

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Освітня програма	11513 Образотворче мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://pnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	11513
Назва ОП	Образотворче мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр

Вид освітньої програми Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Освітньо-професійна Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	заочна, очна денна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра іноземних мов, кафедра політичних інститутів і процесів, кафедра філософії, соціології та релігієзнавства, кафедра української мови, кафедра історії України і методики викладання історії, кафедра всесвітньої історії, кафедра філософії, соціології та релігієзнавства, кафедра судочинства, кафедра управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу і івентменеджменту, кафедра фізичного виховання, загально-університетська кафедра безпеки життєдіяльності, кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, кафедра методики музичного виховання та диригування
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	76018, м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57, Гуманітарний корпус 76018, м. Івано-Франківськ, вул. Ак. Сахарова, 34 А Навчально-науковий Інститут мистецтв
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	художник-образотворчого мистецтва
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	199502
ПІБ гаранта ОП	Бойчук Богдан Васильович
Посада гаранта ОП	завідувач кафедрою
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	bohdan.boichuk@pnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-665-65-23
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(097)-323-39-36

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

У ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» освітньо-професійна програма (ОП) «Образотворче мистецтво» підготовки бакалавра за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблена відповідно до Наказу МОН України № 1151 від 06.11.2015 р. «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», затверджена Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол № 1 від 30.08.2016 р.) та введена в дію Наказом ректора № 59/06-13-С від 31.08.2016 р. Оновлення змісту ОП мало місце згідно рішення Вченої ради ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», протокол № 5 від 30.05.2017 р., протокол № 4 від 24.04.2018 р. та протокол № 6 від 26.06.2019 р.

ОП «Образотворче мистецтво» реалізується кафедрою образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Керівник (гарант) ОП - кандидат мистецтвознавства, професор Бойчук Б.В. (2016-2020 рр.); проектна група: кандидат мистецтвознавства, доцент Кузенко П.Я.; кандидат мистецтвознавства, доцент Типчук В.М.

ОП «Образотворче мистецтво» є програмою освітньо-професійного напрямку і являє собою систему документів, розроблену і затверджену закладом вищої освіти з урахуванням вимог ринку праці та Стандарту вищої освіти. ОП «Образотворче мистецтво» регламентує мету, цілі, складові професійної компетентності, програмні результати та форми організації навчання, механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та працевлаштування чи продовження освіти випускника за вказаною спеціальністю.

Освітні компоненти ОП відображають актуальні для образотворчого мистецтва теми. Важливим аспектом формування навчального плану ОП є наявність в ньому значної кількості дисциплін, присвячених застосуванню фахових технологій в образотворчому мистецтві. Використання при їх викладанні сучасних інформаційних засобів навчання дозволяє випускнику вказаної спеціальності бути конкурентоспроможним на ринку праці. Не менш важливим є включення до ОП циклу гуманітарних дисциплін, які дозволяють випускникові програми набуті програмні результати навчання, зокрема встановлювати взаємозв'язок розвитку образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.

Кадрове забезпечення ОП за академічною та професійною кваліфікацією відповідає профілю дисциплін, що викладаються. До навчального процесу залучені особи з досвідом практичної роботи за вказаною спеціальністю на посадах керівників і провідних фахівців. ОП має високий рівень забезпеченості матеріально-технічними ресурсами, а також навчально-методичною документацією і матеріалами.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року				У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З		
1 курс	2019 - 2020	16	16	0	0	0		
2 курс	2018 - 2019	8	6	2	0	0		
3 курс	2017 - 2018	5	5	0	0	0		
4 курс	2016 - 2017	15	15	0	0	0		

Умовні позначення: ОД - очна денна; ОВ - очна вечірня; З - заочна; Дс - дистанційна; М - мережева; Дл - дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	<i>програми відсутні</i>
перший (бакалаврський) рівень	17140 Реставрація творів мистецтва 13952 Декоративно-прикладне мистецтво 11513 Образотворче мистецтво

другий (магістерський) рівень	12239 Образотворче мистецтво 12875 Декоративно-прикладне мистецтво 23918 декоративне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	25884 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітні програми_ОМ_2016-2019.pdf</i>	hd3H0c8zGsl6tEmNT/qyks3FB3reSq+y7CvgkstQk=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальні плани_ОМ_2016-2019.pdf</i>	n36W+npuw9g9hf7p3k1sBDZQfsMNIpcSaUGZ3xusjk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгуки_стейкхолдерів_ОМ.pdf</i>	RST8cINkб5bPWiHkuVe4gF/QOFrwOFlyZj1mW84qffk=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого освітнього рівня «Бакалавр» є підготовка висококваліфікованих фахівців зі сформованими загальними і професійними компетенціями в галузі образотворчого мистецтва, які здатні виконувати теоретичні та практичні завдання, реалізовувати авторські ідеї на всіх етапах творчої діяльності. Значна увага спрямована на забезпечення результатів навчання за всіма складовими професійної компетентності, на підготовку професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатися, розвивати аналітичне і творче мислення, приймати виважені та обґрунтовані рішення. Основні цілі відповідають основним завданням Статуту Університету. Програма орієнтована на забезпечення багатопрофільної підготовки фахівців з образотворчого мистецтва, діяльність яких актуальна у регіоні і є найбільш затребуваною в культурно-мистецьких процесах краю. При підготовці професійних компетентностей студента акцент робиться на вивченні національних традицій в образотворчому мистецтві, вмінні їх творчо інтерпретувати при виконанні творів малярства, скульптури, іконопису та графіки. Важливим етапом підготовки фахівця є готовність до професійної самореалізації, взаємодії з колегами у команді, налагодження ефективного спілкування з керівниками мистецьких проєктів, кураторами, замовниками творів мистецтва.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Освіта, наука, регіон – є три основні визначальні вектори у стратегії розвитку університету та, відповідно, реалізуються в освітній програмі. Надання якісних освітніх послуг та підготовка високопрофесійних фахівців, співзвучне потребам формування в регіоні середовища відкритого до інноваційних ідей. Для реалізації місії університету накреслені стратегічні цілі, що визначають основні напрями розвитку і відображаються в удосконаленні навчально-виховного процесу на засадах студентоцентризму, задля набуття ключових компетенцій необхідних у культурно-мистецьких процесах краю. Окрім того, важливим є забезпечення університетом прогресивного розвитку наукової діяльності, міжнародної співпраці у науковій, культурно-мистецькій сфері, сприяння покращенню соціально-економічної ситуації для ефективної діяльності працівників і студентів, формування гармонійного корпоративного середовища на засадах академічної доброчесності. Місія та стратегія віддзеркалена у цілях освітньої програми «Образотворче мистецтво» <https://pnu.edu.ua/стратегія-розвитку-університету>, що передбачає підготовку конкурентноздатних фахівців із компетенціями, спрямованими на вирішення фахових наукових і творчих завдань у різних сферах мистецтва, здатних застосовувати сучасні творчі методи, відкритих до інновацій, спроможних реалізувати свій творчий потенціал у сучасних соціально-економічних умовах.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формуванні цілей ОП та програмних результатів навчання її автори намагалися максимально врахувати пропозиції усіх груп заінтересованих сторін, відповідно до Статуту Університету: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf>. Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу: [https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsestu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsestu-v-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universityet-imeni-Vasyliya-Stefanyaka%c2%bb.pdf](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsestu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsestu-v-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universityet-imeni-Vasyliya-Stefanyaka%c2%bb.pdf). У процесі обговорення ОП на кафедрі брали участь колишні випускники, члени Національної Спілки художників України, директори художніх шкіл та роботодавці (Протоколи кафедри №12 від 27.06.2019 р.; №8 від 11.02.2020 р.) Крім того, взято до уваги думки студентів, висловлені під час неформальних зустрічей та контактів на творчих пленерах, у соціальних мережах. Проміжні результати навчання за освітньою програмою систематично обговорюються на засіданнях кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації (<https://odpnr.pnu.edu.ua/відкриті-лекції-майстер-класи-зустрі/>). Важливим елементом реальної оцінки готовності майбутнього художника до професійної діяльності та застосування ним набутих компетенцій є практика. Аналіз результатів відбувається на засіданні кафедри за участі роботодавців та колишніх випускників. (<https://odpnr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/02/3vit.docx-2019-2020.pdf>).

- роботодавці

При розробці ОП й оцінці її актуальності та відповідності компетенцій майбутніх випускників до вимог сучасного ринку праці, проводились консультації й обговорення з роботодавцями та самозайнятими художниками. Крім того, були враховані рекомендації Правління Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України, де було висловлено узагальнені побажання щодо компетенцій майбутніх художників, рекомендації керівників музейних установ краю, керівників спеціалізованих навчальних закладів, мистецьких установ краю (<https://odpnr.pnu.edu.ua/угоди-та-відгуки-роботодавців/>). Це допомогло сформуванню концепції ОП таким чином, щоб максимально розширити діапазон компетенцій через дисципліни вільного вибору та залучення майбутніх художників до культурно-мистецького життя краю. Прикладами таких масштабних проєктів є Міжнародні та Всеукраїнські науково-практичні конференції, мистецькі конкурси, серед яких конкурс дитячих робіт «За світлом Різдвяної зорі» (<https://odpnr.pnu.edu.ua/2020/02/05/1712/>); конкурс з образотворчого мистецтва серед учнів загальноосвітніх шкіл (<https://odpnr.pnu.edu.ua/2020/02/26/2442/>); створення ікони для громади с.Крилоц (<https://odpnr.pnu.edu.ua/ікона-для-громада-села-крилоц/>), історичної картини «Оборона Ясної Гори» (<https://odpnr.pnu.edu.ua/історична-картина-оборона-ясної-гори/>).

- академічна спільнота

Основною умовою є взаємодія трьох зацікавлених сторін держави, освіти та стейкхолдерів. В Україні, зокрема на Прикарпатті, участь роботодавців у розвитку вищої освіти доволі фрагментарна, проте, ця взаємодія значно зростає, коли партнери-роботодавці переходять з позиції споживача освітніх послуг на позицію зацікавлених учасників освітніх інноваційних процесів. Така ситуація зумовлює нові форми партнерства і комплекс професійних компетенцій, які відповідають вимогам сучасного ринку праці. Здобувачі вищої освіти стають учасниками наукових студентських конференцій, творчих симпозіумів і пленерів, персональних і групових виставок, обирають і продовжують подальше навчання на вищому рівні у магістратурі й аспірантурі та входять до академічної спільноти навчального закладу, що бере активну участь у розробці ОП "Образотворче мистецтво". Обговорення освітньої програми проводилось на засіданнях кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, засіданнях вченої ради Навчально-наукового Інституту мистецтв, нарадах з керівництвом університету і знайшло відображення у відповідних рішеннях щодо змісту освітньої програми. (Ухвала Вченої ради інституту від «24» 05 2017 р. Протокол № 8; Протоколи кафедри №10 від 16.04.2018 р., №11 від 03.05.2019 р.).

- інші стейкхолдери

Укладена угода про співпрацю між Департаментом культури Івано-Франківської міської ради та ДНВЗ Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Зокрема передбачена співпраця з питань працевлаштування випускників університету, які отримують мистецько-творчу кваліфікацію. Студенти університету мають можливість брати участь у проведенні спільних творчо-виставочних заходів, які організовуються Департаментом культури Івано-Франківської міської ради, закладами культури та мистецтва міста (творчі вечори, огляди, конкурси, міські і обласні культурно-мистецькі заходи та урочистості тощо). <https://odpnr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/01/Угода-з-департ.культури.pdf>. Згідно укладеної угоди Департамент освіти та науки Івано-Франківської міської ради до 1 березня кожного року подає Університету перелік вакансій для працевлаштування випускників (відповідно до Постанови Кабінету міністрів України № 1361 від 26.09.2006 р., Наказу Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України № 536 від 17.07.2006р.) <https://odpnr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/01/Угода-про-співпрацю-з-Департаментом-освіти-та-науки-Івано-Франківської-міської-ради.pdf>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі освітньої програми та програмні результати відповідають тенденціям ринку праці, запитам роботодавців та базуються на аналізі основних тенденцій соціально-економічному розвитку країни. Аналіз ринку праці таких фахівців засвідчує їх затребуваність в різних регіонах України. (<https://mon.gov.ua/ua/statistichni-danni>). На сучасному етапі розвитку економіка переживає етапи реструктуризації, перепрофілювання через загальну тенденцію до індивідуалізації. Це вимагає від випускників знань у різних видах, жанрах, техніках образотворчого мистецтва, тому освітня програма пропонує навчальні дисципліни, що формують універсального фахівця з образотворчого мистецтва, який може працювати на всіх етапах, починаючи від розробки ескізу, до виконання завершеного твору в матеріалі. Блок вибіркових дисциплін розширює межі і можливості професійної самореалізації випускників, серед них спеціалізації: «Монументальне мистецтво», «Станкове мистецтво»; спекурси: «Графіка», «Скульптура», «Малярство», «Іконопис». Особлива увага звертається на вміння виконати творчу практичну роботу, а також на здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати інформацію, виокремлювати основні й другорядні елементи та приймати комплексні професійні рішення. Тому важливим аспектом підготовки фахівця з образотворчого є наявність в освітній програмі теоретичних дисциплін, що допоможуть майбутньому спеціалісту аналізувати та прогнозувати, а також науково формувати й переосмислювати процеси в культурно-мистецькому житті країни.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Програма враховує сучасні тенденції соціально-економічного та культурного розвитку регіону і спрямована на здатність майбутніх фахівців аналізувати потреби ринку та генерувати провідні естетичні, технологічні, екологічні ідеї для формування гармонійного інформаційного і предметного аналізу. Враховуючи основні перспективи розвитку краю, накреслені у Стратегії розвитку Івано-Франківської області (http://www.if.gov.ua/files/SP_oblast_4.pdf та Стратегії розвитку Івано-Франківська <http://www.mvk.if.ua/uploads/files/44957-1.pdf>), програма враховує тенденції регіонального ринку з характерними галузями, такими як туризм та рекреаційна сфера, будівництво, деревообробка та легка промисловість. Крім того, при підготовці бакалавра акцент робиться на особливостях краю, що вимагають розуміння традицій українського мистецтва, що відображається в дисциплінах «Художня культура Прикарпаття», «Історія мистецтв» та «Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва». Невід'ємним елементом на сучасному етапі розвитку регіонального ринку є можливість самозайнятості або віддаленої роботи, одночасно працювати у різних сферах образотворчого мистецтва. Важливим аспектом підготовки фахівців з образотворчого мистецтва є готовність до професійної творчої самореалізації, взаємодії з колегами у команді, налагодження ефективного спілкування із замовником.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Підготовка фахівців на кафедрі образотворчого мистецтва, креслення та художньої праці здійснювалась з 1983 року, після реорганізації кафедри, бакалаврів з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації готують з 2016 року. Набутий досвід та аналіз основних тенденцій підготовки аналогічних фахівців у провідних мистецьких закладах України та Польщі, зокрема Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури у Києві (<http://naoma.edu.ua/ua/academy/>), Львівській національній академії мистецтв (<https://lnam.edu.ua/uk/education/for-students/katalog-osvitnix-program.html>), Львівській академії друкарства ім. І.Федорова (https://www.uad.lviv.ua/?Itemid=25&id=24&option=com_content&view=article), Академії образотворчих мистецтв у Варшаві (<https://asp.waw.pl/>), (<https://mojaedukacja.com/university/wnz/akademia-sztuk-pieknych-w-warszawie>). Набутий досвід у цих та інших ЗВО був обговорений на засіданнях кафедри (Протоколи кафедри №13 від 06.06.2016р.; №13 від 10.05.2017 р. та ін.). Результатом стало запровадження до підсумкової кваліфікаційної бакалаврської роботи практичної частини, де майбутній фахівець у роботі в матеріалі може продемонструвати набуті навички з образотворчого мистецтва. Важливе значення при формуванні ОП мало врахування досвіду викладачів кафедри здобутого під час проходження стажування, участі у пленерах, виставках, семінарах, конференціях (<https://odpnr.pnu.edu.ua/category/події/>).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Відповідно до Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для першого (бакалаврського) рівня затвердженого наказом МОН України №725 від 24.05.2019 р. і введеного в дію з 2019/2020 н.р. (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-bakalavr.pdf>), освітня програма "Образотворче мистецтво" спрямована на досягнення програмних результатів за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Прогнозовані результати: умінь виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях - («Рисунок», «Живопис», «Основи кольорознавства»); володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування) - ("Методика основ наукових досліджень", "Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва", "Експертиза творів мистецтва"); розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва - ("Історія мистецтв", "Історія української культури"); здатності застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах («Основи композиції», «Графіка», «Іконопис», «Скульптура», «Малярство»); враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності - («Психологія мистецтва», «Педагогіка (загальна і мистецтва)»); формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності - ("Безпека життєдіяльності та цивільний захист"); трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі - («Соціологія культури і мистецтв», «Культура і мистецтво української діаспори», «Художня культура», «Менеджмент культури і мистецтва»).

Який стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, пояснить, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

В 2019 році був прийнятий Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для першого (бакалаврського) рівня (затверджено наказом МОН України №725 від 24.05.2019 р. і введений в дію з 2019/2020 н.р.) (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-bakalavr.pdf>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЕКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

240

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Об'єктами вивчення є окремі галузі, види, жанри, техніки образотворчого мистецтва в культурно-мистецькій, побутовій, соціокультурній сферах життєдіяльності людини та естетична організація культурно-мистецького простору. Для забезпечення теоретичного змісту предметної області у навчальному плані передбачено курси: «Історія української культури», «Історія мистецтва», «Історія суміжних видів мистецтва», «Культура і мистецтво української діаспори», «Філософія мистецтва», «Історія світової цивілізації», «Соціологія культури і мистецтва», «Художня культура Прикарпаття». Дисципліни «Експертиза творів мистецтва», «Методика основ наукових досліджень» ознайомлюють здобувачів з теорією і методологією проведення наукових досліджень в образотворчому мистецтві. Освоєння технік і технологій роботи у відповідних матеріалах сприяють дисципліни «Теорія і практика комп'ютерної графіки в образотворчому мистецтві», «Основи художньої майстерності», «Техніка і технологія станкового живопису». Навички в практичній роботі дають дисципліни професійного спрямування «Рисунок», «Живопис», «Пластична анатомія та скульптура», «Основи кольорознавства», «Основи композиції», «Рисунок та живопис за фахом», спеціалізації: «Монументальне мистецтво», «Станкове мистецтво»; спецкурси: «Графіка», «Скульптура», «Малярство», «Іконопис»; пленерна, навчальна та виробнича практики.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти регулюється Положенням про порядок реалізації здобувачами ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-DVNZ-Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-V.-Stefanyka.pdf>; (Каталог дисциплін вільного вибору студентів: https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/03/Каталог_дисциплін_за_вибором_студентів_ОМ_Бакалавр_2019-2020.pdf) Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/819_29.11.2019.pdf; Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Студенти, які навчаються за ОП «Образотворче мистецтво» мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом в обсязі, що становить не менше 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для цього рівня вищої освіти. Це право регулюється Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-DVNZ-Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-V.-Stefanyka.pdf>. Порядок вибору дисциплін регламентується Наказом ректора № 190 від 31 березня 2015 р. про вивчення вибіркових дисциплін <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-vyvchennia-vybirkovykh-dystsyplin-31.03.2015-%e2%84%96190.pdf>. Здобувачі вищої освіти обирають навчальні дисципліни в межах, передбачених навчальним планом, за яким вони навчаються та у відповідності до Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін, затвердженого Наказом № 271, від 24.06.2016 р. Здобувачеві вищої освіти пропонуються блоки дисциплін на вибір з «Циклу загальної підготовки» та з «Циклу професійної підготовки» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-DVNZ-Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-V.-Stefanyka.pdf>). Дисципліни у блоках підбрані так, щоб забезпечити цілісне уявлення про предмет, методи і засоби виконання творчого завдання. Для якісного підбору дисциплін для студентів проводиться консультація. Викладачі, які читають відповідні курси, інформують студентів про тривалість, мету, завдання і форму контролю дисципліни. На підставі письмових заяв студентів формуються групи, які вивчають ту чи іншу дисципліну з блоків «Циклу загальної підготовки» та з «Циклу професійної підготовки» запропонованої на вибір. У невеликих групах вибір дисципліни студенти узгоджують між собою демократичним шляхом. Здобуття освіти з образотворчого мистецтва вимагає у здобувача чимало зусиль і часу та очних настанов викладача. Через обмежений обсяг аудиторного навчання цілеспрямовані студенти не прагнуть обирати дисципліни з іншої освітньої програми. Курси ОП «Образотворче мистецтво» підбрані оптимально для того, щоб випускник міг здобути необхідні компетенції. Робочі програми викладачів укладені так, що студент може дозволити собі варіативність вивчення видів, жанрів, спеціалізації образотворчого мистецтва в рамках курсу: вільний вибір теми творчої роботи, індивідуальний педагогічний підхід до зацікавленого студента, вибір студентом викладача, за узгодженням кафедри, який фахово максимально відповідає обраній темі бакалаврської роботи.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Освіта за ОП «Образотворче мистецтво» першого (бакалаврського) рівня націлена на практичне засвоєння видів, жанрів, спеціалізацій образотворчого мистецтва. Основу практичної підготовки складають «Навчальна практика» (12 кредитів) і «Виробнича практика» (9 кредитів). Організація практик в університеті регулюється Положенням про організацію та проведення практик ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/08/Polozhennia-pro-praktyku.pdf>. Завданням навчальної практики є ознайомлення студентів зі специфікою майбутнього фаху, отримання первинних професійних умінь і навичок із загально-професійних та спеціальних дисциплін. Навчальна практика передбачає вивчення особливостей плернерного живопису, а також художньо-стильових особливостей та технічних прийомів створення творів образотворчого мистецтва. Метою виробничої практики за ОП «Образотворче мистецтво» є закріплення теоретичних знань, практичних навичок безпосередньо в навчальній установі (Центр дитячої та юнацької творчості, Державна дитяча художня школа). Студенти на практиці ознайомлюються з методикою проведення дисциплін художнього циклу, зокрема заняття з образотворчого мистецтва. Коректування змісту виробничої практики здійснюється на основі звітів студентів про проходження практики, відгуків роботодавців. <https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/02/Звіт.docx-2019-2020.pdf> Практична підготовка також відбувається під час проведення практичних занять.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Кожен з освітніх компонентів, як і їхня сукупність та взаємодія, мають на меті формувати соціальні навички у здобувача вищої освіти. Значну роль у формуванні культурно-комунікативних навичок, розуміння філософських, соціальних, політичних, культурологічних, психологічних маркетингових проблем відіграють методи та результати навчання з курсів «Філософія», «Психологія сприйняття мистецтва», «Методика основ наукових досліджень», «Політологія», «Менеджмент культурно-мистецької сфери», «Економіка і підприємництво в галузі культури», «Соціологія культурні мистецтва», «Інформаційне суспільство». Зокрема, вивчується здатність до системного мислення, адаптивність і комунікабельність, наполегливість у досягненні мети, відповідальність за якість виконаної роботи. Акцент на здатності логічно і системно мислити, вихованні креативності – спільна мета усіх компонентів ОП, визначена суспільними вимогами до професії. Для формування соціальних навичок комунікації використовуються сучасні методи індивідуального і колективного аналізу. Прилюдні захисти кваліфікаційних робіт із залученням аудиторії до обговорення, виконання спільного завдання під час практики, формування у здобувачів уміння працювати у команді, здатність до критики і самокритики, толерантність. Чіткий графік переглядів практичних робіт викладачами кафедри, плернера, навчальна та виробнича практики нарощує у студента уміння розпоряджатися своїм часом. (<https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/02/Графік-попередніх-переглядів-4-курс-1.pdf>)

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів із організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya_2020_org_os_proc.pdf) тижневе навантаження при підготовці бакалаврів не повинно перевищувати 22 академічних години. Навчальний час, відведений на самостійну роботу студентів денної форми навчання, регламентується навчальним робочим планом і повинен складати від 1/3 до 2/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного на вивчення конкретної навчальної дисципліни. Кількість аудиторних навчальних годин для здобувачів вищої освіти денної форми навчання складає: - з нормативних дисциплін циклу загальної підготовки гуманітарного та соціально-економічного спрямування – 1/3 від загальної кількості годин

(10 годин в 1 кредиті ЕКТС); - з дисциплін циклу професійної підготовки, з нормативних дисциплін професійної та практичної підготовки – від 1/3 до 2/3 від загальної кількості годин (від 10 до 20 годин в 1 кредиті ЕКТС). Вказані нормативи дотримані при складанні ОП «Образотворче мистецтво» підготовки бакалавра за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація». Таким чином, можна стверджувати про оптимальність співвідношення аудиторного обсягу навантаження студентів на ОП та часу, відведеного їм на самостійну роботу.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

В університеті діє Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 05.11.2019 року протокол № 9 та введене в дію наказом ректора №766 від 15.11.2019 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/Положення-дуальна-освіта.pdf>. Дуальна форма здобуття освіти за ОП «Образотворче мистецтво» поки що не передбачена. Проте, окремі елементи дуальної форми освіти реалізуються в циклі практичної підготовки. Навчання на робочих місцях в установах (база практики) проходить відповідно до завдань навчальної та виробничої практики <https://odpnr.pnu.edu.ua/виробнича-практика/>; <https://odpnr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2019/06/Положення-про-організацію-та-проведення-практики.pdf>

При цьому формуються компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності випускників.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.pnu.edu.ua/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 2020 року оприлюднено на сайті Приймальної комісії університету за посиланням: <https://admission.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/6/2019/12/Правила-прийому-ПНУ-20201227.pdf> При прийомі на навчання на ОП «Образотворче мистецтво» крім результатів ЗНО передбачено творчий конкурс, метою якого є перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю, яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання за якими здійснюється з урахуванням рівня творчих та/або фізичних здібностей вступників, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15 жовтня 2015 року № 1085. Також університет передбачає на вебсайті приймальної комісії (<https://admission.pnu.edu.ua>) електронну реєстрацію на участь у творчому конкурсі за умови подання вступником сканованих копій (фотокопій) документів. У 2016 році вступники на ОП «Образотворче мистецтво» складалі творчі випробування з рисунку та композиції. За оновленими правилами прийому до університету 2019 року вступники склали творчий конкурс (Рисунок). <https://admission.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/6/2019/03/023-ПЗСО.pdf> Вступники виконували з натури рисунок натюрморту з предметів побуту.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти», затвердженого наказом МОН України № 245 від 15.07.1996 р., оприлюдненого на сайті ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-perevedennia-vidrahuvannia-ta-povovnennia-studentiv-vyshchikh-zakladiv-osvity-1996.pdf>) Порядок ліквідації академічної різниці встановлюється ректором вищого закладу освіти. Відомості про вивчені предмети та складені заліки і екзамені вносяться до академічної довідки окремо за кожен семестр, згідно «Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-vyznachennia-akademichnoi-riznytsi-ta-perezarahuvannia-navchalnykh-dystsyplin-v-DVNZ-«Prykarpatskiy-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylii-Stefanyka»>), затвердженого на засіданні Вченої ради (протокол № 3 від 31.03.2015 р.) та введеного в дію наказом ректора ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» № 191 від 01.04.2015 р.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Не здійснювали переведення

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Згідно з Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/819_29.11.2019.pdf «зарахування результатів неформальної освіти з навчальних дисциплін проводять за заявою здобувача вищої освіти на ім'я керівника структурного підрозділу (декана факультету/директора інституту) на підставі академічної довідки, додатка до документу про вищу освіту (диплома молодшого спеціаліста/молодшого бакалавра, бакалавра, спеціаліста, магістра), виданих закладом вищої освіти, або витягу з навчальної картки студента, завіреної в установленому порядку, або сертифіката про практику/стажування, або сертифіката про проходження тренінгу тощо».

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У практиці надання освітніх послуг викладачами кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтв та реставрації не було випадку звернення здобувача з метою визнання результатів у неформальній освіті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання?

Наведіть посилання на відповідні документи

Навчання за ОП «Образотворче мистецтво» відбувається згідно Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya2020_org_os_proc.pdf) Освітній процес реалізується у таких формах: навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи. Лекція є провідною формою організації навчально-пізнавальної діяльності студентів. Особливою формою занять з певної теми є семінар, він передбачає активність кожного студента, його пошукові здібності, дискусійний аспект. Важливою формою навчально-практичної діяльності студентів є практичні аудиторні заняття, на яких формуються індивідуальні вміння, навички студента в роботі з матеріалом. На заняттях використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні; за характером пізнавальної діяльності студентів: репродуктивні, проблемно-пошукові; серед наочних методів – ілюстрація, демонстрація. Розроблена спеціальна методика проведення навчальних занять для студентів із вадами слуху. Методи навчання зазначені у силабусах, робочих програмах освітніх компонентів, методичних рекомендаціях <https://odpnr.pnu.edu.ua/op-obrazotvorche-mistecstvo/>

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрированого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання та викладання обираються викладачами відповідно до змісту освітніх компонентів, тож їх студентоцентрированість полягає, передовсім, у кращих практиках викладання, максимальній сформованості компетентностей та досягненні програмних результатів навчання. Навчання на ОП в межах установленого загального терміну передбачає переведення на індивідуальний графік згідно з Положенням про навчання студентів за індивідуальним графіком в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/0%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-628.pdf> При цьому частина навчального матеріалу вивчається студентами самостійно, в тому числі з використанням ІТ-технологій і засобів дистанційного навчання. Рівень задоволеності студентів методами навчання і викладання встановлюється відповідно до результатів їх опитувань, зокрема Центром дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності <https://seeq.pnu.edu.ua/викладач-очима-студента/>. Результати опитувань студентів обговорено на засіданні кафедри (Протокол №8 від 11.02.2020 р.).

Педагогічна інновація, як цілеспрямоване і кероване внесення прогресивних змін в освітню практику шляхом створення, розповсюдження та освоєння нововведень. Застосовуються інноваційні навчальні технології: модульні, інформаційні, проектні, інтерактивні, індивідуалізовані, інтегровані, MultiMedia-технології. Рівень задоволеності здобувачів регулярно визначається шляхом анкетування, яке відбувається не рідше ніж двічі на рік.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи навчання і викладання ОП дозволяють реалізуватися принципам академічної свободи, оскільки передбачається їх максимальна варіативність, свобода слова і творчості. Вивчення профільних дисциплін методологічно розмаїте, не сфокусовується лиш на одній концепції, а дає можливість здобувачам вищої освіти осягнути багатоманітність поглядів на поставлене завдання. Ефективність навчання в сучасному вищому навчальному закладі залежить від вміння викладача обрати метод чи прийом навчання у конкретних умовах для кожного заняття. У методі навчання, як способі упорядкованої взаємодії діяльності викладача та студента, спрямованої на розв'язання завдань освіти, відображаються об'єктивні закономірності, принципи, цілі, зміст і форми навчання. (<https://odpmr.pnu.edu.ua/навчально-методична-робота-2/>)

Обираючи метод навчання, треба враховувати причини і фактори, які охоплюють основні компоненти навчання: завдання, зміст, форми і засоби, а також відповідні умови. Що до дисциплін, які формують загальні компетентності, то викладачі, принагідно, звертаються до таких форм як дискусії, диспути, ведення практичної роботи в аудиторії разом зі студентами, щоб обговорити актуальні проблеми з врахуванням інтересів здобувачів вищої освіти. Реалізації академічної свободи студентів сприяє розміщення на сайті університету «Студентський путівник» https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Студентський_путівник_2019-20-24.11-1.pdf

Опишіть, яким чином і у якій строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» інформаційне забезпечення навчального процесу передбачає формування інформаційного пакету для спеціальності <https://odpmr.pnu.edu.ua/інформаційний-пакет-ектс-освітній-про/>, що містить, зокрема, загальну інформацію про університет, стислий опис підрозділу, викладацький склад, робочі навчальні плани, анотації дисциплін. Здобувач вищої освіти може попередньо ознайомитися з інформацією про освітні компоненти та критерії оцінювання на вкладці <https://odpmr.pnu.edu.ua/ос-бакалавр/> сайту кафедри в рубриці «Силабуси». Важливою інформацією для здобувачів вищої освіти є також на вкладці <https://odpmr.pnu.edu.ua/навчально-методична-робота-2/> у рубриках «Дисципліни вільного вибору студента», «Самостійна робота студентів». Надання інформації щодо освітніх компонентів кафедрою надається вчасно. До початку навчального семестру викладачі ознайомлюють студентів із змістом силабусів. У разі потреби ЗВО надає документи та інші матеріали: графік організації освітнього процесу, розклади атестаційних тижнів, робочі програми навчальних дисциплін тощо.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ЗВО забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми. Для студентів, що навчаються за ОП «Образотворче мистецтво», базовий науково-дослідницький компонент впроваджується вже з молодших курсів, починаючи від рівня мікропроектів. Надалі практикується участь здобувачів вищої освіти в наукових дослідженнях кафедри та їх презентації у форматі круглих столів, студентських конференцій, симпозиумів, пленерів <https://odpmr.pnu.edu.ua/наукова-робота-студентів/>. На кафедрі активно виконується науково-дослідна робота за актуальними темами образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. <https://odpmr.pnu.edu.ua/наукова-робота-викладачів/> Результати роботи регулярно публікуються у фахових виданнях та апробуються на наукових конференціях (<https://odpmr.pnu.edu.ua/наукові-видання/>), використовуються при підготовці нових методичних розробок, лекцій, семінарських та практичних занять. Наукова робота студентів проводиться за такими напрямками, які: підготовка наукових доповідей та підготовка спільних праць викладачів та студентів. <https://odpmr.pnu.edu.ua/наукові-видання/> У викладачів більшість фахових дисциплін використовуються форми і методи навчання, що базуються на наукових дослідженнях. Щорічно кафедра проводить звітну науково-практичну конференцію та виставки творчих робіт викладачів і студентів. <https://odpmr.pnu.edu.ua/мистецькі-виставки/> За результатами проведеної науково-дослідної роботи студенти виступають із доповідями на університетських наукових конференціях (<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1747436798903376&set=pcb.1747440218903034&type=3&theater>), а також беруть участь у творчих конкурсах та олімпіадах <https://odpmr.pnu.edu.ua/відкриті-лекції-майстер-класи-зустрі/>. Кафедра має всі умови для підготовки фахівців освітнього ступеня «Бакалавр», а навчальний процес відповідає вимогам акредитації. Навчання за ОП забезпечує кваліфікований викладацький склад, що працює на постійній основі. Викладачі на високому навчально-методичному рівні забезпечують освітній процес, використовують сучасні методи підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою.

Продемонструйте, із посиленням на конкретні практики, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Структурні підрозділи, які забезпечують навчання за ОП, проводять системну роботу: викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досліджень у педагогічній галузі. Запрошуються кращі фахівці в галузі для проведення тренінгів, семінарів, майстер-класів, під час яких аналізуються робочі програми навчальних дисциплін та виробляються рекомендації щодо оновлення їх змісту. Конкретним прикладом може бути цикл відкритих лекцій та практичних занять, проведених Народним художником України професором Миколою Стороженком, та провідними викладачами Київської національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, за результатами яких було внесено зміни у творчі завдання та рисунок та живопису. Регулярно відбуваються науково-методичні семінари кафедри, присвячені сучасним тенденціям в образотворчому мистецтві, де обговорюється доцільність використання сучасних методик, практик та технологій і узгоджується доцільність їх використання у навчальному процесі. Відповідно актуальний мистецький напрям відображений в тематиці творчих робіт студентів четвертого курсу. <https://odpmr.pnu.edu.ua/тематика-кваліфікаційних-робіт/> Робоча група на чолі з гарантом програми здійснює системний аналіз публікацій, які висвітлюють відповідні проблеми і готують матеріали до засідань кафедри з відповідними рекомендаціями. У навчальному процесі використовуються сучасні техніки та підходи: креативний підхід, що розкриває феномен творчості й особистості. Стратегія креативного підходу до організації освітнього процесу у вищій школі передбачає: усвідомлення майбутніми фахівцями власних особистісних і професійних можливостей, розвиток творчих здібностей до рівня креативних; задоволення потреби у новизні і нестандартних способах розв'язання професійних проблем; установку на творчість і подолання стереотипних способів та формалізму у професійних діях; прогнозування шляхів і вдосконалення творчого потенціалу особистості майбутнього фахівця. Культурологічний підхід: тісний зв'язок, що існує між категоріями культури та особистості є важливим у визначенні підходів в освітній практиці. Культурологічна орієнтація в освіті передбачає спрямовання на підвищення власне особистісного розвитку студента, що вимагає органічного і повного його входження в культуру, не лише як носія, але й як суб'єкта. Інформаційний підхід спрямований на вдосконалення засобів засвоєння потоку інформації та комунікативних технологій в навчальному та творчому процесах. (<https://odpmr.pnu.edu.ua/category/podii/>)

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Навчання пов'язане з інтернаціоналізацією діяльності ЗВО передусім завдяки можливості відвідувати лекції, семінари та практичні заняття досвідчених педагогів тих закордонних університетів, з якими укладені і реалізуються угоди. Викладачі, які працюють зі студентами за ОП, мають можливість брати участь у міжнародних творчих пленерах, проходити стажування в університетах, провадити спільні наукові дослідження. Учасниками багатьох міжнародних наукових конференцій є викладачі кафедри - М.В.Дяків, П.Я.Кузенко, В.М.Типчук. Учасниками багатьох міжнародних пленерів із скульптури є викладач кафедри Б.С. Гладкий, зокрема Міжнародного фестивалю дерев'яної скульптури «Ладжинський гай - 2019» (м. Ладжин Вініницької обл.) https://www.youtube.com/watch?v=1G4gXVgGcm8&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0KqHexBjCjZGusC51Jf9bzzV4ifTb23qo_dyZ8lVcVVOITjOTcEnQzQ, пленерів з живопису - В.С. Сандюк (Міжнародний живописний пленер, м. Київ-2019) <http://konshu.org/events/3277.html>, дерев'яної пластики В.Б. Кіндрачук (X Міжнародний пленер різьбярів по дереву. Гродно. Білорусь 2018). У 2017 році підписано Меморандум про співпрацю між Прикарпатським національним університетом та Центральною академією мистецтв в Пекіні. Зокрема, передбачається створення в селищі Ворохти Міжнародного центру пленерного живопису. У рамках програми відбулося відкриття виставки сучасного українського та китайського живопису, серед авторів яких були викладачі кафедри. <https://odpmr.pnu.edu.ua/міжнародна-діяльність/>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контрольні заходи у межах навчальних дисциплін дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання в залежності від форми контрольного заходу. Різні форми контрольних заходів можуть мати визначену мету, цілі і завдання. Різноманітні форми контрольних заходів перевірки програмних результатів навчання поділяються на аудиторні (під керівництвом викладача) та позааудиторні (домашні, самостійні, індивідуальні). Оцінюють бакалаврів ОП «Образотворче мистецтво» відповідно до Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника»: (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYADOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalno-Universytetu>). Метою їх проведення є вияв теоретичних знань і практичних навичок у межах навчальної дисципліни. Аудиторні короткочасові контрольні заходи, такі як експрес-опитування, тестування, клаузури тощо дають результат при закріпленні певних розділів навчальної дисципліни. Оглядні, заліки, екзамени, комплексні контрольні заходи підсумовують здобуті знання. Повідомлення, реферати, курсові роботи виявляють здатність до самостійної роботи з різноманітними джерелами інформації. Регулярні етапні і підсумкові перевірки досягнень програмних результатів навчання сприяють активізації та структурній організації навчального процесу, стимулюють творчу активність, вдосконалюють рівень володіння технічними засобами, дозволяють з'ясувати вміння користуватися графічними техніками, матеріалами, літературою тощо. Результати контрольних заходів дають можливість простежити динаміку засвоєння теоретичних знань і розвиток практичних навичок на етапі засвоєння навчальної дисципліни, а також виявити епізи та підсумковий обсяг знань з навчальної дисципліни. На основі матеріалів контрольних заходів можна виявити рівень креативного, просторового мислення і здатності трансформувати ідеї за допомогою практичної роботи, що в свою чергу дає можливість оцінити рівень освоєння конкретної навчальної дисципліни, а також суміжних предметів. Контрольні заходи демонструють здатність відповідального ставлення до поставлених завдань. Вони виявляють рівень творчого мислення та практичних навичок у рисунку,

композиції, кольорі, пластиці, техніках і технологіях і т.д. Теоретичні, практичні, комплексні контрольні заходи виявляють рівень засвоєння навчального матеріалу та здатність адаптувати набуті знання до реальних умов.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень забезпечується пунктами 1-3 Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, пунктами 8; 9 Робочих програм навчальних дисциплін, пункт 6 «Система оцінювання курсу» силабусів навчальних дисциплін де наведено загальну систему оцінювання курсу, вимоги до письмової роботи, семінарських занять та умови допуску до підсумкового контролю. Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за національною, 100-бальною та шкалою ECTS. Система оцінювання за кожну дисципліною оголошується студентам на першому занятті. Навчальний заклад при оцінюванні досягнень студентів які навчаються за ОП «Образотворче мистецтво» надає перевагу таким формам як: перегляди, контрольні роботи, тематичні оцінювання, модулі, тестування. Важливим фактором, який є невід'ємним елементом у засвоєнні, а згодом і оцінюванні навчальних досягнень здобувачів вищої освіти є самоконтроль. Завдяки самоконтролю здобувач вищої освіти має змогу самостійно відшукати помилки на різних етапах виконання практичної роботи, а також знайти шляхи вирішення певних проблем при виконанні роботи.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Порядок інформування про форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентується Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу, Порядком організації та проведення оцінювання успішності студентів. Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів ОП на початку семестру усно, а також у формі силабусу чи робочих програм навчальних дисциплін. Також повідомляється, що ця інформація доступна на платформі дистанційного навчання у рубриці «Оцінювання» конкретної дисципліни http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=97&id_sou=1422. Частина контрольних заходів передбачає тестовий контроль, який студент може пройти дистанційно. Поточний контроль визначається співвіднесенням графіку занять у робочих програмах навчальних дисциплін і електронного розкладу занять. Підсумковий контроль відображено в електронному розкладі атестаційними тижнями (сесіями). Обидва види контролю є у відкритому доступі на сайті університету <http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>. Програма (Атестації) комплексного екзамену оприлюднюється на інформаційних стендах та на сайті кафедри, навчального підручника не пізніше ніж за півроку до початку атестації. Також інформація яка стосується атестації є у розміщеному на сайті кафедри силабусі атестації. https://odp.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/02/44_Силабус_Атестація-1.pdf

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Формою атестації здобувачів першого рівня вищої освіти є «бакалавр» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» є комплексний екзамен, який включає два теоретичні питання та захист творчої роботи. (Згідно п. 1.8 Положення про порядок створення та організації роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<http://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/05/Polozhennia-pro-poriadok-stvorennia-ta-orhanizatsiiu-roboty-Ekzamenatsiinoi-komisii-u-DVNZ-%C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylia-Stefanyka%C2%BB-%E2%84%9633-vid-27.01.2015r.-1.pdf>) За оновленою освітньою програмою 2019 року атестація буде відбуватися у формі захисту кваліфікаційної роботи, що відповідає вимогам Стандарту вищої освіти України спеціальності: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2019р. Атестацію бакалаврів освіти здійснює екзаменаційна комісія. Організація роботи комісії регулюється Положенням про порядок створення та організації роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Мета атестації, результати навчання, система оцінювання, рекомендована література відображені у силабусі атестації.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється такими документами: «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-ВСЗЯ.pdf>; Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYADOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv>; Про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Polozhennia-pro-poriadok-povtornoho-vyvchennia-dystsyplin-kredytiv-ECTS-v-umovakh-ECTS>; Положення про порядок створення та організації роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/05/Polozhennia-pro-poriadok-stvorennia-ta-orhanizatsiiu-roboty-Ekzamenatsiinoi-komisii>; Наказ №70 від 04.02.2019 р Про організацію контролю якості знань студентів, які навчаються за індивідуальним графіком <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/02/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-70.pdf>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

1. Поточний контроль частково передбачений дистанційно з використанням можливостей інформаційно-комунікаційних технологій. 2. Підсумковий контроль та атестація може за заявою здобувача вищої освіти або викладача відбуватися в тестовій формі з використанням ІТ-технологій https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/329_29.05.2018.pdf. 3. Повторний контроль (талон №3) реалізується у тестовій формі з використанням ІТ-технологій або при комісії <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Pro-mozhlyvist-obyraty-studentam-formu-perezdachi-semestrovuykh-ispytiv-28.12.2015-%E2%84%9633-vid-27.01.2015r.-1.pdf>. 4.3 метою запобігання та врегулювання конфлікту інтересів відповідно до Положення про дистанційне навчання у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/12/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-dystantsiinoi-formy-navchannia-2018.pdf> В Університеті в організації навчального процесу за будь-якою формою навчання для контрольних заходів можуть використовуватися технології дистанційного навчання.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулює відповідний документ https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya2020_org_os_proc.pdf. Студент, який з поважних причин не з'явився на контрольний захід або отримав незадовільну оцінку при складанні семестрового контролю, має можливість ліквідувати академічну заборгованість упродовж тижня після закінчення академічної сесії. Повторне складання екзамену допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачеві (талон №2), другий – комісії (талон №3), яка створюється керівником навчального структурного підрозділу. Друга перездача (талон №3) реалізується у тестовій формі з використанням ІТ-технологій. Рішення комісії є остаточним. Якщо здобувач вищої освіти під час складання екзамену при комісії отримав незадовільну оцінку (F, FX), то він відрхоується з університету за академічну неуспішність або за його згодою направляється на повторне вивчення навчальної дисципліни. Здобувачі вищої освіти, які не з'явилися на екзамені без поважної причини, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку. Положення про порядок повторного вивчення дисциплін: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Polozhennia-pro-poriadok-povtornoho-vyvchennia-dystsyplin-kredytiv-ECTS-v-umovakh-ECTS>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів студентів, не згідних із результатами оцінювання, регламентує Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya2020_org_os_proc.pdf та Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника». <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYADOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatsko-Natsionalnoho-Universytetu-Im-Vasylia-Stefanyka.pdf> Результати повторного семестрового контролю обов'язково обговорюють на засіданні кафедри, що є важливим чинником управління якістю освітнього процесу. У випадку незгоди з оцінкою здобувач вищої освіти має право подати письмову апеляційну заяву на ім'я директора інституту. Випадків оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів здобувачами вищої освіти на ОП не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документи ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, що містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності:

1. Положення про запобігання академічному плагіату <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>.

2. Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

<https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fkomisiia.doc>
3. Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc.
В університеті існує посада провідного фахівця з питань запобігання і виявлення корупції, завданням якого є попередження різних її проявів, в тому числі і шляхом моніторингу відгуків у соціальних мережах.
Є гаряча лінія з ректором <https://pnu.edu.ua/тест-2/>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Положення про запобігання академічному плагіату <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf> ЗВО використовує системи виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості такі як Unicheck (<https://unicheck.com/>) та Plagiat.pl (<https://plagiat.pl>), які рекомендовано МОН України. Перевірці на академічний плагіат підлягають кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр». З метою об'єктивності та прозорості оцінювання використовується тестова форма проведення семестрових екзаменів. Згідно <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/02/наказ-70.pdf> організовано контроль якості знань студентів, які навчаються за індивідуальним графіком. Здійснюється перевірка на наявність текстових збігів у наукових збірниках, монографіях, посібниках, які вимагають рекомендації Вченої ради інституту.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Відповідно до Положення про запобігання академічному плагіату <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf> попередження плагіату в університеті здійснюється шляхом проведення комплексу профілактичних заходів.
Заклад вищої освіти популяризує політику академічної доброчесності через імплементацію її в внутрішню культуру здобувачів вищої освіти. Для цього залучає до освітніх програм окремі освітні компоненти, присвячені академічній доброчесності. Періодично проводяться окремі модулі, що стосуються даної тематики, а також на «школі академнаставників» проводяться «круглі столи» і тематичні семінари, організовані бібліотекою та виховним відділом заходів з популяризації основ інформаційної культури, зосереджених на формуванні завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їх виконання; щорічному проведенні для докторантів і аспірантів лекцій з питань наукової етики та недопущення академічного плагіату; проблематичні видання і розповсюдження методичних рекомендацій щодо належного оформлення посилань на використані джерела; ознайомленні здобувачів вищої освіти, викладачів та науковців із цим Положенням через офіційний Web-сайт Університету.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідальність учасників освітнього процесу за порушення академічної доброчесності визначені у «Положенні про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»». <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>. У ЗВО створено Комісію з питань етики та академічної доброчесності, яка функціонує відповідно до однойменного Положення (<https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fkomisiia.doc>). Студент, який порушив принцип академічної доброчесності має право ознайомитись із матеріалами перевірки та надати письмове пояснення. Автор кваліфікаційної роботи має право на апеляцію щодо висновків комісії. Академічна відповідальність передбачає повторне оцінювання роботи. Виявлення випадків порушення академічної доброчесності на ОП зафіксовано не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Дотримання принципів відкритості, прозорості, таємного та вільного волевиявлення, добровільної участі у виборах, демократичності, забезпечення відповідних прав учасників виборів є обов'язковим при проведенні конкурсу на заміщення посад науково-педагогічних працівників. Основою конкурсу є Положення про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (від 01.01.2019 р.) та Наказ ректора (від 28.12.2018 р.) «Про введення в дію Положення про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Положення.pdf>). До забезпечення освітньої програми залучені викладачі, з врахуванням звіту про навчально-методичну, виховну та організаційну роботу, науковий ступінь, звання, наукові публікації, рівень професіоналізму викладача. Особливу увагу відводиться профілю ОП. Відповідно до Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників <https://pnu.edu.ua/документи/проводиться щорічне рейтингове оцінювання викладачів>. <https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozenja/> В університеті здійснюється опитування студентів щодо ефективності роботи викладачів з точки зору навчального процесу «Викладач очима студентів» <https://ceej.pnu.edu.ua/викладач-очима-студента/>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Співпраця з роботодавцями в освітньому процесі відбувається на основі Закону України «Про залучення роботодавців до підготовки та перепідготовки кадрів, освітніх і наукових процесів» та Статуту Університету. При реалізації освітньої програми залучення роботодавців до організації освітнього процесу відбувається в забезпеченні практичної підготовки студентів, а саме під час проходження виробничої, плернерної та науково-дослідницької практики, підготовки бакалаврської роботи. Відповідно до Положення про організацію та проведення практики у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/наказ-805.pdf> та кафедральних документів щодо проведення практики <https://odpmr.pnu.edu.ua/практика/> участь роботодавців у проходженні виробничої практики на ОП полягає в підписанні Угоди на проведення практики студентів ЗВО, організації та контролю проходження практики студентами у конкретних підрозділах бази практики, написанні характеристики на практиканта. <https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/02/Звіт.docx-2019-2020.pdf> Під час практики студенти мають можливість безпосередньо перейняти досвід потенційних роботодавців, визначити пріоритети у навчанні. Так, наприклад, при підготовці бакалаврських робіт з художнього оздоблення освітніх просторів навчальних закладів, інтер'єрів сакральних споруд тощо, здобувач вищої освіти безпосередньо спілкується з керівниками відповідних установ та закладів.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Для підвищення ефективності засвоєння теоретичного та практичного матеріалів бакалаврами, до аудиторних занять залучаються професіонали-практики та експерти галузі. Це відповідно регламентується Статутом ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», де у пункті (3.2.77) роз'яснено, що університет має право направляти науково-педагогічний та педагогічний склад, аспірантів, докторантів, професорів для участі в наукових програмах і стажуванні, залучати провідних вчених, діячів культури і мистецтва до науково-педагогічної діяльності в університеті, а в пункті (4.2.3) зазначено, що у складі учасників освітнього процесу є фахівці практики, які залучаються до освітньої діяльності. Так, до прикладу, до навчального процесу на кафедрі були залучені професори НАОМА, зокрема Народні художники України, професори М.Стороженко, Ф.Гуменюк; професори ЛНАМ Р.Яців, О.Фіголь, керівник приватної художньої студії «Крилаті мрії» Х.Шукатка (<https://odpmr.pnu.edu.ua/2020/03/04/зустріч-студентів-із-керівником-художньої-студії>), головний зберігач Музею мистецтв Прикарпаття В. Доскалюк (<https://odpmr.pnu.edu.ua/2020/03/05/станіславів-мистецький-зустріч-3-ві/>) та ін.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Важливим аспектом якісного функціонування університету є постійне професійне удосконалення викладачів освітньої програми. Згідно з пунктом (4.5) Статуту ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», наукові та педагогічні працівники зобов'язані забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні навчальних дисциплін відповідно освітньої програми за спеціальністю, провадити наукову діяльність та підвищувати професійний рівень, педагогічну майстерність, наукову кваліфікацію. <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf> Система професійного розвитку викладача відображена у Положенні про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/820_29.11.2019.pdf. Викладачі кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації планово проходять стажування в провідних ЗВО країни, наприклад у Львові, (Тилчук В., Якимченко М.), у Кам'янці-Подільському (Гладкий Б., Кіндрачук В., Дяків О.), у Дрогобичі (Прокопів П., Кузенко П., Сандюк В., Лукань В., Хміль С., Мельничук О.) тощо. Крім стажування, підвищення фаховості викладачів відбувається шляхом відвідування курсів іноземних мов, творчих відпусток, творчих плернерів, симпозіумів та виставок.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

В ЗВО діє система стимулювання розвитку викладацької майстерності. Відповідно до Положення про підтримку НПП університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science (<https://cutt.ly/pe5w8y8>), передбачено зменшення годин навчального

навантаження при плануванні обсягу навчального навантаження, диференційоване преміювання НПП за публікацію відповідних статей у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science.

Стимулювання викладацької майстерності НПП передбачає організацію в університеті тренінгів, семінарів (з безкоштовною участю для викладачів), зокрема, у 2019 р. організовано серію тренінгів на тему «Використання додатків Google в роботі викладача», «Використання інноваційних технологій у викладацькій роботі» та серії семінарів в межах проекту МОРЕД «Модернізація педагогічної вищої освіти з використання інноваційних інструментів викладання», організовано Науково-практичний семінар «Сучасний викладач у студентоцентричній моделі освітнього процесу університету». Для закінчення дисертаційних робіт, написання монографій, підручників НПП надається творча відпустка відповідно до Положення про порядок надання творчих відпусток <https://pnu.edu.ua/документи>. Моральною формою заохочення викладачів є відзнаки: «Подяка ректора», Медаль «За заслуги перед університетом», відповідно до Положення про заохочувальні відзнаки <https://pnu.edu.ua/документи>.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Навчально-виробнича база Інституту мистецтв розташована в приміщенні двох корпусів за адресами: м. Івано-Франківськ вул. А.Сахарова 34 а, вул. Г.Мазепи 10. В комплексі з 5-ти поверховим навчальним корпусом побудований студентський гуртожиток на 112 місць. Навчальний процес за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відбувається в спеціалізованих аудиторіях, де проводяться лекції, практичні, семінарські заняття. У розпорядженні кафедри, що забезпечує навчальний процес знаходиться 12 спеціалізованих аудиторій. Під час проведення практичних занять з фундаментальних дисциплін (історія мистецтв, методика викладання фахових дисциплін та інші) є можливість користуватися мультимедійною установкою, телевізором, ілюстративним матеріалом. Всі аудиторії: 2 – лекційних на 50-30 місць, 5 – аудиторій для практичних занять, 5 – аудиторій спеціалізованих для проведення спецкурсів. Загальна кількість комп'ютерів у ВНЗ « Прикарпатському національному університеті імені В.Стефаніка», які використовуються кафедрою для потреб навчального процесу – 30 шт. Бібліотека університету (фонд понад 760.000 примірників). Педагоги та студенти кафедри мають у розпорядженні філіал бібліотеки за напрямку мистецтво (фонд 2500 примірників, читальний зал на 30 посадкових місць). Електронну бібліотеку університету укомплектовано науково-методичними та навчальними посібниками, підручниками, електронними хрестоматіями з дисциплін навчального плану.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Активну роботу в університеті проводить Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи, яка на забезпечення комфортних умов навчання пропонує студентам <https://www.facebook.com/pu.profkom/>-та-Студентський-сенат-<https://www.facebook.com/senatpnu/>-Виставкові-площі-у-рекреаційних-корпусів-ЗВО, бібліотеки, надаються студентам та викладачам для експонування творчих робіт. Електронні ресурси бібліотеки, ресурси сертифікованої програми «антиплагіат», дистанційного навчання є також доступними для студентів та викладачів. Розроблено «Путівник» для студентів із інформацією про академічну мобільність, стипендійні програми та ін. (https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Студентський_путівник_2019-20-24.11-1.pdf)

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

На сайті ЗВО <https://vvprr.pnu.edu.ua/безпечність-освітнього-процесу> розміщено низку нормативно-правових актів щодо безпечності освітнього середовища для життя та здоров'я студентів. Діяльність Навчально-виробничої лабораторії виховної та психолого-педагогічної роботи передбачає проведення просвітницької роботи з цих проблем. Студентам, наприклад, у 2018 році, були запропоновані серед інших такі теми для обговорення: Психологічні ризики взаємодії людини з інформаційним середовищем; Мобільний телефон і наше здоров'я: ризики і поради; Психічне здоров'я сучасної молоді: ризики та профілактика розладів тощо. У вирішенні питань безпечності життя та здоров'я ЗВО опирається на превентивні заходи. Для підтримання студентами здорового способу життя обладнано медичний пункт, а під час навчання працюють різноманітні спортивні секції у спорудах університетського спорткомплексу «Наука». Для студентів надається спортивно-оздоровчий комплекс «Смерічка» в с. Микуличин, оздоровчо-відпочинкова та плерерна база в смт. Ворохта. Майже у кожному корпусі функціонує заклад громадського харчування. Академнастиавниками, викладачами постійно моніторяться психологічний клімат у групах, що створює можливості комфортних психолого-соціальних умов для навчання. Працює університетський телефон довіри, опублікований на сайті ЗВО. Більшість поточних питань культурно-соціальної сфери студенти можуть з'ясувати у заступника директора Інституту з виховної роботи.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Комунікація зі здобувачами вищої освіти за ОП відбувається безпосередньо - під час навчального процесу, та опосередковано - через інформаційні ресурси (Інтернет-сторінки, соціальні мережі, електронну пошту, мобільний зв'язок) <https://odprr.pnu.edu.ua/зворотній-зв'язок/> Для студентів розроблено Путівник студента https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Студентський_путівник_2019-20-24.11-1.pdf. Навчально-методичний відділ, інформаційно-обчислювальний відділ, відділ міжнародних зв'язків, відділ практики та інші надають в повному обсязі освітню, організаційну та інформаційну підтримку щодо навчального процесу. Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи пропонує елементи консультативної та соціальної підтримки в рамках проведення тематичних бесід, навчальних семінарів, тренінгів, майстер-класів; проведення анонімних психологічних тестувань, надання кваліфікованої допомоги у вирішенні особистісних та навчальних проблем. На сайтах університету та його підрозділів розгорнуто декілька блоків для швидкого пошуку корисної інформації, зокрема електронного розкладу університету, який став зручним та доступним, <http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi> Платформа дистанційного навчання університету дозволяє студентам стаціонарного та заочного відділень ознайомитися з основними навчально-методичними складовими навчальних курсів. <https://ceec.pnu.edu.ua/система-дистанційного-навчання/> Щодо питань документообігу (довідки, журнали академічних груп, залікові книжки тощо) студентам допомагають диспетчери стаціонарного та заочного відділень Навчально-наукового Інституту мистецтв. Інформація про години прийому студентів та викладачів адміністрацією університету є на сайті університету. <https://pnu.edu.ua> Там само, у «Телефонному довіднику університету» можна знайти телефони та емейли працівників кожного підрозділу. Дані про діяльність та контакти лідерів студентського сенату, профкому студентів тощо, також є у зручному доступі на сайтах університету, підрозділів. Контактну інформацію (телефони, емейли), посаду, викладачів кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації та інших кафедр розміщено на університетському сайті на сторінці «Професорсько-викладацький склад».

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до Плану-графіка пристосування приміщень ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаніка» в питанні задоволення потреб осіб з обмеженими фізичними можливостями та інших маломобільних груп https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/04/dostupnist_dlya_malomobilnykh_group_2018-1.pdf в межах ЗВО встановлено спеціальне обладнання (широкі двері, пандус, поручні в приміщеннях, спеціальні туалетні кімнати, встановлені підйомники) для осіб з особливими освітніми потребами. За допомогою: системи дистанційного навчання <http://d-learn.pu.if.ua/> студенти з особливими потребами можуть повноцінно здобувати знання та складати проміжні контролю знань, електронного ресурсу <http://lib.pnu.edu.ua/elibrary.php> користуватися фондом бібліотеки, зокрема електронними хрестоматіями. Затверджено порядок супроводу (надання допомоги) особам з інвалідністю та іншим маломобільним групам населення. <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/порядок-супроводу.pdf> В корпусі Інституту мистецтв за адресою Сахарова 34а, з боку гуртожитку є можливість входу інвалідів колясочників до ліфта. Студентам з хронічними хворобами кафедра сприяє, за потреби, в отриманні ними індивідуального плану навчання. Академнастиавниками, диспетчерами під час навчання беруться на облік соціально незахищені студенти зі складним матеріальним становищем і ЗВО признає їм соціальні стипендії.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика університету спрямована на прозорість та законність діяльності. На сайті ЗВО (<https://vvprr.pnu.edu.ua/>) розміщено нормативно-правові акти які регулюють конфліктні ситуації. Відповідно до Закону України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо протидії булінгу (цькування)» введено в дію Накази ректора №155 від 07 березня 2019 року «Про заходи з метою попередження булінгу та насильства в освітньому просторі»; наказ ректора №154 від 07 березня 2019 року «Про створення комісії»; розпорядження ректора №30-р від 13 лютого 2019 року «Про проведення просвітницько-виховних семінарів зі студентами 1-3-х курсів». В ЗВО проведено низку заходів: 1) Створена комісія з розгляду випадків булінгу; 2) Розроблено опитувальник для учасників освітнього процесу з питань безпечності та комфортності університету та освітнього середовища з метою запобігання і протидії булінгу; 3) Вивчено думку здобувачів освіти за анкетною «Насильство, булінг: прояви в студентському середовищі»; 4) Розроблено пам'ятку для кураторів «Університет – територія без насильства». В рамках морального, громадянсько-правового виховання в Інституті мистецтв впродовж року в академічних групах проводяться бесіди з питань етики, моралі, гендерного та сексуального виховання (<https://vvprr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/інститути.pdf>) (<https://odprr.pnu.edu.ua/2020/03/11/лекція-з-елементами-тренінгу-що-таке-r/>). В ЗВО проводяться

анкетування та опитування здобувачів вищої освіти стосовно якості навчального процесу, зокрема на тему «Викладач очима студента». Згідно Закону України «Про запобігання корупції», Університет оперативно реагує на факти виникнення подібних ситуацій. У ЗВО діє Гаряча лінія з ректором через електронну скриньку: gestog@pnu.edu.ua, «Телефон довіри» – (0342) 59-96-24. Наказом ректора від 18.10.2013 року № 300к відбулося призначення провідного фахівця ректорату з питань запобігання та виявлення корупції <https://pnu.edu.ua/тест-2/> з обов'язками якого можна ознайомитися за посиланням <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Anticorrupt.pdf>. На вступних творчих конкурсах спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» присутні незалежні представники інших кафедр. У рамках ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» випадків дискримінації, сексуальних домагань та корупції виявлено не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюється процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедуру розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП представлено в «Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол №7 від «30» червня 2015 р.) та введено в дію наказом ректора (№447 від «24» липня 2015 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%c2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylii-Stefanyka%C2%BB.pdf>; Положення про проєктні групи та групи забезпечення з розроблення і запровадження освітніх програм (схвалене вченою радою 25.06.2019 року протокол №6 та введене в дію наказом ректора №559 від 02.09.2019 року) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/Polozhennia-grupy-proektni-zabezpechennia.pdf>; Положення про освітні програми у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya_op.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Розробка і оновлення ОП здійснюється відповідно до Стандарту вищої освіти України, чинних нормативних документів, з урахуванням сучасних вимог суспільства, запитів ринку праці, рекомендацій роботодавців і випускників кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації. ОП «Образотворче мистецтво» розроблена проєктною групою в складі: кандидат мистецтвознавства, професор Бойчук Б.В. - керівник (гарант) ОП, кандидат мистецтвознавства, доцент Тилчук В.М., кандидат мистецтвознавства, доцент Кузенко П.Я., затверджена протоколом № 1 Вченої ради від 30 серпня 2016 р. Стандарту вищої освіти зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація станом на 30 серпня 2016 р. не було.

Перегляд ОП здійснено:

1. До освітньої програми внесено зміни у 2017 році. Частково змінено освітні компоненти програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики) та кількість кредитів відведених на їх вивчення, розширено визначення професійної кваліфікації. Зміни суттєво не вплинули на результати навчання. (РОЗГЛЯНУТО ТА УХВАЛЕНО Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «30» 05 2017 р. (протокол № 5). Наказ ректора на запровадження змін № 41/ 06-04-с від 02.06.2017р.)
2. До освітньої програми внесено зміни у 2018 році. Частково змінено освітні компоненти програми - навчальні дисципліни, курсові роботи, практики (введено освітні компоненти більше наближені до фахового спрямування освітньої програми). Зміни суттєво не вплинули на результати навчання. (РОЗГЛЯНУТО ТА УХВАЛЕНО Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «24» 04 2018 р. (протокол № 4). Наказ ректора на запровадження змін № 44/ 06-04-с від 25.05.2018р.)
3. До освітньої програми внесено зміни у 2019 році. Освітньо-професійна програма приведена у відповідність до стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затвердженого МОН України. (Наказ МОН України №725 від 24.05.2019 р. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-bakalavr.pdf> (РОЗГЛЯНУТО ТА УХВАЛЕНО Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «26» 06 2019 р. (протокол №6). Наказ ректора на запровадження змін № 54 / від 27.06.2019р.)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

В університеті діє соціологічний моніторинг «Викладач очима студентів» (<http://poll.pu.if.ua/>), спрямований на виявлення стану викладання та якості роботи викладачів й визначення шляхів удосконалення якості організації освітнього процесу. Моніторинг ОП та її компонентів здійснюється шляхом опитування студентів (Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи) <https://vvrppr.pnu.edu.ua/> для оцінювання викладання, навчання та оцінювання, а також вихідної інформації відповідно до показника успішності. Представники студентства входять до складу ректорату <https://pnu.edu.ua/склад-ректорату/>, Вченої ради університету <https://pnu.edu.ua/склад-вченої-ради/>, Вченої ради інституту <https://art.pnu.edu.ua/2018/02/02/вчена-рада/>, через які мають можливість впливати на всі рішення в університеті. Розуміння студентами головних положень ОП яскраво демонструє рівень підсумкових робіт (огляд семестрових робіт, захист практики т.п.). На перегляді заслуховується думка викладачів та студентів стосовно того, наскільки програмні вимоги актуальні, логічні, послідовні та перспективні. В університеті Центром дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності проводиться опитування студентів «Моніторинг якості викладання дисциплін». <https://ceeq.pnu.edu.ua/викладач-очима-студента/>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

В університеті діє Студентський сенат <https://pnu.edu.ua/студентський-сенат/> та Студентський Профком <https://pnu.edu.ua/студентський-профком/> Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти п.6.3.11. <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-ВСЗЯ.pdf> з метою розширення участі студентів у моніторингу якості освіти та оцінюванні роботи науково-педагогічних працівників в університеті впроваджено систему студентського моніторингу якості освіти. Система передбачає створення факультетських груп, до складу яких входять старости академічних груп та керівники органів студентського самоврядування. Такий моніторинг проводиться двічі на рік, інформації про його результати і рекомендації передаються декану відповідного факультету (директору інституту) та органам студентського самоврядування. Представники здобувачів вищої освіти входять до складу ректорату <https://pnu.edu.ua/склад-ректорату/>, Вченої ради університету <https://pnu.edu.ua/склад-вченої-ради/>, Вченої ради інституту <https://art.pnu.edu.ua/2018/02/02/вчена-рада/>, через які мають можливість впливати на освітній процес в університеті.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у розробці ОП передбачена участь роботодавців. <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-ВСЗЯ.pdf> До процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості освіти залучалися, зокрема, представники Загальноосвітньої школи-ліцею № 23, Малої академії народних ремесел м.Галич, Вищого професійного художнього училища №3 (<https://odpnr.pnu.edu.ua/угоди-та-договори-про-співпрацю/>). Потенційні замовники запрошуються на перегляди семестрових робіт, захист бакалаврських робіт; щороку кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації проводить виставки викладачів і студентів у виставкових залах міста, області, України, зокрема у виставковому залі Обласної організації національної спілки художників України, у залі Івано-Франківського обласного краєзнавчого музею, Музею мистецтв Прикарпаття тощо. Студенти кафедри проходять практики, в тому числі пленерну, навчальну, виробничу, де в безпосередньому контакті з працедавцем визначається рівень кваліфікації здобувачів ОП, сильні та слабкі сторони ОП. Щороку відбуваються публічні захисти бакалаврської роботи здобувачів ОП. (<https://odpnr.pnu.edu.ua/ікона-для-града-села-крилос/>)

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Нормативних положень, що регулюють це питання немає, втім, спеціалізації, кафедра, інститут, ЗВО зацікавлені в отриманні такої інформації, адже успішна кар'єра випускників кафедри є найкращою рекламою навчального закладу та ОП. Основна інформація надходить через сторінки соцмереж, особисті контакти викладачів та студентів, роботу академнаставників. Професійні здобутки, творчі роботи студентів та випускників кафедри поширюються на кафедральній сторінці, сторінках інституту, університету у соціальних мережах. (<https://www.facebook.com/kaf.obr.myst/>) Існує систематична практика відвідань випускниками ЗВО. Під час організованих чи імпровізованих дискусій, круглих столів, зустрічей тощо, маємо можливість дізнатися про затребуваність того чи іншого випускника, його кар'єрний ріст і т.п. Нерідко випускники кафедри звертаються до кафедри підібрати когось з числа студентів чи випускників для виконання тих чи інших творчих, культурно-мистецьких, виробничих, педагогічних заходів. Таких прикладів є чимало. Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації на загал та окремі викладачі спеціалізації та фахових дисциплін, мають налагоджені контакти із працедавцями, що допомагає аналізувати працевлаштування випускників ОП, коректувати ОП, покращувати якість освіти. На кафедрі є сформована база даних випускників.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за

час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

ЗВО систематично здійснює процедури внутрішнього забезпечення якості надання освітніх послуг. Впродовж останніх років проведено: Моніторинг якості надання освітніх послуг структурними навчальними підрозділами університету (Наказ ректора ПНУ № 635 від 21.10.2014р. «Про організацію моніторингу якості роботи навчальних структурних підрозділів університету»); Створено Постійну комісію Вченої ради ПНУ з моніторингу якості надання освітніх послуг (Наказ ректора ПНУ № 672 від 03 листопада 2014 р. «Про склад постійних комісій Вченої ради університету»); Внутрішній аудит роботи кафедр з питань навчально-методичного забезпечення освітнього процесу. (Розпорядження ректора ПНУ № 5-р від 09.02.2017 р.); Перевірка готовності навчальних структурних підрозділів до акредитації університету. (Наказ ректора ПНУ № 584 від 6 жовтня 2017 р. «Про заходи щодо підготовки до акредитації університету»); <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Nakaz-%e2%84%96-584-vid-06.10.2017-r.-Pro-zakhody-shchodo-pidhotovky-do-akredytatsii-universytetu.pdf> Наказ ректора ПНУ «Про заходи щодо внутрішнього аудиту системи якості освіти в університеті» № 802 від 27.11.2019р.; https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/01/802_27.11.2019.pdf (Наказ ректора про внесення змін до наказу № 802 від 27.11.2019р.); <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/12/наказ-874.pdf>) Внутрішній аудит кафедри проведений у січні 2020 р. За його результатами суттєвих недоліків не виявлено.

Продемоструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Первинна акредитація

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Внутрішня система забезпечення якості ОП «Образотворче мистецтво» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-ВСЗЯ.pdf>) реалізується через виконання наступних процедур: - перегляду досягнень здобувачів ОП з визначеною періодичністю та постійним моніторингом у формі оглядів, допусків до захисту робіт; - формування системи відповідальності всіх структурних підрозділів та співробітників за забезпечення якості через взаємовідвідування пар; - залучення здобувачів вищої освіти до забезпечення якості, що реалізується через проведення годин академічних нарад, обговорення на форумах, чатах соціальних мереж; - забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників у формі наукового стажування, організації персональних виставок та участі у культурно-мистецьких заходах, конференціях, симпозиумах, пленарах різних рівнів; - забезпечення наявності відкритих інформаційних систем; - забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; - забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками та здобувачами вищої освіти, зокрема створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. Практично в усіх цих заходах залучаються учасники академічної спільноти. (Протоколи кафедри: №13 від 10.05.2017р.; №10 від 16.04.2018р.; №11 від 03.05.2019р.) (Протоколи Вченої ради інституту: № 5 від 23.04.2018р.; № 7 від 05.06.2019р.) <https://ceeq.pnu.edu.ua>

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

До органів загального управління університету належать: Вчена рада ЗВО (<https://pnu.edu.ua/склад-вченої-ради/>), Ректорат (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/Положення-про-ректорат.pdf>). Безпосередньо організацією, розробкою документів, контролем реалізації, моніторингом та іншими питаннями у сфері якості освітньої діяльності займаються спеціально створені загальні підрозділи: Центр забезпечення якості (<https://pnu.edu.ua/центр-забезпечення-якості/>), Навчально-методичний відділ (<https://nmv.pnu.edu.ua>), Центр дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності (<https://ceeq.pnu.edu.ua>). Директор Навчально-наукового Інституту мистецтв відповідає за діяльність інституту як підрозділу університету, відповідає за якість ОП в цілому. Вчена рада Інституту розглядає конкретні питання якості ОП. Завідувач кафедри відповідальний за освітні, наукові процеси та рівень взаємодії між викладачами кафедри та здобувачами ОП. З метою забезпечення якості викладання у ЗВО прийнято документ про «Порядок розподілу навчальних дисциплін між науково-педагогічними працівниками кафедр університету» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/Poriadok-rozpodilu-navchalnykh-dystyplin-2020.pdf>), який детально регламентує цю процедуру.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» регулюються такими документами: Статут ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Положення про принципи діяльності навчально-наукових підрозділів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Положення про підготовче відділення для іноземних громадян, Положення про запобігання академічному плагіату, Положення про порядок присвоєння вчених звань науковим і науково-педагогічним працівникам, Положення про надання творчих відпусток, Положення про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science, Положення про конкурсну комісію університету щодо заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників, Положення про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників та ін. Всі нормативні документи оприлюднені на сайті університету. (<https://pnu.edu.ua/документи>)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://odpnr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/03/ПРОЕКТ-Освітня-програма-Бакалавр-ОМ-2019.pdf>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://odpnr.pnu.edu.ua/освітньо-професійні-програми-та-навч/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

У процесі підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» навчальний процес здійснюється з використанням сучасних інноваційних технологій навчання та орієнтується на формування освіченої, гармонійно розвиненої особистості, з високим рівнем художньої майстерності та педагогічної компетентності, основними структурними елементами якої є: особистісні та професійні якості фахівця з образотворчого мистецтва, система теоретичних знань та практичних умінь.

Випускники кафедр успішно працюють керівниками гуртків, викладачами дитячих шкіл мистецтв та навчальних закладів вищої освіти I-II та III-IV рівнів акредитації, а також продовжують навчання в аспірантурі, здійснюють наукову діяльність в галузі мистецтвознавства та художньої педагогіки.

Студенти здобувають навички створювати творчі художні роботи у різних видах та техніках образотворчого мистецтва на основі впровадження передового досвіду сучасних митців. Велика увага приділяється вмівному студентів стилізувати, інтерпретувати, трансформувати та аналізувати об'єкти при створенні художніх робіт. При вивченні фахових дисциплін акцентується на важливій ролі українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва; особлива увага приділяється вивченню культури та традицій мистецтва Прикарпаття. Перевагою ОП є також здатність випускників до роботи в музейній та мистецько-педагогічній сферах. Випускники можуть викладати фахові дисципліни в початкових спеціалізованих мистецьких закладах, в тому числі приватних художніх студіях; займатися малим підприємництвом в галузі образотворчого мистецтва. Недоліком освітньої програми "Образотворче мистецтво" є недостатнє забезпечення матеріально-технічними ресурсами, які б забезпечили належне виконання студентських творчих та наукових проектів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Для вдосконалення ОП «Образотворче мистецтво» відповідно до Стандарту вищої освіти України планується доопрацювати зміст ОП, а саме: активізувати стажування викладачів у закордонних закладах вищої освіти та наукових установах з метою набуття передового інноваційного досвіду з підготовки фахівців образотворчого мистецтва; стимулювати професорсько-викладацький склад, який забезпечує підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем до публікації наукових статей у провідних закордонних фахових виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science. Також є намір провести опитування студентів для оновлення блоку дисциплін вільного вибору студентом.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надаю документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Цепенда Ігор Євгенович

Дата: 24.03.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Як спеціалізований інформаційний ресурс
		Назва файла	Хеш файла	
Політологія	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Політологія.pdf</i>	mnH79ITWHZIEPScRW7U7JnSFoLjU5CQ3vtoex0E0T60=	
Пластична анатомія та скульптура	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Пластична_анатомія_та_скульптура.pdf</i>	MMYgWAGL7UloiDjQcv3gk8JFrDVibTnKI3IXxDvhLIg=	Скульптурна анатомія зліпків скульптури підсвічування витривалість
Соціологія культури і мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Соціологія_культури_і_мистецтв.pdf</i>	9wSxRFRXqz/rq/QC5oB753Cv3L0C4eoYTABYAwmGhc=	
Експертна оцінка мистецьких творів	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Експертна_оцінка_мистецьких_творів.pdf</i>	t5FfbL9QhB+fkBahb4zxU4x6uEJgF6wfN9z+rQSakKM=	Портфель проєкту екрану репродукування творів
Філософія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Філософія_мистецтв.pdf</i>	IDhS87TSHv7JRhbN3IGzbY7GikjWIRtQskYNyaSuL0=	Портфель проєкту екрану
Рисунок та живопис за фахом	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Рисунок_та_живопис_за_фахом.pdf</i>	ZJkeU21EfHg4x8bZ+rM94c4Trr+ML67djbTOnZuUK6M=	Мольбарт студія мистецтв професійної освіти гіпсолинон фонду робочий метод фонд
Навчальна практика	практика	<i>Силабус_Навчальна_практика.pdf</i>	JJMo4ISGTEmoTRVgqcvlfmGDROXulVETRO0gFB9LOHA=	
Курсова робота з музеєзнавства та аналізу творів мистецтва	курсорова робота (проєкт)	<i>Силабус_Курсова_робота_з_музеєзнавства_та_аналізу_творів_мистецтва.pdf</i>	Jmi5ZklbOzC9xdz+Kfzv4byIX0FhJQa2zwvser095LFY=	
Атестація	підсумкова атестація	<i>Силабус_Атестація.pdf</i>	wWV0PAaebcRsbwzW859vAoc7b9RzKy3FJXgRtwrTwrY=	
Художня культура	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Художня_культура.pdf</i>	G0Sugjzjrb/88jSfXNmBin9NLbRc+JslmIrUD1toJws=	Портфель проєкту екрану
Фізична культура	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Фізична_культура.pdf</i>	1x+CjoGG/YaYbxD/fD4nipMRRxeVeygA/UEpu8c6bpQ=	
Рисунок	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Рисунок.pdf</i>	kO01ctLNQ53XY6bHZqpnZnfqm7HcobXctSbtJspWwY4=	Мольбарт студія мистецтв професійної освіти гіпсолинон фонду робочий метод фонд
Живопис	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Живопис.pdf</i>	6H/eTcveB1fUll7qM34S5BB7DooNutDujB1wUbX+CQ=	Мольбарт студія мистецтв професійної освіти гіпсолинон фонду робочий метод фонд
Виробнича практика	практика	<i>Силабус_Виробнича_практика.pdf</i>	+Y5KckK0jhQm9goRhNinmctosGrNXrwyTfbc9s+cNo=	
Курсова робота з експертизи творів мистецтва	курсорова робота (проєкт)	<i>Силабус_Курсова_робота_з_експертизи_творів_мистецтва.pdf</i>	Rjif1EObpUf13Tgz9SLeYiSnBsbijpBXF3PL+v+nYKg=	
Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Музеєзнавство_та_аналіз_творів_мистецтва.pdf</i>	9d7Cc6Fmei7O8jtsUfX4jZu8IGbyuM+6TuOHMZw6bTM=	Портфель проєкту екрану
Основи композиції	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Основи_композиції.pdf</i>	czK1iBe29oLMpshFXv9fclYDOqDDaF0QFWTPiRSh7hk=	Навчальний метод фонд репродукування мистецтва

Історія України	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія_України.pdf</i>	vUqvax0P3v5uY0jh2AnUrIWA55EKcU2JZ/nbcG/dnTA=	
Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія_української_культури.pdf</i>	dMIYkyE2n2JHEynv0ac+YOW6KRau1Xq5V7i01eNENWGM=	
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Українська_мова_за_професійним_спрямуванням.pdf</i>	gGX9sLf4xvMIohCPirPMvgjgrX6bUWj9zN2BZA9Qcl=	
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Філософія.pdf</i>	UQcF4/9mMiMU2CNoEO5kXiUdUbvuj2ibAh0tYuvxVU=	
Психологія сприйняття мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Психологія_сприйняття_мистецтв.pdf</i>	RzPFU/YltxWVALbINFRMh6mBk3Gx+58sz1eXaHTeS/g=	
Педагогіка (загальна і мистецтва)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Педагогіка_(загальна_і_мистецтва).pdf</i>	EtbFibFQSCj38ezl9rl3tXqFA/OhkciMAT9WQ4DZLCQ=	
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Іноземна_мова.pdf</i>	zvCTLbOUg+BbZoHoldsU2fvox8PeKUGoCnG0yWmFxFkg=	
Безпека життєдіяльності і цивільний захист	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Безпека_життєдіяльності_і_цивільний_захист.pdf</i>	S/OTbkN8xCzdXPGBgSee81VZg7JqQe4qrLqQrYIRGoE=	
Теорія і практика комп'ютерної графіки в образотворчому мистецтві	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія_і_практика_комп._графіки.pdf</i>	LrPUHW+ah8OWS8bqdxWGRz+Ngzuz8dHqTV8qSaprW1o=	Проє прогі забе: комп лабо)
Основи кольорознавства	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Основи_кольорознавства.pdf</i>	IOO+ZJSDZvysnFd2hniwVPPFr7fR9gNjzeO3msMTdFx8=	Навч. робо, фонд репр
Матеріалознавство	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Матеріалознавство.pdf</i>	yqFAW6AUVbNOirYiQ9td0w/6GJDSTk3RHbRqwE2lqyE=	Моль сидя' студі моль проф освіт. натю фонд робо, мето, фонд
Експертиза творів мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Експертиза_творів_мистецтва.pdf</i>	+IDfupPW+o09ClwJG+kHX2/b4vedgnUiAHBqQZDlyuc=	Порт. комп муль проє. екра
Методика основ наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Методика_основ_наукових_досліджень.pdf</i>	p0tSGpuRJCmrewZrTtLGCTYvt6UnjGJBpmeffqxkE=	Порт. комп муль проє. екра науки літер
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія_мистецтв.pdf</i>	j3b+d/4EAI9rhW2maYlwSVu4u/bXzFOcJld6+A0t78w=	Порт. комп муль проє. екра репр твори
Англійська мова	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Англійська_мова.pdf</i>	mnkZth8Ro3DaTGi1gdIvixKNeuh6b7app5QnsS54/A=	
Основи художньої майстерності	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Основи_художньої_майстерності.pdf</i>	CFrK5Jv9pnmFj3BbBzHJuiAORTUEbjU1V+EzLoY5dak=	Моль сидя' студі моль проф освіт. натю фонд робо, мето, фонд
Перспектива	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Перспектива.pdf</i>	+XTPeFI06n7hwFT0Mt5c5ONS+ +F5ozdVsbMPesNuU3g=	Порт. комп муль проє. екра
Іконопис	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Іконопис.pdf</i>	XPop6KbujbyNhLJ0SH8t9117CGoHL27g43Z2DYXyTw=	Моль сидя' насті моль елек інстр вистр. мате, зразь мето, фонд
Малярство	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Малярство.pdf</i>	S+TSMFvXmQ2y8WzAig3MGUdA4b0eDspWyA6Yopj8k=	Моль сидя' студі моль елек проф освіт. інстр вистр. мате, зразь мето, фонд
Графіка	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Графіка.pdf</i>	Jb1yic/b+SCqc9eSvL7R4yyNujYk2Qywl4jUQilWEf4=	Друк верс: шліф папір для и ручні

				інстр вистр. мате, зразк мето, фонд
Скульптура	навчальна дисципліна	Силабус_Скульптура.pdf	wTCgEPsRCHByxtsYSPnCcLIUgh/CAKN/9Ini98vBxBU=	Скул стані зліпк мате, скулі інстр

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
199502	Бойчук Богдан Васильович	завідувач кафедрою			0	Експертиза творів мистецтва	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1986 р., «Графіка», художник-графік по оформленню друкованої продукції. Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво. Заслужений діяч мистецтв України Стаж науково-педагогічної роботи: 32 роки Наукові публікації: 1. Археологічні зацікавлення Михайла Фіголя / Б. Бойчук, М. Коваль, І. Миронюк. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – 72 с. 2. Галицькі іконостаси і церковна археологія: Науково-популярне видання / Б.В. Бойчук, С.Р. Кияк, І.Ф. Миронюк, Ю.В. Юсипчук. – Івано-Франківськ: «Місто НВ», 2012. – 200 с. 3. Сакральне мистецтво Галичини / Б. Бойчук, І. Коваль, І. Миронюк. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2012. – 250 с. Методичні розробки: 1. Автор (розробник) робочої програми та силабусу навчальної дисципліни
319379	Попенюк Юлія Анатоліївна	Асистент			0	Матеріалознавство	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Львівська національна академія мистецтв, 2007 р., «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», художник сакрального мистецтва, дослідник, викладач. Стаж науково-педагогічної роботи: 9 років; Підвищення кваліфікації викладача: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2019 рік. Наукові публікації: 1. Попенюк Ю. Іконографія сюжету Різдва Христового з поклінням пастухів в українському живописі другої половини XVII – XVIII ст. / Ю. Попенюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2013. – Вип. 24. – С. 201-212. 2. Попенюк Ю. Іконографія Різдва Христового в українському мистецтві XV – першої половини XVI ст.: генеза, розвиток, художня інтерпретація / Ю. Попенюк // Історія релігій в Україні: науковий щорічник / упор. О. Киричук, М. Омельчук, І. Орлевич. – Л.: Інститут релігієзнавства – філія Львівського музею історії релігій; Логос, 2011. – Кн. II. – С. 468 – 476. 3. Попенюк Ю. Іконографія Різдва Христового з поклінням волхвів в українському релігійному мистецтві другої половини XVII – XVIII ст. / Ю. Попенюк // Історія релігій в Україні: науковий щорічник / упор. О. Киричук, М. Омельчук, І. Орлевич. – Л.: Інститут релігієзнавства – філія Львівського музею історії релігій; Логос, 2013. – Кн. II. – С. 470 – 482. 4. Попенюк Ю. Іконографія

							сюжету Різдва Христового з поклінням пастухів в українському живописі другої половини XVII – XVIII ст. / Ю. Попенюк // Мистецька освіта : минуле, сучасне, майбутнє : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції / [Цепенда І. Є., Загороднюк А.В., Грицан А.В. та ін.; за ред. Б.В. Бойчука]. – Івано-Франківськ : Супрун В.П., 2013. – С.225 – 234.; Методичні розробки: 1. Автор (розробник) робочої програми та си́лабусу навчальної дисципліни
199502	Бойчук Богдан Васильович	завідувач кафедрою			0	Експертна оцінка мистецьких творів	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1986 р., «Графіка», художньо-графік по оформленню друкованої продукції. Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво. Заслужений діяч мистецтв України Стаж науково-педагогічної роботи: 32 роки Наукові публікації: 1. Історичні умови розвитку керамічного ремесла на Покутті // Народознавчі зошити. – Львів, 2006. 2. Археологізми в художній творчості та науковій спадщині М. Фіголя // Вісник Прикарпатського університету ім. В. Стефаніка. Мистецтвознавство. Вип. XII-XIII. – Івано-Франківськ, 2008. 3. Формування архітектурного образу Галицьких придорожніх каплиць // Мистецтво. – Львів, 2009.
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач			0	Рисунок та живопис за фахом	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Львівська академія мистецтв, 1996р. «Художнє моделювання», Художник декоративного мистецтва; Член Спілки дизайнерів України. Стаж науково-педагогічної роботи: 9 років Підвищення кваліфікації викладача: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2015 рік. Методичні розробки: 1. Сандюк В.С. Рисунок. Програма навчальної дисципліни / В.С. Сандюк, Л.П. Сандюк. Івано-Франківськ. 2018. 40 с.; 2. Автор (розробник) робочої програми та си́лабусу навчальної дисципліни 2. Сандюк В. Живопис. Програма навчальної дисципліни / В.С. Сандюк, Л.П. Сандюк. Івано-Франківськ. 2018. 52 с.
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач			0	Живопис	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Львівська академія мистецтв, 1996р. «Художнє моделювання», Художник декоративного мистецтва; Член Спілки дизайнерів України. Стаж науково-педагогічної роботи: 9 років Підвищення кваліфікації викладача: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2015 рік. Методичні розробки: 1. ЖИВОПИС: програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання / розроб. Л.П. Сандюк, В.С. Сандюк. – Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка, 2014. – 56 с. 2. Автор (розробник) робочої

						програми та силабусу навчальної дисципліни
72783	Хміль Світлана Богданівна	старший викладач			0	Основи художньої майстерності Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995р. «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», Викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці; Член Національної спілки художників України; Стаж науково-педагогічної роботи: 12 років; Підвищення кваліфікації викладача: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2018 рік. Член Національної спілки художників України; Методичні розробки: 1. Автор (розробник) робочої програми та силабусу навчальної дисципліни. Участь у конференціях, виставках, симпозіумах, пленерах: 1. Персональна виставка графіки «Малюнки з папок» (Галерея Івано-Франківської дитячої художньої школи, 2019 рік) 2. IV Міжнародна триєнале абстрактного мистецтва «АРТ-АРТ 2019» (м. Чернівці, 2019 рік) 3. Виставка «Простір творчості» (Обл. наукова універсальна бібліотека ім. І. Франка, м. Івано-Франківськ, 2019 рік)
67991	Гладкий Богдан Степанович	старший викладач			0	Пластична анатомія та скульптура Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Львівська академія мистецтв, 1992 р., повна вища освіта за спеціальністю «Монументально-декоративне мистецтво», художник монументально-декоративного мистецтва; Член Національної спілки художників України; Підвищення кваліфікації викладача: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2020 рік Стаж науково-педагогічної роботи: 22 роки Методичні розробки: 1. Автор (розробник) робочої програми та силабусу навчальної дисципліни; Участь у конференціях, виставках, симпозіумах, пленерах: 1. Міжнародний пленер скульптури з пінопласту "STYRO" у рамках міжнародного фестивалю сучасного мистецтва "PORTO FRANKO ГогольFEST". (м. Івано-Франківськ, 2016 рік); 2. Скульптурний симпозіум "PETRAMANIA 2016". (м. Кам'янець-Подільський, Хмельницька обл., 2016 рік); 3. Фестиваль дерев'яної скульптури «ПОДІЛЛЯ WOODCRAFT» (м. Кам'янець-Подільський, Хмельницька обл., 2017 рік).
67991	Гладкий Богдан Степанович	старший викладач			0	Перспектива Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Львівська академія мистецтв, 1992 р., повна вища освіта за спеціальністю «Монументально-декоративне мистецтво», художник монументально-декоративного мистецтва; Член Національної спілки художників України. Підвищення кваліфікації викладача: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2020 рік Стаж науково-педагогічної роботи: 22 роки Методичні розробки: 1. Автор (розробник) робочої програми та силабусу навчальної дисципліни.
196013	Файчак Роман Іванович	завідувач кафедрою			0	Фізична культура див. інформація у EDEBO
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач			0	Рисунок Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв

							<p>Кваліфікація викладача: Львівська академія мистецтв, 1996р. «Художнє моделювання», Художник декоративного мистецтва; Член Спілки дизайнерів України.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи: 9 років</p> <p>Підвищення кваліфікації викладача: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2015 рік.</p> <p>Методичні розробки: 1. РИСУНОК: програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання / розроб. Сандюк Л.П., Сандюк В.С. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2014. – 48 с.</p> <p>2. Автор (розробник) робочої програми та силабусу навчальної дисципліни</p>
102224	Дяків Марія Володимирівна	Доцент			0	Філософія мистецтв	<p>Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв</p> <p>Кваліфікація викладача: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2005 р. «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», викладач образотворчого мистецтва та художньої праці.</p> <p>Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.06 – Декоративне і прикладне мистецтво, Стаж науково-педагогічної роботи: 13 років;</p> <p>Методичні розробки: 1. Дяків М. В. Філософія мистецтв для бакалаврів спеціальностей образотворче, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація. Програма курсу / М. В. Дяків. Івано-Франківськ, 2019. 5 с.;</p> <p>2. Автор (розробник) робочої програми та силабусу навчальної дисципліни.</p>
93354	Кузенко Петро Ярославович	Доцент			0	Художня культура	<p>Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв</p> <p>Кваліфікація викладача: Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці;</p> <p>Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури;</p> <p>Член Національної спілки художників України.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи: 13 років</p> <p>Наукові публікації: 1. Кузенко П. Хатні скрині як елемент традиційної народної культури українців Карпат XIX ст. / П. Кузенко // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». – Івано-Франківськ, 2017. – С. 174-179.</p> <p>2. Кузенко П. Роль особистості майстра в розвитку народного мистецтва Гуцульщини XIX ст. / П. Кузенко // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Збірник наукових праць. – Випуск XXXVIII. – К.: Міленіум, 2017. – С. 184-194.</p> <p>3. Кузенко П., Кузенко О. Місце етнопедагогічної культури в умовах цивілізаційної глобалізації / П. Кузенко, О. Кузенко // Освітній простір України: Науковий журнал ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». – В. II. – 2014. – С. 17-21</p> <p>4. Кузенко П. Українська меморіалістика: історія та</p>

							сучасність / П. Кузенко // Художня культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: О. Федорук(голова), В. Сидоренко, І. Безгін та ін.- К.: Видавничий дім А + С. 2008.-Вип. IV.- С. 581-592. 5. Кузенко П. Актуальні проблеми сучасної культурології: історія та наукова прогностика / П. Кузенко // Художня культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: О. Федорук(голова), В. Сидоренко, І. Безгін та ін.- К.: Видавничий дім А + С. 2006.-Вип. III.- С. 647-649. Методичні розробки: 1. Автор (розробник) робочої програми та силябусу навчальної дисципліни
93354	Кузенко Петро Ярославович	Доцент			0	Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці; Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури; Член Національної спілки художників України. Стаж науково-педагогічної роботи: 13 років; Досвід роботи на посадах наукового співробітника та завідувача відділом декоративно-ужиткового мистецтва у Івано-Франківському обласному художньому музеї (1995 - 2006 рр.); Наукові публікації: 1. Кузенко П. Я. Дерев'яні церковно-обрядові хрести Карпат XVII-XX століть / П. Я. Кузенко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв . - 2017. - № 2. - С. 47-55. 2. Кузенко П. Хрест у народному мистецтві Карпат / П. Кузенко // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: "Музеї, колекції, люди: традиції і перспективи розвитку музейної справи. Вітчизняний і зарубіжний досвід". - 10-11 листопада.- Івано-Франківськ, 2005.- С. 78-81. 3. Кузенко Петро Кам'яні пам'ятки хресторобного мистецтва Карпат / П. Кузенко // Образотворче мистецтво. -2019. - №1. - С.98-99 4. Кузенко П. Художня різьба по дереву та каменю в Карпатах XIX- початку XX століття: тенденції розвитку та осередки народних майстрів / П. Кузенко // Вісник Прикарпатського. Мистецтвознавство. - Випуск 35. - Івано-Франківськ, 2017. - С.16-24 5. Кузенко П. Історична тематика в творчості художників Прикарпаття другої половини XX ст. //П. Кузенко // Михайло Фіголь : життя і творчість: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції.- Івано-Франківськ - Галич, 2007.- С. 119-129. Методичні розробки: 1. Автор (розробник) робочої програми та силябусу навчальної дисципліни
93354	Кузенко Петро Ярославович	Доцент			0	Історія української культури	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і

							художньої праці і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці; Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури; Член Національної спілки художників України; Стаж науково-педагогічної роботи: 13 років Участь у конференціях та семінарах: 1. Кузенко П. Олекса Новаківський – організатор мистецької освіти в Галичині початку ХХ століття / П. Кузенко // Збірник матеріалів І Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Педагогічна персоналістика: теорія, історія, освітня практика».- 25 лютого 2016.- Івано-Франківськ, 2016.- С. 34-40. 2. Кузенко О., Кузенко П. Історико-культурологічна концепція І. Франка / О. Кузенко, П. Кузенко // Науковий збірник Матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Іван-Франко в сучасних вимірах та осягах» (до 160-річчя з дня народження).- 29-30 вересня 2016.- Івано-Франківськ, 2016.- С.149-158. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Історія української культури: національний підручник / В. А. Качкан, О. Б. Величко, Н. М. Божко, П. Я. Кузенко та ін./ за ред. В. А. Качкана. — 3-є вид., випр.- Київ: ВСВ: «Медицина», 2016.- 368 с.; Методичні розробки: 1. Автор (розробник) робочої програми та силабусу навчальної дисципліни.
140282	Бабій Ірина Орестівна	Доцент			0	Українська мова (за професійним спрямуванням)	див. інформація у EDBO
56061	Даниляк Ростислав Петрович	Доцент			0	Філософія	див. інформація у EDBO
232511	Білоус Світлана Іванівна	доцент			0	Філософія	див. інформацію у EDBO
137735	Сівкович Галина Миронівна	Доцент			0	Іноземна мова	див. інформація у EDBO
327235	Борик Віктор Васильович	Доцент			0	Безпека життєдіяльності і цивільний захист	див. інформація у EDBO
150846	Геник Микола Антонович	Доцент			0	Політологія	див. інформація у EDEBO
102224	Дяків Марія Володимирівна	Доцент			0	Теорія і практика комп'ютерної графіки в образотворчому мистецтві	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2005 р. «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», викладач образотворчого мистецтва та художньої праці. Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.06 – Декоративне і прикладне мистецтво, Стаж науково-педагогічної роботи: 13 років Наукові публікації: 1. Дяків М. Графічний дизайн: методологічні особливості / М. Дяків // Етнотуркологія: європейський вектор розвитку і національний контекст. Збірник наукових праць. – книга третя. – Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. С. 112-115.; Методичні розробки: 1. Автор (розробник) робочої програми та силабусу навчальної дисципліни. Підвищення кваліфікації: Сертифікат про проходження курсу графічного дизайну (базовий рівень) у Київській школі дизайну (2019 рік)
318548	Турчин Оксана Володимирівна	викладач вищої категорії, Суміщення	Педагогічне	Диплом бакалавра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення:	9	Англійська мова	див. інформація у EDBO

				2003, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 046712, виданий 20.03.2018			
114891	Дяків Олена Василівна	Доцент			0	Методика основ наукових досліджень	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Київський державний художній інститут, 1991 р., «Мистецтвознавство», мистецтвознавець Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.06 – Декоративне і прикладне мистецтво. Стаж науково-педагогічної роботи: 26 років Підвищення кваліфікації викладача: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2018 рік. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Дяків О. Основи та методологія науково- дослідницької роботи: Навчально-методичний посібник / Автори упор. Олена Дяків, Марія Дяків. Івано-Франківськ, 2017. 70 с.; Наукові публікації: 1. Дяків О. Осередок гончарства с. Гончарівки в контексті сучасного декоративного мистецтва / О. Дяків // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. Збірник наукових праць. Книга третя. Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. С. 115- 120.; 2. Дяків О. Декоративна культура "Вторгнення таланту" / О. Дяків// Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. Івано- Франківськ, 2015. Випуск 30 - 31. Ч. 1. С. 52-56. Методичні розробки: 1. Дяків О. Самостійна робота навчальної дисципліни "Методика основ наукових досліджень" / О. Дяків. Івано-Франківськ, 2019. 9 с. (рукопис) 2. Автор (розробник) робочої програми і силабусу
159279	Макарова Алла Олександрівна	Доцент			0	Соціологія культури і мистецтв	див. інформація у EDEBO
114891	Дяків Олена Василівна	Доцент			0	Історія мистецтв	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Київський державний художній інститут, 1991 р., «Мистецтвознавство», мистецтвознавець Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.06 – Декоративне і прикладне мистецтво. Стаж науково-педагогічної роботи: 26 років Підвищення кваліфікації викладача: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2018 рік. Наукові публікації: 1. Дяків О. Витоки західноподільського гончарства / О. Дяків // Галичина. Науковий і культурно-просвітній краєзнавчий часопис. Випуск 27. Івано- Франківськ, 2015. С. 286 - 290. 2. Дяків О. Осередок гончарства с. Гончарівки в контексті сучасного декоративного мистецтва / О. Дяків // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. Збірник наукових праць. Книга третя. Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. С. 115- 120. 3. Дяків О. Декоративна

						<p>культура "Вторгнення таланту" /О. Дяків// Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2015. Випуск 30 – 31. Ч. 1. С. 52-56. 4. Дяків О. Етапи перехідних культурних трансформацій мистецтва Прикарпаття (трансформації, культурні феномени, школа, послідовники) / О. Дяків, М. Дяків // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції "Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)". Книга друга. Івано-Франківськ, 2017. С. 105-111. 5. Дяків О. Постмодерністична творчість Тараса Пліща пражського періоду / О. Дяків // XV Міжнародна наукова конференція "SCIENCE AND SOCIETY". 8 листопада 2019 р. Гамільтон, Канада. С. 255 – 265.; Методичні розробки: 1. Дяків О. Історія мистецтв. Методичні рекомендації для проведення лекційних занять для студентів за напрямом підготовки освітніх рівнів "бакалавр" та "магістр" спеціальності – 023 "Образотворче мистецтво", "Декоративне мистецтво", "Реставрація" / Олена Дяків. Івано-Франківськ, 2019. 57 с.</p>
93354	Кузенко Петро Ярославович	Доцент		0	Педагогіка (загальна і мистецтва)	<p>Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці; Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури; Член Національної спілки художників України; Стаж науково-педагогічної роботи: 13 років Методичні розробки: 1. Кузенко П. Програма з педагогіки (загальної і мистецтва) для студентів вищих закладів освіти III-IV рівнів акредитації спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня «бакалавр» / П. Кузенко. - Івано-Франківськ, 2017. - 12 с. 2. Кузенко П. Програма і методичні рекомендації з методики викладання фахових дисциплін для студентів вищих закладів освіти III-IV рівнів акредитації спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня «бакалавр»./ П. Кузенко. - Івано-Франківськ, 2017. - 42 с. 3. Автор (розробник) робочої програми та силябусу навчальної дисципліни Наукові публікації: 1. Кузенко П. Я. Використання нетрадиційних художніх технік на заняттях позашкільної художньої освіти / П. Я. Кузенко / Збірник наукових праць викладачів та магістрантів кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації. - 2019. - Випуск 1. - С. 37-42. 2. Кузенко П. Підготовка майбутнього педагога до керівництва образотворчою діяльністю дітей дошкільного віку: Навчально-методичний посібник / П. Кузенко. - Коломия: Вік, 2010. - 160 с. 3. Кузенко П. Олександра Новаківський – організатор мистецької освіти в Галичині початку ХХ</p>

						століття / П.Кузенко // Збірник матеріалів І Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Педагогічна персоналістика: теорія, історія, освітня практика».- 25 лютого 2016.- Івано-Франківськ, 2016.- С. 34-40. 4. Кузенко П. Роль Краківської академії мистецтв у формуванні української мистецької еліти /П.Кузенко //Мистецька освіта: минуле, сучасне, майбутнє: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції:- Івано-Франківськ, 2013.- С. 139-148.
33015	Типчук Вікторія Мирославівна	Доцент		0	Психологія сприйняття мистецтв	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1996 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці; Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво; Член Національної спілки художників України; Член Спілки дизайнерів України. Стаж науково-педагогічної роботи: 18 років Підвищення кваліфікації викладача: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2016 рік; Сертифікат з підвищення ефективності надання психологічної допомоги населенню в межах християнського культурного простору (І рівень). Виданий FAFCE Federation of Catholic Femely Association in Europe, Belgium. ВГО "Християнські родини - Світло Сходу", Україна, 2019 рік. Методичні розробки: 1.Типчук В.М. Парадигмальна трансформація мистецтва зламу XIX-XX століть. / Збірник наукових праць викладачів та магістрантів кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації. Івано-Франківськ, вид-во "Сімік". 2019. С. 78-83. 2.Типчук В.М. Організація роботи студентів з особливими потребами на заняттях з основ композиції. Методичні вказівки для проведення практичних занять. Івано-Франківськ, друк - підприємець Майданчук І.І. 2020. 40 с. 3.Автор (розробник) робочої програми та силябусу навчальної дисципліни
33015	Типчук Вікторія Мирославівна	Доцент		0	Основи композиції	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1996 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці; Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво; Член Національної спілки художників України; Член Спілки дизайнерів України. Стаж науково-педагогічної роботи: 18 років Підвищення кваліфікації викладача: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2016 рік; Сертифікат з підвищення ефективності надання психологічної допомоги населенню в межах християнського культурного простору (І рівень). Виданий FAFCE Federation of Catholic Femely Association in Europe, Belgium. ВГО "Християнські родини - Світло Сходу", Україна, 2019 рік. Методичні розробки:

							1.Типчук В.М. Основи композиції. Методичні вказівки для проведення лекційних та практичних занять (ОКР «Бакалавр» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / В.М. Типчук. Івано-Франківськ. – 48 с. 2.Типчук В.М. Організація роботи студентів з особливими потребами на заняттях з основ композиції. Методичні вказівки для проведення практичних занять (ОКР «Бакалавр» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація). Івано-Франківськ. – 36 с.
102224	Дяків Марія Володимирівна	Доцент			0	Основи кольорознавства	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2005 р. «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», викладач образотворчого мистецтва та художньої праці. Диплом кандидата мистецтвознавства,17.00.06 – Декоративне і прикладне мистецтво, Стаж науково-педагогічної роботи: 13 років Методичні розробки: 1.Дяків М. В. Основи кольорознавства. Завдання для самостійної роботи: Навчально-методичні рекомендації для студентів художніх факультетів курсу “Основи кольорознавства” / М. В. Дяків. Івано-Франківськ, 2012. 30 с.; 2.Дяків М. В. Основи кольорознавства для бакалаврів спеціальностей образотворче, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація. Програма курсу / М. В. Дяків. Івано-Франківськ, 2019. 5 с. 3.Автор (розробник) робочої програми та силябусу навчальної дисципліни.
141915	Мищук Андрій Іванович	Доцент			0	Історія України	див. інформація у EDBO
107117	Плотнікова Вікторія Володимирівна	Асистент			0	Графіка	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2012 р.,«Образотворче мистецтво», Художник-дизайнер образотворчого мистецтва, викладач Член Спілки дизайнерів України Стаж науково-педагогічної роботи: 5 років Підвищення кваліфікації викладача: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2018 рік. Наукові публікації: 1.Плотнікова В.В.Біблія Піскатора й українська гравюра: національна ідентичність та інтеграція /В.В.Плотнікова// Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: ПНУ ім. В. Стефаника, 2015. – Вип.30-31.-70-78; 2.Плотнікова В.В.Мистецтво графіки в системі художньої освіти сучасної української школи» /В.В.Плотнікова// Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецька освіта: минуле, сучасне, майбутнє (до 30-річчя кафедри образотворчого мистецтва ім. Михайла Фіголя). - Івано-Франківськ, 2013.- С.216-224.; 3.Плотнікова В.В. Господні сцени у західноєвропейській та українській гравюрі XVI-XVIII ст.: композиційні паралелі /В.В.Плотнікова// Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science, and Cultural Studies

							<p>«Spheres of Culture». - 2015. - Vol. XI. - p.438-449;</p> <p>4.Плотнікова В.В. Пасійні сцени у гравюрах західноєвропейських та українських майстрів XVI-XVIII ст.: порівняльний аналіз /В.В.Плотнікова// Вісник Харківської Державної Академії Дизайну і Мистецтв. - 2015.- №7.- 131 -138.</p> <p>5.Плотнікова В.В. Мистецтво графіки в системі художньої освіти сучасної української школи /В.В.Плотнікова // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: ПНУ ім. В.Стефаніка, 2014. - Вип.28-29.-88-93.</p> <p>Методичні розробки:</p> <p>1.Плотнікова В.В, Прокопів П.М. Спецкурс: Графіка. Програма навчального курсу та методичні рекомендації до її виконання. Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво». Рівень вищої освіти «бакалавр» / В.В.Плотнікова., П.М.Прокопів.–Івано-Франківськ: Вид-во «Сімік», 2018. - 48 с.</p> <p>2. Автор (розробник) робочої програми та силябусу навчальної дисципліни</p> <p>Участь у конференціях, виставках, симпозиумах, пленерах:</p> <p>1.Плотнікова В.Сюжет Благовіщення в мистецтві західноєвропейської гравюри XVI- XVII століть/В.Плотнікова // Збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії.-16 серпня 2019.- Київ,2019.-С.78-79.;</p> <p>2.Виставка в художній галереї «Сільвана» (м.Лос-Анжелес,США, 2013 рік);</p> <p>3.Виставка в центральній художній галереї «ART PEOPLE» (м.Сан-Франциско,США, 2013 рік);</p> <p>4.VII Всеукраїнська Трієнале графіки (НСХУ,м. Київ, 2015 рік);</p> <p>5. Молодіжна всеукраїнська виставка до Дня Незалежності (НСХУ,м. Київ, 2015 рік);</p> <p>6. Проект «Падаюча тень «Мрії» на сади Джардіні» у Національному павільйоні України у рамках 58-ї Міжнародної виставки мистецтв у Венеції - La Biennale di Venezia (м.Венеція, Італія, 2019 рік);</p> <p>7.Виставка-аукціон «Art Shopping in Rome» (виставковий зал галереї Art Gallery Rome, Італія, 2019 рік).</p>
202597	Прокопів Петро Микитович	старший викладач			0	Графіка	<p>Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв</p> <p>Кваліфікація викладача: Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаніка, 1991р., «Образотворче мистецтво і креслення», вчитель образотворчого мистецтва і креслення;</p> <p>Член Національної спілки художників України, Заслужений діяч мистецтв України.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи: 19 років</p> <p>Підвищення кваліфікації викладача.Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2017 рік.</p> <p>Методичні розробки:</p> <p>1.Плотнікова В.В, Прокопів П.М.Спецкурс: Графіка. Програма навчального курсу та методичні рекомендації до її виконання. Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво». Рівень вищої освіти «бакалавр» / В.В.Плотнікова., П.М.Прокопів.–Івано-Франківськ: Вид-во «Сімік», 2018. - 48 с.;</p> <p>2.Автор (розробник) робочої</p>

							<p>програми та силабусу навчальної дисципліни</p> <p>Участь у конференціях, виставках, симпозіумах, пленерах:</p> <p>1. XI Міжнародне бієнале екслібриса (Мальборк, Польща, 1989 рік);</p> <p>2. Виставка книжкових знаків «Шевченкіана» (Братислава, Словаччина, 1989 рік);</p> <p>3. Виставка графіки Петра Прокопіва в Українському інституті в Америці (Нью-Йорк, США, 2002 рік);</p> <p>4. Виставка графіки „Чорне і біле”. (Петро Прокопів та учні) (Івано-Франківськ, Україна, 2013 рік);</p> <p>5. Всеукраїнська виставка «Графіка-2018» (Трієнале "Графіка" + Конкурс імені Г. Якутовича), виставковій залі Національної спілки художників України (м. Київ, 2018 рік)</p> <p>6. Ювілейна виставка (Виставковий зал Івано-Франківської обласної організації Національної Спілки художників України, м. Івано-Франківськ, 2017 рік)</p>
169305	Кіндрачук Володимир Богданович	старший викладач			0	Скульптура	<p>Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв</p> <p>Кваліфікація викладача: Львівська академія мистецтв, 2003 р., «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Член Спілки дизайнерів України</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи: 14 років</p> <p>Підвищення кваліфікації викладача: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2017 рік.</p> <p>Методичні розробки:</p> <p>1. Автор (розробник) робочої програми та силабусу навчальної дисципліни;</p> <p>2. Кіндрачук В. Скульптура (дисципліна вільного вибору студента):</p> <p>Методичні рекомендації до виконання навчальної програми. Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво».</p> <p>Рівень вищої освіти: Бакалавр / уклад.</p> <p>Кіндрачук В. Б. Івано-Франківськ: Вид-во «Смік», 2018. 16 с.</p> <p>Участь у конференціях, виставках, симпозіумах, пленерах:</p> <p>1. Міжнародний пленер скульптури з пінопласту "STYRO" в рамках фестивалю "Порто-франко-Гоголь-фест" (м. Івано-Франківськ, 2016 рік)</p> <p>2. "VIII Міжнародний пленер різьбярів по дереву у Гродно" (м. Гродно, Білорусь, 2016 рік)</p> <p>3. Всеукраїнський скульптурний симпозіум «Міфологеми Карпат» в рамках фестивалю «Карпатський простір» (м. Івано-Франківськ, 2017 рік)</p> <p>4. Всеукраїнський скульптурний симпозіум "Музика" в рамках мистецького фестивалю "O-Fest" (м. Буча Київської обл., 2017 рік)</p> <p>5. "X традиційний міжнародний пленер різьбярів по дереву в Гродно" (м. Гродно, Білорусь, 2018 рік)</p> <p>6. Кіндрачук В. Скульптурний декор в архітектурі Станіславова кін. XIX - поч. XX ст. / В. Кіндрачук // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. - Дрогобич, 2018. - С. 14.</p>
170444	Сандюк Володимир Сергійович	Доцент			0	Малярство	<p>Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв</p> <p>Кваліфікація викладача: Львівська академія мистецтв,</p>

							1996р., «Художнє моделювання», художник декоративного мистецтва; Член Національної спілки художників України; Заслужений художник України. Стаж науково-педагогічної роботи: 17 років Підвищення кваліфікації викладача: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2018 рік. Методичні розробки: 1. Автор (розробник) робочої програми та силябусу навчальної дисципліни Участь у конференціях, виставках, симпозіумах, пленерах: 1. Міжнародний пленер «SilverLand - Art. Академія відкритих сердець» (смт Чорна Тиса, Закарпаття, 2019 рік). 2. Всеукраїнський пленер «Арт-Резиденція - 2019» (м.Славськo, Львів, 2019 рік). 3. II Міжнародний пленер « Розмаїття культур - 2019» (м.Дрогобич, Львівська область, 2019 рік).
83744	Якимечко Микола Богданович	Доцент			0	Малярство	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1986 р. «Інтер'єр і обладнання», Художник декоративного мистецтва Заслужений діяч мистецтв України. Стаж науково-педагогічної роботи: 15 років Підвищення кваліфікації викладача: Львівська національна академія мистецтв ,2017 рік; Методичні розробки: 1. Автор (розробник) робочої програми та силябусу навчальної дисципліни 2. Якимечко М.Б. Програма навчального курсу зі спеціалізації "Малярство"/ М.Б.Якимечко.- Івано-Франківськ: Видавництво "Плай" ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2009.-16 с. Участь у конференціях, виставках, симпозіумах, пленерах: 1.Якимечко М.Б. Композиційний пошук як важливий засіб формування творчого мислення / М. Якимечко // Науково-практична конференція «Микола Стороженко – художник, педагог, людина» (Київ, 2018). – 2 с. 2.Якимечко М.Б. Розвиток творчого мислення як результат гармонійного поєднання академічної освіти і монументальної мови / М. Якимечко // Міжнародна науково-практична конференція «Архітектура і дизайн традиції, новітність, майбутнє» (Івано-Франківськ, 2018). – 5 с. 3.Якимечко М.Б. Колористичне багатство творів Ганни Собачко-Шостак / М. Якимечко // Наукова конференція в НАМУ (Київ, 2018). – 2 с. 4.Якимечко М.Б. Повороти долі художника Івана-Валентина Задорожного / М. Якимечко // Регіональна наукова конференція «Богословська і громадсько-культурна діяльність блаженного священномученика Симеона Лукача» (Івано-Франківськ, 2019). – 5 с. 5. Виставка приурочена 60-річчю заснування Івано-Франківської державної художньої школи, 2019
195905	Мельничук Оксана Дмитрівна	старший викладач			0	Іконопис	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Прикарпатський університет

						<p>імені Василя Стефаника, 2001 р. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», викладач образотворчого мистецтва і художньої праці. Львівська національна академія мистецтв, 2006 р., «Мистецтво», художник сакрального мистецтва, викладач. Член Національної спілки художників України Стаж науково-педагогічної роботи: 12 років Підвищення кваліфікації викладача: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2019 рік Методичні розробки: 1. Мельничук О. Д. Спецкурс «Іконопис»: Методичні рекомендації до виконання навчальної програми для рівня вищої освіти «бакалавр» / Оксана Дмитрівна Мельничук. – Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2018. - 32с. Науково-популярні публікації: 1. Каталог виставки іконопису «Світло від світла» / упорядник Оксана Мельничук. – Івано-Франківськ, 2019. - 19с. 3. Автор (розробник) робочої програми та силябусу навчальної дисципліни Участь у конференціях, виставках, симпозіумах, пленерах: 1. Персональна виставка іконопису на склі «Лоза виноградна» (Музей мистецтв Прикарпаття м. Івано-Франківська, 2013 рік) 2. Виставка сакрального та історичного мистецтва "Могилянська Покрова" з нагоди 400-річчя Києво-Могилянської Академії (Виставкові зали галереї ім. Олени Замостян Культурно-мистецького центру НАУКМА, м. Київ, 2015 рік) 3. Всеукраїнський симпозіум «Живопис на склі», підсумкова виставка в Національному заповіднику «Софія Київська» (с. Гошів (Прикарпаття), м. Київ, 2018 рік) 4. Всеукраїнський Арт-проект «Малярство на склі» (живопис, плакат) в рамках Міжнародного мистецького фестивалю країн Карпатського регіону "CARPATHIAN SPACE" (Карпатський простір). (Виставковий зал Івано-Франківської обласної організації Національної Спілки художників України, м. Івано-Франківськ, 2018 рік) 5. Виставка творів зі спеціалізації «Іконопис» «Світло від світла» (Музей мистецтв Прикарпаття м. Івано-Франківська, 2019 рік)</p>
67991	Гладкий Богдан Степанович	старший викладач		0	Скульптура	<p>Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Кваліфікація викладача: Львівська академія мистецтв, 1992 р., повна вища освіта за спеціальністю «Монументально-декоративне мистецтво», художник монументально-декоративного мистецтва; Член Національної спілки художників України; Підвищення кваліфікації викладача: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2020 рік Стаж науково-педагогічної роботи: 22 роки Методичні розробки: 1. Автор (розробник) робочої програми та силябусу навчальної дисципліни; Участь у конференціях, виставках, симпозіумах, пленерах: 1. Гладкий Б. Скульптурні симпозіуми у навчально-виховному процесі / Б. Гладкий // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – Дрогобич, 2018. –</p>

С. 11.
 2. Скульптурний симпозиум (м. Збараж, Тернопільська обл., 2018 рік)
 3. Міжнародний пленер «Розмаїття культур» (м. Дрогобич, Львівської обл., 2018 рік)
 4. Скульптурний симпозиум (м. Тячів, Закарпатська обл., 2018 рік)

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Політологія</i>		
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Пластична анатомія та скульптура</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, кафедральний перегляд практичних робіт, підсумковий контроль.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів образотворчого мистецтва в різних техниках і матеріалах	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах образотворчого мистецтва	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії). самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Соціологія культури і мистецтв</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність застосовувати професійно профільовані знання і практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу в процесі вивчення фахових дисциплін	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Експертна оцінка мистецьких творів</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

творів мистецтва		
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з образотворчого мистецтва	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Філософія мистецтв</i>		
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність застосовувати професійно профільовані знання і практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу в процесі вивчення фахових дисциплін	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з образотворчого мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Рисунок та живопис за фахом</i>		
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів образотворчого мистецтва в різних техніках і матеріалах	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах образотворчого мистецтва	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Навчальна практика</i>		
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.

синтезу отриманої інформації Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів образотворчого мистецтва в різних техніках і матеріалах	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії), самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах образотворчого мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність до створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Розуміти важливу роль українських етномистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
<i>Курсова робота з музеєзнавства та аналізу творів мистецтва</i>		
Володіти фаховою термінологією з образотворчого мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів образотворчого мистецтва в різних техніках і матеріалах	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
<i>Атестація</i>		
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії), самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів образотворчого мистецтва в різних техніках і матеріалах	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Володіти фаховою термінологією з образотворчого мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
<i>Художня культура</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

місцества	джерелами, презентація, самостійна робота	
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність застосовувати професійно профільовані знання і практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу в процесі вивчення фахових дисциплін	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вираженні творів образотворчого мистецтва	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Фізична культура</i>		
Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам	Практичні заняття	Підсумковий контроль
<i>Рисунок</i>		
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів образотворчого мистецтва в різних техниках і матеріалах	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії), самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах образотворчого мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність до створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Живопис</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів образотворчого мистецтва в різних техниках і матеріалах	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії), самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах образотворчого мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність до створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Виробнича практика</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого мистецтва	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.

Здатність застосовувати професійно профільовані знання і практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу в процесі вивчення фахових дисциплін	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Уміння використовувати нормативно-правову базу з питань охорони праці, організувати дотримання вимог безпеки праці учасникам навчально-виховного процесу	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
<i>Курсова робота з експертизи творів мистецтва</i>		
Уміння визначити характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Підсумковий контроль: захист роботи.
<i>Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва</i>		
Уміння визначити характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з образотворчого мистецтва	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначити шляхи їх розв'язання	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Основи композиції</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, робота над джерелами, презентація, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, кафедральний перегляд практичних робіт, підсумковий контроль.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах образотворчого мистецтва	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, кафедральний перегляд практичних робіт, підсумковий контроль.
<i>Історія України</i>		
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначити характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Історія української культури</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначити характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з образотворчого мистецтва	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Українська мова (за професійним спрямуванням)</i>		
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Філософія</i>		
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вираженні творів образотворчого мистецтва	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Психологія сприйняття мистецтв</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, розповідь, пояснення, диспути, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого мистецтва	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність застосовувати професійно профільовані знання і практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу в процесі вивчення фахових дисциплін	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати нормативно-правову базу з питань охорони праці, організувати дотримання вимог безпеки праці учасникам навчально-виховного процесу	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні	Наочний, практичний, наприклад: презентація, пояснення, робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Педагогіка (загальна і мистецтва)</i>		
Уміння використовувати нормативно-правову базу з питань охорони праці, організувати дотримання вимог безпеки праці учасникам навчально-виховного процесу	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, розповідь, пояснення, диспути, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні	Наочний, практичний, наприклад: презентація, пояснення, робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого мистецтва	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність застосовувати професійно профільовані знання і практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу в процесі вивчення фахових дисциплін	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Іноземна мова</i>		
Здатність до оволодіння теоретичними	Словесний та практичний напр.:	Усне та письмове опитування,

основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності	пояснення, бесіда, розповідь, пояснення, диспути, самостійна робота.	підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Безпека життєдіяльності і цивільний захист</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, розповідь, пояснення, диспути, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт	Наочний, практичний, наприклад: презентація, пояснення, робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати нормативно-правову базу з питань охорони праці, організувати дотримання вимог безпеки праці учасникам навчально-виховного процесу	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Теорія і практика комп'ютерної графіки в образотворчому мистецтві</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, розповідь, пояснення, диспути, самостійна робота.	Робота на комп'ютері: усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання	Наочний, практичний, наприклад: презентація, пояснення, робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота	Робота на комп'ютері: усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з образотворчого мистецтва	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Робота на комп'ютері: усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Робота на комп'ютері: усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів образотворчого мистецтва в різних техніках і матеріалах	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота	Робота на комп'ютері: усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах образотворчого мистецтва	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Робота на комп'ютері: усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, робота над джерелами, презентація, самостійне спостереження.	Робота на комп'ютері: усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Основи кольорознавства</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, кафедральний перегляд практичних робіт, підсумковий контроль
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, кафедральний перегляд практичних робіт, підсумковий контроль
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, кафедральний перегляд практичних робіт, підсумковий контроль
Здатність до створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії), самостійна робота.	Усне та письмове опитування, кафедральний перегляд практичних робіт, контроль
<i>Матеріалознавство</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, кафедральний перегляд практичних робіт, підсумковий контроль
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, кафедральний перегляд практичних робіт, підсумковий контроль
Володіти фаховою термінологією з образотворчого мистецтва	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, кафедральний перегляд практичних робіт, підсумковий контроль
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, кафедральний перегляд практичних робіт, підсумковий контроль
Здатність до створення творчих робіт у	Наочний, практичний, наприклад:	Усне та письмове опитування,

різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців	розповідь , пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії), самостійна робота.	кафедральний перегляд практичних робіт, підсумковий контроль
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, кафедральний перегляд практичних робіт, підсумковий контроль
<i>Експертиза творів мистецтва</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів образотворчого мистецтва в різних техніках і матеріалах	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Методика основ наукових досліджень</i>		
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Історія мистецтв</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з образотворчого мистецтва	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Англійська мова</i>		
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, презентація,	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності	самостійна робота.	
<i>Основи художньої майстерності</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, кафедральний перегляд практичних робіт, підсумковий контроль.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах образотворчого мистецтва	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, кафедральний перегляд практичних робіт, підсумковий контроль.
Здатність до створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, кафедральний перегляд практичних робіт, підсумковий контроль.
<i>Перспектива</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів образотворчого мистецтва в різних техніках і матеріалах	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Іконопис</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Володіти фаховою термінологією з образотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації(дискусії)самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів образотворчого мистецтва в різних техніках і матеріалах.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах образотворчого мистецтва .	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність до створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців .	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації(дискусії)самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Малярство</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Володіти фаховою термінологією з образотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації(дискусії)самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів образотворчого мистецтва в різних техніках і матеріалах.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах образотворчого мистецтва .	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність до створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців .	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.

