

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

Кваліфікація: Магістр освіти



ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

Л.Є.Цепенда
/Л.Є.Цепенда/

№ 4 від "27" квітня 2020 р.

Освітня програма вводиться в дію

з 01 вересня 2020 р.

Ректор *Л.Є.Цепенда* /Л.Є.Цепенда/

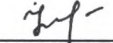
(наказ №64/06-04-с від «31» серпня 2020 р.)

м. Івано-Франківськ, 2020 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми


ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми  к.п.н., доц **Таран І.М.**


Члени робочої групи:

Серганюк Л.І.
Маскович Т.М.
Казимирів Х.Т.
Бардашевська Я.М.

ВНЕСЕНО:

Кафедра методики музичного виховання та диригування
Протокол № 17 від «14» квітня 2020 р.
Завідувач кафедри  **Л.І. Серганюк**

ПОГОДЖЕНО:

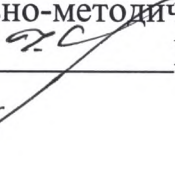
Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв
Протокол № 5 від «22» квітня 2020 р.
Голова вченої ради  **А.В. Грицан**

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № 64/06-04-с від «31» серпня 2020 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:

«01» вересня 2020 р.

Навчально-методичний відділ
Начальник  **І.Ф. Солонець**

ПЕРЕДМОВА

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «27» квітня 2020 р. (протокол № 4).

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Музичне мистецтво) другого (магістерського рівня), галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта розроблена відповідно до частини шостої статті 10, підпункту 16 частини першої статті 13 Закону України «Про вищу освіту», Положення про Міністерство освіти і науки України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 16 жовтня 2014 року № 630, редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 21 грудня 2017 року № 1648, Методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм (наказ МОН України від 29.03.2018 р. № 206). Положення про акредитацію освітніх програм за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (наказ № 977 від 11.07.2019 р.) до освітньо-професійної програми було внесено відповідні корективи, здійснено її оновлення.

Також розробниками програми враховані зауваження та пропозиції НАЗЯВО (протокол засідання № 1 (18) 1.1 від 13 січня 2020 р.) та пропозиції стейкхолдерів.

ОП спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) є нормативним документом ДВНЗ «Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника» у якому визначається термін, зміст навчання та нормативні форми атестації здобувачів вищої освіти та змінена на основі ОП 2019 року. Враховуючи новітні тенденції в системі освіти та на основі пропозицій стейкхолдерів розробниками у 2020 р. внесені зміни до ОП та навчального плану. Під час розробки ОП врахована потреба фахівців регіонального та державного рівнів на основі статистичних даних про працевлаштування випускників, запитів потенційних роботодавців; визначено пріоритет на ринку праці; вдосконалена матеріально-технічна база для реалізації програми та врахований досвід впровадження аналогічних програм в інших закладах освіти та європейських інституціях. Орієнтуючись на виховання висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, що широко ерудовані в галузі освіти й музичного мистецтва, розробниками в програмі закладені: концепції у галузі викладання музичного мистецтва у навчальних закладах освіти; фундаментальні навички науково-дослідної роботи і використання сучасних новітніх технологій; методологія наукової та педагогічної діяльності. Освітньо-професійна програма 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів зі спеціальності.

Розроблено робочою групою спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) у складі:

1. **Таран Ірина Михайлівна** - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування;
2. **Серганюк Любов Іванівна** - кандидат мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування;
3. **Казимирів Христина Тарасівна** - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування;
4. **Маскович Тетяна Миколаївна** - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування;
5. **Бардашевська Ярослава Миколаївна** - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Директор Ліцею ім. Р. Шухевича Г. Косар
2. Завідувач ДНЗ №35 “Вишиванка” Н. Кучеренко
3. Директор ліцею №5 Івано-Франківської міської ради Я. Олексин
4. Завідувач ДНЗ №5 “Теремок” Я. Петрик
5. Заступник директора Ліцею ім. Р. Шухевича А. Дебрівська
6. Професор Люблінського Католицького університету Іоана Павла II, доктор І. Савульська
7. Професор Люблінського Католицького університету Іоана Павла II, доктор А. Гладиш
8. Директор Департаменту культури Н. Загурська
9. Заступник директора Департаменту освіти та науки М. Смаль
10. Директор Департаменту освіти, науки та молодіжної політики В.Кімакович
11. Директор Ямницького ліцею Ямницької сільської ради ОТГ Й. Лесів
12. Директор Тлумацької ДМШ М. Клюк

**Профіль освітньої програми
спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

1 - Загальна інформація

Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Навчально-науковий інститут мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістерський) рівень вищої освіти Кваліфікація: Вчитель музичного мистецтва. Викладач постановки голосу. Викладач профільного інструменту. Хормейстер та викладач диригування.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра. Одиничний ступінь, 90 кредитів ЄКТС
Наявність акредитації	Умовна (відкладена)
Цикл/рівень	QF – level 8 / EQF – First cycle /HPK – рівень 8
Передумови	Наявність освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра, спеціаліста. Здобутий ступінь бакалавра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста за спорідненою спеціальністю або ж здобутий ступінь бакалавра, магістра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста за іншою спеціальністю (напрямом підготовки) на підставі відповідного рішення приймальної комісії ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та за умови успішного проходження додаткових вступних випробувань. Прийом (зарахування) осіб зазначених категорій вступників здійснюється на конкурсній основі за результатами успішно складених: — вступного випробування з іноземної мови; — вступного фахового іспиту «Музичне мистецтво».
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	П'ять років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://nmv.pnu.edu.ua/mahistratura/014-13-середня-освіта-музичне-мистецтво

2 – Мета освітньої програми

Забезпечити навчання в галузі Освіти із широким доступом до працевлаштування; підготувати студентів з особливим інтересом до музично-педагогічної, художньо-просвітницької діяльності для подальшого навчання. Забезпечити здобуття знань,

умінь та розуміння, котрі відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Забезпечити підготовку фахівців шляхом надання різноманітної інформації з акцентом на критичному мисленні та практичних навичках дослідження, розвитку компетентностей, необхідних для комунікації, ведення наукової роботи, для менеджменту проектів та успішної професійної діяльності.

3 - Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань: 01 «Освіта / Педагогіка», спеціальність 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво). Обов'язковий компонент: теоретичне навчання - 36 кредитів ЄКТС - 1080 год. практична підготовка та державна атестація - 30 кредитів ЄКТС - 900 год. дисципліни вільного вибору студента - 24 кредити ЄКТС - 720 год.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма має академічну та прикладну орієнтацію. Вона ґрунтується на сучасних наукових знаннях про цілі загальної, середньої спеціальної та вищої мистецької освіти; поєднанні традиційних та інноваційних методів викладання у закладах мистецького спрямування, загальноосвітніх школах та закладах музичної освіти.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Вища освіта в царині музичного мистецтва, педагогіки з дослідницькими елементами, що базуються на широкому огляді та глибоких знаннях у різних сферах педагогіки, музичного мистецтва, музичного навчання і виховання, а також, здатність до критичної оцінки сучасних досягнень сучасної науки і пошуку шляхів реалізації її мистецько-педагогічних досліджень. Програма дозволяє оволодіти інструментарієм для його подальшого застосування у сферах мистецької педагогіки та науково-дослідницької діяльності в галузі мистецької освіти.
Особливості програми	Специфікою програми є формування у випускників поглиблених знань та умінь в галузі музичного мистецтва. Міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка фахівців передбачає широку художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях та творчих конкурсах, науково-дослідну роботу, виробничу, науково-дослідну та переддипломну практику.

4 - Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	<p>Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <p>2320 Вчитель закладу загальної середньої освіти 2320 Викладач хорових дисциплін 2455.2 Керівник музичний 3340 Інші фахівці в галузі освіти. Викладач мистецької школи 1229.6 Керівник гуртка</p> <p>Випусників програми призначено для викладацької, навчально-виховної, науково-методичної й організаційно-керівницької діяльності в системі освіти України відповідно до отриманої спеціальності. Магістр може бути використаний для роботи в навчальних закладах, навчально-виховних, наукових і методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами з базовою вищою освітою типовими номенклатурами посад, зокрема для викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах (школах, ліцеях, гімназіях, тощо), в вищих навчальних закладах (інститутах, університетах тощо) та позашкільних закладах (дитячі центри мистецтва та культури), здійснення навчально-виховної та науково-методичної діяльності на основі сучасних наукових досягнень педагогічної теорії та практики.</p> <p>Магістр може здійснювати виконавську діяльність у мистецьких колективах, на керівних посадах у сфері місцевого та державного управління культури та освіти.</p>
Подальше навчання	<p>Докторські програми з освіти (середньої і вищої), міждисциплінарні програми, близькі до освіти (педагогіка вищої освіти, педагогіка музичного мистецтва, педагогіка музичної освіти, теорія і методика музичного навчання) та мистецтва.</p>
5 - Викладання та оцінювання	

Викладання та навчання	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки курсової та кваліфікаційної робіт. Навчання є студентоцентрованим, проблемно орієнтованим, спрямованим на саморозвиток студента, з використанням індивідуально-творчого та праксеологічного підходів, виконання дослідницьких завдань.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності: поточний, поетапний, модульний, підсумковий контроль. Усні та письмові екзамени, заліки, академічні концерти, захист звіту з практики, захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи, атестація.
6 - Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність самостійно розв'язувати складні завдання, та практичні проблеми в галузі освіти або у процесі навчання, що характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов та передбачає здійснення інновацій в мистецькій освіті.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, використовувати різні форми комунікативних процесів, вільно оперувати професійною термінологією, володіння навичками редагування й перекладу текстів, пов'язаних із фахом. Здатність використовувати професійну літературу, фахові термінологічні словники та допоміжні джерела у процесі; здатність оперувати фаховою термінологією в професійному середовищі.</p> <p>ЗК 2. Здатність працювати у глобальному інформаційному середовищі з метою пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, у тому числі з використанням інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного та аналітичного мислення, критичного та самокритичного аналізу та синтезу у процесі науково-дослідної діяльності у галузі освіти.</p> <p>ЗК 4. Здатність до постійної та систематичної роботи,</p>

спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній музично-педагогічній сфері; виявляти логічну структуру і понятійний апарат незнайомого наукового тексту, вирішувати професійні завдання із застосуванням інформаційних технологій в професійній діяльності викладача музичного мистецтва (за видами); до наукової рефлексії та гуманітарної експертизи проблем музично-педагогічної освіти; до інтернаціонального охоплення специфіки складників музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов; до розуміння еволюції культури та музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку країни.

ЗК 5. Здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва. Здатність до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміння аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі.

ЗК 6. Здатність розуміти методологію проведення науково-педагогічних досліджень, вміння використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати та інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання.

ЗК 7. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.

ЗК 8. Використання виявляти музикальність, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність учителя музичного мистецтва. Здатність формувати та удосконалювати вокально-технічні та виконавські навички, виробляти за

	<p>допомогою самоконтролю навички свідомого володіння голосом; застосовувати весь комплекс засобів виразності, артистичну, сценічну майстерність у професійній діяльності співака.</p> <p>ЗК 9. Знання сучасних теоретичних основ музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури.</p> <p>ЗК 10. Здатність інтегрувати складні професійні вміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).</p>
--	---

<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>ФК 1. Здатність використовувати знання теоретичних понять, законів, концепцій, вчень і теорій освіти як фундаменту для характеристики й аналізу мистецьких явищ і процесів та здатність використовувати мистецько- педагогічний потенціал музичного мистецтва для утвердження гуманістичних цінностей.</p> <p>ФК 2. Здатність усвідомлювати місце та роль музичної культури у сучасному соціокультурному просторі та здатність аналізувати музичне мистецтво в контексті розвитку інших видів мистецтв, літератури, загального розвитку гуманітарного знання, релігійних, філософських ідей певних історичних періодів.</p> <p>ФК 3. Здатність до оволодіння необхідним комплексом психолого-педагогічних та мистецьких знань, розуміння принципів та закономірностей процесу художньо-творчої діяльності; здатність до системного мислення у професійній сфері.</p> <p>ФК 4. Здатність до опанування основних методів та шляхів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності.</p> <p>ФК 5. Здатність до оволодіння новими знаннями в галузі мистецької освіти, вміння застосовувати сучасні педагогічні технології в навчальному процесі.</p> <p>ФК 6. Здатність виконувати конкретні наукові і практичні завдання, які ілюструють набуті дослідницькі навички з аналізу мистецьких проблем, включаючи збір, аналіз, інтерпретацію та застосування різних даних.</p>
--	---

	<p>ФК 7. Здатність до розробки викладацьких, навчальних та оцінювальних мистецько-педагогічних стратегій і розуміння їх практичної значущості.</p> <p>ФК 8. Здатність використовувати наукові бази даних та інші відповідні джерела інформації щодо різноманітних аспектів дослідження мистецьких явищ.</p> <p>ФК 9. Здатність демонструвати глибокі та системні знання у галузі музичного мистецтва, до розуміння принципів методів та форм проведення занять з музичних дисциплін, керівництва художньо-естетичним розвитком учнів.</p> <p>ФК 10. Здатність презентувати власний творчий продукт, здійснювати художньо-просвітницьку діяльність, розробляти і втілювати музично-виховні заходи на високому мистецько-педагогічному рівні; організовувати освітній процес на засадах особистісно орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів, здатність до розуміння основних проблем сучасної мистецької освіти й виконавства в Україні та пошуку шляхів удосконалення освітнього процесу в закладах мистецької освіти.</p>
7 - Програмні результати навчання	
	<p>РН 1. Здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів та їх музичної підготовки.</p> <p>РН 2. Володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем, методику викладання музичних дисциплін; засвоювати пісенний матеріал шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності; здійснювати змістовний аналіз музичного твору, емоційно й цікаво розповідати учням про музику і музикантів, події музичного життя.</p> <p>РН 3. Вміння організовувати дитячі та самодіяльні хорові творчі колективи; використовувати власні професійно-профільовані знання та навички під час вокально-хорової роботи з дітьми.</p>

РН 4. Вміння вільно читати з аркуша, транспонувати і підбирати по слуху музичні твори, аранжувати та ілюструвати найрізноманітніші музичні твори для певних виконавських складів.

РН 5. Уміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі; критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології.

РН 6. Розуміння системної методології проведення науково-педагогічних досліджень; володіння основами методології музично-педагогічних досліджень, уміння формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти; будувати та вдосконалювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

РН 7. Вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта.

РН 8. Здатність застосовувати фахові знання та практичні навички у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі.

РН 9. Опанування різними видами комп'ютерних програм для музиканта; набуття практичного навичку нотного набору різних видів партитур чи інших музичних творів (інструментальних, вокально-інструментальних, хорових); опанування навичками синхронізації нотного та текстового набору різних комп'ютерних програм.

РН 10. Володіння теоретичними засадами хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, знання виразових можливостей хорової музики та закономірностей хорового виконавства в цілому, практикою співу в хоровому колективі та методичними принципами формування практичних навичок роботи з хором.

	<p>РН 11. Вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики; застосування професійно-профільовані знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі.</p> <p>РН 12. Володіння методичними засади підготовки до керування хором; навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; найрізноманітнішим хоровим ансамблевим та інструментальним репертуаром різних епох, жанрів і стилів; засвоєння пісенного матеріалу шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності.</p> <p>РН 13. Здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних дисциплін, зокрема – доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій і новаторства.</p> <p>РН 14. Готовність до художньо-творчої, музично-виконавської діяльності; інтерпретування музичних творів; реалізації колективних, індивідуальних музичних проєктів; розробки художньо-практичних, музичних завдань для учнів, відповідно до їх вікових особливостей.</p>
8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Підготовку студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) здійснюють фахівці кафедр методики музичного виховання та диригування, виконавського мистецтва, народно-інструментального виконавства, музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ННІМ ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника”.</p> <p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та / або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі</p>

	<p>науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування (зокрема, за останні три роки 9 працівників за кордоном).</p> <p>Кадрове забезпечення відповідає чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти та базується на наступних принципах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - відповідності науково-педагогічних працівників освітній галузі знань та спеціальності; - обов'язковості та періодичності проходження стажування і підвищення кваліфікації викладачів; - моніторингу рівня наукової активності науково-педагогічних працівників; - впровадження результатів стажування та наукової діяльності у освітній процес.
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Достатнє для забезпечення освітнього процесу у відповідності з цією освітньо-професійною програмою: навчальні корпуси, гуртожитки, тематичні кабінети, комп'ютерні класи, пункти харчування, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивний зал, спортивні майданчики, бібліотека та читальні зали. Навчально-виробнича база Інституту мистецтв розташована в приміщеннях двох корпусів за адресою: м. Івано-Франківськ, вул. Сахарова, 34-а (навчальна площа 2292 м²); вул. Цьоклера, 9 (навчальна площа ____ м²). В комплексі з 5-ти поверховим навчальним корпусом побудований студентський гуртожиток на 112 місць.</p> <p>На 5-му поверсі навчального корпусу розташована концертна зала на 150 місць з обладнаною за сучасними технологіями сценою. Операторський пульт дозволяє керувати світловим і звуко-шумовим оформленням. Світлове оформлення сцени здійснюється з допомогою професійного двопрограмового пульта. Для запису фонограм і відтворення музично-шумового оформлення придбано електричний орган з комплектом звукопідсилювальної апаратури (вартістю близько 100 тис. грн). Крім того, в залі для проведення різноманітних концертних програм є два роялі, один з яких виготовлений відомою фірмою „Yamaha”. Для потреб навчального процесу обладнані класи для проведення індивідуальних занять, в кожному з яких є</p>

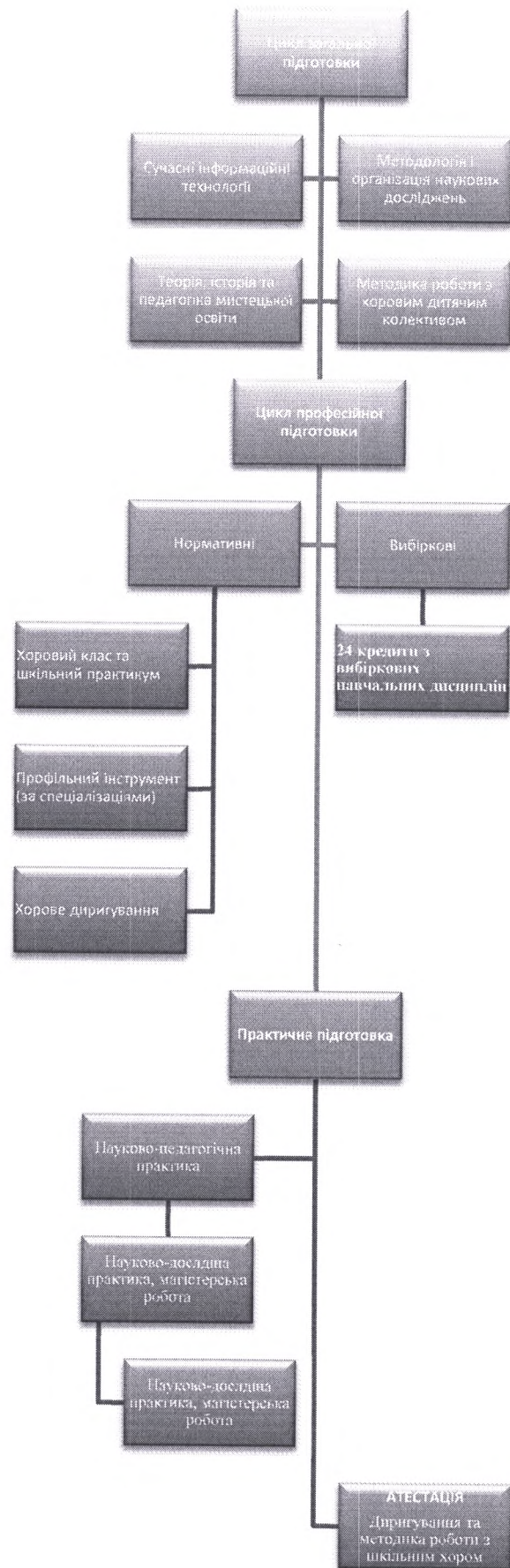
	<p>фортепіано та пульта. Під час проведення практичних занять з фундаментальних дисциплін (історія музики, історія виконавства, методика викладання спеціальних дисциплін та ін.) є можливість користуватися магнітофонами, програвачами, телевізором, відеомагнітофоном, ілюстративним матеріалом.</p> <p>Кількість кв. м. на 1 студента відповідає держстандарту (16 кв.м. – загальної, 10 кв.м. – нормативної).</p> <p>Всі аудиторії: 4 лекційних на 50-80 місць, 3 аудиторії для практичних занять, концертна зала, та 19 кімнат для індивідуальних занять знаходяться в належному стані і придатні для експлуатації.</p> <p>Комп'ютерне забезпечення. Загальна кількість комп'ютерів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, які використовуються для потреб навчально-виховного процесу Інституту мистецтв – 30.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Достатнє для забезпечення освітнього процесу у відповідності з цією освітньо-професійною програмою.</p> <p>Офіційний сайт кафедри https://kmvd.pnu.edu.ua/; необмежений доступ до мережі. Університет має офіційний сайт: http://www.pnu.edu.ua; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; наукову бібліотеку, читальні зали; корпоративну пошту.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення засновано на розроблених для кожної дисципліни робочих навчальних програмах, а також програмах практичної підготовки за спеціальністю. В наявності завдання для самостійної роботи студентів, методичні рекомендації для виконання курсових та дипломних робіт (проектів), пакети завдань для проведення ректорських та комплексних контрольних робіт. Критерії оцінювання знань та вмінь студентів розроблено для поточного, семестрового та ректорського контролю з кожної дисципліни, а також для підсумкової атестації за спеціальністю.</p>
<p>9 - Академічна мобільність</p>	
<p>Національна кредитна мобільність</p>	<p>Національна академічна мобільність реалізується у рамках міжуніверситетських договорів про</p>

	<p>встановлення науково-освітніх відносин для задоволення потреб розвитку освіти і науки в межах споріднених спеціальностей педагогічних і мистецьких університетів України. До керівництва науковою роботою здобувачів можуть бути залучені провідні фахівці університетів України на умовах індивідуальних договорів.</p> <p>Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших університетах України за вказаною спеціальністю, за умови відповідності набутих компетентностей.</p>
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Меморандум про співпрацю для проведення спільного (паралельного) навчання і видачі дипломів у співпраці з Люблінським Католицьким університетом Іоана Павла II (Республіка Польща).</p>
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>На стадії консультацій та переговорного процесу.</p>

Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Шифр	Назва дисципліни за навчальним планом	Кредити ЕКТС	Семестр
1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
1.1 Цикл загальної підготовки			
1	Сучасні інформаційні технології	3	2
2	Методологія і організація наукових досліджень	3	1
3	Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти	3	2
4	Методика роботи з хоровим дитячим колективом	3	1
1.2. Цикл професійної підготовки			
1.2.1. Теоретична підготовка			
5	Хоровий клас та шкільний практикум	9	1-3
6	Профільний інструмент (за спеціалізаціями)	6	1-3
7	Хорове диригування	9	1-3
1.2.2. Практична підготовка			
8	Науково-педагогічна практика	12	1-3
9	Науково-дослідна практика, магістерська робота	15	2-3
2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
10	Історія та теорія вокальної педагогіки	3	1
11	Історія вокального мистецтва	3	2
12	Вокальна майстерність	9	1-3
13	Вокальний ансамбль	3	3
14	Методика викладання постановки голосу	6	3
15	Історія вокально-хорового виконавства	3	1
16	Історія хорової музики	6	1-2
17	Інструментальне виконання хорового репертуару, імпровізація, акомпанемент	6	1-3
18	Основи диригентської сценічної майстерності та хорова література	3	3
19	Методика роботи з хором	6	3
20	Педагогіка інструментального виконавства	3	1
21	Інструментальне виконавство України	3	2
22	Концертмейстерський клас	9	1-3
23	Методика викладання профільного інструменту	6	3
24	Ансамблевий клас	3	3
3. АТЕСТАЦІЯ			
25	Диригування та методика роботи з шкільним хором	3	3
Загальний обсяг освітньої програми		90	

2.1. Структурно-логічна схема ОП 14.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)



Форма атестації здобувачів вищої освіти

<p>Форми атестації здобувачів вищої освіти</p>	<p>Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів. До підсумкової атестації допускаються здобувачі вищої освіти, які успішно виконали всі вимоги навчального плану підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) і не мають академічної та фінансової заборгованості. Атестація здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) здійснюється атестаційною комісією та проходить у формі комплексного іспиту диригування та методика роботи з шкільним хором і захисту магістерської роботи, а також:</p> <ul style="list-style-type: none">- кваліфікаційного екзамену з профільного інструменту для кваліфікації “Викладач профільного інструменту”;- кваліфікаційного екзамену з вокальної майстерності для кваліфікації “Викладач постановки голосу”;- кваліфікаційного екзамену з диригентсько-хорового мистецтва для кваліфікації “Хормейстер та викладач диригування”. <p>Рішення щодо оцінки магістерської роботи ухвалюється атестаційною комісією шляхом експертного оцінювання роботи (її змісту та оформлення), захисту її студентом з урахуванням думки керівника та оцінки рецензентів. Атестація здійснюється: за допомогою засобів контролю ступеня досягнення кінцевої мети освітньо-професійної програми підготовки з дотриманням дидактичних принципів формування і реалізації системи засобів діагностики; на підставі оцінки якості засвоєння освітньої програми, рівня знань, умінь та навичок, ступеня сформованості загальних та фахових компетентностей. Атестація випускників освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр освіти.</p>
--	--

	Вчитель музичного мистецтва. Викладач постановки голосу. Викладач профільного інструменту. Хормейстер та викладач диригування.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Захист магістерської роботи відбувається прилюдно на засіданні Державної екзаменаційної комісії, затвердженої у встановленому порядку в університеті. Присутність на захисті рецензента є бажаною, а наукового керівника обов'язковою. Студент готує виступ на 10-12 хвилин з використанням необхідного ілюстративного матеріалу (таблиць, графіків, слайдів, формул тощо) та мультимедійну презентацію. Виступ випускника повинен містити стислий виклад змісту, структури роботи, висновків та рекомендацій. Увага зосереджується на висновках, пропозиціях, практичній значимості дослідження, особистому внеску магістранта у отриманий результат. Зміст та якість виступу і презентації перед захистом перевіряє науковий керівник. Письмова рецензія оголошується особисто рецензентом у разі його присутності на захисті або одним із членів ЕК за дорученням голови комісії. Випускнику задаються питання по суті роботи членами ЕК та усіма присутніми. Заключне слово надається випускнику після завершення обговорення роботи. У ньому він у коректній формі дає відповіді на зауваження. Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної та ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

