

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Освітня програма	13952 Декоративно-прикладне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у **341**

ЄДЕБО	
Повна назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://pnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	13952
Назва ОП	Декоративно-прикладне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Молодший бакалавр
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	заочна, очна денна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<i>кафедра іноземних мов, кафедра політичних інститутів і процесів, кафедра філософії, соціології та релігієзнавства, кафедра української мови, кафедра історії України і методики викладання історії, кафедра всесвітньої історії, кафедра філософії, соціології та релігієзнавства, кафедра судочинства, кафедра управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу і івентменеджменту, кафедра фізичного виховання, загально-університетська кафедра безпеки життєдіяльності, кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, кафедра методики музичного виховання та диригування</i>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	76018, м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57, Гуманітарний корпус 76018, м. Івано-Франківськ, вул. Ак. Сахарова, 34 А Навчально-науковий Інститут мистецтв
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>Художник декоративного мистецтва</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	93354
ПІБ гаранта ОП	Кузенко Петро Ярославович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	petro.kuzenko@pnu.edu.ua

Контактний телефон
гаранта ОП **+38(066)-643-56-31**

Додатковий телефон
гаранта ОП *відсутній*

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

У ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» освітньо-професійна програма (ОП) «Декоративно-прикладне мистецтво» підготовки бакалавра за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблена відповідно до Наказу МОН України № 1151 від 06.11.2015 р. «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», затверджена Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол № 1 від 30.08.2016 р.) та введена в дію Наказом ректора № 59/06-13-С від 31.08.2016 р. Оновлення змісту ОП мало місце згідно рішень Вченої ради ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», протокол № 5 від 30.05.2017 р., протокол № 4 від 24.04.2018 р. та протокол № 6 від 26.06.2019 р. ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» реалізується кафедрою образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Керівник (гарант) ОП – кандидат мистецтвознавства, доцент Кузенко П.Я. (2016-2020 рр.); проектна група: кандидат мистецтвознавства, доцент Дяків М.В.; кандидат мистецтвознавства, доцент Типчук В.М. ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» є програмою освітньо-професійного напрямку і являє собою систему документів, розроблену і затверджену закладом вищої освіти з урахуванням вимог ринку праці та Стандарту вищої освіти. ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» регламентує мету, цілі, складові професійної компетентності, програмні результати та форми організації навчання, механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, працевлаштування або продовження освіти випускника за вказаною спеціальністю. Освітні компоненти освітньої програми відображають актуальні для декоративно-прикладного мистецтва теми. Важливим аспектом формування навчального плану ОП є наявність в ньому значної кількості дисциплін, присвячених застосуванню фахових технологій в декоративно-прикладному мистецтві. Використання при їх викладанні сучасних інформаційних засобів навчання дозволяє випускникам ОП бути конкурентоспроможним на ринку праці. Не менш важливим є включення до ОП циклу гуманітарних дисциплін, які дозволяють випускникові освітньої програми набутти програмних результатів навчання.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2019 - 2020	20	0	0	0	0
2 курс	2018 - 2019	20	4	1	0	0
3 курс	2017 - 2018	20	4	4	0	0
4 курс	2016 - 2017	20	3	4	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	<i>програми відсутні</i>
перший (бакалаврський) рівень	17140 Реставрація творів мистецтва 13952 Декоративно-прикладне мистецтво 11513 Образотворче мистецтво
другий (магістерський) рівень	12239 Образотворче мистецтво 12875 Декоративно-прикладне мистецтво 23918 декоративне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	25884 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності,	103221	32209

господарського відання або оперативного управління)		
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО - без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП - лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітні програми ДПМ_2016-2019.pdf</i>	biIcYZIe1bzPVIF4u8pROYwyTFzIJPiBckS60P6rets=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальні плани ДПМ_2016-2019.pdf</i>	jrQXneisWuLluwxym6yj5m5Hs3E0sV8YHWu/w/x/yuE=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгуки_стейкхолдерів_ДПМ.pdf</i>	q5zlWw9VhbshTJ1vwQLrwbMH6cVPd6PXxNXZGZAioN0=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОП ДПМ від Музей мистецтв Прикарпаття.pdf</i>	FGT0P7boQnWL0snLbSzWH+GxEew1IBg4ODVHnEdMp3c=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основна ціль ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтва, теорії та практики декоративно-прикладного мистецтва, здатних генерувати оригінальні авторські ідеї у творах мистецтва. Особливість програми полягає в тому, що вона інтегрує підготовку з декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, музеєзнавства, експертизи розвитку декоративного мистецтва, творчу, дослідницьку та педагогічну діяльність. Особлива увага приділяється розвитку професійних здібностей студентів, їх творчого мислення, здатності виконувати творчі роботи в різних техніках декоративно-прикладного мистецтва. У формуванні професійних компетентностей студентів акцент робиться на вивченні національних традицій декоративно-прикладного мистецтва, передусім, народного мистецтва Прикарпаття, розвитку здатності їх творчо використовувати при виконанні творів у техніці ткацтва, художньої обробки шкіри, дерев'яної пластики. Оволодіння освітніми компонентами програми також забезпечує формування компетентностей, що відповідають сучасним тенденціям розвитку мистецтва та вимогам ринку праці, зокрема, уміння використовувати інноваційні підходи в творчій діяльності; здатність застосовувати комунікативні вміння задля успішного розв'язання творчих та освітніх завдань; уміння організовувати навчально-виховний процес у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» відповідають місії та стратегії ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/стратегія-розвитку-університету>. Основна ціль ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» - підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі мистецтва, що володіють знаннями з теорії та практики декоративно-прикладного мистецтва, здатних генерувати оригінальні авторські ідеї у творах мистецтва, відповідає місії університету, яка складається з трьох компонентів: освіта, наука, регіон. Цілі ОП відповідають також стратегічним цілям та напрямкам розвитку університету: підготовка освічених та патріотичних громадян (п.2 стратегічних цілей університету); підготовка конкурентноздатних фахівців із компетенціями, спрямованими на вирішення фахових наукових і творчих завдань у різних сферах мистецтва, відкритих до інновацій, спроможних реалізовувати свій творчий потенціал у сучасних соціально-економічних умовах (п.3 стратегічних цілей університету); розвиток міжнародної співпраці з різними організаціями у галузі культури, освіти, науки (п.5 стратегічних цілей університету); удосконалення навчально-виховного процесу на засадах студентоцентризму задля набуття ключових компетенцій актуальних у культурно-мистецьких процесах краю (п.1 стратегічних напрямів розвитку університету); розвиток системи корпоративної культури якості та академічної доброчесності (п.6 стратегічних напрямів розвитку університету).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формуванні цілей та програмних результатів навчання ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» враховано пропозиції усіх груп зацікавлених сторін, відповідно до Статуту Університету: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf>. Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних

документів з організації освітнього процесу: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylia-Stefanyka%c2%bb.pdf>. У процесі обговорення освітньої програми брали участь студенти та колишні випускники кафедри. Зокрема взято до уваги думки здобувачів вищої освіти, висловлені під час неформальних зустрічей на відкритті виставок, в обговоренні результатів практики (<https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/02/Звіт.docx-2019-2020.pdf>), а також у соціальних мережах. Також важливим аспектом для вдосконалення освітньої програми є неформальні зв'язки з випускниками кафедри (<https://odpmr.pnu.edu.ua/відкриті-лекції-майстер-класи-зустрі/>), які надають корисну інформацію та можуть об'єктивно оцінити якість отриманих знань та вмінь, відповідно до умов на ринку праці. Результати навчання студентів за ОП систематично обговорюються на засіданнях кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації. (Протоколи кафедри №12 від 27.06.2019р.; №8 від 11.02.2020р.).

- роботодавці

При розробці освітньої програми проводились консультації й обговорення з роботодавцями та самозайнятими художниками декоративного мистецтва. Були враховані рекомендації щодо компетенцій освітньої програми висловлені Івано-Франківською обласною організацією Національної спілки художників України, керівниками освітніх закладів та музейних установ краю. (<https://odpmr.pnu.edu.ua/угоди-та-відгуки-роботодавців/>) На цій підставі обґрунтовано необхідність набуття випускниками вмінь аналізувати і розуміти культурно-мистецькі процеси краю, тенденції розвитку художньої освіти та музейних установ в регіоні. Також побажання роботодавців враховано в розширенні дисциплін вільного вибору студентів та активного їх залучення до мистецького життя регіону. Прикладами таких великих проектів є Міжнародні та Всеукраїнські науково-практичні конференції, мистецькі конкурси, серед яких щорічний конкурс дитячих робіт «Світло Різдва» (зоре) (<https://odpmr.pnu.edu.ua/2020/02/05/1712/>), конкурс з образотворчого мистецтва (<https://odpmr.pnu.edu.ua/2020/02/26/2442/>), створення декоративної пластики для храмів (<https://odpmr.pnu.edu.ua/створення-дерев'яного-обрамлення-ля-і/>), виконання на замовлення ректорату університету рельєфів - 14 стацій Хресної дороги, створення станкових творів для експонування в громадських середовищах.

- академічна спільнота

У розробці ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» брала активну участь академічна спільнота Навчально-наукового Інституту мистецтв та університету в цілому, що виражалося, зокрема, у висловленні побажань і наданні пропозицій щодо формулювання цілей та програмних результатів навчання, переліку освітніх компонентів, форм організації та методів навчання. Обговорення освітньої програми проводилось на засіданнях кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, засіданнях вченої ради Навчально-наукового Інституту мистецтв, нарадах з керівництвом університету і знайшло відображення у відповідних рішеннях щодо змісту освітньої програми. (Ухвала Вченої ради інституту від «24» 05 2017 р. Протокол № 8; Протоколи кафедри №10 від 16.04.2018р.; №11 від 03.05.2019р.) Таким чином, визначені програмні результати навчання, стосовно формування здатності випускників розв'язувати складні спеціалізовані завдання в сфері декоративно-прикладного мистецтва, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, що передбачає застосування теоретичних знань та практичних навичок.

- інші стейкхолдери

Укладена угода про співпрацю між Департаментом культури Івано-Франківської міської ради та ДНВЗ Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». <https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/01/Угода-з-департ.культури.pdf> Зокрема передбачена співпраця з питань працевлаштування випускників університету, які отримують мистецько-творчу кваліфікацію. Студенти університету мають можливість брати участь у проведенні спільних творчо-видовищних заходів, які організовуються Департаментом культури Івано-Франківської міської ради, закладами культури та мистецтв міста (творчі вечори, огляди, конкурси, міські і обласні культурно-мистецькі заходи та урочистості тощо). Також укладена угода Університету з Департаментом освіти та науки Івано-Франківської міської ради. <https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/01/Угода-про-співпрацю-з-Департаментом-освіти-та-науки-Івано-Франківської-міської-ради.pdf> Згідно цієї угоди, Департамент освіти та науки Івано-Франківської міської ради до 1 березня кожного року подає Університету перелік вакансій для працевлаштування випускників (відповідно до Постанови Кабінету міністрів України № 1361 від 26.09.2006 р., Наказу Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України № 536 від 17.07.2006р.)

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі освітньої програми та програмні результати відповідають тенденціям ринку праці, запитам роботодавців та базуються на результатах аналізу основних тенденцій у соціально-економічному та культурному розвитку країни. В останні десятиліття в Україні активно розвиваються різні мистецькі організації та установи, зокрема, обласні центри народної творчості (http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=244905545&cat_id=244905513), музейні установи (http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=244942172&cat_id=244908588), Національна спілка майстрів народного мистецтва України (https://www.facebook.com/search/top?q=Національна%20спілка%20майстрів%20народного%20мистецтва%20України&era=SEARCH_BO), в яких затребувані фахівці освітньої програми. Досвід діяльності цих організацій та умови розвитку економіки, передусім, малого підприємництва вимагають від випускників умінь практичного виконання творів мистецтва, тому освітня програма пропонує навчальні дисципліни, що формують універсального фахівця, який може працювати на всіх етапах виконання творів у матеріалі. Особлива увага при реалізації ОП звертається на формування здатності випускників викладати дисципліни художнього циклу в початкових спеціалізованих мистецьких закладах, в тому числі, приватних художніх студіях, які активно розвиваються. Аналіз ринку праці таких фахівців засвідчує їх затребуваність в різних регіонах України. (<https://mon.gov.ua/ua/statistichni-danni>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Враховуючи основні перспективи розвитку краю, накреслені у Стратегії розвитку Івано-Франківської області http://www.if.gov.ua/files/SP_IF_oblast_4.pdf та Стратегії розвитку Івано-Франківська <http://www.mvk.if.ua/uploads/files/44957-1.pdf>, програма враховує тенденції регіонального ринку праці з характерними галузями, такими як: туризм та рекреаційна сфера, будівництво, деревообробна й легка промисловість. Крім того, при підготовці бакалаврів акцент робиться на особливостях регіону, що вимагають розуміння традицій українського мистецтва, зокрема, народної творчості Івано-Франківщини, що відображається в дисциплінах «Художня культура Прикарпаття», «ДПМ і художні промисли». В наш час на Івано-Франківщині активно розвивається мале та середнє підприємництво. Допомогти майбутнім випускникам започаткувати власну справу в галузі декоративно-прикладного мистецтва або ж відкрити приватну художню студію повинні також такі навчальні предмети як: «Менеджмент культурно-мистецької сфери», «Економіка і підприємництво в галузі культури», «Педагогіка (загальна і мистецтва)», «Психологія сприйняття мистецтв». Психоло-педагогічні дисципліни дають можливість працювати випускникам інституту у великій мережі державних дитячих художніх шкіл та гуртків Центру дитячої та юнацької творчості області. Активний розвиток в останні десятиліття в регіоні музейної справи спонукав введення в освітню програму дисципліни «Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва».

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При підготовці ОП враховано досвід підготовки фахівців аналогічного профілю у провідних мистецьких закладах України та Польщі, зокрема Львівської національної академії мистецтв <https://nam.edu.ua/uk/education/for-students/katalog-osvitnix-program.html>, Закарпатської академії мистецтв http://artedu.uz.ua/navch_proc.html, Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка http://dspu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/03/2017_op_bakalavr_023_obr.m-vo_dek.m-vo_4rn.pdf, Академії образотворчих мистецтв у Варшаві (<https://asp.waw.pl>); <https://mojaedukacja.com/universityty/wnz/akademia-sztuk-pieknych-w-warszawie>), Академії Образотворчих мистецтв у Лодзі <https://mojaedukacja.com/universityty/wnz/akademia-sztuk-pieknych-im-wladyslawa-strzeminskiego-w-lodzi>. Набутий досвід у цих та інших ЗВО був обговорений на засіданнях кафедри. (Протоколи кафедри №13 від 06.06.2016р.; №13 від 10.05.2017р. та ін.) Зокрема до переліку навчальних дисциплін введено рисунок, живопис, історію мистецтв, техніку та технологію ДПМ. Узагальнення особливостей підготовки фахівців у ЗВО Республіки Польща вказує, що одним із основних акцентів навчання є вузька спеціалізація майбутніх фахівців. В ОП цей досвід частково відображений у вибіркових дисциплінах. Важливе значення при формуванні ОП мало врахування досвіду викладачів кафедри здобутого під час проходження стажування, участі у пленерах, виставках, семінарах, конференціях. <https://odpmr.pnu.edu.ua/category/podii/>

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для першого (бакалаврського) рівня затверджено наказом МОН України №725 від 24.05.2019 р. і введений в дію з 2019/2020 н.р. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-bakalavr.pdf> ОП відповідає нормам і положенням, що визначають державні вимоги до рівня кваліфікації випускника ЗВО і досягнення ним сумарного кінцевого показника набутих компетентностей. ОП сприяє досягненню результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» завдяки впровадженню в освітній процес широкого кола компонентів підготовки студентів, зокрема: уміння виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях - («Рисунок», «Живопис», «Основи кольорознавства»); володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування) - (Методика основ наукових досліджень, Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва, Експертиза творів декоративного мистецтва); розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва - (Історія мистецтв, ДПМ і художні промисли, Історія української культури); здатності застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах («Основи композиції», «Текстиль та художня вишивка», Дерев'яна пластика»); враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності - («Психологія мистецтва», «Педагогіка (загальна і мистецтва)»); формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності - (Безпека життєдіяльності та цивільний захист); трактувати формотворчі засоби декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі - («Соціологія культури і мистецтв», «Культура і мистецтво української діаспори», «Художня культура», «Менеджмент культури і мистецтва»).

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

В 2019 році був прийнятий Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для першого (бакалаврського) рівня (затверджено наказом МОН України №725 від 24.05.2019 р. Введений в дію з 2019/2020 н.р.) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-bakalavr.pdf>

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

240

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Об'єктами вивчення студентів є окремі галузі, види, жанри, техніки декоративно-прикладного мистецтва в культурно-мистецькій та побутовій сферах життєдіяльності людини. Для забезпечення теоретичного змісту предметної області в навчальному плані передбачено курси: «Історія української культури», «Історія мистецтв», «Історія суміжних видів мистецтв», «Культура і мистецтво української діаспори», «Філософія мистецтв», «Історія світової цивілізації», «Соціологія культури і мистецтва», «Художня культура Прикарпаття». Дисципліни «Експертиза творів мистецтва», «Музеезнавство та аналіз творів мистецтва», «Експертна оцінка творів мистецтва», «Методика основ наукових досліджень» ознайомлюють здобувачів з теорією і методологією проведення наукових досліджень в декоративно-прикладному мистецтві. Освоєнню технік і технологій роботи у відповідних матеріалах сприяють дисципліни «Техніки та технології ДПМ», «Ергономіка», «ДПМ і художні промисли», «Креслення з основами конструювання». Навички в практичній роботі дають дисципліни професійного спрямування «Пластична анатомія та скульптура», «Основи кольорознавства», «Основи композиції», «Текстиль та художня обробка шкіри», «Дерев'яна пластика»; навчальна та виробнича практики.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти регулюється Положенням про порядок реалізації здобувачами ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-DVNZ-Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-V.-Stefanyka.pdf> ; (Каталог дисциплін вільного вибору студентів: https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/03/Каталог_дисциплін_за_вибором_студентів_ДПМ_Бакалавр_2019-2020.pdf); Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/819_29.11.2019.pdf ; Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачам вищої освіти за ОП «Декоративно - прикладне мистецтво» передбачено право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом в обсязі, що становить не менше 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, запланованих для цього рівня вищої освіти. Зокрема, студенти мають право вибору дисциплін з інших освітніх програм університету. Це право регулюється Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-DVNZ-Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-V.-Stefanyka.pdf>. Порядок вибору дисциплін регламентується Наказом ректора № 190 від 31 березня 2015 р. про вивчення вибіркових дисциплін https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Pro-zatverdzhennia-Poriadku-pro-vyvchennia-vybirkovykh-dystsyplin-31.03.2015%e2%84%9696_190.pdf . Здобувачі вищої освіти обирають навчальні дисципліни в межах, передбачених навчальним планом, за яким вони навчаються та у відповідності до Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін, затвердженого Наказом № 271, від 24.06.2016 р. Дисципліни за вибором студентів викладаються на другому, третьому і четвертому курсах. Із запропонованого переліку дисциплін студенти обирають одну. Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації мистецтва оприлюднює дисципліни вільного вибору студента на інтернет-сторінці кафедри <https://odpmr.pnu.edu.ua/навчально-методична-робота-2/дисципліни-вільного-вибору-студента/> Для якісного підбору дисциплін для студентів проводиться консультація. Викладачі, які читають відповідні курси, інформують студентів про тривалість, мету, завдання і форму контролю дисципліни. На підставі письмових заяв студентів формуються групи, які вивчають ту чи іншу дисципліну. У невеликих групах вибір дисципліни студенти узгоджують між собою демократичним шляхом. Вибіркові курси ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» підібрані оптимально для того, щоб випускник міг здобути необхідні компетенції. Робочі програми викладачів укладені так, що забезпечують студенту варіативність вивчення видів, жанрів та технік декоративно-прикладного мистецтва, в рамках курсу: вільний вибір теми творчої роботи, індивідуальний педагогічний підхід до зацікавлень студента.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої

освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Основу практичної підготовки складають «Навчальна практика» (12 кредитів) і «Виробнича практика» (9 кредитів). Організація практик в університеті регулюється Положенням про організацію та проведення практик ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/08/Polozhennia-pro-praktyku.pdf> Завданням навчальної практики є ознайомлення студентів зі специфікою майбутнього фаху, отримання первинних професійних умінь і навичок із загально-професійних та спеціальних дисциплін. Навчальна практика має етнографічне спрямування, передбачає вивчення особливостей традиційних українських народних ремесел, художньо-стильових особливостей та технічних прийомів створення творів декоративно-прикладного мистецтва. Метою виробничої практики за ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» є закріплення теоретичних знань, практичних навичок безпосередньо в навчальній установі (Центр дитячої та юнацької творчості, Державна дитяча художня школа). Студенти на практиці ознайомлюються з методикою проведення дисциплін художнього циклу, зокрема занять з декоративно-прикладного мистецтва. Коректування змісту виробничої практики здійснюється на основі звітів студентів про проходження практики, відгуках роботодавців. <https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/02/Звіт.docx-2019-2020.pdf> Практична підготовка також відбувається під час проведення практичних занять.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Кожен з освітніх компонентів, як і їхня сукупність та взаємодія, мають на меті формування соціальних навичок у здобувача вищої освіти. Значну роль у формуванні культурно-комунікативних навичок, розуміння філософських, соціальних, політичних, культурологічних, психологічних маркетингових проблем відіграють методи та результати навчання з курсів «Філософія», «Психологія сприйняття мистецтва», «Політологія», «Менеджмент культурно-мистецької сфери», «Економіка і підприємництво в галузі культури», «Соціологія культури і мистецтва». Зокрема, виховується здатність до системного мислення, адаптивність і комунікабельність, наполегливість у досягненні мети, відповідальність за якість виконуваної роботи. Акцент на здатності логічно і системно мислити, вихованні креативності – спільна мета усіх компонентів ОП, визначена суспільними вимогами до професії. Для формування соціальних навичок комунікації використовуються сучасні методи індивідуального і колективного аналізу. Прилюдний аналіз та захист творчої бакалаврської роботи під час комплексного екзамену, виконання спільного завдання під час практики, формують у здобувачів уміння працювати у команді, здатність до критики і самокритики, толерантність. Чіткий графік переглядів практичних робіт викладачами кафедри, навчальна та виробнича практики нарощують у студента уміння розпоряджатися своїм часом. <https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/02/Графік-попередніх-переглядів-4-курс-1.pdf>

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів із організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya_2020_org_os_proc.pdf) тижневе навантаження при підготовці бакалаврів не повинно перевищувати 22 академічних години. Навчальний час, відведений на самостійну роботу студентів денної форми навчання, регламентується навчальним робочим планом і повинен складати від 1/3 до 2/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного на вивчення конкретної навчальної дисципліни. Кількість аудиторних навчальних годин для здобувачів вищої освіти денної форми навчання складає: - з нормативних дисциплін циклу загальної підготовки гуманітарного та соціально-економічного спрямування – 1/3 від загальної кількості годин (10 годин в 1 кредиті ЄКТС); - з дисциплін циклу професійної підготовки, з нормативних дисциплін професійної та практичної підготовки – від 1/3 до 2/3 від загальної кількості годин (від 10 до 20 годин в 1 кредиті ЄКТС). Вказані нормативи дотримані при складанні ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» підготовки бакалавра за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація». Таким чином, можна стверджувати про оптимальність співвідношення аудиторного обсягу навантаження студентів на ОП та часу, відведеного їм на самостійну роботу.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

В університеті діє Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 05.11.2019 року протокол № 9 та введене в дію наказом ректора №766 від 15.11.2019 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/Положення-дуальна-освіта.pdf>. Дуальна форма здобуття освіти за ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» поки що не передбачена. Проте, окремі елементи дуальної форми освіти реалізуються в циклі практичної підготовки. Навчання на робочих місцях в установах (базах практики) проходить відповідно до завдань навчальної та виробничої практики <https://odpmr.pnu.edu.ua/виробнича-практика/>; <https://odpmr.pnu.edu.ua/навчальна-етнографічна-практика/> При цьому формуються компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності випускників.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.pnu.edu.ua/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП?

Правила прийому до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 2020 року оприлюднено на сайті Приймальної комісії університету за посиланням: <https://admission.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/6/2019/12/Правила-прийому-ПНУ-20201227.pdf> При прийомі на навчання на ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» крім результатів ЗНО передбачено творчий конкурс, метою якого є перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю, яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання за якими здійснюється з урахуванням рівня творчих та/або фізичних здібностей вступників, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15 жовтня 2015 року № 1085. Також університет передбачає на вебсайті приймальної комісії (<https://admission.pnu.edu.ua/>) електронну реєстрацію на участь у творчому конкурсі за умови подання вступником сканованих копій (фотокопій) документів. У 2016 році вступники на ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» склали творчі випробування з рисунку та композиції. За оновленими правилами прийому до університету 2019 року вступники склали творчий конкурс (Рисунок). <https://admission.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/6/2019/03/023-ПЗСО.pdf> Вступники виконували з натури рисунок натюрморту з предметів побути.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти», затвердженим наказом МОН України № 245 від 15.07.1996 р., оприлюдненими на сайті ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-perevedennia-vidrakhuvannia-ta-ponovlennia-studentiv-vyshchikh-zakladiv-osvity-1996.pdf>) Порядок ліквідації академічної різниці встановлюється ректором вищого закладу освіти. Відомості про вивчені предмети та складені заліки і екзамени вносяться до академічної довідки окремо за кожен семестр, згідно «Положення про порядок визначення академічної різниці та Perezarakhuvannia navchальних дисциплін в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-vyznachennia-akademichnoi-riznytsi-ta-perezarakhuvannia-navchальnih-dystsyplin-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylii-Stefanyka»>.pdf затвердженого на засіданні Вченої ради (протокол № 3 від 31.03.2015 р.) та введеного в дію наказом ректора ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» № 191 від 01.04.2015 р.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Не здійснювали переведення.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Згідно з Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/819_29.11.2019.pdf «зарахування результатів неформальної освіти з навчальних дисциплін проводять за заявою здобувача вищої освіти на ім'я керівника структурного підрозділу (декана факультету/директора інституту) на підставі академічної довідки, додатка до документу про вищу освіту (диплома молодшого спеціаліста/молодшого бакалавра, бакалавра, спеціаліста, магістра), виданих закладом вищої освіти, або витягу з навчальної картки студента, завіреної в установленому порядку, або сертифіката про практику/стажування, або сертифіката про проходження тренінгу тощо».

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У практиці надання освітніх послуг викладачами кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації не було випадку звернення здобувача з метою визнання результатів у неформальній освіті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Навчання за ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» відбувається згідно Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya2020_org_os_proc.pdf Освітній процес реалізується у таких формах: навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи. Лекція є провідною формою організації навчально-пізнавальної діяльності студентів. Особливою формою занять з певної теми є семінар, він передбачає активність кожного студента, його пошукові здібності, дискусійний аспект. Важливою формою навчально-практичної діяльності студентів є практичні аудиторні заняття, на яких формуються

індивідуальні вміння, навички студента в роботі з матеріалом. На заняттях використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні; за характером пізнавальної діяльності студентів: репродуктивні, проблемно-пошукові; серед наочних методів – ілюстрація, демонстрація. Розроблена спеціальна методика проведення навчальних занять для студентів із вадами слуху. Методи навчання зазначені у силабусах, робочих програмах освітніх компонентів, методичних рекомендаціях. <https://odpmr.pnu.edu.ua/оп-декоративно-прикладне-мистецтво/>

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

У рамках реалізації студентоцентрованого підходу в ОП використовуються різні способи подачі матеріалу, стимулюється заохочення в здобувачів освіти почуття незалежності водночас із забезпеченням належного контролю (наприклад, студентам надається право вибору теми курсової роботи). Значна увага приділяється використанню зручних для студента інноваційних технологій: комп'ютерно-інформаційних, проектних, інтерактивних. Елементами студентоцентрованого підходу на ОП є консультації, які дозволяють виявити особливі здібності в навчанні, схильність до наукової роботи, розкриття індивідуального творчого обдарування. Навчання на ОП в межах установленого загального терміну передбачає переведення на індивідуальний графік згідно з Положенням про навчання студентів за індивідуальним графіком в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2019/09/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-628.pdf> При цьому частина навчального матеріалу вивчається студентами самостійно, в тому числі з використанням ІТ-технологій і засобів дистанційного навчання. Рівень задоволеності студентів методами навчання і викладання встановлюється відповідно до результатів їх опитувань, зокрема Центром дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності <https://cee.pnu.edu.ua/викладач-очима-студента/>. Результати опитувань студентів обговорено на засіданні кафедри (Протокол №8 від 11.02.2020 р.).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів із організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» лектор повинен дотримуватись робочої навчальної програми щодо тематики та змісту лекційних занять, але не обмежуватись у питаннях інтерпретації навчального матеріалу, формах та способах його викладання. Викладач, якому доручено проведення практичних занять, за узгодженням з лектором даної навчальної дисципліни розробляє методичне забезпечення: індивідуальні завдання різної складності, методичні прийоми розгляду окремих теоретичних положень або розв'язання практичних задач, контрольні завдання (тести) для виявлення ступеня сформованості необхідних умінь тощо. <https://odpmr.pnu.edu.ua/навчально-методична-робота2/> У навчальному процесі практикується варіативність методів навчання і викладання, свобода слова і творчості. Вивчення профільних дисциплін методологічно розмаїте, не сфокусовується лиш на одній концепції. Студенти мають вільний вибір тематики творчих робіт, вибір місця проходження практики, можливість ознайомитися з контентом освітньої програми на сайті кафедри, можливість здавати іспити у тестовій формі за зверненням студентів. Реалізації академічної свободи студентів сприяє розміщений на сайті університету «Студентський путівник» https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2019/11/Студентський_путівник_2019-20-24.11-1.pdf

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» інформаційне забезпечення навчального процесу передбачає формування інформаційного пакету для спеціальності <https://odpmr.pnu.edu.ua/інформаційний-пакет-ектс-освітні-про/>, що містить, зокрема, загальну інформацію про університет, стислий опис підрозділу, викладацький склад, робочі навчальні плани, анотації дисциплін. Здобувач вищої освіти може попередньо ознайомитись з інформацією про освітні компоненти та критерії оцінювання на вкладці <https://odpmr.pnu.edu.ua/ос-бакалавр/> сайту кафедри в рубриці «Силабуси». Важлива інформація для здобувачів вищої освіти є також на вкладці <https://odpmr.pnu.edu.ua/навчально-методична-робота-2/> у рубриках «Дисципліни вільного вибору студента», «Самостійна робота студентів». Надання інформації щодо освітніх компонентів кафедрою надається вчасно. До початку навчального семестру викладачі ознайомлюють студентів із змістом силабусів. У разі потреби ЗВО надає документи та інші матеріали: графік організації освітнього процесу, розклади атестаційних тижнів, робочі програми навчальних дисциплін тощо.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ЗВО забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми. Для студентів, що навчаються за ОП «Декоративно-прикладне мистецтво», базовий науково-дослідницький компонент впроваджується вже з молодших курсів, починаючи від рівня мікропроектів. Надалі практикується участь здобувачів вищої освіти в наукових дослідженнях кафедри та їх презентації у форматі круглих столів, студентських конференцій, симпозіумів, пленерів <https://odpmr.pnu.edu.ua/наукова-робота-студентів/> На кафедрі активно виконується науково-дослідна робота за актуальними темами образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. <https://odpmr.pnu.edu.ua/наукова-робота-викладачів/> Результати роботи регулярно публікуються у фахових виданнях та апробуються на наукових конференціях (<https://odpmr.pnu.edu.ua/наукові-видання/>), використовуються при підготовці нових методичних розробок, лекцій, семінарських та практичних занять. Наукова робота студентів проводиться за такими напрямками, як: підготовка наукових доповідей та підготовка спільних праць викладачів та студентів. <https://odpmr.pnu.edu.ua/наукові-видання/> У викладанні більшості фахових дисциплін використовуються форми і методи навчання, що базуються на наукових дослідженнях. Щорічно кафедра проводить звітну науково-практичну конференцію та виставки творчих робіт викладачів і студентів. <https://odpmr.pnu.edu.ua/мистецькі->

виставки/ За результатами проведеної науково-дослідної роботи студенти виступають із доповідями на університетських наукових конференціях(<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1747436798903376&set=pcb.1747440218903034&type=3&theater>), а також беруть участь у творчих конкурсах та олімпіадах <https://odpmr.pnu.edu.ua/відкриті-лекції-майстер-класи-зустрі/>. Кафедра має всі умови для підготовки фахівців освітнього ступеня «Бакалавр», а навчальний процес відповідає вимогам акредитації. Навчання за ОП забезпечує кваліфікований викладацький склад, що працює на постійній основі. Викладачі на високому навчально-методичному рівні забезпечують освітній процес, використовують сучасні методи підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Структурні підрозділи, які забезпечують навчання за ОП, проводять системну роботу з оновлення змісту навчання. Запрошуються кращі фахівці в галузі для проведення семінарів, майстер-класів, під час яких аналізуються робочі програми навчальних дисциплін та виробляються рекомендації щодо оновлення їх змісту. Конкретним прикладом може бути цикл відкритих лекцій та практичних занять, проведених Народним художником України професором Миколою Стороженком та провідними викладачами Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури (м.Київ), за результатами яких було внесено зміни в творчі завдання з рисунку та живопису. Кожного року оновлюються теми творчих робіт студентів відповідно до актуальних проблем розвитку мистецтва, освіти, культури. Приміром, у сучасному мистецтві Прикарпаття однією з провідних є релігійна тематика робіт. Відповідно актуальний мистецький напрям відображений в тематиці творчих робіт студентів четвертого курсу. <https://odpmr.pnu.edu.ua/тематика-кваліфікаційних-робіт/> Також при викладанні фахових навчальних дисциплін викладачі використовують практичний досвід виконання творчих робіт, здобутий під час пленерів.(X Міжнародний пленер різьбярів по дереву. Гродно.Білорусь 2018 – учасник викладач дерев'яної пластики В.Б. Кіндрачук). Викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досліджень у мистецтвознавстві та педагогічній галузі (статті: Кузенко П.Я. Використання нетрадиційних художніх технік на заняттях у закладах позашкільної художньої освіти; Сандюк В.С. Методика викладання рисунку за В. Крицінським у контексті Львівської мистецької школи першої половини ХХ століття та ін.) Під час підготовки робочих програм регулярно оновлюється зміст та перелік використаної літератури. Робоча група на чолі з гарантом програми систематично здійснює аналіз публікацій, які висвітлюють відповідні проблеми і готують матеріали до засідань кафедри з відповідними рекомендаціями. Регулярно відбуваються науково-методичні семінари кафедри, присвячені сучасним тенденціям в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві та реставрації, де обговорюється доцільність використання сучасних методик, практик та технологій і узгоджується доцільність їх використання у навчальному процесі. <https://odpmr.pnu.edu.ua/category/події/>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Навчання пов'язане з інтернаціоналізацією діяльності ЗВО передусім завдяки можливості відвідувати лекції, семінари та практичні заняття досвідчених педагогів тих закордонних університетів, з якими укладені і реалізуються угоди. Викладачі, які працюють зі студентами за ОП, мають можливість брати участь у міжнародних творчих пленерах, проходити стажування в університетах, провадити спільні наукові дослідження. Учасниками багатьох міжнародних наукових конференцій є викладачі кафедри - М.В.Дяків, П.Я.Кузенко, В.М.Типчук. Учасниками багатьох міжнародних пленерів із скульптури є викладач кафедри Б.С. Гладкий, зокрема Міжнародного фестивалю дерев'яної скульптури «Ладжінський гай - 2019» (м. Ладжін Винницької обл.) https://www.youtube.com/watch?v=1G4gxVgGcm8&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0KgHEXBJClSjZGusC51Jf9bzzV4iFtb23qo_dyZ8lvVcVOITj0TcEnQzQ, пленерів з живопису - В.С. Сандюк (Міжнародний живописний пленер, м. Київ-2019) <http://konshu.org/events/3277.html>, дерев'яної пластики В.Б. Кіндрачук (X Міжнародний пленер різьбярів по дереву. Гродно.Білорусь 2018). У 2017 році підписано Меморандум про співпрацю між Прикарпатським національним університетом та Центральною академією мистецтв в Пекіні. Зокрема, передбачається створення в селищі Ворохті Міжнародного центру пленерного живопису. У рамках програми відбулося відкриття виставки сучасного українського та китайського живопису, серед авторів яких були викладачі кафедри. <https://odpmr.pnu.edu.ua/міжнародна-діяльність/>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання студентів є чіткими і зрозумілими, дають можливість встановити їхні досягнення щодо результатів навчання в межах окремого освітнього компонента та освітньої програми в цілому. Їх оприлюднено заздалегідь. Оцінюють бакалаврів ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» відповідно до Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника»; <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYADOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu>. Контрольні заходи в межах навчальних дисциплін дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання відповідно до форми контрольного заходу. Різні форми контрольних заходів можуть мати визначену мету, цілі і завдання. Різноманітні форми контрольних заходів перевірки програмних результатів навчання поділяються на аудиторні (під керівництвом викладача) та позааудиторні (домашні, самостійні, індивідуальні). Метою їх проведення є вияв теоретичних знань і практичних навичок у межах навчальної дисципліни. Аудиторні короткочасові контрольні заходи, такі як: експресопитування, тестування, клаузури тощо дають результат при закріпленні певних розділів навчальної дисципліни. Огляди, заліки, екзамени, комплексні контрольні заходи підсумовують здобуті знання. Повідомлення, реферати, курсові роботи виявляють здатність до самостійної роботи з різноманітними джерелами інформації. Регулярні етапні і підсумкові перевірки досягнень програмних результатів навчання

сприяють активізації та структурній організації навчального процесу, стимулюють творчу активність, вдосконалюють рівень володіння технічними засобами, дозволяють з'ясувати вміння користуватися графічними техніками, матеріалами, літературою тощо. Результати контрольних заходів дають можливість простежити динаміку засвоєння теоретичних знань і розвиток практичних навичок на етапі засвоєння навчальної дисципліни, а також підсумковий обсяг знань з навчальної дисципліни. На основі матеріалів контрольних заходів можна виявити рівень креативного, просторового мислення і здатності трансформувати ідеї за допомогою практичної роботи, що в свою чергу дає можливість оцінити рівень освоєння конкретної навчальної дисципліни, а також суміжних предметів. Контрольні заходи демонструють здатність відповідального ставлення до поставлених завдань. Вони виявляють рівень творчого мислення та практичних навичок у рисунку, композиції, кольорі, пластиці, техніках і технологіях і т.д. Теоретичні, практичні, комплексні контрольні заходи виявляють рівень засвоєння навчального матеріалу та здатність адаптувати набуті знання до реальних умов.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень забезпечується пунктами 1-3 Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYaDOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu>), пунктами 8, 9 Робочих програм навчальних дисциплін, пункті 6 «Система оцінювання курсу» силабусів навчальних дисциплін де наведено загальну систему оцінювання курсу, вимоги до письмової роботи, семінарських занять та умови допуску до підсумкового контролю. <https://odpmr.pnu.edu.ua/op-декоративно-прикладне-мистецтво/> Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за національною шкалою, університетською 100-бальною та шкалою ECTS. Система оцінювання за кожною дисципліною оголошується студентам на першому занятті. Навчальний заклад при оцінюванні досягнень студентів які навчаються за ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» надає перевагу таким формам як: перегляди, контрольні роботи, тематичні оцінювання, модулі, тестування. Важливим фактором, який є невід'ємним елементом у засвоєнні, а згодом і оцінюванні навчальних досягнень здобувачів вищої освіти є самоконтроль. Завдяки самоконтролю здобувач вищої освіти має змогу самостійно відшукати помилки на різних етапах виконання практичної роботи, а також знайти шляхи вирішення певних проблем при виконанні роботи.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Порядок інформування про форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентується Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу, Порядком організації та проведення оцінювання успішності студентів. Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів ОП на початку семестру усно, а також у формі силабусу чи робочих програм навчальних дисциплін. Також повідомляється, що ця інформація доступна на платформі дистанційного навчання у рубриці «Оцінювання» конкретної дисципліни http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=97&id_cou=1422. Частина контрольних заходів передбачає тестовий контроль, який студент може пройти дистанційно. Поточний контроль визначається співвіднесенням графіку занять у робочих програмах навчальних дисциплін і електронного розкладу занять. Підсумковий контроль відображено в електронному розкладі атестаційними тижнями (сесіями). Обидва види контролю є у відкритому доступі на сайті університету <http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>. Програма (Атестації) комплексного екзамену оприлюднюється на інформаційних стендах та на сайті кафедри, навчального підрозділу не пізніше ніж за півроку до початку атестації. Також інформація яка стосується атестації є у розміщеному на сайті кафедри силабусі атестації. https://odpmr.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/16/2020/02/44_Силабус_Атестація-1.pdf

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Формою атестації здобувачів першого рівня вищої освіти ступеня «бакалавр» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» є комплексний екзамен, який включає два теоретичні питання та захист творчої роботи. (Згідно п. 1.8 Положення про порядок створення та організації роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<http://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/05/Polozhennia-pro-poriadok-stvorennia-ta-orhanizatsiiu-roboty-Ekzamenatsiinoi-komisii-u-DVNZ-%C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka%C2%BB-%E2%84%9633-vid-27.01.2015r.-1.pdf>) За оновленою освітньою програмою 2019 року атестація буде відбуватися у формі захисту кваліфікаційної роботи, що відповідає вимогам Стандарту вищої освіти України спеціальності: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2019р. Атестацію бакалаврів освіти здійснює екзаменаційна комісія. Організація роботи комісії регулюється Положенням про порядок створення та організації роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Мета атестації, результати навчання, система оцінювання, рекомендована література відображені у силабусі атестації.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється такими документами: «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-ВСЗЯ.pdf>; Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYaDOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv>; Про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Polozhennia-pro-poriadok-povtorno-ho-vyvchennia-dystsyplin-kredytiv-ECTS-v>

umovakh-ECTS ; Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/05/Polozhennia-pro-poriadok-stvorennia-ta-orhanizatsiiu-roboty-Ekzamenatsiinoi-komisii> ; Наказ №70 від 04.02.2019 р Про організацію контролю якості знань студентів, які навчаються за індивідуальним графіком <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/02/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-70.pdf>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

1. Поточний контроль частково передбачений дистанційно з використанням можливостей інформаційно-комунікаційних технологій. 2. Підсумковий контроль та атестація може за заявою здобувача вищої освіти або викладача відбуватися в тестовій формі з використанням ІТ-технологій https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/329_29.05.2018.pdf. 3. Повторний контроль (талон №3) реалізується у тестовій формі з використанням ІТ-технологій або при комісії <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Pro-mozhlyvist-obyraty-studentam-formu-perezdachi-semestrovyykh-isytyiv-28.12.2015-№-57-r.pdf>. 4.3 метою запобігання та врегулювання конфлікту інтересів відповідно до Положення про дистанційне навчання у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/12/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-dystantsiinoi-formu-navchannia-2018.pdf> В Університеті в організації навчального процесу за будь-якою формою навчання для контрольних заходів можуть використовуватися технології дистанційного навчання.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулює відповідний документ https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya2020_org_os_proc.pdf Студент, який з поважних причин не з'явився на контрольний захід або отримав незадовільну оцінку при складанні семестрового контролю, має можливість ліквідувати академічну заборгованість упродовж тижня після закінчення академічної сесії. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачеві (талон №2), другий – комісії (талон №3), яка створюється керівником навчального структурного підрозділу. Друга Perezдача (талон №3) реалізується у тестовій формі з використанням ІТ-технологій. Рішення комісії є остаточним. Якщо здобувач вищої освіти під час складання екзамену при комісії отримав незадовільну оцінку (F, FX), то він відрховується з університету за академічну неуспішність або за його згодою направляється на повторне вивчення навчальної дисципліни. Здобувачі вищої освіти, які не з'явилися на екзамени без поважної причини, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку. Положення про порядок повторного вивчення дисциплін: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Polozhennia-pro-poriadok-povtorno-ho-vyvchennia-dystsyplin-kredytiv-ECTS-v-umovakh-ECTS>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів студентів, не згідних із результатами оцінювання, регламентує Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya2020_org_os_proc.pdf та Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника». <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYaDOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-Im.-Vasyliya-Stefanyka.pdf> Результати повторного семестрового контролю обов'язково обговорюють на засіданні кафедри, що є важливим чинником управління якістю освітнього процесу. У випадку незгоди з оцінкою здобувач вищої освіти має право подати письмову апеляційну заяву на ім'я директора інституту. Випадків оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів здобувачами вищої освіти на ОП не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документи ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», що містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності:

1. Положення про запобігання академічному плагіату <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>.
2. Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fkomisiia.doc>
3. Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc.

В університеті існує посада провідного фахівця з питань запобігання і виявлення корупції, завданням якого є попередження різних її проявів, в тому числі і шляхом моніторингу відгуків у соціальних мережах.

Є гаряча лінія з ректором <https://pnu.edu.ua/тест-2/>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Положення про запобігання академічному плагіату <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf> ЗВО використовує системи виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості такі як Unicheck (<https://unicheck.com/>) та Plagiat.pl (<https://plagiat.pl>), які рекомендовано МОН України. Перевірки на

академічний плагіат підлягають кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр». З метою об'єктивності та прозорості оцінювання використовується тестова форма проведення семестрових екзаменів. Згідно <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/02/наказ-70.pdf> організовано контроль якості знань студентів, які навчаються за індивідуальним графіком. Здійснюється перевірка на наявність текстових збігів у наукових збірниках, монографіях, посібниках, які вимагають рекомендації Вченої ради інституту.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Відповідно до Положення про запобігання академічному плагіату <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf> попередження плагіату в університеті здійснюється шляхом проведення комплексу профілактичних заходів, які полягають в наступному: - інформуванні здобувачів вищої освіти про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності за дотриманням норм цитування; - організації бібліотекою та виховним відділом заходів з популяризації основ інформаційної культури; - формуванні завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їх виконання; - формування, видання і розповсюдження методичних рекомендацій щодо належного оформлення посилань на використані джерела; - ознайомленні здобувачів вищої освіти, викладачів та науковців із даним Положенням через офіційний Web-сайт Університету». В університеті проведено Тренінг «Акредитація освітніх програм за новою моделлю: сутність, перші уроки, шляхи вдосконалення», «Методологічний семінар з питань забезпечення якості вищої освіти», «Тренінг академічної доброчесності».

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідальність учасників освітнього процесу за порушення академічної доброчесності визначені у «Положенні про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»». <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>. У ЗВО створено Комісію з питань етики та академічної доброчесності, яка функціонує відповідно до однойменного Положення (<https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fkomisiia.doc>). Студент, який порушив принцип академічної доброчесності має право ознайомитись із матеріалами перевірки та надати письмове пояснення. Автор кваліфікаційної роботи має право на апеляцію щодо висновків комісії. Академічна відповідальність передбачає повторне оцінювання роботи. Виявлення випадків порушення академічної доброчесності на ОП зафіксовано не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

При проведенні конкурсу на заміщення посад науково-педагогічних працівників університет дотримується принципів відкритості, прозорості, таємного та вільного волевиявлення, добровільної участі у виборах, демократичності. Основою конкурсу є Положення про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (від 01.01.2019 р.) <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Положення.pdf> До забезпечення освітньої програми залучені викладачі, з врахуванням звіту про навчально-методичну, виховну та організаційну роботу, науковий ступінь, звання, наукові публікації, рівень професіоналізму викладача. Особливу увагу відводиться профілю ОП. Відповідно до Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників <https://pnu.edu.ua/документи/> проводиться щорічне рейтингування викладачів. <https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/> В університеті здійснюється опитування студентів щодо ефективності роботи викладачів з точки зору навчального процесу «Викладач очима студентів» <https://ceeq.pnu.edu.ua/викладач-очима-студента/>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються до організації та реалізації освітнього процесу на ОП здебільшого через участь в практичній підготовці фахівців (в ОП – це виробнича та навчальна практика, підготовка творчої бакалаврської роботи). Відповідно до Положення про організацію та проведення практики у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/наказ-805.pdf> та кафедральних документів щодо проведення практики <https://odpmr.pnu.edu.ua/практика/> участь роботодавців у проходженні виробничої практики на ОП полягає в підписанні Угоди на проведення практики студентів ЗВО, організації та контролю проходженням практики студентами у конкретних підрозділах бази практики, написанні характеристики на практиканта. <https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/02/Звіт.docx-2019-2020.pdf> Під час практики студенти мають можливість безпосередньо перейняти досвід потенційних роботодавців, визначити пріоритети у навчанні з огляду на специфіку того чи іншого виду діяльності. Так, наприклад, при підготовці творчих бакалаврських робіт студенти опрацьовують фонди музеїв, безпосередньо спілкуються з керівниками відповідних установ які, нерідко, водночас виступають консультантами таких робіт.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Для підвищення ефективності засвоєння теоретичного та практичного матеріалів бакалаврами, до аудиторних занять залучаються професіонали-практики та експерти галузі. Це відповідно регламентується Статутом ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», де у пункті (3.2.77) роз'яснено, що

університет має право направляти науково-педагогічний та педагогічний склад, аспірантів, докторантів, професорів для участі в наукових програмах і стажуванні, залучати провідних вчених, діячів культури і мистецтва до науково-педагогічної діяльності в університеті, а в пункті (4.2.3) зазначено, що у складі учасників освітнього процесу є фахівці практики, які залучаються до освітньої діяльності. Так, до прикладу, до навчального процесу на кафедрі були залучені професори НАОМА, зокрема Народні художники України, професори М.Стороженко, Ф.Гуменюк; професори ЛНАМ Р.Яців, О.Фіголь, керівник приватної художньої студії «Крилаті мрії» Х.Шукатка (<https://odpmr.pnu.edu.ua/2020/03/04/зустріч-студентів-із-керівником-художньої-студії-«Крилаті-мрії»-Х.Шукатка>), головний зберігач Музею мистецтва Прикарпаття В. Доскалюк (<https://odpmr.pnu.edu.ua/2020/03/05/станіславів-мистецький-зустріч-з-ві/>) та ін.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Важливим аспектом якісного функціонування університету є постійне професійне удосконалення викладачів освітньої програми. Згідно з пунктом (4.5) Статуту ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», наукові та педагогічні працівники зобов'язані забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні навчальних дисциплін відповідно освітньої програми за спеціальністю, провадити наукову діяльність та підвищувати професійний рівень, педагогічну майстерність, наукову кваліфікацію. <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf> Система професійного розвитку викладача відображена у Положенні про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/820_29.11.2019.pdf. Викладачі кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації планово проходять стажування у провідних ЗВО країни, наприклад у Львові, (Типчук В., Якимечко М.), у Кам'янці-Подільському (Гладкий Б., Кіндрачук В., Дяків О.), у Дрогобичі (Прокопів П., Кузенко П., Сандюк В., Лукань В., Хміль С., Мельничук О.) тощо. Крім стажування, підвищення фаховості викладачів відбувається шляхом відвідування курсів іноземних мов, творчих відпусток, творчих пленерів, симпозиумів та виставок.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

В ЗВО діє система стимулювання розвитку викладацької майстерності. Відповідно до Положення про підтримку НПП університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science <https://cutt.ly/pe5w8y8>, передбачено зменшення годин навчального навантаження при плануванні обсягу навчального навантаження, диференційоване преміювання НПП за публікацію відповідних статей у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science.

Стимулювання викладацької майстерності НПП передбачає організацію в університеті тренінгів, семінарів (з безкоштовною участю для викладачів), зокрема, у 2019 р. організовано серію тренінгів на тему «Використання додатків Google в роботі викладача», «Використання інноваційних технологій у викладацькій роботі» та серії семінарів в межах проекту МОРеД «Модернізація педагогічної вищої освіти з використання інноваційних інструментів викладання», організовано Науково-практичний семінар «Сучасний викладач у студентоцентричній моделі освітнього процесу університету». Для закінчення дисертаційних робіт, написання монографій, підручників НПП надається творча відпустка відповідно до Положення про порядок надання творчих відпусток <https://pnu.edu.ua/документи>. Моральною формою заохочення викладачів є відзнаки: «Подяка ректора», Медаль «За заслуги перед університетом», відповідно до Положення про заохочувальні відзнаки <https://pnu.edu.ua/документи>.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Навчально-виробнича база Інституту мистецтв розташована в приміщенні двох корпусів за адресами: м. Івано-Франківськ вул. А.Сахарова 34 а, вул. Г.Мазепи 10. В комплексі з 5-ти поверховим навчальним корпусом побудований студентський гуртожиток на 112 місць. Навчальний процес за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відбувається в спеціалізованих аудиторіях, де проводяться лекції, практичні, семінарські заняття. У розпорядженні кафедри, що забезпечує навчальний процес знаходиться 12 спеціалізованих аудиторій. Під час проведення практичних занять з фундаментальних дисциплін (історія мистецтв, методика викладання фахових дисциплін та інші) є можливість користуватися мультимедійною установкою, телевізором, ілюстративним матеріалом. Всі аудиторії : 2 – лекційних на 50-30 місць, 5 - аудиторій для практичних занять, 5 – аудиторій спеціалізованих для проведення спецкурсів. Загальна кількість комп'ютерів у ВНЗ « Прикарпатському національному університеті імені В.Стефаника», які використовуються кафедрою для потреби навчального процесу – 30 шт. Бібліотека університету (фонд понад 760.000 примірників). Педагоги та студенти кафедри мають у розпорядженні філіал бібліотеки з напрямку мистецтво (фонд 2500 примірників, читальний зал на 30 посадкових місць).Електронну бібліотеку університету укомплектовано науково-методичними та навчальними посібниками, підручниками, електронними хрестоматіями з дисциплін навчального плану.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Активну роботу в університеті проводить Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи, яка на забезпечення комфортних умов навчання пропонує студентам <https://vvrpr.pnu.edu.ua/2019/10/18/на-допомогу-студентам-проведення-тематичних-бесід,-навчальних-семінарів,-тренінгів,-майстер-класів;-проведення-анонімних-психологічних-тестувань-на-професійну-спрямованість;-надання-кваліфікованої-допомоги-у-вирішенні-особистісних-та-навчальних-проблем>. Функціонує в ЗВО молодіжний центр

PARAGRAPH створений студентами для потреб молоді. Метою його діяльності є створення платформи для розвитку та дозвілля молоді з метою посилення її потенціалу з користю для країни. Проектно-освітній центр "Агенти змін" <http://agentyzmin.pnu.edu.ua/ua> є платформою для співпраці студентів різних спеціальностей з представниками ОТГ. В університеті діє Студентський профком <https://www.facebook.com/ru.profkom/> та Студентський сенат <https://www.facebook.com/senatpnu/> Виставкові площі у рекреаціях корпусів ЗВО, бібліотеки, надаються студентам та викладачам для експонування творчих робіт. Електронні ресурси бібліотеки, ресурси сертифікованої програми «антиплагіат», дистанційного навчання є також доступними для студентів та викладачів. Розроблено «Путівник» для студентів із інформацією про академічну мобільність, стипендійні програми та ін. (https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2019/11/Студентський_путівник_2019-20-24.11-1.pdf)

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

На сайті ЗВО <https://vvprrg.pnu.edu.ua/безпечність-освітнього-процесу> розміщено низку нормативно-правових актів щодо безпечності освітнього середовища для життя та здоров'я студентів. Діяльність Навчально-виробничої лабораторії виховної та психолого-педагогічної роботи передбачає проведення просвітницької роботи з цих проблем. Студентам, наприклад, в 2018 році, були запропоновані серед інших такі теми для обговорення: Психологічні ризики взаємодії людини з інформаційним середовищем; Мобільний телефон і наше здоров'я: ризики і поради; Психічне здоров'я сучасної молоді: ризики та профілактика розладів тощо. У вирішенні питань безпечності життя та здоров'я ЗВО опирається на превентивні заходи. Для підтримання студентами здорового способу життя обладнано медичний пункт, а під час навчання працюють різноманітні спортивні секції у спорудах університетського спорткомплексу «Наука». Для студентів надається спортивно-оздоровчий комплекс «Смерічка» в с. Микуличин, оздоровчо-відпочинкова та плерерна база в смт. Ворохта. Майже у кожному корпусі функціонує заклад громадського харчування. Академнаставниками, викладачами постійно моніториться психологічний клімат у групах, що створює можливості комфортних психолого-соціальних умов для навчання. Працює університетський телефон довіри, опублікований на сайті ЗВО. Більшість поточних питань культурно-соціальної сфери студенти можуть з'ясувати у заступника директора Інституту з виховної роботи.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Комунікація зі здобувачами вищої освіти за ОП відбувається безпосередньо – під час навчального процесу, та опосередковано - через інформаційні ресурси (Інтернет-сторінки, соціальні мережі, електронну пошту, мобільний зв'язок) <https://odpmr.pnu.edu.ua/зворотній-зв'язок/>

Для студентів розроблено Путівник студента https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Студентський_путівник_2019-20-24.11-1.pdf. Навчально-методичний відділ, інформаційно-обчислювальний відділ, відділ міжнародних зв'язків, відділ практики та інші надають в повному обсязі освітню, організаційну та інформаційну підтримку щодо навчального процесу. Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи пропонує елементи консультативної та соціальної підтримки в рамках проведення тематичних бесід, навчальних семінарів, тренінгів, майстер-класів; проведення анонімних психологічних тестувань, надання кваліфікованої допомоги у вирішенні особистісних та навчальних проблем. На сайтах університету та його підрозділів розгорнуто декілька блоків для швидкого пошуку корисної інформації, зокрема електронного розкладу університету, який став зручним та доступним, <http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi> Платформа дистанційного навчання університету дозволяє студентам стаціонарного та заочного відділення ознайомитися з основними навчально-методичними складовими навчальних курсів. <https://ceeq.pnu.edu.ua/система-дистанційного-навчання/> Щодо питань документообігу (довідки, журнали академічних груп, залікові книжки тощо) студентам допомагають диспетчери стаціонарного та заочного відділень Навчально-наукового Інституту мистецтв. Інформація про години прийому студентів та викладачів адміністрацією університету є на сайті університету. <https://pnu.edu.ua> Там само, у «Телефонному довіднику університету» можна знайти телефони та емейли працівників кожного підрозділу. Дані про діяльність та контакти лідерів студентського сенату, профкому студентів тощо, також є у зручному доступі на сайтах університету, підрозділів. Контактну інформацію (телефони, емейли), посаду, викладачів кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації та інших кафедр розміщено на університетському сайті на сторінці «Професорсько-викладацький склад».

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до Плану-графіка пристосування приміщень ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника» в питанні задоволення потреб осіб з обмеженими фізичними можливостями та інших маломобільних груп https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/04/dostupnist_dlya_malomobilnykh_group_2018-1.pdf в межах ЗВО встановлено спеціальне обладнання (широкі двері, пандус, поручні в приміщеннях, спеціальні туалетні кімнати, встановлені підйомники) для осіб з особливими освітніми потребами. За допомогою: системи дистанційного навчання <http://d-leap.ru.if.ua/> студенти з особливими потребами можуть повноцінно здобувати знання та складати проміжні контролі знань, електронного ресурсу <http://lib.pnu.edu.ua/elibrary.php> користуватися фондом бібліотеки, зокрема електронними хрестоматіями. Затверджено порядок супроводу (надання допомоги) особам з інвалідністю та іншим маломобільним групам населення. <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/порядок-супроводу.pdf> В корпусі Інституту мистецтв за адресою Сахарова 34а, з боку гуртожитку є можливість входу інвалідів колясочників до ліфта. Студентам з хронічними хворобами кафедра сприяє, за потреби, в отриманні ними індивідуального плану навчання. Академнаставниками, диспетчерами під час навчання беруться на облік соціально незахищені студенти зі складним матеріальним становищем і ЗВО призначає їм соціальні стипендії.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика університету спрямована на прозорість та законність діяльності. На сайті ЗВО (<https://vvprr.pnu.edu.ua/>) розміщено нормативно-правові акти які регулюють конфліктні ситуації. Відповідно до Закону України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо протидії булінгу (цькуванню) введено в дію Накази ректора №155 від 07 березня 2019 року «Про заходи з метою попередження булінгу та насильства в освітньому просторі»; наказ ректора №154 від 07 березня 2019 року «Про створення комісії»; розпорядження ректора №30-р від 13 лютого 2019 року «Про проведення просвітницько-виховних семінарів зі студентами 1-3-х курсів». В ЗВО проведено низку заходів: 1) Створена комісія з розгляду випадків булінгу; 2) Розроблено опитувальник для учасників освітнього процесу з питань безпечності та комфортності університету та освітнього середовища з метою запобігання і протидії булінгу; 3) Вивчено думку здобувачів освіти за анкетною «Насильство, булінг: прояви в студентському середовищі»; 4) Розроблено пам'ятку для кураторів «Університет – територія без насильства». В рамках морального, громадянсько-правового виховання в Інституті мистецтв впродовж року в академгрупах проводяться бесіди з питань етики, моралі, гендерного та сексуального виховання (<https://vvprr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/інститути.pdf>) (<https://odpmr.pnu.edu.ua/2020/03/11/лекція-з-елементами-тренінгу-що-таке-г/>). В ЗВО проводяться анкетування та опитування здобувачів вищої освіти стосовно якості навчального процесу, зокрема на тему «Викладач очима студента». Згідно Закону України «Про запобігання корупції», Університет оперативну реагує на факти виникнення подібних ситуацій. У ЗВО діє Гаряча лінія з ректором через електронну скриньку: rector@pnu.edu.ua, «Телефон довіри» – (0342) 59-60-24. Наказом ректора від 18.10.2013 року № 300к відбулося призначення провідного фахівця ректорату з питань запобігання та виявлення корупції <https://pnu.edu.ua/тест-2/> з обов'язками якого можна ознайомитися за посиланням <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Anticorrupt.pdf>. На вступних творчих конкурсах спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» присутні незалежні представники інших кафедр. У рамках ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» випадків дискримінації, сексуальних домагань та корупції виявлено не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедуру розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП представлено в «Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол №7 від «30» червня 2015 р.) та введено в дію наказом ректора (№447 від «24» липня 2015 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%c2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyuka%2%BB.pdf>; Положенні про проектні групи та групи забезпечення з розроблення і запровадження освітніх програм (схвалене вченою радою 25.06.2019 року протокол №6 та введене в дію наказом ректора №559 від 02.09.2019 року) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/Положення-групи-проектні-забезпечення.pdf>; Положення про освітні програми у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya_op.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Розробка і оновлення ОП здійснюється відповідно до Стандарту вищої освіти України, чинних нормативних документів, з урахуванням сучасних вимог суспільства, запитів ринку праці, рекомендацій роботодавців і випускників кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації. ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» розроблена проектною групою в складі: кандидат мистецтвознавства, доцент Кузенко П.Я - керівник (гарант) ОП, кандидат мистецтвознавства, доцент Типчук В.М., кандидат мистецтвознавства, доцент Дяків М.В., затверджена протоколом № 1 Вченої ради від 30 серпня 2016 р. Стандарту вищої освіти зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація станом на 30 серпня 2016 р. не було.

Перегляд ОП здійснено:

1. До освітньої програми внесено зміни у 2017 році. Частково змінено освітні компоненти програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики) та кількість кредитів відведених на їх вивчення, розширено визначення професійної кваліфікації. Зміни суттєво не вплинули на результати навчання. (РОЗГЛЯНУТО ТА УХВАЛЕНО Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «30» 05 2017 р. (протокол № 5). Наказ ректора на запровадження змін № 41/ 06-04-с від 02.06.2017р.)

2. До освітньої програми внесено зміни у 2018 році. Частково змінено освітні компоненти програми - навчальні дисципліни, курсові роботи, практики (введено освітні компоненти більше наближені до фахового спрямування освітньої програми). Зміни суттєво не вплинули на результати навчання. (РОЗГЛЯНУТО ТА УХВАЛЕНО Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «24» 04 2018 р. (протокол № 4). Наказ ректора на запровадження змін № 44/ 06-04-с від 25.05.2018р.)

3. До освітньої програми внесено зміни у 2019 році. Освітньо-професійна програма приведена у відповідність до стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затвердженого МОН України. (Наказ МОН України №725 від 24.05.2019 р. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-bakalavr.pdf> (РОЗГЛЯНУТО ТА УХВАЛЕНО Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «26» 06 2019 р. (протокол №6). Наказ ректора на запровадження змін № 54 / від 27.06.2019р.)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до

уваги під час перегляду ОП

В університеті діє соціологічний моніторинг «Викладач очима студентів» (<http://poll.pu.if.ua/>), спрямований на виявлення стану викладання та якості роботи викладачів й визначення шляхів удосконалення якості організації освітнього процесу. Моніторинг ОП та її компонентів здійснюється шляхом опитування студентів (Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи) <https://vvrpr.pnu.edu.ua/> для оцінювання викладання, навчання та оцінювання, а також вихідної інформації відповідно до показника успішност/склад-реktorату/, Вченої ради університету <https://pnu.edu.ua/склад-вченої-ради/>, Вченої ради інституту <https://art.pnu.edu.ua/2018/02/02/вчена-рада/>, через які мають можливість впливати на всі рішення в університеті. Розуміння студентами головних положень ОП яскраво демонструє рівень підсумкових робіт (огляд семестрових робіт, захист практики т.п.). На перегляді заслуховується думка викладачів та студентів стосовно того, наскільки програмні вимоги актуальні, логічні, послідовні та перспективні. В університеті Центром дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності проводиться опитування студентів «Моніторинг якості викладання дисциплін». <https://seeq.pnu.edu.ua/викладач-очима-студента/>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

В університеті діє Студентський сенат <https://pnu.edu.ua/студентський-сенат/> та Студентський Профком <https://pnu.edu.ua/студентський-профком/> Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти п.б.3.11. <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-ВСЗЯ.pdf> з метою розширення участі студентів у моніторингу якості освіти та оцінюванні роботи науково-педагогічних працівників в університеті впроваджено систему студентського моніторингу якості освіти. Система передбачає створення факультетських груп, до складу яких входять старости академічних груп та керівники органів студентського самоврядування. Такий моніторинг проводиться двічі на рік, інформації про його результати і рекомендації передаються декану відповідного факультету (директору інституту) та органам студентського самоврядування. Представники здобувачів вищої освіти входять до складу ректорату <https://pnu.edu.ua/склад-реktorату/>, Вченої ради університету <https://pnu.edu.ua/склад-вченої-ради/>, Вченої ради інституту <https://art.pnu.edu.ua/2018/02/02/вчена-рада/>, через які мають можливість впливати на освітній процес в університеті.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у розробці ОП передбачена участь роботодавців. <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-ВСЗЯ.pdf> До процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості освіти залучалися, зокрема, представники Загальноосвітньої школи-ліцею № 23, Івано-Франківської державної художньої школи, Малої академії народних ремесел (м.Галич) <https://odpmr.pnu.edu.ua/угоди-та-договори-про-співпрацю/>. Потенційні замовники запрошуються на перегляди семестрових робіт, захист творчих бакалаврських робіт (на IV курсі). Кожного року кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації проводить кілька виставок викладачів і студентів у великих виставкових залах міста та області, зокрема у виставковому залі Обласної організації національної спілки художників України, Музеї мистецтв Прикарпаття тощо. Студенти кафедри проходять практики, виконують проекти, де в безпосередньому контакті з працедавцем визначається рівень кваліфікації здобувачів ОП. <https://odpmr.pnu.edu.ua/створення-деревяного-обрамлення-ля-і/> Роботодавці також беруть участь в обговоренні ОП на засіданнях кафедри: (Протоколи кафедри: №13 від 10.05 2017р.; №10 від 16.04.2018р.)

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Перший випуск за ОП Декоративно-прикладне мистецтво ОР Бакалавр буде здійснено в червні 2020 року. Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації була випусковою кафедрою за спеціальністю «Образотворче мистецтво» ОР бакалавр (до 2019 року) і ОП Декоративно-прикладне мистецтво ОР Магістр (з 2018 року по даний час). Основна інформація надходить через сторінки соцмереж, особисті контакти викладачів, роботу академнаставників. Професійні здобутки, творчі роботи студентів та випускників кафедри розміщуються на кафедральній сторінці, сторінках інституту, університету та інших інтернетсторінках, спостерігається їхнє обговорення у соцмережах. <https://www.facebook.com/kaf.obr.myst/> Існує систематична практика відвідання випускниками ЗВО. Під час організованих чи імпровізованих дискусій, зустрічей тощо, маємо можливість дізнатися про затребуваність того чи іншого випускника, його кар'єрний ріст і т.п. Часто випускники звертаються до кафедри рекомендувати когось з числа студентів чи випускників для виконання тих чи інших творчих робіт, культурно-мистецьких, педагогічних заходів. Типовими траєкторіями працевлаштування випускників кафедри є загальноосвітні школи, художні школи, центри дитячої та юнацької творчості, приватні художні студії, художні училища. На кафедрі є сформована база даних випускників.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

ЗВО систематично здійснює процедури внутрішнього забезпечення якості надання освітніх послуг. Впродовж останніх років проведено: Моніторинг якості надання освітніх послуг структурними навчальними підрозділами університету (Наказ ректора ПНУ № 635 від 21.10.2014р. «Про організацію моніторингу якості роботи навчальних структурних підрозділів університету»); Створено Постійну комісію Вченої ради ПНУ з моніторингу якості надання освітніх послуг (Наказ ректора ПНУ № 672 від 03 листопада 2014 р. «Про склад постійних комісій Вченої ради університету»); Внутрішній аудит роботи кафедр з питань навчально-методичного забезпечення освітнього процесу. (Розпорядження ректора ПНУ № 5-р від 09.02.2017 р.); Перевірка готовності навчальних структурних підрозділів до акредитації університету. (Наказ ректора ПНУ № 584 від 6 жовтня 2017 р. «Про заходи щодо

підготовки до акредитації університету»); <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Nakaz-%e2%84%96-584-vid-06.10.2017-r.-Pro-zakhody-shchodo-pidhotovky-do-akredytatsii-universytetu.pdf> Наказ ректора ПНУ «Про заходи щодо внутрішнього аудиту системи якості освіти в університеті» № 802 від 27.11.2019р.; https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/01/802_27.11.2019.pdf (Наказ ректора про внесення змін до наказу № 802 від 27.11.2019р.: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/12/наказ-874.pdf>)
Внутрішній аудит кафедри проведений у січні 2020 р. За його результатами суттєвих недоліків не виявлено.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Первинна акредитація.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-ВСЗЯ.pdf> передбачені такі заходи: удосконалення планування освітньої діяльності, зокрема, затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм; посилення кадрового потенціалу університету; підвищення якості контингенту здобувачів вищої освіти; забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти; розвиток інформаційних систем з метою підвищення ефективності управління освітнім процесом; створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників і здобувачів вищої освіти університету; забезпечення публічності інформації про діяльність університету та його підрозділів; участь університету у міжнародних і національних рейтингових дослідженнях закладів вищої освіти. Практично в усіх цих заходах залучаються учасники академічної спільноти. (Протоколи кафедри: №13 від 10.05.2017р.; №10 від 16.04.2018р.; №11 від 03.05.2019р.) (Протоколи Вченої ради інституту: № 5 від 23.04.2018р.; № 7 від 05.06.2019р.) <https://cee.pnu.edu.ua>

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

До органів загального управління університету належать: Вчена рада ЗВО (<https://pnu.edu.ua/склад-вченої-ради/>), Ректорат (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/Положення-про-ректорат.pdf>). Безпосередньо організацією, розробкою документів, контролем реалізації, моніторингом та іншими питаннями у сфері якості освітньої діяльності займаються спеціально створені загальні підрозділи: Центр забезпечення якості (<https://pnu.edu.ua/центр-забезпечення-якості/>), Навчально-методичний відділ (<https://nmv.pnu.edu.ua>), Центр дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності (<https://cee.pnu.edu.ua>). Директор Навчально-наукового Інституту мистецтв відповідає за діяльність інституту як підрозділу університету, відповідає за якість ОП в цілому. Вчена рада Інституту розглядає конкретні питання якості ОП. Завідувач кафедри відповідальний за освітні, наукові процеси та рівень взаємодії між викладачами кафедри та здобувачами ОП. З метою забезпечення якості викладання у ЗВО прийнято документ про «Порядок розподілу навчальних дисциплін між науково-педагогічними працівниками кафедр університету» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/Poriadok-rozpodilu-navchalnykh-dystsyplin-2020.pdf>), який детально регламентує цю процедуру.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» регулюються такими документами: Статут ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Положення про принципи діяльності навчально-наукових підрозділів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Положення про підготовче відділення для іноземних громадян, Положення про запобігання академічному плагіату, Положення про порядок присвоєння вчених звань науковим і науково-педагогічним працівникам, Положення про надання творчих відпусток, Положення про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці, що входять до наукометричних баз Scopus та WebofScience, Положення про конкурсну комісію університету щодо заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників, Положення про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників та ін. Всі нормативні документи оприлюднені на сайті університету. (<https://pnu.edu.ua/документи>);

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/03/ПРОЕКТ-Освітня-програма-Бакалавр-ДПМ-2019.pdf>
<https://odpmr.pnu.edu.ua/зворотній-зв'язок/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://odpmr.pnu.edu.ua/освітньо-професійні-програми-та-навч/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» полягають у забезпеченні фундаментальної підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі мистецтва, що володіють теорією та практикою декоративно-прикладного мистецтва, здатних генерувати оригінальні авторські ідеї у творах мистецтва. Програма інтегрує підготовку з декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, музеєзнавства, експертизи творів мистецтва, творчу, дослідницьку та педагогічну діяльність. Відповідно до вимог студентоцентрованого підходу на ОП, зокрема використовуються різні способи подачі матеріалу, право вибору студентами тем та технік творчих та курсових робіт, забезпечується необхідна консультативна допомога викладача. Значна увага приділяється використанню зручних для студентів інноваційних технологій: комп'ютерно-інформаційних, проектних, інтерактивних; індивідуалізований підхід до організації навчальної діяльності студентів та їх особистісного розвитку. Випускники ОП мають можливість оволодіти сучасними засобами і методами практичної діяльності за фахом, вміння самостійно та кваліфіковано вирішувати комплекс завдань відповідно до функціональних обов'язків, бути спроможними постійно вдосконалювати свої знання в обраній професії. Студенти здобувають навички створювати творчі художні роботи у різних видах та техніках декоративно-прикладного мистецтва на основі впровадження передового досвіду сучасних митців. Велика увага приділяється вмінню студентів стилізувати, інтерпретувати, трансформувати та аналізувати об'єкти при створенні художніх робіт. При вивченні фахових дисциплін акцентується на важливій ролі українських етномистецьких традицій у художньому вирішенні творів декоративно-прикладного мистецтва; особлива увага приділяється вивченню культури та традицій народного мистецтва Прикарпаття. Перевагою ОП є також здатність випускників до роботи в музейній та мистецько-педагогічній сферах. Випускники можуть викладати фахові дисципліни в початкових спеціалізованих мистецьких закладах, в тому числі приватних художніх студіях; займатися малим підприємництвом в галузі декоративно-прикладного мистецтва. Недоліком освітньої програми є відсутність окремої навчальної дисципліни з комп'ютерного проектування та недостатній розвиток міжнародної співпраці з мистецькими інституціями інших країн.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Є намір удосконалити ОП відповідно до стандарту вищої освіти України. У зв'язку з цим, планується переглянути зміст ОП і внести корективи, зокрема ввести обов'язкову навчальну дисципліну «Комп'ютерне проектування». Враховуючи побажання здобувачів вищої освіти, у перелік дисциплін вільного вибору студентів включити дисципліни «Ювелірне мистецтво» та «Художня кераміка». Важливим напрямком є удосконалення матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу, оновлення навчально-методичних комплексів навчальних дисциплін, програм виробничої та навчальної практики, розширення участі кола заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Також необхідним є: поглиблення комунікації між науково-мистецькими установами України з метою обміну досвідом щодо впровадження в навчальний процес інноваційних освітніх технологій; розвиток міжнародної співпраці з мистецькими інституціями інших країн; залучення студентів до виставкової діяльності, програм академічної мобільності, участі в наукових конференціях та мистецьких пленерах.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

ПІБ: Цепенда Ігор Євгенович

Дата: 24.03.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Пластична анатомія та скульптура	навчальна дисципліна	<i>Пластична_анатомія_та_скульптура.pdf</i>	kZ/2B/zO6XndGv5wSRyQqOvaq/NZ1CeJmJprfoksStY=	Скульптурні станки, анатомічні гіпсові зліпки, таблиці, скульптурні інструменти, матеріали
Експертна оцінка мистецьких творів	навчальна дисципліна	<i>Експертна оцінка мистецьких творів.pdf</i>	qhYJY7KXC1sgfBPb9+4SIEaBiYqDAsOc2RwLQBtvgY=	Портативний комплект мультимедіа: проектор та екран, репродукції творів мистецтва
Художня культура	навчальна дисципліна	<i>Художня культура.pdf</i>	qhQWcbUgnblmbFhvgXmhl1I4U4gVI2Py2YByaHPds=	Портативний комплект мультимедіа: проектор та екран, ноутбук
Філософія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Філософія мистецтв.pdf</i>	0Mhz1YJr2XXoyTLWvkBMhGRTe52BrvgAf1WVODv4PxI=	Портативний комплект мультимедіа: проектор, екран, ноутбук
Соціологія культури і мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Соціологія культури і мистецтв.pdf</i>	OWIC8X7gcXFTKw5CAm0ikamUQFr15DUvy+BGgW6vIAk=	
Креслення з основами конструювання	навчальна дисципліна	<i>Креслення_з_основами_конструювання(1).pdf</i>	bq7st9umwuNhZPxTp2DeDHmfkZCrrff1RCb8pxFrmMY=	Просторові моделі, роздатковий матеріал
Навчальна практика	практика	<i>Навчальна практика.pdf</i>	Sho53qrTevRMSE++XgGaUlGRc3+dVzTEBAHmuShkq68=	
Виробнича практика	практика	<i>Виробнича практика.pdf</i>	62YsXe1ARXiahu8sSYa/AxqragVgUYr1FK5OF+7vXk=	
Курсова робота з музеєзнавства та аналізу творів мистецтва	курсова робота (проект)	<i>Курсова робота з музеєзнавства та аналізу творів мистецтва.pdf</i>	PS7pmG1zliuCOJWBrZFzqNURsDHGVB1GJZA3U5x1us=	
Курсова робота з експертизи творів мистецтва	курсдова робота (проект)	<i>Курсова робота з експертизи творів мистецтва.pdf</i>	1d5CCR2mTYPI5KLfdHkFk+Idyy5xSeW72LMVvNN7NSI=	
Атестація	підсумкова атестація	<i>Атестація.pdf</i>	eHwsgey2aL5lcka5sqB41KhJw7gbk/Pbeihb84o+fM=	
Ергономіка	навчальна дисципліна	<i>Ергономіка.pdf</i>	tgatmmB+UzmZizz1Im+kgYcbqK9Snr4sEuBqoZJtEo=	
Експертиза творів мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Експертиза творів мистецтва.pdf</i>	zGkcbaLKmvAUT1M444fuqK5qsj9ARnXcdKeQLTb2xc=	Портативний комплект мультимедіа: екран та проектор
Живопис	навчальна дисципліна	<i>Живопис_.pdf</i>	9wHkFvjflaTqRHL0XzE1FkHrDhD63uVXO0BN5+Bhgr8=	Мольберти сидячі (типу «А»), студійні мольберти, професійне освітлення, гіпсові форми, натюрмортний фонд, навчальні роботи з методичного фонду, стенди
Рисунок	навчальна дисципліна	<i>Рисунок_.pdf</i>	xUbbqWk95gUHFWEhgQ0bwMdlwufPrXmo+zI4VKAshMY=	Мольберти сидячі (типу «А»), студійні мольберти, професійне освітлення, гіпсові форми, натюрмортний фонд, навчальні роботи з методичного фонду, стенди

Політологія	навчальна дисципліна	<i>Політологія.pdf</i>	xWGueM/HJH4OljcbvM+Dp/dwdmQaH5ml1pHhVAdVajQ=	
Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва.pdf</i>	Mj4bly9O2raqa4F65LpNBCq10xgYGNABJvSPZUQd4=	Портативний комплект мультимедіа: проектор, екран, ноутбук
Історія України	навчальна дисципліна	<i>Історія України.pdf</i>	bKLFwZUxVkv5PJNkiIFTP7+RegpMb/nMK/Z9xED8b7A=	
Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>Історія української культури.pdf</i>	BK7g1FWQeEyw4MYsCtEjtiGc0gefDa8HcXdPwDXEYwk=	
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Українська мова (за професійним спрямуванням).pdf</i>	kLgX/JWigGMjZDzBFPh8DwnOLmGluGfo4mDntsdZR5c=	
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Філософія.pdf</i>	OupCORcj8QbuVHltGOCyvUcpruEecYRqrjzOvls6clg=	
Психологія сприйняття мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Психологія сприйняття мистецтв.pdf</i>	aiwslyUk+aB4FadNI3qQeQhCc/RbAsj1XUAudYBiUM=	
Педагогіка (загальна і мистецтва)	навчальна дисципліна	<i>Педагогіка (загальна і мистецтва).pdf</i>	8GDxbqdNrf8zO4oZhQNM5vnOgRTalYgMYnaSmZiEtaY=	
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова.pdf</i>	aVkcVxLgmhHtVHDyHJU+r3jU8kclC8lSmLj5pWYe/xE=	
Основи кольорознавства	навчальна дисципліна	<i>Основи кольорознавства.pdf</i>	uGDFvST4oj+mjXfaVYRABsrahFWSij935J3Em5yZnfl=	Навчальні роботи з методичного фонду, таблиці
ДПМ і художні промисли	навчальна дисципліна	<i>ДПМ і художні промисли.pdf</i>	si9dhYo1gQVftLZoTetMfXy13GGIIZHQaofmyS6YS0=	Проектор, інформаційні стенди, ручні інструменти, експонати з декоративно-прикладного мистецтва та художніх промислів
Методика основ наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Методика основ наукових досліджень.pdf</i>	NNPvuoKxL2UPZO2LBqvwtyAtjfkzSfQBWA8lunf29cg=	Портативний комплект мультимедіа: проектор, екран, сучасна наукова література
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Історія мистецтв.pdf</i>	0/3HtXY8IVwA92p5rjIscsVfdk7l+n/O0jew6/aXwV4=	Портативний комплект мультимедіа: проектор та екран; ноутбук, репродукції творів мистецтва
Англійська мова	навчальна дисципліна	<i>Англійська мова.pdf</i>	MsR26z0ggUqN1fuofUHwsiUvInpSaN5yuggX0iYwT2g=	
Техніки та технології ДПМ	навчальна дисципліна	<i>Техніки і технології ДПМ.pdf</i>	2DZM0yxSlg/UaDNAnIWdew7yq/ISgeGnHoHUYhY1wIM=	Ручні інструменти, інформаційні таблиці, стенди, витратні матеріали, зразки робіт з методичного фонду
Основи композиції	навчальна дисципліна	<i>Основи композиції.pdf</i>	r/qinld+SFQtUiacVWURCv9iLyYyy9qB8418aFCN9ql=	Навчальні роботи з методичного фонду, таблиці
Безпека життєдіяльності і цивільний захист	навчальна дисципліна	<i>Безпека життєдіяльності і цивільний захист.pdf</i>	0CrucmPuBWBkbbdDixTo+gyrvAKQIAno8TWUy/HvXs=	
Рисунок та живопис за фахом	навчальна дисципліна	<i>Рисунок та живопис за фахом.pdf</i>	VzgFyxwHthAeqxqpMADelhivQnUjx2C45RSdA4qshog=	Мольберти сидячі (типу «А»), студійні мольберти, професійне освітлення, гіпсові форми, натюрмортний фонд, навчальні роботи з методичного фонду, стенди
Фізична культура	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Фізична_культура.pdf</i>	1x+CJoGG/YaYbxD/fD4nipMRRxeVeygA/UEpu8c6bpQ=	
Текстиль та художня обробка шкіри	навчальна дисципліна	<i>Текстиль та художня обробка шкіри.pdf</i>	4DRYDqcWwSIKak57EWybpSBZb+vSjuGrrsqOipYgD8Q=	Підрамники, ручні інструменти, витратні матеріали

Дерев'яна пластика	навчальна дисципліна	Дерев'яна пластика.pdf	uGmSBPlll4KysXtd0RZ+JF0QsJzE9sT5QaCegMYVD9s=	Ручні інструменти, інформаційні таблиці, стенди, зразки робіт з методичного фонду, витратні матеріали
--------------------	----------------------	------------------------	--	---

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
169305	Кіндрачук Володимир Богданович	старший викладач			0	Техніки та технології ДПМ	<p>Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту: Львівська академія мистецтв, 2003 р., «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація: «художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва»</p> <p>Член Спілки дизайнерів України Науково-педагогічний стаж 14 років Наукове стажування з відривом від основної роботи на кафедрі образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. 11.04.2017р. Довідка № 38. Тема: "Скульптурний декор в архітектурі Західної України кінця XIX - початку XX століття : реставраційний аспект". Участь у конференціях, симпозиумах, виставках, пленерах: "VIII Міжнародний пленер різьбярів по дереву в Гродно", м. Гродно, Білорусь. 2016р. "IX міжнародний пленер різьбярів по дереву в Гродно" м. Гродно Білорусь. 2017р. Участь в Міжнародному скульптурному симпозиумі (м. Городенка) в рамках мистецького фестивалю "Карпатський простір" в Івано-Франківську. 2019р. Участь у Всеукраїнському скульптурному симпозиумі в Гошівському монастирі (с. Гошів Болехівського р.-ну Івано-Франківської обл.). 2019р. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу.</p>
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач			0	Рисунок та живопис за фахом	<p>Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Львівська академія мистецтв, 1996р., «Художнє моделювання», кваліфікація «Художник декоративного мистецтва» . Науково-педагогічний стаж 9 років. Член Національної спілки дизайнерів України. Наукове стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. «Методика викладання живопису у вищому навчальному закладі». Довідка № 10. 29.05.2015 р. Наукові публікації: Сандюк Л.П. Опанас Заливаха в контексті українського шістдесятництва / Л.П. Сандюк // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга. - Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017. - С. 242-250. Методичні розробки: Сандюк В., Сандюк Л. Зображення фігури людини. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів з курсів «Рисунок», «Живопис» / В. Сандюк, Л. Сандюк - Івано-Франківськ, 2018 - 37 с. Участь у конференціях, симпозиумах, виставках, пленерах: Сандюк Л. Суспільно-культурні процеси в Україні першої половини XX ст. / Л. Сандюк // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-</p>

							практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – Дрогобич, 2018. – С. 13. Автор (розробник) робочої програми і силабусу
327235	Борик Віктор Васильович	Доцент			0	Безпека життєдіяльності і цивільний захист	див. інформація у EDBO
101338	Турчин Оксана Володимирівна	Асистент			0	Англійська мова	див. інформація у EDBO
169305	Кіндрачук Володимир Богданович	старший викладач			0	ДПМ і художні промисли	Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту: Львівська академія мистецтв, 2003 р., «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація: «художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва» Член Спілки дизайнерів України. Науково-педагогічний стаж 14 років. Наукове стажування з відривом від основної роботи на кафедрі образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. 11.04.2017р. Довідка № 38. Тема: "Скульптурний декор в архітектурі Західної України кінця XIX - початку XX століття : реставраційний аспект". Наукові публікації: Кіндрачук В. Скульптурний декор в архітектурі Станіслава кін. XIX – поч. XX ст. / В. Кіндрачук // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – Дрогобич, 2018. – С. 14. Участь у конференціях, симпозіумах, виставках, пленерах: 1. Всеукраїнський скульптурний симпозіум "Музика" в рамках мистецького фестивалю "O-Fest" в м. Буча Київської обл. 2017р. 2. Міжнародний скульптурний симпозіум "SCULPTURE FUTURE" в рамках фестивалю "Карпатський простір" в м. Ів.-Франківськ. 2018р. 3. "X традиційний міжнародний пленер різьблярів по дереву в Гродно" м. Гродно Білорусь. 2018 р. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу.
33015	Типчук Вікторія Мирославівна	Доцент			0	Основи композиції	Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту: Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1996р., "Образотворче мистецтво, креслення і художня праця", кваліфікація "Викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці" Диплом кандидата мистецтвознавства 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, Науково-педагогічний стаж 18 років. Член Національної спілки художників України. Наукове стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Наказ № 92 А. Тема: «Вдосконалення професійних знань і навичок та педагогічної підготовки з композиції, рисунку та живопису». 14.03.2016 р. Методичні розробки: Типчук В.М. Основи композиції. Методичні вказівки для проведення лекційних та практичних занять (ОКР «Бакалавр» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / В.М. Типчук. Івано-Франківськ. 2017. – 48 с. Типчук В. Основи композиції : методичні вказівки для проведення лекційних та практичних занять для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної роботи «Образотворче мистецтво», «Декоративно-прикладне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти /уклад. В.М. Типчук. – Івано-Франківськ : Смік, 2018. – 40 с. Типчук В.М. Організація роботи студентів з особливими потребами на

						заняттях з основ композиції. Методичні вказівки для проведення практичних занять. Івано-Франківськ, друк - підприємець Майданчук І.І. 2020. 40 с. Участь у конференціях, симпозиумах, виставках, пленерах Типчук В. Категорія композиції в мистецтві / В. Типчук // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. - Дрогобич, 2018. - С. 15. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу	
178582	Французенко Тетяна Іллівна	старший викладач			0	Ергономіка	див. інформація в EDBO
199502	Бойчук Богдан Васильович	завідувач кафедри			0	Експертиза творів мистецтва	Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту: Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1986 р., «Графіка», кваліфікація «художник-графік по оформленню друкованої продукції» Диплом кандидата мистецтвознавства 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво Член Національної спілки художників України Науково-педагогічний стаж: 32 роки Наукове стажування: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Довідка № 43, тема: «Мистецтво Покуття XIX-XX ст.», 08.06.2015 р. Наукові публікації: 1.Бойчук Б. Археологічні зацікавлення Михайла Фіголя / Б.Бойчук, М. Коввль, І.Миронюк. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – 72с. 2.Бойчук Б. Чудотворні ікони Пресвятої Богородиці в Галицько-Волинській Русі X-XIV ст. / Б.Бойчук // Галич: Національний заповідник, 2012.- С.128-137 3.Бойчук Б. Предмети у натюрмортах українських художників в XX столітті. / Б.Бойчук, В. Сандюк // Народознавчі зошити – Львів, 2012. – С.27-33 Участь у конференціях, симпозиумах, виставках, пленерах Бойчук. Б. Мости братання визначних міст давньої Русі: культурно-мистецькі та сакральні зв'язки Галича з Новгородом / Б. Бойчук // Мистецька освіта: минуле, сучасне, майбутнє (до 30-річчя кафедри образотворчого мистецтва імені Михайла Фіголя): збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції / [Цепенда І.Є., Загороднюк А.В., Грищан А.В. та ін.; за ред. Б.В. Бойчука]. – Івано-Франківськ: Видавець Супрун В.П., 2013. С.234-240 Міжнародна групова виставка «Мистецька творчість Прикарпаття». м.Краків. Польща Автор (розробник) Робочої програми і силабусу.
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач			0	Живопис	Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Львівська академія мистецтв, 1996р., «Художнє моделювання», кваліфікація «Художник декоративного мистецтва» Науково-педагогічний стаж 9 років. Член Національної спілки дизайнерів України. Наукове стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. «Методика викладання живопису у вищому навчальному закладі». Довідка № 10. 29.05.2015 р. Наукові публікації: Сандюк Л.П. Опанас Заливаха в контексті українського шістдесятництва / Л.П. Сандюк // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга. - Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017. - С. 242-250. Методичні розробки: 1. Живопис. Програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання (за вимогами кредитно - модульної системи). Для студентів спеціальності «Образотворче

						<p>мистецтво»(шифр 6.020205), освітньо – кваліфікаційного рівня «бакалавр» /Л.Сандюк, В. Сандюк // Прикарпатський Національний університет імені Василя Стефаника – Івано-Франківськ, 2012. – 52 с.</p> <p>2. 4. ЖИВОПИС: програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання / розроб. Л.П.Сандюк, В.С.Сандюк. – Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2014. – 56 с.</p> <p>Автор (розробник) робочої програми і силабусу</p>
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач			0	<p>Рисунок</p> <p>Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Львівська академія мистецтв, 1996р., «Художнє моделювання», кваліфікація «Художник декоративного мистецтва» Науково-педагогічний стаж 9 років. Член Національної спілки дизайнерів України. Наукове стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. «Методика викладання живопису у вищому навчальному закладі». Довідка № 10. 29.05.2015 р. Методичні розробки: 1.Рисунок. Програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання (за вимогами кредитно - модульної системи). Для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво»(шифр 6.020205), освітньо – кваліфікаційного рівня « бакалавр»/ Л.Сандюк, В. Сандюк // Прикарпатський Національний університет імені Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2012. – 40 с. 2.РИСУНОК: програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання / розроб. Сандюк Л.П., Сандюк В.С. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2014. – 48 с. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу</p>
196013	Файчак Роман Іванович	завідувач кафедру			0	<p>Фізична культура</p> <p>див. інформація у EDBO</p>
199502	Бойчук Богдан Васильович	завідувач кафедру			0	<p>Експертна оцінка мистецьких творів</p> <p>Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту: Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1986 р., «Графіка», кваліфікація «художник-графік по оформленню друкованої продукції». Диплом кандидата мистецтвознавства 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво. Член Національної спілки художників України. Науково-педагогічний стаж: 32 роки Наукове стажування: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 43, «Мистецтво Покуття XIX-XX ст.», 08.06.2015 р. Наукові публікації: 1.Галицькі іконостаси і церковна археологія: Науково-популярне видання / Б.В. Бойчук, С.Р. Кияк, І.Ф. Миронюк, Ю.В. Юсипчук. – Івано-Франківськ: «Місто НВ», 2012. – 200 с. 2.Сакральне мистецтво Галичини / Б. Бойчук, І. Коваль, І. Миронюк. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2012. – 250 с. Участь у конференціях, симпозіумах, виставках, пленерах 1.Бойчук Б. Національна ідея в сакральному мистецтві Покуття / Б. Бойчук // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – Дрогобич, 2018. – С. 11. 2.Міжнародна виставка сучасного українського та китайського живопису. Імператорський палац. м. Пекін, листопад 2018 р. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу</p>
33015	Типчук Вікторія Мирославівна	Доцент			0	<p>Психологія сприйняття мистецтв</p> <p>Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1996 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва, креслення</p>

						<p>і художньої праці» Диплом кандидата мистецтвознавства 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, Науково-педагогічний стаж 18 років; Член Національної спілки художників України. Наукове стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Наказ № 92 А. Тема: «Вдосконалення професійних знань і навичок та педагогічної підготовки з композиції, рисунку та живопису». 14.03.2016 р. Сертифікат про проходження курсу з підвищення ефективності надання психологічної допомоги населенню в межах християнського культурного простору (I рівень). Виданий FAFCE Federation of Catholic Femely Association in Europe, Belgium. ВГО "Християнські родини - Світло Сходу", Україна Наукові публікації: 1. Може мистецтво заблукало? // Слово. №1(47). Івано-Франківськ, 2019. С.16-17. 2. Типчук В. Ремінісценції європейських авангардних течій у творчості станіславських художників міжвоєнного двадцятиліття //Збірник наукових праць викладачів та магістрантів кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації. Івано-Франківськ, вид-во "Сімик". 2019. С.72-78 3. Типчук В.М. Парадигмальна трансформація мистецтва зламу XIX-XX століть. / Збірник наукових праць викладачів та магістрантів кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації. Івано-Франківськ, вид-во "Сімик". 2019. С. 78-83. 4. Мистецтво енкаустики Олега Заставного/ Типчук В.М. // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга.- Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017.-С. 277-281. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу.</p>
169305	Кіндрачук Володимир Богданович	старший викладач		0	Креслення з основами конструювання	<p>Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту: Львівська академія мистецтв, 2003 р., «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація: «художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва» Член Спілки дизайнерів України Науково-педагогічний стаж 14 років Наукове стажування з відривом від основної роботи на кафедрі образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. 11.04.2017р. Довідка № 38. Тема:" Скульптурний декор в архітектурі Західної України кінця XIX - початку XX століття : реставраційний аспект". Реалізовані проекти: 1. Проектування та робота в матеріалі пам'ятника герою Небесної Сотні Сергію Дідичу в село Стрільче Городенківського району Івано-Франківської області. 2015р. 2. Проект та виконання в матеріалі меморіальної дошки Роману Гурику для школи-ліцею № 23 в Івано-Франківську . 2015 р. 3. Участь у Міжнародному відкритому конкурсі – «ТЕРИТОРІЯ ГІДНОСТІ» на визначення кращого проекту меморіалізації подій Революції Гідності та увічнення пам'яті Героїв Небесної Сотні.в м. Київ . 2015 р. 4. Участь у конкурсі на визначення кращого проекту пам'ятного знаку «Стіна Пам'яті Героїв Небесної Сотні» в Івано-Франківську. 2015 р. 5. Проект іконостасу в церкву Преображення Господнього в м. Зборів Тернопільської обл.;та виконання в матеріалі ікони "Св. Евхаристія" (98x 63 см., дерево, різьба).2016р. 6. Проектування та реалізація проекту пам'ятників єпископам Григорію Балагураку та Якову Тимчуку для Погонського монастиря (с. Погоня Тисминецького р.-ну Івано-</p>

						Франківської обл.). 2019р. 7.Проектування та виконання Хресної дороги на гору Піп Іван (Верховинський р.-н Івано-Франківської обл.). 2019р. 8.Проект та реалізація меморіальної дошки Штамбергу Г. А. (корпус ІФНТУГпо вул. Шопена в Івано-Франківську). 2019р. Автор (розробник) робочої програми і силабусу.
102224	Дяків Марія Володимирівна	Доцент			0	Основи кольорознавства Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2005 р. «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва та художньої праці» Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06- Декоративне і прикладне мистецтво Науково-педагогічний стаж 13 років Стажування: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Тема: «Удосконалення професійних знань і навичок з рисунку, скульптури, пластичної анатомії». Довідка № 46 від 26.04.2017 р Навчально-методичні розробки: 1. Дяків М. В. Основи кольорознавства для спеціальності 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація". Програма курсу / М. В. Дяків. Івано-Франківськ, 2019. – 8 с. 2. Дяків М. В. Кольорознавство Навчально-методичні рекомендації для спеціальності "образотворче мистецтво" / М. В. Дяків. Івано-Франківськ: Плай, 2008. Частина I. 87 с., іл. 3. Дяків М. В. Основи кольорознавства. Завдання для самостійної роботи: Навчально-методичні рекомендації для студентів художніх факультетів курсу "Основи кольорознавства" / М. В. Дяків. Івано-Франківськ, 2012. 30 с., іл. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу
137735	Сівкович Галина МIRONIVNA	Доцент			0	Іноземна мова див. інформація у EDBO
150846	Геник Микола Антонович	Доцент			0	Політологія див. інформація у EDBO
140282	Бабій Ірина Орестівна	Доцент			0	Українська мова (за професійним спрямуванням) див. інформація у EDBO
56061	Даниляк Ростислав Петрович	Доцент			0	Філософія див. інформація у EDBO
232511	Білоус Світлана Іванівна	доцент			0	Філософія див. інформація у EDBO
93354	Кузенко Петро Ярославович	Доцент			0	Історія української культури Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту: Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., Спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця». Кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці». Диплом кандидата мистецтвознавства зі спеціальності «Теорія та історія культури» 17.00.01 Член Національної спілки художників України. Науково-педагогічний стаж 13 років. Наукове стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Тема: «Пейзаж у творчості художників Галичини початку ХХ ст.». Довідка № 812. 15.05.2014 р. Участь у конференціях і семінарах: 1. Кузенко П. Олекса Новаківський – організатор мистецької освіти в Галичині початку ХХ століття //П.Кузенко //Збірник матеріалів І Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Педагогічна персоналістика: теорія, історія, освітня практика».- 25 лютого 2016.- Івано-Франківськ, 2016.- С. 34-40. 2. Кузенко О., Кузенко П. Історико-культурологічна концепція І.Франка / О.Кузенко, П.Кузенко //Науковий збірник Матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції

							«Іван-Франко в сучасних вимірах та осягах» (до 160-річчя з дня народження).- 29-30 вересня 2016.- Івано-Франківськ, 2016.- С.149-158. Підручник: Історія української культури: національний підручник / В.А. Качкан, О.Б. Величко, Н.М. Божко, П.Я. Кузенко та ін./ за ред. В.А. Качкана. — 3-є вид., випр.- Київ.: ВСВ: «Медицина», 2016.- 368 с.
159279	Макарова Алла Олександрівна	Доцент			0	Соціологія культури і мистецтв	див. інформація у EDBO
93354	Кузенко Петро Ярославович	Доцент			0	Педагогіка (загальна і мистецтва)	Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту: Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., Спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця». Кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці». Член Національної спілки художників України. Науково-педагогічний стаж 13 років. Наукове стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Тема: «Пейзаж у творчості художників Галичини початку ХХ ст.». Довідка № 812. 15.05.2014 р. Видані підручники, посібники, монографії: 1.Кузенко П. Підготовка майбутнього педагога до керівництва образотворчою діяльністю дітей дошкільного віку: Навчально-методичний посібник / П.Кузенко .- Коломия: Вік, 2010.- 160 с. Наукові публікації: 1.Кузенко П.Я. Використання нетрадиційних художніх технік на заняттях позашкільної художньої освіти / П.Я. Кузенко / Збірник наукових праць викладачів та магістрантів кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації. -2019. - Випуск 1. - С. 37-42 2.Кузенко П. Олекса Новаківський – організатор мистецької освіти в Галичині початку ХХ століття / П.Кузенко // Збірник матеріалів І Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Педагогічна персоналістика: теорія, історія, освітня практика».- 25 лютого 2016.- Івано-Франківськ, 2016.- С. 34-40. 3.Кузенко П. Роль Краківської академії мистецтв у формуванні української мистецької еліти /П.Кузенко //Мистецька освіта: минуле, сучасне, майбутнє: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції:- Івано-Франківськ, 2013.- С. 139-148. Методичні розробки: 1.Кузенко П. Програма з педагогіки (загальної і мистецтва) для студентів вищих закладів освіти III-IV рівнів акредитації спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня «бакалавр» ./ П.Кузенко .- Івано-Франківськ, 2017.- 12 с. 2. Кузенко П. Програма і методичні рекомендації з методики викладання фахових дисциплін для студентів вищих закладів освіти III-IV рівнів акредитації спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня «бакалавр»./ П.Кузенко.- Івано-Франківськ, 2017.- 42 с. Автор (розробник) робочої програми та силабусу
114891	Дяків Олена Василівна	Доцент			0	Методика основ наукових досліджень	Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту: Київський державний художній інститут, 1991р., «Мистецтвознавство», кваліфікація «мистецтвознавець». Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.06 – Декоративне і прикладне мистецтво. Науково-педагогічний стаж 26 років Наукове стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Тема: «Мистецько-педагогічна спадщина культурних феноменів Прикарпаття у соціокультурному українському форматі».

						<p>Довідка № 525. 18.05.2018 р.</p> <p>Видані підручники, посібники, монографії: 1. Дяків О. Основи та методологія науково-дослідницької роботи: Навчально-методичний посібник / Автори упор. Олена Дяків, Марія Дяків. Івано-Франківськ, 2017. 70 с.</p> <p>Наукові публікації: 1. Дяків О. Осередок гончарства с. Гончарівки в контексті сучасного декоративного мистецтва / О. Дяків // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. Збірник наукових праць. Книга третя. Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. С. 115-120. 2. Дяків О. Декоративна культура "Вторгнення таланту" / О. Дяків // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2015. Випуск 30 - 31. Ч. 1. С. 52-56.</p> <p>Методичні розробки: 1. Дяків О. Самостійна робота навчальної дисципліни "Методика основ наукових досліджень" / О. Дяків. Івано-Франківськ, 2019. 9 с. (рукопис) 2. Дяків О. Самостійна робота навчальної дисципліни "Методологія наукових досліджень" / О. Дяків. Івано-Франківськ, 2019. 9 с. (рукопис)</p> <p>Автор (розробник) Робочої програми і силябусу</p>
102224	Дяків Марія Володимирівна	Доцент			0	<p>Філософія мистецтв</p> <p>Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2005 р. «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», Кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва та художньої праці» Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.06-Декоративне і прикладне мистецтво Науково-педагогічний стаж 13 років. Стажування: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Тема: «Удосконалення професійних знань і навичок з рисунку, скульптури, пластичної анатомії». Довідка № 46 від 26.04.2017р.</p> <p>Видані підручники, посібники, монографії: 1. Основи та методологія науково-дослідницької роботи: Навчально-методичний посібник / Автори упор. Олена Дяків, Марія Дяків. - Івано-Франківськ, 2017. 70 с.</p> <p>Наукові публікації: 1. Дяків М. В. Присвячується педагогічній та творчій діяльності... (науково-мистецький і педагогічний доробок Олени Дяків) / М. В. Дяків // Мистецька освіта: минуле, сучасне, майбутнє (до 30-річчя кафедри образотворчого мистецтва імені Михайла Фіголя): збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції. Івано-Франківськ: Супрун В. П., 2013. С. 86 - 91. 2. Дяків М. В. Відхід від канону. Сакралізація буденного / М. В. Дяків // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2015. Випуск 30-31. Ч. 1. С. 56 - 60. 3. Дяків М. В. Етапи перехідних культурних трансформацій мистецтва Прикарпаття (трансформації, культурні феномени, школа, послідовники) / О. Дяків, М. Дяків // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції "Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)". Книга друга. Івано-Франківськ, 2017. С. 105 - 111. 4. Дяків М. В. Стилєтворчі пошуки Тараса Лободи в еміграції / М. В. Дяків // XV Міжнародна наукова конференція "SCIENCE AND SOCIETY". 8 листопада 2019 р. Гамільтон, Канада. С. 266 - 278.</p> <p>Методичні розробки: 1. Дяків М. В. Філософія мистецтв для спеціальності 023 "Образотворче</p>

						мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”. Програма курсу / М. В. Дяків. Івано-Франківськ, 2019. – 8 с. Автор (розробник) робочої програми і силябусу
114891	Дяків Олена Василівна	Доцент			0	Історія мистецтв Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту: Київський державний художній інститут, 1991р., «Мистецтвознавство», кваліфікація «мистецтвознавець». Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.06 – Декоративне і прикладне мистецтво. Науково-педагогічний стаж 26 років Наукове стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Тема: «Мистецько-педагогічна спадщина культурних феноменів Прикарпаття у соціокультурному українському форматі». Довідка № 525. 18.05.2018 р. Наукові публікації: 1. Дяків О. Витоки західноподільського гончарства / О. Дяків // Галичина. Науковий і культурно-просвітній краєзнавчий часопис. Випуск 27. Івано-Франківськ, 2015. С. 286 – 290. 2. Дяків О. Етапи перехідних культурних трансформацій Прикарпаття (трансформації, культурні феномени, школа, послідовники) / О. Дяків, М. Дяків // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції “Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)”. Книга друга. Івано-Франківськ, 2017. С. 105–111. 3. Дяків О. Постмодерністична творчість Тараса Пліща пражького періоду / О. Дяків // XV Міжнародна наукова конференція “SCIENCE AND SOCIETY”. 8 листопада 2019 р. Гамільтон, Канада. С. 255 – 265. Методичні розробки: 1. Дяків О. Історія мистецтв. Методичні рекомендації для проведення лекційних занять для студентів за напрямом підготовки освітніх рівнів “бакалавр” та “магістр” спеціальності – 023 “Образотворче мистецтво”, “Декоративне мистецтво”, “Реставрація” / Олена Дяків. Івано-Франківськ, 2019. 57 с. 2. Дяків О. Самостійна робота навчальної дисципліни “Історія мистецтв” / О. Дяків. Івано-Франківськ, 2019. 18 с. (рукопис) Автор (розробник) Робочої програми і силябусу
141915	Мишук Андрій Іванович	Доцент			0	Історія України див. інформація у EDBO
93354	Кузенко Петро Ярославович	Доцент			0	Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту: Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., Спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця». Кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці». Диплом кандидата мистецтвознавства зі спеціальності «Теорія та історія культури» 17.00.01 Член Національної спілки художників України Науково-педагогічний стаж 13 років. Наукове стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Тема: «Пейзаж у творчості художників Галичини початку ХХ ст.». Довідка № 812. 15.05.2014 р. Досвід роботи на посадах наукового співробітника та завідувача відділом декоративно-ужиткового мистецтва у Івано-Франківському обласному художньому музеї (1995-2006 рр.) Наукові публікації: 1. Кузенко П. Я. Дерев’яні церковно-обрядові хрести Карпат XVII–XX століть / П. Я. Кузенко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2017. - № 2. - С. 47-55. 2. Кузенко П. Хрест у народному мистецтві Карпат / П. Кузенко // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: “Музеї,

						<p>колекції, люди: традиції і перспективи розвитку музейної справи. Вітчизняний і зарубіжний досвід".- 10-11 листопада.- Івано-Франківськ, 2005.- С. 78-81.</p> <p>3. Кузенко Петро Кам'яні пам'ятки хресторобного мистецтва Карпат / П.Кузенко // Образотворче мистецтво.-2019. - №1. - С.98-99</p> <p>4. Кузенко П. Художня різьба по дереву та каменю в Карпатах XIX-початку XX століття:тенденції розвитку та осередки народних майстрів / П. Кузенко // Вісник Прикарпатського. Мистецтвознавство. - Випуск 35. - Івано-Франківськ,2017. - С.16-24</p> <p>5.Кузенко П. Історична тематика в творчості художників Прикарпаття другої половини XX ст. /П. Кузенко // Михайло Фіголь : життя і творчість: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції.- Івано-Франківськ - Галич, 2007.- С. 119-129. Автор (розробник) робочої програми і силабусу</p>	
93354	Кузенко Петро Ярославович	Доцент			0	Художня культура	<p>Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту: Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., Спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця». Кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці».</p> <p>Диплом кандидата мистецтвознавства зі спеціальності «Теорія та історія культури» 17.00.01 Член Національної спілки художників України Науково-педагогічний стаж 13 років. Наукове стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Тема: «Пейзаж у творчості художників Галичини початку XX ст.». Довідка № 812. 15.05.2014 р.</p> <p>Наукові публікації: 1.Кузенко П. Хатні скрині як елемент традиційної народної культури українців Карпат XIX ст. / П.Кузенко // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)».- Івано-Франківськ, 2017.- С. 174-179.</p> <p>2.Кузенко П. Роль особистості майстра в розвитку народного мистецтва Гуцульщини XIX ст./ П.Кузенко // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Збірник наукових праць.- Випуск XXXVIII.-К.: Міленіум, 2017.- С. 184-194.</p> <p>3.Кузенко П., Кузенко О. Місце етнопедагогічної культури в умовах цивілізаційної глобалізації / П. Кузенко, О. Кузенко // Освітній простір України: Науковий журнал ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».- В. II.- 2014.- С. 17-21</p> <p>4. Кузенко П. Українська меморіалістика: історія та сучасність / П. Кузенко // Художня культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: О.Федорук(голова), В. Сидоренко, І. Безгін та ін.- К.: Видавничий дім А + С. 2008.-Вип. IV.- С. 581-592.</p> <p>5.Кузенко П. Актуальні проблеми сучасної культурології: історія та наукова прогностика / П. Кузенко // Художня культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: О.Федорук(голова), В. Сидоренко, І. Безгін та ін.- К.: Видавничий дім А + С. 2006.-Вип. III.- С. 647-649.</p> <p>Автор (розробник) робочої програми та силабусу.</p>
67991	Гладкий Богдан Степанович	старший викладач			0	Пластична анатомія та скульптура	<p>Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Львівська академія мистецтв, 1992 р., спеціальність «Монументально-декоративне мистецтво», художник монументально-декоративного мистецтва. Науково-педагогічний стаж 22 роки Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.</p>

						<p>21.11.2019</p> <p>Участь у конференціях, симпозиумах, виставках, пленерах</p> <p>1. Міжнародний пленер скульптури з пінопласту "STYRO". у Івано-Франківську у рамках міжнародного фестивалю сучасного мистецтва "PORTO FRANKO ГогольFEST".</p> <p>2. Гладкий Б. Скульптурні симпозиуми у навчально-виховному процесі / Б. Гладкий // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – Дрогобич, 2018. – С. 11.</p> <p>3. Міжнародний пленер «Розмаїття культур», м. Дрогобич, Львівської обл. 2018р.</p> <p>4. Симпозиум м. Збараж, Тернопільська обл. 2018р.</p> <p>5. Скульптурний симпозиум м. Тячів, Закарпатська обл. 2018р.</p> <p>Автор (розробник) Робочої програми і силабусу</p>
169305	Кіндрачук Володимир Богданович	старший викладач			0	<p>Дерев'яна пластика</p> <p>Навчально-науковий Інститут мистецтв.</p> <p>Диплом про вищу освіту: Львівська академія мистецтв, 2003 р., «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація: «художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва».</p> <p>Член Спілки дизайнерів України. Науково-педагогічний стаж 14 років. Наукове стажування з відривом від основної роботи на кафедрі образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. 11.04.2017р. Довідка № 38. Тема: "Скульптурний декор в архітектурі Західної України кінця XIX - початку XX століття : реставраційний аспект".</p> <p>Методичні розробки: Кіндрачук В. Дерев'яна пластика (дисципліна вільного вибору студента). Збірник навчально-методичних матеріалів. Рівень вищої освіти «бакалавр» / уклад. Кіндрачук В.Б. – Івано-Франківськ: Сімік, 2018. – 14 с.</p> <p>Участь у конференціях, симпозиумах, виставках, пленерах:</p> <p>1. Всеукраїнський скульптурний симпозиум «Міфологеми Карпат» в рамках фестивалю «Карпатський простір» в м. Ів.- Франківськ. 2017р.</p> <p>2. Міжнародний скульптурний симпозиум "SCULPTURE FUTURE" в рамках фестивалю "Карпатський простір" в м. Ів.- Франківськ. 2018р.</p> <p>3. "Другий всеукраїнський скульптурний симпозиум у Тячеві" м. Тячів Закарпатської обл. 2018р.</p> <p>Автор (розробник) робочої програми і силабусу.</p>
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач			0	<p>Текстиль та художня обробка шкіри</p> <p>Навчально-науковий Інститут мистецтв</p> <p>Диплом про вищу освіту: Львівська академія мистецтв, 1996р., «Художнє моделювання», кваліфікація «Художник декоративного мистецтва»</p> <p>Науково-педагогічний стаж 9 років</p> <p>Член Національної спілки дизайнерів України</p> <p>Методичні розробки: Сандюк В., Сандюк Л. Текстиль. Методичні рекомендації / В. Сандюк, Л. Сандюк – Івано-Франківськ, 2018 – 18 с.</p> <p>Патенти на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11 листопада 2019р.:</p> <p>1. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11 листопада 2019 р. №40649 Куртка молодіжна жіноча хутрова «Пріма» модель МВ-408.</p> <p>2. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11 листопада 2019 р. №40650 Пальто молодіжне жіноче хутрове «Лімончело» модель МВ-410.</p> <p>3. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11 листопада 2019 р. №40651 Пальто молодіжне жіноче хутрове «Фіолетта» модель МВ-403.</p> <p>4. Патент на промисловий зразок.</p>

						<p>Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11 листопада 2019 р. №40652 Куртка молодіжна жіноча хутрова «Пріма комбінована» модель МВ-411.</p> <p>5. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11 листопада 2019 р. №40653 Пальто жіноче хутрове «Руся» модель МВ-413.</p> <p>6. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11 листопада 2019 р. №40654 Пальто жіноче хутрове «Венера» модель МВ-407.</p> <p>7. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11 листопада 2019 р. №40655 Пальто жіноче хутрове «Весна» модель МВ-406.</p> <p>8. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11 листопада 2019 р. №40656 Пальто жіноче хутрове «Еріс» модель МВ-405.</p> <p>9. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11 листопада 2019 р. №40660 Пальто жіноче жіноче «Кіра» модель МВ-412.</p> <p>10. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11 листопада 2019 р. №40659 Пальто жіноче хутрове «Кіма» модель МВ-409.</p> <p>11. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11 листопада 2019 р. №40658 Пальто жіноче хутрове «Емі» модель МВ-402.</p> <p>12. Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11 листопада 2019 р. №40657 Курточка молодіжна жіноча хутрова «Радість» модель МВ-404.</p> <p>Участь у конференціях, симпозиумах, виставках, пленерах Виставка викладачів кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації «Простір творчості» (Івано-Франківська обласна універсальна наукова бібліотека ім. І. Франка м. Івано-Франківськ). 2019р. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Пластична анатомія та скульптура</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів декоративно-прикладного мистецтва в різних техніках і матеріалах.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах декоративно-прикладного мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації(дискусії)самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Експертна оцінка мистецьких творів</i>		
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

синтезу отриманої інформації.		
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку декоративно-прикладного мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Художня культура</i>		
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку декоративно-прикладного мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Філософія мистецтв</i>		
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку декоративно-прикладного мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність застосовувати професійно профільовані знання, практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу під час викладання фахових дисциплін.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній	Словесний, наочний, евристичний,	Усне та письмове опитування,

діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з декоративно-прикладного мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Соціологія культури і мистецтв</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів декоративно-прикладного мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів декоративно-прикладного мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність застосовувати професійно профільовані знання, практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу під час викладання фахових дисциплін.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Креслення з основами конструювання</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів декоративно-прикладного мистецтва в різних техніках і матеріалах.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.		
<i>Навчальна практика</i>		
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів декоративно-прикладного мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт.	Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам. Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів декоративно-прикладного мистецтва в різних техніках і матеріалах.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусія) самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах декоративно-прикладного мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність до створення творчих робіт у різних видах декоративно-прикладного мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
<i>Виробнича практика</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні ко-мунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність застосовувати професійно профільовані знання, практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу під час викладання фахових дисциплін.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку декоративно-прикладного мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Уміння використовувати нормативно-правову базу з питань охорони праці, організувати дотримання вимог безпеки праці учасникам навчально-виховного процесу.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів декоративно-прикладного мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
<i>Курсова робота з музеєзнавства та аналізу творів мистецтва</i>		
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Володіти фаховою термінологією з декоративно-прикладного мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, робота над	Підсумковий контроль: захист роботи.

технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	джерелами, диспути.	
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів декоративно-прикладного мистецтва в різних техніках і матеріалах.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку декоративно-прикладного мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
<i>Курсова робота з експертизи творів мистецтва</i>		
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
<i>Атестація</i>		
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Підсумковий контроль; захист роботи.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт.	Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам. Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам.	Підсумковий контроль; захист роботи.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Підсумковий контроль; захист роботи.
Володіти фаховою термінологією з декоративно-прикладного мистецтва.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Підсумковий контроль; захист роботи.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Підсумковий контроль; захист роботи.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів декоративно-прикладного мистецтва в різних техніках і матеріалах.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Підсумковий контроль; захист роботи.
<i>Ергономіка</i>		
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів декоративно-прикладного мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах декоративно-прикладного мистецтва.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів декоративно-прикладного мистецтва в різних техніках і матеріалах.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з декоративно-прикладного мистецтва.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Експертиза творів мистецтва</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів декоративно-прикладного мистецтва в різних техніках і матеріалах.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку декоративно-прикладного мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль
<i>Живопис</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів декоративно-прикладного мистецтва в різних техніках і матеріалах.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії) самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах декоративно-прикладного мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність до створення творчих робіт у різних видах декоративно-прикладного мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Рисунок</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів декоративно-прикладного мистецтва в різних техніках і матеріалах.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії) самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах декоративно-прикладного мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність до створення творчих робіт у різних видах декоративно-прикладного мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Політологія</i>		
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку декоративно-прикладного мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з декоративно-прикладного мистецтва.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Історія України</i>		
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні ко-мунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку декоративно-прикладного мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Історія української культури</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів декоративно-прикладного мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку декоративно-прикладного мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Українська мова (за професійним спрямуванням)</i>		
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	джерелами, самостійна робота.	
<i>Філософія</i>		
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку декоративно-прикладного мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Психологія сприйняття мистецтв</i>		
Уміння використовувати нормативно-правову базу з питань охорони праці, організувати дотримання вимог безпеки праці учасникам навчально-виховного процесу.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, розповідь, пояснення, диспути, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні.	Наочний, практичний, наприклад: презентація, пояснення, робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів декоративно-прикладного мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність застосовувати професійно профільовані знання, практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу під час викладання фахових дисциплін.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Педагогіка (загальна і мистецтва)</i>		
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність застосовувати професійно профільовані знання, практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу під час викладання фахових дисциплін.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати нормативно-правову базу з питань охорони праці, організувати дотримання вимог безпеки праці учасникам навчально-виховного процесу.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів декоративно-прикладного мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні.	Наочний, практичний, наприклад: презентація, пояснення, робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації освітньої	Словесний та практичний напр.:	Усне та письмове опитування,

діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	пояснення, бесіда ,розповідь, пояснення, диспути, самостійна робота.	підсумковий контроль.
<i>Іноземна мова</i>		
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації,розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда , розповідь, пояснення, диспути, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Основи кольорознавства</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації,розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами,диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до створення творчих робіт у різних видах декоративно-прикладного мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації(дискусії)самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>ДПМ і художні промисли</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації,розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з декоративно-прикладного мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до створення творчих робіт у різних видах декоративно-прикладного мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії) самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до створення творчих робіт у різних видах декоративно-прикладного мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Методика основ наукових досліджень</i>		
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації,розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Історія мистецтв</i>		

Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з декоративно-прикладного мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів декоративно-прикладного мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку декоративно-прикладного мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Англійська мова</i>		
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку декоративно-прикладного мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Техніки та технології ДПМ</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах декоративно-прикладного мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до створення творчих робіт у різних видах декоративно-прикладного мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Основи композиції</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, робота над джерелами, презентація, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах декоративно-прикладного мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Безпека життєдіяльності і цивільний захист</i>		
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт.	Наочний, практичний, наприклад: презентація, пояснення, робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

	джерелами, самостійна робота.	
Уміння використовувати нормативно-правову базу з питань охорони праці, організувати дотримання вимог безпеки праці учасникам навчально-виховного процесу.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, розповідь, пояснення, диспути, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Рисунок та живопис за фахом</i>		
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах декоративно-прикладного мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів декоративно-прикладного мистецтва в різних техніках і матеріалах.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Фізична культура</i>		
Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам.	Практичні заняття.	Підсумковий контроль.
<i>Текстиль та художня обробка шкіри</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Володіти фаховою термінологією з декоративно-прикладного мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації(дискусії)самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів декоративно-прикладного мистецтва в різних техніках і матеріалах.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність до створення творчих робіт у різних видах декоративно-прикладного мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах декоративно-прикладного мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку декоративно-прикладного мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації(дискусії)самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів декоративно-прикладного мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Дерев'яна пластика</i>		
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку декоративно-прикладного мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації(дискусії)самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів декоративно-прикладного мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах декоративно-прикладного мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність до створення творчих робіт у різних видах декоративно-прикладного мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.

Володіти фаховою термінологією з декоративно-прикладного мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації(дискусії)самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів декоративно-прикладного мистецтва в різних техніках і матеріалах.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів декоративно-прикладного мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.