

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Освітня програма	17140 Реставрація творів мистецтва
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266

ПІБ керівника ЗВО **Цепенда Ігор Євгенович**

Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО **<https://pnu.edu.ua>**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	17140
Назва ОП	Реставрація творів мистецтва
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	заочна, очна денна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра іноземних мов, кафедра політичних інститутів і процесів, кафедра філософії, соціології та релігієзнавства, кафедра української мови, кафедра історії України і методики викладання історії, кафедра всесвітньої історії, кафедра філософії, соціології та релігієзнавства, кафедра судочинства, кафедра управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу і івентменеджменту, кафедра фізичного виховання, загально-університетська кафедра безпеки життєдіяльності, кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, кафедра методики музичного виховання та диригування
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	76018, м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57, Гуманітарний корпус 76018, м. Івано-Франківськ, вул. Ак. Сахарова, 34 А Навчально-науковий Інститут мистецтв
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Художник-реставратор
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	102224
ПІБ гаранта ОП	Дяків Марія Володимирівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	mariia.dyakiv@pnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(095)-724-04-63
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(067)-958-65-53

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

У ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» освітньо-професійна програма (ОП) «Реставрація творів мистецтва» підготовки бакалавра за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблена відповідно до Наказу МОН України № 1151 від 06.11.2015 р. «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», затверджена Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол № 1 від 30.08.2016 р.) та

введена в дію Наказом ректора № 59/06-13-С від 31.08.2016 р. Оновлення змісту ОП мало місце згідно рішень Вченої ради ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», протокол № 5 від 30.05.2017 р., протокол № 4 від 24.04.2018 р. та протокол № 6 від 26.06.2019 р.

ОП «Реставрація творів мистецтва» реалізується кафедрою образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Керівник (гарант) ОП - к.м., доцент. Дяків М. В. (2016-2020 рр.). Відповідно до Наказу ректора № 51-06-12-С від 20.05.2019 р.

Проектна група: кандидат мистецтвознавства, професор Бойчук Б. В.; кандидат мистецтвознавства, доцент Кузенко П. Я. ОП є програмою освітньо-професійного напрямку і являє собою систему документів, розроблену і затверджену закладом вищої освіти з урахуванням вимог ринку праці та Стандарту вищої освіти. ОП «Образотворче мистецтво» регламентує мету, цілі, складові професійної компетентності, програмні результати та форми організації навчання, механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та працевлаштування чи продовження освіти випускника за даною спеціальністю.

Освітні компоненти ОП відображають актуальні для образотворчого мистецтва теми. Важливим аспектом формування навчального плану ОП є наявність в ньому значної кількості дисциплін, направлених на застосування фахових технологій в образотворчому мистецтві. Використання при їх викладанні сучасних інформаційних засобів навчання дозволяє випускнику вказаної спеціальності бути конкурентоспроможним на ринку праці. Не менш важливим є включення до ОП циклу гуманітарних дисциплін, які дозволяють випускникові програми набути програмних результатів навчання, зокрема встановлювати взаємозв'язок розвитку образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.

Кадрове забезпечення ОП за академічною та професійною кваліфікацією відповідає профілю дисциплін, що викладаються. До навчального процесу залучені особи з досвідом практичної роботи за вказаною спеціальністю на посадах керівників і провідних фахівців. ОП має високий рівень забезпеченості матеріально-технічними ресурсами, а також навчально-методичною документацією і матеріалами.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2019 - 2020	0	0	0	0	0
2 курс	2018 - 2019	4	4	0	0	0
3 курс	2017 - 2018	6	5	1	0	0
4 курс	2016 - 2017	3	0	3	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	17140 Реставрація творів мистецтва 13952 Декоративно-прикладне мистецтво 11513 Образотворче мистецтво
другий (магістерський) рівень	12239 Образотворче мистецтво 12875 Декоративно-прикладне мистецтво 23918 декоративне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	25884 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітні_програми_PTM_2016-2019.pdf</i>	Um9h0XxGcVKK/P3ammRTiW+M9gypwJA82niTYUv6r3Y=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальні_плани_PTM_2016-2019.pdf</i>	gMR6w9qwPX+4yFK9OGpS7GKuSiNlnf5JAY4gKh0ABR0=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгуки_стейкхолдерів_PTM.pdf</i>	uW6vLq9l/IYYdvYkP2dBSMmCdYmYtUN05gn+EzrMrZY=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями освітньо-професійної програми «Реставрація творів мистецтва» є підготовка висококваліфікованих фахівців зі сформованими загальними і професійними компетенціями в галузі реставрації, які здатні виконувати теоретичні та практичні завдання, реалізовувати авторські ідеї на всіх етапах творчої діяльності. При цьому значну увагу приділено спеціальним (фахово-предметним) компетенціям, що формуються при проходженні майбутніми фахівцями нормативної, вибіркової та практичної підготовки за курсами освітньої програми. У циклі вибіркового дисциплін студент має можливість здобути і поглибити свої знання з фахової спеціалізації і реалізувати здобутий досвід у творчих завданнях. Цілі освітньої програми відповідають основним завданням Статуту Університету. Програма орієнтована на забезпечення багатопрофільної підготовки фахівців з реставрації, діяльність яких актуальна у регіоні і є найбільш затребуваною в культурно-мистецькому середовищі краю. При підготовці професійної студента акцент робиться на формулюванні цілей особистісного і професійного розвитку, при цьому враховуються особливості національної традиції в образотворчому мистецтві, і зокрема культурно-мистецька спадщина, що є головним предметом розгляду та базою для виконання творів реставрації. Важливим етапом підготовки фахівця є готовність до професійної самореалізації, взаємодії з колегами у команді, налагодження ефективного спілкування з керівниками мистецьких проектів, кураторами, замовниками творів мистецтва.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Згідно визначеної стратегії ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/стратегія-розвитку-університету> є три основні визначальні вектори у стратегії розвитку ОП - освіта, наука, регіон. Кафедрою реалізовується надання якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців; забезпечується розвиток наукової діяльності спрямований на розвиток і зміцнення регіону. Для реалізації місії університету накреслені стратегічні цілі, що визначають основні напрямки розвитку і відображаються в удосконаленні навчально-виховного процесу на засадах студентоцентризму, задля набуття ключових компетенцій необхідних у культурно-мистецьких процесах краю. В пріоритетних напрямках розвитку університету є удосконалення навчального процесу, забезпечення прогресивного розвитку наукової діяльності, міжнародної співпраці у науковій, культурно-мистецькій сфері, сприяння покращенню соціально-економічної ситуації для ефективної діяльності працівників і студентів, формування гармонійного корпоративного середовища на засадах академічної доброчесності. Стратегія вишу віддзеркалена у цілях освітньої програми «Реставрація творів мистецтва», що передбачає набуття студентами професійних компетенцій спрямованих на вирішення фахових наукових і творчих завдань у різних сферах мистецтва, здатних застосовувати сучасні методи, відкритих до інновацій, спроможних реалізувати свій творчий потенціал у сучасних соціально-економічних умовах.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формуванні цілей ОП та програмних результатів навчання її автори намагалися максимально врахувати пропозиції усіх груп заінтересованих сторін, відповідно до Статуту Університету: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf>. Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliia-Stefanyka%c2%bb.pdf>. У процесі обговорення ОП брали участь колишні випускники, члени Спілки художників України, художники різних напрямків, практикуючі реставратори та роботодавці. Крім того, взято до уваги думки студентів, висловлені під час неформальних зустрічей та контактів на творчих пленерах, у соціальних мережах. Проміжні результати навчання за освітньою програмою систематично обговорюються на засіданнях кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації. Важливим елементом реальної оцінки готовності майбутнього художника і реставратора до професійної діяльності та застосування ним набутих компетенцій є практика.

- роботодавці

Розробка ОП супроводжувалась консультаціями й обговорення з роботодавцями та самозайнятими художниками. Враховані рекомендації Правління Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України, рекомендації керівників музейних установ краю, керівників спеціалізованих навчальних закладів, мистецьких установ, які висловили своє бачення щодо розвитку ОП і підготовки майбутніх фахівців даної галузі (<https://odpnr.pnu.edu.ua/угоди-та-відгуки-роботодавців/>). Рекомендації ввійшли до концепції ОП – це сприяло розширенню діапазону компетенцій, визначило пріоритетний напрям розвитку навчання майбутніх художників-реставраторів, які покликані зберегти та відновлювати культурно-мистецьку спадщину нашого краю. Апробація творчих знань фахівців з реставрації відбулась в таких проектах як: реставрація іконостасу на запрошення польської сторони в особі фірми «Vera-Artis» (2018 р.); стажування реставраторів у Польщі (м. Хелм); реставраційні роботи в Національному заповіднику «Давній Галич»; створення ікон, вітражів, для монастирів і церков краю; створення живописних, графічних, скульптурних творів для експонування у громадських середовищах. Робочою групою, яка складається з викладачів кафедри постійно підтримуються неформальні зв'язки з випускниками кафедри, які надають корисну інформацію та можуть об'єктивно оцінити отримані знання та вміння, відповідно до умов на ринку праці.

- академічна спільнота

Створення ОП відбувалось за участю академічної спільноти Навчально-наукового Інституту мистецтв та університету в цілому. В результаті взаємодії трьох зацікавлених сторін держави, освіти та стейкхолдерів були сформовані цілі ОП, її структура (частини та навчальні дисципліни), форми та методи навчання, критерії оцінювання. В кафедральних обговореннях та на засіданнях науково-методичної комісії Навчально-наукового Інституту мистецтв було визначено основний зміст ОП, який ґрунтується на типових для цього напрямку навчальних дисциплінах (Ухвала Вченої ради інституту від «24» 05 2017 р. Протокол № 8; Протокол №10 кафедри від 16.04.2018; Протокол №11 від 03.05.2019 р. та ін.). ОП "Реставрація творів мистецтва" сформована відносно компетентностей, якими повинні володіти фахівці галузі на основі теоретичних знань та практичних навичок. Побажання учасників обговорення ОП були враховані при складанні навчального плану та траєкторії розвитку ОП (організаційної, виховної, науково-дослідної).

- інші стейкхолдери

Згідно укладеної угоди між Департаментом освіти та науки Івано-Франківської міської ради та ДНВЗ Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» до 1 березня кожного року на сайті Університету виставляється перелік вакансій для працевлаштування випускників (відповідно до Постанови Кабінету міністрів України № 1361 від 26.09.2006 р., Наказу Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України № 536 від 17.07.2006р.) <https://odpnr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/01/Угода-про-співпрацю-з-Департаментом-освіти-та-науки-Івано-Франківської-міської-ради.pdf>, які отримують мистецько-творчу кваліфікацію. За участі студентів відбуваються творчо-виховні заходи, які організуються Департаментом культури Івано-Франківської міської ради, закладами культури та мистецтв міста (творчі вечори, огляди, конкурси, міські і обласні культурно-мистецькі заходи та урочистості тощо). <https://odpnr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/01/Угода-з-департ.культури.pdf>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі освітньої програми та програмні результати відповідають тенденціям ринку праці, запитами роботодавців та базуються на аналізі основних тенденцій в соціально-економічному розвитку країни. На сучасному етапі розвитку економіка переживає етапи реструктуризації, перепрофілювання через загальну тенденцію до індивідуалізації. Це вимагає від випускників знань у різних видах, жанрах і техніках образотворчого мистецтва, тому освітня програма пропонує навчальні дисципліни, що формують універсального фахівця з реставрації, який може працювати як митець виконуючи твір в матеріалі, або ж займатись безпосередньо реставраційними роботами. Блок вибіркових дисциплін розширює межі і можливості професійної самореалізації випускників, серед них спеціалізації: «Техніка і технологія реставрації станкового живопису», «Техніка і технологія реставрації монументального живопису». Особлива увага звертається на вміння генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, а також на здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати інформацію та виокремлювати основні й другорядні елементи та приймати комплексні професійні рішення з врахуванням потреб замовника, особливостей умов виконання та матеріально-фінансового забезпечення. Тому важливим аспектом підготовки фахівця з реставрації є наявність в освітній програмі теоретичних дисциплін, що допоможуть майбутньому спеціалісту аналізувати та прогнозувати, а також науково формувати й переосмислювати процеси в культурно-мистецькому житті країни.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

У Стратегії розвитку Івано-Франківської області http://www.if.gov.ua/files/SP_oblast_4.pdf та Стратегії розвитку Івано-Франківська <http://www.mvk.if.ua/uploads/files/44957-1.pdf> враховані основні перспективи розвитку краю. В ОП враховані тенденції регіонального ринку, такими як туризм та рекреаційна сфера, будівництво, шкільна та художня освіти. Важливим аспектом підготовки фахівця з реставрації є готовність до професійної творчої самореалізації, яка набувається в навчальних дисциплінах "Основи реставрації та копіювання", "Техніка та технологія реставрації станкового живопису", "Техніка та технологія монументального живопису", "Художня культура". Набуття вмінь та навичок майбутніх фахівців-реставраторів у сфері музейної справи допомагає студентам логічно засвоїти знання про місце та роль музеїв як важливого фактора підвищення культурного і освітнього рівня населення. Підготовка висококваліфікованого фахівця з реставрації, патріота рідного краю, свідомого громадянина України, не можлива без знання культури своєї малої Батьківщини. Тому навчальний курс «Історія мистецтв» має великі можливості для творчого розвитку студентів, формування їх естетичного смаку і художніх потреб.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формуванні цілей та програмних результатів був врахований досвід підготовки фахівців у провідних мистецьких закладах України та Польщі, зокрема Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури у Києві, Львівській національній академії мистецтв, Львівській академії друкарства ім. І.Федорова, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Варшавській академії мистецтв у Польщі, який був обговорений на засіданнях кафедри (Протоколи кафедри №13 від 01.06.2016р.; №13 від 10.05.2017р.та ін.). В результаті були сформовані основні цілі ОП, складено навчальний план, у який ввійшли спеціалізації, де майбутній фахівець у роботі в матеріалі може продемонструвати набуті навички з реставрації. Кафедральна тема опрацьовується викладачами і апробація результатів відбувається на всеукраїнських та міжнародних конференціях, симпозіумах, пленерах, зокрема наукові конференції до ювілеїв Михайла Фіголя, Григора Крука, мистецької освіти, що є важливою платформою для обміну досвідом. Підготовка здобувачів освіти здійснюється у міждисциплінарних зв'язках фахових дисциплін, адже ринок праці Прикарпаття вимагає універсальних фахівців із навиками роботи у різних техніках із різноманітними художніми матеріалами.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

До виходу стандарту ми керувалися НРК. Програмні результати навчання ОП «Реставрація творів мистецтва» відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій. Відповідно до Стандарту вищої освіти України (наказ №725 від 24.05.2019 р.) за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 023 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня встановлено перелік компетентностей. В ОП «Реставрація творів мистецтва» передбачено застосування комплексного художнього підходу для створення цілісного образу, який реалізовується в отриманих результатах навчання: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі реставрації творів мистецтва або у процесі навчання; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища; здатність генерувати авторські

інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства реалізується в межах навчальних дисциплін нормативної і вибіркової частини, зокрема: «Історія української культури», «Історія мистецтва», «Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва», «Історія суміжних видів мистецтва», «Культура і мистецтво української діаспори», «Художня культура». Курси, що мають практичне спрямування: «Рисунок» «Живопис», «Основи реставрації та копіювання», «Пластична анатомія та скульптура», «Основи композиції та кольорознавства», «Рисунок та живопис за фахом», виробнича практика, спецкурси: «Техніка і технологія реставрації станкового живопису», «Техніка і технологія реставрації монументального живопису» формують компетенції ЗК 5., ЗК 6., СК 3., СК 4., СК 6., СК 7.

Навички отримані з таких навчальних дисциплін як: «Основи наукових досліджень», «Філософія мистецтва», «Історія, теорія та етика реставрації живопису» забезпечують компетентності ЗК 8., СК 2., СК 8., СК 11., СК 12. Важливим для розуміння завдань майбутнього художника-реставратора є опанування знань по проведенню оцінювання історико-мистецької цінності творів мистецтва (експертиза творів мистецтва та експертна оцінка мистецьких творів) згідно компетентностей: ЗК 11., СК 8. Для забезпечення навчання в руслі сучасних інновацій запропоновано навчальну дисципліну «Теорія і практика комп'ютерної графіки в образотворчому мистецтві», яка відповідає компетентності ЗК 7 навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. На етапі становлення усесторонньо розвиненого фахівця з реставрації є пріоритетним знання іноземних мов реалізоване в структурі ОП і визначене щодо компетентності ЗК 4 здатність спілкуватись іноземною мовою. Незначна різниця між програмними результатами ОП «Реставрація творів мистецтва» і прогнозованими результатами стандартів вищої освіти пояснюється особливостями програми і регіональним аспектом.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітня програма була укладена 2016 р. і одним з документів, що сприяв її створенню стала Угода «Про співпрацю між головним управлінням культури, національностей та релігій Івано-Франківської обласної державної адміністрації та Державного вищого навчального закладу Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від 24.11.2014 р. ОП укладена таким чином, щоб забезпечити виконання основних завдань підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, а саме визначених в НРК компетентностей, які враховують знання та розуміння предметної галузі орієнтовані на усесторонній розвиток особи, яка здатна до вирішування складних задач та практичних проблем предметної області; визначати пріоритети професійної діяльності; примножувати культурно-мистецькі цінності; реалізовувати свої права та обов'язки як члена суспільства і громадянина України; володіти базовими теоретичними категоріями мистецтвознавчої науки з подальшим інтегруванням знань у створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища; проводити інноваційні пошуки в творчій діяльності застосовуючи при цьому інформаційно-комунікаційні технології; проводити аналіз матеріально-предметної структури твору мистецтва на основі якого формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. Прийнятий Стандарт вищої освіти України (наказ №725 від 24.05.2019 р.) за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 023 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня є базовим документом, який підтверджує правильність обраного напрямку розробки ОП.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЕКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

240

Який обсяг (у кредитах ЕКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОП складається з нормативної частини, цикли якої забезпечують формування загальних компетентностей та вибіркової, яка скерована на поглиблення знань професійної підготовки майбутнього фахівця і практичної підготовки, що дозволяє провести апробацію знань на практиці. Об'єктами вивчення є види, жанри, техніки реставрації творів образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, як частини культурно-мистецької спадщини нашого краю. Для забезпечення теоретичного змісту предметної області у навчальному плані передбачено курси: «Історія, теорія та етика реставрації живопису», «Історія мистецтва», «Філософія мистецтва», «Соціологія культури і мистецтва», «Художня культура». Дисципліни «Експертиза творів мистецтва», «Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва», «Експертна оцінка творів мистецтва», «Реставрація живопису», «Експертна оцінка мистецьких творів» ознайомлюють здобувачів з теорією і методологією проведення наукових досліджень в мистецтва загалом. Освоєнню технік і технологій роботи у відповідних матеріалах сприяють дисципліни «Теорія і практика комп'ютерної графіки в образотворчому мистецтві», «Хіміко-біологічні основи реставрації», «Основи реставрації та копіювання». Навички в практичній роботі дають дисципліни професійного спрямування «Рисунок», «Живопис», «Пластична анатомія та скульптура», «Основи кольорознавства», «Основи композиції», «Рисунок та живопис за фахом», спеціалізації: «Техніка і технологія реставрації станкового живопису», «Техніка і технологія реставрації монументального живопису»; пленерна, навчальна та виробнича практики.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти регулюється: Положенням про порядок реалізації здобувачами ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-DVNZ-Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-V.-Stefanyka.pdf>. Положенням про порядок навчання студентів за індивідуальним графіком у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/%D0%BD%D0%BO%D0%BA%D0%BO%D0%B7-628.pdf>. Індивідуальна освітня траєкторія студента відображена в індивідуальному графіку занять і спрямована на активізацію самостійності, розкриття індивідуальних творчих здібностей. Студент, який виявив бажання навчатися за

індивідуальним графіком, за два тижні до реалізації подає заяву на ім'я директора інституту і документи зазначені в положенні. У разі отримання дозволу студенту надають індивідуальний графік навчання, який передбачає проведення тестування у дистанційній формі навчання.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Студенти, які навчаються за ОП «Реставрація творів мистецтва» мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом в обсязі, що становить не менше 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для цього рівня вищої освіти. Це право регулюється Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-DVNZ-Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-V.-Stefanyka.pdf>. Порядок вибору дисциплін регламентується Наказом ректора № 190 від 31 березня 2015 р. про вивчення вибіркового дисциплін <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-vyvchennia-vybirkovykh-dystsyplin-31.03.2015-%e2%84%96190.pdf>. З метою забезпечення якісного навчання здобувачам вищої освіти пропонується вибір навчальних дисциплін в межах, передбачених навчальним планом, за яким вони навчаються та у відповідності до Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін, затвердженого Наказом № 271, від 24.06.2016 р. ОП складається з блоків дисциплін на вибір з «Циклу загальної підготовки» та з «Циклу професійної підготовки», що дає можливість студенту визначитися з оптимальним підбором курсів. Слід зауважити, що системи циклів укладена відповідно до предметної підготовки, в яку включено дисципліни: гуманітарні та соціально-економічні, фундаментальні та природничо-наукові, професійні та практичні. Навчальні дисципліни підбрані так, щоб забезпечити отримання здобувачем загальних та спеціальних компетентностей за даною спеціальністю. Узгодження структури ОП відбувається завдяки аналізу її основних частин шляхом проведення консультацій та врахування думки студентів та викладачів. На підставі отриманих рекомендацій щодо змін та уточнень питання щодо структури ОП розглядаються на засіданнях кафедри, де визначається доцільність використання тієї чи іншої дисципліни у навчальному процесі. Також викладачі, розглядають стратегію розвитку ОП із введенням тої чи іншої дисципліни, визначають її цілі, мету та актуальність у системі освіти. У невеликих групах вибір дисципліни студенти узгоджують між собою демократичним шляхом, а також мають можливість в усній формі консультуватися з викладачами, щодо обрання певних курсів, дізнаючись про них більше і осмислюючи таким чином їхню потрібність. Курси ОП «Реставрація творів мистецтва» підбрані оптимально для того, щоб випускник міг здобути необхідні компетенції.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Відповідно до закону «Про вищу освіту» стаття 16 передбачено забезпечення практичного застосування знань в освітньому процесі. Практична підготовка студента проводиться з фахових навчальних дисциплін, навчальної та виробничої практики, що направлено на засвоєння знань та навичок з реставрації. На початку навчання здобувач знайомиться з пропонуваними освітніми послугами та вибирає відповідні напрямки спеціалізації. Викладачі з фахових дисциплін формують завдання так, щоб виконуючи його, студент мав змогу апробувати ідею свого майбутнього напрямку в образотворчому мистецтві, декоративно-прикладному чи реставрації. Ця частина роботи оцінюється відповідно до запланованої форми контролю у семестрі. У разі успішного результату робота у відповідному напрямку з обраної теми може бути представлена на захист творчої роботи. Професійні компетенції: креативність, здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної образотворчої діяльності, уміння опрацювати різні види інформації, здатність до самостійної роботи, здатність нести відповідальність за реалізацію самостійних рішень; уміння розробляти достатню кількість альтернативних ескізних варіантів, здатність оцінювати й забезпечувати рівень якості роботи, що виконується на аудиторних заняттях з професійно-орієнтованих курсів, під час самостійної роботи студента над творчим завданням, а також під час проходження практик.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП розроблена таким чином, щоб навчальні дисципліни сприяли засвоєнню соціальних навичок, потрібних для адаптації та успішності фахівця на сучасному ринку праці. Кожен з освітніх компонентів, як і їхня сукупність та взаємодія, мають на меті формувати соціальні навички у здобувача вищої освіти. Формування культурно-комунікативних навичок та розуміння філософських, соціальних, інформаційних, культурологічних, психологічних, маркетингових цілей і їх забезпечують курси «Філософія», «Психологія сприйняття мистецтва», «Соціологія культури і мистецтва», «Політологія». Успішна соціалізація фахівця дозволяє йому виконувати складні професійні завдання, логічно і системно мислити, сприяє вихованню креативності, як запоруки ідентичності в професії. Комунікативні вміння soft skills мають ознаки ситуаційної обізнаності, що важливі в індивідуальному і колективному аналізі. На практиці виявлення соціальних навичок у студентів відбувається у формах виступів на конференціях, прилюдних захистах творчих робіт, оглядах семестрових завдань, виконання спільного завдання під час практики. Соціальні навички формують компетентності міжособистісної взаємодії, реалізації прав і обов'язків члена суспільства. Цьому сприяють розроблені графіки оглядів семестрових завдань виконаних студентами в межах аудиторних годин та самостійної роботи.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОКР «Бакалавр», затвердженого МОН України, наказ №725 від 24.05.2019 р. і введений в дію з 2019/2020 н.р. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-bakalavr.pdf> В ньому викладені основні положення, які підтверджують цілі навчання за ОП, а саме формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі реставрації. Курси навчальних дисциплін нормативної та вибіркової частин логічно відповідають траєкторії розвитку ОП та компетенціям. ОП «Реставрація творів мистецтва» містить необхідні освітні компоненти, методи навчання та оцінювання відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за дескрипторами знання, уміння, комунікація, автономність і відповідальність.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Орієнтуючись на Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliia->

Stefanyka».pdf тижневе навантаження при підготовці бакалаврів не повинно перевищувати 24-26 годин. Співвідношення самостійної роботи студента повинно становити не менше 1/3 та не більше 2/3 загального навчального часу студента, відведеного для вивчення конкретної навчальної дисципліни. Також є чітко визначеним аудиторне навантаження навчальних годин для студентів денної форми навчання, яке складається: з нормативних дисциплін циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки – 1/3 від загальної кількості годин (10 годин у 1 кредиті ЄКТС); з дисциплін циклу природничо-наукової (фундаментальної) підготовки, з нормативних дисциплін професійної та практичної підготовки за освітнім ступенем бакалавр – від 33% до 66% (від 10 до 20 годин у 1 кредиті ЄКТС). В ОП «Реставрація творів мистецтва» дотримано вищенаведені нормативи, які є фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, а також враховано специфіку виконання творчих самостійних робіт в межах виділених для цього годин.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

В університеті діє Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 05.11.2019 року протокол № 9 та введене в дію наказом ректора №766 від 15.11.2019 р.)<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/Положення-дуальна-освіта.pdf>. Дуальна форма здобуття освіти за ОП «Реставрація творів мистецтва» поки що не передбачена.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.pnu.edu.ua/важлива-інформація-вступнику/оп-бакалавра-2/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Інформація для вступників на ОП «Реставрація творів мистецтва» є доступна на сайті Приймальної комісії університету за посиланням: <https://admission.pnu.edu.ua>., а також на сайті кафедри містяться програмні вимоги до вступних творчих випробувань за посиланням: <https://odpmr.pnu.edu.ua/%d0%b2%d1%81%d1%82%d1%83%d0%bf%d0%bd%d1%96-%d1%82%d0%b2%d0%be%d1%80%d1%87%d1%96-%d0%b2%d0%b8%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b1%d1%83%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%bd%d1%8f/>

Вступники на ОП «Реставрація творів мистецтва» в 2016 р. склали ЗНО з української мови і літератури та історії України. Творчим випробуванням був екзамен з рисунку та композиції. За правилами прийому до університету 2019 року вступ проводився на основі повної загальної середньої освіти за результатами ЗНО з таких предметів: 1) українська мова і література; 2) історія України або хімія, а також творчого конкурсу (Рисунок). Згідно компетенцій, які враховані в ОП розроблені програмні вимоги для проведення фахових випробувань, що спрямовані на перевірку та оцінювання творчих здібностей вступників. Фахове випробування з творчого конкурсу «Рисунок» на основі повної загальної середньої освіти проводиться у формі творчого завдання з «Рисунка» (виконання копії рисунка натюрморту з предметів побуту). Вимоги до вступного випробування з творчого конкурсу «Рисунок» для абітурієнтів, які здобули базову або повну вищу освіту та вступають на навчання на другий (третій) курс передбачено виконання з натури рисунку гіпсової голови на нейтральному тлі.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти», затвердженим наказом МОН України № 245 від 15.07.1996 р., оприлюдненими на сайті ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-perevedennia-vidrakhuvannia-ta-ponovlennia-studentiv-vyshchikh-zakladiv-osvity-1996.pdf>) Порядок ліквідації академічної різниці встановлюється ректором вищого закладу освіти. Відомості про вивчені предмети та складені заліки і екзамени вносяться до академічної довідки окремо за кожен семестр, згідно «Положення про порядок визначення академічної різниці та перерахування навчальних дисциплін в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-perevedennia-vyznachennia-akademichnoi-riznytsi-ta-perezarahuvannia-navchalnykh-dystsyplin-v-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka%2%bb.pdf>), затвердженого на засіданні Вченої ради (протокол № 3 від 31.03.2015 р.) та введеного в дію наказом ректора ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» № 191 від 01.04.2015 р.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Не переводили бакалаврів.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

В Положенні про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою і введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/819_29.11.2019.pdf «зарахування результатів неформальної освіти з навчальних дисциплін проводять за заявою здобувача вищої освіти на ім'я керівника структурного підрозділу (декана факультету/директора інституту) на підставі академічної довідки, додатка до документу про вищу освіту (диплома молодшого спеціаліста/молодшого бакалавра, бакалавра, спеціаліста, магістра), виданих закладом вищої освіти, або витягу з навчальної картки студента, завіреної в установленому порядку, або сертифіката про практику/стажування, або сертифіката про проходження тренінгу тощо».

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

У практиці надання освітніх послуг викладачами кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтв та реставрації не було випадку звернення здобувача з метою визнання результатів у неформальній освіті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

У Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya2020_org_os_proc.pdf згідно з яким освітній процес на ОП реалізується у таких формах: навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи з відповідними методами організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності, стимулювання і мотивації, контролю і самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності. Навчання за ОП здійснюється за очною (денною) та заочною формами здобуття вищої освіти. Відповідно до форм навчання визначаються методи навчання як упорядковані способи взаємопов'язаної діяльності викладачів і студентів, спрямовані на розв'язання навчальних завдань. Методи організації та здійснення навчання викладені в ОП, силабусах, інформаційному пакеті спеціальності, які розміщені на сайті кафедри <https://odpnr.pnu.edu.ua/op-реставрація-творів-мистецтва/>

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

У ДВНЗ «Прикарпатському національному університеті ім. В. Стефаника» однією з ключових цінностей є інноваційність й індивідуальний підхід (студентоцентризм), про який зазначено у «Студентському путівнику» <https://odpnr.pnu.edu.ua/%d1%81%d1%82%d1%83%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d1%82%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%b8%d0%b9-%d0%bf%d1%83%d1%82%d1%96%d0%b2%d0%bd%d0%b8%d0%ba/> Навчання за ОП передбачає форми і методи навчання, які сприяють у реалізації студентоцентрованого підходу. Для досягнення фахових компетенцій пропонуються різноманітні форми проведення лекційних (екскурсії, спілкування з митцями та педагогами нашого міста, відкриті лекції) і практичних (консультації, майстер-класи, конкурси, пленери, навчальна та виробнича практики) занять. Основним завданням такого освітнього процесу на кафедрі є забезпечення всестороннього розвитку майбутніх фахівців і надання їм підтримки з боку викладачів для реалізації набутих творчих вмінь у сфері реставрації творів мистецтва, а також можливостей індивідуальної роботи над творчими проектами. Студентам надаються права на вибір тем наукових (курсової) робіт або виконання власних матеріалів, на самостійне обрання тематики творчих робіт з подальшим їх виконанням під керівництвом викладачів. Слід зауважити, що заохочення в студента почуття незалежності відбувається і у формах самостійної та дистанційної роботи, де увага зосереджена на вміннях до інтерпретації та інновації авторського бачення, на яке мінімізується безпосередній вплив викладача, а натомість визначальними є індивідуальні творчі здібності.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

У Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» визначено, що лекційні та практичні заняття проводяться згідно робочих навчальних програм до яких розробляється методичне забезпечення. Навчально-методичні матеріали до курсів дисциплін містять основні положення, які відповідають меті та цілям ОП, а саме підготовка висококваліфікованих фахівців зі сформованими загальними і професійними компетенціями в галузі образотворчого мистецтва, які здатні виконувати теоретичні та практичні завдання, реалізовувати авторські ідеї на всіх етапах творчої діяльності. Викладачі, які проводять лекційні та практичні заняття розробляють методичне забезпечення <https://odpnr.pnu.edu.ua/навчально-методичні-матеріали/>

Самостійна робота за ОП організовується за окремим графіком, складеним кафедрою <https://odpnr.pnu.edu.ua/графік-проведення-самостійної-роботи/> і в ній реалізуються принципи академічної свободи. В цій формі навчання бакалавр отримує від викладачів консультативну допомогу при підготовці теоретичного матеріалу (доповідей, виступів, рефератів, курсових) та настанови щодо виконання практичних завдань з фахових дисциплін. Методи навчання і викладання ОП дозволяють реалізуватися принципам академічної свободи, оскільки передбачається їх максимальна варіативність, свобода слова і творчості.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Вся необхідна інформація для абітурієнтів та вступників міститься на сайті кафедри і оновлюється щорічно <https://odpnr.pnu.edu.ua>. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» інформаційне забезпечення навчального процесу передбачає формування інформаційного пакету для спеціальності. Здобувачі вищої освіти мають можливість ознайомитись з викладацьким складом, освітніми програмами, навчально-методичною, науковою, мистецькою діяльністю кафедри; зі структурними компонентами навчального процесу нормативною, вибірковою та практичною підготовки бакалаврів. З анотаціями курсів навчальних дисциплін, метою, цілями, результатами навчання, організацією та системою оцінювання знайомлять здобувачів вищої освіти сила буси дисциплін ОП «Реставрація творів мистецтва» <https://odpnr.pnu.edu.ua/%d0%be%d0%bf-%d1%80%d0%b5%d1%81%d1%82%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%86%d1%96%d1%8f-%d1%82%d0%b2%d0%be%d1%80%d1%96%d0%b2-%d0%bc%d0%b8%d1%81%d1%82%d0%b5%d1%86%d1%82%d0%b2%d0%b0/> Надання інформації щодо результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів проводиться вчасно.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Навчання за ОП відбувається згідно навчально-методичного та наукового потенціалу викладачів та студентів кафедри, які є учасниками досліджень кафедральної теми «Образотворче мистецтво Прикарпаття» <https://pnu.edu.ua/план-наукової-діяльності/>. Розкриття питань мистецької спадщини нашого краю, сучасний стан розвитку видів мистецтва, виявлення самобутніх творчих особистостей є об'єктом і предметом вивчення в рамках зазначеної кафедральної теми. ЗВО забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми. ОП «Реставрація творів мистецтва» складена таким чином, щоб забезпечити базовий науково-дослідницький компонент вже з молодших курсів, реалізуючи здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у поставлених теоретичних та практичних завданнях. Етапи досліджень студентів закономірно розприділено згідно виведення з навчальним планом годин, зокрема виконання курсових робіт є передбаченим результатом з цінними науковими висновками. Кафедральна тема реалізується у формах усних та письмових повідомлень в обговореннях наукового гуртка, доповідей на щорічній студентській конференції та є пізнавальним

джерелом натхнення при створенні творчих робіт. Результати проведених досліджень висвітлюються у студентському науковому виданні «Еврика», електронні версії розміщені на сайті ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаніка» <https://nauka.pnu.edu.ua/студентські-наукові-видання/>
Практикуються також форми майстер-класів, екскурсій, пізнавальних занять спрямовані на поглиблення знань з історії та методів реставрації <https://odpnmr.pnu.edu.ua/відкриті-лекції-майстер-класи-зустрічі/> Викладачі на високому науково-методичному рівні проводять навчальний процес, забезпечують сучасні методи і вимоги до підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Основний зміст навчальних дисциплін викладений у робочих навчальних програмах, які розробляються викладачами на п'ять років і можуть оновлюватися при потребі із внесенням до них змін, що передбачені Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка». Згідно компетентностей, що здобуває випускник існує потреба у системному вдосконаленні змісту освітніх компонентів на основі наукових досліджень та практичної діяльності. Для забезпечення якості навчання за ОП запрошуються кращі фахівці в галузі для проведення обговорень семінарів, майстер-класів, під час яких аналізуються робочі програми навчальних дисциплін та виробляються рекомендації щодо оновлення їх змісту. Конкретним прикладом може бути цикл відкритих лекцій та практичних занять проведених Народним художником України професором Миколою Стороженком, та провідними викладачами Київської національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, за результатами яких було внесено зміни у творчі завдання з рисунку та живопису. Викладачами кафедр освоюються сучасні методик, практики та технології ведення фахових дисциплін і узгоджується доцільність їх використання у навчальному процесі. Зокрема, проводяться фахові консультації та заняття з практикуючими реставраторами Зеновієм Кроком та Віталієм Жолобак. В підтвердження правильності обраної стратегії навчання викладачами для підкріплення навчально-методичної основи ОП розробляються рекомендації для проведення практичних занять, курсів лекцій, самостійної роботи. Ведеться робота по розробці тематики курсових та творчих робіт, яка потребує щорічного оновлення згідно актуальності, що відповідає сучасному стану та перспективам розвитку науки та мистецтва, а також враховувати особистий інтерес студента.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка» в п.1.3. «загальні положення» визначається можливість учасників освітнього процесу Університету навчатися, викладати, стажуватися, проходити навчальну і виробничу практики, проводити наукові дослідження у партнерському вищому навчальному закладі (в Україні або за кордоном). На підставі інтенційного листа про співпрацю, який підписали ректор Прикарпатського університету Ігор Цепенда та проректор з наукової роботи та розвитку Академії Мистецтв Віктор Єнджеєц за ОП «Реставрація творів мистецтва» кращих студентів іконописців та викладачів кафедри було запрошено на проведення дослідницьких і реставраційних робіт храму Івана Богослова (м. Хелм). Під час літньої практики 2018 р. студенти кафедри під керівництвом викладача Володимира Кіндрачука виконали реставрацію іконостасу церкви Святих Петра і Павла в гміна Сосновіца Парчевського повіту в Польщі. Для підвищення рівня кваліфікації до Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка були направлені Бойчук Б. В., Дяків М. В., Кіндрачук В. Б., Попенюк Ю. А., Плотнікова В. В., Гладкий Б. С., Сандюк В. С. Інтернаціоналізація діяльності ЗВО проводиться у межах ОП та включає сферу наукових досліджень кафедральної теми, яка порушує питання мистецької діаспори.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Оцінювання знань студентів з кожної навчальної дисципліни включає поточний, модульний та семестровий контролю знань, що визначені в Положенні порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYaDOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv> ОП передбачено всі три контролю знань, які зазначені у навчальному плані. Поточний контроль є обов'язковим та здійснюється в ході проведення навчальних дисциплін на протязі усього семестру і його результати фіксуються в академічних журналах. В цій формі контролю здійснюється оцінювання систематичності роботи на практичних, семінарських, індивідуальних заняттях. Сприяє виявленню рівня теоретичної і практичної підготовки студента згідно компетенцій навчальної дисципліни і ведеться згідно виконаних завдань. Оцінювання фіксує індивідуальні здобутки студента і дозволяє простежити за поглибленням знань, набуттям професійних навик з фахових дисциплін ОП. Згідно робочих навчальних програм викладачі розробляють змістові модулі, оцінювання яких здійснюється в межах модульного контролю на підставі результатів знань студентів з логічно завершеної частини дисципліни. Цей контроль знань є важливим для закріплення результатів вивчення певної теми або блоку знань, який визначає рівень засвоєння матеріалу, здатність вирішувати конкретні фахові задачі, здатність самостійно опрацювати навчальний матеріал, уміння представити результати творчості в практиці. У навчальному плані ОП передбачено семестровий контроль, який здійснюється у формах заліку та екзамену. На основі даних отриманих в результаті перевірки змістових модулів, самостійної роботи, контрольних робіт, що передбачені програмою навчальної дисципліни в кінці семестру виставляється форма підсумкового контролю – залік. Особливістю залікового оцінювання при перевірці знань з фахових дисциплін є аналіз розвитку творчих здібностей студента на різних етапах формування композиційних, рисункових, живописних навик у сукупності із здатністю до генерування нових ідей в академічну систему творчості. Екзамен – вид підсумкового контролю направлений на перевірку розуміння студентом теоретичного та практичного програмного матеріалу з усієї дисципліни, здатності творчо використовувати набуті знання та вміння, формувати власне ставлення до певної проблеми і знаходити способи її розв'язання. В комплексі перелічені форми контрольних заходів та рівні контролю на основі розподілу балів, які отримують студенти за кожен вид контролю, дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання ОП.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В робочих навчальних програмах та силабусах навчальних дисциплін наведено загальну систему оцінювання курсу, вимоги до письмових та практичних завдань, семінарських занять та умови допуску до підсумкового контролю. Поточний, модульний та семестровий контролю передбачають проведення переглядів, контрольних робіт, тестувань, форми яких дозволяють якомога краще здійснити оцінювання результатів навчання студента в межах навчальних дисциплін на

кафедри. Усю необхідну інформацію щодо підготовки тестових та екзаменаційних завдань надають викладачі кафедри, а також розробляють навчально-методичні матеріали для кращого розуміння поставлених завдань перед студентом. Критерії оцінювання навчальних досягнень з фахових дисциплін передбачені здобуттям компетенцій: формування знань та умінь предметної галузі; використання знань з композиції і виконання їх у відповідних техніках та матеріалах; застосування існуючих методик реставрації творів мистецтва у практичній діяльності за фахом; аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення композиційних рішень; визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності; трактувати формотворчі засоби реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за національною, 100-бальною та шкалою ECTS, що відображено як в ОП, так і в силабусах, на платформі дистанційного навчання та озвучується викладачем на першому занятті.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Згідно Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника» графік навчального процесу формується на основі структури навчального року, тривалості теоретичного і практичного навчання, тривалості екзаменаційної сесії. На початку навчального процесу інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до відома здобувачів вищої освіти. Підтверджуючими документами, в яких викладено структуру навчальної дисципліни, в тому числі і форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання є робочі навчальні програми, силабуси, навчально-методичні матеріали подані викладачами на початку навчального року та оприлюднюються на сайті кафедри. <https://odpmr.pnu.edu.ua/оп-реставрація-творів-мистецтва/> Для чіткості і зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачем вищої освіти представлено електронний розклад, де зазначено атестаційні тижні (сесії). В поточному контролі здійснюється першопочаткове оцінювання знань та вмінь студента, що дозволяє простежити динаміку засвоєння теоретичних та практичних знань у межах навчальної дисципліни, а це веде до вдосконалення навчального процесу - форми контрольних заходів стають більш чіткішими, зрозумілішими і конкретнішими. Інформація про види контролю є у відкритому доступі на сайті університету <http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація за оновленою освітньою програмою 2019 року на ОП «Реставрація творів мистецтва» передбачає публічний захист (демонстрація) творчої роботи та атестаційного екзамену. Вимоги до комплексного іспиту представлено на сайті кафедри <https://odpmr.pnu.edu.ua/програми-вимоги-до-комплексного-іспиту/> та завчасно розробляються викладачами і затверджуються на засіданнях кафедри. Перевірка теоретичних знань та творча робота виконується у відповідності до поставлених завдань і є виявом компетенцій. Згідно Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<http://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/05/Polozhennia-pro-poriadok-stvorennia-ta-orhanizatsiiu-roboty-Ekzamenatsiinoi-komisii-u-DVNZ-%C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyuka%C2%BB-%E2%84%9633-vid-27.01.2015r.-1.pdf>) формується склад, організація, порядок роботи, підведення підсумків роботи Екзаменаційної комісії.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється такими документами: «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-BCЗЯ.pdf> ; Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYADOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv> ; Про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Polozhennia-pro-poriadok-povtorno-ho-vyvchennia-dystsyplin-kredytiv-ECTS-v-umovakh-ECTS> ; Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/05/Polozhennia-pro-poriadok-stvorennia-ta-orhanizatsiiu-roboty-Ekzamenatsiinoi-komisii> ; Наказ №70 від 04.02.2019 р Про організацію контролю якості знань студентів, які навчаються за індивідуальним графіком <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/02/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-70.pdf>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

З метою запобігання та врегулювання конфлікту інтересів відповідно до <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protseesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protseesu> «усі контрольні заходи можуть здійснюватись відповідно до рішення університету дистанційно з використанням можливостей інформаційно-комунікаційних технологій, зокрема відео конференц-зв'язку за умови забезпечення аутентифікації того, хто навчається, або очно». Вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів. В поточному контролі частково передбачено дистанційну форму з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. Підсумковий контроль та атестація може за заявою здобувача вищої освіти або викладача відбуватись в тестовій формі з використанням ІТ-технологій https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/329_29.05.2018.pdf. 3. Повторний контроль (талон №3) реалізується у тестовій формі з використанням ІТ-технологій або при комісії <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Pro-mozhlyvist-obyraty-studentam-formu-perezdachy-semestrovyykh-isytyv-28.12.2015-%E2%84%9633-vid-27.01.2015r.-1.pdf>.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

В Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» наводяться наступні положення щодо процедури урегулювання порядку повторного проходження контрольних заходів. <http://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protseesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsiiu-osvitnoho-protseesu-v-DVNZ-%C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyuka%C2%BB.pdf> У разі відсутності студента на модульному контролі йому надається можливість виконати цей вид роботи (П.3). Порядок ліквідації академічної заборгованості підсумкового контролю здійснюється відповідно до графіку ліквідації і результати заносяться до відомості перескладання (П.5). Підсумковий контроль з випускної кваліфікаційної роботи ненаданій вчасно проводиться відповідно П.3 і вважається академічною

заборгованістю. В П.4. розглядається процедура допуску студента до складання екзамену в разі якщо ним набрано менше 25 балів за змістові модулі на протязі семестру.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження викладений у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiui-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylii-Stefanyka%2c2%bb.pdf> Відповідно до Положення про запобігання академічному плагіату <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаніка.pdf> у випадку незгоди з висновком про допуск дипломної роботи до захисту здобувач вищої освіти має право подати письмову апеляційну заяву на ім'я директора інституту.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Положення про запобігання академічному плагіату <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаніка.pdf>. Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка» <https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fkomisiia.doc> Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка» https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc. Існує посада провідного фахівця з питань запобігання і виявлення корупції, завданням якого є попередження різних проявів корупції, в тому числі і шляхом моніторингу відгуків у соціальних мережах. Є гаряча лінія з ректором <https://pnu.edu.ua/тест-2/>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Для протидії порушенням академічної доброчесності в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаніка» затверджені наступні документи: Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаніка», який встановлює загальні морально-етичні норми принципи та правила поведінки осіб https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc. Положення про запобігання академічному плагіату <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаніка.pdf> ЗВО використовує системи виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості такі як Unicheck (<https://unicheck.com/>) та Plagiat.pl (<https://plagiat.pl>), які рекомендовано МОН України. Перевірці на академічний плагіат підлягають кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр». Технологічні рішення використовуються на ОП з метою об'єктивності оцінювання. Використовується тестова форма проведення семестрових екзаменів та підсумкової атестації з використанням комп'ютерних технологій. Заміна викладача здійснюється також на логічне прохання студентів, які звернулись на кафедру. Гаряча лінія з ректором <https://pnu.edu.ua/тест-2/>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Згідно Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ "Прикарпатський національний університет ім. Василя стафаніка" <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаніка.pdf> наведено комплекс профілактичних заходів, а саме: інформуванні здобувачів вищої освіти, викладачів і науковців про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності за дотриманням норм цитування; організації бібліотекою та виховним відділом заходів з популяризації основ інформаційної культури; формуванні завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їх виконання; щорічному проведенні для докторантів і аспірантів лекцій з питань наукової етики та недопущення академічного плагіату; формування, видання і розповсюдження методичних рекомендацій щодо належного оформлення посилань на використані джерела; ознайомленні здобувачів вищої освіти, викладачів та науковців із цим Положенням через офіційний Web-сайт Університету. В університеті проведено Тренінг «Акредитація освітніх програм за новою моделлю: сутність, перші уроки, шляхи вдосконалення» , Методологічний семінар з питань забезпечення якості вищої освіти, Тренінг академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідальність учасників освітнього процесу за порушення академічної доброчесності визначені У «Положенні про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка»». <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаніка.pdf>. У ЗВО створено Комісію з питань етики та академічної доброчесності, яка функціонує відповідно до однойменного Положення(<https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fkomisiia.doc>). Студент, який порушив принцип академічної доброчесності має право ознайомитись із матеріалами перевірки та надати письмове пояснення. Автор кваліфікаційної роботи має право на апеляцію щодо висновків комісії. Академічна відповідальність передбачає повторне оцінювання роботи. Виявлення випадків порушення академічної доброчесності на ОП зафіксовано не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурс на заміщення посад науково-педагогічних працівників університету відбувається згідно принципів відкритості, прозорості, таємного та вільного волевиявлення, добровільної участі у виборах, демократичності (Положення про порядок

заміщення посад науково-педагогічних працівників ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (від 01.01.2019 р.) <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Положення.pdf>). Відповідно до Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників <https://pnu.edu.ua/документи/> проводиться щорічне рейтингування викладачів. <https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/> В університеті здійснюється опитування студентів щодо ефективності роботи викладачів з точки зору навчального процесу «Викладач очима студентів» <https://ceeq.pnu.edu.ua/викладач-очима-студента/>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Організація та реалізація освітнього процесу на ОП відбувається із залученням роботодавців до практичної підготовки фахівців (в ОП – це виробнича та навчальна практика, підготовка творчої бакалаврської роботи). Положення про організацію та проведення практики у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/наказ-805.pdf> та кафедральних документів щодо проведення практики <https://odpnr.pnu.edu.ua/практика/> участь роботодавців у проходженні виробничої практики на ОП полягає в підписанні Угоди на проведення практики студентів ЗВО, організації та контролю проходженням практики студентами у конкретних підрозділах бази практики, написанні характеристики на практиканта. <https://odpnr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/02/Звіт.docx-2019-2020.pdf> Під час практики студенти мають можливість безпосередньо перейняти досвід потенційних роботодавців, визначити пріоритети у навчанні з огляду на специфіку того чи іншого виду діяльності. В ході підготовки до виконання творчих бакалаврських робіт студенти ознайомлюються з фондами та експозиціями музеїв, спілкуються з керівниками відповідних установ які надають експертні відгуки.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Залучення на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців регламентується Статутом ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», де у пункті (3.2.77) роз'яснено, що університет має право направляти науково-педагогічний та педагогічний склад, аспірантів, докторантів, професорів для участі в наукових програмах і стажуванні, залучати провідних вчених, діячів культури і мистецтва до науково-педагогічної діяльності в університеті, а в пункті (4.2.3) зазначено, що з посеред учасників освітнього процесу є фахівці практики, які залучаються до освітньої діяльності. До навчального процесу на кафедрі були залучені професори НАОМА, зокрема Народні художники України, професори М.Стороженко, Ф.Гуменюк; професори ЛНАМ Р.Яців, О.Фіголь, керівник приватної художньої студії «Крилаті мрії» Х.Шукатка (<https://odpnr.pnu.edu.ua/2020/03/04/зустріч-студентів-із-керівником-худо/>); головний зберігач Музею мистецтв Прикарпаття Віктор Доскалюк (<https://odpnr.pnu.edu.ua/2020/03/05/станіславів-мистецький-зустріч-з-ві/>), науковий співробітник відділу археології заповідника «Давній Галич» Креховецький Ігор Володимирович <https://odpnr.pnu.edu.ua/2020/02/26/2464/> та ін.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Згідно з пунктом (4.5) Статуту ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», наукові та педагогічні працівники зобов'язані забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні навчальних дисциплін відповідно освітньої програми за спеціальністю, провадити наукову діяльність та підвищувати професійний рівень, педагогічну майстерність, наукову кваліфікацію. <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf> Система професійного розвитку викладача відображена у Положенні про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/820_29.11.2019.pdf. Викладачі кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації планово проходять стажування у провідних ЗВО країни, наприклад у Львові, (Типчук В., Якимечко М.), у Кам'янці-Подільському (Гладкий Б., Кіндрачук В., Дяків М.), у Дрогобичі (Прокопів П., Кузенко П., Сандюк В., Лукань В., Хміль С., Дяків О., Мельничук О.) тощо. Крім стажування, підвищення фаховості викладачів відбувається шляхом відвідування курсів іноземних мов, творчих відпусток, творчих пленерів, симпозіумів та виставок.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

В ЗВО діє система стимулювання розвитку викладацької майстерності. Відповідно до Положення про підтримку НПП університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science <https://cutt.ly/pe5w8y8>, передбачено зменшення годин навчального навантаження при плануванні обсягу навчального навантаження, диференційоване преміювання НПП за публікацію відповідних статей у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science. Стимулювання викладацької майстерності НПП передбачає організацію в університеті тренінгів, семінарів (з безкоштовною участю для викладачів), зокрема, у 2019 р. організовано серію тренінгів на тему «Використання додатків Google в роботі викладача», «Використання інноваційних технологій у викладацькій роботі» та серії семінарів в межах проєкту МОРЕД «Модернізація педагогічної вищої освіти з використання інноваційних інструментів викладання», організовано Науково-практичний семінар «Сучасний викладач у студентоцентричній моделі освітнього процесу університету». Для закінчення дисертаційних робіт, написання монографій, підручників НПП надається творча відпустка відповідно до Положення про порядок надання творчих відпусток <https://pnu.edu.ua/документи>. Моральною формою заохочення викладачів є відзнаки: «Подяка ректора», Медаль «За заслуги перед університетом», відповідно до Положення про заохочувальні відзнаки <https://pnu.edu.ua/документи>.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Навчально-виробнича база Інституту мистецтв розташована в приміщенні двох корпусів за адресами: м. Івано-Франківськ вул. А.Сахарова 34 а, вул. Г.Мазепи 10. В комплексі з 5-ти поверховим навчальним корпусом побудований студентський гуртожиток на 112 місць. Навчальний процес за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відбувається в спеціалізованих аудиторіях, де проводиться лекції, практичні, семінарські заняття. У розпорядженні кафедри, що забезпечує навчальний процес знаходиться 12 спеціалізованих аудиторій. Під час проведення практичних занять з фундаментальних дисциплін (історія мистецтв, методика викладання фахових дисциплін та інші) є можливість користуватися діапроектором, телевізором, відеомагнітофоном, ілюстративним матеріалом. Всі аудиторії : 2 –

лекційних на 50-30 місць, 5 - аудиторій для практичних занять, 5 - аудиторій спеціалізованих для проведення спецкурсів. Загальна кількість комп'ютерів у ВНЗ « Прикарпатському національному університеті імені В. Стефаника », які використовуються кафедрою для потреб навчального процесу – 30 шт. Бібліотека університету (фонд понад 760.000 примірників). Педагоги та студенти кафедри мають у розпорядженні філіал бібліотеки з напрямку мистецтво (фонд 2500 примірників, читальний зал на 30 посадкових місць). Електронну бібліотеку університету укомплектовано науково-методичними та навчальними посібниками, підручниками, електронними хрестоматіями з дисциплін навчального плану.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Активну роботу в університеті проводить Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи, яка на забезпечення комфортних умов навчання пропонує студентам <https://vvppr.pnu.edu.ua/2019/10/18/на-допомогу-студентам-проведення-тематичних-бесід,-навчальних-семініарів,-тренінгів,-майстер-класів;-проведення-анонімних-психологічних-тестувань-на-професійну-спрямованість;-надання-кваліфікованої-допомоги-у-вирішенні-особистісних-та-навчальних-проблем.> Функціонує в ЗВО молодіжний центр PARAGRAPH створений студентами для потреб молоді. Метою його діяльності є створення платформи для розвитку та дозволяти молоді з метою посилення її потенціалу з користю для країни. Проектно-освітній центр "Агенти змін" <http://agencyzmin.pnu.edu.ua/ua> є платформою для співпраці студентів різних спеціальностей з представниками ОТГ. В університеті діє Студентський профком <https://www.facebook.com/pu.profkom/> та Студентський сенат <https://www.facebook.com/senatpnu/> Виставкові площі у рекреаціях корпусів ЗВО, бібліотеки, надаються студентам та викладачам для експонування творчих робіт. Електронні ресурси бібліотеки, ресурси сертифікованої програми «антиплагіат», дистанційного навчання є також доступними для студентів та викладачів. Розроблено «Путівник» для студентів із інформацією про академічну мобільність, стипендійні програми та ін. (https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2019/11/Студентський_путівник_2019-20-24.11-1.pdf)

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

На сайті ЗВО <https://vvppr.pnu.edu.ua/безпечність-освітнього-процесу> розміщено низку нормативно-правових актів щодо безпечності освітнього середовища для життя та здоров'я студентів. Діяльність Навчально-виробничої лабораторії виховної та психолого-педагогічної роботи передбачає проведення просвітницької роботи з цих проблем. Студентам, наприклад, в 2018 році, були запропоновані серед інших такі теми для обговорення: Психологічні ризики взаємодії людини з інформаційним середовищем; Мобільний телефон і наше здоров'я: ризики і поради; Психічне здоров'я сучасної молоді: ризики та профілактика розладів тощо. У вирішенні питання безпечності життя та здоров'я ЗВО опирається на превентивні заходи. Для підтримання студентами здорового способу життя обладнано медичний пункт, а під час навчання працюють різноманітні спортивні секції у спорудах університетського спорткомплексу «Наука». Для студентів надається спортивно-оздоровчий комплекс «Смерічка» в с. Микуличин, оздоровчо-відпочинкова та пленерна база в смт. Ворохта. Майже у кожному корпусі функціонує заклад громадського харчування. Академнастанавниками, викладачами постійно моніториться психологічний клімат у групах, що створює можливість комфортних психолого-соціальних умов для навчання. Працює університетський телефон довіри, опублікований на сайті ЗВО. Більшість поточних питань культурно-соціальної сфери студенти можуть з'ясувати у заступника директора Інституту з виховної роботи.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Комунікація зі здобувачами вищої освіти за ОП відбувається безпосередньо – під час навчального процесу, та опосередковано - через інформаційні ресурси (Інтернет-сторінки, соціальні мережі, електронну пошту, мобільний зв'язок) <https://odpnr.pnu.edu.ua/зворотній-зв'язок/> Для студентів розроблено Путівник студента https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Студентський_путівник_2019-20-24.11-1.pdf. Навчально-методичний відділ, інформаційно-обчислювальний відділ, відділ міжнародних зв'язків, відділ практики та інші надають в повному обсязі освітню, організаційну та інформаційну підтримку щодо навчального процесу. Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи пропонує елементи консультативної та соціальної підтримки в рамках проведення тематичних бесід, навчальних семінарів, тренінгів, майстер-класів; проведення анонімних психологічних тестувань, надання кваліфікованої допомоги у вирішенні особистісних та навчальних проблем. На сайтах університету та його підрозділів розгорнуто декілька блоків для швидкого пошуку корисної інформації, зокрема електронного розкладу університету, який став зручним та доступним, <http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi> Платформа дистанційного навчання університету дозволяє студентам стаціонарного та заочного відділення ознайомитися з основними навчально-методичними складовими навчальних курсів. <https://seeq.pnu.edu.ua/система-дистанційного-навчання/> Щодо питань документообігу (довідки, журнали академічних груп, залікові книжки тощо) студентам допомагають диспетчери стаціонарного та заочного відділень Навчально-наукового Інституту мистецтв. Інформація про години прийому студентів та викладачів адміністрацією університету є на сайті університету. <https://pnu.edu.ua> Там само, у «Телефонному довіднику університету» можна знайти телефони та емейли працівників кожного підрозділу. Дані про діяльність та контакти лідерів студентського сенату, профкому студентів тощо, також є у зручному доступі на сайтах університету, підрозділів. Контактну інформацію (телефони, емейли), посаду, викладачів кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації та інших кафедр розміщено на університетському сайті на сторінці «Професорсько-викладацький склад».

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до Плану-графіка пристосування приміщень ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника» в питанні задоволення потреб осіб з обмеженими фізичними можливостями та інших маломобільних груп https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/04/dostupnist_dlya_malomobilnych_group_2018-1.pdf в межах ЗВО встановлено спеціальне обладнання (широкі двері, пандус, поручні в приміщеннях, спеціальні туалетні кімнати, встановлені підійомники) для осіб з особливими освітніми потребами. За допомогою: системи дистанційного навчання <http://d-learn.pu.if.ua/> студенти з особливими потребами можуть повноцінно здобувати знання та складати проміжні контролю знань, електронного ресурсу <http://lib.pnu.edu.ua/elibrary.php> користуватися фондом бібліотеки, зокрема електронними хрестоматіями. Протоколом № 2 Вченої ради від 26 лютого 2019 р. затверджено Положення про Центр комплексного супроводу студентів з особливими освітніми потребами (ООП) (інвалідністю) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. В корпусі Інституту мистецтв за адресою Сахарова 34а, з боку гуртожитку, є можливість входу інвалідів колясочників до ліфта. Студентам з хронічними хворобами кафедра сприяє, за потреби, в отриманні ними індивідуального плану навчання. Академнастанавниками, диспетчерами під час навчання беруться на облік соціально незахищені студенти зі складним матеріальним становищем і ЗВО признає їм соціальні стипендії.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

На сайті ЗВО (<https://vvprr.pnu.edu.ua/>) розміщено нормативно-правових акти які регулюють конфліктні ситуації. Відповідно до Закону України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо протидії булінгу (цькування)» введено в дію Наказу ректора №155 від 07 березня 2019 року «Про заходи з метою попередження булінгу та насильства в освітньому просторі»; наказ ректора №154 від 07 березня 2019 року «Про створення комісії»; розпорядження ректора №30-р від 13 лютого 2019 року «Про проведення просвітницько-виховних семінарів зі студентами 1-3-х курсів» в ЗВО проведено низку заходів: 1) Створена комісія з розгляду випадків булінгу; 2) Розроблено опитувальник для учасників освітнього процесу з питань безпечності та комфортності університету та освітнього середовища з метою запобігання і протидії булінгу; 3) Вивчено думку здобувачів освіти за анкетною «Насильство, булінг: прояви в студентському середовищі»; 4) Розроблено пам'ятку для кураторів «Університет – територія без насильства». В рамках морального, громадянсько-правового виховання в Інституті мистецтв впродовж року в академгрупах проводяться бесіди з питань етики, моралі, гендерного та сексуального виховання (<https://vvprr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/інституту.pdf>). В ЗВО проводяться анкетування та опитування здобувачів вищої освіти стосовно якості навчального процесу, зокрема на тему «Викладач очима студента». Згідно Закону України «Про запобігання корупції», Університет оперативно реагує на факти виникнення подібних ситуацій. У ЗВО діє Гаряча лінія з ректором через електронну скриньку: rector@pnu.edu.ua, «Телефон довіри» – (0342) 59-60-24. Наказом ректора від 18.10.2013 року № 300к відбулося призначення провідного фахівця ректорату з питань запобігання та виявлення корупції <https://pnu.edu.ua/тест-2/> з обов'язками якого можна ознайомитися за посиланням <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Anticorrupt.pdf>. На вступних творчих конкурсах спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» присутні незалежні представники інших кафедр. У рамках ОП «Декоративно-прикладне мистецтво» випадків дискримінації, сексуальних домагань та корупції виявлено не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедуру розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП представлено в «Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол №7 від «30» червня 2015 р.) та введено в дію наказом ректора (№447 від «24» липня 2015 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka%C2%BB.pdf>; Положенні про проектні групи та групи забезпечення з розроблення і запровадження освітніх програм (схвалене вченою радою 25.06.2019 року протокол №6 та введене в дію наказом ректора №559 від 02.09.2019 року) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/Положення-групи-проектні-забезпечення.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП здійснюється відповідно до Стандарту вищої освіти України, чинних нормативних документів, з урахуванням сучасних вимог суспільства, запитів ринку праці, рекомендацій роботодавців і випускників кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації. ОП «Реставрація творч мистецтва» розроблена проектною групою в складі: кандидат мистецтвознавства, доцент Дяків М.В. - керівник (гарант) ОП, кандидат мистецтвознавства, професор Бойчук Б. В., кандидат мистецтвознавства, доцент Кузенко П. Я., затверджена протоколом № 1 Вченої ради від 30 серпня 2016 р. Стандарту вищої освіти зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація станом на 30 серпня 2016 р. не було.

Перегляд ОП здійснено:

1. До освітньої програми внесено зміни у 2017 році. Частково змінено освітні компоненти програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики) та кількість кредитів відведених на їх вивчення, розширено визначення професійної кваліфікації. Зміни суттєво не вплинули на результати навчання. (РОЗГЛЯНУТО ТА УХВАЛЕНО Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «30» 05 2017 р. (протокол № 5). Наказ ректора на запровадження змін № 41/ 06-04-с від 02.06.2017р.)

2. До освітньої програми внесено зміни у 2018 році. Частково змінено освітні компоненти програми - навчальні дисципліни, практики (введено освітні компоненти більше наближені до фахового спрямування освітньої програми). (РОЗГЛЯНУТО ТА УХВАЛЕНО Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «24» 04 2018 р. (протокол № 4). Наказ ректора на запровадження змін № 44/ 06-04-с від 25.05.2018р.)

3. До освітньої програми внесено зміни у 2019 році. Освітньо-професійна програма приведена у відповідність до стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затвердженого МОН України. (Наказ МОН України №725 від 24.05.2019 р. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-bakalavr.pdf> (РОЗГЛЯНУТО ТА УХВАЛЕНО Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «26» 06 2019 р. (протокол №6). Наказ ректора на запровадження змін № 54 / від 27.06.2019р.)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

В університеті діє соціологічний моніторинг «Викладач очима студентів» (<http://poll.pu.if.ua/>), спрямований на виявлення стану викладання та якості роботи викладачів й визначення шляхів удосконалення якості організації освітнього процесу. Моніторинг ОП та її компонентів здійснюється шляхом опитування студентів (Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи) <https://vvprr.pnu.edu.ua/>) для оцінювання викладання, навчання та оцінювання, а також вихідної інформації відповідно до показника успішності. Представники студентства входять до складу ректорату <https://pnu.edu.ua/склад-ректорату/>, Вченої ради університету <https://pnu.edu.ua/склад-вченої-ради/>, Вченої ради інституту <https://art.pnu.edu.ua/2018/02/02/вчена-рада/>, через які мають можливість впливати на всі рішення в університеті.

Розуміння студентами головних положень ОП яскраво демонструє рівень підсумкових робіт (огляд семестрових робіт, захист практики т.п.). На перегляді заслуховується думка викладачів та студентів стосовно того, наскільки програмні вимоги актуальні, логічні, послідовні та перспективні.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

В університеті діє Студентський сенат <https://pnu.edu.ua/студентський-сенат/> та Студентський Профком <https://pnu.edu.ua/студентський-профком/>

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти п.6.3.11. <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-ВСЗЯ.pdf> з метою розширення участі студентів у моніторингу якості освіти та оцінюванні роботи науково-педагогічних працівників в університеті впроваджено систему студентського моніторингу якості освіти. Система передбачає створення факультетських груп, до складу яких входять старости академічних груп та керівники органів студентського самоврядування. Такий моніторинг проводиться двічі на рік, інформації про його результати і рекомендації передаються декану відповідного факультету (директору інституту) та органам студентського самоврядування. Представники здобувачів вищої освіти входять до складу ректорату <https://pnu.edu.ua/склад-ректорату/>, Вченої ради університету <https://pnu.edu.ua/склад-вченої-ради/>, Вченої ради інституту <https://art.pnu.edu.ua/2018/02/02/вчена-рада/>, через які мають можливість впливати на освітній процес в університеті.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Згідно з Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у розробці ОП передбачена участь роботодавців. <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-ВСЗЯ.pdf> До процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості освіти залучалися роботодавці: директор Навчально-виховного комплексу № 23 м. Івано-Франківська Василик М.Д., директор Івано-Франківська дитячої художньої школи Присяжнюк Л.І., директор Івано-Франківського центру дитячої та юнацької творчості Волинська І.В., Генеральний директор Національного заповідника «Давній Галич» Костишин В.І., реставратор Музею Мистецтв Прикарпаття Крок З. Д. <https://odpmr.pnu.edu.ua/угоди-та-договори-про-співпрацю/> Думка фахівців, художників-практиків, реставраторів важлива у планах вдосконалення ОП. Кожного року кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації проводить виставки викладачів і студентів. Співпраця відображається у творчих проектах, де в безпосередньому контакті з працедавцем визначається рівень кваліфікації здобувачів ОП. <https://odpmr.pnu.edu.ua/реставрація-ікон-для-заповідника-дре/> <https://odpmr.pnu.edu.ua/реставрація-пам'яток-історико-культ/> <https://odpmr.pnu.edu.ua/реставрація-іконостасу/>

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації є випусковою кафедрою за ОП «Реставрація творів мистецтва». Інформація щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників даних ОП розміщується викладачами кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації в соціальних мереж (сторінка кафедри у facebook) <https://m.facebook.com/kaf.obr.myst/> На сайті кафедри подається інформація про проект ОП <https://odpmr.pnu.edu.ua/> і в такий спосіб випускники долучаються до розробки та перегляду даних ОП. Реалізовується зворотній зв'язок з випускниками відносно Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу. Викладачами кафедри підтримуються зв'язки з випускниками, які працюють у сфері реставрації, в бесідах з ними визначається траєкторія розвитку ОП згідно вимог ринку праці. Налагоджені контакти із працедавцями, що допомагає аналізувати працевлаштування випускників ОП, коректувати ОП, покращувати якість освіти.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

В університеті Наказом ректора ПНУ № 575 від 17 жовтня 2013 року «Про організацію моніторингу якості надання освітніх послуг» та Наказом ректора ПНУ № 635 від 21.10.2014р. «Про організацію моніторингу якості роботи навчальних структурних підрозділів університету» систематично здійснює процедури внутрішнього забезпечення якості надання освітніх послуг. Створено Постійну комісію Вченої ради ПНУ з моніторингу якості надання освітніх послуг (Наказ ректора ПНУ № 672 від 03 листопада 2014 р. «Про склад постійних комісій Вченої ради університету»). Центром соціальних досліджень систематично проводиться вивчення думки студентів в рамках моніторингу «Викладач очима студента», який започаткований 2008 році.

Перевірка готовності начальних структурних підрозділів до акредитації університету. (Наказ ректора ПНУ № 584 від 6 жовтня 2017 року «Про заходи щодо підготовки до акредитації університету»). <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Nakaz-%e2%84%96-584-vid-06.10.2017-r.-Pro-zakhody-shchodo-pidhotovky-do-akredytatsii-universytetu.pdf>

Проведений внутрішній аудит ОП «Реставрація творів мистецтва» (наказ №802 від 27.11.2019 р. зі змінами наказ №874 від 17.12. 2019 р.) засвідчує деякі доопрацювання кафедри впродовж підготовки до акредитаційної справи. Загалом суттєвих недоліків не виявлено.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Первинна акредитація.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Забезпечення якості ОП проводиться відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-ВСЗЯ.pdf> система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає: удосконалення планування освітньої діяльності, зокрема, затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм; підвищення якості контингенту здобувачів вищої освіти; посилення кадрового потенціалу університету; забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти;

розвиток інформаційних систем з метою підвищення ефективності управління освітнім процесом; забезпечення публічності інформації про діяльність університету та його підрозділів; створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників і здобувачів вищої освіти університету; участь університету у міжнародних і національних рейтингових дослідженнях закладів вищої освіти. Протоколи кафедри: №13 від 10.05.2017р.; №10 від 16.04.2018р.; №11 від 03.05.2019р.) (Протоколи Вченої ради інституту: № 5 від 23.04.2018р.; № 7 від 05.06.2019р.) <https://cee.pnu.edu.ua>

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Для моніторингу та управління якістю освіти в Університеті функціонує Центр забезпечення якості освіти (<https://pnu.edu.ua/центр-забезпечення-якості/>), основними завданнями якого є підвищення якості освіти, створення дієвих інструментів управління якістю освіти, систематизація та формування сучасних методологічних підходів, створення практики ефективного реагування на зібрану інформацію. Навчально-методичний відділ відповідає за підготовку та надання інформації до Міністерства освіти і науки України та інших організацій, працює у взаємодії з ректоратом, навчальними підрозділами, кафедрами, іншими структурними підрозділами університету. Директор Навчально-наукового Інституту мистецтв відповідає за діяльність Інституту як підрозділу університету. Вчена рада Інституту та її підрозділ – Науково-методична рада інституту розглядає конкретні питання якості ОП. Завідувач кафедри відповідальний за освітні, наукові, навчальні процеси та рівень взаємодії між академічною спільнотою кафедри та здобувачами ОП. Він діє через академнаставників та викладачів дисциплін, старост груп.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» забезпечує та регулює за чітко визначеними правилами та процедурами згідно нормативно-правової бази: Законів України (про вищу освіту, про забезпечення організаційно-правових умов соціального захисту дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування; про оплату праці; про порядок вирішення колективних трудових спорів), постанов Кабінету міністрів, наказів, листів МОН, які належать в основі внутрішніх статутно-колективних документів (Статут університету, Кодекс честі, Колективний договір), зокрема положень, інструкцій, наказів та розпоряджень ректора, угод, договорів про співпрацю з місцевими структурами управління (Департаментом освіти та науки; Управлінням культури, релігій та національностей), регіональними компаніями, підприємствами, закладами культури, мистецтва, освіти тощо. Усі вище зазначені складові нормативно-правової бази доступні для учасників освітнього процесу на офіційному веб-сайті ЗВО (<https://ppop.pnu.edu.ua>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://odp.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/03/%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%95%D0%9A%D0%A2-%D0%9E%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0-%D0%A0%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F-2019.pdf>
<https://odp.pnu.edu.ua/зворотній-зв'язок/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://odp.pnu.edu.ua/освітньо-професійні-програми-та-навч/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОП «Реставрація творів мистецтва» направлена на підготовку фахівців з реставрації, згідно фахових компетентностей укладений навчальний план, що містить цикли нормативної та вибіркової частини навчальних дисциплін, в яких значна увага надається професійній і практичній підготовці студента. Для здобувачів освіти запропоновані навчальні дисципліни необхідні в підготовці студента до практичної діяльності – «Хіміко-біологічні основи реставрації», «Основи реставрації та копіювання», «Історія, теорія та етика реставрації живопису», «Реставрація живопису», «Рисунок та живопис за фахом», «Техніка і технологія реставрації станкового живопису», «Техніка і технологія реставрації монументального живопису». Ці курси є цінними з огляду на перспективи розвитку галузі. Наш регіон багатий на мистецьку спадщину і музеї та заповідники, які містять артефакти художньої культури потребують фахівців зі збереження та відновлення творів живопису, скульптури, дерев'яної пластики. Досвідчені реставратори є затребуваними і їх готують навчальні заклади, яких в нашому регіоні недостатньо. Тому ОП «Реставрація творів мистецтва» має актуальність розвитку, її потенціал у кадровому складі професійних викладачів, які готові до інновацій галузі, до розвитку в напрямі сучасних методик навчання, до саморозвитку і підвищення рівня знань. Наші випускники працюють співробітниками та реставраторами в музеях, задіяні в художніх студіях та школах.

Згідно закону України про охорону культурної спадщини (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1805-14>) існує постійна потреба в реставраційній діяльності фахівців, які забезпечують збереження художньої спадщини України. Підготовка фахівців сприяє введенню в науковий обіг інформації про мистецькі артефакти, які потребують атрибуції та формулювання кінцевої мети реставраційного втручання. Недоліком освітньої програми «Реставрація творів мистецтва» є недостатнє забезпечення матеріально-технічними засобами, зокрема, портативним комп'ютером, проектором, програмним забезпеченням, хімічними реактивами, витратними матеріалами, обладнанням для майстерень.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

В перспективах розвитку ОП перш за все є оновлення змісту її освітніх компонентів відповідно до розвитку реставраційної справи, запитів ринку праці у контексті формування професійних вмінь і навичок. Внесення коректив щодо структури ОП є необхідним чинником підвищення якості освіти ЗВО. Упродовж найближчих 3 років плануються навчально-методичні заходи та розробки направлені на удосконалення освітнього процесу, підвищення рівня кваліфікації викладачів, пошуку та реалізація реставраційних проєктів у межах Прикарпатського регіону та в країнах ближнього зарубіжжя. Також планується поглибити співпрацю з музеями та заповідником «Давній Галич» в напрямку науково-дослідницької роботи. Створити можливості для залучення фахівців з реставрації до освітнього процесу на базі кафедри для освоєння досвіду та сучасних новітніх технологій даної галузі. У цьому зв'язку можна відзначити перспективи залучення світового інтелектуального потенціалу до освітнього процесу за даною ОП на основі укладання двосторонніх та багатосторонніх угод між вищими навчальними закладами-партнерами. Пріоритетним є створення реставраційного центру при кафедрі «Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво та реставрація», який би надавав різносторонню допомогу (консультативну та практичну) і при ньому була б створена сучасна реставраційна майстерня з найновішим обладнанням. Надходження творів мистецтва з приватних колекцій для реставрації охопить вторинний і невідомий до кінця пласт художньої спадщини, що дозволить зробити дослідницькі розвідки для наукової діяльності здобувачів освіти (теми для курсових та дипломних робіт).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Цепенда Ігор Євгенович

Дата: 24.03.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо ком по спец мате тех і інфор забез на відомні
		Назва файла	Хеш файла	
Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Музеєзнавство_та_аналіз_творів_мистецтва.pdf</i>	2KR2tzG+JlBuGBJRb6m9GfoIUnBDrtKftPgVyWqVcb4=	Проект проєкт екран.
Політологія	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Політологія.pdf</i>	QuAksrmjK4KcFg1WVsMq346Od79xWzCrYzo6vMoWAMY=	
Експертна оцінка мистецьких творів	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Експертна_оцінка_мистецьких_творів.pdf</i>	NQs2y8twUd9iqQHswQuM9pu1gsn+2UWGGVwFWHz9E0=	Ілюстр матері проєкт проєкт екран.
Художня культура	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Художня_культура.pdf</i>	t/cQQ/3Hg152EqYIOPfOFPesGuTWIt2+hxF60RLICzM=	Проект проєкт екран.
Філософія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Філософія_мистецтв.pdf</i>	ofytMxRy9JT1mEAn1Lz7IGkKI9CN93hafPPYoDQhZMw=	Ілюстр матері проєкт проєкт екран.
Соціологія культури і мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Соціологія_культури_і_мистецтв.pdf</i>	c3EN3Vxl6ewE0a7Qgiedq3chO2mhJP14nyl951s8kyk=	
Художня культура Прикарпаття	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Художня_культура_Прикарпаття.pdf</i>	B1ISx0C2pRKwirQWvTB2KfLaiup3WEuDatFJfDUN90=	Проект проєкт екран.
Навчальна практика	практика	<i>Силабус_Навчальна_практика.pdf</i>	Xa0swuZiVRmbp43HUPGXB6lJgFJdzX5Oyffgs1+4RUg=	
Виробнича практика	практика	<i>Силабус_Виробнича_практика.pdf</i>	x06CfMIHppjxEgjY05fkOsiYieAqVFRJq7e0H0itfqQ=	
Курсова робота з музеєзнавства та аналізу творів мистецтва	курсдова робота (проект)	<i>Силабус_Курсова_робота_з_музеєзнавства_та_аналізу_творів_мистецтва.pdf</i>	kwkC46dVXChPpOcdY8dxuvUJR7PIEQ/zh92PjudN5il=	
Курсова робота з експертизи творів мистецтва	курсдова робота (проект)	<i>Силабус_Курсова_робота_з_експертизи_творів_мистецтва.pdf</i>	G9t2KY+UAai1+U8Ak4obwWsY+RdTjJsDrQazp4qow6g=	
Атестація	підсумкова атестація	<i>Силабус_Атестація.pdf</i>	KPp5AI6/TKWweadapjVITN+YB6QwhBYIMYPY0zb5NE=	
Рисунок	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Рисунок.pdf</i>	/Qmz2gp1elvlZGk1vfQNzSK9ECfQioTHPLUqHsX3Hq0=	Мольбе освітль прилад натюрі фонд, і зліпки.
Безпека життєдіяльності і цивільний захист	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Безпека_життєдіяльності_і_цивільний_захист.pdf</i>	oklOvHik8XLWjsyfk07slxHgrufdqKdCWL1FSbzOE8=	
Основи композиції	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Основи_композиції.pdf</i>	p37It9Xyf+o2Lm7NXm32bE3jU27Ls93UcqhXTrQNNQ=	Навчал роботи методу фонду, репрод творів мистецтв
Пластична анатомія та скульптура	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Пластична_анатомія_та_скульптура.pdf</i>	NsfQvfMqrmF2UnqevaBo95ImHs1rgOIPxd74uPZbifS=	Скульп станки інструм витрат матері профес освітле анатом гіпсові
Реставрація живопису	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Реставрація_живопису.pdf</i>	YnRpct/0K1WvGj9uFOWjXWPrKCCD7aYALpcv1IARzhM=	Прилад рестав хімічні настіль мольбе
Історія України	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія_України.pdf</i>	ip1147/pH4ff8v+kcwdu632Ns8iD6xWecqPwFbSbmw=	
Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія_української_культури.pdf</i>	y5jez6/GjZ53oN2S9N/zbkzdBVMi47VxbezZjbo3Nlw=	
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Українська_мова_(за_проф.спрямуванням).pdf</i>	NliqrWt9XGxdPEjVMXj8SP+I37R/s6W9WOSo48JM25w=	
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Філософія.pdf</i>	SLxri/VxTx3JtXF89AtsU0xtHkWCNdKQOBasc63xdGs=	
Фізична культура	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Фізична_культура.pdf</i>	wcZshmWvbxmWDxtu3HVCNBPsGaDLRY+ZPLTUXgoLRHk=	
Психологія сприйняття мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Психологія_сприйняття_мистецтв.pdf</i>	2HOfgAFNkBlJGqD54Jnqp6EHB7PNpNMEHyuu/KT7os=	Портат компле звичай аудитс проєкт проєкт екран і рулонн-триног екран.

Педагогіка (загальна і мистецтва)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Педагогіка_(загальна_і_мистецтва).pdf</i>	Jm0JyFk5kXSC8RREIjhsUDTceFTD2kG1QB0t0ZEVdT8=	
Рисунок та живопис за фахом	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Рисунок_та_живопис_за_фахом.pdf</i>	tc5EV/WtROyDxqlRVIMrRRDyJoXog4TCDeXmKhpBnc=	Мольбе освітль прилад натюр фонд, і зліпки.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Іноземна_мова_(англійська_мова).pdf</i>	m78blXWDEbfETqif7/wqCrm22JAZFCQFok1tFhCHZZ0=	
Основи реставрації та копіювання	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Основи_реставрації_та_копіювання.pdf</i>	CJCTWq42yAHRsgyT52uF4r4QvBEpRM+XA74rxSvmdQs=	Хімічні прилад рестав настіль мольбе
Основи кольорознавства	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Основи_кольорознавства.pdf</i>	O1du/kU7eUTu2QjYkOvs144S9ujYvTgGv/T109ATgQA=	Зразки ілюстр матері таблич
Історія, теорія та етика реставрації живопису	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія_теорія_та_етика_реставрації_живопису.pdf</i>	boVNauRy/3Dc5u3mMdfVT3zPuy7mYZN7RTD+3T0FkOc=	Ілюстр матері таблич
Експертиза творів мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Експертиза_творів_мистецтва.pdf</i>	svaQZFLXT6y9jwPS67p2ljeeR/W0c8/tafZQ8RpTGvs=	Проект екран.
Оптико-фізичні методи дослідження, спецфото та рентгенографія	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Оптико-фізичні_методи_дослідження_спецфото_та_рентгенографія.pdf</i>	zOG0q95uqmQiqz6TK2V8lxT6MHAmgv+RD0s6dXouek=	Прилад оптикс методі дослід.
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія_мистецтв.pdf</i>	vxuGAKZraSIYP2txWAqaytZscfEzRLvs45wx+v9cq+c=	Проект екран.
Англійська мова	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Англійська_мова.pdf</i>	OmG3feFMQa7EkiO6d5gzj6owfs+2RSrpxd5J8av6vnc=	
Хіміко-біологічні основи реставрації	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Хіміко-біологічні_основи_реставрації.pdf</i>	jO+4Rrw3yIlFqx2VEp/neEzpeZizwLacWRyF+IbhRA=	Хімічні спеці. прилад рестав (мікрос шпате. настіль мольбе освітль прилад
Живопис	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Живопис.pdf</i>	qM+K2xYWntpG5+gFG3hdnagGbUjly0Bm8BNiKppM5c=	Мольбе освітль прилад натюр фонд, і зліпки.
Техніка і технологія реставрації монументального живопису	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Техніка_і_технологія_реставрації_монументального_живопису.pdf</i>	SniTu53c4uUZrWF5WymUEMIKmqtu52OxFvE4r6YulBU=	Прилад матері рестав мольбе хімічні
Техніка і технологія реставрації станкового живопису	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Техніка_і_технологія_реставрації_станкового_живопису.pdf</i>	CMkkiORKRCyR+moQyJgBkdvijqhsOMOcrdTeXv/JZdA=	Прилад матері рестав мольбе хімічні

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування - також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення - також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
93354	Кузенко Петро Ярославович	Доцент			0	Історія української культури	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця». Кваліфікація - викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці Диплом кандидата мистецтвознавства зі спеціальності «Теорія та історія культури» 17.00.01 Член Національної спілки художників України Науково-педагогічний стаж 13 років Участь у конференціях і семінарах 1. Кузенко П. Олекса Новаківський – організатор мистецької освіти в Галичині початку ХХ століття /П.Кузенко //Збірник матеріалів І Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Педагогічна персоналістика: теорія, історія, освітня практика». – 25 лютого 2016.- Івано-Франківськ, 2016.- С. 34-40.

							2. Кузенко О., Кузенко П. Історико-культурологічна концепція І.Франка / О.Кузенко, П.Кузенко //Науковий збірник Матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Іван-Франко в сучасних вимірах та осягах» (до 160-річчя з дня народження).- 29-30 вересня 2016.- Івано-Франківськ, 2016.- С.149-158. Підручник 1. Історія української культури: національний підручник / В.А. Качкан, О.Б. Величко, Н.М. Божко, П.Я. Кузенко та ін./ за ред. В.А. Качкана. — 3-є вид., випр.- Київ.: ВСВ: «Медицина», 2016.- 368 с.
140282	Бабій Ірина Орестівна	Доцент			0	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дивитися інформацію у EDEBO
196013	Файчак Роман Іванович	завідувач кафедру			0	Фізична культура	Дивитися інформацію у EDEBO
199502	Бойчук Богдан Васильович	завідувач кафедру			0	Експертна оцінка мистецьких творів	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1986 р., спеціальність «Графіка», кваліфікація - художник-графік по оформленню друкованої продукції Диплом кандидата мистецтвознавства 17.00.06 - декоративно-прикладне мистецтво Член Національної спілки художників України Науково-педагогічний стаж: 32 роки Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 43 від 08.06.2015 р. Наукові публікації: 1.Галицькі іконостаси і церковна археологія: Науково-популярне видання / Б.В. Бойчук, С.Р. Кияк, І.Ф. Миронюк, Ю.В. Юсипчук. - Івано-Франківськ: «Місто НВ», 2012. - 200 с. 2.Сакральне мистецтво Галичини / Б. Бойчук, І. Коваль, І. Миронюк. - Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2012. - 250 с. Участь у конференціях, симпозиумах, виставках, пленерах 1.Бойчук Б. Національна ідея в сакральному мистецтві Покуття / Б. Бойчук // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. - Дрогобич, 2018. - С. 11. 2.Міжнародна виставка сучасного українського та китайського живопису. Імператорський палац. м. Пекін, листопад 2018 р. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу
93354	Кузенко Петро Ярославович	Доцент			0	Художня культура	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця». Кваліфікація - викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці Диплом кандидата мистецтвознавства зі спеціальності «Теорія та історія культури» 17.00.01 Член Національної спілки художників України Науково-педагогічний стаж 13 років Наукові публікації: 1. Кузенко П. Хатні скрині як елемент традиційної народної культури українців Карпат XIX ст. / П.Кузенко // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». Івано-Франківськ, 2017. С. 174-179. 2. Кузенко П. Роль

						<p>особистості майстра в розвитку народного мистецтва Гуцульщини XIX ст. / П. Кузенко // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Збірник наукових праць. Випуск XXXVIII. К.: Міленіум, 2017. С. 184-194.</p> <p>3. Кузенко П., Кузенко О. Місце етнопедагогічної культури в умовах цивілізаційної глобалізації / П. Кузенко, О. Кузенко // Освітній простір України: Науковий журнал ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». В. II. 2014. С. 17-21.</p> <p>4. Кузенко П. Українська меморіалістика: історія та сучасність / П. Кузенко // Художня культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: О. Федорук(голова), В. Сидоренко, І. Безгін та ін. К.: Видавничий дім А + С. 2008. Вип. IV. С. 581-592.</p> <p>5. Кузенко П. Актуальні проблеми сучасної культурології: історія та наукова прогностика / П. Кузенко // Художня культура. Актуальні проблеми: Наук. вісник / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: О. Федорук(голова), В. Сидоренко, І. Безгін та ін. К.: Видавничий дім А + С. 2006. Вип. III. С. 647-649.</p> <p>Автор (розробник) робочої програми та силабусу</p>
160971	Лукань Володимир Григорович	Доцент		0	Художня культура Прикарпаття	<p>Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, 1984 р., спеціальність «Інтер'єр і обладнання», кваліфікація - художник декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>Науково-педагогічний стаж 32 років</p> <p>Стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 3609 від 15.12.2017 р.</p> <p>Наукові публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лукань В. Г. Усусуси Осипа Сорохтея. / В. Г. Лукань // «Краєзнавець Прикарпаття». №32, липень-грудень 2018. Івано-Франківськ, с. 52-54. 2. Лукань В. Г. Художньо-пластичні особливості рельєфу з мозаїкою «Прометей» у Бурштині. / В. Г. Лукань // «Краєзнавець Прикарпаття». № 33, січень-червень 2019. Івано-Франківськ, с. 8-10. 3. Лукань В.Г. Словник Художників Прикарпаття. (видання перше, на 1000 імен, до курсу лекцій «Образотворче мистецтво Прикарпаття») / В. Г. Лукань. Івано-Франківськ, 2019. 100 с. 4. Лукань В.Г. Мистецький заповіт Михайла Фіголя / В.Г. Лукань // Краєзнавець Прикарпаття, № 30, 2017-2018. 4. Лукань В.Г. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)» / В.Г. Лукань // Краєзнавець Прикарпаття, № 30, 2017-2018. 5. Лукань В.Г. Гуцульські різьблені ікони-хрести / В.Г. Лукань // Краєзнавець Прикарпаття, № 31, 2018, січень-червень. С.6-8. 6. Лукань В.Г. Святослав Гординський і декор церкви св.Варвари у Відні / В.Г. Лукань // Покуття - колицка українського національного державотворення. Матеріали VII науково-краєзнавчої конференції, присвяченої 100-річчю утворення ЗУНР та 570-й

							річниця надання магдебурзького права містові Тисмениці). Тисмениця-Івано-Франківськ, 2018. С.65 - 70. Тези доповідей на конференціях: 1. Лукань В. Мала пластика Фаянсової фабрики з села Пациків біля Станіслава / В. Лукань // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. Дрогобич, 2018. С. 14. 2. Лукань В. Олег Лишега та Григор Крук. Непричесані думки, зумовлені переглядом фільму О.Лишеги про Г.Крука / В. Лукань // Олег Лишега. Відлуння. Матеріали Перших Лишегівських читань, присвячених 70-річчю від дня народження. Івано-Франківськ, Лілея-НВ, 2019. С. 40-51. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу
141915	Міщук Андрій Іванович	Доцент			0	Історія України	Дивитися інформацію у ЄДЕБО
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач			0	Рисунок та живопис за фахом	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Львівська академія мистецтв, 1996р., спеціальність «Художнє моделювання», кваліфікація - художник декоративного мистецтва Науково-педагогічний стаж 9 років Член Національної спілки дизайнерів України Наукові публікації: 1. Сандюк Л.П. Опанас Заливаха в контексті українського шістдесятництва / Л.П. Сандюк // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга. Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017. С. 242-250. Методичні розробки: 2. Сандюк В., Сандюк Л. Зображення фігури людини. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів з курсів «Рисунок», «Живопис» / В. Сандюк, Л. Сандюк. Івано-Франківськ, 2018 37 с. 3. Сандюк Л. Суспільно-культурні процеси в Україні першої половини ХХ ст. / Л. Сандюк // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. - Дрогобич, 2018. С. 13. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу
318548	Турчин Оксана Володимирівна	викладач вищої категорії, Суміщення	Педагогічне	Диплом бакалавра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 046712, виданий 20.03.2018	9	Іноземна мова	Дивитися інформацію у ЄДЕБО
137735	Сівкович Галина Миронівна	Доцент			0	Англійська мова	Дивитися інформацію у ЄДЕБО
327235	Борик Віктор Васильович	Доцент			0	Безпека життєдіяльності і цивільний захист	Дивитися інформацію у ЄДЕБО
150846	Геник Микола Антонович	Доцент			0	Політологія	Дивитися інформацію у ЄДЕБО
199502	Бойчук Богдан Васильович	завідувач кафедрою			0	Експертиза творів мистецтва	Структурний підрозділ: Навчально-науковий інститут мистецтв

							<p>Диплом про вищу освіту Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1986 р., спеціальність «Графіка», кваліфікація - художник-графік по оформленню друкованої продукції</p> <p>Диплом кандидата мистецтвознавства 17.00.06 - декоративно-прикладне мистецтво Член Національної спілки художників України Науково-педагогічний стаж: 32 роки</p> <p>Стажування: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 43 від 08.06.2015 р.</p> <p>Наукові публікації:</p> <p>1. Бойчук Б.В. Походження галицьких перегородчастих емалей / Б.В. Бойчук, О.М. Білик // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга. Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017. С. 18-28.</p> <p>2. Бойчук Б. Національна ідея в сакральному мистецтві Покуття / Б. Бойчук // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. Дрогобич, 2018. С. 11. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу</p>
131397	Макарова Алла Олександрівна	Асистент			0	Соціологія культури і мистецтв	Дивитися інформацію у ЄДЕВО
56061	Даниляк Ростислав Петрович	Доцент			0	Філософія	Дивитися інформацію у ЄДЕВО
93354	Кузенко Петро Ярославович	Доцент			0	Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва	<p>Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця». Кваліфікація - викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці</p> <p>Диплом кандидата мистецтвознавства зі спеціальності «Теорія та історія культури» 17.00.01 Член Національної спілки художників України Науково-педагогічний стаж 13 років</p> <p>Досвід роботи на посадах наукового співробітника та завідувача відділом декоративно-ужиткового мистецтва у Івано-Франківському обласному художньому музеї (1995-2006 рр.)</p> <p>Наукові публікації:</p> <p>1. Кузенко П.Я. Дерев'яні церковно-обрядові хрести Карпат XVII-XX століть / П. Я. Кузенко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2017. № 2. С. 47-55.</p> <p>2. Кузенко П. Я. Хрест у народному мистецтві Карпат / П. Кузенко // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: "Музеї, колекції, люди: традиції і перспективи розвитку музейної справи. Вітчизняний і зарубіжний досвід". 10-11 листопада. Івано-Франківськ, 2005. С. 78-81.</p> <p>3. Кузенко П. Я. Кам'яні пам'ятки хресторобного мистецтва Карпат / П.Кузенко // Образотворче мистецтво. 2019. №1. С.98-99</p> <p>4. Кузенко П. Я. Художня різьба по дереву та каменю в Карпатах XIX-початку XX століття: тенденції розвитку та осередки народних майстрів / П. Кузенко // Вісник Мистецтвознавства. Випуск 35. Івано-Франківськ, 2017. С.16-24</p> <p>5. Кузенко П. Я. Історична</p>

							тематика в творчості художників Прикарпаття другої половини ХХ ст. /П. Кузенко // Михайло Фіголь : життя і творчість: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Івано-Франківськ - Галич, 2007. С. 119-129. Автор (розробник) робочої програми і силабусу
102224	Дяків Марія Володимирівна	Доцент			0	Філософія мистецтв	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Диплом про вищу освіту ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2005 р., спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація - викладач образотворчого мистецтва та художньої праці Диплом кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 - декоративне і прикладне мистецтво Науково-педагогічний стаж 12 років Стажування: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 46 від 26.04.2017 р. Наукові публікації: 1. Дяків М. В. Присвячується педагогічній та творчій діяльності... (науково-мистецький і педагогічний доробок Олени Дяків) / М. В. Дяків // Мистецька освіта: минуле, сучасне, майбутнє (до 30-річчя кафедри образотворчого мистецтва імені Михайла Фіголя): збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції. Івано-Франківськ: Супрун В. П., 2013. С. 86 - 91. 2. Дяків М. В. Відхід від канону. Сакралізація буденного / М. В. Дяків // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2015. Випуск 30-31. Ч. 1. С. 56 - 60. 3. Дяків М. В. Етапи перехідних культурних трансформацій мистецтва Прикарпаття (трансформації, культурні феномени, школа, послідовники) / О. Дяків, М. Дяків // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції "Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)". Книга друга. Івано-Франківськ, 2017. С. 105 - 111. 4. Дяків М. В. Стилетворчі пошуки Тараса Лободи в еміграції / М. В. Дяків // XV Міжнародна наукова конференція "SCIENCE AND SOCIETY". 8 листопада 2019 р. Гамільтон, Канада. С. 266 - 278. Навчально-методичні розробки: 1. Дяків М. В. Філософія мистецтв для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Програма курсу / М. В. Дяків. Івано-Франківськ, 2019. 8 с. 2. Основи та методологія науково-дослідницької роботи: Навчально-методичний посібник / Автори упор. Олена Дяків, Марія Дяків. - Івано-Франківськ, 2017. 70 с. Автор (розробник) робочої програми і силабусу
67991	Гладкий Богдан Степанович	старший викладач			0	Пластична анатомія та скульптура	Навчально-науковий Інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Львівська академія мистецтв, 1992 р., спеціальність «Монументально-декоративне мистецтво», кваліфікація - художник монументально-декоративного мистецтва Науково-педагогічний стаж 21 роки Стажування: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана

						<p>Огієнка Довідка №8/20 від 03.02.2019 р. Участь у конференціях, симпозиумах, виставках, пленерах 1. Міжнародний пленер скульптури з пінопласту "STYRO". у Івано-Франківську у рамках міжнародного фестивалю сучасного мистецтва "PORTO FRANKO ГогольFEST". 2. Гладкий Б. Скульптурні симпозиуми у навчально-виховному процесі / Б. Гладкий // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – С. 11. 3. Міжнародний пленер «Розмаїття культур», м. Дрогобич, Львівської обл. 2018р. 4. Симпозиуми м. Збараж, Тернопільська обл. 2018р. 5. Скульптурному симпозиумі м. Тячів, Закарпатська обл. 2018р. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу</p>
93354	Кузенко Петро Ярославович	Доцент			0	<p>Педагогіка (загальна і мистецтва)</p> <p>Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Диплом про вищу освіту: Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», кваліфікація - викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.01 - теорія та історія культури Член Національної спілки художників України Науково-педагогічний стаж 13 років Видані підручники, посібники, монографії: 1. Кузенко П. Я. Підготовка майбутнього педагога до керівництва образотворчою діяльністю дітей дошкільного віку: Навчально-методичний посібник / П. Я. Кузенко . Коломия: Вік, 2010. 160 с. Наукові публікації: 1. Кузенко П. Я. Використання нетрадиційних художніх технік на заняттях позашкільної художньої освіти / П. Я. Кузенко / Збірник наукових праць кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації. 2019. Випуск 1. С.37-42 2. Кузенко П. Я. Олекса Новаківський - організатор мистецької освіти в Галичині початку ХХ століття / П. Я. Кузенко // Збірник матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Педагогічна персоналістика: теорія, історія, освітня практика». 25 лютого 2016. Івано-Франківськ, 2016. С. 34-40. 3. Кузенко П. Я. Роль Краківської академії мистецтв у формуванні української мистецької еліти / П. Я. Кузенко // Мистецька освіта: минуле, сучасне, майбутнє: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції: Івано-Франківськ, 2013. С. 139-148. Методичні розробки: 1. Кузенко П. Я. Програма з педагогіки (загальної і мистецтва) для студентів вищих закладів освіти III-IV рівнів акредитації спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня «бакалавр» / П. Я. Кузенко . Івано-Франківськ, 2017. 12 с. 2. Кузенко П. Я. Програма і методичні рекомендації з методики викладання фахових дисциплін для студентів вищих закладів освіти III-IV рівнів акредитації спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня «бакалавр»./ П. Я.</p>

							Кузенко.- Івано-Франківськ, 2017. 42 с. Автор (розробник) робочої програми та силабусу
102224	Дяків Марія Володимирівна	Доцент			0	Основи кольорознавства	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2005 р., спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація - викладач образотворчого мистецтва та художньої праці Диплом кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво Науково-педагогічний стаж 12 років Стажування: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 46 від 26.04.2017 р. Навчально-методичні розробки: 1. Дяків М. В. Основи кольорознавства для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Програма курсу / М. В. Дяків. Івано-Франківськ, 2019. – 8 с. 2. Дяків М. В. Основи кольорознавства. Завдання для самостійної роботи: Навчально-методичні рекомендації для студентів художніх факультетів курсу «Основи кольорознавства» / М. В. Дяків. Івано-Франківськ, 2012. 30 с., іл. 3. Дяків М. В. Кольорознавство. Навчально-методичні рекомендації для спеціальності «образотворче мистецтво» / М. В. Дяків. Івано-Франківськ: Плай, 2008. Частина I. 87 с., іл. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу
202597	Прокопів Петро Микитович	старший викладач			0	Рисунок	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1991р., спеціальність «Образотворче мистецтво і креслення», кваліфікація - вчитель образотворчого мистецтва і креслення Науково-педагогічний стаж 19 років Член Національної спілки художників України Заслужений діяч мистецтв України Стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 1891 від 04.05.2017 р. Наукові публікації: 1. Прокопів, П. М. Скульптура в контексті сучасного культурного простору // П.М. Прокопів, І. В. Чмелик // Художній метал. Візі майбутнього: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, Івано-Франківськ, 3-4 травня 2019 р. Івано-Франківськ: Мантикора, 2019. С. 74-77. 2. Прокопів, П. М. Григорій Михнюк – художник непересічного хисту / В. А. Шпільчак, П. М. Прокопів // Крезнавець Прикарпаття. 2019. № 33. С.14-15. 3. Чорне і біле (Петро Прокопів та учні) : каталог виставки графіки / [упоряд. П. Прокопів]. Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2014. 71 с. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач			0	Рисунок	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Львівська академія мистецтв, 1996р., спеціальність «Художнє моделювання», кваліфікація - художник декоративного мистецтва Науково-педагогічний стаж 9 років Член Національної спілки дизайнерів України Методичні розробки:

							<p>1. Сандюк Л. Рисунок. Програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання (за вимогами кредитно - модульної системи). Для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво»(шифр 6.020205), освітньо – кваліфікаційного рівня « бакалавр»/ Л.Сандюк, В. Сандюк // Прикарпатський Національний університет імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 2012. 40 с.</p> <p>2. Сандюк Л. РИСУНОК: програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання / розроб. Сандюк Л.П., Сандюк В.С. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2014. 48 с.</p> <p>Автор (розробник) Робочої програми і силабусу</p>
195905	Мельничук Оксана Дмитрівна	старший викладач			0	Живопис	<p>Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 р., спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація - викладач образотворчого мистецтва і художньої праці.</p> <p>Львівська національна академія мистецтв, 2006 р., спеціальність «Мистецтво», кваліфікація - художник сакрального мистецтва, викладач Науково-педагогічний стаж 12 років</p> <p>Стажування: Державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 1669 від 20.12.2019 р.</p> <p>Методичні розробки:</p> <p>1. Мельничук О.Д. Каталог виставки творчих робіт зі спеціалізації «Іконопис» «Світло від світла» / Упор. О.Д. Мельничук. – Івано-Франківськ: Вид-во «Оперативна поліграфія», 2019. 18 с.</p> <p>Участь у виставках:</p> <p>1. Участь у Всеукраїнському симпозіумі «Живопис на склі», що проходив у рамках третього традиційного різдвяного пленеру в Гошівському монастирі, і поплнерова виставка в Національному заповіднику «Софія Київська», що завершилась благодійним аукціоном. Зібрані від продажу кошти у сумі 150 тис. грн. спрямовано на придбання діагностично-лікувального і реабілітаційного обладнання у заклади соціально-психологічної допомоги, зокрема на лікування та фізичну реабілітацію дітей з Долинського району, с. Гошів (Прикарпаття) –м. Київ. Грудень 2017-січень 2018. (2 твори)</p> <p>2. Всеукраїнський Арт-проект «Малярство на склі» (живопис, плакат) в рамках Міжнародного мистецького фестивалю країн Карпатського регіону "CARPATHIAN SPACE"(Карпатський простір). Виставковий зал Івано-Франківської обласної організації Національної Спілки художників України, м. Івано-Франківськ. Травень 2018</p> <p>3. II Всеукраїнська виставка-бієнале «Море акварелі». Одеська Обласна організація Національної спілки художників України, м. Одеса. Листопад-грудень 2018р. (1 твір)</p> <p>4. Всеукраїнська трієнале «Живопис-2019» Центральний будинок художника Національної спілки художників України м. Київ. Червень 2019</p> <p>Автор (розробник) Робочої програми і силабусу</p>
83744	Якимечко Микола Богданович	Доцент			0	Живопис	Структурний підрозділ: Навчально-науковий

						Інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1986 р., спеціальність «Інтер'єр і обладнання», кваліфікація - художник декоративного мистецтва Заслужений діяч мистецтв України Науково-педагогічний стаж 15 років Стажування: Державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 1669 від 20.12.2019 р. Тези доповідей на конференціях: 1. Якимечко М.Б. Композиційний пошук як важливий засіб формування творчого мислення / М. Якимечко // Науково-практична конференція «Микола Стороженко - художник, педагог, людина» (Київ 2018). 2. Якимечко М.Б. Розвиток творчого мислення як результат гармонійного поєднання академічної освіти і монументальної мови / М. Якимечко // Міжнародна науково- практична конференція «Архітектура і дизайн» традиції, новітність, майбутнє (Івано- Франківськ, 2018) Автор (розробник) Робочої програми і силабусу	
83744	Якимечко Микола Богданович	Доцент			0	Рисунок	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1986 р., спеціальність «Інтер'єр і обладнання», кваліфікація - художник декоративного мистецтва Заслужений діяч мистецтв України Науково-педагогічний стаж 15 років Стажування: Державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 1669 від 20.12.2019 р. Методичні розробки: 1. Митець і педагог : каталог ювілейної виставки / [упоряд. М. Б. Якимечко]. Івано- Франківськ : Лілея-НВ, 2013. 48 с. 2. Якимечко М. Б. Каталог виставки студентських творів зі спеціалізації "Малярство" / М. Б. Якимечко. Івано- Франківськ : Лілея-НВ, 2009. 32 с. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу
160971	Лукань Володимир Григорович	Доцент			0	Хіміко-біологічні основи реставрації	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, 1984 р., спеціальність «Інтер'єр і обладнання», кваліфікація - художник декоративно-прикладного мистецтва Науково-педагогічний стаж 32 років Стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 3609 від 15.12.2017 р. Навчально-методичні розробки: 1. Лукань В. Г. Реставрація творів станково- темперного живопису. Програма навчального курсу для освітньої програми «Реставрація творів мистецтва» перший (бакалаврський) рівень / В. Г. Лукань. Івано- Франківськ, 2019. 8 с. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу
33015	Типчук Вікторія Мирославівна	Доцент			0	Основи композиції	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1996 р., спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», кваліфікація - викладач образотворчого мистецтва, креслення і

						<p>художньої праці Диплом кандидата мистецтвознавства 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, Науково-педагогічний стаж 18 років Стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Наказ № 92 А від 14.03.2016 р. Навчально-методичні розробки: 1. Типчук В.М. Основи композиції. Методичні вказівки для проведення лекційних та практичних занять (ОКР «Бакалавр» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / В.М. Типчук. Івано-Франківськ. 2017. 48 с. 2. Типчук В. Основи композиції : методичні вказівки для проведення лекційних та практичних занять для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної роботи «Образотворче мистецтво», «Декоративно-прикладне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти /уклад. В.М. Типчук. Івано-Франківськ : Сімік, 2018. 40 с. 3. Типчук В.М. Організація роботи студентів з особливими потребами на заняттях з основ композиції. Методичні вказівки для проведення практичних занять. Івано-Франківськ, друк - підприємств Майданчук І.І. 2020. 40 с. Участь у конференціях, симпозиумах, виставках, пленерах 4. Типчук В. Категорія композиції в мистецтві / В. Типчук // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. Дрогобич, 2018. С. 15. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу</p>	
114891	Дяків Олена Василівна	Доцент			0	Історія мистецтв	<p>Навчально-науковий Інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Київський державний художній інститут,1991р., спеціальність «Мистецтвознавство», кваліфікація - мистецтвознавець Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Науково-педагогічний стаж 26 років Стажування: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 525 від 18.05.2018 р. Наукові публікації: 1. Дяків О. В. Осередок гончарства с. Гончарівки в контексті сучасного декоративного мистецтва / О. В. Дяків // Етнотрип: європейський вектор розвитку і національний контекст. Збірник наукових праць. книга третя. Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. С. 115-120. 2. Дяків О. В. Декоративна культура «Вторгнення таланту» / О. В. Дяків// Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2015. Випуск 30 – 31. Ч. 1. С. 52 – 56. 3. Дяків О. В. Витоки Західноподільського гончарства / О. В. Дяків // Галичина. Науковий і культурно-просвітній краєзнавчий часопис. Івано-Франківськ, 2015. Ч. 27. С. 286 – 290. 4. Дяків О. В. Етапи перехідних культурних трансформацій мистецтва Прикарпаття (трансформації, культурні феномени, школа, послідовники) / О. Дяків, М. Дяків // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття</p>

							<p>в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)". Книга друга. Івано-Франківськ, 2017. С. 105-111.</p> <p>5. Дяків О. В. Постмодерністична творчість Тараса Пліща пражського періоду / О. В. Дяків // XV Міжнародна наукова конференція "SCIENCE AND SOCIETY". 8 листопада 2019 р. Гамільтон, Канада. С. 255 - 265.</p> <p>Навчально-методичні розробки:</p> <p>1. Дяків О. Історія мистецтв. Методичні рекомендації для проведення лекційних занять для студентів за напрямом підготовки освітніх рівнів "бакалавр" та "магістр" спеціальності - 023 "Образотворче мистецтво", "Декоративне мистецтво", "Реставрація" / Олена Дяків. Івано-Франківськ, 2019. 57 с.</p> <p>2. Дяків О. Самостійна робота навчальної дисципліни "Історія мистецтв" / О. Дяків. Івано-Франківськ, 2019. 18 с. (рукопис)</p> <p>Автор (розробник) робочої програми і силабусу</p>
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач			0	Живопис	<p>Структурний підрозділ: Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Львівська академія мистецтв, 1996р., спеціальність «Художнє моделювання», кваліфікація - художник декоративного мистецтва Науково-педагогічний стаж 9 років Член Національної спілки дизайнерів України Наукові публікації: Сандюк Л.П. Опанас Заливаха в контексті українського шістдесятництва / Л.П. Сандюк // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга. - Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017. - С. 242-250.</p> <p>Методичні розробки: 1. Сандюк Л. Живопис. Програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання (за вимогами кредитно - модульної системи). Для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво»(шифр 6.020205), освітньо - кваліфікаційного рівня «бакалавр» /Л.Сандюк, В. Сандюк // Прикарпатський Національний університет імені Василя Стефаника Івано-Франківськ, 2012. 52 с.</p> <p>2. Сандюк Л. ЖИВОПИС: програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання / розроб. Л.П.Сандюк, В.С.Сандюк. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2014. 56 с.</p> <p>Автор (розробник) робочої програми і силабусу</p>
33015	Типчук Вікторія Мирославівна	Доцент			0	Психологія сприйняття мистецтв	<p>Структурний підрозділ: Навчально-науковий інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1996 р., спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», кваліфікація - викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці Диплом кандидата мистецтвознавства 17.00.06 - декоративне і прикладне мистецтво, Науково-педагогічний стаж 18 років Член Національної спілки художників України Сертифікат про проходження курсу з</p>

						<p>підвищення ефективності надання психологічної допомоги населенню в межах християнського культурного простору (I рівень). Виданий FAFCE Federation of Catholic Femely Association in Europe, Belgium. ВГО "Християнські родини - Світло Сходу", Україна</p> <p>Наукові публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типчук В. М. Може мистецтво заблукало? /В. М. Типчук // Слово. №1(47). Івано-Франківськ, 2019. С.16-17. 2. Типчук В. М. Ремінісценції європейських авангардних течій у творчості станіславських художників міжвоєнного двадцятиліття /В. М. Типчук //Збірник наукових праць викладачів та магістрантів кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації. Івано-Франківськ, вид-во "Сімік". 2019. С.72-78 3. Типчук В. М. Парадигмальна трансформація мистецтва зламу XIX-XX століть /В. М. Типчук // Збірник наукових праць викладачів та магістрантів кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації. Івано-Франківськ, вид-во "Сімік". 2019. С. 78-83. 4. Типчук В. М. Мистецтво енкаустики Олега Заставного/ Типчук В.М. // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга. - Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017.-С. 277-281. <p>Автор (розробник) Робочої програми і силабусу</p>	
319379	Попенюк Юлія Анатоліївна	Асистент			0	Живопис	<p>Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Львівська національна академія мистецтв, 2007 р., спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація - художник сакрального мистецтва, дослідник, викладач</p> <p>Науково-педагогічний стаж 9 років</p> <p>Стажування: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка №№1/20 від 08.02.2020.</p> <p>Наукові публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Попенюк Ю. Іконографія Різдва Христового в українському мистецтві XVI ст.: аспекти інтерпретації та художнього втілення / Ю. Попенюк // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. Випуск 21-22. - Івано-Франківськ, 2011. - С. 37 - 42. 2. Попенюк Ю. Ікона Різдва Христового в українському мистецтві другої половини XVI - першої половини XVII ст.: іконографія та художньо-стилістичні особливості / Ю. Попенюк // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті. - 2018. - №2 - С.88-92. <p>Автор (розробник) Робочої програми і силабусу</p>
319379	Попенюк Юлія Анатоліївна	Асистент			0	Оптико-фізичні методи дослідження, спецфото та рентгенографія	<p>Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Львівська національна академія мистецтв, 2007 р., спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація - художник сакрального мистецтва, дослідник, викладач</p> <p>Науково-педагогічний стаж 9 років</p> <p>Стажування: Кам'янець-Подільський національний</p>

							університет імені Івана Огієнка, Довідка № №1/20 від 08.02.2020. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу
319379	Попенюк Юлія Анатоліївна	Асистент			0	Основи реставрації та копіювання	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Львівська національна академія мистецтв, 2007 р., спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація - художник сакрального мистецтва, дослідник, викладач Науково-педагогічний стаж 9 років Стажування: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка №1/20 від 08.02.2020. Наукові публікації: 1. Попенюк Ю. Сюжет Різдва Христового з поклонінням волхвів в українському іконописі другої половини XVII - XVIII ст.: іконографія та стилістичні особливості / Ю. Попенюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2018. Вип. 37. С. 91-103. 2. Попенюк Ю. Іконографія Різдва Христового в українському релігійному мистецтві другої половини XVI - першої половини XVII ст. / Ю. Попенюк // Художня творчість Григорія Крука в контексті світового мистецтва : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Івано-Франківськ : Лілея НВ, 2011. С.146-159. 3. Попенюк Ю. Іконографія Різдва Христового в українському мистецтві XV - першої половини XVI ст. : генеза, розвиток, художня інтерпретація / Ю. Попенюк // Етнодизайн : Європейський вектор розвитку і національний контекст : зб. наук. праць. Кн.3 / редкол.: голов. ред. М.І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін.; ПНПУ ім. В. Г. Короленка, Інститут реклами. Полтава : ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. С.452-462. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу
319379	Попенюк Юлія Анатоліївна	Асистент			0	Реставрація живопису	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Львівська національна академія мистецтв, 2007 р., спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація - художник сакрального мистецтва, дослідник, викладач Науково-педагогічний стаж 9 років Стажування: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка №1/20 від 08.02.2020. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу
319379	Попенюк Юлія Анатоліївна	Асистент			0	Техніка і технологія реставрації монументального живопису	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Львівська національна академія мистецтв, 2007 р., спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація - художник сакрального мистецтва, дослідник, викладач Науково-педагогічний стаж 9 років Стажування: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 1/20 від 08.02.2020. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу
319379	Попенюк Юлія Анатоліївна	Асистент			0	Рисунок	Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Диплом про вищу освіту Львівська національна академія мистецтв, 2007 р., спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація - художник сакрального

							<p>містечтва, дослідник, викладач Науково-педагогічний стаж 9 років Стажування: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № №1/20 від 08.02.2020. Виставкова діяльність: 2014 р. - Всеукраїнська художня виставка до Дня художника, м. Київ. 2014 р. - Обласна виставка до Дня художника м. Івано-Франківськ, виставковий зал НСХУ. 2019 р. - Обласна великодня виставка. Виставкова зала обласної організації Національної спілки художників України, м. Івано-Франківськ. 2019 р. - Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна» 17 травня - 9 червня - м. Кропивницький. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу</p>
319379	Попенюк Юлія Анатоліївна	Асистент			0	Історія, теорія та етика реставрації живопису	<p>Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Львівська національна академія мистецтв, 2007 р., спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація - художник сакрального мистецтва, дослідник, викладач Науково-педагогічний стаж 9 років Стажування: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № №1/20 від 08.02.2020. Наукові публікації: 1. Попенюк Ю. Іконографія сюжету Різдва Христового з поклонінням пастухів в українському живописі другої половини XVII - XVIII ст. / Ю. Попенюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2013. Вип. 24. С. 201-212. 2. Попенюк Ю. Сюжет «Різдво Христове» в українському мистецтві середньовіччя : іконографія та символіка образу / Ю. Попенюк // Вісник КНУКІМ. Серія : Мистецтвознавство. 2018. Вип.38. С.281-289. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу</p>
319379	Попенюк Юлія Анатоліївна	Асистент			0	Техніка і технологія реставрації станкового живопису	<p>Структурний підрозділ: Навчально-науковий Інститут мистецтв Львівська національна академія мистецтв, 2007 р., спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація - художник сакрального мистецтва, дослідник, викладач Науково-педагогічний стаж 9 років Стажування: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка №1/20 від 08.02.2020. Навчально-методичні розробки: 1. Попенюк Ю. Спеціалізація «Техніка і технологія реставрації станкового живопису»: навчально-методичні рекомендації до виконання практичної та самостійної роботи для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Реставрація творів мистецтва» рівня вищої освіти «Бакалавр» / розроб. Ю. Попенюк. Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2019. - 19 с. Автор (розробник) Робочої програми і силабусу</p>

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

--	--	--	--	--	--	--

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з реставрації творів мистецтва.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Політологія</i>		
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку реставрації та образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Експертна оцінка мистецьких творів</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні період.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з реставрації творів мистецтва.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні ко-мунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку реставрації та образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Художня культура</i>		
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку реставрації та образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з реставрації творів мистецтва.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні ко-мунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

в процесі творчої діяльності. Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні період.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Філософія мистецтв</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з реставрації творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність застосовувати професійно профільовані знання і практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу в процесі вивчення фахових дисциплін.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку реставрації та образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Соціологія культури і мистецтв</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність застосовувати професійно профільовані знання і практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу в процесі вивчення фахових дисциплін.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку реставрації та образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Художня культура Прикарпаття</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність вивчати художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність застосовувати професійно профільовані знання і практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу в процесі вивчення фахових дисциплін.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку реставрації та образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Навчальна практика</i>		
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі реставрації творів образотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії) самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність генерувати нові ідеї в процесі реставрації та створенні творів образотворчого мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність до проведення реставраційних робіт та створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців, реставраторів.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку реставрації та образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність організувати реставраційний процес відповідно	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.

санітарно-гігієнічним вимогам.		документації.
<i>Виробнича практика</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність застосовувати професійно профільовані знання і практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу в процесі вивчення фахових дисциплін.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку реставрації та образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Здатність організувати реставраційний процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
Уміння використовувати нормативно-правову базу з питань охорони праці, організувати дотримання вимог безпеки праці учасникам навчально-виховного процесу.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль, захист звітної документації.
<i>Курсова робота з музеєзнавства та аналізу творів мистецтва</i>		
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку реставрації та образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі реставрації творів образотворчого мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Володіти фаховою термінологією з реставрації творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Підсумковий контроль: захист роботи.
<i>Курсова робота з експертизи творів мистецтва</i>		
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Підсумковий контроль: захист роботи.
<i>Атестація</i>		
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих та реставраційних робіт.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Володіти фаховою термінологією з реставрації творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі реставрації творів образотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Підсумковий контроль: захист роботи.
<i>Рисунок</i>		
Здатність до організації освітньої	Наочний, практичний, наприклад:	Усне та письмове опитування,

діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	розповідь , пояснення, практична робота, самостійна робота.	підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих та реставраційних робіт.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі реставрації творів образотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації(дискусії)самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність генерувати нові ідеї в процесі реставрації та створенні творівобразотворчого мистецтва .	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність до проведення реставраційних робіт та створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців, реставраторів.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Безпека життєдіяльності і цивільний захист</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Словесний та практичний напями.: пояснення, бесіда, розповідь, пояснення, диспути, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати ефективні і засоби та прийоми виконання творчих робіт.	Наочний, практичний, наприклад: презентація, пояснення, робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам .	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати нормативно-правову базу з питань охорони праці, організувати дотримання вимог безпеки праці учасникам навчально-виховного процесу .	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Основи композиції</i>		
Володіти фаховою термінологією з реставрації творів мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність генерувати нові ідеї в процесі реставрації та створенні творівобразотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, робота над джерелами, презентація, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Пластична анатомія та скульптура</i>		
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвиткуреставрації та образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації(дискусії)самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність генерувати нові ідеї в процесі реставрації та створенні творівобразотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі реставрації творів образотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Словесний та практичний напями: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих та реставраційних робіт.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Реставрація живопису</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність генерувати нові ідеї в процесі реставрації та створенні творівобразотворчого мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до проведення реставраційних робіт та створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців, реставраторів.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Історія України</i>		
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький,	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні.	самостійне спостереження.	
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Словесний та практичний напрям: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Історія української культури</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з реставрації творів мистецтва.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку реставрації та образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Українська мова (за професійним спрямуванням)</i>		
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Філософія</i>		
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку реставрації та образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Словесний та практичний напрям: пояснення, бесіда, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Фізична культура</i>		
Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам.	Практичні заняття.	Підсумковий контроль.
<i>Психологія сприйняття мистецтв</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	Словесний та практичний напрям: пояснення, бесіда, розповідь, пояснення, диспути, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні.	Наочний, практичний, наприклад: презентація, пояснення, робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність застосовувати професійно профільовані знання, практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу під час викладання фахових дисциплін.	Словесний та практичний напрям: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам .	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати нормативно-правову базу з питань охорони праці, організувати дотримання вимог безпеки праці учасникам навчально-виховного процесу.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Педагогіка (загальна і мистецтва)</i>		
Здатність організувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам .	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати нормативно-правову базу з питань охорони праці, організувати дотримання вимог безпеки праці учасникам навчально-виховного процесу.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність застосовувати професійно профільовані знання, практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу під час викладання фахових дисциплін.	Словесний та практичний напрям: пояснення, бесіда , самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні.	Наочний, практичний, наприклад: презентація , пояснення, робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	Словесний та практичний напр.: пояснення, бесіда, розповідь, пояснення, диспути, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Рисунок та живопис за фахом</i>		
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі реставрації творів образотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність генерувати нові ідеї в процесі реставрації та створенні творів образотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Іноземна мова</i>		
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання .	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда , розповідь, пояснення, диспути, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Основи реставрації та копіювання</i>		
Володіння фаховою термінологією з реставрації творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі реставрації творів образотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Основи кольорознавства</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих та реставраційних робіт.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до проведення	Наочний, практичний, наприклад:	Усне та письмове опитування,

реставраційних робіт та створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців, реставраторів.	розповідь , пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії) самостійна робота.	підсумковий контроль.
<i>Історія, теорія та етика реставрації живопису</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих та реставраційних робіт.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з реставрації творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда , самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до проведення реставраційних робіт та створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців, реставраторів.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва .	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Експертиза творів мистецтва</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда , диспути.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда , диспути.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь , пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі реставрації творів образотворчого мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку реставрації та образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Оптико-фізичні методи дослідження, спецфото та рентгенографія</i>		
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Історія мистецтв</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва .	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда , диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з реставрації творів мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.

Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку реставрації та образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Англійська мова</i>		
Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень, здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку реставрації та образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Хіміко-біологічні основи реставрації</i>		
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Словесний, наочний, евристичний, стимулювання і мотивації, розповідь, пояснення, бесіда, робота над джерелами, диспути.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіти фаховою термінологією з реставрації творів мистецтва.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі реставрації творів образотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність генерувати нові ідеї в процесі реставрації та створенні творів образотворчого мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва.	Словесний та практичний напрями: пояснення, бесіда, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Живопис</i>		
Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих та реставраційних робіт.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі реставрації творів образотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії) самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність генерувати нові ідеї в процесі реставрації та створенні творів образотворчого мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність до проведення реставраційних робіт та створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців, реставраторів.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Техніка і технологія реставрації монументального живопису</i>		
Володіти фаховою термінологією з реставрації творів мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії) самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих та реставраційних робіт.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх	Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний

розв'язання. Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі реставрації творів образотворчого мистецтва.	розв'язання. Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	перегляд практичних робіт. Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність до проведення реставраційних робіт та створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців, реставраторів.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність генерувати нові ідеї в процесі реставрації та створенні творів образотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку реставрації та образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації (дискусії) самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
<i>Техніка і технологія реставрації станкового живопису</i>		
Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку реставрації та образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації(дискусії)самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність генерувати нові ідеї в процесі реставрації та створенні творів образотворчого мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність до проведення реставраційних робіт та створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців, реставраторів.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Володіти фаховою термінологією з реставрації творів мистецтва.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, візуалізація, стимулювання і мотивації(дискусії)самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі реставрації творів образотворчого мистецтва.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтв.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих та реставраційних робіт.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, практична робота, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.
Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання.	Наочний, практичний, наприклад: розповідь, пояснення, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: кафедральний перегляд практичних робіт.