

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Освітня програма	22650 середня освіта (образотворче мистецтво)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію. Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://pnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	22650
Назва ОП	середня освіта (образотворче мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.12 Образотворче мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	дистанційна, очна денна, заочна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра історії України і методики викладання історії; кафедра філософії, соціології та регілієзнавства; кафедра української мови; кафедра теорії та методики фізичної культури і спорту; кафедра іноземних мов; кафедра безпеки життєдіяльності; кафедра загальної та клінічної психології; кафедра педагогіки та освітнього менеджменту імені Богдана Ступарика
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	76018, Івано-Франківськ, вул. Академіка Сахарова, 34-а
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	вчитель образотворчого мистецтва
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	43879
ПІБ гаранта ОП	Тимків Богдан Михайлович
Посада гаранта ОП	завідувач кафедрою, професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	bohdan.tymkiv@pnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-050-09-51
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(097)-891-25-77

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

У ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» освітньо-професійна програма (ОП) Середня освіта (Образотворче мистецтво) підготовки бакалавра за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), спеціалізації 014.12 Образотворче мистецтво розроблена відповідно до Наказу МОН України № 1151 від 06.11.2015 р. «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», затверджена Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол № 7 від 30.08.2016 р.) надано чинності Наказом ректора № 59/06-13-С від 31.08.2016 р. та введено в дію 01.09.2016 р. Відповідно до внесення змін щодо Постанови КМ України (від 01.02.2017 р. № 53) «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», змінена галузь знань на 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями). Оновлення змісту ОП мало місце згідно з рішенням Вченої ради ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», протокол № 7 від 27.06.2017 р. ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) реалізується кафедрою методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Навчально-наукового інституту мистецтв в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Керівник (гарант) ОП - заслужений діяч мистецтв України, канд. пед. наук, професор Тимків Б.М., члени групи: канд. мистецтвознавства, доц. Юсипчук Ю. В., канд. пед. наук, доц. Пацалюк І. І. (2016-2019 рр.). Відповідно до Наказу ректора № 41/06-04-с від 07.05.2019 р. гарант ОП - канд. пед. наук, проф. Тимків Б.М., члени групи: канд. мистецтвознавства, доц. Юсипчук Ю. В., канд. мистецтвознавства, доц. Гнатюк М. В.

На етапі розробки ОП були залучені роботодавці за фахом - директори закладів середньої загальної освіти і закладів позашкільної освіти та мистецьких шкіл, стейкхолдери. ОП є програмою освітньо-професійного напрямку і являє собою систему документів, розроблену і затверджену закладом вищої освіти з урахуванням вимог сучасного ринку праці. ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) регламентує мету, цілі, складові професійної компетентності, програмні результати навчання, форми організації та технології навчання, механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та працевлаштування чи продовження освіти випускника за цією спеціальністю.

Кадрове забезпечення ОП за академічною та професійною кваліфікацією відповідає профілю дисциплін, що викладаються. До навчального процесу залучені особи з досвідом практичної роботи за вказаною спеціальністю на посадах керівників і провідних фахівців. ОП має високий рівень забезпеченості матеріально-технічними ресурсами, а також навчально-методичною документацією і матеріалами.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року			У тому числі іноземців		
			ОД	З	Дс	ОД	З	Дс
1 курс	2019 - 2020	40	12	0	0	0	0	0
2 курс	2018 - 2019	40	11	2	0	0	0	0
3 курс	2017 - 2018	40	11	2	0	0	0	0
4 курс	2016 - 2017	40	20	4	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД - очна денна; ОВ - очна вечірня; З - заочна; Дс - дистанційна; М - мережева; Дл - дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	9153 польська мова та література 9217 Музичне мистецтво 9977 образотворче мистецтво 10671 англійська мова і література 10673 Основи здоров'я, валеологія 11080 історія 11563 географія 11666 Математика 12375 Українська мова і література 13536 німецька мова і література 13953 фізична культура 17050 біологія 17226 інформатика 22639 середня освіта (фізика) 22640 середня освіта (українська мова і література) 22641 середня освіта (польська мова та література) 22642 середня освіта (фізична культура) 22643 середня освіта (основи здоров'я, валеологія) 22649 середня освіта (музичне мистецтво) 22650 середня освіта (образотворче мистецтво) 22703 Середня освіта (біологія) 22704 Середня освіта (географія) 22705 середня освіта (хімія) 23330 середня освіта (математика) 23331 середня освіта (інформатика) 23512 середня освіта (біологія та здоров'я людини) 23523 середня освіта (англійська мова і література) 23524 середня освіта (німецька мова і література) 24147 Середня освіта (історія) 31765 середня освіта (Математика, Інформатика) 36240 середня освіта (англійська мова і література) 36241 середня освіта (німецька мова і література) 36242 середня освіта (польська мова та література)

	39873 середня освіта (інформатика, англійська мова) 39889 середня освіта (фізика та математика) 40097 середня освіта (англійська мова і література) 40098 середня освіта (німецька мова і література) 40099 середня освіта (польська мова та література) 22620 середня освіта (історія) 16121 фізична культура 22622 середня освіта (українська мова і література) 13913 Українська мова і література 14662 образотворче мистецтво 16012 історія 22621 середня освіта (образотворче мистецтво) 22623 середня освіта (фізична культура)
другий (магістерський) рівень	11340 польська мова та література 11403 українська мова і література 11475 фізика 11668 фізична культура 12241 географія 12507 історія 16606 математика 16999 інформатика 17000 біологія 22527 Середня освіта (географія) 22536 середня освіта (інформатика) 22538 Середня освіта (фізична культура) 22539 Середня освіта (історія) 22540 середня освіта (математика) 22541 Середня освіта (біологія) 22542 Середня освіта (фізика) 22543 середня освіта (польська мова та література) 22544 середня освіта (українська мова і література) 23516 середня освіта (біологія та здоров'я людини) 26284 середня освіта (музичне мистецтво) 26285 середня освіта (образотворче мистецтво) 27694 середня освіта (природничі науки)
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	36738 середня освіта (українська мова і література)

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО - без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП - лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	MD5- хеш файла
Освітня програма	Освітньо-професійні програми ОП Бакалавр.pdf	c8XWx/ym0Pw/MhY+FQfAoTSEdV/tvsC0XSiei7wj4IY=
Навчальний план за ОП	Навчальні плани ОП Бакалавр.pdf	ORIFo5BpmGod4Rd3mgjVISTxDemNcRNUbcflwQhp2A=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензії-відгуки ОП Бакалавр.pdf	X1eujD13+vPKFTTfS2eFvVzPaEicZ46RFjPhgn0bS74=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями ОП першого (бакалаврського) рівня є підготовка висококваліфікованого, конкурентноспроможного та затребуваного на ринку праці вчителя образотворчого мистецтва. Особливість цієї ОП полягає в тому, що вона є єдиною в регіоні Прикарпаття, на підставі якої готують фахівців зі спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями), спеціалізації 014.12 Образотворче мистецтво. Високий рівень забезпечується пропорційністю у викладанні дисциплін загальної, професійної та практичної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Ще однією унікальністю цієї ОП є те, що до дисциплін професійної підготовки ввійшли такі, що передбачають оволодіння теоретичними знаннями, практичними навичками педагогічної, художньо-творчої діяльності та забезпечуються дисциплінами вільного вибору студента: «Синтез матеріалів в мистецтві», «Розпис на дереві», «Художній текстиль», «Художня обробка металу» та іншими, пов'язаними з історичним чинником розвитку в регіоні традиційних народних ремесел, художніх ремесел та розширенням туристичної галузі. Акцент робиться на набутті фахових компетентностей, необхідних для діяльності в закладах середньої загальної освіти, закладах позашкільної освіти, мистецьких школах та полягає в оволодінні інноваційними технологіями навчання, набутті навичок використання теоретичних знань у практичній педагогічній діяльності, спроможності моделювати ситуації та прогнозувати можливі наслідки педагогічних впливів на особистість школяра.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

У «Стратегії розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%96%D1%8F-%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BA%D1%83-%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%83/> чітко визначено місію університету, до неї входить: освіта - надання якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців; наука - формування сучасного дослідницького університету - центру генерування інноваційних ідей та їх реалізації; регіон - спрямування освітнього та наукового потенціалу на розвиток і зміцнення регіону. Цілі освітньої програми, спрямовані на втілення університетом його місії, стратегічних цілей, напрямів і тактичних завдань розвитку повністю відповідають змінам у стратегії університету та передбачають формування у студентів компетентностей, необхідних для вирішення складних спеціалізованих завдань у педагогічній практиці; розвиток креативного мислення, творчих здібностей, здатності до використання інноваційних освітніх технологій у професійній діяльності з викладання образотворчого мистецтва в закладах середньої загальної освіти, позашкільної освіти, мистецьких школах, підвищення її ефективності, яка забезпечить в майбутньому всебічний розвиток, виховання і соціалізацію особистості, що має прагнення до самовдосконалення і навчання, готова до свідомого життєвого вибору та самореалізації, трудової діяльності, громадянської активності, є конкурентноздатною та затребуваною на ринку праці.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Ця ОП є первинною (2016 р.), тому до обговорення формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було залучено випускників, які викладають

образотворче мистецтво в закладах середньої загальної освіти, закладах позашкільної освіти, мистецьких школах. Враховуючи пропозиції випускників, в програмі було розширено діапазон дисциплін професійної підготовки. Це дало змогу збагатити обсяг мистецьких і психолого-педагогічних наук із урахуванням інноваційних підходів, формування вмінь до майбутньої педагогічної та творчої діяльності, а також дисциплін вільного вибору студента, враховуючи історичний чинник розвитку в регіоні традиційних народних промислів і художніх ремесел (прот. № 12 засід. кафедри від 24.05. 2016 р.).

- роботодавці

Під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано пропозиції директорів закладів середньої загальної освіти і закладів позашкільної освіти та мистецьких шкіл, а також підприємців, які відзначили, що особливо увагу варто звернути на оволодіння здобувачами вищої освіти інноваційними педагогічними технологіями викладання образотворчого мистецтва у закладах середньої загальної освіти і закладах позашкільної освіти та мистецьких школах; на розвиток комунікативних навичок та вмінь; на формування навичок з оволодіння традиційними видами декоративно-ужиткового мистецтва, характерними для Прикарпаття. Водночас, роботодавці зазначили, що обсяг обов'язкових та вибіркових дисциплін, як і інші основні параметри ОП, дозволяють формувати комплекс загальних професійних та фахових компетентностей, необхідних для здійснення професійної діяльності (прот. № 12 засід. кафедри від 24.05. 2016 р.).

- академічна спільнота

Академічна спільнота забезпечує можливість викладання навчальних дисциплін на сучасному науково-теоретичному та навчально-методичному рівні. Це передбачає використання новітніх методологічних, концептуальних, технологічних підходів, що функціонують у сучасній педагогічній науці. Розробці освітньої програми Середня освіта (Образотворче мистецтво) підготовки бакалавра сприяла академічна спільнота Навчально-наукового інституту мистецтв та університету в цілому. Це виражалося, зокрема, у висловленні побажань і наданні пропозицій щодо формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП, переліку навчальних дисциплін, форм організації та методів навчання, форм та методів оцінювання результатів навчання. Обговорення зазначених аспектів освітньої програми проводилось на засіданнях кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну (прот. № 12 від 24.05. 2016 р.), нарадах з керівництвом Навчально-наукового інституту мистецтв, а також з керівництвом університету, що відображено у змісті освітньої програми.

- інші стейкхолдери

До розробки освітньої програми Середня освіта (Образотворче мистецтво) був долучений Департамент освіти, науки та молодіжної політики Івано-Франківської державної адміністрації, який висловив свої побажання і пропозиції у зверненні до ректора ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (лист від 18.07.2016 №777/01.14/02-02<https://knavodpmd.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/18/2020/02/%D0%9B%D0%B8%D1%82-%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F-%D1%89%D0%BE%D0%B4%D0%BE-%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%9E%D0%9F.pdf> в якому Департамент освіти, науки та молодіжної політики Івано-Франківської державної адміністрації рекомендує кафедрі методики викладання образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» при укладанні навчальних планів та програм із підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва передбачити поглиблене вивчення декоративно-прикладного мистецтва.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

ОП враховує динаміку регіонального запиту на фахівців художньо-педагогічного спрямування, а саме вчителів образотворчого мистецтва, керівників гуртків-студій за видами мистецтва та художньої творчості, які здатні фахово викладати в закладах середньої загальної освіти і закладах позашкільної освіти та мистецьких школах, а також мистецтвознавців, дизайнерів, художників у відповідності до проведеного моніторингу про кадрове забезпечення ЗЗСО вчителями образотворчого мистецтва (лист Департаменту освіти, науки та молодіжної політики Івано-Франківської державної адміністрації № 1302/01-14/04 від 04.11. 2019 р. та № 13 від 26.11.2019 р.) <https://knavodpmd.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/18/2020/02/%D0%9F%D1%80%D0%BE-%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5-%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%B7%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%97%D0%97%D0%A1%D0%9E-%D0%B2%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BC%D0%B8-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B0%D0%B0.pdf> Запит на кадрове забезпечення пов'язаний із реалізацією органами державної влади та органами місцевого самоврядування стратегії розширення можливостей працевлаштування випускників за фахом.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП, враховано регіональну специфіку Прикарпаття як історико-культурного регіону з багатьма етнографічними особливостями та традиціями образотворчої і декоративно-прикладної діяльності: - формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання; -здійснювати організацію і проведення позакласної роботи з відвідування виставок, майстер-класів, музеїв, мистецьких фестивалів тощо; - здатність до практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності; - формування художньої компетентності - володіння ручними та механізованими інструментами, пристроями, обладнанням, здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом та технікою виконання;- розвиток загальних творчих здібностей; - виховання світоглядних уявлень і ціннісних художніх орієнтацій, розуміння зв'язків мистецтва з природним і предметним середовищем, життєдіяльністю людини, зокрема сучасними технологіями та засобами масової інформації; - виховання здатності сприймати, інтерпретувати та оцінювати художні твори. Зазначені програмні результати є визначальними для функціонування ОП, яка враховує потребу освітньої галузі в країні та регіоні, кращі здобутки культурно-історичної спадщини та сформовані мистецькі традиції впроваджуються в навчально-виховний процес закладів освіти.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання узагалом, враховано досвід підготовки фахівців освітньо-мистецького профілю провідних ВНЗ України, зокрема, Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка, Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка під час стажування на кафедрі образотворчого мистецтва і дизайну та методик їх викладання. Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника підписано низку договорів та угод про співпрацю з іноземними ЗВО, що сприяло проходженню стажування викладачів, вивченню навчально-методичної документації, обміну досвідом у сфері науково-дослідної та творчої діяльності викладацького складу. Прикладом є співпраця з навчальними закладами Республіки Польща: Інститутом взорництва Кошалінської політехніки; Технологічно-природничим університетом в м. Бидгоші, (кафедра візуальних мистецтв), де проф. Тимків Б.М. був запрошений для читання лекцій. Викладачі кафедри регулярно беруть участь у конференціях та форумах, що є важливою платформою для обміну досвідом і досягненнями в галузі мистецтва та освіти, студенти – в конкурсах, що сприяє налагодженню неформальних контактів. <https://knavodpmd.pnu.edu.ua/%D0%BC%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0-%D0%B4%D1%96%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C/>

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Національна рамка кваліфікацій першого(бакалаврського) рівня вищої освіти передбачає здатність особи вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій, ОП визначено програмні компетентності, які передбачають: - здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми, що потребують інтеграції знань і прийняття рішень у практиці у процесі навчання за спеціальністю; - здатність письмово й усно спілкуватися (комунікувати) українською - державною мовою; - здатність до впевненого використання інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ); - здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію в загальноосвітньому процесі; - здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань у навчальному процесі. Фахові (предметні) компетентності: - здатність до практичної художньої діяльності; - здатність володіти операційною системою Windows, як засобом управління інформацією, а також видами комп'ютерної графіки; - здатність використання комп'ютерних технологій у процесі виконання творчих завдань; - здатність планувати процес навчання образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі та у позашкільних закладах; - здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості; - здатність застосовувати засоби образотворчого мистецтва в процесі естетичного виховання школярів; - здатність застосовувати сучасні методику і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в середніх загальноосвітніх закладах. Результати навчання: - формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності, що потребують інтегрованих знань; - планувати процес навчання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі та позашкільному закладі тощо; - здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі; - формування художньої компетентності - здатності реалізувати свій естетичний потенціал (знання, уміння, досвід, особистісні якості) на; - володіння ручними та механізованими інструментами; - здатність оцінювати історичну та соціокультурну ситуації в Україні та сучасному світі, розширення загального кругозору майбутнього вчителя та підвищення його інтелектуального рівня; - розвиток загальних творчих здібностей; - здатність виявляти творчі здібності учнів, прогнозувати та сприяти особистісному розвитку на основі їх творчо-художніх досягнень; - здатність до засвоєння фундаментальних знань з комп'ютерних технологій, та вміння застосовувати їх у професійній діяльності.

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЕКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЕКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна сфера спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями), спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво включає: об'єкти вивчення професійної діяльності, цілі навчання, теоретичний зміст предметної галузі, а також методи, методики та технології. Освітня програма забезпечує досягнення відповідних цілей навчання, а саме – формування у здобувачів вищої освіти інтегральної, загальних і фахових компетентностей, комплексу знань та умінь, необхідних в професійній діяльності вчителя образотворчого мистецтва. Поставлена мета найкраще реалізується при вивченні обов'язкових дисциплін циклу професійної підготовки таких, як «Методика викладання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі», «Методика викладання декоративно-прикладного та дизайну на гурткових заняттях», «Сучасні освітні технології в методиці викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва». Для забезпечення теоретичного змісту предметної області у навчальному плані передбачено дисципліни: «Психолого-педагогічні аспекти формування художньо-естетичної культури учнів засобами мистецтва», «Педагогіка мистецтва», «Мистецтво в культурі минулого», «Мистецтво в культурі сучасного», «Художні ремесла та народні промисли України». Ознайомитись з теорією і методологією проведення наукових досліджень у сфері образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну здобувачі мають змогу на заняттях з дисципліни «Основи науково-дослідної роботи», здобути навички художньо-образного проектування за допомогою композиційного формування можна на заняттях з дисципліни «Основи композиції та кольорознавства». Оволодінню і вивченню технік та технологій сприяють дисципліни з образотворчого мистецтва: види образотворчого мистецтва, малюнок та живопис, композиція в образотворчому мистецтві, композиції в декоративно-прикладному мистецтві тощо. Засвоєння фундаментальних знань з комп'ютерних технологій та вміння застосувати їх у професійній діяльності проводиться на заняттях з дисциплін: «Основи комп'ютерної графіки», «Методи комп'ютерного проектування». Характерною особливістю цієї ОП є те, що її освітні компоненти передбачають вивчення теоретичних і практичних навчальних дисциплін, пов'язаних з реалізацією професійної діяльності, формування та підвищення ефективності висококваліфікованого працівника у галузі освіти і педагогіки, здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми, що потребують інтеграції знань і прийняття рішень у практиці викладання образотворчого мистецтва в закладах середньої загальної освіти і закладах позашкільної освіти та мистецьких школах.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечує Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsestu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsestu-v-DVNZ-C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka-C2%BB.pdf> нью йдеться про можливість студенту обирати власну індивідуальну освітню траєкторію, яка передбачає: - індивідуальний вибір дисциплін в обсязі, визначеному законодавством; - вибір наукових керівників курсових та бакалаврських робіт (здобувачі ознайомлюються з викладацьким складом, колом їхніх наукових та творчих інтересів на сайті кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну)) <https://kvmvodpmd.pnu.edu.ua/%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BA%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%81%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4/-> індивідуальний вибір тем курсових проєктів (здобувач обирає тему та обговорює її з керівником); - погодження баз виробничої практики. <https://kvmvodpmd.pnu.edu.ua/%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B0/> Якщо запропонована база практики дозволяє досягти програмних результатів, то укладається угода про співпрацю між університетом та організацією).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

У навчальному плані передбачено дисципліни вільного вибору студента (60 кредитів ЕКТС). Відповідно до Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін [https://kvmvodpmd.pnu.edu.ua/%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%B8-%D0%B2%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B2%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D1%80%D1%83-%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0/](https://philology.pnu.edu.ua/%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%BA-%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97-%D0%B7%D0%B4%D0%BE/(схвалено вченою радою 29.06.2016 року протокол № 6 та введено в дію наказом ректора 24.06.2016 року № 271) студенти мають право на вільний вибір навчальних дисциплін з блоку «Дисципліни вільного вибору студента». Своє право на вільний вибір навчальних дисциплін здобувачі вищої освіти здійснюють шляхом: вибору з варіативної складової навчального плану ОП, який включає переважно фахові дисципліни, що визначають спеціалізовану підготовку здобувача вищої освіти в межах ОП, спрямований на поліпшення здатності здобувача до працевлаштування за обраним фахом; вибір однієї дисципліни із переліку – здобувачу пропонується на семестр перелік із кількох дисциплін, із яких він обирає одну; вибору навчальних дисциплін в іншому навчальному закладі при реалізації здобувачем вищої освіти права на академічну мобільність. Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну оприлюднює дисципліни вільного вибору студента на інтернет-сторінці кафедри <a href=) Ознайомившись із переліком дисциплін вільного вибору, а також порядком, термінами, особливостями вивчення, із особливостями присвоєння професійних кваліфікацій за ОП, студенти пишуть заяви про вибір певної дисципліни. На підставі заяв студентів формуються групи для вивчення вибіркових дисциплін, склад яких погоджує кафедра.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Метою практичної підготовки (навчальна та виробнича практики) є ознайомлення, поглиблення та закріплення професійних знань, умінь і навичок, що були набуті студентами під час навчання. Виробнича практика (педагогічна) є практикою професійного спрямування, метою якої є узагальнення, систематизація, закріплення та поглиблення теоретичних знань студентів, отримання навичок освітньої діяльності. На виконання ОП навчального плану, що передбачає практичну підготовку здобувачів вищої освіти укладено угоди про співпрацю з Департаментом освіти, науки та молодіжної політики Івано-Франківської ОДА (угода № 83 с/16 від 21. 12. 2016 р.), Департаментом освіти та науки Івано-Франківської міської ради (угода № 4 с/17 від 20. 02. 2017 р.) та Управлінням культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА (угода № 61 с/19 від 22. 11. 2019 р.). <https://kvmvodpmd.pnu.edu.ua/%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%B2%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%8F-%D0%B7-%D0%B4%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8-%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B8-%D1%96-%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B0/> Зміст практики визначається Положенням про практику <https://vnp.pnu.edu.ua/2018/05/11/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B0/> та робочою програмою. Звіт практики відбувається в присутності комісії. Підсумки кожної практики обговорюються на засіданні кафедри, а загальні підсумки підводяться на Вченій раді Навчально-наукового інституту мистецтв.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Разом з професійними, студенти впродовж усього періоду навчання набувають і навичок соціальних (soft skills). По-перше, освітня програма спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати складні завдання і проблеми в своїй майбутній професійній діяльності, що передбачає розвиток комунікативних здібностей, навичок міжособистісного спілкування, вміння сформулювати свої потреби і очікування, вміння вислухати співрозмовника, а часом взяти на себе й лідерські функції, запропонувати компроміс або консенсус. Учитель повинен уміти чітко висловлювати своє бачення, пояснення проводить доступно, в розумній професійній манері. На практичних заняттях з таких дисциплін як «Педагогіка», «Психологія», «Філософія», «Етика та естетика», «Методика викладання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі», «Методика викладання декоративно-прикладного та дизайну на гурткових заняттях» та «Сучасні освітні технології в методиці викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва» студенти вчать працювати в команді, тримати професійний тон та адекватну манеру поведінки, адаптуватися до різних ситуацій, проявляти креативність, ерудицію, гнучкість. Під час виробничих практик студенти мають змогу побувати в ролі вчителів, куратора, лідера.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійного стандарту вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями), спеціалізації 014.12 Образотворче мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти немає. Для визначення компетентностей, результатів навчання, що визначають присвоєння після завершення навчання на ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) професійну кваліфікацію використано: Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII «Про вищу освіту»; Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту»; Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» із змінами, внесеними згідно Постанови КМ №53 від 01.02.2017 р. Постанова Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності»; Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій».

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням

здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyuka%2%BB.pdf> тижневе навантаження при підготовці бакалаврів не має перевищувати 24 годин. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, повинен становити не менше 1/3 та не більше 2/3 загального навчального часу студента, відведеного для вивчення конкретної навчальної дисципліни. Аудиторні заняття (лекції, практичні та семінарські) проводяться згідно електронного розкладу і складають не більше 24 тижневих годин з першого по сьомий семестр, та 12 годин у восьмому семестрі, серед яких переважають практичні заняття, що дає змогу оволодіти практичними навичками, необхідними для формування фахових компетентностей. Таке навантаження дозволяє здобувачам освіти правильно розподілити час для виконання бакалаврської роботи. Самостійна робота реалізовується у вільний від аудиторних занять час, не фіксований розкладом. Контроль за самостійною роботою здійснюється відповідно до розкладу навчального процесу. Таким чином, можна стверджувати про оптимальність співвідношення аудиторного обсягу навантаження студентів на ОП та часу, виділеного їм часу на самостійну роботу.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

В Університеті діє Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B4%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0-%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0.pdf> На даний час кафедрою методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.pnu.edu.ua/%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BC%D1%83/%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%83-2/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому до Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2020 році розроблені Приймальною комісією ЗВО відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України в 2020 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 11 жовтня 2019 року № 12875 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 02 грудня 2019 року за № 1192/34163. Перелік документів для вступу на ОП знаходиться на сайті університету за посиланням: <https://admission.pnu.edu.ua/%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BC%D1%83/%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%83-2/> Вступ на навчання за спеціальністю 14.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) (станом 2016 рік) на основі повної загальної середньої освіти проводиться за результатами зовнішнього незалежного оцінювання з таких предметів: 1) українська мова і література; 2) творчі іспити: рисунок та композиція. З 2018-2019 рр. творчі іспити відсутні, але введено додатковий сертифікат ЗНО англійська мова або біологія.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf> та Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-vyznachennia-akademichnoi-riznytsi-ta-perezarahuvannia-navchalnykh-dystryplin-v-DVNZ-%C2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyuka%2%BB.pdf> (схвалене Вченою радою 31.03.2015 р. прот. № 3, введене в дію наказом ректора 01.05.2015 року № 191), дані положень оприлюднені на офіційному сайті університету. Університет визнає еквівалентними та перезараховує результати навчання учасників освітнього процесу у закладі-партнері. Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва із закладами-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ЕКТС або з використанням системи оцінювання навчальних здобутків учасників освітнього процесу, прийнятої у країні закладу-партнера, якщо в ній не передбачено застосування ЕКТС.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Приклади визнання результатів навчання, отриманих на відповідній ОП відсутні. Жоден студент не поновлювався і не переводився з іншого ЗВО.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/819_29.11.2019.pdf Зарахування таких результатів проводять за заявою здобувача вищої освіти на підставі академічної довідки, чи іншого документу. Зарахування результатів неформальної освіти проводиться наступним чином: рішенням директора інституту за погодженням завідувача кафедри; або рішенням директора інституту на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри. Комісія може рекомендувати: повне, або часткове зарахування чи відмову у зарахуванні результатів неформальної освіти. Результати неформального навчання з дисциплін, що не відповідають вимогам відповідної ОП щодо формування запланованих компетентностей до уваги не беруться. На цей час на ОП заяви студентів щодо неформальної освіти відсутні.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У практиці надання освітніх послуг викладачами кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну випадки звернення здобувача з метою визнання результатів у неформальній освіті відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <http://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyuka%2%BB.pdf> навчання в університеті здійснюється за такими формами: очна, заочна та дистанційна. Форми навчання можуть бути поєднані. У роботі викладачів використовуються різноманітні форми і методи викладання: лекції, мультимедійні лекції, інтерактивні лекції, семінари, практичні, самостійне навчання, індивідуальні заняття тощо. Деталізація методів організації та здійснення навчання наведена в ОП, робочих програмах, сила бусах: <https://krmvodpmd.pnu.edu.ua/%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%83%D1%81%D0%B8-%D0%BD%D0%B0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%85-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D1%96%D0%BD-%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%83-2/> та співвідносно результатів навчання в таблиці 3 форми самооцінювання. Взаємозв'язок між навчальними дисциплінами та результатами навчання (компетентностями) наведено в «Матриці відповідності визначених освітньою програмою результатів навчання та компетентностей».

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрированого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

та співвідносно результатів навчання в таблиці 3 форми самооцінювання. Взаємозв'язок між навчальними дисциплінами та результатами навчання (компетентностями) наведено в «Матриці відповідності визначених освітньою програмою результатів навчання та компетентностей» [https://ciot.pnu.edu.ua/](https://cee.pnu.edu.ua/та онлайн-ресурси на платформі дистанційного навчанняhttp://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=info&action=ReviewOne&id_inf=2(викладач очима студентів)https://cee.pnu.edu.ua/викладач-очима-студента/Вибрані викладачами форми і методи навчання у викладанні навчальних дисциплін ОП спрямовані на поглиблення практичних знань студентів, посилення компетентнісної складової навчання, врахування можливостей використовувати як традиційні технології передачі знань, так і сучасні інноваційні навчальні технології: модульні, інформаційні, проектні, інтерактивні, індивідуалізовані, інтегровані, MultiMedia. Центр інноваційних освітніх технологій «PNU-EcoSystem» Прикарпатського національного університету <a href=) Розроблені положення щодо організації навчального процесу, які передбачають індивідуальні освітні траєкторії студента (дисципліни вільного вибору, вибір баз практики, тематика бакалаврських робіт, вибір наукового керівника тощо).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський

національний університет імені Василя Стефаника» лектор повинен дотримуватись робочої навчальної програми щодо тематики та змісту лекційних занять, але не обмежуватись у питанні інтерпретації навчального матеріалу, формах та способах його викладення. Викладач, якому доручено проведення практичних занять, розробляє робочі програми, силбуси, подає електронний варіант хрестоматій та лекційний матеріал до дистанційного навчання <http://lib.pnu.edu.ua/index.php>, наукова бібліотека ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; <http://lib.pnu.edu.ua/>), змістом індивідуальних завдань та самостійної роботи. Окрім того, з робочими програмами, силбусами, навчальних дисциплін можна ознайомитись на сайті кафедри <https://kvmvodpmd.pnu.edu.ua/%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%83%D1%81%D0%B8-%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%85-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D1%96%D0%BD-%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B8/> для зручності як студентів, так і викладачів був створений електронний розклад <http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>, який є у вільному доступі, критерії оцінювання навчальних досягнень студентів висвітлює Положення про орханізатию-осvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylya-Stefanyka».

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На початку навчального семестру викладач інформує студентів про зміст та цілі навчальної дисципліни, з планом лекцій, семінарських чи практичних занять, з рекомендованою літературою, електронними хрестоматіями, (електронний ресурс наукової бібліотеки <http://lib.pnu.edu.ua/index.php>, наукова бібліотека ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; <http://lib.pnu.edu.ua/>), змістом індивідуальних завдань та самостійної роботи. Окрім того, з робочими програмами, силбусами, навчальних дисциплін можна ознайомитись на сайті кафедри <https://kvmvodpmd.pnu.edu.ua/%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%83%D1%81%D0%B8-%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%85-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D1%96%D0%BD-%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B8/> для зручності як студентів, так і викладачів був створений електронний розклад <http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>, який є у вільному доступі, критерії оцінювання навчальних досягнень студентів висвітлює Положення про орханізатию-осvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylya-Stefanyka».

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Під час навчання використовуються форми проблематизації, моделюються локальні евристичні ситуації. Студентам пропонуються індивідуальні завдання, виконання яких вимагають дослідницького (пошукового) елементу. Результати дослідження студенти висвітлюють на наукових студентських конференціях (профільні секції) з можливістю публікації в студентських та інших наукових виданнях. Результати наукових досліджень використовуються студентами в підготовці до практичних занять. Ведеться індивідуальна науково-дослідна робота студентів з метою отримання практичних навиків та умінь щодо використання та опрацювання джерел, написання статей, тез, оформлення відповідного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження, а також на заняттях з навчальної дисципліни «Основи науково-дослідної роботи» та на науковому гуртку кафедри. В рамках реалізації наукової теми кафедри викладачі, частково і студенти, беруть участь у Всеукраїнських науково-практичних конференціях, симпозіумах, семінарах.

Отримані наукові результати здобувачів вищої освіти публікуються у матеріалах всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях, інформація висвітлена на сайті кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну <https://kvmvodpmd.pnu.edu.ua/%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87%D1%96%D0%B2-%D1%82%D0%B0-%D1%81/>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Система перегляду та оцінювання змісту освітніх компонентів ОП базується на результатах моніторингу. Критерії, за якими відбувається перегляд освітніх програм, формулюються як у результаті зворотного зв'язку із науково-педагогічними працівниками, студентами, випускниками і роботодавцями, так і завдяки прогнозуванню розвитку галузей та потреб суспільства. У навчанні використовуються тільки ті галузеві досягнення і сучасні практики, які відповідають цільовому спрямуванню і системі компетентностей освітньої програми. Робочі програми навчальних дисциплін як внутрішній нормативний документ, визначає зміст освіти та організації освітнього процесу, визначає навчально-методичні засади діяльності кафедри. На її основі розробляються силбуси, посібники, навчально-методичні рекомендації, що забезпечують успішне вивчення програмового матеріалу. Робочі навчальні програми навчальних дисциплін розробляють викладачі кафедри, схвалюється науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту мистецтв і затверджується проректором з науково-педагогічної роботи. Таким чином, ініціаторами оновлення освітніх компонентів, насамперед, є викладачі кафедри, які щорічно відповідно до актуальних наукових досягнень та мають змогу змінити складові робочої програми навчальних дисциплін. Також вплив на зміст освітніх компонентів мають здобувачі вищої освіти, які в процесі навчання, під час проведення анкетування мають можливість на засіданнях вченої ради інституту висловити свої побажання. На тематику дисциплін також впливають роботодавці, які мають можливість висловити свої побажання та бачення на засіданнях кафедри. Щорічно також вносимо зміни у теми кваліфікаційних робіт, вони мають бути актуальними, мати теоретичне і прикладне значення, відповідати сучасному стану та перспективам розвитку науки, а також враховувати особистий інтерес студента. Тому тематика кваліфікаційних робіт на ОП оновлюється і затверджується на засіданні кафедри щорічно перед початком навчального року, та висвітлюється на сайті кафедри: <https://kvmvodpmd.pnu.edu.ua/%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87%D1%96%D0%B2-%D1%82%D0%B0-%D1%81/> Також оновлюється тематика курсових робіт, програма виробничої (педагогічної) практики, в якій уточнюється зміст і технологія проходження практики.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Міжнародна мобільність студентів та викладачів університету регулюється Положенням про академічну мобільність <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf> також Положенням про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників <https://nauka.pnu.edu.ua/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F/> Інтернаціоналізація ЗВО здійснюється шляхом підписанням договорів та угод: Договір № 26-с/12 від 01. 10. 2012 р. з Інститутом взорніцтва Кюшалінської політехніки (Республіка Польща); Угода між Технологічно-природничим університетом в Бидгоші (кафедра візуальних мистецтв), Польща від 26. 10. 2012 р. Відповідно до вищевказаних угод, кафедрою практикується вивчення досвіду науково-дослідної та творчої діяльності викладацького складу, навчально-методичної документації, а також запроваджено стажування викладачів (з 2012-2016 рр. стажувалися пройшли чотири викладачі). На основі міжнародного співробітництва, суб'єктами якого є ЗВО та Інститут взорніцтва Кюшалінської політехніки (Польща), в 2013-2014 роках в рамках проходження пленерної практики відбувся обмін студентами; за участі викладачів проведено спільні Міжнародні наукові конференції та виставки: („DESIGN A SZTUKA”) 20. 11. 2015 р.; (Міжнародна виставка «MIGRACIE») 15.02-31.03.2018 р. <https://kvmvodpmd.pnu.edu.ua/%D0%BC%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B6%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0-%D0%B4%D1%96%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%8C/>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контрольні заходи є необхідним елементом зворотного зв'язку у процесі навчання. Вони визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь та навичок вимогам нормативних документів щодо вищої освіти. Форми контролю та критерії оцінювання регулюються п. 9. З «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». <http://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylya-Stefanyka-%C2%BB.pdf>. Положенням передбачено вхідний контроль, що використовується для ефективності керування навчальним процесом, проводиться на першому занятті у формі анкетування. Поточний контроль проводиться у формі тестів або розгорнутих відповідей. Семестровий підсумковий контроль із певної навчальної дисципліни є обов'язковою формою контролю та проводиться у вигляді семестрового екзамену чи заліку у письмовій, усній, тестовій або змішаній формі (в тому числі із застосуванням ІТ-технологій). Залік виставляється за результатами поточного контролю з усіх видів навчальної роботи. Відстрочений контроль (ректорські контрольні роботи) проводиться один раз на рік для аналізу якості освіти. Важливою формою контролю є самоконтроль. З формами контрольних заходів студенти знайомляться на початку вивчення дисципліни. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти регулюється «Порядком організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника».

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом: 1) розробки форм контрольних заходів викладачами на підставі вимог «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYADOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-Im-Vasylya-Stefanyka.pdf>; 2) відповідності навчальних досягнень меті та завданням навчальної дисципліни; 3) затвердження їх як складових компонентів робочих навчальних програм та силбусів на засіданнях кафедри; 4) оприлюднення на сайті та інформування студентів про зміст навчальних дисциплін (силбусів) <https://kvmvodpmd.pnu.edu.ua/%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%83%D1%81%D0%B8-%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%85-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D1%96%D0%BD-%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B8/>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Оцінювання регламентується Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу, порядком організації та проведення оцінювання успішності студентів. Інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до студентів на першому занятті з дисципліни усно, а також у формі силбусу чи РПНД, доступними на сайті кафедри: <https://kvmvodpmd.pnu.edu.ua/%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%83%D1%81%D0%B8-%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%85-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D1%96%D0%BD-%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B8/>

%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%85-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B8/або дистанційного навчання <http://www.d-learn.pu.if.ua>. Частина контрольних заходів передбачає тестовий контроль, який студент може пройти дистанційно. Підсумковий контроль відображається електронним розкладом атестаційних тижнів (сесій). Обидва види контролю є у відкритому доступі за посиланням ПНУ-розклад<http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>. Зокрема, на першому занятті з дисципліни викладач знайомить здобувачів освіти із тематикою усіх видів занять, контрольних заходів, повідомляє про проведення контрольних заходів (усні та письмові іспити, заліки, захист звіту з практик, бакалаврської роботи тощо). Після випробування викладач індивідуально роз'яснює студентам допущені помилки та мотивує оцінку. Графік іспитів фіксується електронним розкладом, який розміщений на сайті університету: <http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Перший випуск ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) відбудеться у 2020 р. ОП передбачає атестацію, яка проводиться відкрито і гласно, у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи та атестаційного іспиту. Кваліфікаційний іспит за спеціальністю дає змогу перевірити досягнення результату навчання, (методичні рекомендації, розміщені на сайті кафедри ОДПМ за посиланням: [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/05/Polozhennia-pro-poriadok-stvorennia-ta-orhanizatsiiu-roboty-Ekzamenatsiinoi-komisii-u-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka%2%bb-%e2%84%9633-vid-27.01.2015r.-1.pdf](https://krmvodpmd.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/18/2020/02/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96-%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97-%D1%89%D0%BE%D0%B4%D0%BE-%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D1%82%D0%B0-%D0%B7%D0%B0%D1%85%D0%B8%D1%81%D1%83-%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B8%D1%85-%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%96%D1%82.pdf). Атестація осіб, які здобувають ступінь бакалавра, здійснюється Екзаменаційною комісією, створеною відповідно до Положення про порядок створення та організації роботи Екзаменаційної комісії в державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»: <a href=)

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється такими документами: – «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»: <http://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka%2%BB.pdf> – «Положення про моніторинг якості рівня знань здобувачів вищої освіти»: <http://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-monitoring-yakosti-rivnia-znan-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-02.03.2016-%E2%84%9643-AHP.pdf> – «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYADOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-I-M.-Vasyliya-Stefanyka.pdf> Положення про порядок створення та організації роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/05/Polozhennia-pro-poriadok-stvorennia-ta-orhanizatsiiu-roboty-Ekzamenatsiinoi-komisii-u-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka%2%bb-%e2%84%9633-vid-27.01.2015r.-1.pdf>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

З метою запобігання та врегулювання конфлікту інтересів відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»: <http://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka%2%BB.pdf>: «усі контрольні заходи можуть здійснюватися відповідно до рішення університету дистанційно з використанням можливостей інформаційно-комунікаційних технологій, зокрема відео конференц-зв'язку за умови забезпечення аутентифікації того, хто навчається, або очно». Повторний контроль (талон №3) реалізується у тестовій формі з використанням ІТ-технологій або при комісії. Підсумковий контроль відбувається відповідно до Положення про порядок створення та організації роботи Екзаменаційної комісії у ЗВО: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/05/Polozhennia-pro-poriadok-stvorennia-ta-orhanizatsiiu-roboty-Ekzamenatsiinoi-komisii-u-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka%2%bb-%e2%84%9633-vid-27.01.2015r.-1.pdf>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka%2%BB.pdf> та Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника»: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYADOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-I-M.-Vasyliya-Stefanyka.pdf>.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника»: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYADOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-I-M.-Vasyliya-Stefanyka.pdf>, студент має право подати мотивовану апеляцію із оскарженням процедури чи результатів проведення контрольних заходів. У разі подання такої апеляції керівник структурного підрозділу може створити комісію для перегляду результатів контрольних заходів. Прикладів оскарження на ОП не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У ЗВО наявна чітка і зрозуміла політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми, яка зафіксована у відповідних документах: Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника»: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/%D0%9F%D0%B6%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%92%D0%A1%D0%97%D0%AF.pdf>; Положення про запобігання академічному плагіату: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/polozhennia-pro-zapobigannia-plagiatu-u-DVNZ-Prrikarpatskyi-natsionalnyi-universitet-imeni-Vasyliya-Stefanyka.pdf>; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»: <https://pnu.edu.ua/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%9F%D0%B6%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B0%D1%82%D1%83/>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Академічна доброчесність ОП полягає в наступному: інформуванні здобувачів вищої освіти про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності за дотримання норм цитування; організації бібліотекою та виховним відділом заходів з популяризації основ інформаційної культури; формування завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їх виконання; формуванні, виданні та розповсюдженні методичних рекомендацій щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Здобувачі освіти повинні самостійно виконувати навчальні завдання, завдання поточного та підсумкового контролю (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей). Дієвим інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є перевірка на академічний плагіат у, який підлягають: 1) кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ступенів «бакалавр»; 2) монографії, підручники, навчальні посібники тощо; 3) рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакції наукових журналів або оргкомітетів заходів наукового, науково-технічного і науково-методичного спрямування. Більш детальна інформація викладена на сайті ЗВО за посиланням: <https://pnu.edu.ua/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%9F%D0%B6%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B0%D1%82%D1%83/>.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

ЗВО популяризує академічну доброчесність: шляхом формування загальних компетенцій з дотримання етичних норм і принципів, коректного менеджменту інформації при роботі з первинними та вторинними інформаційними ресурсами та об'єктами інтелектуальної власності; шляхом сприяння органам студентського самоврядування, первинній профспівковій організації студентів, науковому товариству студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених в інформуванні осіб, які навчаються, про правила наукової етики. Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти ОП здійснюється через академнаставників, керівників кваліфікаційних робіт, викладачів, які забезпечують викладання навчальних дисциплін шляхом проведення комплексу профілактичних заходів, що полягають в інформуванні викладачів і науковців про необхідність дотримання правил академічної етики. Крім того, на сайті ЗВО розміщено низку положень: «Положення про запобігання академічному плагіату»: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/pol.doc>; «Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/code_of_honor-2.doc.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Для розгляду випадків порушення академічної доброчесності в Університеті створена Комісія з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський

національний університет імені Василя Стефаника», яка здійснює загальний моніторинг та контроль за дотриманням членами університетської громади норм та принципів Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Робота комісії регламентується «Положенням про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%9F%D0%9D%D0%A3.doc>. Комісія приймає до розгляду заяви (крім анонімних або безпідставних скарг про поведінку членів університетської громади) та надає консультації студентам і працівникам, які мають сумніви або непевність, щодо того, що їх дії або бездіяльність можуть порушити Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Відповідних ситуацій щодо здобувачів даної ОП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Відповідно до Положення про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (затверджено наказом ректора від 28.12.2018 р. № 856) процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму. Відповідно до Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників <https://pnu.edu.ua/документи/проводиться щорічне рейтингування викладачів, яке є відкритим, прозорим та оприлюднюється на сайті https://econ.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/39/2018/12/reintung.jpg>. В університеті здійснюється опитування студентів щодо ефективності роботи науково-педагогічного працівника з точки зору навчального процесу «Викладач очима студентів» <https://ceeq.pnu.edu.ua/викладач-очима-студента/>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу директорів: Івано-Франківського міського центру дитячої та юнацької творчості І. Волинську; Івано-Франківської державної дитячої художньої школи Л. Присяжнюк; Малої академії народних ремесел м. Галича С. Сидорук шляхом підписання угод про співпрацю з ЗВО : Угода про співпрацю з Івано-Франківським міським центром дитячої та юнацької творчості (угода № 47/с/19 від 25. 10. 2019 р.); Угода про співпрацю з Івано-Франківською державною дитячою художньою школою (угода № 55 с/19 від 01. 11. 2019 р.); Угода про співпрацю з Малою академією народних ремесел м. Галич (угода № 56 с/19 від 01. 11. 2019 р.). Сторони керуються взаємною зацікавленістю в спільному розвитку творчого художньо-естетичного потенціалу студентської молоді, зокрема проведення спільних творчих та пізнавальних заходів (організації майстер-класів, мистецьких виставок, тощо), в тому числі проходження педагогічних практик. Також підписані Угоди про співпрацю з Департаментом освіти та науки Івано-Франківської міської ради (угода № 4-с/17 від 20. 02. 2017р.); Угода про співпрацю з Департаментом освіти, науки та молодіжної політики Івано-Франківської ОДА (угода № 83-с/16 від 21. 12. 2016 р.) <https://krmvodpmd.pnu.edu.ua/%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%B2%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8-%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B8-%D1%96-%D0%BD/>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Співпраця з роботодавцями в освітньому процесі відбувається на основі Закону України «Про залучення роботодавців до підготовки та перепідготовки кадрів, освітніх і наукових процесів»: <https://job.tntu.edu.ua/zakon1/> та Статуту Університету, згідно з яким залучення професіоналів-практиків до організації та реалізації освітнього процесу відбувається шляхом забезпечення якості професійно-практичної підготовки здобувачів вищої освіти, відповідно, спільно з Малою академією народних ремесел м. Галича та Івано-Франківського міського центру дитячої та юнацької творчості проводились майстер-класи для студентів ОП та мистецькі виставки. Професіонали-практики залучаються до освітнього процесу в якості керівників виробничої (педагогічної) практики, де надають теоретичну та практичну підготовку студентам в процесі освітньої діяльності на базі практики в закладах середньої загальної освіти, закладах позашкільної освіти та мистецьких школах а також до організації, звітності педагогічної практики та захисту кваліфікаційних робіт. Залучення професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців сприяє студентам перейти досвід безпосередньо у потенційних роботодавців та визначити пріоритети навчання з огляду на специфіку професійної діяльності.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до «Положення про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників ЗВО (зі змінами і доповненнями наказ ректора № 275 від «05» липня 2016 року)»: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F.pdf> ЗВО сприяє участі викладачів у міжнародних, всеукраїнських та регіональних наукових і науково-методичних конференціях, семінарах, тренінгах тощо, зокрема, підписано договір з Інститутом взорництва Кошалінської політехніки, Республіка Польща (договір № 26-с/12 від 01. 10. 2012 р.); Угода між Технологічно-природничим університетом в Бидгощі (кафедра візуальних мистецтв), Польща від 26. 10. 2012 р.. Відповідно до вищевказаних угод, з метою здійснення обміну науковою і науково-педагогічною інформацією, знайомство з досвідом реалізації близьких за своїм спрямуванням ОП, кафедрно практикуються стажування викладачів в Інституті взорництва Кошалінської політехніки, де з 2012-2016 рр. простажувалися чотири викладачі. Для здійснення моніторингу у ЗВО, відповідно «Положення про моніторинг якості рівня знань здобувачів вищої освіти» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-monitorynh-yakosti-rivnia-znan-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-1.03.2016-%E2%84%9643-ANP.pdf>, функціонує Навчально-науковий центр якості надання освітніх послуг і дистанційного навчання.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

У колективному договорі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»: (<https://ppop.pnu.edu.ua/колективний-договір/>) передбачено кошти на видатки, преміювання, стимулювання творчої праці й педагогічного новаторства. Шодо системи заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері. Відповідно до Положення про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science в університеті передбачено такі види стимулювання НПП: 1) зменшення годин навчального навантаження при плануванні; 2) диференційоване преміювання НПП за публікацію відповідних статей у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science. Стимулювання викладацької майстерності НПП передбачає організацію в університеті тренінгів, семінарів (з безкоштовною участю для викладачів), зокрема у 2019 р. організовано серію тренінгів на тему «Використання додатків Google в роботі викладача», «Використання інноваційних технологій у викладацькій роботі» та серії семінарів в межах проекту МОРPeD «Модернізація педагогічної вищої освіти з використання інноваційних інструментів викладання». а) викладач, який підготував переможець Міжнародних і Всеукраїнських студентських наукових заходів має право на преміювання та додаткову надбавку до заробітної плати за високі досягнення, відповідно до «Положення про підготовку студентів»: <https://nauka.pnu.edu.ua/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F/>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОР цілей та програмних результатів навчання?

Забезпечення матеріально-технічної бази університету, яка повністю пристосована для підготовки фахівців, визначених чинною ліцензією університету, відбувається за кошти загального фонду, спеціального фонду, кошти, отримані як плата за послуги, та кошти, отримані за іншими джерелами власних надходжень. (Інформація про фінансові ресурси сайті ЗВО: <https://pnu.edu.ua/%D1%96%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D1%84%D1%96%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B8/> інфраструктура, обладнання, навчально-методичне забезпечення є достатнім для досягнення, передбачених ОП цілей та програмних результатів навчання. Зокрема, підготовка фахівців ведеться з використанням сучасних інформаційних освітніх технологій, мережевого обладнання, інформаційних ресурсів, віртуальних баз: Центр інноваційних освітніх технологій «PNU-EcoSystem»: <https://ciot.pnu.edu.ua/>. ОП забезпечено такими матеріально-технічними ресурсами: Наукова бібліотека ЗВО: <http://lib.pnu.edu.ua/>; електронна бібліотека <http://lib.pnu.edu.ua/elibrary.php>; спеціалізована бібліотека Навчально-наукового інституту мистецтв. Кафедра укомплектована необхідною оргтехнікою. Конкретні відомості про навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти знаходяться за посиланням: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Vidomosti-pro-navchalno-metodychne-i-informatsiine-zabezpechennia-014-Serednia-osvita-Obrazotvorche-mystetstvo.pdf>.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЗВО дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП шляхом створення безпечних та комфортних умов навчання, праці та побуту; заняття в Центрі інноваційних освітніх технологій «PNU-EcoSystem»: <https://ciot.pnu.edu.ua/> безоплатне користування бібліотеками, інформаційними фондами, навчальною, науковою та спортивною базами ЗВО; безоплатне забезпечення інформацією для навчання в доступних форматах із використанням технологій, що враховують обмеження життєдіяльності; користування виробничою, культурно-освітньою, побутовою, оздоровчою базами ЗВО; участь в організації дозвілля, побуту, оздоровлення; участь у діяльності органів громадського самоврядування ЗВО, факультетів, інститутів, органів студентського самоврядування; вибір навчальних дисциплін; академічну мобільність, зокрема міжнародну; соціальну допомогу; моральне та матеріальне заохочення за успіхи в навчанні, науково-дослідній і громадській роботі, за мистецьку та спортивні досягнення тощо; Опитування щодо потреб й інтересів здобувачів вищої освіти проводить Навчально-виробничу лабораторію виховної та психолого-педагогічної роботи. Задля інформування, виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів ОП створено Студентський північник: <https://krmvodpmd.pnu.edu.ua/%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA/>

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Відповідно до вимог ст. 18 Закону України «Про охорону праці», «Положення про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників

освітнього процесу в установах і закладах освіти» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/main/z0100-18#n15> двічі на рік проводиться вступний і повторний інструктаж зі студентами із відповідним записом у академічному журналі з метою посилення контролю за збереженням життя і здоров'я учасників навчально-виховного процесу. Навчання і перевірка знань посадових осіб і кураторів академічних груп із питань охорони праці, безпеки життєдіяльності студентів проводяться відповідно до «Положення про порядок проведення навчання / перевірки знань з питань охорони праці у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Проведення психологічних тестувань щодо морально-психологічного мікроклімату в студентських групах проводиться спеціалістами відділу: Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи. На допомогу студенту розроблено Студентський путівник https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Студентський_путівник_2019-20-24.11-1.pdf, до послуг студента діє студентський профком <https://www.facebook.com/pu.profkom/> та студентський сенат <https://www.facebook.com/senatpnu>

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Підтримка здобувачів вищої освіти в освітній, організаційній, інформаційній, консультативній та соціальній сферах здійснюється на рівнях студент-староста академічної групи, студент-студентський сенат, студент-профком студентів, студент-викладач, студент-куратор академічної групи, студент-заступник директора Інституту з виховної роботи, студент-директор Інституту, студент-профільний проректор, студент-ректор. На усіх цих рівнях студент має право одержати одну, декілька чи всі вищезазначені види підтримки, які регламентуються Статутом ЗВО; організаційну, інформаційну та консультативну підтримку - через посередництво кафедри, деканату, офіційного сайту Інституту (<URL:https://knavodpmd.pnu.edu.ua/> та офіційних сторінок у соціальних мережах facebook, Instagram. Також існує гаряча лінія із ректором ЗВО через електронну скриньку: <mailto:rector@pnu.edu.ua> з метою заохочення студентів, переможців всеукраїнських олімпіад та конкурсів, може призначатися стипендія голови обласної державної адміністрації та голови обласної ради, відповідно до пункту 4.17 підпрограми 4 «Обдаровані діти» Програми розвитку освіти Івано-Франківщини на 2016-2023 роки, затвердженої рішенням обласної ради від 25.12.2015 року № 42-2/2015. Університет має укладені 3 угоди з благодійними фондами, які щороку виплачують стипендії виплати найкращим студентам університету. 1.1. Відповідно до угоди з Благодійним фондом «Повітря в себе» 15 кращих студентів з сільської місцевості щомісяця впродовж року отримують стипендію у розмірі 2000 грн, і для 10 студентів компенсують витрати на оплату за гуртожиток. 1.2. Відповідно до угоди з Фондацією Лозинських 10 кращих студентів отримують стипендію у розмірі 1000 дол. США, а також премію у розмірі 500 дол. США нагороджується студент, який підготував найкращу магістерську роботу. Правила призначення і виплати академічних і соціальних стипендій у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалено вченою радою 31.01.2017 року протокол № 1 та введено в дію наказом ректора 09.02.2017 № 81). Студенти університету мають унікальну можливість отримувати крім державних стипендій, ще й недержавні. Підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється через надання матеріальної допомоги та соціальних стипендій. Згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 28 грудня 2016 р. № 1045 та «Правил призначення і виплати академічних і соціальних стипендій у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», чотири студенти ОП отримують соціальну стипендію.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до Плану-графіка пристосування приміщень ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника» в питанні задоволення потреб осіб з обмеженими фізичними можливостями та інших маломобільних груп: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/04/dostupnist_dlya_malomobilnykh_group_2018-1.pdf, в межах ЗВО встановлено спеціальне обладнання (широкі двері, пандус, поручні в приміщеннях, встановлені підйомники, спеціальні туалетні кімнати) для осіб з особливими освітніми потребами. За допомогою: елементів системи дистанційного навчання: <http://d-learn.pu.if.ua/> студенти з особливими потребами можуть повноцінно здобувати знання та складати проміжні контролю знань, електронного ресурсу <http://lib.pnu.edu.ua/elibgryu.rhrcoristuvatisia> фондом бібліотеки, зокрема електронними хрестоматіями. Протоколом № 2 Вченої ради від 26 лютого 2019 р. затверджено Положення про Центр комплексного супроводу студентів з особливими освітніми потребами (ООП) (інвалідністю) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Таким чином, ЗВО створює умови додаткової постійної чи тимчасової підтримки в освітньому процесі осіб з особливими освітніми потребами з метою забезпечення їх права на освіту.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Питання врегулювання конфліктних ситуацій багатовекторне та здійснюється на різних рівнях: на сайті Університету (<https://vvprr.pnu.edu.ua/>) розміщено низку нормативно-правових актів щодо врегулювання конфліктних ситуацій. Відповідно до Закону України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо протидії булінгу (цькуванню)» наказ ректора №154 від 07 березня 2019 року «Про створення комісії»; розпорядження ректора №30-р від 13 лютого 2019 року «Про проведення просвітницько-виховних семінарів зі студентами 1-3-х курсів» в ЗВО проведено низку заходів: 1) Створена комісія з розгляду випадків булінгу; 2) Розроблено опитувальник для учасників освітнього процесу з питань безпечності та комфортності університету та освітнього середовища з метою запобігання і протидії булінгу; 3) Вивчено думку студентів за анкетною «Насильство, булінг: прояви в студентському середовищі»; 4) Розроблено пам'ятку для кураторів «Університет – територія без насильства». У вирішенні конфліктних ситуацій ЗВО опирається на превентивні заходи. Наприклад, в рамках морально-етичного виховання здобувачів вищої освіти проведено у всіх структурних підрозділах Університету, зокрема, і зі студентами ОП бесіди на тему: «Культура спілкування та управління конфліктами в групі» (<https://vvprr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/інститути.pdf>). Відділом виховної та психолого-педагогічної роботи проведено просвітницько-виховну акцію у формі семінару для студентів за темою «Агресія як епідемія сучасного світу». Популяризація даної теми здійснюється у контексті пролонгованої системної діяльності відділу виховної та психолого-педагогічної роботи з питань профілактики насильства, булінгу, мобінгу гендерної дискримінації в освітньому просторі, утвердження на теренах ЗВО принципів толерантності та конструктивної взаємодії. В ЗВО систематично проводяться опитування на тему «Викладач очима студента». Крім того, на сторінці Відділу виховної та психолого-педагогічної роботи на допомогу здобувачеві вищої освіти розміщено: Порядок реагування на випадки конфліктних ситуацій у закладах освіти, Порядок реагування на доведені випадки булінгу (цькування) і насильства у закладі освіти та відповідальність причетних осіб. Наказом ректора від 18.10.2013 року № 300к відбулося призначення провідного фахівця ректорату з питань запобігання та виявлення корупції: https://pnu.edu.ua/тест-2/з_функціональними_обов'язками_якого_можна_ознайомитися_за_посиланням:https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Anticorrupt.pdf. Є гаряча лінія з ректором університету: <mailto:rector@pnu.edu.ua>. Подібні випадки в межах ОП не зафіксовані.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/8F.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП відбувається на підставі вивчення пропозицій здобувачів вищої освіти, роботодавців та стейкхолдерів, які акумулюються групою та групою забезпечення ОП протягом усього часу провадження освітнього процесу в різних формах – під час навчання, індивідуальних занять, опитування тощо. Далі ці пропозиції аналізуються і обговорюються на засіданні кафедри, Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв та затверджується Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Роботодавці та студенти, які взяли участь в обговоренні оновлення ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) в 2017 році висловили пропозиції щодо розширення дисциплін вільного вибору студента з метою підвищення конкурентоспроможності в умовах сучасного ринку праці, на підставі чого проектною групою та групою забезпечення розроблено проект оновлення ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво), обговореного на засіданні випускної кафедри (прот. № 13, від 12.05.2017р.), подано до розгляду Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв, де прийнято рішення (прот. №8, 24.05.2017р.) щодо затвердження ОП Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) рішенням Вченої ради ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» затверджена прот. №7, від 27.06.2017р., надано чинності наказом ректора (наказ № 45/06-04 з, від 31.08.2017р.) введено в дію з 01.09.2017 року. Також було враховано зміни, внесені згідно Постанови КМ №53 від 01.02.2017р. «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» № 266 від 29.04.2015р.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Пропозиції здобувачів вищої освіти щодо розробки та перегляду ОП акумулюються проектною групою та групою забезпечення ОП протягом усього часу провадження освітнього процесу в різних формах – під час навчання, індивідуальних занять, опитування та форму зворотного зв'язку. Далі ці пропозиції аналізуються і обговорюються на засіданні кафедри Навчально-наукового інституту мистецтв (за потреби - Вченої ради університету), після чого ухвалюються відповідні рішення щодо коректування ОП. В Університеті діє соціологічний моніторинг «Викладач очима студента»: <http://poll.pu.if.ua/> з його допомогою створюється можливість оцінки студентами якості роботи професорсько-викладацького складу та шляхів її підвищення. Вивчення і врахування думки студентів, які висловили пропозиції щодо розширення дисциплін вільного вибору студента, дозволило реалізувати академічні свободи університетського життя та забезпечило можливість впливати на організацію навчального процесу. Також моніторинг - це один із чинників мотивації щодо підвищення якості викладацької роботи. Опитування здійснюється за допомогою інформаційно-комп'ютерних технологій на базі сервісу <http://poll.pu.if.ua/> Інформація щодо термінів та умов проведення опитування окремо надається спільно Центром соціальних досліджень та Навчально-науковим центром якості надання освітніх послуг.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Голова Студентського сенату Навчально-наукового інституту мистецтв є членом Вченої ради, тому бере участь у її засіданнях та в обговоренні і затвердженні освітньої програми. Студентський сенат та профком постійно слідкують за дотриманням графіку навчального процесу, розкладу занять та рівнем завантаженості здобувачів вищої освіти. Представники студентського активу запрошуються на засідання кафедри для обговорення результатів навчання тощо. Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-ВСЗЯ.pdf> університеті впроваджено систему студентського моніторингу якості освіти. Такий моніторинг проводиться двічі на рік, інформація про його результати і рекомендації передаються директору інституту та органам студентського самоврядування. Опитування стосуються якості освіти й оцінювання роботи НПП,

оцінювання рівня забезпечення ресурсами освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти, якості та об'єктивності системи оцінювання, організації практики. Представники студентства входять до складу ректорату <https://pnu.edu.ua/склад-ректорату>/Вченої ради університету <https://pnu.edu.ua/склад-вченої-ради>, Вченої ради факультету, через які мають можливість впливати на всі рішення в університеті.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у розробці ОП передбачена участь роботодавців. Критерії, за якими відбувається перегляд освітніх програм, формуються у результаті зворотного зв'язку з роботодавцями, а також внаслідок прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства. В обговоренні щодо оновлення ОП в 2017 році взяли участь такі роботодавці: Волинська І. В. – директор Івано-Франківського міського центру дитячої та юнацької творчості; Савчук А. В. – заслужений вчитель України, директор Нижньострутинської ЗОШ І-ІІІ ст. Рокитнявської районної ради; Ганущак М. М. – директор Старолісецької ЗОШ І-ІІІ ст. Тисменицької районної ради; Присяжнюк Л. І. – директор Івано-Франківської державної дитячої художньої школи; Сидорук С. С. – директор Малої академії народних ремесел м. Галича; директор ТОВ «Ковальська фабрика «АРМА»» Заслужений художник України Полуботко С. В., які висловили пропозиції щодо розширення дисциплін вільного вибору студента для підвищення конкурентоспроможності в умовах сучасного ринку праці.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) є первинна, відповідно, перший випуск буде здійснюватись в червні 2020 року. Інформація щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП акумулюється викладачами кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну через використання соціальних мереж (сторінка кафедри у facebook <https://www.facebook.com/pages/category/Arts--Humanities-Website/%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD-%D0%94%D0%9F%D0%9C-%D1%96-%D0%9E%D0%9C-%D0%9E%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0-326397021323988/> крім того, викладачі підтримують особисті контакти з випускниками минулих років, які займають посади вчителів образотворчого мистецтва, керівників гуртків, студій за видами мистецтва та художньої творчості. Типовими траєкторіями працевлаштування випускників ОП є заклади загальної середньої освіти, заклади позашкільної освіти, мистецькі школи. (Див. «Про кадрове забезпечення ЗЗСО вчителями образотворчого мистецтва (моніторинг)» Лист звернення (рекомендація) щодо формування ОП, Про кадрове забезпечення ЗЗСО вчителями образотворчого мистецтва, а також <https://krmvodpmd.pnu.edu.ua/%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5-%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B7%D0%B7%D1%81%D0%BE-%D0%B2%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB/>

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

ЗВО систематично здійснює процедури внутрішнього забезпечення якості надання освітніх послуг структурними навчальними підрозділами університету. Протягом останніх років проведено: Моніторинг якості надання освітніх послуг структурними навчальними підрозділами університету (Наказ ректора ПНУ № 575 від 17 жовтня 2013 року «Про організацію моніторингу якості надання освітніх послуг»). Моніторинг якості надання освітніх послуг структурними навчальними підрозділами університету (Наказ ректора ПНУ № 635 від 21.10.2014р. «Про організацію моніторингу якості роботи навчальних структурних підрозділів університету»). Створено Постійну комісію Вченої ради ПНУ з моніторингу якості надання освітніх послуг (Наказ ректора ПНУ № 672 від 03 листопада 2014 р. «Про склад постійних комісій Вченої ради університету»). Внутрішній аудит роботи кафедр з питань навчально-методичного забезпечення освітнього процесу. (Розпорядження ректора ПНУ № 5-р від 09.02.2017 р.). Перевірка готовності навчальних структурних підрозділів до акредитації університету. (Наказ ректора ПНУ № 584 від 6 жовтня 2017 року «Про заходи щодо підготовки до акредитації університету»). <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Nakaz-e2%84%96-584-vid-06.10.2017-g.-Pro-zakhody-shchodo-pidhotovky-do-akreditatsii-universytetu.pdf> Внутрішній аудит навчальних підрозділів (грудень 2018 р.). Зокрема, за результатами останнього аудиту внутрішньої комісії зокрема недоліки не виявлено. Наступний захід буде здійснено в кінці січня 2020 р. відповідно до Наказу ректора Про заходи щодо внутрішнього аудиту системи якості освіти в університеті від 27.11.2019 року № 802 зі змінами від 17.12.2019 року № 874.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП Середня освіта Образотворче мистецтво акредитується вперше. Експертною комісією, що провела акредитацію ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) ОП магістр, та на основі висновку ГЕР А-19-0171-124 <https://naqa.gov.ua/акредитация/>, сформульовано рекомендації з подальшого її удосконалення й розвитку. Частина цих рекомендацій враховується в проєкті ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво), яка буде впроваджена в дію з 01.09. 2020 року.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно з част. 3 ст. 41 Закону України «Про вищу освіту» від 5. 09. 2017 р. № 2145-VIII внутрішнє забезпечення якості освіти включає процедури діяльності науково-педагогічних працівників; забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу; перегляду освітніх програм тощо. Учасники академічної спільноти, що здійснюють реалізацію конкретних компонентів освітньої програми, беруть участь в обговоренні освітньої програми на спільних засіданнях випускових кафедр та засіданнях Вченої ради Навчально-наукового Інституту мистецтв. Науково-педагогічні працівники проходять щорічне рейтингове оцінювання ефективності їхньої роботи згідно «Базового положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Bazove-Polozhennia-pro-reitynhove-otsiniuvannia-efektivnosti-roboty-naukovo-pedaohichnykh-pratsivnykiv-e2%84%96756-vid-1.2.2014r.-pdf> Викладачі зобов'язані забезпечити наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу шляхом розміщення навчально-методичних матеріалів на сайтах кафедр, після завершення сесії з кожного предмету запроваджено оцінювання якості викладання предмету очима студентів. <http://poll.pu.if.ua/> Викладач очима студента.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл забезпечення ведення навчальних дисциплін між науково-педагогічними працівниками у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (далі – Університет), регулює Центр забезпечення якості (надалі – Центр), який є структурним підрозділом, що здійснює моніторинг освітньої діяльності, академічної добросовісності та формує аналітичні дані академічної діяльності для ефективного управління якістю освіти в Університеті. Основними завданнями Центру є: - підвищення якості освіти в Університеті; - створення цілісного уявлення про якість освіти в Університеті та її динаміку через вивчення ставлення студентів, викладачів, випускників, працевластців та моніторингу незалежних джерел; - створення реальних дієвих інструментів управління якістю освіти в Університеті; - визначення принципів та процедур забезпечення якості освіти; - забезпечення здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; - збір додаткової інформації з незалежних джерел, від якої може залежати забезпечення якості в Університеті; - вивчення міжнародного досвіду; Основними функціями Центру є: - вивчення ставлення студентів стосовно якості освіти; - вивчення ставлення викладачів про якість освіти; - організації освітнього процесу, управління Університетом, що можна покращити в Університеті; - вивчення ставлення працевластців щодо обсягів та якості знань і умінь тощо.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права і обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються такими нормативними документами ЗВО: Статут Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://ppop.pnu.edu.ua/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%82-%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%83/Положення_про_організацію_освітнього_процесу_та_розробку_основних_документів_з_організації_освітнього_процесу; <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protseesu-ta-rogrozkbu-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protseesu> Базове Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи працівників ЗВО; Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти; Положення про навчально-методичний відділ; Положення про організацію та проведення практики у https://vvp.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/128/2018/05/pol_pro.pdf Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін; Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу ЗВО; Положення про порядок визначення академічної різниці та перерахування навчальних дисциплін в ЗВО; Положення про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; Контракт здобувача вищої освіти та низка інших С:\Users\Admin\Desktop\ОП нове 09.02.2020 р\див. : <https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проєкту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://nmv.pnu.edu.ua/proiekt-y-op/bakalavr/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/014-12-середня-освіта-образотворче-мистец/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Змістом навчального процесу за ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) є здійснення фундаментальної та спеціальної підготовки випускників до фахової практичної діяльності. Внаслідок цієї підготовки випускник має можливість поєднувати теоретичну і практичну підготовку, достатньою мірою оволодіти сучасними засобами і методами практичної діяльності за фахом, вмінням самостійно та кваліфіковано вирішувати комплекс завдань відповідно до визначених функціональних обов'язків, бути спроможним постійно підвищувати свої знання в сфері обраного фаху, вміти на практиці керуватися принципами наукової організації праці, оволодіти сучасним креативним мисленням, засобами аналізу освітніх процесів, а також управління навчальною образотворчою діяльністю школярів в закладах середньої загальної освіти і закладах позашкільної освіти і мистецьких школах. Сильними сторонами ОП вважаємо міждисциплінарну підготовку фахівців та її студентоцентричну зорієнтованість. Про це свідчать наявність дисциплін вільного вибору студента. При цьому також витримано співвідносне поєднання навчальних дисциплін загальної, теоретичної та практичної підготовки. У програмі застосована міждисциплінарна інтеграція, що реалізовується через лекції, практичні заняття, вирішення завдань із широким міждисциплінарним контекстом. У забезпеченні ефективності змістового наповнення професійної підготовки студента, результатів навчання, важливими є застосування у ОП єдності освітніх та професійних змістових блоків, створення позитивного емоційно-сприятливого освітнього середовища, застосування різноманітних форм і методів активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів, залучення їх до роботи в групах, координація основи професійної підготовки відповідно до їхніх індивідуальних особливостей, рівня особистісного розвитку, підготовка до науково-пошукової, педагогічної та творчої діяльності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) упродовж найближчих 3 років полягають, насамперед, в оновленні змісту освітніх компонентів, відповідно до розвитку педагогічної науки, запитів ринку праці у контексті формування актуальних вмінь і навичок, розвитку інноваційних технологій, появи нових інтерактивних методів навчання і забезпеченням з боку університету можливостей їх використання в навчальному процесі. Тому надалі передбачена співпраця з Центром інноваційних освітніх технологій «PNU-EcoSystem» Прикарпатського національного університету. Важливим аспектом ОП є залучення до освітнього процесу світового інтелектуального потенціалу основи укладання двосторонніх та багатосторонніх угод між вищими навчальними закладами-партнерами, встановлення внутрішніх та зовнішніх інтеграційних зв'язків, гармонізація освітніх програм вищих навчальних закладів-партнерів в рамках реалізації програм академічної мобільності. Тому перспективною є реалізація, вже укладених Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника, та кафедрою методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну низки договорів та угод про співпрацю з такими навчальними закладами: Інститут взорництва Кожалінської політехніки (Польща); Технологічно-природничий університет в Бидгощі, (кафедра візуальних мистецтв) Польща; Івано-Франківський Центр дитячої та юнацької творчості; Івано-Франківська державна дитяча художня школа; Мала академія народних ремесел м. Галич. Колектив кафедри веде пошук нових моделей навчання студентів з метою якісної підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня освіти – вчителів образотворчого мистецтва; практикує залучення освітніх закладів та партнерів до співпраці (для проходження практик студентами, стажування викладачів). Реальність перспектив ОП пов'язана з розширенням профорієнтаційної діяльності серед зовнішньої цільової аудиторії (абітурієнтів та їхніх батьків); посилення і змістовна просвітницька діяльність; активна співпраця із закладами освіти та культури, підписання угод.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надаю документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Цепенда Ігор Євгенович

Дата: 12.02.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	MD5- хеш файла	
Композиція в образотворчому мистецтві	навчальна дисципліна	Робоча програма_Композиція в образотворчому мистецтві.pdf	vF/UJ25yzcA9DPwQ8KRxT6bzyXieA4VK0NmOQbISk+k=	Інформаційні таблиці- 4 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 40 шт
Композиція в декоративно-прикладному мистецтві	навчальна дисципліна	Робоча програма_Композиція в декоративно-прикладному мистецтві.pdf	41Wg3fFT/+Yg8NUMl0KO66SWG5WtGkQu0BL2u3DXiok=	Інформаційні таблиці- 4 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 40 шт
Малюнок та живопис	навчальна дисципліна	Робоча програма_Малюнок та живопис.pdf	Axx2KkS5z1PjqCW5ih3K00gVp2GW5EF5deOeHfINoyQ=	Муляжі та гіпсові форми- 10 шт., атрибутика унаочнення- 20 шт
Мистецтво в культурі минулого	навчальна дисципліна	Силабус_Мистецтво в культурі минулого.pdf	00Adzl8Gd/OrOageRjsY+DIAOctiPFNpOHysMnUu79Y=	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт
Мистецтво в культурі сучасності	навчальна дисципліна	Силабус_Мистецтво в культурі сучасності.pdf	YhcqrMa3RUrCHui4RuTxok3gZv/pl30JcAV3q0n8bf8=	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт
Художні ремесла та народні промисли України	навчальна дисципліна	Силабус_Художні ремесла та народні промисли України.pdf	53F68HsP8Y77BjirPqf69vS2PaPdttuBPQMy0UkrqFU=	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт
Основи комп'ютерної графіки	навчальна дисципліна	Силабус_Основи комп'ютерної графіки.pdf	Sv4X/s9s3WQI6XvT/bz/CugYEOliyt9BEfoEnMFDrqk=	Ноутбук (HP ProBook 45092HG45E) 9FullHD (1920) Німеччина
Традиції та новаторство в мистецтві	навчальна дисципліна	Робоча програма_Традиції та новаторство в мистецтві.pdf	0FL7Weab32FHYK4tPBMzisDvnsEPEB5HEVN9bGckOIU=	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт
Методи комп'ютерного проектування	навчальна дисципліна	Силабус_Методи комп'ютерного проектування.pdf	puPWPgeLGAiOTGwibPrAd7jZxBeUvVzlgWRBpwLGFs=	Ноутбук (HP ProBook 45092HG45E) 9FullHD (1920) Німеччина
Навчально-ознайомлювальна практика в закладах середньої освіти	практика	Робоча програма_Навчально-ознайомлювальна практика в закладах середньої освіти.pdf	8HTAh1EI2hp+u58CIQp110V2NMMy8z0+JK1ipwsbfyQ=	
Виробнича (педагогічна) практика	практика	Робоча програма_Виробнича (педагогічна) практика.pdf	i3fraJASw0J9vQb6jo/9IEWsjqZ94yMGh9GikYyIDl=	
Курсова робота з методики викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва	курсдова робота (проект)	Методичні вказівки щодо написання курсових робіт.pdf	3EXzaKuj8QCCzdL9/WfaK2lqz0Z1LFqK2m05IPE4D+s=	
Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	курсдова робота (проект)	Методичні вказівки щодо написання курсових робіт.pdf	3EXzaKuj8QCCzdL9/WfaK2lqz0Z1LFqK2m05IPE4D+s=	
Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	Методичні рекомендації щодо виконання та захисту бакалаврських кваліфікаційних робіт.pdf	k81rusqxjT60qfaYzfFP1XiLytsnMW2KfosfW40AwE0=	
Атестація	підсумкова атестація	Силабус_Атестація.pdf	6nrQgAUecefjK7bDeEjPXTBhKpna5/aBrqfYjAlU0=	
Іноземна мова	навчальна дисципліна	Силабус_Іноземна мова.pdf	LFI/D0SmKXowiy7TET03F88WHHwGbccE0dGNZ9fbUA=	
Основи науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	Силабус_Основи науково-дослідної роботи.pdf	uC9y9zybvEA+ZCso3EBDHxqji6LhrjUuof0qaa1k8Q=	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт
Англійська мова	навчальна дисципліна	Силабус_Англійська мова.pdf	rxYEVTPNq22M+oFjDj49wK0vKzj/YsjXd1hL4pcSec=	
Види образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	Робоча програма_Види образотворчого мистецтва.pdf	DLZnpzOtnURKd/Xpg4uY/mZnXeDO/e7bgutFwUDK+r0=	Інформаційні таблиці- 4 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 40 шт
Основи перспективи	навчальна дисципліна	Робоча програма_Основи перспективи.pdf	fKpOAHJNICDzDYxxxzbXV3d5Fto5izRuxHB241RU6yo=	Інформаційні таблиці- 4 шт
Історія України	навчальна дисципліна	Силабус_Історія України.pdf	JvYA0Xmj6rHNiVbDrTmSAxutzFbKvV9/qRQDwU68Yc=	
Історія української культури	навчальна дисципліна	Силабус_Історія української культури.pdf	wrQHcgdGjdN5WmoFFvt4r8jJcKODETeKVol2zUNyXk=	
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	Силабус_Українська мова (за професійним спрямуванням).pdf	ONegiVwUGNsnsIR1T2zmI6tj7hbehZgXhoXRIhiAKe=	

Філософія	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Філософія.pdf</i>	uc8k77R0PKg/iPxcxvUaOGT3qxDDm3LzJerQUoN8fM=	
Безпека життєдіяльності	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Безпека життєдіяльності.pdf</i>	mblsXguX8UmQ+cjnoRUxZxcbhiEFKIEexpkstPAw1qo=	
Педагогіка	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Педагогіка.pdf</i>	1xoDKujzRQXclzNz8I0zMJ6tnJlycHicqa7/yGFwUMM=	
Педагогіка мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма_Педагогіка мистецтва.pdf</i>	PLGvCnaalX226ScIuffw8hG9c7Umk98kmUIP1uITM=	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт
Основи декоративно-прикладного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма_Основи декоративно-прикладного мистецтва.pdf</i>	VcoDd3v3pcPG1WLSkKFVCge4ymppe9O5F8Dw+8NT2jLE=	Верстат фрезерний НФ-1, компресор VL241/24 CM2, трансформатор ТДМ140, вальці, компресор "МІОЛ", електродрель, блок для гальваніки, ювелірні верстати, пульверизатор, побут. шв. маш. SANOME546, килимові верстати, пром. шв. маш. GEMSYH, ТІРІСІАL, муфельні печі для випалювання кераміки, глиноніс, сушарка, верстат токарний, шліфмашинка кутова 9558, шліф машинка ленточна 9911, електродрель "Фіол" МС 4-10-РЕ, лобзик "Фіолент"
Психологія	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Психологія.pdf</i>	qj+XNSbHcAV6Zll+Q1k79J7vqBW+xCWZzeixDjeijU=	
Психолого-педагогічні аспекти формування художньо-естетичної культури учнів засобами мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма_Психолого-педагогічні аспекти формування художньо-естетичної культури учнів засобами мистецтва.pdf</i>	XqkNM1J+VxqE5CbFDUQc/1o3mC5B6br2G1o9pmUq/fw=	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт
Педагогічний малюнок	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Педагогічний малюнок.pdf</i>	d4KVnOI94EzsSfPnQIX98iX+EsRfxzNtiBwblHX4o=	Муляжі та гіпсові форми- 10 шт., атрибутика унаочнення- 20 шт
Методика викладання декоративно-прикладного мистецтва та дизайну на гурткових заняттях	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Методика викладання декоративно-прикладного мистецтва та дизайну на гурткових заняттях.pdf</i>	wQ0kMrD78rgeZ8hlzldDhixLxtlsL4ZNsDISXUcM3w=	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт
Методика викладання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Методика викладання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі.pdf</i>	guFC7et4U0PPZFspDRB629CTjPJ4jprrrANqMDC/lal=	Проектор NEC V260XG - 1 шт., інформаційні стенди - 5 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 50 шт
Сучасні освітні технології в методиці викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Сучасні освітні технології в методиці викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.pdf</i>	YGVKFI4cEoGr5q5ZqTSeNCL81gx031efof/iTy8IVs0=	Ноутбук (HP ProBook 45092HG45E5) 9FullHD (1920) Німеччина
Основи малюнку та живопису	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма_Основи малюнку та живопису.pdf</i>	7JmSq3Uh8rd0idnOLzOFWgHlnGaNsfreF1KjvZnGiSvw=	Муляжі та гіпсові форми- 10 шт., атрибутика унаочнення- 20 шт
Основи композиції та кольорознавства	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма_Основи композиції та кольорознавства.pdf</i>	5gWGy+QDgS4JbOGJfQXqYtSudaGQfYURSZ9WG+I8Tk=	Інформаційні таблиці- 4 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 40 шт
Етика та естетика	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Етика та естетика.pdf</i>	PD/yRVJsUsqF+n5FhzQ16XyMzOXzKV3VrBi3ozQ2A5g=	
Фізична культура	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Фізична культура.pdf</i>	dDLZPpm4J+b4qdf1V++oEAdXau5ucCCcfbZ5TSAj/E=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
121917	Городецький Віталій Іванович	старший викладач				Основи декоративно-прикладного мистецтва	1. Диплом про вищу освіту (спеціальність образотворче та декоративно-прикладне мистецтво). 2. Методичне забезпечення : Городецький В.І. Створення мультимедійної презентації до кваліфікаційної роботи : методичні вказівки. Івано-Франківськ, Симфонія форте, 2015. 60 с. Городецький В.І. Основи комп'ютерної графіки.

							<p>Вивчення растрового редактора Adobe Photoshop : навчальний посібник. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2019.</p> <p>Городецький В. Критерії оцінювання теоретичної підготовки студентів та їх практичних умінь і навичок. До навчальних дисциплін : Основи комп'ютерної графіки. Методи комп'ютерного проектування : методичні рекомендації. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2019.</p> <p>Методи комп'ютерного проектування.</p> <p>Проектування рекламного буклету в AdobePhotoshop: навчальний посібник. Івано-Франківськ :Симфонія форте, 2019.</p> <p>Методи комп'ютерного проектування : методичні рекомендації. Івано-Франківськ :Симфонія форте, 2019.</p> <p>3. Автор (розробник) робочої програми та силабусу.</p> <p>4. Стажування у Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка проходження стажування у період з 25 травня по 27 червня 2018 року.</p>
148511	Карпюк Юлія Ярославівна	Доцент				Психологія	див. інформація в EDBO
93354	Кузенко Петро Ярославович	Доцент				Історія української культури	див. інформація в EDBO
140282	Бабій Ірина Орестівна	Доцент				Українська мова (за професійним спрямуванням)	див. інформація в EDBO
163070	Білоус Світлана Іванівна	Доцент				Філософія	див. інформація в EDBO
43879	Тимків Богдан Михайлович	завідувач кафедру, професор				Педагогічний малюнок	<p>1. Диплом про вищу освіту (спеціальність - архітектура).</p> <p>2. Диплом кандидата наук (13.00.02 - методика викладання образотворчого мистецтва).</p> <p>3. Автор (розробник) робочої програми та силабусу.</p> <p>4. Стажування у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка 11.10-10.11.2017р.</p>
179695	Хомишин Ольга Михайлівна	Доцент				Англійська мова	див. інформація в EDBO
37128	Юсипчук Юрій Володимирович	Доцент				Мистецтво в культурі минулого	<p>1. Диплом про вищу освіту (спеціальність - образотворче мистецтво і креслення).</p> <p>2. Диплом кандидата наук (17.00.06 - мистецтвознавство).</p> <p>3. Монографія: Юсипчук Ю.В. Василь Девдюк - майстер гуцульського різьблення та металірства. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2016. 200 с.</p> <p>4. Публікації .Юсипчук Ю.В. Етномистецькі традиції в творах декоративно-прикладного мистецтва Гуцульщини. Етнодизайн: європейський вектор розвитку національний контекст. Книга 2: збірник наукових праць. Полтава ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2015. С. 176-179.</p> <p>Юсипчук Ю. Різьблення та металірство на Гуцульщині у першій половині XIX століття Народознавчі зошити.- 2018. №5(143). С.1168-1175.</p> <p>Юсипчук Ю., Никорак О. Мистецтво, що змушує хвилюватися. Образотворче мистецтво. 2019. №2.-С.28-33.</p> <p>.Юсипчук Ю.В. Новітні традиції художнього</p>

							<p>дерева та металірта на Гуцульщині у першій половині XIX століття .Етнотрип у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції.Книга 3:збірник наукових праць. Полтава ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2019. С. 428-435.</p> <p>Юсипчук Ю., Никорак О. Різдвяна пава. .Народознавчі зошити. 2019. №3(147). С. 777-782.</p> <p>5. Методичне забезпечення. Юсипчук Ю.В. Декоративно-прикладне мистецтво Гуцульщини: художнє різьблення та інкрустація: навч.посіб Івано-Франківськ, «Симфонія форте» 2017. 103 с.</p> <p>Юсипчук Ю. Школа Василя Девдюка:стилістика та типологія творів:навч.посіб. Івано-Франківськ «Симфонія форте» 2019. 95 с.</p> <p>Тимків Б.М., Бабельська Л.В. Юсипчук Ю. В. Декоративно –ужиткове мистецтво:навч.посіб. Івано-Франківськ: «Симфонія форте» 2019.</p> <p>6. Автор (розробник) робочої програми та силабусу.</p> <p>7. Стажування Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка 01.03.2017 – 03.04.2017.</p>
176670	Сеник Меланія Михайлівна	старший викладач				Види образотворчого мистецтва	<p>1.Диплом про вищу освіту (спеціальність – декоративно-прикладне мистецтво).</p> <p>2. Публікації:-Мистецтво у нелінійному просторі : міжнародна науково-практична конференція / Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка м. Тернопіль, 2018 р. «Процес малювання з природи як спосіб формування особистості майбутнього вчителя » – Етнос. Культура. Нація : XI міжнародна науково-практична конференція / м. Дрогобич, 2018 р. « Пленерна практика та її роль у формуванні особистості майбутнього вчителя »</p> <p>3. Методичне забезпечення. Подана хрестоматія до наукової бібліотеки університету, та лекції з дисципліни для дистанційного навчання.</p> <p>4. Автор (розробник) робочої програми та силабусу.</p> <p>5. Стажування у Тернопільському національному педагогічному університеті ім. В. Гнатюка.</p>
141860	Веретко Оксана Ігорівна	старший викладач				Основи композиції та кольорознавства	<p>1.Диплом про вищу освіту (спеціальність – декоративно-прикладне мистецтво).</p> <p>2.Методичне забезпечення: Веретко О. І. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань та самостійної роботи з дисципліни. ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ. » для студентів ОР «бакалавр» галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта за предметними спеціальностями спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво. Івано-Франківськ. Вид-во «Симфонія форте», 2019, 54с.</p> <p>3.Автор (розробник) робочої програми та силабусу.</p>

							7. Стажування в Інституті дизайну і прикладного мистецтва Кошалінської Політехніки, (м.Кошалін, Республіка Польща) 22.02.2016 – 22.03.2016.
109919	Стефанишин Лідія Романівна	старший викладач				Основи композиції та кольорознавства	1.Диплом про вищу освіту (спеціальність – художнє моделювання) 2.Методичне забезпечення. Практикум. Основи кольорознавства / уклад. Л. Р. Стефанишин, Л. К. Поліщук. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаніка, 2006. 54 с. : іл. 3. Автор (розробник) робочої програми та силабусу. 4. Стажування у Інституті дизайну і прикладного мистецтва Кошалінської Політехніки.
130	Корпанюк Василь Васильович	Доцент				Основи малюнку та живопису	1.Диплом про вищу освіту (спеціальність - інтер'єр та обладнання). 2. Методичне забезпечення. Корпанюк В. Мистецька палітра Прикарпаття : метод. посібник для студ. ун-тів. Івано-Франківськ, 2014. 32 с. Корпанюк В. Традиції художнього різьблення Косівщини на заняттях з етнодизайну / Мистецька скарбниця Косівщини. Коломия, 2016. С. 16–20. Корпанюк В. Сакральність у виробках яворівських митців // Церква Пресвятої Трійці. Косів : Писаний камінь, 2016. С. 18–24. Корпанюк В. Декоративно-прикладне мистецтво у гірській школі / Вчені горяни у гірській школі : науково-методичний посібник з розбудови нової української школи. Косів : Писаний камінь, 2018. С. 315-335. 3. Автор (розробник) робочої програми та силабусу. 4. Стажування у Львівській національній академії мистецтв 7.11.-8.12.2017р.
317379	Гнатюк Михайло Васильович	Доцент				Методика викладання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі	1.Диплом про вищу освіту (спеціальність – образотворче мистецтво і креслення). 2.Диплом кандидата наук (17.00.06 Декоративне і прикладне мистецтво). 3.Монографія. Гнатюк М. Формування компетентності майбутніх учителів початкових класів з образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва і дизайну // Гірська школа в умовах реформування системи освіти : компетентнісний вектор. Монографія / За наук. ред. д. п. н. Оліяр М. П.; ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаніка». Івано-Франківськ : Супрун В. П, 2018. С. 247-260. 4. Методичне забезпечення. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво. Основи образотворчої грамоти / Навч. посібник. Ч. І. Івано-Франківськ: Ярина, 2016. 196 с. 5. Автор (розробник) робочої програми та силабусу. 6. Стажування у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира лютий 2018р.
112596	Синишин Лілія Орестівна	Доцент				Педагогічний малюнок	1.Диплом про вищу освіту (спеціальність образотворче мистецтво, креслення і художня праця). 2.Диплом кандидата наук (13.00.01. – загальна педагогіка та історія педагогіки). Синишин Л.О. З історії розвитку художньо-

						<p>промислових та культурно-мистецьких осередків Галичини кінця XIX – початку XX століття. Психологія та педагогіка: необхідність впливу науки на розвиток практики в Україні : збірник матеріалів науково-практичної конференції (м. Львів, Україна, 24-25 лютого 2017 року). Київ : Львівська педагогічна спільнота», 2017. С. 68 - 72.)</p> <p>Синишин Л.О. Становлення художньо-промислової освіти Галичини (кінець XIX – перша половина XX століття). Науковий журнал «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» : Вид-во Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 2014. № 10 (44) : Педагогічні науки. С. 144-151.</p> <p>Синишин Л. Художньо-промислова освіта Галичини кінця XIX – першої половини XX століття: періодизація розвитку. Науковий журнал «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» : Вид-во Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 2018. № 4(78), 2018 : Педагогічні науки. С. 348-3604.</p> <p>3. Методичне забезпечення. Синишин Л. О. Методичні рекомендації з дисципліни «Педагогічний малюнок» для студентів ОР» «бакалавр» галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта за предметними спеціальностями спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво. Івано-Франківськ: «Симфонія форте» 2019., 18 с.</p> <p>Синишин Л. О. Методичний посібник з дисципліни «Педагогічний малюнок» для студентів ОР» «бакалавр» галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта за предметними спеціальностями спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво. Івано-Франківськ: «Симфонія форте» 2019., 48 с.</p> <p>4. Автор (розробник) робочої програми та силябусу.</p> <p>5. Стажування захист дисертації Тема: «Розвиток художньо-промислової освіти Галичини кінець XIX-перша половина XX століття»</p>
319510	Бабельська Людмила Василівна	Доцент				<p>Психолого-педагогічні аспекти формування художньо-естетичної культури учнів мистецтва</p> <p>1. Диплом про вищу освіту (спеціальність - педагогіка і методика початкового навчання).</p> <p>2. Диплом кандидата наук (13.00.02 – методика викладання праці в загальноосвітній школі).</p> <p>3. Монографії Бабельська Л. В. Розвиток творчих здібностей молодших школярів у трудовому навчанні: регіональний аспект / Л.І.Хімчук Л.В.Бабельська // Гірська школа : сучасні виклики і перспективи розвитку : монографія / за наук.ред. д.п.н. Олійр.М.П. Івано-Франківськ : НАІР, 2017 . С.241-253.</p> <p>4. Публікації Бабельська Л.В., Гарпуль Н. Інноваційні процеси в сучасній українській школі. // Інформаційний бюлетень кафедри фахових методик і технологій початкової освіти : збірник наукових праць. Івано-Франківськ,</p>

							<p>ПП Бойчук А.Б., 2018 . Вип. №2 (9). С. 13 – 21.</p> <p>Бабельська Л.В., Мацюк Н. Роль леґо-конструювання у розвитку творчих здібностей молодшого школяра // Інформаційний бюлетень кафедри фахових методик і технологій початкової освіти : збірник наукових праць. Івано-Франківськ, ПП Бойчук А.Б., 2018. Вип. №2 (9). С.47 – 53.</p> <p>Бабельська Л.В., Падляк Ю. Народна іграшка : історичний та методичний ракурси // Інформаційний бюлетень кафедри фахових методик і технологій початкової освіти : збірник наукових праць. Івано-Франківськ, ПП Бойчук А.Б., 2018. Вип. № 2 (9). С. 53 – 59.</p> <p>Бабельська Л.В., Славковська Н. Активізація пізнавальної самостійності молодших школярів // Інформаційний бюлетень кафедри фахових методик і технологій початкової освіти : збірник наукових праць. Івано-Франківськ, ПП Бойчук А.Б., 2018. Вип. № 2 (9). С. 97 – 102.</p> <p>Бабельська Л.В., Тучапєць М.П. Методичні основи збаґачення досвіду творчої діяльності учнів початкової школи// Розвиток особистості молодшого школяра : сучасні реалії та перспективи : матеріали науково-практичної міжнародної інтернет-конференції молодих науковців та студентів. Івано-Франківськ, 2016. С. 135-137.</p> <p>5. Автор (розробник) робочої програми та силабусу.</p> <p>6. Стажування у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка 1 червня по 27 червня 2018 року</p>
141915	Мішук Андрій Іванович	Доцент				Історія України	див. інформація в EDBO
10728	Василик Марина Степанівна	доцент				Іноземна мова	див. інформація в EDBO
327235	Борик Віктор Васильович	Доцент				Безпека життєдіяльності	див. інформація в EDBO
106793	Салига Наталія Миколаївна	Доцент				Педагогіка	див. інформація в EDBO
228202	Сем'яник Оксана Володимирівна	доцент				Педагогіка мистецтва	<p>1. Диплом про вищу освіту (спеціальність – образотворче та декоративно-прикладне мистецтво).</p> <p>2. Диплом кандидата наук (07.00.01 – історія України).</p> <p>3. Публікації у фахових виданнях: Сем'яник О. В. Діалог культури та історичної традиції крізь призму спадщини українського барокко // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Вип. 20. Т. 2 /упоряд. В.Г. Виткалов; редкол. : А.Г. Баканурський, С.В. Виткалов, О.М. Гончарова та ін.; наук.-бібліогр. Редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2014. Вип. 20(2). С. 15-18. Сем'яник О. В. Конспект лекцій з дисципліни «Основи науково-дослідної роботи» для студентів ОР» «бакалавр» галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта 9 за предметними спеціальностями спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво. Івано-Франківськ: «Симфонія форте» 2018. 50с.</p> <p>4. Автор (розробник) робочої програми та</p>

						силабусу. 6. Стажування в Інституті дизайну і прикладного мистецтва Кошалінської Політехніки (Кошалін, Республіка Польща), відділення (кафедра) моделювання одягу. 04.04.2016-13.05.2016
27271	Марчук Світлана Андріївна	старший викладач			Фізична культура	див. інформація в EDBO

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Композиція в образотворчому мистецтві</i>		
Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки, створення художнього образу та консультування творчих особистостей в процесі освітньо-практичної діяльності	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розширення і збагачення художньо-естетично-го досвіду опанування художніми вміннями та навичками, здатність до практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Композиція в декоративно-прикладному мистецтві</i>		
Виховання здатності сприймати, інтерпретувати та оцінювати художні твори, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи свої думки та оцінки	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки, створення художнього образу та консультування творчих особистостей в процесі освітньо-практичної діяльності	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розширення і збагачення художньо-естетично-го досвіду опанування художніми вміннями та навичками, здатність до практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Малюнок та живопис</i>		
Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки, створення художнього образу та консультування творчих особистостей в процесі освітньо-практичної діяльності	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Розширення і збагачення художньо-естетично-го досвіду опанування художніми вміннями та навичками, здатність до практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Наочний та практичний напр. робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії) самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Мистецтво в культурі минулого</i>		
Формування художньої компетентності – здатності реалізувати свій естетичний потенціал (знання, уміння, досвід, особистісні якості) на практиці для успішної художньо-професійної діяльності, усвідомлюючи відповідальність за її результати	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки, створення художнього образу та консультування творчих особистостей в процесі освітньо-практичної діяльності	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва,	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький,	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	
<i>Мистецтво в культурі сучасності</i>		
Здатність оцінювати історичну та соціокультурну ситуації в Україні та сучасному світі, розширення загального кругозору майбутнього вчителя та підвищення його інтелектуального рівня	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки, створення художнього образу та консультування творчих особистостей в процесі освітньо-практичної діяльності	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Художні ремесла та народні промисли України</i>		
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Виховання здатності сприймати, інтерпретувати та оцінювати художні твори, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи свої думки та оцінки	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісного ставлення до мистецтва	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Основи комп'ютерної графіки</i>		
Здатність до засвоєння фундаментальних знань з комп'ютерних технологій, та вміння застосувати їх у професійній діяльності	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота.	Робота на комп'ютері; усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розширення і збагачення художньо-естетично-го досвіду опанування художніми вміннями та навичками, здатність до практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності	Наочний, практичний, напр.: робота над джерелами, демонстрація, практична робота, самостійна робота.	Робота на комп'ютері; усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Традиції та новаторство в мистецтві</i>		
Формування художньої компетентності здатності реалізувати свій естетичний потенціал (знання, уміння, досвід, особистісні якості) на практиці для успішної художньо-професійної діяльності, усвідомлюючи відповідальність за її результати	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки, створення художнього образу та консультування творчих особистостей в процесі освітньо-практичної діяльності	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Методи комп'ютерного проектування</i>		
Здатність до засвоєння фундаментальних знань з комп'ютерних технологій, та вміння застосувати їх у професійній діяльності	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота.	Робота на комп'ютері; усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Формування художньої компетентності здатності реалізувати свій естетичний потенціал (знання, уміння, досвід, особистісні якості) на практиці для успішної художньо-професійної діяльності, усвідомлюючи відповідальність за її результати	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота.	Робота на комп'ютері; усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

Розширення і збагачення художньо-естетично-го досвіду опанування художніми вміннями та навичками, здатність до практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності	Наочний, практичний, напр.: робота над джерелами, демонстрація, практична робота, самостійна робота.	Робота на комп'ютері; усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Навчально-ознайомлювальна практика в закладах середньої освіти</i>		
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.
Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні можливості, спонукати до самореалізації та самовдосконалення	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.
<i>Виробнича (педагогічна) практика</i>		
Формування художньої компетентності здатності реалізувати свій естетичний потенціал (знання, уміння, досвід, особистісні якості) на практиці для успішної художньо-професійної діяльності, усвідомлюючи відповідальність за її результати	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.
Планувати процес навчання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі та позашкільному закладі, здійснювати організацію і проведення позакласної роботи з відвідування виставок, майстер-класів, музеїв, мистецьких фестивалів тощо	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.
Здатність виявляти творчі здібності учнів, прогнозувати та сприяти особистісному розвитку на основі їх творчо-художніх досягнень	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.
<i>Курсова робота з методики викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва</i>		
Формування художньої компетентності здатності реалізувати свій естетичний потенціал (знання, уміння, досвід, особистісні якості) на практиці для успішної художньо-професійної діяльності, усвідомлюючи відповідальність за її результати	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
<i>Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін</i>		
Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.

<i>Кваліфікаційна робота</i>		
Формування художньої компетентності здатності реалізувати свій естетичний потенціал (знання, уміння, досвід, особистісні якості) на практиці для успішної художньо-професійної діяльності, усвідомлюючи відповідальність за її результати	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, робота з підручником. презентація, практична робота. самостійна робота.	Захист кваліфікаційної роботи.
Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки, створення художнього образу та консультування творчих особистостей в процесі освітньо-практичної діяльності	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, практична робота, самостійна робота.	Захист кваліфікаційної роботи.
Розширення і збагачення художньо-естетичного досвіду опанування художніми вміннями та навичками, здатність до практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Захист кваліфікаційної роботи.
<i>Атестація</i>		
Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості вивчення учнями образотворчого мистецтва в загальноосвітніх школах та позашкільних закладах.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Письмово-усний комплексний екзамен.
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Письмово-усний комплексний екзамен.
Формування художньої компетентності здатності реалізувати свій естетичний потенціал (знання, уміння, досвід, особистісні якості) на практиці для успішної художньо-професійної діяльності, усвідомлюючи відповідальність за її результати	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, робота з підручником. презентація, самостійна робота.	Письмово-усний комплексний екзамен.
Планувати процес навчання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі та позашкільному закладі, здійснювати організацію і проведення позакласної роботи з відвідування виставок, майстер-класів, музеїв, мистецьких фестивалів тощо	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Письмово-усний комплексний екзамен.
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки	Наочний та практичний напр. робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії) самостійна робота.	Письмово-усний комплексний екзамен.
<i>Іноземна мова</i>		
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Основи науково-дослідної роботи</i>		
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.
Формування художньої компетентності – здатності реалізувати свій естетичний потенціал (знання, уміння, досвід, особистісні якості) на практиці для успішної художньо-професійної діяльності, усвідомлюючи відповідальність за її результати	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.
<i>Англійська мова</i>		
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки		
<i>Види образотворчого мистецтва</i>		
Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки, створення художнього образу та консультування творчих особистостей в процесі освітньо-практичної діяльності	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Планувати процес навчання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі та позашкільному закладі, здійснювати організацію і проведення позакласної роботи з відвідування виставок, майстер-класів, музеїв, мистецьких фестивалів тощо	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Основи перспективи</i>		
Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, презентація, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Формування художньої компетентності – здатності реалізувати свій естетичний потенціал (знання, вміння, досвід, особистісні якості) на практиці для успішної художньо-професійної діяльності, усвідомлюючи відповідальність за її результати	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, презентація, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки, створення художнього образу та консультування творчих особистостей в процесі освітньо-практичної діяльності	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Історія України</i>		
Здатність оцінювати історичну та соціокультурну ситуації в Україні та сучасному світі, розширення загального кругозору майбутнього вчителя та підвищення його інтелектуального рівня	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Історія української культури</i>		
Виховання світоглядних уявлень і ціннісних художніх орієнтацій, розуміння зв'язків мистецтва з природним і предметним середовищем, життєдіяльністю людини, зокрема сучасними технологіями та засобами масової інформації	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Українська мова (за професійним спрямуванням)</i>		
Виховання здатності сприймати, інтерпретувати та оцінювати художні твори, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи свої думки та оцінки	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти, виховання естетичного	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва		
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Філософія</i>		
Виховання здатності сприймати, інтерпретувати та оцінювати художні твори, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи свої думки та оцінки	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність оцінювати історичну та соціокультурну ситуації в Україні та сучасному світі, розширення загального кругозору майбутнього вчителя та підвищення його інтелектуального рівня	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Безпека життєдіяльності</i>		
Володіння ручними та механізованими інструментами, пристроями, обладнанням, здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом та технікою виконання	Наочний та практичний напр. робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії) самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Планувати процес навчання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі та позашкільному закладі, здійснювати організацію і проведення позакласної роботи з відвідування виставок, майстер-класів, музеїв, мистецьких фестивалів тощо	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Педагогіка</i>		
Здатність виявляти творчі здібності учнів, прогнозувати та сприяти особистісному розвитку на основі їх творчо-художніх досягнень	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки, створення художнього образу та консультування творчих особистостей в процесі освітньо-практичної діяльності	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, робота з підручником. презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Педагогіка мистецтва</i>		
Здатність виявляти творчі здібності учнів, прогнозувати та сприяти особистісному розвитку на основі їх творчо-художніх досягнень	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Планувати процес навчання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі та позашкільному закладі, здійснювати організацію і проведення позакласної роботи з відвідування виставок, майстер-класів, музеїв, мистецьких фестивалів тощо	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки	робота.	
<i>Основи декоративно-прикладного мистецтва</i>		
Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості вивчення учнями образотворчого мистецтва в загальноосвітніх школах та позашкільних закладах	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, презентація, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність до засвоєння фундаментальних знань з комп'ютерних технологій, та вміння застосувати їх у професійній діяльності	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, презентація, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Психологія</i>		
Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні можливості, спонукати до самореалізації та самовдосконалення	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, робота з підручником, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Психолого-педагогічні аспекти формування художньо-естетичної культури учнів засобами мистецтва</i>		
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Формування художньої компетентності здатності реалізувати свій естетичний потенціал (знання, уміння, досвід, особистісні якості) на практиці для успішної художньо-професійної діяльності, усвідомлюючи відповідальність за її результати	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти творчі здібності учнів, прогнозувати та сприяти особистісному розвитку на основі їх творчо-художніх досягнень	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Педагогічний малюнок</i>		
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки, створення художнього образу та консультування творчих особистостей в процесі освітньо-практичної діяльності	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Розширення і збагачення художньо-естетично-го досвіду опанування художніми вміннями та навичками, здатність до практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, робота з підручником, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Методика викладання декоративно-прикладного мистецтва та дизайну на гурткових заняттях</i>		
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь,	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки	пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	
<i>Методика викладання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі</i>		
Формування художньої компетентності – здатності реалізувати свій естетичний потенціал (знання, уміння, досвід, особистісні якості) на практиці для успішної художньо-професійної діяльності, усвідомлюючи відповідальність за її результати	Наочний, практичний, напр.: робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Сучасні освітні технології в методиці викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва</i>		
Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості вивчення учнями образотворчого мистецтва в загальноосвітніх школах та позашкільних закладах	Наочний, практичний, напр.: робота над джерелами, демонстрація, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Виховання світоглядних уявлень і ціннісних художніх орієнтацій, розуміння зв'язків мистецтва з природним і предметним середовищем, життєдіяльністю людини, зокрема сучасними технологіями та засобами масової інформації	Словесний та практичний, напр.: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки	Наочний, практичний, напр.: робота над джерелами, демонстрація, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Основи малюнку та живопису</i>		
Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки, створення художнього образу та консультування творчих особистостей в процесі освітньо-практичної діяльності	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Основи композиції та кольорознавства</i>		
Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки, створення художнього образу та консультування творчих особистостей в процесі освітньо-практичної діяльності	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Розширення і збагачення художньо-естетично-го досвіду опанування художніми вміннями та навичками, здатність до практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності	Наочний, практичний, напр.: розповідь, пояснення, презентація, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Етика та естетика</i>		

Виховання світоглядних уявлень і ціннісних художніх орієнтацій, розуміння зв'язків мистецтва з природним і предметним середовищем, життєдіяльністю людини, зокрема сучасними технологіями та засобами масової інформації	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Фізична культура</i>		
Здатність формувати розуміння ролі фізичної культури в розвитку особистості і підготуванню її до професійної діяльності, мотиваційно-ціннісного ставлення до фізичної культури, установа на здоровий спосіб життя, фізичне вдосконалення і самовиховання, потреби в регулярних заняттях фізичними вправами і спортом	Практичні заняття	Підсумковий контроль.