

Міністерство освіти і науки
Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вчена рада



ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»
Протокол від 30 серпня 2016 р. №7
Голова Вченої ради

проф. І.Є.Цепенда

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»**

Перший (бакалаврський) рівень

Галузь знань
Спеціальність
Кваліфікація

02 Культура і мистецтво
024 Хореографія
Артист балету, балетмейстер, керівник
хореографічного колективу.

ВНЕСЕНО

Кафедра сценічного мистецтва і
хореографії
Протокол від «29» серпня 2016 р. №1
Завідувач кафедри  Грицан Н.В.

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Навчально-наукового
Інституту мистецтв
Протокол від «29» серпня 2016 р. №1
Голова вченої ради  Грицан А.В.

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора від «31» серпня 2016 р.
№ 59 /06-13-с

ВВЕДЕНО У ДІЮ З

«01» вересня 2016 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник  Запхляк Р.І.

ПРОЕКТНА ГРУПА

Керівник (гарант)
Кукуруза Н.В. кандидат
мистецтвознавства,
доцент кафедри сценічного
мистецтва і хореографії.

Члени групи:

Дрозда П.В. кандидат
мистецтвознавства,
доцент кафедри сценічного
мистецтва і хореографії.
Грицан Н.В. доцент,
завідувач кафедри
сценічного мистецтва
і хореографії.

Івано-Франківськ 2016

Освітньо-професійна програма

Бакалавр хореографії		
Обов'язковий блок		
Тип диплому та обсяг програми		Диплом бакалавра, 240 кредитів ЄКТС
Вищий навчальний заклад		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», кафедра сценічного мистецтва і хореографії.
Рівень програми		НРК – 7 рівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQF LLL – 6 рівень А
А	Мета освітньої програми: Підготовка висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців у галузі хореографічного мистецтва. Здобуття студентом професійних компетентностей та застосування їх в хореографічно-виконавській, організаційно-методичній, та науково-дослідній роботах, здатних генерувати оригінальні авторські ідеї в хореографічних постановках.	
	Характеристика програми	
1	Галузь знань та спеціальності	02 Культура і мистецтво. 024 Хореографія.
2	Фокус програми	Загальна. Акцент на забезпеченні розвитку професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвивати творче мислення, виявляти креативність, здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі хореографічного мистецтва для вирішення широкого спектру завдань мистецької освіти та виконавської діяльності.
3	Орієнтація програми	Освітньо-професійна
4	Особливості програми	Програма розроблена з урахуванням сучасних потреб на ринку праці у сфері хореографічного мистецтва України, зокрема на Прикарпатті, досвіду підготовки фахівців вітчизняними ВНЗ. Визначені пріоритети: підготовка конкурентоспроможного хореографа здатного вирішувати завдання у різних жанрах хореографічного мистецтва в умовах сьогодення. Програма містить два види практики: виробничу та навчальну.
В	Складові професійної компетентності	
	Інтегральна компетентність	
	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у галузі культури і мистецтва, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього та хореографічно-виконавського процесів.	

Загальні компетентності:	
ЗК1	Здатність до аналізу, синтезу, узагальнення та систематизації фактів і теоретичних положень.
ЗК2	Здатність спілкуватися державною мовою як усно так і письмово.
ЗК3	Здатність спілкуватися іноземною .
ЗК4	Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
ЗК5	Здатність володіти інформаційними та комунікаційними технологіями.
ЗК6	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК7	Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК8	Здатність до самонавчання.
ЗК9	Здатність до критики та самокритики.
ЗК10	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК11	Здатність до розв'язання задач та прийняття рішень.
ЗК12	Здатність працювати як в команді так і автономно.
ЗК13	Здатність розробляти та управляти проектами.
ЗК14	Здатність до дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	
ФК1	Здатність усвідомлювати роль культури і хореографії у розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК2	Здатність розуміти та оцінювати актуальні мистецько-культурні процеси.
ФК3	Здатність створювати розгорнуті хореографічні композиції та сольні танці.
ФК4	Здатність аналізувати ситуації, що стосуються хореографічного навчання і розвитку в особливих контекстах.
ФК5	Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації хореографічного мистецтва в широких верствах суспільства в тому числі і з використанням можливостей телебачення, Інтернету.
ФК6	Здатність мобільно освоювати різноманітний репертуар у різних видах хореографічного мистецтва.
ФК7	Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін.
ФК8	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК9	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення навчально-виховного процесу в хореографічних колективах.
ФК10	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

ФК11	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК12	Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виразальний засіб.
ФК13	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК14	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою доброзичливих взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ФК15	Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу
Г	Результати навчання
РН1	Володіти знаннями в галузі історії культури і мистецтв, аналізувати, оцінювати, інтерпретувати їх у професійній діяльності.
РН2	Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.
РН3	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН4	Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
РН5	Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
РН6	Володіти іноземною мовою з метою міжкультурних комунікацій, проведення наукових досліджень в галузі хореографічного мистецтва.
РН7	Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).
РН8	Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань
РН9	Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності..
РН10	Володіти теоретичними знаннями та практичними навичками для самостійної науково-дослідної роботи з метою удосконалення практичних завдань професійної діяльності.
РН11	Формулювати тему, ідею, завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.
РН12	Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.
РН13	Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
РН14	Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки..
РН15	Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін, та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.

РН16	Виявляти і аналізувати історичні та культурні процеси українського народу показувати їх світове значення.		
РН17	Відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.		
РН18	Застосовувати на практиці знання з безпеки життєдіяльності та цивільного захисту у галузі культури і мистецтва.		
РН19	Використовувати знання музичної грамоти та навички гри на інструменті у хореографічній практиці.		
РН20	Уміння самостійно здійснювати науковий пошук в галузі мистецької освіти. Розкривати дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності.		
РН21	Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.		
РН22	Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.		
РН23	Узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності		
Д	Перелік навчальних дисциплін		
Шифр	Назва дисципліни за навчальним планом	Кредити ЄКТС	Семестр
1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
1.1. Обов'язкові дисципліни			
ГС 1	Історія України	3	1
ГС2	Історія української культури	3	3
ГС3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	4
ГС 4	Філософія	3	5
1.2. Вибіркові дисципліни			
1.2.1. Дисципліни за вибором НЗВО,			
СВЗ 1.1	Безпека життєдіяльності та цивільний захист	3	5
СВЗ 1.2	Іноземна мова	6	1-4
1.2.2. Дисципліни вільного вибору студента.			
СВС1.1	Культура і мистецтво української діаспори	3	6
СВС1.2	Історія суміжних видів мистецтв	3	6
СВС1.3	Філософія мистецтв	3	7
СВС1.4	Художня культура Прикарпаття	3	7
СВС1.5	Етнологія	3	8

СВС1.6	Менеджмент культури і мистецтв	3	8
2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
2.1. Обов'язкові дисципліни			
2.1.1. Теоретична підготовка			
ППО 1	Класичний танець	36	1-8
ППО 2	Народно-сценічний танець	33	1-8
ППО 3	Мистецтво балетмейстера	33	1-8
ППО 4	Історія мистецтв	6	5-6
2.1.2. Практична підготовка			
ПП 1	Навчальна практика	3	6
ПП 2	Виробнича практика	9	8
ПП 3	Курсова робота (Мистецтво балетмейстера)	3	4
ПП 4	Курсова робота (Методика роботи з хореографічним колективом)	3	6
ПП 5	Атестація (іспит за фахом)	3	8
ПП 6	Дипломна робота	9	8
2.2.Вибіркові дисципліни			
2.2.1. Дисципліни за вибором НЗВО			
СВЗ 2.1	Тренаж	6	1-4
СВЗ 2.2	Історико -побутовий танець	3	2
СВЗ 2.3	Методика викладання віртуозних рухів	3	6
СВЗ 2.4	Методика роботи з хореографічним колективом	3	6
СВЗ 2.5	Ансамбль	6	5-8
2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента			
СВС 2.1	Імпровізація	3	7
СВС 2.2	Сучасні напрямки хореографії	3	7
СВС 2.3	Сучасний танець	9	3-6
СВС 2.4	Спортивний бальний танець	9	3-6
СВС 2.5	Український народно-сценічний танець	30	1-8
СВС 2.6	Зразки народної хореографії	30	1-8
СВС 2.7	Автентичний танець	3	8

CBC 2.8	Акторська майстерність та режисура в хореографії	3	8
CBC 2.9	Музична грамота та інструмент (фортепіано)	6	1-2
CBC 2.10	Музична грамота та інструмент (баян)	6	1-2
Е	Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) та результатами навчання (компетентностями)		
	Матриця зв'язків подається в окремій таблиці (таблиця 1)		
Є	Форми організації та технології навчання		
	- організаційні форми: колективне, індивідуальне та дистанційне навчання; - технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні само розвиваючі, позиційне та контекстне навчання, технологія співпраці. - методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії - технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації; - адаптивні технології – самостійна робота студента.		
Ж	Форми та методи оцінювання результатів навчання		
	– види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль. Система методів оцінювання складається із таких видів контролю: поточного, модульного та підсумкового. Поточний контроль включає: – тестування – така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі; – творчі завдання – проводяться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування креативного та сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; – самостійна робота – така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; – індивідуальна науково-дослідна робота (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про практику, творчі роботи, контрольні роботи) - проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навичок та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження. Модульний контроль проводиться на підстав оцінювання на підставі оцінювання результатів знань студентів після вивченого матеріалу з логічно завершеної частини дисципліни – змістовного модуля. Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів. Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний: – систематично відвідувати заняття і репетиції; – вести конспекти лекцій і практичних занять, творчі щоденники; – брати активну участь в роботі на практичних заняттях та репетиціях; – виконувати тестові завдання; – виконувати індивідуальні творчі роботи; – форми контролю: практичний показ, академічні концерти, усне та письмове		

	опитування, тестовий контроль, захист індивідуальних творчих робіт, підсумкова атестація. – оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за чотирибальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно з можливістю повторного складання», «незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни») і вербальною – («зараховано», «не зараховано з можливістю повторного складання» та «не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни»).
	Рекомендований блок
З	Вимоги до вступу та продовження навчання
	До вищого навчального закладу приймаються особи, які мають: повну загальну середню освіту, диплом молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра), бакалавра, магістра. До Приймальної комісії університету абітурієнт подає: - сертифікати Українського центру оцінювання якості освіти (ЗНО): 1) українська мова і література; 2) історія України; - заяву на ім'я ректора університету; - атестат про середню освіту/, диплом молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра)/, бакалавра.
К	Вимоги до професійного відбору абітурієнтів
	Конкурсний відбір вступників до навчального закладу вищої освіти здійснюється за результатами творчих вступних випробувань та за сертифікатами Українського центру оцінювання якості освіти. Навчальний заклад вищої освіти встановлює творчі фахові вступні випробування: 1) творчий конкурс I (класичний танець); 2) творчий конкурс II (народно-сценічний танець). Система оцінювання знань здійснюється згідно власних правил прийому до навчального закладу.
Л	Підтримка студентів (система тьюторства, гранти тощо) .
	Система кураторства академічних груп, міжнародні програми обміну та академічної мобільності студентів.
М	Соціально-економічне та інформаційно-технологічне забезпечення освітнього процесу
	Стипендіальне забезпечення, забезпечення гуртожитком, соціальна інфраструктура університету, надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій.
	Підтримка студентів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги
	Інформаційний пакет спеціальності
	Бібліотека: – ознайомлення з правилами користування бібліотекою, використання онлайн-ресурсів та баз даних; – інформаційне забезпечення студентів, які працюють над творчими проектами ; – консультування працівниками бібліотеки

	Навчальні ресурси: – довгострокові і короткострокові позики книг, доступ до онлайн-ресурсів, міжбібліотечні позики, відеотека; – продовження терміну позики та бронювання книг онлайн; – доступ до електронних журналів; – доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу; – доступ до електронного навчального середовища Moodle; – технологічне і матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу	
	Академічна підтримка – консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проектування індивідуальних навчальних траєкторій.	
	Персональне консультування	
Н	Працевлаштування та продовження освіти	
1	Працевлаштування	Робочі місця у культурно-мистецьких закладах хореографічних колективах, навчальних закладах та ін. Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003-2010: (2454.2) артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.), (2454.2) асистент балетмейстера, (2454.2) балетмейстер, (2454.2) репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.), (2454.2) хореограф, (2359.2) методист позашкільного закладу, (2455.2) методист культурно-освітнього закладу, (2454.2) керівник танцювального колективу , (2455.2) керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.).
2	Продовження освіти	Навчання за програмами: 7 рівня НРК, другого циклу FQ-EHEA та 7 рівня EQF-LLL.
О	Механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	
	Моніторинг та оцінювання якості викладання, навчання, системи оцінювання навчальних досягнень, навчальних планів та освітніх стандартів. анкетування студентів щодо якості навчальних дисциплін; щорічні звіти з моніторингу (включаючи огляди навчальних досягнень студентів); періодичне оновлення освітньої програми; програма підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу; щорічне рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу; періодичні аудиторські перевірки університету Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти; постійний моніторинг прогресу студентів; перевірка процесу проведення підсумкового контролю спеціальними комісіями; повторне оцінювання щонайменше 80% робіт; моніторинг статистики працевлаштування випускників.	
	Комісії, відповідальні за моніторинг та оцінювання якості навчання. комісія науково-методичної ради факультету з питань якості освітнього процесу; постійна комісія Вченої ради університету із забезпечення якості вищої освіти; галузева експертна рада Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.	
	Забезпечення зворотного зв'язку студентів щодо якості викладання та їх навчального	

досвіду

відповідальні особи кафедр по роботі з випускниками;
оцінювання якості викладання навчальних дисциплін студентами;
вихідне анкетування щодо якості програми; неформальні зустрічі та соціальні контакти зі студентами;
участь студентів у проектуванні змісту освітніх програм.

Пріоритети підвищення кваліфікації викладацького складу

використання результатів наукових досліджень у навчальному процесі;
стажування за кордоном та співпраця із зарубіжними вищими навчальними закладами;
система рейтингового оцінювання професорсько-викладацького складу;
участь у міжнародних методичних і наукових семінарах, конференціях, симпозиумах;
висвітлення наукових і методичних результатів та досягнень у фахових міжнародних наукометричних виданнях;
навчання в аспірантурі та докторантурі; відповідність рівня кваліфікації кандидатів на посади викладачів посадовим вимогам;
установлення мінімальних вимог до наукових здобутків кандидатів на посади викладачів;
наставництво молодих викладачів та викладачів-стажерів.

Індикатори якості освітньої програми

показник відсіву (відрахування) студентів за період навчання за програмою;
відгуки незалежних внутрішніх і зовнішніх експертів щодо якості програми;
рівень сформованості професійних компетенцій і важливих якостей особистості;
показник працевлаштування випускників за фахом;
акредитація освітньої програми незалежною міжнародною агенцією.

При створенні цієї програми були використані такі джерела :

- 1) Закон України "Про вищу освіту" та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти.
- 2) Розроблення освітніх програм: метод. рекомендації Академії педагогічних наук України / В.М.Захарченко, В.І.Луговий, Ю.М.Рашкевич, Ж.В.Таланова / за ред. В. Г Кременя. - К.: ДП „НВЦ "Пріоритети", 2014. - 108 с.
- 3) Концепція і стратегія розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Гарант освітньої програми _____



(підпис)

Кукуруза Н.В.

Додаток 1

Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами та результатами навчання (компетентностями)

	ГC 1	ГC 2	ГC 3	ГC 4	СВ3 1.1	СВ3 1.2	СBC 1.1	СBC 1.2	СBC 1.3	СBC 1.4	СBC 1.5	СBC 1.6	ИПО 1	ИПО 2	ИПО 3	ИПО 4	ИП 1	ИП 2	ИП 3	ИП 4	ИП 5	ИП 6	СВ3 2.1	СВ3 2.2	СВ3 2.3	СВ3 2.4	СВ3 2.5	СBC 2.1	СBC 2.2	СBC 2.3	СBC 2.4	СBC 2.5	СBC 2.6	СBC 2.7	СBC 2.8	СBC 2.9	СBC 2.10	
PH 1	*	*		*			*	*	*	*			*			*						*																
PH 2				*				*	*			*				*			*		*																	
PH 3			*										*	*	*						*		*				*				*	*	*	*	*	*	*	*
PH 4		*		*				*		*	*			*			*										*						*	*			*	*
PH 5													*	*	*				*	*		*	*					*					*	*	*	*	*	*
PH 6						*													*	*		*	*						*									
PH 7													*	*			*	*		*						*				*	*	*	*	*	*			
PH 8				*					*	*					*		*	*	*	*		*													*			
PH 9				*					*						*		*	*						*					*	*	*	*			*	*		
PH 10													*	*	*				*	*		*										*	*					
PH 11			*	*											*																							
PH 12				*					*						*						*																	
PH 13													*	*	*		*	*											*	*	*	*	*	*	*	*		
PH 14													*	*	*		*	*												*	*	*	*	*	*	*		
PH 15													*	*			*	*			*		*	*	*		*			*	*	*	*	*	*	*		
PH 16	*	*					*			*	*	*				*						*																
PH 17													*	*							*		*		*		*		*		*	*	*	*	*	*		

PH 18					*												*																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														</
-------	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 Хореографія
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Кваліфікація: артист балету , балетмейстер, керівник
хореографічного колективу, викладач хореографічних дисциплін.



ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ДВНЗ
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»
Голова Вченої ради (І.Є. Цепенда)
(протокол № 6 від « 26» червня 2019 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2019р.
Ректор (І.Є.Цепенда)
(наказ № 54/06-04-с від «27» червня 2019 р.)

Івано-Франківськ 2019 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми Кукуруза Н.В. кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Члени робочої групи : Дрозда П.В. кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри сценічного мистецтва і хореографії.
Грицан Н.В. доцент кафедри сценічного мистецтва і
хореографії.

ВНЕСЕНО:

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії.
Протокол №6 від « 20 » травня 2019 р.
Завідуючий кафедри Н.В. Грицан Грицан Н.В.

ПОГОДЖЕНО:

Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв
Протокол № 7 від «05» червня 2019 р.
Голова вченої ради А.В. Грицан Грицан А.В.

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № 54/06-04-с від «27» червня 2019 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:

01 вересня 2019р.
Навчально-методичний відділ
Начальник І.Ф. Солонець Солонець І.Ф.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» з підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти розроблена в 2016 році робочою групою спеціальності 024 Хореографія у складі:

1. Кукуруза Н.В. - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.
2. Дрозда П.В.- кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.
3. Грицан Н.В.- доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії, завідувач кафедри сценічного мистецтва і хореографії.
4. Васірук С.О. - старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії.
5. Кирильчук Н.П. – асистент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.
6. Скобель Ю.М. - старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Враховуючи побажання заінтересованих сторін :здобувачів вищої освіти та випускників програми, роботодавців та академічної спільноти (протокол засідання кафедри сценічного мистецтва і хореографії №3 від 15 березня 2019 року), з метою покращення якісної підготовки фахівців та зростання їх конкурентоспроможності на ринку праці, керуючись нормативними документами ДНВЗ «Прикарпатський національний університет ім.. В. Стефаника», Міністерства освіти і науки України робочою групою були внесені зміни до навчального плану та освітньої програми. (рішення засідання кафедри від 20 травня 2019 року, протокол №6).

Зокрема:

1. До циклу професійної підготовки було додано предмети «Педагогіка та педагогічна майстерність» та «Психологія», «Методика викладання хореографії» які дають можливість присвоєння випускникам спеціальності «Хореографія» кваліфікації «Викладач хореографічних дисциплін» .
2. В циклі професійної підготовки (Вибіркові дисципліни) було збільшено обсяг кредитів на вивчення предметів вільного вибору студентів «Сучасний танець» та «Спортивний бальний танець» за рахунок вилучення предмету «Музична грамота та інструмент».

Внесені зміни до освітньої програми та навчального плану було затверджено Вченою радою університету (протокол №6 від 26.06.2019р.).

В зв'язку з виробничою необхідністю відбулась заміна гаранта освітньої програми «Хореографія». Відповідно до рішення вченої ради університету від 27 листопада 2019 року, протокол № 10 гарантом освітньої програми «Хореографія» спеціальності 024 «Хореографія» затверджено кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри сценічного мистецтва і хореографії **Марусик Наталію Іванівну** (наказ № 106/06-04-С від 02.12.2019р.)

Рішенням вченої ради університету від 27 грудня 2019 р., протокол №11 затверджено новий склад проектної групи спеціальності 024 «Хореографія» (наказ № 05/06-04-С від 15 січня 2020 р.)

Марусик Наталія Іванівна - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії, керівник групи
Кривень Михайло Якович - народний артист України, професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Осадчук Тетяна Романівна - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Курилюк І.В.- народний артист України, головний балетмейстер Івано-Франківського національного академічного ансамблю пісні і танцю «Гуцулія».
2. Федорак В.В. - кандидат історичних наук, начальник управління культури, національностей та релігій облдержадміністрації.
3. Чашечнікова Н.В.- кандидат педагогічних наук ,директор танцювальної школи Влада Ями, м. Івано-Франківськ.

Профіль освітньо-професійної програми «Хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія

1 - Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», навчально-науковий інститут мистецтв, кафедра сценічного мистецтва і хореографії.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень Кваліфікація: артист балету, балетмейстер, викладач хореографічних дисциплін.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом Бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	
Цикл/рівень	FQ-EHEA – перший цикл, QF-LLL - 6 рівень, НРК – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта, диплом молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра), бакалавра, магістра.
Мова(и) викладання	Українська.
Термін дії освітньої програми	
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ksmh.pnu.edu.ua/освітні-програми/
2 - Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців у галузі хореографічного мистецтва. Здобуття студентом професійних компетентностей в рамках хореографічно-виконавської, організаційно-методичної, педагогічної та науково-дослідницької роботи, здатних генерувати оригінальні авторські ідеї в хореографічних постановках.	
3 - Характеристика освітньої програми	

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань 02 Культура і мистецтво. Спеціальність 024 Хореографія. Цикл загальної підготовки – 30 кредитів. 900 годин – 12,5% Цикл професійної підготовки – 210 кредитів. 6300 годин – 87,5% Обов'язкові дисципліни - 150 кредитів. 4500 годин – 62,5% Вибіркові дисципліни – 90 кредитів. 2700 годин – 37,5% Освітня програма містить такі основні компоненти професійної підготовки: класичний танець, народно-сценічний танець, мистецтво балетмейстера, методика викладання хореографії, історія мистецтв, навчальна практика, виробнича практика, курсові роботи, атестація (іспит за фахом), дипломна робота – 55%; педагогіка та педагогічна майстерність, психологія – 2,5%. Дотичні компоненти професійної підготовки: тренаж, історико-побутовий танець, методика викладання віртуозних рухів, методика роботи з хореографічним колективом, ансамбль, сучасні напрямки хореографії / імпровізація, сучасний танець / спортивний бальний танець, український народно-сценічний танець/ зразки народної хореографії, автентичний танець /акторська майстерність та режисура в хореографії. - 30%,
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна освіта в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 024 Хореографія, Акцент на здобуття фахових компетентностей в сфері хореографії, які передбачають визначену зайнятість та можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання. Програма дозволяє оволодіти інструментарієм для його подальшого застосування у сферах танцювального виконавства, хореографічної педагогіки. Ключові слова: хореографія; класична хореографія, народно - сценічна хореографія, сучасна хореографія, балетмейстерська та педагогічна діяльність.
Особливості програми	Програма розроблена з урахуванням сучасних потреб на ринку праці у сфері хореографічного мистецтва України, зокрема на Прикарпатті, досвіду підготовки фахівців вітчизняними ВНЗ. Визначені пріоритети: підготовка конкурентоспроможного хореографа здатного вирішувати завдання у різних жанрах хореографічного мистецтва в умовах сьогодення. Визначені пріоритети: творчо-виконавська, балетмейстерська та педагогічна діяльність в галузі хореографії. Програма містить два види практики: виробничу та навчальну.
	4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання
Придатність до працевлаштування	Випускники можуть здійснювати діяльність: в концертних установах (у філармоніях, музично-драматичних театрах, будинках творчості, закладах народної творчості, в державних, муніципальних, військових та інших хорових та оркестрових колективах, ансамблях, хореографічно-виконавських проектах тощо); працювати вчителями хореографії середньої школи, позашкільних навчальних закладах мистецького спрямування (школах мистецтв, хореографічних студіях

	тощо). Професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр хореографії (за ДКП): (2454.2) артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.), (2359.2) методист позашкільного закладу, (2455.2) методист культурно-освітнього закладу, (2454.2) асистент балетмейстера, (2454.2) репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.), (2454.2) хореограф, (2454.2) балетмейстер, (2359.2) методист позашкільного закладу, (2454.2) керівник танцювального колективу, (3340) викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, (2320) викладач хореографічних дисциплін,.
Подальше навчання	Можливість продовжити навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 - Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для неперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання здійснюється у формі лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять, самостійної роботи студентів, консультацій, навчальної і виробничої практики, підготовки курсових та дипломної робіт. Технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, інформаційно-комп'ютерні, само розвиваючі, ситуативні, технологія співпраці).
Оцінювання	Комплексна система перевірки знань, умінь та навичок студентів здійснюється згідно Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
6 - Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектру типових завдань мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього та хореографічно-виконавського процесів.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність до аналізу, синтезу, узагальнення та систематизації фактів і теоретичних положень. ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно так і письмово. ЗК 3. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 4. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях. ЗК 5. Здатність володіти інформаційними та комунікаційними технологіями. ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 7. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 8. Здатність до самонавчання. ЗК 9. Здатність до критики та самокритики.

	ЗК 10.Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 11. Здатність до розв'язання задач та прийняття рішень. ЗК 12. Здатність працювати як в команді так і автономно. ЗК 13. Здатність до дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1.Здатність усвідомлювати роль культури і хореографії у розвитку суспільних взаємовідносин. ФК 2. Здатність розуміти та оцінювати актуальні мистецько-культурні процеси. ФК3.Здатність створювати розгорнуті хореографічні композиції та сольні танці. ФК4.Здатність аналізувати основні етапи, виявляти основні закономірності розвитку мистецтв, стилеві особливості, види і жанри, що стосуються хореографічного навчання і розвитку в особливих контекстах. ФК 5. Здатність мобільно освоювати різноманітний репертуар у різних видах хореографічного мистецтва. ФК 6. Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки. ФК 7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). ФК 8. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення навчально-виховного процесу в хореографічних колективах, початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах. ФК9.Здатність організовувати і аналізувати перебіг та результати навчально-виховного та репетиційного в хореографічних колективах, початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах. ФК 10. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітньо-виховного процесу. ФК11.Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вмінні застосовувати їх як виражальний засіб. ФК12.Здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей учнів на заняттях у хореографічному класі. ФК13.Здатність до імпровізації та художньої інтерпретації.
7 - Програмні результати навчання	
	ПРН.1 Володіти знаннями в галузі культури і мистецтв, аналізувати, оцінювати, інтерпретувати у професійній діяльності. ПРН.2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії. ПРН.3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його

	понятійно-категоріальним апаратом. ПРН.4 Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПРН.5 Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПРН.6 Володіти іноземною мовою з метою міжкультурних комунікацій, проведення наукових досліджень в галузі хореографічного мистецтва. ПРН.7 Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців). ПРН.8 Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань. ПРН.9 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПРН.10 Володіти теоретичними знаннями та практичними навичками для самостійної науково-дослідної роботи з метою удосконалення практичних завдань професійної діяльності. ПРН.11 Володіти принципами створення хореографічного твору, формулювати тему, ідею, розробляти сценарно-композиційний план. ПРН.12 Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора. ПРН.13 Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПРН.14 Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки. ПРН.15 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін та застосовувати їх практичній діяльності. ПРН.16 Виявляти й аналізувати історичні та культурні процеси українського народу, показувати їх світове значення. ПРН.17 Відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність. ПРН.18 Знати сучасні тенденції розвитку хореографічного мистецтва, новітні теорії, технології та засоби їх застосування. ПРН.19 Характеризувати та аналізувати матеріальну й духовну культуру етносів світу та України, використовувати етнографічні матеріали для здійснення професійної діяльності. ПРН.20 Уміння самостійно здійснювати науковий пошук в галузі мистецької освіти, розкривати дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності. ПРН.21 Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості. ПРН.22 Практикувати комунікативні навички з метою створення
--	--

	креативної і позитивної атмосфери в колективі. ПРН.23 Узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності
	8-Ресурсне забезпечення реалізації програми
Кадрове забезпечення	Проектна група: 3 кандидати мистецтвознавства, доценти, 1 Заслужений працівник культури України. Науково-педагогічні працівники, залучені до реалізації освітньої складової освітньо-професійної програми мають відповідну професійну кваліфікацію, науковий ступінь, почесні звання.
Матеріально-технічне забезпечення	Два спеціалізовані класи для занять з хореографічних дисциплін. Актова зала університету та навчально-наукового інституту мистецтв. Забезпечення студентів відповідними навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, мультимедійним обладнанням. Доступ до безлімітного користування інтернет мережею. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць в гуртожитках відповідає вимогам.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт www.pu.if.ua https://art.pnu.edu.ua/ містить інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти. Всі зареєстровані користувачі мають необмежений доступ до мережі Інтернет. Матеріали навчально-методичного забезпечення освітньо-наукової програми викладені у база Центру інформаційних технологій Фонд наукової бібліотеки ПНУ містить 4595 назв (майже 136 тисяч примірників) навчальної, 5293 назв (понад 26 тисяч примірників) наукової літератури, 72 найменування періодичних наукових видань. Читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Всі ресурси бібліотеки доступні через сайту університету: http://www.pu.if.ua/uk/ Вільний доступ через сайт ПНУ до баз даних періодичних фахових наукових видань (в тому числі, англійською мовою) забезпечується: - участю бібліотеки університету у консорціуму ElibUkr. «Електронна бібліотека України: створення Центрів знань в університетах України», що об'єднує бібліотеки вищих навчальних закладів, національні бібліотеки та інші організації України.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність реалізується в рамках між університетських договорів згідно «Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»».
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна академічна мобільність відбувається на основі угод про Співробітництво підписаної між ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та партнерами поза межами України
Навчання іноземних	Громадяни інших держав приймаються на навчання за спеціальністю 024 «Хореографія» відповідно до Правил прийому до ВНЗ

здобувачів вищої освіти	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами.
-------------------------	--

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми «Хореографія» та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Історія України	3	екзамен
ОК 2.	Історія української культури	3	екзамен
ОК3.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ОК 4.	Філософія	3	екзамен
ОК 5.	Класичний танець	33	залік, екзамен
ОК 6.	Народно-сценічний танець	30	залік, екзамен
ОК 7.	Мистецтво балетмейстера	30	залік, екзамен
ОК 8.	Історія мистецтв	6	залік
ОК 9.	Педагогіка та педагогічна майстерність	3	екзамен
ОК 10	Психологія	3	залік
ОК 11.	Методика викладання хореографії	3	залік
ОК 12.	Навчальна практика	3	залік
ОК 13.	Виробнича практика	9	залік
ОК 14.	Курсова робота (Мистецтво балетмейстера)	3	залік
ОК 15.	Курсова робота (Методика роботи з хореографічним колективом)	3	залік
ОК 16.	Атестація (Іспит за фахом)	3	екзамен
ОК 17.	Дипломна робота	9	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		150	
Вибіркові компоненти ОП *			
ВК 1.	Безпека життєдіяльності та цивільний захист	3	залік
ВК 2.	Іноземна мова	6	залік, екзамен
ВК 3.	Культура і мистецтво української діаспори	3	залік
ВК 4.	Історія суміжних видів мистецтв		
ВК 5	Філософія мистецтв	3	залік
ВК 6	Художня культура Прикарпаття		
ВК 7	Етнологія	3	залік
ВК 8	Менеджмент культури і мистецтва		

ВК 9	Тренаж	6	залік
ВК 10	Історико-побутовий танець	3	залік
ВК 11	Методика викладання віртуозних рухів	3	залік
ВК 12	Методика роботи з хореографічним колективом	3	залік
ВК 13	Ансамбль	6	залік
ВК 14	Імпровізація	3	залік
ВК 15	Сучасні напрямки хореографії		
ВК 16	Сучасний танець	15	залік, екзамен
ВК 17	Спортивний бальний танець		
ВК 18	Український народно-сценічний танець	30	залік, екзамен
ВК 19	Зразки народної хореографії		
ВК 20	Автентичний танець	3	залік
ВК 21	Акторська майстерність та режисура в хореографії		
Загальний обсяг вибірових компонентів:		90	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

I курс		II курс		III курс		IV курс	
I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Історія України		Історія Української культури	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Філософія	Культура і мистецтво української діаспори/Історія суміжних видів мистецтв	Філософія мистецтв/Художня культура Прикарпаття	Етнологія/ Менеджмент культури і мистецтва
		Безпека життєдіяльності та цивільний захист		Методика викладання хореографії	Курсова робота (Методика роботи з хореографічним колективом)		
	Історико-побутовий танець		Курсова робота (Мистецтво балетмейстера)	Історія мистецтв		Імпровізація// Сучасні напрямки хореографії	Автентичний танець/ Акторська майстерність та режисура в хореографії
Психологія	Педагогіка та педагогічна майстерність				Методика викладання віртуозних рухів		
					Навчальна практика		Виробнича практика
					Методика роботи з хореографічним колективом		
Іноземна мова				Ансамбль			
Тренаж							Дипломна робота
Сучасний танець/Спортивно бальний танець							Атестація (Іспит за фахом)
Класичний танець							
Український народний танець/ Зразки народної хореографії							
Народно-Сценічний танець							
Мистецтво балетмейстера							

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» зі спеціальності 024 «Хореографія» проводиться у формі захисту дипломної роботи та комплексного іспиту за фахом який передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей з професійних дисциплін («Класичний танець», «Народно-сценічний танець», «Український народно-сценічний танець», «Мистецтво балетмейстера») та теоретичну частину (методика викладання даних дисциплін).

Атестація осіб які здобувають ступінь бакалавра, здійснюється відкрито та публічно і оцінюється екзаменаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники роботодавців та їх об'єднань.

Завершується видачею документу державного зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Артист балету. Балетмейстер. Керівник хореографічного колективу. Викладач хореографічних дисциплін.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	БК 1	БК 2	БК 3	БК 4	БК 5	БК 6	БК 7	БК 8	БК 9	БК 10	БК 11	БК 12	БК 13	БК 14	БК 15	БК 16	БК 17	БК 18	БК 19	БК 20	БК 21		
ЗК 1	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*							*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	
ЗК 2			*						*				*	*	*	*	*																							
ЗК 3														*	*				*																					
ЗК 4												*	*			*																								
ЗК 5			*											*	*		*	*	*																					
ЗК 6					*	*	*					*		*	*		*	*	*							*	*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
ЗК 7	*						*							*	*		*	*	*								*	*				*	*	*	*	*	*	*	*	
ЗК 8	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ЗК 9					*	*	*						*				*	*	*							*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
ЗК 10				*			*		*			*	*	*								*			*						*	*	*	*	*	*	*	*	*	
ЗК 11							*			*		*	*	*	*	*	*	*							*				*											
ЗК 12							*			*																			*	*	*	*					*			
ЗК 13	*	*																		*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
ФК 1		*																		*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
ФК 2								*												*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
ФК 3							*									*	*															*								
ФК 4				*			*	*													*	*											*							
ФК 5					*	*																				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
ФК 6					*	*	*		*		*		*													*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
ФК 7					*	*	*		*		*	*	*													*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
ФК 8							*				*		*														*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
ФК 9					*	*	*		*			*	*														*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
ФК 10									*	*	*						*										*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
ФК 11					*	*	*						*			*										*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
ФК 12				*	*	*		*	*		*	*	*													*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
ФК 13							*																				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	БК 1	БК 2	БК 3	БК 4	БК 5	БК 6	БК 7	БК 8	БК 9	БК 10	БК 11	БК 12	БК 13	БК 14	БК 15	БК 16	БК 17	БК 18	БК 19	БК 20	БК 21			
ПРН 1	*	*		*				*												*	*	*	*		*																
ПРН 2				*				*													*	*																			
ПРН 3					*	*						*	*																			*	*	*	*						
ПРН 4		*	*	*											*		*				*	*	*	*	*			*			*						*				
ПРН 5					*				*	*																*			*	*	*	*								*	
ПРН 6														*	*		*		*																						
ПРН 7									*		*	*	*																	*				*	*						
ПРН 8			*				*			*																										*					
ПРН 9				*			*	*		*					*													*				*							*		
ПРН 10														*			*	*						*														*			
ПРН 11							*																												*			*	*		
ПРН 12			*				*										*																*								
ПРН 13					*	*	*		*		*	*	*												*					*						*	*	*	*		
ПРН 14					*	*	*		*				*													*			*					*		*	*	*			
ПРН 15					*	*	*		*		*					*										*	*	*	*				*	*	*	*	*		*	*	
ПРН 16	*	*																		*			*	*																	
ПРН17						*										*											*	*			*		*	*	*	*	*	*		*	
ПРН18							*																								*	*	*								
ПРН19						*														*			*	*												*		*			
ПРН20														*	*		*	*	*																						
ПРН21							*			*	*		*	*	*		*		*						*							*									
ПРН22			*							*	*		*																*												
ПРН 23								*	*					*	*		*		*	*	*	*	*	*												*	*				

Гарант освітньо-професійної програми,
рівня вищої освіти – бакалавр
за спеціальністю 024 Хореографія
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії



Марусик Н.І.