

**МІНІСТЕРСЬКО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

ПРОЄКТ

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**третього (освітньо-наукового) рівня
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація – Доктор філософії з музичного мистецтва**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

**Голова вченої ради _____ Ігор ЦЕПЕНДА
(протокол № _____ від «___» _____ 2022 р.**

**Освітня програма вводиться в дію з
«___» _____ 20__ р.**

**Ректор _____ Ігор ЦЕПЕНДА
(наказ № _____ від «___» _____ 20__ р.**

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми _____ Дутчак В.Г.

Члени робочої групи: _____ Круль П.Ф.

_____ Карась Г.В.

_____ Опарик Л.М.

ВНЕСЕНО:

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

Протокол № 4 від «17» жовтня 2022 р.

Завідувач кафедри _____ В. Г. Дутчак

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Навчально-наукового Інституту мистецтв

Протокол № _____ від «...» 2022 р.

Голова вченої ради _____ А. В. Грицан

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № _____ від «___» _____ 2022 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:

«___» _____ 2022 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник _____

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту».

Програма відповідає третьому (освітньо-науковому) рівню вищої освіти та восьмому кваліфікаційному рівню за Національною рамкою кваліфікації.

ОНП підготовки здобувачів освіти за рівнем PhD спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» була запроваджена 2016 року. Проте підготовка аспірантів за спеціальністю «Музичне мистецтво» (17.00.03) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника має досить давню й успішну історію функціонування. Вона була відкрита ще 2003 року, за цей період на ній навчалося понад 30 аспірантів і здобувачів денної та заочної форми навчання. Науковий ступінь кандидата мистецтвознавства отримали аспіранти і здобувачі у постійнодіючих спеціалізованих вчених радах ІМФЕ ім. М. Рильського, НМАУ ім. П. Чайковського, ЛНМА ім. М. Лисенка, ОНМА ім. А. Нежданової, ХНУМ ім. І. Котляревського під керівництвом досвідчених науковців проф. Дутчак В. Г., проф. Круля П. Ф., проф. Карась Г. В., проф. Серганюк Л. І., доц. Опарик Л. М., доц. Толошняк Н. А. Молоді кандидати наук поповнили лави навчального кадрового складу як Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, так і Дрогобицького педагогічного університету ім. І. Франка, Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, наукових інституцій Львова та Києва, закладів фахової передвищої освіти Івано-Франківська, Чорткова, Тернополя та ін. Зокрема, випускники аспірантури за спеціальністю «Музичне мистецтво» – теперішні викладачі, доценти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Пасічняк Л. М., Князев В. Ф., Палійчук І. С., Вишнеvsька С. В., Новосядла І. С., Колубаєв О. Л., Рудик М. В., Федорняк Н. Б., ін.

З 2016 року освітньо-наукова програма підготовки PhD за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» успішно упроваджена в ЗВО, а 2020 року відбулося оновлення її змісту та навчального плану.

Упродовж 2021 року відбулися успішні захисти здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з різних регіонів України (Львова, Харкова, Луганська, Івано-Франківська) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, зокрема Т. Младенова, А. Патер, А. Давітадзе, О. Лермонтова, О. Рєзнік, С. Жовнір.

У 2022 році освітньо-наукова програма приведена у відповідність до Стандарту вищої освіти, затвердженого Міністерством освіти і науки України (наказ №834 від 19.09.2022), розглянута та затверджена вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол №____ від), надано чинності наказом ректора №..... від та введена в дію з

Розроблено робочою групою у складі:

Дутчак В. Г. – доктор мистецтвознавства, професор

Карась Г. В. – доктор мистецтвознавства, професор

Круль П. Ф. – доктор мистецтвознавства, професор

Опарик Л. М. – кандидат мистецтвознавства, доцент

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Управління культури національностей та релігій Івано-Франківської
ОДА (Корнелюк М. М.)

Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені
Івана Франка (Держипільський Р. Л.)

Департамент культури Івано-Франківської міської ради (Загурська Н. Л.)

1. Профіль освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

1- Загальна інформація

Повна назва вищого навчального Закладу та структурного підрозділу	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника Vasyl Stefanyk Precarpathian National University Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Department of Ukrainian Music Studies and Instrumental Folk Art
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Науково-освітній рівень: доктор філософії Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-наукова програма: Музичне мистецтво Obtained qualification: Doctor of Philosophy Program Subject Area Music Art Educational and scientific program: Music Art
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора філософії, одиничний, 60 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти. Сертифікат про акредитацію освітньої програми № 3270. Строк дії сертифіката до 01.07.2027 р.
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Передумови	Наявність другого (магістерського) рівня вищої освіти
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	nmv.pnu.edu.ua/доктор-філософії/025-музичне-мистецтво/

2 – Мета освітньої програми

Мета освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» передбачає підготовку здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 025 «Музичне мистецтво» і розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту».

Основне завдання програми – розвинути в аспірантів дослідницькі навички в предметній області за рахунок глибокого розуміння проблем розвитку та функціонування музичних інституцій, перебігу відповідних процесів композиторської творчості, музичного виконавства та освіти, а також забезпечити консультаційну підтримку у виконанні оригінальних наукових досліджень, що спрямовані на отримання нових наукових знань, підготовки та захисту дисертації. Слід сформулювати у здобувачів наукові компетентності (на базі набутих академічних знань і вмінь), необхідні для здійснення музикознавчої, мистецтвознавчої, музично-критичної, редакторської, лекторської, менеджерської, організаційно-управлінської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і музичної культури.

Програма орієнтує на відповідну фахову спеціалізацію, в рамках якої можлива подальша професійна та наукова кар'єра.

3 – Характеристика освітньої програми

<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</p>	<p>Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» Об'єкти вивчення та діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музичні процеси, явища, тенденції, їх осмислення, інтерпретація та моделювання; - практика діяльності композиторів, виконавців – вокалістів, інструменталістів, диригентів; - менеджмент діяльності культурно-мистецьких інституцій, що забезпечують трансляцію національно-музичних цінностей, способи їх втілення й використання, у т.ч. і в умовах інонаціонального оточення (в середовищі діаспори); - музична складова синтезованих видовищних жанрів мистецтва тощо. <p>Цілі навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - підготовка висококваліфікованих фахівців-науковців у сфері музичного мистецтва, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання комплексних завдань професійно-музичної дослідницької діяльності універсального характеру, - продукування нових фахових теоретичних знань, творчих умінь,
---	--

	<p>виконавських навичок.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області</p> <ul style="list-style-type: none"> - система наукових ідей, підходів, концепцій, теорій щодо теорії та практики функціонування музичного мистецтва; - ключові термінологічні поняття та принципи аналізу музичної творчості – композиторської, виконавської, музично-педагогічної; - концепції перебігу процесів та явищ музичного мистецтва; - методологічні принципи наукового пізнання у музикознавстві. <p>Методи, методики та технології: загальнонаукові, а також спеціальні методи та методики – історичні, теоретико-методологічні, методично-педагогічні, моделювання, аналізу даних, сучасні цифрові технології та ін., що спрямовані на пошук, систематизацію, аналіз та інтерпретацію музичної теорії та практики, технології популяризації знань щодо академічного та неакадемічного секторів музики, удосконалення методик фахової музичної освіти різних рівнів.</p> <p>Інструменти та обладнання: аудіовізуальні засоби; спеціалізовані інформаційні системи і програмне забезпечення; мережа Internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронних бібліотек та архівів.</p>
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-наукова програма підготовки фахівців третього рівня вищої освіти</p>
<p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p>	<p>Проведення досліджень в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво».</p> <p>Ключові слова: музичне мистецтво, музична творчість, композиторська діяльність, теорія і практика музичного виконавства, виконавська інтерпретація, жанрово-стильовий аналіз, творча комунікація.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Особливість програми полягає в тому, що вона розроблена і реалізується у структурному підрозділі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника – Навчально-науковому</p>

Інституті мистецтв, продукуючи навчально-теоретичні та науково-дослідні пріоритетні напрями наукових студій, зокрема регіонального спрямування (музичного мистецтва Прикарпаття, Карпатського регіону, етнографічних регіонів України) та розвитку українського музичного мистецтва в середовищі української діаспори.

Освітня складова програми. Програма передбачає 60 кредитів ЄКТС для навчальних дисциплін.

З них 42 кредити – це нормативні навчальні дисципліни, з яких – 21 кредит ЄКТС – це дисципліни загальної підготовки, спрямовані на оволодіння аспірантами загальнонауковими компетентностями та універсальними навичками дослідника, необхідних для розв’язання задач і практичних проблем в процесі їх професійної діяльності або навчання, що передбачає здобуття: фундаментальних теоретико-методологічних гуманітарних знань (організація наукової діяльності, філософія і методологія науки, іноземна мова, інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика). 21 кредит ЄКТС передбачено на дисципліни професійно-наукової підготовки, що спрямовані на оволодіння аспірантами фаховими науковими компетентностями в галузі історичного та теоретичного, а також виконавського музикознавства, психології творчої діяльності, мистецтвознавчої критики та риторики для формування системних професійних знань. 3 кредити відведено на проведення педагогічної практики.

18 кредитів складають дисципліни вибіркового характеру, що дозволяють максимально зблизити тематичну спрямованість дослідження здобувачів і навчальні пріоритети.

Освітньо-наукова програма формує глибинні знання з музичного мистецтва, за якою аспірант проводить дослідження, дозволяє засвоїти основні концепції, розуміти теоретичні та практичні

	<p>проблеми, історію розвитку та сучасний стан наукових знань за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», оволодіти термінологією з досліджуваного наукового напрямку.</p> <p>Цикл наукової підготовки доктора філософії передбачає демонстрування аспірантами відповідних навичок, знань та умінь, які відповідають інтегральним, загальним та спеціальним (фаховим) компетенціям третього освітньо-наукового рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p> <p>Наукова складова програми не лише вимірюється кредитами ЄКТС, а оформлюється окремо у вигляді індивідуального плану наукової роботи доктора філософії, який передбачає здійснення власних наукових досліджень під керівництвом одного або двох наукових керівників (підготовка дисертаційної роботи, публікацій у наукових фахових та міжнародних виданнях, участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах)</p>
--	---

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Дослідницька та викладацька, адміністративна та управлінська діяльність у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Посади згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003:2010:</p> <p>Асистент (2310.2), доцент (2310.1), професор (2310.1), директор (начальник) організації (дослідної, конструкторської, проектної) (1210.1), директор (начальник, інший керівник) підприємства (1210.1), директор (ректор, начальник) вищого навчального закладу (технікуму, коледжу, інституту, академії, університету і т. ін.) (1210.1), директор курсів підвищення кваліфікації (1210.1), директор науково-дослідного інституту (1210.1), директор центру підвищення кваліфікації (1229.4), завідувач (начальник) відділу (науково-дослідного, проектного та ін.) (1237.2), завідувач відділення у коледжі (1229.4), керівник малих підприємств без</p>
---	---

	<p>апарату управління (131); науковий співробітник в галузі музичного навчання (2359.1/23667); керівник та організатор проектів в галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2; 3476); музикознавець (2453.1); музичний оформлювач (2453.2/23643/82); експерт з питань культури та мистецтва (2431.2/25395).</p> <p>Місце працевлаштування. Вищі навчальні заклади культурно-мистецького спрямування, науково-дослідні інститути, заклади культури, управління культури, підприємства, організації та установи, які здійснюють діяльність у сфері музичного мистецтва.</p>
Подальше навчання	Здобувачі, які закінчили навчання за цією освітньо-науковою програмою та здобули освітній ступінь доктора філософії, можуть підвищувати професійну кваліфікацію та здобувати ступінь доктора наук.

5 – Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	<p>Навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через практично-орієнтовані наукові семінари. Протягом навчання здійснюється науково-дослідна робота, пов'язана із написанням наукових статей, тез, підготовки доповідей та оформленням результатів дослідження у вигляді дисертації.</p> <p>Крім обов'язкових нормативних дисциплін, здобувачі мають право на вивчення частини дисциплін за власним вибором (6 дисциплін). Нормативними актами України (пункт 15 частини першої статті 62) Закону України «Про вищу освіту»; пункт 26 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук) передбачено, що здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, які пропонуються для інших рівнів вищої освіти. За рішенням Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв здобувачу як вибіркові дисципліни можуть бути зараховані «трансферні кредити» ЄКТС, здобуті в іншому ЗВО або науковій установі під час стажування чи за допомогою інших форм академічної мобільності</p>
Оцінювання	<i>Освітня складова програми.</i> Система

	<p>оцінювання знань за дисциплінами освітньо-наукової програми складається з поточного та підсумкового контролю.</p> <p><i>Поточний контроль</i> знань аспірантів проводиться в усній формі (опитування за результатами опрацьованого матеріалу та самостійної роботи) та письмовій (тестування, практичні та лабораторні роботи).</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> знань у вигляді екзамену/заліку проводиться у письмовій формі, з подальшою усною співбесідою, або у формі усної здачі творчих завдань.</p> <p>Наукова складова програми. Оцінювання наукової діяльності аспірантів здійснюється на основі кількісних та якісних показників, що характеризують підготовку наукових праць, участь у конференціях, підготовку окремих частин дисертації відповідно до затвердженого індивідуального плану наукової роботи аспіранта. Звіти аспірантів, за результатами виконання індивідуального плану, щорічно затверджуються на засіданні кафедри та вченій раді Інституту з рекомендацією продовження (або припинення) навчання в аспірантурі.</p>
--	---

6 – Програмні компетентності

<p>Інтегральна компетентність</p>	<p>Здатність до продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності музикознавця-дослідника, музиканта-практика завдяки постійному вдосконаленню та застосуванню системи теоретичних знань, інтегрованих фахових умінь і практичних навичок у сфері музичного мистецтва, реалізованих у самостійному науковому дослідженні, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.</p>
<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p>ЗК01. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.</p> <p>ЗК02. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
<p>Спеціальні (фахові),</p>	<p>СК01. Здатність ініціювати, планувати,</p>

<p>предметні) компетентності (СК)</p>	<p>організовувати та здійснювати оригінальні наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва, досягати наукових результатів, які створюють нові знання і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях.</p> <p>СК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній та науковій діяльності.</p> <p>СК04. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті.</p> <p>СК05. Здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>СК06. Здатність застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також аналізувати, оцінювати та прогнозувати культурні явища і процеси.</p> <p>СК07. Здатність усно і письмово обговорювати результати досліджень українською мовою та мовою країн Європейського Союзу.</p> <p>СК08. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти у сфері мистецтва та дотичні до неї міждисциплінарні проекти, лідерство під час їх реалізації.</p>
--	---

7 – Результати навчання

<p>Результати навчання (РН)</p>	<p>РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН02. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях.</p> <p>РН03. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.</p> <p>РН04. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.</p> <p>РН05. Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.</p> <p>РН06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.</p> <p>РН07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.</p> <p>РН08. Організувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.</p> <p>РН09. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.</p> <p>РН10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p>
--	--

8 Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>Відповідно до кадрових вимог щодо забезпечення провадження освітньої діяльності для відповідного рівня ВО (додаток 3 до Ліцензійних умов), затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 347.</p> <p>Склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес із спеціальності 025 Музичне мистецтво: докторів наук, професорів – 5, кандидатів наук, доцентів – 5. Можлива участь у навчальному процесі запрошених вітчизняних і закордонних фахівців.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Відповідно до технологічних вимог щодо матеріально-технічного технічне забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО (додаток 4 до Ліцензійних умов), затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 347.</p> <p>Достатні умови для забезпечення якості освітнього процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навчальні корпуси; • гуртожитки; • пункт харчування; • спеціалізовані навчальні аудиторії та лабораторії; • мультимедійне обладнання
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Відповідно ДО технологічних вимог щодо навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня БО (додаток 5 до Ліцензійних умов), затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 347.</p> <p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-наукової програми з підготовки фахівців третього рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • офіційний сайт Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; • точки бездротового доступу до мережі Інтернет; • необмежений доступ до мережі Інтернет;

	<ul style="list-style-type: none">• наукова бібліотека та читальні зали;• відділ технічних засобів навчання та навчальних комп'ютерних технологій;• комп'ютерне програмне забезпечення;• силабуси дисциплін;• навчальні плани та графіки навчального процесу;• плани практичних, семінарських, лабораторних, індивідуальних занять, завдань для самостійної роботи, індивідуальних науково-дослідних завдань;• програми для проходження практик.
--	--

9– Академічна мобільність

<p style="text-align: center;">Національна кредитна мобільність</p>	<p>На підставі двосторонніх договорів між Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника та закладами вищої освіти України.</p>
<p style="text-align: center;">Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>На підставі двосторонніх договорів між Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника та вищими освітніми закладами країн-партнерів. На сьогодні університет має понад 90 чинних угод про наукову та культурну співпрацю з 20 країнами. З метою введення аспірантів у міжнародну академічну спільноту, кафедру створюються умови для забезпечення можливостей для публікації результатів у міжнародних фахових журналах, виступів на конференціях, семінарах тощо. Університет сприятиме у забезпеченні щонайменше однієї можливості для стажування аспірантів за кордоном впродовж навчання на ОНП.</p>
<p style="text-align: center;">Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>Передбачено відповідно до чинного законодавства України</p>

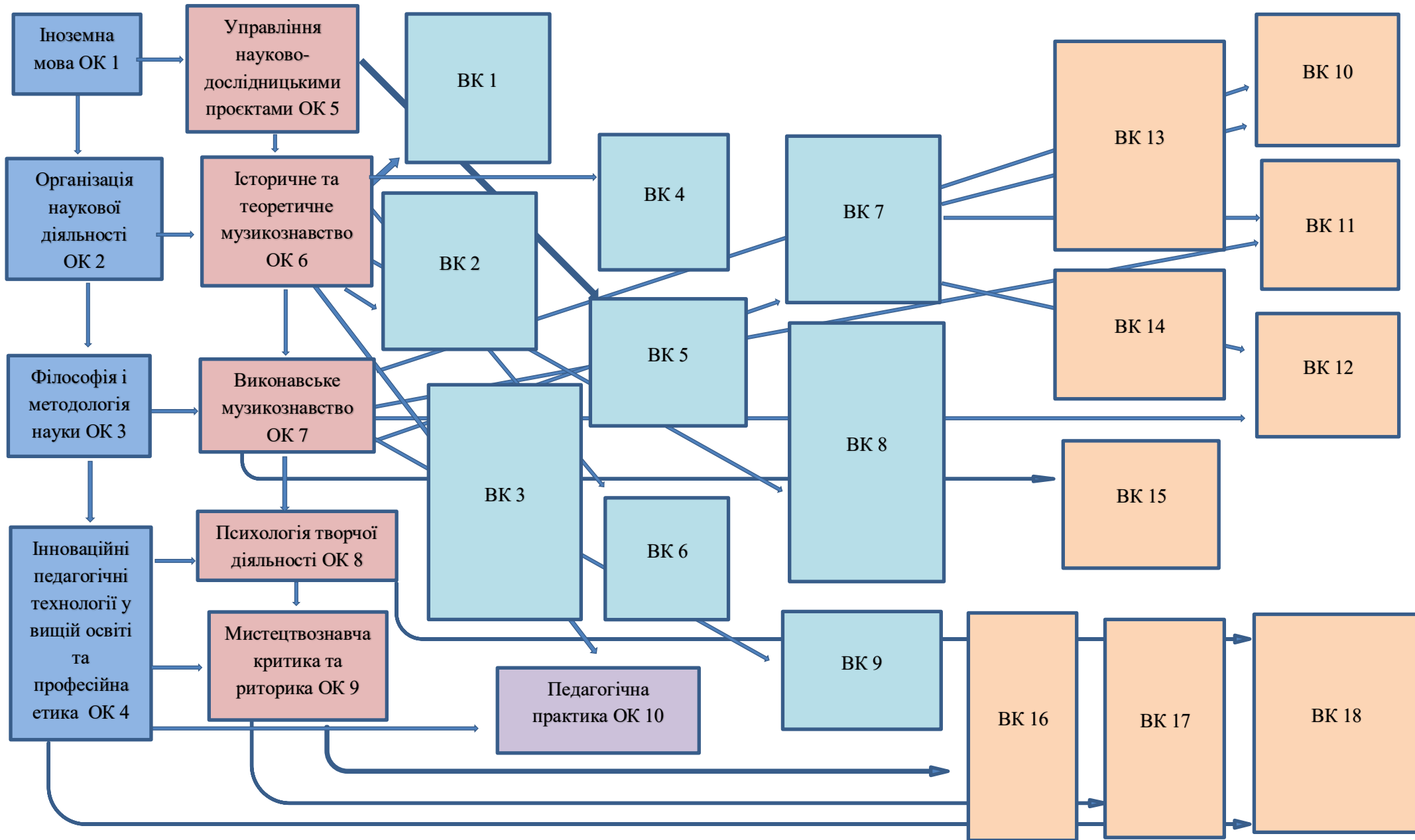
2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОН П			
ОК1.	Іноземна мова	9	Екзамен
ОК2.	Організація наукової діяльності	6	Залік
ОК3.	Філософія і методологія науки	3	Екзамен
ОК4.	Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	3	Залік
ОК5.	Управління науково-дослідними проектами	3	Залік
ОК6.	Історичне і теоретичне музикознавство	6	Залік, Екзамен
ОК7.	Виконавське музикознавство	3	Екзамен
ОК8.	Психологія творчої діяльності	3	Екзамен
ОК9.	Мистецтвознавча критика і риторика	3	Екзамен
ОК10.	Педагогічна практика	3	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		42	
Вибіркові компоненти ОНП			
ВК1.	Вибіркова компонента 1	3	Екзамен
ВК2.	Вибіркова компонента 2	3	Екзамен
ВК3.	Вибіркова компонента 3	3	Екзамен
ВК4.	Вибіркова компонента 4	3	Екзамен
ВК5.	Вибіркова компонента 5	3	Екзамен
ВК6.	Вибіркова компонента 6	3	Екзамен
ВК7.	Вибіркова компонента 7	3	Екзамен
ВК8.	Вибіркова компонента 8	3	Екзамен
ВК9.	Вибіркова компонента 9	3	Екзамен
ВК10.	Вибіркова компонента 10	3	Залік
ВК11.	Вибіркова компонента 11	3	Залік

ВК12.	Вибіркова компонента 12	3	Залік
ВК13.	Вибіркова компонента 13	3	Залік
ВК14.	Вибіркова компонента 14	3	Залік
ВК15.	Вибіркова компонента 15	3	Залік
ВК16.	Вибіркова компонента 16	3	Залік
ВК17.	Вибіркова компонента 17	3	Залік
ВК18.	Вибіркова компонента 18	3	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент:			18
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			60

2.2. Структурно-логічна схема ОНП



3. Атестація здобувачів вищої освіти

<p>Форми атестації здобувачів вищої освіти</p>	<p>Публічний захист наукових досягнень у формі дисертації. Атестація здійснюється відкрито і публічно. До початку атестації на кафедрі здобувач має надати такі документи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • звіт щодо виконання індивідуального плану роботи аспіранта (за підписом аспіранта і наукового керівника); • матеріали, що підтверджують виконання, зазначених у звіті, планових показників освітньої та наукової діяльності аспіранта (ксерокопії статей і тез доповідей, довідки про участь у розробці наукових тем тощо); • індивідуальний план роботи аспіранта. Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.
<p>Вимоги до дисертації на здобуття ступеня доктора філософії та її публічного захисту</p>	<p>Метою захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії є встановлення відповідності рівня науково-дослідницької підготовки випускника вимогам, що висувають до здобувачів третього (докторського) рівня вищої освіти в галузі культури і мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з музичного мистецтва є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання актуального наукового завдання в галузі, результати якого становлять оригінальний внесок у музикознавство та оприлюднені у відповідних публікаціях. Для оприлюднення, публічного ознайомлення зі змістом кваліфікаційної роботи та запобігання академічному плагіату (перевірка робіт на плагіат; визначення нормативу унікальності текстів) робота, а також відгуки опонентів мають бути розміщені на web-ресурсах закладу вищої освіти або відповідного структурного підрозділу відповідно до законодавства. Вимоги до оформлення дисертацій встановлює Міністерство освіти і науки України.</p>
<p>Вимоги до публічного захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії</p>	<p>Вимоги щодо процедури та особливих умов проведення публічного захисту визначаються Кабінетом Міністрів України.</p>

Атестація випускників освітньо-наукової програми спеціальності 025 Музичне мистецтво завершується видачею документа встановленого зразка про присудження йому ступеня доктора філософії, спеціальності 025 музичне

МИСТЕЦТВО.

Гарант ОНП

Дутчак В.Г.

4. Матриця відповідності інтегральних, загальних, спеціальних компетентностей компонентам освітньої програми

<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ІК ЗК СК</div> <div style="margin-left: 10px;">ОК</div> </div>	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК01	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК02	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК01		+	+	+	+	+	+	+	+	
СК02	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК03				+	+			+		+
СК04	+	+		+	+					+
СК05	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК06				+	+	+	+	+	+	
СК07	+	+	+	+	+	+		+	+	
СК08	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

Гарант ОНП

Дутчак В.Г.

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (РН)
відповідними компонентами освітньої програми**

OK РН	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10
РН01		+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН02	+		+	+	+	+	+	+	+	
РН03		+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН04		+	+	+	+	+				+
РН05						+	+	+	+	+
РН06	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН07		+	+	+	+	+	+			
РН08				+		+		+	+	+
РН09		+	+	+	+	+	+	+		
РН10		+	+	+	+	+	+			

Гарант ОНП

Дутчак В.Г.

Перелік вибірових компонент

ВК1.	Історія і теорія музичних стилів і жанрів
ВК2.	Аналіз музичного твору: теорія і методологія
ВК3.	Комп'ютерні технології в сучасній музичній творчості й наукових дослідженнях
ВК4.	Музична текстологія і семіотика
ВК5.	Менеджмент культури і мистецтва
ВК6.	Видовищні форми мистецтва
ВК7.	Теорія і практика музичної інтерпретації
ВК8.	Музика в системі культури: світовий, національний та регіональний аспекти
ВК9.	Мистецтво і медіакультура
ВК10.	Композиція, обробка, транскрипція
ВК11.	Теорія і практика імпровізації
ВК12.	Творча виконавська майстерність
ВК13.	Народно-інструментальне мистецтво: світовий, національний, регіональний виміри
ВК14.	Музична етнологія і фольклористика
ВК15.	Музична археологія й органологія
ВК16.	Композиторська творчість як феномен культури
ВК17.	Синтез мистецтв у культурі української діаспори
ВК18.	Актуальні тенденції і методики у музичній освіті: український та світовий досвід