів Навчально-виробничої лабораторії виховної та психолого-педагогічної роботи та наукової бібліотеки. Посилання на заходи, які присвячені популяризації академічної доброчесності:

В університеті обговорили впровадження принципів академічної доброчесності

Методологічний семінар з питань забезпечення якості вищої освіти

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Положення про академічну доброчесність є складовою системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>

Цим положенням (п. 6 Порядок здійснення заходів з перевірки на академічний плагіат дипломних кваліфікаційних робіт) визначаються види адміністративної та дисциплінарної відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності, в т. ч. перевірку проходять наукові та творчі проекти. Дипломний проект здобувачів ОП «Дизайн середовища» контролюється як інформаційними засобами (текстова частина), так і системою попередніх допусків до захисту робіт підтверджується протоколом кафедри №9 від 15.05.2019р., де обумовлені: відповідність завдання затвердженій темі, наявність етапів попереднього проектування та ескізних розробок на основі джерела натхнення. Випадки плагіату, виявлені при аналізі дослідницької частини магістерських робіт (2018 р); на ОП «Дизайн середовища» бакалавр, не зафіксовано (Протокол №9 від 15.05.19).

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів ОП «Дизайн середовища» відбувається за принципами публічності та демократичності і проводиться згідно з визначеними ДВНЗ «Прикарпатський національний

університет імені Василя Стефаника» механізмом та умовами, висвітленими у «Положенні про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників» за № 856 від 28.12.2018 р. (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Положення.pdf>). Серед основних вимог, які забезпечують необхідний рівень професіоналізму претендентів на різні посади є: наявність фахової вищої освіти (відповідність кваліфікації), наукового ступеня, вченого звання за профілем кафедри, стажу науково-педагогічної, практичної роботи за профілем кафедри (спеціалізації). Також до уваги беруться: навчально-методичні розробки до дисциплін, а надто циклу професійної підготовки, науково-методичний рівень проведення лекційних та практичних занять, мистецька, фахова діяльність, членство у професійних, творчих об'єднаннях – додаткові вимоги, які забезпечують цілі ОП «Дизайн середовища». Під час конкурсного добору до уваги беруться й відгуки студентів про ефективність роботи науково-педагогічного працівника (конкретного претендента на заміщення посади), які отримують в результаті анонімного опитування Викладач очима студентів!!!

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

З метою підвищення якості освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» перманентно залучає до організації та реалізації освітнього процесу потенційних роботодавців, співпраця з якими відбувається у різних формах. Зокрема, з метою забезпечення якості ОП «Дизайн середовища» організовуються зустрічі-консультації викладачів з роботодавцями з приводу окреслення питань актуальності професій у сучасному інформаційному просторі, оцінки фахового рівня випускників, пропозицій та зауважень до програмових вимог дисциплін циклу професійної підготовки ОП «Дизайн середовища», укладання угод про співпрацю. Роботодавці та їх представники запрошуються на виставки студентських робіт, творчих робіт викладачів, публічні захисти дипломних проєктів. Зазначені форми співпраці відбуваються з такими підприємствами: «Дизайн-студія 360»; колективне підприємство «Гефест» М.В. Клочка; салон «Дім і стиль»; салон «Віжин»; ПП «Ламбрекен», ТОВ «Промпрлад», ТОВ «Хеміпласт», ФОП «Ланюш Ярослав Ігорьович», ПП «Реклама центр» <http://www.rc.if.ua/signs.html> студенти ОП «Дизайн середовища» удосконалюють професійні навички в межах виробничої практики, що обумовлено у чинних угодах про співпрацю.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

У навчальному процесі ОП «Дизайн середовища» передбачено лекційні та практичні заняття на виробництві, пленерах, у творчих студіях із залученням учасників актуальних медійних процесів, Так, на запрошення ВНЗ лекторами були: https://kurs.if.ua/news/dyrektor_vydavnytstva_ababagalamaga_ivan_malkovych, М. Стороженко http://naoma.edu.ua/ua/news/storozhenko_v_vano-frankvsku/ директор «Дизайн-студії 360» Ю. Бойко; директор колективного підприємства «Гефест» М.. Клочко; дизайнерка, власниця салону «Дім і стиль» Л. Захарян; підприємець салону «Віжин» М. Франчин. Проводяться заняття в умовах приватного підприємства «Гефест»; ознайомлення студентів з європейськими тенденціями дизайну середовища відбувається у поїздках на виставки у м. Київ (Експоцентр України). Інформація висвітлюється Кафедра дизайну і теорії мистецтва

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» керуючись Постановою Кабінету Міністрів України № 800 від 21.08.2019 р. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/800-2019-p> всебічно сприяє професійному розвитку викладачів, організовуючи різні види стажування, підвищення кваліфікації, умови яких визначено у Положенні про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №820 від 29.11.2019). У Науково-дослідній частині ЗВО наявний реєстр договорів, угод, меморандумів щодо співпраці, стажувань, підвищення кваліфікації, обміну науково-педагогічними працівниками. Практикується активна співпраця з закордонними ЗВО та установами <https://ic.pnu.edu.ua/угоди-про-співпрацю/>. Викладачі ОП «Дизайн середовища» перманентно підвищують свою кваліфікацію на базах: Харківської державної академії культури (доц. І.В. Чмелик), Львівської національної академії мистецтв (проф. Б.І. Губаль), Національного університету «Львівська політехніка» (ст. викл. В.Б. Салабай), Івано-Франківського технічного національного університету нафти і газу (доц. В.М. Хомин, доц. В.А. Шпільчак); є активними учасниками міжнародних конгресів, всеукраїнських та міжнародних конференцій. Інформація оприлюднюється Кафедра дизайну і теорії мистецтва

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

У ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» діє система стимулювання розвитку викладацької майстерності. Окремі види стимулювання передбачені у Положенні про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/> та впроваджуються: зменшенням годин навчального навантаження при плануванні обсягу навчального навантаження; диференційованим

преміювання за публікацію відповідних статей у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science. Також з метою стимулювання викладацької майстерності ЗВО організовує тренінги, семінари (з безкоштовною участю для викладачів). Так, у 2019 р. організовано серію тренінгів на тему «Використання додатків Google в роботі викладача», «Використання інноваційних технологій у викладацькій роботі». Зокрема, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника пропонує та практикує для розвитку викладацької майстерності проведення тренінгів у Центрі інноваційних освітніх технологій «PNU-EcoSystem <https://ciot.pnu.edu.ua>, що створений ЗВО в рамках реалізації грантового проєкту програми ERASMUS+ KA 2: «MOPED» - «Модернізація педагогічної вищої освіти з використання інноваційних інструментів викладання».

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

ПНУ має 23 будівлі й споруди в м. Івано-Франківську та 13 за межами міста. Управління фінансовими та матеріально-технічними ресурсами ЗВО формується за рахунок загального та спеціального фондів Державного бюджету; висвітлено Інформація про фінансові ресурси Кошторис університету: В університеті функціонує відділ управління проєктами (модернізація інфраструктури, удосконалення матеріально-технічної бази, інновації освітнього процесу) <https://projects.pnu.edu.ua>. Серед найактуальніших: заходи з енергоефективності ЗВО, проєкти міжнародної співпраці: «Будівництво Міжнародного центру зустрічей студентської молоді України і Республіки Польща (с. Микуличин)», Міжнародний науковий центр «Обсерваторія» (г. Піп Іван). Для студентів дизайнерів передбачено аудиторні приміщення Навчально-наукового інституту мистецтв (вул. Сахарова, 34 а, Мазепи, 10): 2 лекційні аудиторії з мультимедійним оснащенням, та 8 аудиторій для проведення практичних і семінарських занять, з них 1 спеціалізована аудиторія (№.303). Залучаються 6 спеціально обладнаних аудиторій для занять з рисунку, живопису. Використовуються: 2 комп'ютерні лабораторії інформаційно-обчислювального центру (по 30 місць), обладнані новітні аудиторії ц. к, (№ 25), приміщення Наукового парку. Бібліотека університету з мультимедійним обладнанням та доступом до мережі Wi-Fi (фонд понад 760.000 примірників), окремо у корпусі (вул. Сахарова, 34 а) спеціалізований філіал (фонд 2500 примірників, читальний зал на 20 посадкових місць).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

В університеті створений: Проектно-освітній центр "Агенти змін", <http://agencyzmin.pnu.edu.ua/ua>, що дає можливість студентам набувати практичних навичок з реалізації грантових проєктів та сприяти розвитку регіону; молодіжний центр PARAGRAPH - платформа для розвитку і дозвілля молоді (неформальна та громадянська освіта, сприяння в організації відкритих та публічних подій, пропаганда здорового дозвілля, підтримка творчих ініціатив). Працює студентський профком <https://www.facebook.com/pu.profkomp/> сенат: <https://www.facebook.com/senatpnu/> Для дизайнерів: укладені договори з підприємствами, що надають бази для практики, створено ряд виставкових площ у рекреаціях бібліотеки, корпусів університету для експонування навчальних та власних творчих робіт. Електронні ресурси бібліотеки <http://lib.pnu.edu.ua/> (електронний каталог, віртуальна довідка, віртуальні виставки нових надходжень, роз'яснення та доступ до науково метричних баз), ресурси сертифікованої програми «антиплагіат», дистанційного навчання <http://www.d-learn.pu.if.ua/> доступні для здобувачів. Функціонує електронна бібліотека повнотекстових видань, серед яких праці викладачів університету, додаткова інформація навчально-методичного спрямування, розміщена на окремих сайтах кафедр університету, персональних сторінках викладачів тощо. Переваги освітнього середовища підтверджено рядом проєктів випускників https://www.youtube.com/watch?v=t1003AbBJY&fbclid=IwAR1la8edYtyhnPjW__fiGYiZ4IZPPMxbgfZLDPseFANn1uOcxTfHWwUVa4

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища прописана серед основних завдань ЗВО (п. 1.6, 18) <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf> визначається положеннями, що входять до системи управління охороною праці – наказ № 85 від 13.02.2017 року. Інструктаж студентів університету: наказ № 554 від 20.08. 2019, інструктаж під час зимових канікул, щорічно оголошується тиждень охорони праці, проведений спільний семінар зі школою кураторів 11 квітня 2019 року. Медогляд працівників (наказ № 731 від 09.11.2018). Обладнано медичний пункт, працюють спортивні секції у спорткомплексах «Олімп», «Наука», відкрито професійний бадмінтонний майданчик https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський_путівник_2019-20-25.10.pdf Надається спортивно-оздоровчий комплекс «Смерічка» в с. Микуличин. Працюють Студентський центр культури й дозвілля та студентський простір «Campus». Проведена повна реконструкція за європейськими стандартами ХАССП обладнання їдальні <https://pnu.edu.ua/blog/2019/11/26/16743/>, оновлено інші ЗГХ.

Академнаставниками, викладачами моніториться психологічний клімат у групах (рубрика – навчально-виховні семінари для студентів 1-3-х курсів; звіти відділу) <https://vvppr.pnu.edu.ua/> План заходів з попередження булінгу та насильства у ЗВО затверджений Наказом ректора від 7.03.2019 <https://vvppr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2020/01/наказ-155-2.pdf> Працює університетський телефон довіри, опублікований на сайті.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

На сайті університету та його підрозділів розгорнуто декілька блоків для швидкого пошуку корисної інформації, в т. ч. створення електронного розкладу <http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi> Керівництво підрозділів стежить за своєчасним його оновленням, а якісне програмне забезпечення дозволяє уникнути повторів пар, слідує за кількістю проведених занять згідно навчального плану тощо. Крім того, на сайтах подаються графіки навчального процесу, розклади дзвінків, рейтинги студентів, накази про призначення стипендій тощо. Платформа дистанційного навчання університету <http://www.d-learn.pu.if.ua/> дозволяє ознайомитися студентам стаціонарного та заочного відділення з основними навчально-методичними складовими навчальних курсів. Також діджиталізація процесу організації навчання не виключає безпосередньої індивідуальної взаємодії студентів з адміністрацією університету та його підрозділів.

Соціальна підтримка здобувачів ОП регулюється Правилами призначення і виплати академічних і соціальних стипендій у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 31.01.2017 року протокол № 1 та введені в дію наказом ректора 09.02.2017 № 81)

Інші види стипендій <https://pnu.edu.ua/стипендіальне-забезпечення/>

Опитування, проведене серед студентів кафедри у грудні 2019 р. засвідчило часткове невдоволення здобувачів ОП практичною підготовкою. Кафедра відреагувала рішенням (Протокол 27.12.2019) про збільшення вибору баз практики. Питання документообігу (довідки, журнали академічних груп, залікові книжки, залікові та відомості, студентські квитки) контролюється професійними диспетчерами стаціонарного та заочного відділення Навчально-наукового інституту мистецтв. Інформація про години прийому студентів та викладачів адміністрацією університету є на сайті університету. Там само, у «Телефонному довіднику університету», можна знайти телефони та емейли працівників кожного підрозділу. Дані про діяльність та контакти лідерів студентського сенату, профкому студентів, тощо, також є у зручному доступі на сайтах університету, підрозділів. Контактну інформацію (телефони, емейли), посаду, фото викладачів кафедри дизайну і теорії мистецтва та інших кафедр розміщено на університетському сайті на сторінці «Професорсько-викладацький склад». Більшість пропозицій про працевлаштування студентів кафедри надходить з особистих контактів викладачів та роботодавців або безпосередньо з дошки оголошень Навчально-наукового інституту мистецтв. Не менш важливим у працевлаштуванні є бази виробничо-навчальних практик (дизайн-студії, ковальські, деревообробні, меблеві майстерні, тощо).

Консультативну підтримку надає Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи <https://vvppr.pnu.edu.ua/category/help/>

З метою підтримки студента створений Студентський путівник https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Студентський_путівник_2019-20-24.11-1.pdf

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Рекомендації ЗВО з впровадження інклюзії висвітлені: <https://vvppr.pnu.edu.ua/category/help/>, Інформаційні матеріали щодо документів осіб, які мають право на спеціальні умови участі у конкурсному відборі при вступі до ЗВО для здобуття вищої освіти, що враховують право на освіту особами різних пільгових категорій. Доступність до приміщень ЗВО визначена: Порядок супроводу (надання допомоги) особам з інвалідністю та іншим маломобільним групам населення, розроблено подальший план-графік пристосування приміщень: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/04/dostupnist_dlya_malomobilnych_group_2018-1.pdf У навчальному корпусі № 3 (навчально-лабораторний корпус № 5), вул. Шевченка, 57 у 2018 році було встановлено спеціальний ліфт, що дало можливість доступу вказаним групам до 153 навчальних приміщень, біля актових залів обладнано спеціальний туалет. В корпусі Інституту мистецтв (Сахарова 34 а) з боку гуртожитку є можливість спеціального проходу для людей з інвалідністю та молодих мам із візочками до ліфта. Кафедра сприяє в отриманні індивідуального плану навчання за потреби. Усі студенти мають доступ до ресурсів дистанційного навчання, створені електронні хрестоматії з предметів <http://lib.pnu.edu.ua/elibrary.php>

Викладачі кафедри безпосередньо впроваджують інклюзивні методи, опікуються вихованцями будинку-інтернату у с. Залуччя <https://galka.if.ua/u-frankivsku-shhob-dopomogti-dityam-z-osoblivimi-potrebami-vidkrili-vistavku-u-mezhah-bezmezhnogo-foto/>

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників

освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Питання врегулювання конфліктних ситуацій багатовекторне та здійснюється на різних рівнях:

1) міжособистісний (студент-студент) – механізм врегулювання поданий в рубриці «на допомогу кураторам» <https://vvppr.pnu.edu.ua/>

2) булінг (насильство сексуальне, психологічне, фізичне, економічне) – механізм врегулювання: «звіти відділу» та «на допомогу кураторам» <https://vvppr.pnu.edu.ua/>

3) «викладач-студент» – механізм врегулювання: «нормативні документи», Про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (наказ №799 від 26.11.2019) п.6.

4) гаряча лінія з ректором (0342) 59-60-24, rector@pnu.edu.ua

Наказом ректора від 18.10.2013 року № 300к призначено провідного фахівця з питань запобігання та виявлення корупції <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Anticorrupt.pdf>

Вимоги до творчих конкурсів затверджуються рішенням кафедри (протокол кафедри №5 від 12.12.2017р.; №5 від 10.12.2018р.; №7 від 27.12.2019р. та є у вільному доступі на сайті приймальної комісії <https://kditm.pnu.edu.ua/інформація-про-спеціальність-022-дизайн-2/>, кафедри, поширюються у соціальних мережах; проведення фіксується відеотрансляцією. Академна наставники, відділ виховної та психолого-педагогічної роботи різними способами попереджають дискримінацію за національними, релігійними, сексистськими проявами. Так, наприклад, викладачі йдуть назустріч у проханнях студентів щодо вибору тематики підсумкових та інших робіт, пов'язаних з різними релігійними віруваннями.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya_op.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до п. 4.5. Положення про освітні програми у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора, № 61 від "31" січня 2020 року) Оновлення ОП відбувається щорічно у частині всіх компонентів, крім цілей і програмних навчальних результатів. Діючи, затверджену, освітню програму переглядають щонайменше один раз у три роки. Перегляд пов'язаний із різноманітними чинниками: змінами стандартів освіти, змінами у потребах спеціалістів галузі, новими вимогами роботодавців до випускників ЗВО у зв'язку із удосконаленням матеріально-технічної бази виробництва, критичним самооцінюванням учасників ОП, перейманням досвіду інших профільних ЗВО, семестровими переглядами студентських робіт, висновками за результатами опитування студентів, підсумками оцінювання дипломних проектів бакалаврів, тощо (протоколи кафедр: №11 від 29.06.2017р.; №8 від 29.06.2018р.; №10 від 27.06.2019р. Так, зміни в освітню програму кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника були внесені 2015 та 2016 років. У 2015-му році вони були пов'язані із вимогою профільного Міністерства забезпечити навчальний процес у якості, яка б сягала 8 дисциплін на семестр. Тож навчальні дисципліни були заблоковані, укомплектовані, що дозволило уникнути ліквідації окремих предметів, втім вплинуло на якісні показники викладання. Наступні зміни 2016 року пов'язані із намаганням покращити професійні якості освіти здобувачів ОП. В результаті змін вилучено дисципліни, що утворювали педагогічну складову – основний акцент звернено на професійне та науково-професійне спрямування ОП. Останні зміни до ОП «дизайн середовища» внесені напередодні 2019-2020 навчального року та пов'язані із коректурою ОП відповідно до нових положень стандартів спеціальності «Дизайн», прийнятих 2018 року: Наказ Міністерства освіти і науки України 13.12.2018 р. № 1391 СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf> протокол кафедри №7 від 15.03.2019р. та рекомендаціями і висновками працеводців на ОП.

Дисципліни, внесені до пропедевтичного циклу, скомпоновані у планах першого, другого, третього та четвертого семестрів. Також сюди перенесені дисципліни, що належать до інструментального циклу і є необхідною базою для самостійних творчих проектів надалі. За погодженням із колективом кафедри, збільшена кількість годин з вивчення спеціальних комп'ютерних програм та редакторів, необхідних у подальшій творчій діяльності. Головний акцент нової ОП «Дизайн середовища» зроблено на збільшенні варіативності блоку дисциплін «вільного вибору», оскільки це надасть змогу здобувачам ОП самостійно обрати пріоритетні напрямки, розвинути професійні навички, творчо та науково зростати, що в подальшому забезпечить їм переваги на актуальному ринку праці.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти є головними та безпосередніми учасниками ОП. Представники студентства входять до складу Вченої ради університету, Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв <https://pnu.edu.ua/склад-вченої-ради/> Положення про Вчену раду (схвалено вченою радою 27.01.2015 року протокол № 1 та введено в дію наказом ректора 27.01.2015 року № 33)

Розуміння здобувачами головних положень ОП «Дизайн середовища» яскраво демонструє рівень підсумкових робіт (огляд семестрових робіт, допуски перед складанням комплексного іспиту) <https://www.facebook.com/kafdtm/>

До перегляду робіт спеціалізації, окрім студентського колективу, залучаються профільні викладачі кафедри, запрошені гості з інших кафедр, роботодавці і т. ін. Так, наприклад, після огляду робіт у I-му семестрі 2018 р. були внесені зміни до навчального плану за спеціалізацією «Дизайн середовища», а саме: «Комп'ютерні технології в дизайні середовища» викладається із 2-го семестру, значно розширено перелік дисциплін за вибором студента (навчальний план 2019р). Виходячи з актуальних потреб кваліфікації врегульовані перспективні напрями досліджень у вигляді тематики курсових та бакалаврських проєктів. Вибір теми та керівника затверджується на підставі заяв здобувачів ОП «Дизайн середовища» (Протокол кафедри №3 від 18.10.2019р.).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Права осіб, які навчаються у вищих навчальних закладах <https://senat.pnu.edu.ua/наші-права/>
11) участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення навчального процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, побуту, оздоровлення;
14) участь у діяльності органів громадського самоврядування вищого навчального закладу, інститутів, факультетів, відділень, вченої ради вищого навчального закладу, органів студентського самоврядування студентів та сенат є у складі ректорату, Вченої ради університету та Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв, через ці центральні органи університету вони впливають на освітній процес та на ОП:

Студентський сенат <https://senat.pnu.edu.ua/про-нас/положення/> проводить опитування здобувачів ОП «Викладач очима студентів» щодо якості організації навчання. У системі дистанційного навчання за допомогою окремого елемента «Опитування» після завершення кожного компонента ОП студенти мають можливість оцінити якість його викладання. Представники студентства задіяні в органах управління ЗВО, беруть участь у засіданнях вченої ради та випускової кафедри, де можуть звернутися з питаннями щодо процедур внутрішнього забезпечення ОП. Студентський сенат також розглядає звернення здобувачів вищої освіти, які стосуються якості надання освітніх послуг, внесення змін до ОП та навчального плану.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Кафедра дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника безпосередньо зацікавлена у професійному зростанні та конкурентоспроможності своїх здобувачів на ринку праці. Отож, всіляко намагається залучити роботодавців до вдосконалення ОП «Дизайн середовища» – перспективні працедавці запрошуються на перегляди семестрових робіт; щороку кафедра дизайну і теорії мистецтва проводить кілька виставок курсових та дипломних проєктів у великих виставкових залах міста: виставковий зал Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України <https://www.facebook.com/kafdtm/>, зал Івано-Франківського обласного краєзнавчого музею, Музею мистецтв Прикарпаття, Художньої школи. Оголошення відбувається через засоби мас-медіа та через особисті контакти. Думка фахівців-практиків важлива для вдосконалення ОП та відображена у відгуках працедавців (директора «Дизайн-студії 360» Ю.В. Бойка; директора колективного підприємства «Гефест» М.В. Клочка; дизайнера, власниці салону «Дім і стиль» Л. Ж. Захарян; підприємця салону «Віжин» М. Б. Франчин; директора Музею мистецтв Прикарпаття В.Ф. Романця). Студенти кафедри проходять кілька практик, в тому числі й виробничих, де в безпосередньому контакті з працедавцем визначається рівень кваліфікації здобувачів ОП «Дизайн середовища»: П/П «Ламбрекен»; ТОВ «Промприлад»; ФОП «Ланюш Ярослав Ігорьович»; ФОП «Бойко Ю.В.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Нормативних положень, що регулюють це питання немає, втім викладачі ОП, кафедра, інститут, ЗВО зацікавлені в отриманні такої інформації, адже успішна кар'єра випускників кафедри є найкращою рекламою навчального закладу та ОП. Основна інформація надходить через сторінки соцмереж, особисті контакти викладачів та студентів, роботу академнаставників. Професійні здобутки, креативні роботи студентів та випускників поширено на сторінці кафедри, інституту, університету у соцмережах за посиланням Випускники кафедри дизайну і теорії мистецтва <https://www.facebook.com/groups/976006406109727/>. Простежуються обговорення у блогах та на форумах. Практикується відвідання випускниками ЗВО. Під час організованих чи імпровізованих дискусій, круглих столів, зустрічей, виникає можливість дізнатись про затребуваність того чи іншого випускника, його кар'єрне зростання. Часто випускники кафедри звертаються з проханням підібрати персонал на їхні власні дизайнерські фірми, фотостудії, дизайн-ательє, тощо: ФОП «Ланюш Ярослав

Ігорьович»; ФОП «Бойко Ю.В.». Також, кафедра дизайну і теорії мистецтва та, у конкретному випадку, окремі викладачі спеціалізації «дизайн середовища», мають налагоджені контакти із працедавцями, що також допомагає аналізувати працевлаштування випускників ОП, коректувати ОП, покращувати якість освіти.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

За результатами систематичних внутрішніх аудитів недоліків не виявлено. ЗВО систематично здійснює процедури внутрішнього забезпечення якості надання освітніх послуг структурними навчальними підрозділами університету. Протягом останніх років проведено: Моніторинг якості надання освітніх послуг структурними навчальними підрозділами університету (Наказ ректора ПНУ № 575 від 17 жовтня 2013 року «Про організацію моніторингу якості надання освітніх послуг»). Моніторинг якості надання освітніх послуг структурними навчальними підрозділами університету (Наказ ректора ПНУ № 635 від 21.10.2014р. «Про організацію моніторингу якості роботи навчальних структурних підрозділів університету»). Створено Постійну комісію Вченої ради ПНУ з моніторингу якості надання освітніх послуг (Наказ ректора ПНУ № 672 від 03 листопада 2014 р. «Про склад постійних комісій Вченої ради університету»). Внутрішній аудит роботи кафедр з питань навчально-методичного забезпечення освітнього процесу. (Розпорядження ректора ПНУ № 5-р від 09.02.2017 р.). Перевірка готовності начальних структурних підрозділів до акредитації університету. (Наказ ректора ПНУ № 584 від 6 жовтня 2017 року «Про заходи щодо підготовки до акредитації університету»). <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Nakaz-%e2%84%96-584-vid-06.10.2017-r.-Pro-zakhody-shchodo-pidhotovky-do-akredytatsii-universytetu.pdf>
Наступний захід буде здійснено в кінці січня 2020 р. відповідно до Наказу ректора Про заходи щодо внутрішнього аудиту системи якості освіти в університеті від 27.11.2019 року № 802 зі змінами від 17.12.2019 року № 874.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Сертифікат про акредитацію Серія НД №0991472 наданий 11 вересня на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565 (на підставі ОКР магістр. Рішення ДАК 79 від 2 липня 2009, наказ МОН України від 16.07.2009 №2675-Л). ОП Дизайн середовища акредитується вперше, відповідає затвердженим чинним Стандартам вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого бакалаврського рівня вищої освіти <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Внутрішня система забезпечення якості ОП «Дизайн середовища» реалізується через виконання таких процедур: перегляду досягнень здобувачів ОП з визначеною періодичністю та постійним моніторингом у формі оглядів, допусків до захисту робіт; формування системи відповідальності всіх структурних підрозділів та співробітників за забезпечення якості через взаємовідвідування пар; залучення здобувачів вищої освіти до забезпечення якості, що реалізується через проведення години академнаставника, обговорення на форумах, чатах соціальних мереж; щорічного оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті; забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників у формі наукового стажування, організації персональних виставок та участі у мистецьких проєктах, конференціях різних рівнів; забезпечення наявності відкритих інформаційних систем; забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками та здобувачами вищої освіти, зокрема створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату; втілення політики в сфері якості, її моніторингу та перегляду.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Система управління якістю університету відповідає Закону України "Про вищу освіту"; ДСТУ - ДСТУ ISO 9001:2015 "Системи управління якістю. Вимоги". У системі ЗВО опублікована за посиланням <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/pages/scheme-suyau-fullpage.html>
В університеті наказом ректора створено центр якості освіти, завданням якого є якісне запровадження системи якості освіти в університеті. Контроль за процедурами внутрішнього забезпечення якості ОП ЗВО здійснюється Навчально-методичним відділом. До його функцій належить контроль: за виконанням робочих навчальних планів, навчальних програм та ОП; за розподілом та виконанням педагогічного навантаження науково-педагогічних працівників університету; за станом навчально-методичної та обліково-звітної документації на кафедрах;

оперативний контроль за виконанням наказів, розпоряджень та заходів, які стосуються організації навчального процесу. З метою забезпечення якості викладання у ЗВО прийнято документ про «Порядок розподілу навчальних дисциплін між науково-педагогічними працівниками кафедр університету», який детально регламентує цю процедуру. На його підставі до ОП залучені фахівці загальноуніверситетських кафедр, технічна підтримка надається Центром дистанційного навчання ПНУ <http://www.d-learn.pu.if.ua/>

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників ЗВО регулюються: 1. Статут Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (№02125266)

<https://ppop.pnu.edu.ua/статут-університету/>

2. Положення про принципи діяльності навчально-наукових підрозділів Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

3. Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

4. Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір дисциплін. 5. Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 7. Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Всі документи є у вільному доступі на офіційному веб-сайті ЗВО <https://pnu.edu.ua/документи/> та у студентському путівнику університету https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський_путівник_2019-20-25.10.pdf.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://nmv.pnu.edu.ua/proiektly-op/bakalavr/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Позитивною особливістю освітньої програми «Дизайн середовища» для ОП «Бакалавр» є студентоцентричний підхід до навчання, що базується на методиці викладання, виражений через структуру навчального плану і методи контролю та оцінювання. Також здобувачі під час навчання забезпечуються усім спектром необхідних життєво важливих послуг (житлом у гуртожитках ЗВО, змогою харчуватись на базах навчальних корпусів та отримувати медичну допомогу у випадку необхідності). Здобувачі ОП через практики мають можливість підвищити свій професійний рівень, ознайомитись із перспективними працедавцями. ОП забезпечує права усіх здобувачів на освіту, враховані особливості навчання людей з інвалідністю, молодих батьків, працевлаштованих. Цілі ОП та програмні результати навчання відповідають тенденціям ринку праці, запитам роботодавців та базуються на аналізі основних тенденцій в соціально-економічному розвитку країни, враховують актуальну економічну ситуацію. Використовуються сучасні технології викладання та навчання, існує розвинута та ефективна система оцінювання досягнень результатів навчання окремих модулів та ОП загалом, регулярно відбувається моніторинг процесу розвитку фахових та загальних компетенцій у студентів. Серед переваг ОП «Дизайн середовища» – обґрунтований підбір обов'язкових дисциплін спеціалізації, який забезпечує здобувачам отримання максимально повного комплексу необхідних спеціальних знань і вмінь та розширений перелік дисциплін вільного вибору студента, де особистісний підхід максимально врахований. Комплексний підхід до навчання надає перевагу випускникам кафедри на ринку праці, забезпечує ґрунтовність знань, можливість варіативного підбору кваліфікованої роботи в сучасних умовах. Методи і форми навчання скеровані перш за все на активізацію творчої ініціативи, креативності, логічного мислення, здатності адаптувати навички до умов виробництва.

Більшість випускників кафедри відкрили власні дизайнерські студії, підприємствами, менеджерами, керівниками фірм.

У навчальному плані 2019 року відбулися зміни, які виправили недоліки навчального плану 2016 року:

студенти з першого курсу вимагали знань комп'ютерних технологій та поглибленого вивчення проектних методик. Недостатні знання з дизайну інтер'єру доводилось поповнювати під час вивчення дисципліни «Проектування громадських приміщень».

Сильними сторонами кафедри є кадровий склад – спеціалісти, які мають не лише науково-педагогічний стаж, наукові ступені та вчені звання, але й є практикуючими дизайнерами, що дає можливість підготувати висококваліфікованих фахівців галузі.

За результатами аналізу внесено пропозиції щодо покращення та усунення недоліків ОП (протокол №7 від 05.03.2019р), а саме: вдосконалити перелік предметів вільного вибору студента, збільшити кількість баз практики для розширеного переліку сучасних компетентностей; залучити до участі активних випускників спеціалізації як вільних лекторів, з метою проведення майстер-класів, культурно-мистецьких практик тощо.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Якісні та кількісні покращення ОП «Дизайн середовища» вже зроблені: удосконалено структуру та збільшено кількість дисциплін вільного вибору студентом. Згідно з планом, студенти вивчають комп'ютерні технології з першого курсу, мають можливість краще освоїти композицію, проектну графіку, макетування. У новому плані збільшена кількість предметів циклу професійної підготовки. Одразу після затвердження професійних стандартів планується переглянути зміст ОП «Дизайн середовища» і внести корективи у підбір компонентів, покращити методики, розширити тематику курсових і дипломних робіт.

Для покращення умов навчання студентів планується капітальний ремонт приміщень корпусу на вул. Мазепи, 10, гуртожитків та іншої інфраструктури.

Модернізація вищої освіти (орієнтація на європейські стандарти через академічну мобільність та автономію, підтримка інноваційних структур – проекти «Науковий парк», «Обсерваторія», «Агенти змін» ЗВО) є саме тим пріоритетом, імплементація якого в децентралізований регіональний освітній простір визначає стратегію розвитку ЗВО на найближчі роки. Для реалізації цих перспектив ОП «Дизайн середовища» задіяні бакалаврські роботи з проектування інтер'єрів вказаного об'єкта (науковий парк), інших просторів ЗВО. Планується і надалі розвивати міжнародну співпрацю, спонукати учасників освітнього процесу до пошуку та здобуття грантів, як міжнародних так і національних, залучати різноманітних інвесторів та стейкхолдерів для удосконалення матеріально-технічної бази. ОП «Дизайн середовища» відповідає загальній стратегії розвитку ЗВО та має перспективи до саморозвитку. Вважаємо важливим спрямування дизайн-проекування на регіональний контекст. Подальші перспективи розвитку ОП «Дизайн середовища» полягають у орієнтації дизайн-освіти на цілі сталого розвитку: вихованні екологічних підходів до дизайн-проекування та екологічної відповідальності загалом, інтернаціоналізації освіти. Тож надалі планується надати більшої ваги вивченню актуальних технологічних новацій в галузі проектування, іноземної мови, втілити короткотермінові програми навчання та стажування в європейських закладах освіти. Для вдосконалення ОП «Дизайн середовища» заплановано систематично підвищувати рівень кваліфікації у формі стажування групи забезпечення, методично наповнювати її зміст, враховувати тенденції розвитку ринку праці та сучасних наукових досліджень, постійно оновлювати аналізовану програму.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Цепенда Ігор Євгенович

Дата: 14.02.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	MD5- хеш файла	
Економіка і підприємництво в галузі культури	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Економіка і підприємництво в галузі культури.pdf</i>	11dd6ielb9TAOJcLzu1K84w4/38qgN3nO3ys2oCAI08=	
Організація дизайнерської діяльності	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Організація_дизайнерської_діяльності.pdf</i>	PW8qAIPGQQAzXo69JfuowB+xrNxb42+S46GHHiBmsqg=	
Соціологія культури і мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Соціологія культури і мистецтв.pdf</i>	98TdRDLEMgcYZxFZm5eNjUwxE3Frb4eVikfK01NwGS8=	
Дизайн малих архітектурних форм	навчальна дисципліна	<i>Силабус_МАФ.pdf</i>	Pxv+AjkmfelyQv5sukktzYaaYcX5jHw38E+NL1Yiypk=	
Дизайн меблів	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Дизайн меблів.pdf</i>	8421WVCQOnZ/60s8pNyW/DqfQiqEtEwvc5Ku+rKvJ0=	
Текстиль в інтер'єрі	навчальна дисципліна	<i>Силабус-текст.-в-ін..pdf</i>	gc7818H9YjgYkffaVKd6XuScBf5L140sEeypzTz4=	
Навчальна практика	практика	<i>Силабус_Навчальна_практика.pdf</i>	/5/c8TF+LEwOGbQOSeHvYhPX8dGa5Y241Rlpr6+IVw=	
Виробнича практика	практика	<i>Силабус_Виробнича практика.pdf</i>	iOF5gGMc5RsdGg2PczL0M1fHLsHOeXK0ViSg/CBm5T8=	
Менеджмент культурно-мистецької сфери	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Менеджмент культурно-мистецької сфери.pdf</i>	X8TDg/Sg2sj+XUI3dXXuKB1+4scjFh3ts/EWft/C6l=	
Курсова робота з дисципліни "Історія і теорія мистецтва та дизайну середовища	курсорова робота (проект)	<i>Силабус_Курсова_робота_Історія_і_теорія_мистецтва_та_дизайну_середовища_Бейлах_О.Д..pdf</i>	QX7fCD4QnL9SzeB+cQZZAfvSck2Oxf0vYBI91yIjvhs=	
Безпека життєдіяльності і цивільний захист	навчальна дисципліна	<i>Силабус_БЖД.pdf</i>	/XzhjvHyYfYfDrxi3w9zriphbof90IcGnUGwMliilzI=	
Перспектива	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Перспектива.pdf</i>	q3NHrvKzIrtwMSs230kzwAVnjydn7rYQepnntwgL4M=	
Рисунок і живопис	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Рисунок_і_живопис.pdf</i>	lqTJLOjeYSzVZO9a5sWqUB1xbzUgmfRRnT8Dij7F0w=	
Історія і теорія мистецтва та дизайну середовища	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія_і_теорія_мистецтва_та_дизайну_середовища.pdf</i>	//Q/Uoyz16Dkjjv9kr1fhE8tqAMgWmMGHGnZ19X+Adg=	
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Філософія_мистецтва.pdf</i>	5sW4jDxd1VDkShtUkYAcXnfrVvBaO1FTwIIV9icY2U=	
Сакральне мистецтво. Іконологія	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Сакральне_мистецтво_іконологія.pdf</i>	R+VV/JpQ7qQObCofaZrT65EwGduSYLLP9qwaebZwxuA=	
Спец. рисунок, спец. живопис	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Спецрисунок_спецживопис.pdf</i>	FoBI6NSY4de+1Q4WD3vXC8tiyZBxjhGzzbtPtSdfz7U=	
Підготовка до бакалаврської роботи	підсумкова атестація	<i>Підготовка до бакалаврської роботи.pdf</i>	EtOzn9Jfyq66YiSCGdKTTzoZHsy0leoQomrvfierjz4=	
Курсова робота з дисципліни "Проектування житлових приміщень"	курсорова робота (проект)	<i>Силабус_Проектування_житлових_приміщень_Курсова.pdf</i>	weFvFBNsuMJLlyng49UoCjpr9dCunDZGoSrhLACBDA=	
Проектування громадських приміщень	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Проект_громад_приміщень.pdf</i>	9xiZNKStpwB6NjeYg+7b5Cie3Sm2N4vy7nyTUK5vDn4=	
Художня культура Прикарпаття ОМ	навчальна дисципліна	<i>Силабус_ХудКультПрикарпаття.pdf</i>	2JW2qcd2x7UyR70cjjMA1c5HMpmy2C4aB83uLSBcSdA=	
Політологія	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Політологія.pdf</i>	jXMx6E+GITADb07CryZ74sq/kUjPt5rnFRrnPC9R4o=	
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Основи_наукових_досліджень.pdf</i>	tZ8Ukb9EOcRoY/xZwilnjfNa3Qep+Hwom1eUll+wg7U=	
Дизайн довкілля	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Дизайн_довкілля.pdf</i>	sDHzi4KiXoSYZBjA4nFv+4aTc1PDx7qHKilg3fhLPI=	
Матеріалознавство	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Матеріалознавство.pdf</i>	POJZa1LRGbmHn4kt2aLWTRXG8NpDVVCgqgq3b64R7po=	
Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія_української_культури_026-025-014.13-С.Білоус.pdf</i>	22T2e733h512HM7ao5iY3Ne/La5hcjzHHZd9A1zyNHM=	
Історія України	навчальна дисципліна	<i>Силабус_дисципліни_Історія_України_спеціальність_022_дизайн(1).pdf</i>	IMaT8LM4VnpUVGCW8gWNZHazSQnCbUdWlLeicklqFw=	
Українська мова(за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Українська_мова.pdf</i>	OsCT50hdXUpEZAzMC81Afrh5Ak6003KZIXmGoENE16o=	
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Філософія.pdf</i>	KrlFqSxFoqeFIO9DN+PeFLRTxvsOdZT+WyIbMxmO5vs=	
Композиція і кольорознавство	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Композиція_і_кольорознавство.pdf</i>	pKgR7qwkGAd7TGctUPHqdkUS/KS7PQUvPgF1upzb40M=	
Історія суміжних видів мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія_суміжних_видів_мистецтв.pdf</i>	gQPgpiiM18zU+QCK1w8LdSrXtZMFvzf6QI5x7FIR/A=	

Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Іноземна мова.pdf</i>	e8kY1gPLVoFwOFQRn+sqiO8ltGvqDq6o6sT5xmUfaw=
Декор і орнамент	навчальна дисципліна	<i>Силабус_ Декор і орнамент-конвертирован.pdf</i>	IUOV0h8UWbwy5pHi5MiUezl4Cy5QIZAfGAvAstKOWk=
Художня культура	навчальна дисципліна	<i>Силабус_ Художня культура.pdf</i>	55ShDdyio4JkSr44aTFy31QYf0fGeQ/Zf9uAGXMhr/M=
Інженерна графіка	навчальна дисципліна	<i>Силабус_ Інженерна графіка.pdf</i>	YG6O17SI6vmhmRT5YALWjsCA5Ewci3RwAdRe8nTup+4=
Фізична культура	навчальна дисципліна	<i>Силабус_ Фізична культура.pdf</i>	4c4IMwPmli557b5yCfpE9cGyUte9zy9iFAdc6gkQ5uY=
Проектна графіка та макетування	навчальна дисципліна	<i>Силабус_ Проектна графіка і макетування-конвертирован.pdf</i>	HFjuoDF9wlkEKVoLC+xfvCclM9EUT43i2krrqHUfoc=
Технології та художні засоби	навчальна дисципліна	<i>Силабус_ Технології та художні засоби-конвертирован.pdf</i>	eySqoYRW3iIP1m10+iyWYLYbFapbIfSn/Ahwp1wzH7M=
Основи проектування	навчальна дисципліна	<i>Силабус_ Основи проектування.pdf</i>	XlpuvCL9vdg/9+eap2/0i8m0Ns9v8RpSufEqsjkVs=
Проектування житлових приміщень	навчальна дисципліна	<i>Силабус Проектування житлових приміщень.pdf</i>	m2nh+KxtNt4aAocNuRmD4TMg7PHhrWD/MmyacWHE1s4=
Англійська мова	навчальна дисципліна	<i>Силабус_ Англійська мова.pdf</i>	SUeumb117M0Vda/J2m+7FdM7okmxmakgwJMi6D/ITg=
Комп'ютерна графіка в дизайні середовища	навчальна дисципліна	<i>Силабус_ комп_графіка.pdf</i>	4xUt6Ckw+ZrrH4IOCTB+hKxoTELE/XBfYdAn0i455es=

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування - також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення - також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
61771	Нагорняк Христина Михайлівна	Доцент				Історія і теорія мистецтва та дизайну середовища	Кандидат мистецтвознавства. Стажування за фахом. Наукові публікації
327235	Борик Віктор Васильович	Доцент				Безпека життєдіяльності і цивільний захист	Див. інформацію з ЄДЕБО
108059	Мицкан Олександра Миколаївна	Асистент				Англійська мова	Див. інформацію з ЄДЕБО
159279	Макарова Алла Олександрівна	Доцент				Соціологія культури і мистецтв	Див. інформацію з ЄДЕБО
137735	Сівкович Галина Миронівна	Доцент				Іноземна мова	Див. інформацію з ЄДЕБО
328891	Геник Микола Антонович	викладач вищої категорії				Політологія	Див. інформацію з ЄДЕБО
56061	Даниляк Ростислав Петрович	Доцент				Філософія	Див. інформацію з ЄДЕБО
42599	Монолатій Тетяна Петрівна	Доцент				Іноземна мова	Див. інформацію з ЄДЕБО
49668	Бейлах Оксана Дмитрівна	Доцент				Історія і теорія мистецтва та дизайну середовища	Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва. Стажування за фахом. Наукові публікації. Член Національної спілки художників України.
196013	Файчак Роман Іванович	завідувач кафедрою				Фізична культура	Див. інформацію з ЄДЕБО
52596	Лотоцька Віта Миронівна	Викладач				Основи наукових досліджень	Кандидат мистецтвознавства. Наукові публікації
103461	Хом'як Лідія Василівна	Доцент				Історія і теорія мистецтва та дизайну середовища	Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва. Стажування за фахом. Наукові публікації
174303	Ортинська Марія Зіновіївна	Доцент				Історія суміжних видів мистецтв	Див. інформацію з ЄДЕБО
172507	Калиновська Ірина Михайлівна	Доцент				Художня культура	Кандидат мистецтвознавства. Стажування за фахом. Наукові публікації
85413	Губаль Богдан Іванович	Професор				Спец. рисунок, спец. живопис	Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва. Стажування за фахом. Наукові публікації. Член Національної спілки художників України
192465	Карась Ганна	професор				Менеджмент	Див. інформацію з

	Василівна					культурно-мистецької сфери	ЄДЕБО
98363	Повшик Світлана Яремівна	Старший викладач				Композиція і кольорознавство	Стажування за фахом. Наукові публікації Член Національної спілки художників України
69967	Шпільчак Володимир Антонович	Доцент				Інженерна графіка	Кандидат педагогічних наук. Доцент. Стажування за фахом. Наукові публікації
121526	Салабай Василь Борисович	Старший викладач				Матеріалознавство	Стажування за фахом. Член Спілки дизайнерів України.
170247	Хомин Василь Михайлович	викладач вищої категорії				Проектна графіка та макетування	Стажування за фахом. Наукові публікації. Член Спілки дизайнерів України.
156631	Мельник Уляна Володимирівна	викладач вищої категорії				Комп'ютерна графіка в дизайні середовища	Кандидат мистецтвознавства. Стажування за фахом. Наукові публікації
140282	Бабій Ірина Орестівна	Доцент				Українська мова (за професійним спрямуванням)	Див. інформацію з ЄДЕБО
14013	Орлова Віра Василівна	доцент				Економіка і підприємництво в галузі культури	Див. інформацію з ЄДЕБО
163070	Білоус Світлана Іванівна	Доцент				Філософія	Див. інформацію з ЄДЕБО
141915	Міщук Андрій Іванович	Доцент				Історія України	Див. інформацію з ЄДЕБО
143204	Костюк Ірина Юріївна	Старший викладач				Технології та художні засоби	Стажування за фахом.
138172	Маришук Тетяна Василівна	Доцент				Декор і орнамент	Кандидат мистецтвознавства. Стажування за фахом. Наукові публікації
157146	Чмелик Ірина Василівна	викладач вищої категорії				Художня культура Прикарпаття ОМ	Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва. Стажування за фахом. Наукові публікації Член Національної спілки художників України. Член Спілки дизайнерів України.
232511	Білоус Світлана Іванівна	доцент				Історія української культури	Див. інформацію з ЄДЕБО

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Економіка і підприємництво в галузі культури</i>		
- обґрунтовувати економічну стратегію і тактику розвитку підприємства; - ефективне орієнтування у методах економічного впливу на процеси виробництва в умовах формування ринкової економіки; - вільно оволодівати нормативно-правовими умовами економічної діяльності підприємства; - враховувати специфіки економіки підприємств соціокультурної сфери; - визначати складові ресурсного потенціалу підприємства та пошук шляхів його ефективного використання; - визначати поняття, механізму формування та використання доходів і прибутків підприємства від різних напрямів його діяльності; - інтенсивне використання алгоритмів розрахунку важливих по-казників господарської діяльності з врахуванням чинників зовнішнього та внутрішнього середовища функціонування підприємства; - ефективно орієнтуватися у методах економічного впливу на процеси виробництва в умовах формування ринкової економіки; - розробляти шляхи підвищення продуктивності праці на підприємстві; - проводити аналіз фінансового стану підприємства і визначати основні шляхи його покращення; - застосувати методи та прийоми аналізу та планування економічних показників діяльності підприємства., оцінювати рівень конкурентоспроможності підприємства.	Пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція. Метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод.	Опитування, оцінювання практичних та семінарських робіт, контрольна робота, залік
<i>Організація дизайнерської діяльності</i>		
- знати предметну область та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, що стосуються організації дизайнерської діяльності; - знати теоретичні основи організації	пояснювально-ілюстративний метод (демонстрація), метод проблемного викладення, дослідницький метод.	Опитування, оцінювання практичних та семінарських робіт, контрольна робота, залік

<p>дизайнерської діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> - складати проектну документацію; - використувати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну; - збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту; - застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію; - дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. 		
<i>Соціологія культури і мистецтв</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - використовувати поняття та категорії соціології культури і мистецтва, знати соціальні функції культури і мистецтва; - елементи культури, її типи, види, галузі, форми; - знати основні теорії соціокультурного розвитку; - дотримуватись методів та методик емпіричного дослідження сучасних соціокультурних процесів; - оперувати понятійно-категоріальним апаратом соціології культури і мистецтва; - аналізувати механізм і особливості впливу культури та мистецтва на суспільне життя; - застосовувати соціологічні методи до вивчення соціокультурної сфери. 	<p>Пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція.</p> <p>Метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод.</p>	<p>Опитування, оцінювання практичних та семінарських робіт, контрольна робота, залік</p>
<i>Дизайн малих архітектурних форм</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - знати методику передпроектного аналізу; - розуміти об'єкт проектування, технологічні процеси у контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію малих архітектурних форм; - дотримуватись основних стандартів проектування малих архітектурних форм та технології виготовлення дизайн об'єктів; - визначити мету, завдання та етапи проектування; - розуміти та сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначити пріоритети професійної діяльності; - усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні (виконувати робочі креслення, готувати технічну та супровідну проектну документацію по темі дизайн-розробки); - враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. 	<p>Методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення; репродуктивний метод, метод самоконтролю, дослідницький метод.</p>	<p>огляд практичних робіт, опитування. Контрольна практична робота. Практична перевірка, екзамен</p>
<i>Дизайн меблів</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - використовувати професійну термінологію, правила оформлення проектної документації; - знати особливості виконання зображень об'єктів дизайну; - знати особливості виконання планів, розгортки, розрізів; - дотримуватись ергономічних, функціональних вимог до меблевого обладнання; - знати технологічні і техніко-економічні аспекти утворення форм меблі; - знати особливості читання та проведення аналізу проектної документації об'єктів дизайну середовища; - абстраговано мислити та уявляти об'єми; - виконувати побудову проектних зображень меблів; - володіти правилами оформлення проектної документації; - читати та аналізувати проектну документацію. 	<p>Методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення; репродуктивний метод, метод самоконтролю, дослідницький метод.</p>	<p>огляд практичних робіт, опитування. Контрольна практична робота. Практична перевірка, залік</p>
<i>Текстиль в інтер'єрі</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - знати і розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях дизайну текстилю; - використовувати властивості текстильних матеріалів та конструктивних побудов; - визначити мету, завдання та етапи проектування; - розробляти композиційне вирішення елементів текстильного декору у відповідних техніках і матеріалах; - застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; - аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. 	<p>Методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення; репродуктивний метод, метод самоконтролю, дослідницький метод.</p>	<p>огляд практичних робіт, опитування. Контрольна практична робота. Практична перевірка, екзамен</p>
<i>Навчальна практика</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - знати предметну область та сферу професійного застосування; - застосовувати терміни та визначення, що відносяться до проектування інтер'єру, стильове розмаїття в інтер'єрі. - визначити етапи проектування інтер'єру; - знати особливості роботи сучасних спеціалізованих підприємств, фабрик, 	<p>Методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення; репродуктивний метод, метод самоконтролю, дослідницький метод.</p>	<p>Захист практики</p>

спрямування та характер роботи окремих дизайнерів; - дотримуватись вимог ведення технічної документації виробу; - вміти обирати та аналізувати інформацію для реалізації проекту; - застосовувати теоретичні знання на практиці; - усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт; - застосовувати на практиці методи і принципи проектування об'єкта, методи проектування інтер'єру; - вести проектно-звітну документацію на дизайн-розробку інтер'єру.		
<i>Виробнича практика</i>		
- знати предметну область та сферу професійного застосування, застосовувати терміни та визначення, що відносяться до проектування інтер'єру, стильове розмаїття в інтер'єрі; визначати етапи проектування інтер'єру; - знати особливості роботи сучасних спеціалізованих підприємств, фабрик, спрямування та характер роботи окремих дизайнерів; - дотримуватись вимоги до ведення технічної документації виробу; - знати метод калькуляції інтер'єру; - збирати та аналізувати інформацію для реалізації проекту; - застосовувати теоретичні знання на практиці; - усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт; - застосовувати на практиці методи і принципи проектування об'єкта, методи проектування інтер'єру; - вести проектно-звітну документацію на дизайн-розробку інтер'єру.	Методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, конкретизації, виокремлення; репродуктивний метод, метод самоконтролю, дослідницький метод.	Захист практики
<i>Менеджмент культурно-мистецької сфери</i>		
- розуміти особливості формування системи менеджменту культурно-мистецької сфери в Україні; - знати види маркетингових стратегій, актуальні тенденції в дизайні; - знати принципи ціноутворення та управління ризиками; - планувати етапи розробки та реалізації складних дизайнерських проектів; - на основі порівняльного аналізу створювати структури споживчих переваг - смаки, звички людей, їх реакція на ті чи інші вироби та послуги; - визначати характер попиту; - на практиці застосовувати маркетингові стратегії у рекламі творів дизайну; - вести документацію; - застосовувати ефективний тайм менеджмент і мотиваційні методики; - впровадити заходи з демонстрації та пропаганди зразків дизайнерської діяльності, таких як дизайн-розробки, сучасні промислові зразки.	пояснювально-ілюстративний метод (демонстрація), метод проблемного викладення, дослідницький метод.	огляд практичних робіт, опитування, контрольна практична робота, залік
<i>Курсова робота з дисципліни "Історія і теорія мистецтва та дизайну середовища"</i>		
- розуміти предметну область та сферу професійного застосування, терміни та визначення, що відносяться до проектування інтер'єру, стильове розмаїття в інтер'єрі; - етапи виконання курсового проекту, його склад, область теоретичного та практичного дослідження; особливості роботи сучасних спеціалізованих підприємств, фабрик, спрямування та характер роботи окремих дизайнерів в напрямку індустрії інтер'єру; - збирати та аналізувати інформацію для реалізації проекту, застосовувати теоретичні знання на практиці, усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт.	пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, евристичний метод, дослідницький метод.	опитування, письмова робота. Форма кінцевого оцінювання: захист курсової
<i>Безпека життєдіяльності і цивільний захист</i>		
- вміти запобігати виникненню небезпечних та надзвичайних ситуацій; знати інформацію, отриману з різних джерел, застосовувати її для індивідуального розвитку і самовдосконалення; - демонструвати знання з безпеки життєдіяльності і цивільного захисту; - презентувати себе на ринку праці.	Пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція, практичні вправи. Метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод.	Опитування, оцінювання практичних та семінарських робіт, контрольна робота, залік
<i>Перспектива</i>		
- знати професійну термінологію; методи побудови перспективних зображень; - розуміти особливості перспективних скорочень і як це враховувати в процесі дизайн-проектування; - використовувати принципи побудови тіней і відображень у перспективі; - знати особливості проведення аналізу перспективного зображення та особливості формотворення у сфері дизайну середовища; - абстраговано мислити та уявляти об'єми; - виконувати побудову перспективних зображень; - володіти методами побудови перспективних зображень	Пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція, практичні вправи. Метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод.	Огляд практичних робіт, опитування, контрольна практична робота, екзамен
<i>Рисунок і живопис</i>		
- розуміти та застосовувати закони перспективи, правила та прийоми	Наочні: ілюстрування, демонстрації,	огляд практичних робіт, Форма кінцевого оцінювання: залік,

<p>зображення об'ємно-просторової форми;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знати можливості технічних прийомів, графічно-художніх засобів; - використовувати особливості графічної та живописної композиції; особливості кольору в живописних роботах; - знати зміну тонових та колористичних відношень в залежності від освітлення; - знати закони зображення повітряного середовища графічно та кольором; особливості колориту в системі гармонійних кольорових відношень у живопису; - використовувати закони контрасту та нюансу кольору в живописі; - відтворювати фактуру та матеріальності предметів в кольорі та різних графічних техніках; - розрізняти художні техніки і стилістичні вирішення, застосовуючи метод порівняльного аналізу, відрізняти твори певної епохи за різноманітними ознаками; - працювати у різних живописних (акварель, гуаш, темперний, акриловий, олійний живопис), та графічних (олівець, вугіль, туш, пастель) техніках. 	<p>самостійного спостереження.</p> <p>Практичні методи: Вправи, практичні, графічні роботи</p>	<p>екзамен у вигляді кафедрального огляду</p>
<i>Історія і теорія мистецтва та дизайну середовища</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - знати історію і теорію дизайну середовища предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; - використовувати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини; - вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення; - збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень; - використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; - застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики; - розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну. 	<p>Словесні, наочні, практичні</p>	<p>залік, екзамен</p>
<i>Філософія мистецтва</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; - збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію; - знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати культуру засобами дизайну; - визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі; - усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні; - використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; - застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики; - розуміти українські культурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості дизайну у мистецьких практиках; - розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі. 	<p>Словесні, наочні, практичні</p>	<p>Поточне оцінювання - опитування, тестові завдання, аналіз ситуативних завдань. Підсумкове оцінювання - залік</p>
<i>Сакральне мистецтво. Іконологія</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; - збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування мистецтвознавчих напрямів дослідження сакрального мистецтва, застосовувати фахову термінологію; - визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі; - знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької 	<p>Словесні, наочні, практичні</p>	<p>Поточне оцінювання - опитування, тестові завдання, огляд робіт. Підсумкове оцінювання - екзамен</p>

<p>спадщини, розвивати культуру засобами дизайну;</p> <ul style="list-style-type: none"> - використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; - застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики; - Розуміти українські культурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості дизайну у мистецьких практиках. - Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі 		
<i>Спец. рисунок, спец. живопис</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - застосувати спеціальний рисунок та живопис у практичних ситуаціях; - знати історію українського і зарубіжного мистецтва; - Інтерпретувати фігуру людини у декоративний, асоціативний рисунок, живопис. - оцінювати та забезпечувати якість; - здійснювати композиційну побудову; - застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва у творчій асоціативній роботі. 	<p>Словесні: лекція, пояснення, навчальна дискусія, розповідь.</p> <p>Наочні: ілюстрація, демонстрація, спостереження,</p> <p>Практичні: вправи, практичні роботи.</p>	<p>огляд практичних робіт, опитування.</p> <p>Контрольна практична робота.</p> <p>Практична перевірка,</p> <p>Форма кінцевого оцінювання: залік, екзамен.</p>
<i>Підготовка до бакалаврської роботи</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - знати послідовність виконання та структуру дипломного проектування, права та обов'язки сторін, пов'язані з дипломним проектуванням; - дотримуватись методів проведення попереднього дослідження, в т. ч., пов'язані з пошуком інформаційних джерел, актуальних тем дослідження, замовників; - розуміти принципи формотворення об'єктів дизайну середовища; - знати основні закономірності, правила і прийоми композиції у дизайні середовища; - визначати особливості проектування спеціальних об'єктів дизайну та методику підготовки макетної презентації; - знати закономірності візуального та психологічного сприйняття середовищних об'єктів в залежності від їхнього завдання та призначення; - правильно обирати параметри для об'єктів проектування; - грамотно проводити попереднє проектне дослідження і визначити основні етапи виконання проекту; - володіти графічними засобами виразності ескізу, самостійно розробляти і виготовляти проекти та макети; - застосовувати у виконанні проектів актуальні інформаційні джерела, технічні та технологічні новації та засоби комп'ютерного програмного забезпечення; - вміти оминувати із різними соціальними середовищами, групами працевдавців, викладачів ВНЗ, студентською молоддю; - вміти відстоювати свою позицію перед зацікавленою аудиторією та ЕК на дизайну.захисті дипломного проекту. 	<p>Пояснення, навчальна дискусія, розповідь.</p> <p>Наочні: ілюстрація, демонстрація, спостереження.</p> <p>Практичні: вправи, практичні роботи.</p>	<p>Форма поточного оцінювання: огляд практичних робіт.</p> <p>Практична перевірка.</p> <p>Форма кінцевого оцінювання: публічний захист.</p>
<i>Курсова робота з дисципліни "Проектування житлових приміщень"</i>		
<ul style="list-style-type: none"> □ знати предметну область та сферу професійної діяльності у практичних ситуаціях; □ знати державну мову усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення; □ використовувати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини. □ збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування теми, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію у проектуванні житлових приміщень; □ використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; - застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні дизайн-практики; □ розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції й дослідження ринку праці, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері проектуванні житлових приміщень. 	<p>пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, евристичний метод, дослідницький метод.</p>	<p>опитування, письмова робота.</p> <p>Форма кінцевого оцінювання: захист курсової</p>
<i>Проектування громадських приміщень</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - визначати мету, завдання та етапи проектування, збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту; - володіти методами зображення різних типів будівель, приміщень, їх елементів з передачею фактури будівельних і оздоблювальних матеріалів; - стилізовано зображувати навколишнє середовище, визначати морфологічні, стильові, кольорові і фактурні властивості об'єктів дизайну 	<p>Словесні: лекція, пояснення, навчальна дискусія, розповідь.</p> <p>Наочні: ілюстрація, демонстрація, спостереження,</p> <p>Практичні: вправи, практичні роботи.</p>	<p>огляд практичних робіт; опитування:</p> <p>контрольна робота; практична перевірка;</p> <p>форма кінцевого оцінювання: залік; екзамен</p>

<p>середовища; - створювати концепцію проекту, проводити обміри приміщень, виконувати ортогональні проєкції планів, розгортку стін, розрізів; - використовувати типографіку з технічною частиною проєктної документації, знати особливості формування проєктів залежно від їх цільового призначення та концепції проєктних рішень; - дотримуватись правил виконання і оформлення креслень спеціального призначення (архітектурно-будівельних, складальних); - знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати етнокультурну засобами дизайну середовища; - застосовувати українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховуючи регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках; - оформлювати проєкт відповідно до державних стандартів.</p>		
<i>Художня культура Прикарпаття ОМ</i>		
<p>- знати джерела формування та етапи розвитку художньої культури Прикарпаття; - відзначити особливості побутування культури під впливом народної творчості, регіональні особливості мистецьких осередків краю; творчість народних і професійних митців; - знати шляхи та методи збереження культурної спадщини Прикарпаття; - знати пам'ятки архітектури, твори літератури, музики, театрального мистецтва краю; - розрізняти специфіку окремих осередків мистецтва регіону, аналізувати стилістичні прояви та творчу манеру професійних майстрів і народних умільців; - відрізняти автентичні та запозичені риси етнокультурної спадщини; - відстежити зв'язок традицій та новацій у різних галузях мистецтва краю; - спрогнозувати шляхи подальшого розвитку культури Прикарпаття та визначити своє місце в цьому процесі.</p>	<p>пояснювально-ілюстративний метод (демонстрація), метод проблемного викладення, дослідницький метод, лекція, навчальна дискусія, розповідь, метод проєктів.</p>	<p>опитування, тестовий контроль; перевірка науково-дослідної роботи, перевірка практичних робіт, програмований контроль Форма кінцевого оцінювання: залік, екзамен, захист курсової роботи.</p>
<i>Політологія</i>		
<p>- знати історію зародження і розвитку політичних вчень; - концептуальні підходи і методи аналізу політичних процесів; - застосовувати на практиці набуті знання з політології; - орієнтуватися в політичній ситуації; - вміти аналізувати політичні процеси в Україні і світі.</p>	<p>Пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція. Метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод.</p>	<p>Опитування, оцінювання практичних та семінарських робіт, контрольна робота, залік</p>
<i>Основи наукових досліджень</i>		
<p>Опитування, оцінювання практичних та семінарських робіт, контрольна робота, залік</p>	<p>Словесні, наочні, практичні</p>	<p>Поточне оцінювання - опитування, тестові завдання, аналіз ситуативних завдань, індивідуальне науково-дослідне завдання. Підсумкове оцінювання - екзамен</p>
<i>Дизайн довкілля</i>		
<p>- застосовувати основні принципи, методи та засоби проєктування об'єктів дизайну довкілля у практичних ситуаціях; - збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту; - визначити мету, завдання та етапи проєктування; - застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності; - розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну довкілля; - дотримуватись стандартів проєктування об'єктів дизайну довкілля у професійній діяльності; - усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні; - знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну довкілля; - оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктування, формувати художньо-проєктну концепцію; - розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.</p>	<p>Словесні, наочні, практичні</p>	<p>Поточне оцінювання - опитування, тестові завдання, огляд робіт. Підсумкове оцінювання - екзамен</p>
<i>Матеріалознавство</i>		
<p>- володіти професійною термінологією; розуміти типи кольорних сполучень і принципи побудови гармонійних композицій; - знати ергономічні, економічні та технологічні аспекти дизайн-проєктування; - знати принципи створення ідей художніми засобами в дизайні середовища; - усвідомлювати традиційні та сучасні художньо-образні вирішення та техніко-технологічні особливості формотворення у сфері дизайну середовища; - абстраговано мислити та уявляти об'єми; - розуміти техніко-технологічні</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний метод; репродуктивний метод;</p>	<p>екзамен</p>

<p>особливості розробок відповідно до зазначених тем; -оцінювати природне та штучне середовище; -самостійно проводити аналіз споживчого ринку; -творчо моделювати інтер'єри житлових та громадських приміщень, малі архітектурні форми, фасади будівель, елементи ландшафтного дизайну.</p>		
<i>Історія української культури</i>		
<p>- знати шляхи та етапи формування й функціонування української культури; - використовувати знання про етапи розвитку та методи дослідження, притаманні культурології; - розуміти поняття та термінологію, якою оперує культурологія; - визначати стилістичні напрямки та періоди в українській культурі; - знати особливі риси національної культури; - знати регіональні особливості провідних мистецьких осередків; творчість народних і професійних митців у галузях просторових, часових, просторово-часових та синтетичних видів мистецтва; - знати шляхи та методи збереження національної культурної спадщини; - аналізувати історичні, політичні, соціальні та релігійні особливості національної культури на кожному етапі, давати загальну характеристику певного історичного етапу та стилізового напрямку; відрізняти твори певної епохи за різноманітними ознаками, користуючись загальнонауковими та специфічними методами мистецтвознавства й культурології; - порівнювати окремі артефакти та з допомогою системного методу визначати їх соціо-культурний контекст, оперувати специфічною термінологією, необхідною для аналізу того чи іншого мистецького твору, характеризувати види, жанри мистецтва, визначати техніку, зміст(ідею), колорит твору тощо.</p>	<p>Метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод. Пояснення, розповідь, бесіда, навчальна дискусія, лекція</p>	<p>Опитування, контрольна робота, залік</p>
<i>Історія України</i>		
<p>- знати основні події, явища, періоди, закономірності, напрями українського історичного процесу в його соціально-економічному та політичному вимірах; - вільно використовувати головні джерела вивчення вітчизняної історії відповідно до різних історичних епох; - знати визначних діячів української історії; - розуміти важливі проблемно-теоретичні питання курсу, та їх трактування сучасною українською історичною наукою; - співвідносити події, явища та процеси з відповідними історичними епохами; - вміти узагальнювати і систематизувати історичні події, визначати причинно-наслідкові зв'язки в явищах і процесах, що відбувалися на території України від давнини до сьогодення; - визначати місце учасників історичних подій, об'єктивно оцінювати їхню діяльність; - працювати з історичними джерелами і науковою літературою; - вільно володіти базовим категоріально-понятійним апаратом історичної науки; - аргументовано, відстоювати свої погляди, брати участь у дискусіях з метою пошуку історичної істини; - застосовувати набуті знання з історії України у професійній і повсякденній діяльності, для орієнтації у суспільно-політичному житті, оцінюванні політичних, економічних, мистецьких явищ, подій тощо.</p>	<p>Метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод. Пояснення, розповідь, бесіда, навчальна дискусія, лекція.</p>	<p>Опитування, контрольна робота, залік</p>
<i>Українська мова(за професійним спрямуванням)</i>		
<p>- знати основні відомості про українську мову та її місце серед інших мов, особливості сучасної мовної політики й мовної ситуації в Україні. Використовувати законодавчі та нормативно-стильові основи професійного спілкування; - аналізувати теоретичні відомості про фахове спілкування, його загальні особливості, місце й роль у становленні та здійсненні професійної діяльності; - знати систему сучасної документації (значення, упорядкування й використання різних загальних і фахових ділових документів у професійній сфері); - застосовувати відомості про культуру усного фахового мовлення, індивідуальні й колективні форми спілкування, планування й ведення прилюдних виступів; - знати проблеми сучасного українського термінознавства і становище професійної термінології, відображення її в термінологічних словниках; - вміти вільно і вправно володіти нормами сучасної української літературної мови в практичному процесі здобування і збагачення професійної діяльності; - аналізувати своєрідні риси української мови, основні комунікативні ознаки</p>	<p>Пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція, практичні вправи. Метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод</p>	<p>Опитування, оцінювання практичних та семінарських робіт, контрольна робота, залік</p>

<p>культури мовлення, особливості літературної мови та мовної норми, типи мовних норм, визначати функціонально-стилістичну належність текстів.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вміло застосовувати на практиці у різних комунікативних ситуаціях набуті теоретичні знання з писемного й усного професійного мовлення; - складати різні види загальних і професійних документів, правильно добираючи мовні засоби, що відображають їх специфіку; - планувати й виголюшувати професійні прилюдні виступи із дотриманням відповідних норм літературної мови і необхідних вимог до виступу; - виробляти навички сприймання, відтворення й редагування текстів офіційно-ділового та наукового стилів у професійній діяльності; - оперувати фаховою термінологією в професійному середовищі; - використовувати професійну літературу, фахові термінологічні словники та допоміжні джерела у процесі самореалізації і самовдосконалення. 		
<i>Філософія</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - знати характерні риси античного, середньовічного, ренесансного, новочасного та сучасного світогляду, найважливіші поняття філософії кожного з періодів, суть зв'язків та відмінностей між головними філософськими позиціями; - аналізувати та вміти застосовувати одержані знання у навчальній та професійній діяльності, орієнтуватися у світоглядних парадигмах, критично оцінювати соціальні, культурні, політичні та інші процеси. 	<p>Метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод.</p>	<p>Опитування, оцінювання практичних та семінарських робіт, контрольна робота, залік</p>
<i>Композиція і кольорознавство</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - застосовувати закони композиції і кольорознавства; - знати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів в дизайні середовища; - знати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну середовища; - збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику композиції та кольорознавства, фахову термінологію; - аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень в дизайні середовища; - розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну середовища у відповідних техніках і матеріалах. 	<p>Словесні: лекція, пояснення, навчальна дискусія, розповідь. Наочні: ілюстрація, демонстрація, спостереження, Практичні: графічні вправи, практичні роботи.</p>	<p>Форма поточного оцінювання: огляд практичних робіт. Контрольна практична робота. Форма кінцевого оцінювання: залік, екзамен.</p>
<i>Історія суміжних видів мистецтв</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - ознайомити студентів з історією музичної культури, її провідними напрямками та стилями, етапами розвитку, починаючи з архаїчних форм до специфічних музичних явищ нового і новітнього часу; - виховати розуміння закономірностей музично-історичного процесу; - розуміти культурно-типологічних характеристик музичного мистецтва, діалектики розвитку основних культурно-історичних традицій та музичної стилістики; - розвинути художньо-історичне мислення студентів; - показати соціально-політичну обумовленість музично-історичного руху; - знати окремі художні явища у соціокультурному просторі; - знати основні риси того чи іншого музичного стилю, напряму, течії і їх конкретні прояви у творчості композитора; - знати досягнення видатних композиторів та їх місце в історії музики - пояснювати феномен музики як особливої форми художнього освоєння світу; - пояснювати різноманітність художніх картин світу, специфіку музичного мислення; - вміти розбиратися в музичних стилях і в засобах музичної виразності. 	<p>Пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція. Метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод.</p>	<p>Опитування, оцінювання практичних та семінарських робіт, контрольна робота, залік</p>
<i>Іноземна мова</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - сформувати і вдосконалити навички та вміння вільно користуватися мовою у професійних, наукових та інших цілях; - перекладати і реферувати інформацію з англомовних джерел; - розпізнавати та диференціювати складні граматичні явища і моделі за формальними ознаками; - вміти вести бесіду на професійну ситуативно зумовлену тему; - вміти укладати мотиваційні листи, портфоліо, інші документи професійною англійською мовою. 	<p>Пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція, практичні вправи. Метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод.</p>	<p>Опитування, оцінювання практичних та семінарських робіт, контрольна робота, залік, екзамен</p>
<i>Декор і орнамент</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - мати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини; - розуміти українські етнокультурні 	<p>Пояснювально-ілюстративний метод; репродуктивний метод; дослідницький метод.</p>	<p>огляд практичних робіт, екзамен, кафедральний огляд практичних робіт.</p>

<p>традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знати властивості матеріалів та конструктивних побудов декору і орнаменту; - визначати мету, завдання та етапи проектування; - розробляти композиційне вирішення елементів декору і орнаменту у відповідних техніках і матеріалах; - застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; - аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. 		
<i>Художня культура</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - знати предметну область художньої культури та сферу професійного застосування; - використовувати надбання національної та всесвітньої художньої культури, розвивати екокультуру засобами дизайну; - розуміти особливості культур народів світу, пам'ятки мистецтва різних культурних регіонів, творчість відомих митців; - застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; - збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень; - порівнювати культури різних народів світу, аналізувати твори мистецтва, розуміти зв'язки мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу з одночасним розумінням особливості інших національних картин світу; - використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; - застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики; - усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу з одночасним розумінням особливості інших національних картин світу. 	<p>пояснювально-ілюстративний метод (демонстрація), метод проблемного викладення, дослідницький метод. Лекція, навчальна дискусія, розповідь, метод проектів.</p>	<p>опитування, тестовий контроль; перевірка науково-дослідної роботи, перевірка практичних робіт, програмований контроль Форма кінцевого оцінювання: залік, екзамен, захист курсової роботи.</p>
<i>Інженерна графіка</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - розуміти професійну термінологію, правила оформлення креслень, знати особливості виконання зображень об'єктів дизайну; - знати особливості виконання планів, розгортки, розрізів, принципи побудови перспективних зображень; - розуміти особливості читання та проведення аналізу проектної документації об'єктів дизайну середовища; - абстраговано мислити та увяляти об'єми; - виконувати побудову проектних зображень; - володіти правилами оформлення проектних зображень; - читати та аналізувати проектну документацію. 	<p>Словесні: лекція, пояснення, навчальна дискусія, розповідь. Наочні: ілюстрація, демонстрація, спостереження, практичні роботи.</p>	<p>Залік, екзамен</p>
<i>Фізична культура</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - розуміти мотиваційно-ціннісне ставлення до фізичної культури, установлення на здоровий спосіб життя, фізичне вдосконалення і самовиховання, потреби в регулярних заняттях фізичними вправами і спортом; - формувати системи знань з фізичної культури та здорового способу життя, необхідних в процесі життєдіяльності, навчання, роботи, сімейному фізичному вихованні; - оволодівати системою практичних умінь і навичок занять головними видами і формами раціональної фізкультурної діяльності, забезпечення, зберігання і зміцнення здоров'я, розвиток й удосконалення психофізичних можливостей, якостей і властивостей особистості. 	<p>Пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, метод проблемного викладення</p>	<p>Здача нормативів</p>
<i>Проектна графіка та макетування</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - знати діючі стандарти оформлення проектної та робочої документації, а також графічні способи оформлення архітектурного проекту; - оцінювати вимоги, які висуваються до оформлення креслень та основні методи їх використання; - знати властивості матеріалів та конструктивну побудову з використанням новітніх технологій у проектній графіці та макетуванні; - знати методи зображень будівель і споруд, приміщень, їх елементів з передачею фактури будівельних і оздоблювальних матеріалів, стилізованим зображенням навколишнього середовища, визначати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну 	<p>Пояснювально-ілюстративний метод; репродуктивний метод;</p>	<p>Залік, екзамен</p>

<p>середовища;</p> <ul style="list-style-type: none"> - використовувати правила побудови шрифтів при поєднанні з технічною частиною проектної документації, знати особливості формування проектів залежно від їх цільового призначення та концепції проектних рішень; - шанувати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати етнокультуру засобами дизайну середовища; - аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень; - використовувати різні техніки проектної графіки у залежності від поставленого завдання, освоєння проектного креслення; - розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну середовища. 		
<i>Технології та художні засоби</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - усвідомлювати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, використовувати сучасні матеріали, технології та художні засоби; - знати історію та сучасні тенденції розвитку окремих видів мистецтва та художніх технік, технологічні особливості художніх технік, що використовуються у дизайні середовища, сировину, матеріал, знакову та кольорову символіку; - вміти збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію; - визначити мету, завдання та етапи проектування; - самостійно працювати з різноманітними художніми техніками та матеріалами; грамотно відображати творчі задуми у проекті, розробляти та представляти візуальні презентації. 	<p>Пояснювально-ілюстративний метод; репродуктивний метод;</p>	<p>залік</p>
<i>Основи проектування</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - шанувати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини; - знати властивості матеріалів та конструктивних побудов, стандарти проектування, основні закони композиції; - вільно читати будівельні креслення, розуміти особливості їх зображення та оформлення; - збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень; - оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію; - усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні; - визначити мету, завдання та етапи проектування. - аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень; - розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах; дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. 	<p>Пояснювально-ілюстративний метод; репродуктивний метод;</p>	<p>Залік, екзамен</p>
<i>Проектування житлових приміщень</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - визначити мету, завдання та етапи проектування; - дотримуватись правил виконання і оформлення креслень спеціального призначення (архітектурно-будівельних, складальних); - знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати етнокультурну засобами дизайну середовища; - розробляти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховуючи регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках; - створювати концепцію проекту, проводити обміри приміщень, виконувати ортогональні проєкції планів, розгортку стін, розрізів; - оформлювати проект відповідно до державних стандартів; - збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (для проектування житлових приміщень); - використовувати в проекті сучасні матеріали та технології. 	<p>Пояснювально-ілюстративний метод; репродуктивний метод;</p>	<p>екзамен</p>

Англійська мова

<ul style="list-style-type: none"> - вміти вести бесіду на ситуативно зумовлену тему, передбачену програмою; - вміти застосовувати соціокультурні знання і вміння в іншомовній комунікації, зокрема у професійній діяльності. - ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; - вміти організувати процес свого навчання й самоосвіти; - Сформувати здатність працювати в команді та автономно. 	<p>Пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція, практичні вправи. Метод проблемного викладення, евристичний метод, дослідницький метод.</p>	<p>Опитування, оцінювання практичних та семінарських робіт, контрольна робота, залік, екзамен</p>
--	---	---

Комп'ютерна графіка в дизайні середовища

<ul style="list-style-type: none"> - володіти професійною термінологією; розуміти типи колірних сполучень і принципи побудови гармонійних композицій; - знати ергономічні, економічні та технологічні аспекти дизайн-проекування; - знати принципи створення ідей художніми засобами в дизайні середовища; - усвідомлювати традиційні та сучасні художньо-образні вирішення та техніко-технологічні особливості формотворення у сфері дизайну середовища; - абстраговано мислити та уявляти об'єми; - розуміти техніко-технологічні особливості розробок відповідно до зазначених тем; - оцінювати природне та штучне середовище; - самостійно проводити аналіз споживчого ринку; - творчо моделювати інтер'єри житлових та громадських приміщень, малі архітектурні форми, фасади будівель, елементи ландшафтного дизайну. 	<p>Пояснювально-ілюстративний метод; Словесні методи: лекція; пояснення; інструктаж; навчальна дискусія; Методи аналізу, синтезу, узагальнення, порівняння, конкретизації; Наочні методи: демонстрація; спостереження; Практичні методи: вправи, завдання.</p>	<p>Поточне оцінювання практичних завдань; Усне фронтальне опитування; контрольні практичні роботи; семестровий огляд практичних робіт; залік, екзамен.</p>
--	--	--