

## ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"</b>
Освітня програма	<b>12724 Музичне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	12724
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Мозгальова Наталія Георгіївна, Руденко Олександр Федорович, Корнішева Тетяна Леонідівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	відсутній
Дати візиту до ЗВО	09.06.2020 р. – 11.06.2020 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/025-музичне-мистецтво/>

Програма візиту експертної групи <https://kmunim.pnu.edu.ua/2020/06/05/програма-онлайн-візиту-експертної-гр/>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

#### II. Резюме

## **Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям**

Зміст та структура освітньої програми Музичне мистецтво спрямована на розкриття творчого потенціалу особистості в умовах інноваційних технологій, формування високого рівня фахової компетентності, що відповідає критеріям та вимогам сучасної мистецької освіти. Освітня програма відповідає визначеним критеріям оцінювання якості освітніх програм та відбувається у межах чинного законодавства. До позитивних сторін ОП Музичне мистецтво можна віднести: добру матеріальну базу, необхідну для забезпечення освітнього процесу на високому рівні, тісну співпрацю адміністрації ЗВО, науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти з представниками роботодавців. Методи навчання і викладання, що застосовуються на ОП, базуються на принципах свободи слова і творчості, проведення наукових досліджень і використання їх результатів. Академічна свобода є невід'ємною складовою ЗВО що дозволяє підготувати майбутнього спеціаліста до самостійної професійної творчої праці. Сильною стороною ОП є наявність висококваліфікованого професорсько-викладацького складу кафедр, що забезпечує реалізацію ОП. Позитивним є навчання великої кількості викладачів в аспірантурі. Важливою стороною роботи викладачів кафедр є їхня комунікація з найкращими вузами України та зарубіжжя (Польща, Словачія, Молдова), проведення майстер-класів закордонних митців.

## **Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик**

Моніторинг освітньої програми з метою забезпечення якості освіти. Усі стейкхолдери відзначають бажання змінюватися й покращувати діяльність за ОП. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають стратегії ЗВО. Позиції та потреби стейкхолдерів формують цілі та програмні результати навчання ОП, які визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, регіонального та галузевого контексту. Обсяг ОП й окремих освітніх компонентів відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти, її структура чітка й відображає взаємозв'язок освітніх компонентів; зміст ОП відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності; практична підготовка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності. Індивідуальна освітня траєкторія формується завдяки індивідуальному вибору дисципліни здобувачем. Інформація є доступною, прозорою, механізм налагодження і відпрацювання. ОП спрямована на набуття soft skills, як-от: комунікація, лідерство, командна робота, здатність брати відповідальність. Правила прийому на навчання за ОП чіткі, зрозумілі та не містять дискримінаційних положень, враховують особливості ОП. Здобувачі вчасно інформуються про цілі, зміст, результати навчання, а також критерії оцінювання; впроваджений постійний моніторинг задоволеності здобувачів формами і методами викладання, здобувачі добре обізнані з силабусами, що є у вільному доступі на сайті. В освітньому процесі використовуються різні онлайн платформи/засоби комунікації з орієнтацією на технічні можливості студентів (особливо в умовах карантину). Залучення професіоналів-практиків для забезпечення якості виконавської підготовки бакалаврів, комунікація з найкращими вузами України та зарубіжжя (Польща, Словачія, Молдова), проведення майстер-класів закордонних митців, що сприяє набуттю досвіду, реалізації кращих музичних практик у освітньому процесі. Активна участь викладачів/студентів у міжнародній культурно-мистецькій діяльності. Створення в ЗВО Навчально-виробничої лабораторії виховної та психолого-педагогічної роботи, функціонування молодіжного центру PARAGRAPH укладені угоди з благодійними фондами («Повір у себе», Фондація Лозинських, Фонд Інституту Східноєвропейських досліджень), які щороку виплачують стипендії найкращим студентам університету. Створення достатніх умов для реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами. ЗВО своєчасно оприлюднює на офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про ОП в обсязі, достатньому для інформування відповідних зацікавлених сторін та суспільства із зазначенням контактів для зворотнього зв'язку.

## **Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення**

Рекомендуємо включити до переліку атестаційних екзаменів іспити з дисциплін, які забезпечують кваліфікацію викладача професійного навчально-виховного закладу. Рекомендуємо створити на базі ЗВО мистецького осередку/творчої лабораторії з метою пропагування кращих здобутків регіонального мистецтва. Рекомендуємо поліпшити матеріально-технічну базу кафедр, що забезпечують реалізацію ОП, за рахунок придбання мультимедійних дошок, нових музичних інструментів та провести анкетування щодо виявлення випадків дискримінації. Рекомендуємо розширити коло роботодавців за рахунок обласних і районних шкіл мистецького спрямування. Рекомендуємо здійснити реалізацію в межах однієї спеціалізації окремої освітньої програми (на підставі проектів ОП/навчальних планів: Оркестрові струнні, духові та ударні інструменти; Народні інструменти; Сольний спів <https://kvm.pnu.edu.ua/educational-methodical-work/educational-programs-projects> <https://kmunim.pnu.edu.ua>) з посиленням можливості вільного вибору студентами вибіркового дисциплін (за рахунок розширення переліку дисциплін вільного вибору) з інших спеціальностей/освітніх програм.

## **III. Аналіз**

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

## **Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:**

### **1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.**

ЕГ пересвідчилась у відповідності цілей ОП Музичне мистецтво місії та стратегії ДВНЗ Прикарпатського університету ім.В.Стефаніка на підставі документів <https://pnu.edu.ua/стратегія-розвитку-університету>. З'ясовано, що дана ОП має чітко сформовані цілі, які відповідають стратегічним напрямкам розвитку університету: зокрема, у векторі підвищення рівня якості та конкурентоспроможності в освітній діяльності - підготовка високопрофесійних фахівців у сфері музичного мистецтва для культурно-мистецьких та освітніх закладів області та регіону, що здатні реалізовувати власні художні концепції у виконавській/педагогічній діяльності, удосконалення освітнього процесу задля формування необхідних компетенцій здобувача ВО на підставі індивідуального підходу (студентоцентризм), що забезпечується в ОП особливостями форми індивідуальних занять, можливостями особистого росту та подальшої фахової реалізації. У векторі науки і бізнесу – вплив на розвиток регіону шляхом співпраці Проектно-освітнього центру “Агенти змін”, у програмі якого передбачено напрям діяльності у культурно-мистецькій сфері з об'єднаними територіальними громадами. Реалізація ОП Музичне мистецтво пов'язана з імплементацією підстратегій ЗВО: інтернаціоналізації, корпоративної соціальної відповідальності та управління якістю (на основі ISO 9001).

### **2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.**

Експертна група дійшла висновку, що інтереси та пропозиції стейкхолдерів в цілому враховуються під час формулювання цілей та програмних результатів навчання освітньої програми, що акредитується. На основі результатів проведених онлайн-зустрічей було встановлено факт урахування зацікавленості вищезазначених у формуванні певних компетенцій. Під час онлайн-зустрічі з роботодавцями (Цюцьмаць М. – директор "Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська"; Тимків В. – директор Івано-Франківської обласної філармонії; Собко Я. – заступник генерального директора по концертній діяльності Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю "Гуцулія"; Никорак Л. – заступник директора Департаменту культури міської ради Івано-Франківська, художній керівник муніципального оркестру народної музики "Рапсодія"; Федорняк Н. – директор Єзупільської дитячої музичної школи; Пасічник Р. – заступник директора Івано-Франківської ДМШ № 1 ім. М. Лисенка; Жибак І. – заступник директора Івано-Франківської ДМШ № 2 ім. В. Барвінського; Ткачук Б. – головний диригент Івано-Франківського академічного, музично-драматичного театру ім. І. Франка) експертна група пересвідчилась у тісній співпраці ЗВО, зокрема кафедри виконавського мистецтва, кафедри музичної україністики та народно-інструментального виконавства, кафедри методики музичного виховання та диригування зі стейкхолдерами. Протоколи засідань кафедри виконавського мистецтва (Протокол № 7 від 6.03. 19р, Протокол №10 від 3.06.19.), засідань кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва (Протокол № 10 від 20.03.19р., Протокол №12, від 25.06.19р) засвідчують врахування побажань роботодавців і випускників стосовно удосконалення компонентів ОП. Систематично проводиться анкетування здобувачів. За пропозиціями стейкхолдерів було внесено зміни до компонентів ОП (“Додатковий інструмент” , “Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом”, “Інструментознавство та інструментовка”, “Ансамбль струнно-смічкових інструментів”, “Ансамбль духових інструментів”, “Регіональна специфіка народного виконавства”, “Фольклорна експедиція”.

### **3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.**

Експертна група вважає, що основні цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначено з урахуванням сучасних тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, а саме: у ході інтерв'ювання зі стейкхолдерами з'ясовано, що загальна тенденція розвитку спеціальності ускладнюється внаслідок внутрішньої/зовнішньої міграції спеціалістів. Отже, затребуваність фахівців за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (які володіють навичками концертно-виконавської та педагогічної діяльності) є актуальною, що засвідчується у ході онлайн зустрічей, відгуків роботодавців, які підтверджують зростаючу потребу у випускниках ОП для роботи в концертних організаціях, закладах культури клубного типу, закладах початкової мистецької освіти. Щодо регіонального контексту ЕГ зазначає, що даний аспект відображено у специфіці функціонування галузі музичного мистецтва в Прикарпатському регіоні. Це визначено в результатах навчання (ОК “Теорія і практика

народно-інструментального виконавства”, “Регіональна специфіка стилів народного виконавства”, “Фольклорна експедиція” “Історія, теорія та методика виконавства”, “Музичне краєзнавство”), що сприяють набуттю знань про народну музичну творчість етнографічних груп Західної України, автентичне виконавство Гуцульщини, особливості та специфіку гуцульського/лемківського/бойківського інструментального/пісенного фольклору. Програмні результати навчання ОП враховано з досвіду аналогічних вітчизняних програм СВО бакалавр зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, зокрема НМАУ ім. П. Чайковського, Львівської НМУ ім. М. Лисенка, Одеської НМА ім. А. Нежданової, КНУКіМ, Сумського університету. Було враховано досвід іноземних програм щодо комплексного формування фахівця у поєднанні виконавської й педагогічної майстерності, розширення переліку дисциплін освітніх програм задля ширшої реалізації на ринку праці, що визначено на підставі аналізу програм Краківської музичної академії, Музичної академії ім. К. Ліпінського (м.Вроцлав, Польща), Музичної академії ім. С. Монюшка (м.Гданськ,Польща), Академії музики, театру та образотворчого мистецтва (м. Кишинев, Молдова), Академії мистецтв в Банська-Бистриця (Словачина).

**4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.**

У ході онлайн зустрічей ЕГ було доведено, що до введення в дію стандарту розробники ОП (2016) керувалися Національною рамкою кваліфікацій для відповідного освітнього рівня. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем освіти був введений в дію наказом міністра освіти і науки 24.05.2019 (№ 727). Отже, відповідно до стандарту було розроблено ОП (2019) . З метою вдосконалення щодо досягнення результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво та рівнем вищої освіти бакалавр було запропоновано гарантом та членами робочої групи проєкти ОП (2020р.): Оркестрові струнні, духові та ударні інструменти; ОП Сольний спів <https://kvm.pnu.edu.ua/educational-methodical-work/educational-programs-projects>; ОП Народні інструменти <https://kmunim.pnu.edu.ua>

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.**

ЕГ вважає, що ОП має чітко сформульовані цілі, які повністю відповідають місії та стратегії ЗВО. Інформацію викладено коректно, усі посилання (лінки) на всі документи функціонують. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначені з урахуванням потреб та пропозицій стейкхолдерів, факт такої участі підтверджений у ході інтерв'ю з експертною групою.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.**

Рекомендується вказати вірну НРК – 7 рівень та усунути технічні помилки в ОП. Включити до складу проєктної групи стейкхолдерів (здобувачів освіти та роботодавців).

##### **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень В

##### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.**

Враховуючи сильні та слабкі сторони щодо проєктування та формування цілей освітньої програми Музичне мистецтво, позитивні практики за критерієм 1 експертною групою визначено, що даний критерій відповідає рівню В.

#### **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:**

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального**

**навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).**

Відповідно до ОП, навчального плану, робочих навчальних планів загальна кількість кредитів ЄКТС - 240, що відповідає вимогам чинного законодавства України щодо освітньо-професійних програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Закону України "Про вищу освіту" зі змінами від 09.08.2019 р.) та стандарту вищої освіти, що затверджено наказом МОН України за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем освіти № 727 від 24.05.2019. З них 120 кредитів ЄКТС – обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти; 90 кредитів ЄКТС відводиться на вибіркові дисципліни, з них 24 кредити ЄКТС відводиться на дисципліни за вибором ЗВО, 66 кредитів ЄКТС – відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти; 12 кредитів ЄКТС – відводиться на навчальну/виробничу практику; 6 кредитів відводиться на курсові роботи; 12 кредитів ЄКТС – з них на атестацію відводиться 3 кредита ЄКТС, на підготовку та захист випускної кваліфікаційної роботи - 9 кредитів ЄКТС. Ця інформація підтверджується результатами співбесід з фокус групами та аналізом ОП, навчальних/робочих планів під час онлайн експертизи.

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.**

На підставі аналізу документів, онлайн зустрічей експертною групою встановлено, що ОП Музичне мистецтво має чітко сформовану структуру, де міститься обґрунтування профілю освітньої програми із зазначенням загальної інформації, мети, характеристики, компетентностей та програмних результатів навчання. Форма атестації здобувачів відповідає вимогам стандарту вищої освіти для спеціальності 025 Музичне мистецтво. Зміст компонентів ОП не дублюється, що підтвердило інтерв'ювання здобувачів вищої освіти. Усі компоненти ОП складають єдину структурно-логічну схему. ЕГ пересвідчилась у відкритому доступу до веб-сторінки на сайті ЗВО <https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/> де оприлюднено зміст освітньої програми Музичне мистецтво.

**3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).**

ЕГ детально ознайомилась зі змістом ОП, освітніми компонентами та структурно-логічною схемою, навчальним планом та відомостями, що викладені в таб.1,3 Відомостей про самооцінювання, що дало змогу встановити, що освітні компоненти відповідають предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво та спрямовані на розвиток та формування визначених ОП загальних та фахових компетентностей, на забезпечення цілісності освітнього середовища за допомогою внутрішньо предметних, міжпредметних, внутрішньо циклових і міжциклових зв'язків, досягнення програмних результатів навчання, засвоєння практичних знань, умінь та навичок, що забезпечує задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб здобувачів, особистісний розвиток і творчу самореалізацію кожного майбутнього фахівця зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

**4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.**

На підставі аналізу документів: ОП (2016, 2019 рр.), навчальних планів (2016, 2019 рр.), Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника" права на вільний вибір навчальних дисциплін (схвалено вченою радою 29.06.2016 р. протокол №6 та введено в дію наказом ректора 24.06.2016р. № 271), індивідуального навчального плану ЕГ зазначено, що ЗВО розробив певні процедури, які дозволяють формувати індивідуальну освітню траєкторію: створена електронна база дисциплін, які можуть обиратися, з детальними анотаціями та вимогами. На вибіркові дисципліни в ОП передбачено 90 кредитів ЄКТС, що відповідає Закону України "Про вищу освіту", з яких 66 кредитів ЄКТС пропонується студентам для вільного вибору (з них розподілено на блоки по 57 кредитів ЄКТС, з яких студент може обрати один блок), а 24 кредити ЄКТС - "дисципліни за вибором ЗВО", що являють собою запропоновані закладом освітні компоненти для вибору студентами, що викладаються в ЗВО. Під час інтерв'ювання здобувачі підтвердили, що ЗВО інформує здобувачів про зміст дисциплін, що виносяться на вибір, вони ознайомлені з процедурою вибору дисциплін та їхнього змісту. Зі слів здобувачів вищої освіти, вибір відбувся на основі представлених презентацій дисциплін на сайті <https://bit.ly/2GTZ8Jh> <https://bit.ly/2vfCybe> шляхом вибору індивідуальної освітньої траєкторії з метою подальшого отримання виконавських спеціалізацій на підставі подання здобувачами письмових заяв. Зі слів групи забезпечення, блочна система обумовлена бажанням спрямувати здобувачів ВО на отримання поглиблених знань відповідно до визначених професійних кваліфікацій. Вибіркові блоки сформовані на основі професійних стандартів та вимог до фахівця спеціальності 025 Музичне мистецтво. Слід зазначити, що ЕГ ознайомилась з проектами ОП (2020р.) та проектами навчальних планів: Оркестрові струнні, духові та ударні інструменти; Сольний спів <https://kvm.pnu.edu.ua/educational-methodical-work/educational-programs-projects>; Народні інструменти <https://kmunim.pnu.edu.ua> Отже, в оновлених проектах ОП та проектах навчальних планах 2020 р. відображено, що кожній спеціалізації відповідає окрема освітня програма (Закон України "Про вищу освіту", Стандарт вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем освіти наказ МОН України № 727 від 24.05.2019, Лист МОН №1/9-377 від 05.06.2018).

**5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.**

ЕГ на підставі аналізу ОП (2016, 2019), навчальних планів спеціальності 025 Музичне мистецтво (2016, 2019), у яких передбачена практична підготовка (навчальна виконавська/фольклорна - 3 кредити ЄКТС та виробнича (педагогічна) - 9 кредитів ЄКТС, силабусів <https://bit.ly/2OQSSjB>, <https://bit.ly/2SrojFj> Положення про організацію освітнього процесу <https://bit.ly/2OGWGdj>, ознайомилась з організацією практичної підготовки на ОП, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності. Практична підготовка відбувається на базах практики згідно укладених договорів <https://bit.ly/2UzW10Y> <https://bit.ly/2Srij3jV> Позитивним є проходження виконавської практики у складі професійних оркестрових/ансамблевих колективів. EG зазначає, що в ЗВО здійснюється моніторинг практичної підготовки студентів, що входить в систему забезпечення ЗВО якості надання освітніх послуг. EG було надано форми та результати анкетування студентів, які подальшому розглядаються на засіданні кафедр (Протокол №10 засідання кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва). За результатами опитувань студентів було прийнято рішення стосовно поглиблення та удосконалення вимог до практик. У ході інтерв'ювання здобувачі ВО підтвердили інформацію стосовно опитування за результатами проходження практичної підготовки, висловили задоволення від участі у практиках, які забезпечують формування їх готовності до майбутньої професійної діяльності.

**6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.**

EG зазначає, що упродовж усього періоду навчання студенти ОП Музичне мистецтво здобувають соціальні навички (soft skills), спрямовані на формування комунікативних здібностей, навичок міжособистісного спілкування та міжкультурної комунікації, вміння формулювати потреби й очікування, здатність працювати в команді та автономно, а також виявляти креативність, ерудицію, гнучкість. Вищезазначені навички студенти отримують під час колективного виконавства в якості учасників мистецьких колективів (оркестровий клас, хоровий клас, ансамбль струнно-смічкових (духових) інструментів), участі у різних мистецьких конкурсах, концертних заходах університету та міста, волонтерських акціях, у процесі опанування дисциплін: менеджмент культури і мистецтва, оркестрове диригування, основи сценічної культури, музична критика, основи вокального виконавства. Формування soft skills відбувається в процесі навчання та проходження практичної підготовки: навчальної (виконавська/фольклорна) та виробничої (педагогічна) практик.

**7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).**

На підставі аналізу Звіту про самооцінювання, Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (наказ МОН України №727 від 24.05.2019 р.), ОП (2016, 2019pp.) EG зазначає, що згідно Стандарту в ОП було уточнено перелік первинних посад з Національного класифікатору України (ДК 003:2010), які можуть займати випускники першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво та були внесені корективи у зміст освітньої програми.

**8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://bit.ly/2OGWGdj> навчальних планів (2016, 2019 pp.), робочих навчальних планів навчальний час, відведений на самостійну роботу, варіюється від 1/3 до 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної навчальної дисципліни. Обсяг складає аудиторні заняття (лекції, практичні, індивідуальні) у I, III, V, VII семестрах – 15 тижневих годин, у II, IV семестрах – 16 тижневих годин, у VI – 14 тижневих годин, у VIII – 9 тижневих годин. Під час зустрічі з експертною групою гарант та здобувачі вищої освіти підтвердили реалістичний обсяг самостійної роботи й адекватність вимог щодо її виконання. Обсяг аудиторної та самостійної роботи здобувачів коригований у межах робочих програм дисциплін (силабусів).

**9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.**

На підставі вивчення документів Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 05.11.2019 року протокол № 9 та введене в дію наказом ректора №766 від 15.11.2019 р.), зустрічей з фокус-групами ЕГ встановлено, що у зв'язку із короткотерміновим періодом існування зазначеної форми в ЗВО підготовка здобувачів ВО за дуальною формою освіти за ОП Музичне мистецтво не здійснюється.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.**

Обсяг та зміст ОП Музичне мистецтво відповідає вимогам законодавства і предметній сфері. Структура ОП забезпечує необхідний обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування компетентностей, визначених відповідно до вимог визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, а також обсяг дисциплін за вибором здобувачів вищої освіти. Усі компоненти логічно пов'язані. У визначенні співвідношення фактичного навантаження та обсягу окремих освітніх компонентів загалом враховано інтереси здобувачів. ОП передбачає практичну підготовку студентів, спрямовану на регіональний ринок праці, ефективне формування соціальних навичок (softskills).

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.**

Експертна група рекомендує здійснити реалізацію освітніх програм в межах однієї спеціалізації (проекти ОП/навчальних планів: Оркестрові струнні, духові та ударні інструменти; Народні інструменти; Сольний спів) з посиленням можливості вільного вибору студентами вибіркових дисциплін (за рахунок розширення переліку дисциплін вільного вибору) з інших спеціальностей.

### **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.**

Зважаючи на те, що ОП Музичне мистецтво відповідає законодавчим вимогам, здобувачі вищої освіти можуть сформувати власну освітню траєкторію, здобувати практичні компетентності, а Прикарпатський університет ім.В.Стефаника має реалістичний план щодо усунення недоліків, які суттєво не впливають на якість освітньої програми, експертна група оцінює Критерій 2 як такий, що відповідає рівневі В.

## **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

### **1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.**

Правила прийому на навчання за освітньою програмою Музичне мистецтво чіткі і зрозумілі, не містять дискримінаційних положень по відношенню до даної програми та розміщені на веб-сайті закладу вищої освіти у вкладках "Приймальна комісія" <https://admission.pnu.edu.ua/> та "Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва" <https://kmunim.pnu.edu.ua/>

### **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.**

Правила прийому <https://admission.pnu.edu.ua/> на навчання за ОП враховують особливості самої ОП Музичне мистецтво. Абітурієнти повинні скласти творчий конкурс з фаху та подати сертифікати ЗНО із української мови та літератури а також історії України. Розроблені правила прийому дають можливість продемонструвати творчій та інтелектуальний потенціал.



**3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

У ході зустрічей з представниками структурних підрозділів та адміністрацією ЗВО ЕГ з'ясувала, що практика визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти регулюється положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" (схвалене вченою радою 29.11.2016 року протокол № 11 та введено в дію наказом ректора 03.01.2017 року № 1. <https://bit.ly/2v6pPYs>. Перезарахування пов'язане з академічною мобільністю регулюється Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" (схвалене вченою радою 31.03.2015 року протокол № 3 та введено в дію наказом ректора 01.05.2015 року № 191) <https://bit.ly/2vOaAUk>.

**4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Випадків звернення здобувачів ОП визнати результати навчання, отриманих у неформальній освіті, під час роботи ЕГ виявлено не було. ЕГ відмітила що визнання таких результатів не розглядались, але передбачені "Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", затвердженого Вченою радою ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" (протокол №10 від "27" листопада 2019 року) та введеного в дію наказом ректора ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" (№ 819 від 29.11.2019 року) <https://bit.ly/2OFZhnL>

### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.**

Правила прийому та інші нормативні документи в контексті даного критерію чіткі, зрозумілі, враховують особливості освітньої програми Музичне мистецтво, їх розміщено на офіційному сайті Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, що підтверджує прозорість і доступність для всіх учасників освітнього процесу. Правила прийому не містять будь-яких дискримінаційних положень по відношенню до даної ОП.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.**

ЕГ вбачає певний недолік у відсутності повноцінного інформуванні здобувачів ВО стосовно здобуття неформальної чи інформальної освіти та правил визнання результатів навчання, отриманих у неформальній чи інформальній освіті, що з'ясувалося у ході онлайн зустрічей.

#### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.**

Враховуючи сильні сторони та позитивні практики а також не суттєвість виявлених недоліків, експертна група вважає, що за Критерієм 3 освітня програма відповідає рівню В.

### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

**1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.**

На думку експертної групи, форми та методи навчання відповідають студентоцентрованому підходу, сприяють досягненню заявлених в ОП цілей та ПРН, відповідають принципам академічної свободи. Підтверджено на підставі вивчення документів: Положення про організацію освітнього процесу <https://bit.ly/2OGWGdj>, силабусів, таб. 1, 3 Відомостей про самооцінювання, у ході інтерв'ювання. Експертна група встановила, що формами організації навчання, які використовуються на ОП є аудиторні (лекції, практичні, семінарські), індивідуальні заняття, самостійна робота, концертна/педагогічна практики, контрольні заходи (усні опитування, контрольні роботи, заліки, екзамени, академконцерти). Використовуються інтерактивні форми занять (семінари у діалоговому режимі, майстер-класи, групові дискусії), спеціальні методи (пояснювально-ілюстративний, інтерпретації, творчо-пошуковий) <https://bit.ly/2HaaXuN> <https://bit.ly/2OBZSqg> <https://bit.ly/2H6RCuL> Форми і методи, що відповідають вимогам студентоцентрованого підходу: індивідуальні заняття, індивідуальна робота зі здобувачами з фахових дисциплін, надання індивідуального графіку. У ході зустрічей зі здобувачами підтверджено інформацію щодо самостійності та незалежності здобувачів ВО під час проходження виконавської/педагогічної практик, вільному виборі теми під час написання науково-дослідної (курсової/бакалаврської) роботи, врахування побажань студентів під час вибору програми з фаху, диригуванню, можливості самостійного вивчення, власної інтерпретації/демонстрації творів у процесі роботи із мистецькими колективами. Вимірювання рівня задоволеності здобувачами формами і методами навчання відбувається за допомогою анкетування (Онлайн-ресурс на платформі дистанційного навчання (викладач очима студентів) – <https://bit.ly/3bpWysw>) що здійснює навчально-науковий центр якості надання освітніх послуг і дистанційного навчання. Під час зустрічі з менеджментом ЗВО, здобувачами ВО уточнено механізм опитування учасників освітнього процесу, що проводиться щосеместрово (онлайн). Результати доводяться завідувачам кафедр, які проводять відповідну роботу, вносяться певні корективи. Це є елементом моніторингу і якості освітньої програми, що в подальшому є підставою для перегляду ОП. З'ясовано рівень задоволеності формами й методами навчання відповідно до результатів проведеного навчально-науковим центром якості надання освітніх послуг і дистанційного навчання в 2 семестрі 19-20 н.р. Результати свідчать, що якість освіти за спеціальністю знаходиться на доброму рівні: середня оцінка опитувань всіх стейкхолдерів становить 4,2 за п'ятибальною шкалою. ЕГ ознайомилась із результатами опитування здобувачів на сайті кафедри <https://kmunim.pnu.edu.ua/> та формами анкет <https://docs.google.com/forms/> Результати цього опитування стали предметом обговорення й аналізу на засіданні кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва.

## **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).**

У ході онлайн-зустрічей, на підставі ознайомлення з документами <https://tinyurl.com/nakaz799>, результатами опитування студентів ЕГ доведено, що інформація учасникам освітнього процесу щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів надається здобувачам ВО на початку семестрів (перші заняття) викладачами, які викладають на ОП. ЕГ встановлено, що дана інформація міститься в робочих програмах/силабусах ОП <https://bit.ly/2uoI6QF> <https://bit.ly/3bcH7Uk> Слід зазначити, що здійснюється організація освітнього процесу із застосуванням дистанційних технологій (платформи університету <https://d-learn.pnu.edu.ua>, Viber, E-mail, ZOOM, Discord, Skype, Classroom). Інформація здобувачам надається у групах вайбер, фейсбук, через e-mail.

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.**

На думку експертної групи, студенти освітньої програми долучаються до наукових досліджень, що проводять викладачі кафедр у рамках проведення різноманітних олімпіад, конкурсів, конференцій за фаховим спрямуванням. Тематика курсових робіт спрямована на здобуття фахових компетенцій. Під час зустрічі зі здобувачами підтверджено, що вищезазначені практично залучаються до виконання студентських наукових робіт. Беруть участь у щорічних студентських наукових конференціях ЗВО, публікуються у збірнику студентських наукових праць "Еврика". До прикладу: Рибчак В. "Жанр рапсодії у творчості українських композиторів для цимбалів соло" (2019) <https://bit.ly/2OF1jVs> (студентські наукові видання). Слід зазначити, що на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва виконується науково-дослідна тема за рахунок коштів держбюджету України "Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури". Державний реєстраційний № 0119U100722, що передбачає тематичну спрямованість кваліфікаційних робіт здобувачів ВО, зокрема в 2019-2020 н. р.: "Творчість Григорія Китастого у контексті розвитку бандурного мистецтва ХХ ст." (Сем'янчук А),

## **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.**

Зміст освітніх компонентів ОП змінюється відповідно до сучасних наукових публікацій науково-педагогічних працівників. Так, викладачі випускаючих кафедр беруть участь у всеукраїнських, міжнародних конференціях, де актуалізують новий зміст навчальних дисциплін. Дані, які наведені у Відомостях про самооцінювання, щодо

включення нової наукової інформації у освітній процес, відповідають дійсності (наведено в силабусах). Оновлення здійснюється, як зазначили НПП, за їх ініціативи та з частковим урахуванням отриманих від стейкхолдерів побажань.

#### **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.**

Під час зустрічі з адміністративним персоналом, завідувачем відділу міжнародних зв'язків було зазначено щодо стратегії інтернаціоналізації діяльності ЗВО, яка є невід'ємною частиною стратегії розвитку Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника та направлена на зміцнення позицій та конкурентоспроможності ЗВО у світовому освітньому та науковому просторі. Університет співпрацює з багатьма міжнародними ЗВО-партнерами (50), зокрема Варшавський університет, Ягеллонський університет (Краків), Академія музики імені Кароля Ліпінського у Вроцлаві, Люблінський католицький університет Іоанна Павла II тощо. У рамках європейської програми Erasmus + KA1 університет реалізує програми академічної мобільності студентів та викладачів. НПП кафедри беруть активну участь у міжнародних науково-практичних конференціях/симпозіумах за кордоном: проф. В. Г. Дутчак, доц. Л. М. Пасічник, О. Р. Фабрика-Процька, конц. В. В. Данилець, проводять міжнародні наукові конференції в яких беруть участь викладачі, аспіранти кафедри з публікацією матеріалів <https://bit.ly/2UCb2j2> <https://bit.ly/39if97U> (наукові конференції). Здобувачі вищої освіти та викладачі на ОП мають доступ до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science. В рамках міжнародної культурно-мистецької діяльності є: участь викладачів/студентів у V Міжнародному фестивалі європейських культур в Гожові Велькопольському (2016) в рамках співпраці між навчальними закладами – Прикарпатським університетом і Вищою академією імені Якуба Парадіжа – Квартет бандуристок "Гердан" (керівник професор В. Дутчак), заслужені артисти України доцент Любов Гундер і професор Мирон Черепанин; участь у міжнародних фестивалях: "Дні української культури" (м. Голенюв, Польща, 2016), "Дні української культури" (м. Щецин, Польща, 2018), участь у святкуванні 25-річчя Незалежності України у Будапешті (Угорщина), Кракові (Польща), у відзначенні 400-річчя заснування Василянського чину Святого Йосафата у Вільнюсі (Литва, 2017), перемога на Міжнародному фестивалі "Балтійський бриз" (2020).

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.**

До сильних сторін та позитивних практик належать: вчасне інформування здобувачів освіти щодо цілей, змісту, результатів навчання, а також критеріїв оцінювання навчальних дисциплін; постійний моніторинг задоволеності здобувачів вищої освіти застосовуваними формами і методами викладання у вигляді анкетування по завершенні вивчення навчальної дисципліни; регулярне оновлення змісту освітніх компонентів; впровадження дистанційного навчання, яке уможливило доступ усіх здобувачів освіти до навчальних матеріалів та дисциплін ОП; проходження тестування з метою контролю та самоконтролю результатів навчання. Участь викладачів/студентів у міжнародній культурно-мистецької діяльності. Позитивним у роботі ЗВО є створення інформаційно-комунікаційного середовища (широке використання сервісів інформаційної підтримки та систему дистанційного навчання).

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.**

Активізувати здобувачів ОП Музичне мистецтво до участі в програмах міжнародної академічної мобільності. Рекомендовано підвищити рівень активної участі здобувачів вищої освіти в усвідомленні власної ролі стейкхолдерів.

##### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень В

##### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.**

Процес навчання і викладання за ОП у ЗВО в цілому забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання за заявленою освітньою програмою. Зазначені недоліки не є суттєвими для реалізації ОП, а лише визначають напрямки подальшого удосконалення.

#### **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.**

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання описані у таких документах кафедр як робочі програми, силабуси, анотації до дисциплін. Вони є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти необхідних результатів навчання на ОП. Переважаючими формами контрольних заходів на ОП є поточний та підсумковий контроль. Формами поточного контролю є творчі завдання, тестування, індивідуальна науково-дослідна робота студентів, самоконтроль; семестрового контролю є екзамен або залік/диференційований залік. Згідно Положення про організацію освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, Положення про моніторинг якості рівня знань здобувачів вищої освіти, Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ "Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника" ( введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019), Положення про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS, що розміщені на офіційному сайті навчального закладу за посиланням <https://pedagogical.pnu.edu.ua> на ОП застосовується прозора та гнучка технологія оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. Процес перевірки і оцінки знань студентів контролюють кафедри, оцінюючи рівень набутих здобувачем компетентностей. Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП регламентовано "Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника" <https://bit.ly/2Slff7P>. Під час онлайн-зустрічей зі здобувачами вищої освіти було підтверджено їх обізнаність щодо критеріїв оцінювання, особливостей форм контрольних заходів та їх оприлюднення. Здобувачі вчасно, на початку вивчення дисципліни, інформуються про критерії та форми оцінювання знань.

**2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).**

Згідно з вимогами з вимогами Стандарту вищої освіти, затвердженого Наказом № 727 МОН України від 24.05.2019 р. атестація випускників ОП здійснюється у формі комплексного державного екзамену зі спеціальності та захисту випускної кваліфікаційної роботи бакалавра. Атестація відбувається згідно із Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" (схвалено вченою радою 27.01.2015 р. та введено в дію наказом ректора 27.01.2015 р. №33) <https://bit.ly/31E8Fon>

**3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти регулюється наступними документами: Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти у ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", Положення про моніторинг якості рівня знань здобувачів вищої освіти, Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ "Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника", Наказ про організацію контролю якості знань студентів, які навчаються за індивідуальним графіком, Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", Наказ №329 від 29.05.2018 Про використання тестової форми проведення семестрових екзаменів та підсумкової атестації з використанням комп'ютерних технологій, Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в Державному вищому навчальному закладі "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", Положення про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS. Аналіз оприлюднених на офіційному сайті ЗВО <https://pedagogical.pnu.edu.ua/> дозволило ЕГ з'ясувати, що в зазначених Положеннях університету визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження. В робочих програмах та силабусах чітко сформульовані критерії оцінювання, вказані форми проведення контрольних заходів. Під час онлайн-бесід ЕГ зі студентами та представниками студентського самоврядування було підтверджено регулярність опитувань серед здобувачів щодо зрозумілості критеріїв оцінювання. Також здобувачі ВО підтвердили що на ОПІ Музичне мистецтв оскаржень процедури та результатів контрольних заходів не було.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність**

**(насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.**

У процесі спілкуванні ЕГ з різними фокус-групами було з'ясовано, що здобувачі ЗВО та викладачі ознайомлені із питаннями академічної доброчесності. Політика й стандарти академічної доброчесності регулюються наступними документами: Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" (схвалене вченою радою 25.09.2018 р. та введене в дію наказом ректора 27.09.2018 р. № 627) <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положенняпро-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>, Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" <https://bit.ly/2UtbqQF>, Кодекс честі ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" <https://bit.ly/2UtbqQF>. Курсові роботи та наукові статті студентів проходять перевірку на антиплагіат програмами Unichек та Plagiat.pl, які рекомендовані МОН України. Онлайн зустрічі з викладачами та здобувачами підтверджують, що серед студентів проводиться роз'яснювальна робота щодо популяризації академічної доброчесності. Здобувачі ВО зазначили що випадків порушення академічної доброчесності за час їхнього навчання не зафіксовано. Первісна перевірка роботи є безкоштовною, наступні перевірки відбуваються за кошт здобувача ВО.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.**

Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Здобувачі вчасно, на початку вивчення дисципліни, інформуються про критерії та форми оцінювання знань. Проводяться регулярні бесіди на яких студентам роз'яснюють необхідність дотримання норм законодавства про авторське право та принципах коректної роботи із джерелами інформації. Відсутність фактів скарг та незадоволення під час онлайн бесід.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.**

Рекомендуємо включити до переліку атестаційних екзаменів іспити з дисциплін, які забезпечують кваліфікацію викладача професійного навчально-виховного закладу.

### **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.**

Критерій 5 "Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність" має рівень відповідності В згідно пропозицій експертної групи.

## **Критерій 6. Людські ресурси:**

**1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.**

Академічна та/ або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання, що підтверджує значна кількість лауреатських дипломів, отриманих квінтетом бандуристів "Gerdan", ансамблем бандуристів, оркестром народних інструментів, оркестром баяністів-акордеоністів, дуєтом акордеоністів "Концертіно", студентським мішаним хором, студентами-вокалістами – С.Дроник, А.Галавай, О.Пинчук, О.Івахів, О.Льницька; студентами-інструменталістами О.Сливка та В.Рибчак (цимбали), В.Сидорак (акордеон), Б.Шевченко (фагот), А.Сем'янчук та О.Кубік (бандура). Високопрофесійна класифікація викладачів дозволяє здійснювати міжкафедральні та регіональні мистецькі проекти ("Молоді таланти Прикарпаття", постановки опер тощо), проводити науково-дослідну роботу за рахунок держ. бюджету "Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури", проводити Всеукраїнський конкурс хорових диригентів, фестиваль пам'яті небесної сотні. Під час здійснення науково-педагогічної діяльності широко застосовуються інноваційні технології мистецького навчання (майстеркласи від асоціації музичних педагогів України, інноваційні методики У.Процик та О.Бундзяк,

мультимедійні технології тощо). Викладачі кафедри видають монографії, посібники, методичні рекомендації, нотні збірки власних творів та обробок народних пісень, які є методичним матеріалом для навчання студентів.

## **2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.**

Конкурсний відбір викладачів ОП відбувається у відповідності з "Положенням про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" від 28.12.2018 року. Основним критерієм відбору є: відповідність здобутої освіти претендента посаді, на яку оголошується конкурс; наявність наукових та/або вчених звань; стаж науково-педагогічної роботи; науково-теоретичний рівень викладання дисциплін (як правило, викладання дисциплін ОП доручається докторам або кандидатам наук, які мають відповідну спеціалізацію); авторство підручників, посібників, монографій тощо; участь претендента у різного роду конференціях, заходах мистецького спрямування. Викладання на ОП здійснюють 4 доктори наук, професори (Дудчак В.Г., Черепанин М.В., Карась Г.В., П.Ф.Круль), народний артист України, професор (Пірус В.С.), 2 засл. діячі мистецтв України, професори (Серганюк Л.І., Михайлюк Х.О.), 6 засл. арт. України, доцентів (Оргинська М.З., Попелюк М.В., Молодій О.Р., Петрик М.В., Черсак О.М., Велка О.П.), 6 засл. працівників культури України (Чоловський П.М., Шевченко М.О., Зваричук Ж.Й., Карась Г.В., Мельник О.Ю., Серганюк Ю.М.), доценти.

## **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.**

У процесі зустрічі з роботодавцями було з'ясовано, що вони активно залучаються до реалізації та організації освітнього процесу, зокрема це директор "Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська" Цюцьмаць М.Я.; директор Івано-Франківської обласної філармонії Тимків В.М.; заступник генерального директора Гуцульського ансамблю пісні і танцю "Гуцулія" Собко Я. М.; заступник директора Департаменту культури міської ради Івано-Франківська Никорак Л. Т., художній керівник муніципального оркестру народної музики "Рапсодія"; директор Єзупільської дитячої музичної школи Федорняк Н.Б.; заступник директора Івано-Франківської ДМШ № 1 ім. М.Лисенка Пасічняк Р.М.; заступник директора Івано-Франківської ДМШ № 2 ім. В. Барвінського Жибак І.П.; головний диригент Івано-Франківського академічного, музично-драматичного театру ім. І. Франка Ткачук Б.Ю.. Відповідно угод про співпрацю з дитячими музичними школами міста та області провідні вчителі, методисти, директори цих закладів освіти залучаються до участі в проведенні методичних семінарів, круглих столів, конференцій з актуальних проблем мистецько-педагогічної освіти.

## **4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.**

У процесі зустрічі з роботодавцями було з'ясовано, що вони активно залучаються до реалізації та організації освітнього процесу, зокрема це директор "Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська" Цюцьмаць М.Я.; директор Івано-Франківської обласної філармонії Тимків В.М.; заступник генерального директора Гуцульського ансамблю пісні і танцю "Гуцулія" Собко Я. М.; заступник директора Департаменту культури міської ради Івано-Франківська Никорак Л. Т., художній керівник муніципального оркестру народної музики "Рапсодія"; директор Єзупільської дитячої музичної школи Федорняк Н.Б.; заступник директора Івано-Франківської ДМШ № 1 ім. М.Лисенка Пасічняк Р.М.; заступник директора Івано-Франківської ДМШ № 2 ім. В. Барвінського Жибак І.П.; головний диригент Івано-Франківського академічного, музично-драматичного театру ім. І. Франка Ткачук Б.Ю.. Відповідно угод про співпрацю з дитячими музичними школами міста та області провідні вчителі, методисти, директори цих закладів освіти залучаються до участі в проведенні методичних семінарів, круглих столів, конференцій з актуальних проблем мистецько-педагогічної освіти.

## **5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.**

Під час бесід з академічним персоналом було з'ясовано, що відповідно до положень: "Про заохочувальні відзнаки", "Про надання творчих відпусток", "Про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science", "Про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників" <https://bit.ly/2SpZjRT> ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів шляхом: проходження тренінгового навчання у Центрі інноваційних освітніх технологій "PNU-EcoSystem", що створений в рамках реалізації грантового проекту програми ERASMUS+ КА "MOPED" – "Модернізація педагогічної вищої освіти з використання інноваційних інструментів викладання", проведення майстер-класів закордонних митців: Івонне Смейлерс (Німеччина, 2019), Павла Гуньки (Англія, 2016), Анни Стефанової (Болгарія, Англія), Олександра Вовка (Чехія, Польща 2017); участі у виконавських конкурсах в Україні та за її межами. Ефективним засобом підвищення професійного розвитку НПП ОП є: навчання в аспірантурі

(Босак І. Ю., Борух І.М., Жовнір С.С., Ткачук Б. Ю., Радко Ю., Федорняк Н. Б.), докторантурі (Фабрика–Процька О.Р., Пасічняк Л.М). Позитивним можна вважати підписання додаткової угоди про стажування у прашівському університеті в Словаччині.

## **6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.**

Під час бесіди з академічним персоналом та менеджментом було з'ясовано, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності викладачів наступним чином: починаючи з 2018 р. в університеті діє "Положення про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у наукометричних базах Scopus та Web of Science" яким передбачено такі види стимулювання: зменшення годин навчального навантаження при плануванні обсягу навчального навантаження; диференційоване преміювання НПП за публікацію статей у відповідних виданнях, <https://bit.ly/31uFxZu>. Також діють наступні заохочення: подяка, нагородження грамотою з нагоди святкування професійних свят, премії.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.**

Сильною стороною даного критерію є наявність висококваліфікованого професорсько-викладацького складу кафедр, що забезпечує реалізацію ОП. Зокрема, це 4 доктори наук, професори (Дудчак В.Г., Черепанин М.В., Карась Г.В., П.Ф.Круль), народний артист України, професор (Пірус В.С.), 2 засл. діячі мистецтв України, професори (Серганюк Л.І., Михайлюк Х.О.), 6 засл. арт України, доцентів (Ортинська М.З., Попелюк М.В., Молодій О.Р., Петрик М.В., Черсак О.М., Велка О.П.), 6 засл.працівників культури України (Чоловський П.М., Шевченко М.О., Зваричук Ж.Й., карась Г.В., Мельник О.Ю., Серганюк Ю.М.), канд мист.доценти, а також випускники музичних академій (консерваторій) України, які є продовжувачами традицій найкращих виконавських та композиторських шкіл країни. Сильною стороною є залучення професіоналів практиків для забезпечення якості виконавської підготовки бакалаврів, а саме: з головним диригентом Івано-Франківського академічного, музично-драматичного театру ім. І.Франка Ткачуком Б.Ю. (ударні), головним диригентом симфонічного оркестру Івано-Франківської обласної філармонії Черняком С.В. (оперний спів), керівниками Муніципальних колективів С.Б. Єднак, та М.О.Шевченко. Позитивним є навчання великої кількості викладачів в аспірантурі (Босак І. Ю., Борух І.М., Жовнір С.С., Ткачук Б. Ю., Радко Ю., Федорняк Н. Б.) і докторантурі (Фабрика–Процька О.Р., Пасічняк Л.М). Важливою стороною роботи викладачів кафедр є їхня комунікація з найкращими вузами України та зарубіжжя (Польща, Словачія, Молдова), проведення майстер-класів закордонних митців: Івонне Смейлерс (Німеччина, 2019), Павла Гуньки (Англія, 2016), Анни Стефанової (Болгарія, Англія), Олександра Вовка (Чехія, Польща 2017), що сприяє набуттю досвіду, реалізації кращих музичних практик у освітньому процесі. Позитивним можна вважати підписання додаткової угоди про стажування у Прашівському університеті в Словаччині.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.**

Рекомендуємо всім викладач активізувати участь у зарубіжних стажуваннях та написання статей у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science.

#### **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.**

Загалом критерій В містить недоліки, що не є суттєвими.

### **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

**1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.**

Під час огляду матеріально-технічних ресурсів, а також навчально-методичного забезпечення членами експертної групи було встановлено, що дані ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання. Студенти мають можливість користуватися спеціалізованою музичною бібліотекою; науковою літературою, що публікується за кордоном для здійснення студентами порівняльного аналізу; комп'ютерним класом з доступом до мережі Інтернет та доступом до наукометричних баз Scopus та Web of Science, відеопроєкторами та моніторами. У ВНЗ функціонує вдосконалена поліграфічна база (повнокольоровий друк). Студенти забезпечені сценічними костюмами, нотними матеріалами та звуковою апаратурою. Інтерв'ювання стейкхолдерів підтвердило задоволеність здобувачів вищої освіти організаційною, освітньою, інформаційною консультативною та соціальною підтримкою з боку ЗВО.

## **2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.**

Під час інтерв'ювання здобувачів освіти та викладачів було з'ясовано, що учасники освітнього процесу мають можливість безплатно користуватися інфраструктурними ресурсами, які є необхідними для навчання та викладання на ОП. Також в університеті функціонує молодіжний центр PARAGRAPH (<https://paragraph.if.ua/>), проектно-освітній центр "Агенти змін" (<http://agentyzmin.pnu.edu.ua/ua>). Задля виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти, проводяться анкетування, опитування, спілкування студентів із кураторами груп із залученням викладачів професійно-орієнтованих дисциплін.

## **3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.**

В процесі спілкування зі студентами та органами самоврядування було з'ясовано, що освітнє середовище даного навчального закладу є безпечним для життя і здоров'я здобувачів вищої освіти. В ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" впроваджена система управління охороною праці – наказ № 85 від 13.02.2017 року. Щорічно проводиться вступний інструктаж з усіма студентами університету (наказ № 554 від 20.08.2019 року). Навчальні аудиторії повністю відповідають вимогам правил пожежної безпеки, санітарно-гігієнічним і будівельним нормам. В ЗВО діє Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи (<https://vvrpr.pnu.edu.ua/>), що забезпечує охорону психічного здоров'я і надання психологічної допомоги здобувачам вищої освіти. Корисну інформацію стосовно цього питання студенти можуть знайти у "Студентському путівнику" [https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський\\_путівник\\_2019-20-25.10.pdf](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський_путівник_2019-20-25.10.pdf).

## **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.**

Аналіз анкетування засвідчив 80% рівень задоволеності здобувачів вищої освіти освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою. Консультативна допомога надається студентам викладачами навчальних дисциплін, керівниками наукових досліджень магістрантів, кураторами академічних груп, юридичною службою та навчально-виробничою лабораторією виховної та психолого-педагогічної роботи університету. Соціальну підтримку здобувачів здійснює студентський сенат та профспілка студентів, аспірантів і докторантів ЗВО, яка захищає їхні соціально-економічні права та інтереси, організовує оздоровчий та культурний відпочинок, надає матеріальну допомогу. Особлива увага приділяється студентам-сиротам. Якщо здобувач ОП з поважних причин не може відвідувати заняття, йому надається індивідуальний графік навчання <https://bit.ly/2OGJW6B>. Студенти ЗВО мають унікальну можливість отримувати окрім державних стипендій, ще й недержавні. Діють з укладені угоди з благодійними фондами ("Повір у себе", Фондація Лозинських, Фонд Інституту Східноєвропейських досліджень) які щороку виплачують стипендії найкращим студентам університету.

## **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.**

Під час здійснення акредитаційної експертизи було з'ясовано, що осіб з особливими освітніми потребами на даній програмі немає. В ЗВО створено достатні умови для реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами: облаштовано пандуси, у навчальному корпусі № 3 встановлено спеціальний ліфт, що дало можливість доступу особам із обмеженими фізичними можливостями до 153 навчальних аудиторій. Біля актової зали обладнано туалет для осіб із особливими потребами. В університеті розроблений план-графік пристосування приміщень для осіб з обмеженими фізичними можливостями та інших маломобільних груп: [https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2019/04/dostupnist\\_dlya\\_malomobilnykh\\_group\\_2018-1.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2019/04/dostupnist_dlya_malomobilnykh_group_2018-1.pdf). Через систему дистанційного навчання студенти з особливими потребами можуть повноцінно здобувати знання та складати проміжний контроль, (<http://d-learn.pu.if.ua/>), користуватися електронними ресурсами бібліотеки,



зокрема електронними хрестоматіями (біля 4000 одиниць, у відповідності із навчальними планами (<http://lib.pnu.edu.ua/elibrary.php>).

**6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.**

У ЗВО існує чітка і зрозуміла політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій на різних рівнях: міжособистісному, булінг – механізм врегулювання поданий в рубриці "на допомогу кураторам" <https://vvrprg.pnu.edu.ua/>; рівень "викладач-студент" - регулюється Положенням "Про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ "Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника" (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019) п. 6; гаряча лінія з ректором університету (0342) 59-60-24, [rector@pnu.edu.ua](mailto:rector@pnu.edu.ua). Питання запобігання та виявлення корупції регулюються Наказом ректора від 18.10.2013 р. № 300 відповідно згідно з яким відбулося призначення провідного фахівця ректорату з функціональними обов'язками якого можна ознайомитися за посиланням <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Anticorrupt.pdf>

**Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.**

Сильною стороною даного критерію є створення в ЗВО Навчально-виробничої лабораторії виховної та психолого-педагогічної роботи, функціонування молодіжного центру PARAGRAPH (<https://paragraph.if.ua/>) та Проектно-освітнього центру "Агенти змін" (<http://agencyzmin.pnu.edu.ua/ua>); укладені угоди з благодійними фондами ("Повір у себе", Фундація Лозинських, Фонд Інституту Східноєвропейських досліджень), які щороку виплачують стипендії найкращим студентам університету. Позитивним можна вважати створення достатніх умов для реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами: облаштовано пандуси; встановлено спеціальний ліфт, що дало можливість доступу до 153 навчальних аудиторій; біля актові зали обладнано туалет; розроблен план-графік пристосування приміщень для осіб з обмеженими фізичними можливостями та інших маломобільних груп.

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.**

Рекомендуємо поліпшити матеріально-технічну базу кафедр, що забезпечують реалізацію ОП, за рахунок придбання мультимедійних дошок, нових музичних інструментів та провести анкетування щодо виявлення випадків дискримінації.

**Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень В

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.**

Загалом критерій В містить недоліки, що не є суттєвими.

**Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

**1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.**

Проаналізувавши Положення про організацію освітнього процесу, Положення про освітні програми <https://bit.ly/2UxMiZd>, Методичні рекомендації <https://bit.ly/38c4bAT> Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, а також з'ясувавши процедуру та терміни оновлення всіх компонентів ОП експертна група дійшла висновку, що заклад вищої освіти в цілому дотримується процедур розробки, затвердження, моніторингу та щорічного перегляду освітньої програми з метою удосконалення та врахування побажань усіх учасників освітнього процесу.

**2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

ЕГ відмітила, що процедура залучення студентів до щорічного перегляду ОП відбувається, повільно та не систематично. Представники студентського самоврядування, здобувачі вищої освіти та випускники ОП під час онлайн бесід не змогли пригадати надані конкретні пропозиції щодо вдосконалення освітньої програми. Разом з тим здобувачі вищої освіти зазначили, що у закладі вищої освіти функціонує анонімне опитування студентів за допомогою анкет, під час якої вони вільно можуть висловити думку, у тому числі і з питань змін ОП. Згідно з протоколом № 7 від 6 березня 2019 року кафедри виконавського мистецтва, протоколу № 10 від 20 березня 2019 року кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва студенти були присутні на обговоренні ОП, що говорить про певну увагу до думки студентів з боку науково-викладацького складу.

**3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.**

Представлені закладом вищої освіти договори з навчальними закладами та онлайн зустрічі свідчать про зацікавленість роботодавців у отриманні випускників ОП. Серед роботодавців які на даний момент мають потребу у випускниках ОП Івано-Франківський національний академічний обласний драматичний театр ім. І. Франка, Івано-Франківська обласна філармонія ім. Іри Маланюк, Муніципальний камерний хор "Галицькі передзвони", Муніципальний естрадно-симфонічний оркестр, Муніципальний концертний оркестр духової музики, дитячі музичні школи і школи мистецтв. Під час онлайн-бесіди з представниками даної групи було підтверджено високий рівень підготовки здобувачів вищої освіти та можливість широкого спектру їхнього працевлаштування. Роботодавці наголосили, що надають поради стосовно удосконалення освітньої програми та підготовки конкурентоспроможного фахівця, що підтверджується протоколами засідань кафедр (№5 від 15 січня 2020 р. засідання кафедри виконавського мистецтва; №12 від 25 червня 2019 р. кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва). ЕГ були відмічені та проаналізовані схвальні відгуки розміщені на сайтах кафедр <https://kvm.pnu.edu.ua/> ; <https://kmunim.pnu.edu.ua/>.

**4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.**

Інформація щодо кар'єрного росту випускників спеціальності Музичне мистецтво збирається та зберігається силами кафедр. Також до збору та аналізу інформації щодо працевлаштування залучені куратори академічних груп. Присутні на онлайн зустрічі здобувачі вищої освіти підкреслили що мають бажання продовжити навчання на наступному рівні вищої освіти "Магістр".

**5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.**

ЕГ відзначила, що у ЗВО розроблені та розміщені на офіційному сайті всі необхідні документи, що регламентують внутрішнє забезпечення якості вищої освіти. Рейтингове оцінювання науково-викладацького складу демонструє прогалини у сфері публікацій у фахових міжнародних наукометричних виданнях Scopus та/або Web of Science на що своєчасно реагує керівництво навчальним закладом та кафедри.

**6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Інформація щодо зовнішніх зауважень та пропозицій стосовно даної ОП відсутня через проходження первинної акредитації.

**7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.**

До важливих завдань Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника можна віднести організацію забезпечення якості освіти, що в свою чергу сприяє успішній реалізації місії та стратегії розвитку ОП. Проводяться заходи щодо залучення стейкхолдерів, роботодавців та інших учасників освітнього процесу з метою удосконалення освітньої програми та освітньої діяльності. Науково-педагогічними працівниками, студентським самоврядуванням проводяться роз'яснювальні бесіди щодо академічної доброчесності.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.**

Електронне анонімне анкетування що дозволяє максимально відкрито висловлювати пропозиції, зауваження та побажання. Зацікавленість роботодавців у випускниках ОП. Проведення заходів щодо залучення стейкхолдерів, роботодавців та інших учасників освітнього процесу з метою удосконалення освітньої програми та освітньої діяльності. Науково-педагогічними працівниками, студентським самоврядуванням проводяться роз'яснювальні бесіди щодо академічної доброчесності.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.**

Повільне залучання здобувачів вищої освіти до процедур перегляду та удосконалення ОП. ЕГ рекомендували більш активне залучення здобувачів вищої освіти до роботи над удосконаленням та переглядом ОП.

### **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.**

Враховуючи сильні сторони та позитивні практики а також не суттєвість виявлених недоліків, експертна група вважає, що за Критерієм 8 освітня програма відповідає рівню В.

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

### **1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Права та обов'язки всіх учасників ОП регулюються: Статутом Державного вищого навчального закладу "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" (N 02125266); Положенням про принципи діяльності навчально-наукових підрозділів Державного вищого навчального закладу, Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ, Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ права на вільний вибір дисциплін, Положенням про Комісію з питань етики та академічної доброчесності, Кодексом честі ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника". Всі документи є у вільному доступі на офіційному веб-сайті ЗВО (<https://pnu.edu.ua/>) та у студентському путівнику.

### **2. Зклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.**

Під час зустрічі із стейкхолдерами було з'ясовано, що ЗВО в зазначений термін оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті проект ОП з метою одержання зауважень та пропозицій зацікавлених сторін. На веб-сайті зазначені контакти, куди можна надсилати пропозиції та відгуки.<https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/025-музичне-мистецтво/>

### **3. Зклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та**

компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

У процесі спілкування зі стейкхолдерами було підтверджено, що ЗВО своєчасно оприлюднює на офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про ОП в обсязі, достатньому для інформування відповідних зацікавлених сторін та суспільства із зазначенням контактів для зворотнього зв'язку.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.**

ЗВО своєчасно оприлюднює на офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про ОП в обсязі, достатньому для інформування відповідних зацікавлених сторін та суспільства із зазначенням контактів для зворотнього зв'язку.  
<https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/025-музичне-мистецтво/>

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.**

Рекомендуємо розширити коло роботодавців за рахунок обласних і районних шкіл мистецького спрямування.

#### **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.**

Загалом критерій 9 містить недоліки, що не є суттєвими

### **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.**

*не застосовується*

**2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряміві досліджень наукових керівників.**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.**

*не застосовується*

**5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.**

*не застосовується*

**6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

#### **V. Підсумки**

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

**Критерій 1.** Проектування та цілі освітньої програми

**B**

<b>Критерій 2</b> . Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3</b> . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4</b> . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5</b> . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6</b> . Людські ресурси	B
<b>Критерій 7</b> . Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
<b>Критерій 8</b> . Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9</b> . Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10</b> . Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

*Додатки до звіту:*

*Відсутні*

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Корнішева Тетяна Леонідівна**

Члени експертної групи

**Мозгальова Наталія Георгіївна**

**Руденко Олександр Федорович**