

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"</b>
Освітня програма	<b>32373 дизайн</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>341</b>
Повна назва ЗВО	<b>Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02125266</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Цепенда Ігор Євгенович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="https://pnu.edu.ua">https://pnu.edu.ua</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>32373</b>
Назва ОП	<b>дизайн</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>
Спеціалізація (за наявності)	<b>022.03 Дизайн середовища</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра дизайну і теорії мистецтва</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<i>відсутня</i>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>76018, м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57; вул. Сахарова, 34 А; вул. Мазепи, 10</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>61897</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Чуйко Олег Дмитрович</b>
Посада гаранта ОП	<b>Завідувач кафедрою</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:oleg.chuyko@pnu.edu.ua">oleg.chuyko@pnu.edu.ua</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(099)-118-33-00</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.
заочна	1 р. 4 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Дизайн» розроблена робочою групою викладачів кафедри дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у складі: Чуйко О.Д. – завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент, керівник групи; Губаль Б.І. – професор кафедри дизайну і теорії мистецтва, Заслужений діяч мистецтв України, професор, член групи; Чмелик І.В. – доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент, член групи; Макогін Г.В. – доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, кандидат мистецтвознавства, член групи, відповідно до Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433. До затвердження Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 022 «Дизайн» навчання здобувачів вищої освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» проводилось у рамках спільної освітньої програми «Дизайн». До розробки освітньої програми «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» залучалися представники роботодавців та творчі спілки, зокрема, Правління Івано-Франківської обласної організації Спілки дизайнерів України.

Освітня програма затверджена вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв (протокол № 4 від 20.02.2019 р.) та вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол № 2 від 26.02.2019 р.) та введена в дію Наказом ректора № 27/06-04-3 від 26.02.2019 р.

ОП «Дизайн», спеціалізація «Дизайн середовища» реалізується кафедрою дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Кадрове забезпечення ОП за академічною та професійною кваліфікацією відповідає профілю дисциплін, що викладаються. ОП має високий рівень забезпеченості матеріально-технічними ресурсами. Аудиторний фонд кафедри, на якій реалізується ОП, налічує 10 аудиторій (2 лекційні аудиторії з мультимедійним оснащенням, та 8 аудиторій для проведення практичних і семінарських занять).

Крім того, залучаються 6 спеціально обладнаних аудиторій для занять з рисунку, живопису, спец.графіки. Для навчання використовуються також 2 комп'ютерні лабораторії інформаційно-обчислювального центру (по 30 місць), бібліотека університету (фонд понад 760.000 примірників). Викладачі та здобувачі вищої мають у розпорядженні філіал бібліотеки з напрямку мистецтво (фонд 2500 примірників, читальний зал на 30 посадкових місць).

Передбачається подальше покращення освітньої програми у напрямі інноваційних тенденцій у галузі освіти і дизайну. З цією метою заплановано навчання науково-педагогічних працівників і моніторинг ОП серед учасників навчального процесу та інших стейкхолдерів. Навчальний заклад володіє необхідними для розвитку ОП людськими та інформаційними ресурсами і матеріально-технічною базою.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	7	7	0	0	0
2 курс	2019 - 2020	20	10	10	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	23824 графічний дизайн 16608 Дизайн 23839 дизайн середовища 23840 дизайн одягу
другий (магістерський) рівень	13538 за видами 23847 Дизайн 32373 дизайн

**7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.**

	<b>Загальна площа</b>	<b>Навчальна площа</b>
Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;  
 щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

**8. Документи щодо ОП**

<b>Документ</b>	<b>Назва файла</b>	<b>Хеш файла</b>
Освітня програма	<i>Освітня_програма.pdf</i>	bLkAmbtPKwd+YbAlsugbNiEM/KzfyF9d+OcTvT2P4+s=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний_план.pdf</i>	BYTwxBvdghWONBBvJUkiRmpFUiVaQEevUWzydOjFdoHY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ВІДГУКИ РОБОТОДАВЦІВ.pdf</i>	oPWlg8LcYP4dNQnCaivJeMXgpBkhJ3NYVQAurLrDEjg=

**1. Проектування та цілі освітньої програми****Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Основними цілями ОП «Дизайн», спеціалізація «Дизайн середовища» ОР «Магістр» є підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та передбачають застосування наукових теорій та методів дизайну. Акцент робиться на набутті фахових компетентностей у сфері дизайну середовища, які виражаються у здатності розв'язувати складні задачі та практичні проблеми, готовності формулювати, візуалізувати, аргументувати і реалізовувати авторську ідею у створенні проектів на всіх етапах дизайн-процесів. При підготовці фахівця акцент робиться на рекреаційно-туристичних особливостях регіону, що вимагають знання національних традицій мистецтва, архітектури й народних художніх промислів та вміння їх інтерпретувати в проектних рішеннях. Крім того університет залучає здобувачів ОП до своїх масштабних проектів (Науковий парк, Обсерваторія, енергоефективні та екологічні програми ЗВО). Тому особливість ОП полягає у вивченні навчальних дисциплін, якими забезпечується досягнення цілей та програмних результатів навчання, формування відповідних компетентностей, що відповідають сучасним вимогам дизайн-проективання, зокрема: «Дизайн-проект інтер'єрів», «Основні тенденції розвитку дизайну середовища» тощо. Важливим аспектом підготовки дизайнера є готовність до професійної самореалізації, взаємодії з колегами у моно- чи мультидисциплінарній команді, самопрезентації, налагодження ефективного спілкування із замовником.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

Цілі ОП «Дизайн середовища» освітнього рівня «Магістр» повністю відповідають місії та стратегії розвитку Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <https://pnu.edu.ua/стратегія-розвитку-університе>, оскільки забезпечуючи підготовку висококваліфікованих фахівців за спеціалізацією «Дизайн середовища» відбувається сприяння розвитку інноваційно-наукового потенціалу, формування конкурентоспроможного працівника на ринку праці та забезпечується розвиток регіону. Місія та стратегія корелюються із цілями ОП, зокрема, забезпечення підготовки фахівців із компетенціями, спрямованими на створення дизайн-проектів у галузі дизайну середовища, здатних використовувати сучасні методи дизайн-проективання, відкритих до інновацій, готових реалізовувати свій творчий і науковий потенціал у сучасних соціально-економічних умовах України та, зокрема, Карпатського регіону.

Організація навчання за ОП «Дизайн середовища» відповідає удосконаленню студентоорієнтованого навчального процесу задля формування необхідних компетентностей у здобувача, які забезпечать високий рівень його конкурентоспроможності та затребуваності на ринку праці. Реалізація ОП «Дизайн середовища» тісно пов'язана з імплементацією підстратегій: інтернаціоналізації, корпоративної соціальної відповідальності та управління якістю

(на основі ISO 9001).

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:  
- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

До розробки ОП «Дизайн» освітнього рівня «Магістр» за спеціальністю 022 «Дизайн» залучалися здобувачі вищої освіти. Побаження і пропозиції здобувачів вищої освіти, колишніх випускників спеціалізації «Дизайн середовища», практикуючих дизайнерів та роботодавців щодо програмних результатів заслуховуються під час засідань кафедри, лекцій, які проводять практикуючі дизайнери, неформальних зустрічей та контактів у соціальних мережах. Щодо якості ОП проводяться періодичні анкетування (Матеріали та їх узагальнення для забезпечення постійного зворотнього зв'язку зі здобувачами вищої освіти і випускниками, що підтверджується протоколами кафедри). Проміжні результати навчання за ОП систематично обговорюються на засіданнях кафедри дизайну і теорії мистецтва. Важливим елементом реальної оцінки готовності майбутнього дизайнера до професійної діяльності та застосування ним набутих компетенцій є практика. Аналіз результатів практичного навчання студентів відбувається на засіданні кафедри за участі роботодавців і колишніх випускників.

**- роботодавці**

У процесі формулювання цілей і програмних результатів навчання спеціалізації 022.03 «Дизайн середовища» ОП «Дизайн» й оцінці її актуальності та відповідності компетентностей майбутніх випускників до вимог сучасного ринку праці проводилися консультації й обговорення, а також врахувались інтереси та пропозиції роботодавців та самозайнятих практикуючих дизайнерів. Це відобразилось як в конкретних навчальних дисциплінах, так і в оновленій тематиці навчальних дисциплін і допомогло сформувати ОП таким чином, щоб дисципліни вільного вибору та залучення майбутніх дизайнерів до проектної практики сприяло їх здатності застосовувати у проектно-художній діяльності набуті компетентності та мотивувало для подальшого удосконалення своїх професійних навиків.

Важливим аспектом удосконалення освітньої програми є зв'язки із випускниками кафедри дизайну і теорії мистецтва, які надають корисну інформацію і можуть об'єктивно оцінити отримані знання та вміння відповідно до ринку праці.

**- академічна спільнота**

Розробка ОП проходила при участі академічної спільноти Навчально-наукового інституту мистецтв. Висловлені і враховані пропозиції щодо визначення основних цілей та програмних результатів навчання на ОП, зокрема, це стосується організації та процесу навчання, методів оцінювання результатів навчання.

Важливим фактором комунікації з академічною спільнотою та популяризації наукових досліджень серед магістрантів кафедри дизайну і теорії мистецтв є функціонування університету з Наказ №775 МОН України від 16.07.2018)<https://cutt.ly/wtA445j>по захистах дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальностями 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). У згаданій спецраді захитили дисертації 6 випускників кафедри дизайну і теорії мистецтв.

Залучення магістрантів до участі у щорічних наукових студентських конференціях сприяє тому, що окремі обирають подальше навчання у аспірантурі. Підготовка наукових кадрів за напрямком «Культура і мистецтво» здійснюється через аспірантуру з 1998 р. і докторантуру з 2015 р., на даний момент у докторантурі перебуває два викладачі кафедри.

На кафедрі дизайну і теорії мистецтва виконувалася науково-дослідна тема: “Західноукраїнський дизайн: від ар-деко до деконструктивізму”, номер держ. реєстрації 0113U006392. Відповідно до плану підготовки кадрів вищої кваліфікації університету та пов'язані з темою захищено одна докторська і дев'ять кандидатських дисертацій.

**- інші стейкхолдери**

До розробки та оновлення освітньої програми «Дизайн», спеціалізації «Дизайн середовища» крім представників роботодавців залучалися творчі спілки. Зокрема, Правління Івано-Франківської обласної організації Спілки дизайнерів України сформував ряд пропозицій в контексті розробки та презентацій результатів роботи у професійному середовищі, розуміння важливості етапів у досягненні успіху в професійній кар'єрі, врахування сучасних тенденцій ринку праці, проведення систематичних досліджень ринку дизайн-послуг і формування бізнес-планів професійної діяльності у сфері дизайну (Витяг з протоколу Правління ІФОО СДУ від 22.01.2019). Тісні контакти кафедри налагоджені із Івано-Франківською обласною організацією Національної спілки художників України, серед спільних проєктів можна назвати виставки студентів та викладачів кафедри дизайну і теорії мистецтва спеціальності «Дизайн» у залі ІФОО НСХУ.

**Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі та програмні результати навчання ОП «Дизайн середовища» відповідають тенденціям ринку праці. Викладачами кафедри дизайну і теорії мистецтва проводиться моніторинг тенденцій розвитку спеціальності та ринку праці шляхом спілкування з роботодавцями, відвідання семінарів й галузевих виставок тощо. Соціально-економічна ситуація в регіоні (масштабне житлове будівництво та інтенсивний розвиток туристично-рекреаційного потенціалу Карпатського регіону) інспірувала розвиток як підприємств з посадами для випускників

спеціалізації «Дизайн середовища» так і можливість для самозайнятості. Це вимагає від випускників широкого кола компетентностей. Враховуючи це, освітня програма пропонує навчальні дисципліни, що формують фахівця, який може працювати на всіх етапах, починаючи від розробки ескізу, дизайн-проекування, організації процесів.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

ОП забезпечує професійну підготовку здобувачів згідно Стандарта вищої освіти (Наказ № 1433 від 21.12.2018) здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та передбачають застосування теорій та методів дизайну. ОП базується на положеннях та результатах сучасних наукових досліджень в галузі культури і мистецтва дає можливість як професійної діяльності так розвитку в науковій сфері через продовження навчання в аспірантурі.

Регіональний контекст виражається у формуванні цілей та програмних результатів навчання ОП, запитів регіонального ринку праці у контексті формування вмінь і навичок, які є найбільш актуальними в регіоні. Враховуючи основні перспективи краю, накреслені у Стратегії розвитку Івано-Франківської області та Стратегії розвитку Івано-Франківська, програма враховує тенденції регіонального ринку з характерними галузями, такими як туризм та рекреаційна сфера, житлове будівництво, деревообробна промисловість. Крім того при підготовці магістрів акцент робиться на особливостях краю, що вимагають розуміння традицій українського мистецтва, архітектури й народних художніх промислів Карпат та вміння при дизайн-проекуванні використовувати такі методи як реплікація, інтерпретація, реконструкція й асоціація.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

У процесі формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП «Дизайн», спеціалізація «Дизайн середовища» було проаналізовано досвід та з'ясовано основні принципи та засади підготовки фахівців у провідних мистецьких закладах, зокрема: Харківській державній академії дизайну і мистецтв – <https://cutt.ly/crA7tL1>, Львівській національній академії мистецтв – [https://lnam.edu.ua/files/Academy/navchannia/studentu/katalogOPP/old/ОПП\\_БАКАЛАВР\\_%20Графічний\\_%20Дизайн%20202017.pdf](https://lnam.edu.ua/files/Academy/navchannia/studentu/katalogOPP/old/ОПП_БАКАЛАВР_%20Графічний_%20Дизайн%20202017.pdf), Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв – [https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/Instytut\\_dyzaynu/Kafedra-Grafichnogo-Dyzainu/Osvitno-profesiina\\_prohrama/OPP\\_022\\_HD\\_bakalavr.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/Instytut_dyzaynu/Kafedra-Grafichnogo-Dyzainu/Osvitno-profesiina_prohrama/OPP_022_HD_bakalavr.pdf), а також закладів Республіки Польща, таких як Академія образотворчих мистецтв імені Яна Матейка – <https://grafika.asp.krakow.pl/katedra/grafika-projektowa/>, Академія мистецтв у Варшаві – <https://wg.asp.waw.pl/category/organizacyjne/>.  
Окремі аспекти розвитку спеціальності обговорені на засіданні кафедри, наслідком стало узгодження програмних результатів навчання на рівні окремих навчальних дисциплін.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Для досягнення результатів, що визначені стандартом вищої освіти, ОП «Дизайн», ОР «Магістр» спрямована на відповідні компетентності основних вимог до професійних якостей, знань і умінь фахівця кваліфікації «Дизайн середовища».

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну середовища, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Серед фахових компетентностей: володіння інформаційними технологіями, уміння опрацьовувати різні види інформації, уміння й навички роботи з друкованими джерелами, уміння здобувати інформацію з інших джерел, переробляти її відповідно до цілей і завдань дизайн-процесу. Здатність до самостійної роботи та самостійного приймання рішення, здатність нести відповідальність за їх реалізацію. Здатність до аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів. Вміння аналізувати і розробляти науково обґрунтовані рішення. Здатність породжувати нові ідеї у відповідності до актуальних тенденцій; ініціативність та дух підприємництва. Здатність до управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах. здатність і готовність формувати гідне ставлення до надбань національної культури і виробництва, проявляти толерантність до інших норм та цінностей, дотримуватись етичних цінностей при тлумаченні та розповсюдженні інформації. Вміння вступати в комунікацію. здатність до саморозвитку, творчості, самовизначення, самоосвіти, конкурентоспроможність. Здатність до формування світогляду, розуміння принципів розвитку економіки та суспільства. Здатність аналізувати існуючі процеси виробництва, проектувати сучасні ефективні процеси виробництва з використанням принципів ІТ-технологій. Уміння приймати рішення у нестандартних ситуаціях; володіння методиками аналізу та моделювання запитів споживачів. Здатність застосовувати вміння аналітичної експериментальної та асоціативної творчої роботи в генеруванні принципово нових проектних ідей. Ініціювати, організовувати та проводити комплексні теоретичні та експериментальні дослідження в галузі дослідно-проектної та мистецько-творчої діяльності, які приводять до отримання інноваційних проектних рішень. Здатність до участі у міждисциплінарних проектах та вміння використовувати результати діяльності сфер дизайну для досягнення цілей власного проектного дослідження. Здатність вирішувати питання оптимального вибору матеріалів та методів роботи з ними для досягнення найкращого результату в творчому проекті.

Результати навчання, визначені Стандартом вищої освіти, у повній мірі корелюють з результатами навчання за ОП «Дизайн». Відповідність результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти, освітнім компонентам наведено в таблиці 1 «Матриця зв'язків між освітніми компонентами (ОК) та результатами навчання (РЗ)» спеціалізації «Дизайн середовища».

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Формування та реалізація даної ОП здійснюється відповідно до восьмого рівня національної рамки кваліфікацій (НКР) та Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» (Наказ № 1433 МОН України від 21.12.2018).

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

90

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

90

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

18

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

ОП спрямована на дослідження та проектування як окремих об'єктів, так і систем дизайну в промисловій, побутовій і соціокультурній сферах життєдіяльності людини, а також на естетичну організацію середовища.

Поняття, концепції, засади дизайну середовища складають теоретичний зміст предметної області освітньої програми, який забезпечують курси: «Історіографія мистецтва», «Теорія художньої культури і мистецтва», «Критика творів дизайну», «Психологія візуального сприйняття», «Теорії і концепції дизайну середовища», «Основні тенденції розвитку дизайну середовища».

ОП «Дизайн», спеціалізація «Дизайн середовища» ОР «Магістр» включає курси «Методологія та організація наукових досліджень», «Критика творів дизайну», «Комплексне дослідження об'єкту дизайну», які ознайомлюють здобувачів з методами наукових та проєктних досліджень у сфері дизайну середовища.

Професійно орієнтовані дисципліни «Ландшафтний дизайн», «Дизайн малих архітектурних форм», «Дизайн меблів», «Текстиль в інтер'єрі» сприяють освоєнню технік та технологій роботи у відповідних матеріалах.

Навики художньо-образного моделювання об'єкту дизайн-проектуювання, уміння добирати стратегії проектування забезпечують курси «Дизайн-проект інтер'єрів», «Ландшафтний дизайн». Розширюють навички комунікації та можливості реалізації власних дизайн-ідей дисципліни «Дизайн-менеджмент».

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії полягає перш за все у вільному виборі студентом навчальних дисциплін, тематики практичних завдань, дипломних проєктів з урахуванням його зацікавленості та інтересів, збереження результатів неформальної освіти, академічна мобільність тощо. Право на вибір навчальних дисциплін для здобувачів вищої освіти регулюється:

Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-DVNZ-Prukarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-V.-Stefanyka.pdf>,

Положенням про порядок навчання студентів за індивідуальним графіком у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/%D0%BD%D0%Bo%D0%BA%D0%Bo%D0%B7-628.pdf>

Студент, який виявив бажання займатися за індивідуальним графіком навчання за два тижні до реалізації подає заяву на ім'я директора інституту і документи, зазначені в положенні. У разі отримання дозволу студенту складають індивідуальний графік навчання, спрямований на активізацію самостійності, розкриття індивідуальних творчих здібностей.

Індивідуальний план здобувача обов'язково передбачає проведення тестування у дистанційній формі навчання і обов'язкового представлення практичних робіт на перегляд викладачами кафедри.

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Студенти, які навчаються за ОП «Дизайн» мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених

відповідною освітньою програмою та навчальним планом, передбачених для даного рівня вищої освіти. Це право регулюється Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника” права на вільний вибір навчальних дисциплін <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-DVNZ-Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-V.-Stefanyka.pdf>.

Порядок вибору дисциплін регламентується Наказом ректора № 190 від 31 березня 2015 р. про вивчення вибіркових дисциплін <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-vyvchennia-vybirkovykh-dystsyplin-31.03.2015-%e2%84%96190.pdf>

Здобувачі вищої освіти обирають навчальні дисципліни в межах, передбачених навчальним планом, за яким вони навчаються та у відповідності до Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника” права на вільний вибір навчальних дисциплін затвердженого Наказом № 271, від 24.06.2016. Здобувачеві вищої освіти пропонуються дисципліни на вибір, що допомагає студенту оптимально підібрати набір курсів з необхідними загальними і фаховими компетентностями, та досягти програмних результатів навчання, що складають базу успішної подальшої професійної роботи у сфері дизайну. Дисципліни підбрані так, щоб забезпечити цілісне уявлення про предмет, методи і засоби проектування як окремих об'єктів дизайну чи їх складових так і сформуванню комплексний підхід до фахової підготовки дизайнера. Для оптимального підбору освітніх компонентів здобувач має можливість ознайомитися з силабусами дисциплін, які є у вільному доступі

<https://kditm.pnu.edu.ua/%d0%b2%d0%bo%d1%80%d1%96%d0%bo%d1%82%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d1%96-%d0%b4%d0%b8%d1%81%d1%86%d0%b8%d0%bf%d0%bb%d1%96%d0%bd%d0%b8/>

Крім того, викладачі, які читають відповідні курси інформують студентів про тривалість, мету, завдання і форму контролю дисципліни. На підставі письмових заяв студентів формуються групи, які вивчають ту чи іншу дисципліну. У невеликих групах вибір дисципліни студенти узгоджують між собою демократичним шляхом. Робочі програми курсів укладені так, що студент може дозволити собі варіативність вивчення аспектів дизайну у рамках кожної дисципліни: вільний вибір теми дизайн-проєкту, індивідуальний педагогічний підхід до зацікавленого студента, можливість отримати консультації щодо теми магістерської роботи у різних викладачів, експериментальний підхід до презентації дизайн-проєкту чи його складових.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Навчання за ОП спрямоване на практичне впровадження результатів досліджень. Здобувач обирає тему магістерської роботи з урахуванням можливостей майбутнього працевлаштування. Поточні завдання з фахових дисциплін коригуються так, щоб виконуючи його, студент мав змогу частково апробувати ідею майбутнього магістерського дизайн-проєкту. У разі успішного результату експериментальні проєкти можуть бути представлені на захисті кваліфікаційної роботи тільки у розділі композиційних пошуків чи технологічних розробок.

Фахові компетентності: здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійно-проєктної діяльності, уміння опрацювати різні види інформації, здатність до самостійної роботи, здатність нести відповідальність за реалізацію самостійних рішень; уміння на основі інформаційного забезпечення та комп'ютерних технологій розробляти достатню кількість альтернативних варіантів рішень, здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт формуються на аудиторних заняттях, під час самостійної роботи студента над творчим завданням, а також у процесі проходження практик. Завдання виробничої практики завжди адаптується до умов підприємства: студент ознайомлюється з напрямками і методами виробництва (проєктної організації) та проєктує об'єкт у відповідності до найновіших технологій та асортиментної політики підприємства.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Спільна мета усіх компонентів ОП визначена суспільними вимогами до професії: здатність до системного мислення, адаптивність і комунікабельність, наполегливість у досягненні мети, турбота про якість виконуваної роботи і екологічність проєкту, здатність логічно і системно мислити для створення комфортного середовища суспільства чи окремого споживача.

Значну роль у розумінні філософських, соціальних, політичних, культурологічних, психологічних, маркетингових проблем і формуванні культурно-комунікативних навичок відіграють методи та результати навчання з курсів «Дизайн-менеджмент», «Теорія художньої культури і мистецтва», «Методологія та організація наукових досліджень». Зокрема, це - методи «мозкового штурму» і колективного аналізу проєктних розробок на фахових заняттях.

Прилюдні захисти дипломних проєктів із залученням аудиторії до обговорення, виконання спільного завдання під час виробничої практики з демократичним підходом до розподілу виробничих функцій формують у здобувачів уміння працювати в команді, здатність до критики й самокритики, толерантність. Спільна робота виховує у здобувача толерантність, уміння згладжувати конфлікт і здатність брати на себе відповідальність. Розуміння важливості дедлайнів, уміння управляти своїм часом формуються систематичними переглядами практичних робіт викладачами кафедри (з подальшим обговоренням їхніх результатів на засіданнях), практикою в умовах виробництва тощо.

### **Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Для визначення результатів навчання за відсутності відповідного професійного стандарту зміст освітньої програми укладений у відповідності до Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 022 «Дизайн» ОР «Магістр», затвердженого МОН України, наказ №1433 від 21.12.2018 р.



Програмні і професійні компетентності спрямовані на здатність здійснювати концептуальне проектування інтер'єрів та об'єктів ландшафтного дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, естетичних та екологічних вимог;

здатність застосовувати у практиці проектування виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій;

здатність вести ефективну проектну й економічну діяльність у сфері дизайну інтер'єрів, ландшафтного дизайну;

здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно-корисний продукт дизайну;

уміння переконливо демонструвати споживачам привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту дизайну.

Магістр дизайну середовища може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010

2452.1 Дизайнер-дослідник

2452.2 Дизайнер (художник-конструктор), дизайнер меблів, Дизайнер інтер'єру .

2213.2 Фахівець з ландшафтного дизайну

2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами) та ін.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

За часом аудиторне навантаження і самостійна робота студентів співвідносяться як 1:2. Щоб визначити (приблизно) час, необхідний виконання завдання на студентом самостійно, викладач фіксує час, за який здобувач вищої освіти виконує практичне роботу в аудиторії.

З цією ж метою проводиться інтерв'ювання студентів під час навчання. Частково вирішити проблему допомагають щосеместрові огляди усіх практичних робіт викладачами кафедри, частина яких виконані в аудиторії, частина – без присутності викладача. За результатами власних спостережень та обговореннями переглядів практичних робіт на засіданні кафедри викладач коригує завдання, які студенти виконують самостійно. Визначити точно кількість часу, яка необхідна для освоєння дисципліни неможливо – витрати часу на творчу роботу залежать від об'єктивних чинників: домагістерська підготовка, підбір матеріалів, технічні можливості і суб'єктивних: психоемоційні якості студента, його старання, ступінь засвоєння теми на аудиторному занятті і творчого натхнення.

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Елементи дуальної форми навчання впроваджуються у навчальний процес через виробничу практику магістрів.

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

ПРАВИЛА ПРИЙОМУ до Державного вищого навчального закладу “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”:

<https://admission.pnu.edu.ua/%d1%83%do%bd%d1%96%do%b2%do%b5%d1%80%d1%81%do%b8%d1%82%do%b5%d1%82%d1%83-2020-%d1%80%do%be%do%ba%d1%83/>,

<http://surl.li/fopc>

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Для прийому на навчання осіб за ОР «Магістр» за спеціальністю 022 Дизайн правилами прийому ЗВО (Додаток 3 до Правил прийому <http://surl.li/fmvi>) визначено наступні вступні випробування: ЄВІ з іноземної мови, фаховий іспит з «Історії мистецтва», фаховий іспит у формі творчого конкурсу «Композиція», що передбачають перевірку здатності до опанування ОП на основі здобутих раніше компетентностей. Іспит з іноземної мови зумовлений розширенням міжнародних зв'язків та виходом України на міжнародний ринок, що спричинило потребу підготовки фахівців з професійним рівнем володіння іноземною мовою. Тестові завдання з «Історії мистецтва» виявляють здатність вступника орієнтуватися у явищах мистецтва і дизайну. Фаховий іспит з «Композиції» зумовлений виявленням рівня володіння професійними навичками відповідно спеціалізації 022.03 «Дизайн середовища». Завдання вступних іспитів спрямовані на з'ясування творчого потенціалу майбутнього студента, рівня теоретичної і практичної фахової підготовки за ОКР «Бакалавр».

Програми вступних випробувань для ОР «Магістр» за спеціальністю 022 Дизайн розглянуто, схвалено на засіданні Приймальної комісії (протокол №1 від 17 лютого 2020 р.) та оприлюднено на офіційному сайті ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<http://surl.li/fooi>).

Програма вступних екзаменів щорічно переглядається на засіданні кафедри дизайну і теорії мистецтва у кінці першого семестру (протокол №7 від 27.12.2019 р.).

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших**

### **ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюються «Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти», затвердженим наказом МОН України No 245 від 15.07.1996 р. No 245, оприлюдненим на сайті ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<http://surl.li/fmvk>).

Порядок ліквідації академічної різниці встановлюється ректором ЗВО. Відомості про вивчені предмети та складені заліки і екзамени вносяться до академічної довідки окремо за кожний семестр згідно «Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<http://surl.li/fmv1>), затвердженого на засіданні Вченої ради (протокол No3 від 31.03.2015р.) та введеного в дію наказом ректора ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» No 191 від 01.04. 2015 року.

### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Застосування вказаних правил на ОП «Магістр» за спеціальністю 022 Дизайн не було.

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

«Положення про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (ухвалено Вченою радою протокол №10 від 27.11.2019 р., введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019 р.) (<http://surl.li/fmvn>), оприлюднено на сайті університету. Даний документ регламентує порядок зарахування результатів неформальної освіти, яка здобувається за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій, здобувачами ОП «Магістр», у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» щодо навчання на території України чи за її межами. Положення встановлює порядок зарахування результатів неформальної освіти за умови використання інших кредитних систем на основі здійснення експертного оцінювання і визнання навчальних досягнень, кваліфікацій здобувача вищої освіти шляхом автоматичного трансферу кредитів з використанням ЄКТС і EGRACONS. Зарахування результатів неформальної освіти проводять за заявою здобувача вищої освіти на ім'я керівника структурного підрозділу на підставі академічної довідки, додатка до документа про вищу освіту, виданих ЗВО, або витягу з навчальної картки студента, або сертифіката про практику/стажування, або сертифіката про проходження тренінгу тощо.

### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Практики застосування правил визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на освітній програмі «Дизайн» підготовки магістра за спеціальністю 022 «Дизайн» на даний час не було.

## **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

### **Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Форми та методи навчання і викладання на ОП корелюються у відповідності до змісту навчання у ЗВО, опираються на Стандарт вищої освіти у галузі «Дизайн», специфіку професійної галузі та сприяють досягненню програмних результатів навчання. Їх відповідність за кожним освітнім компонентом обумовлено в робочих програмах навчальних дисциплін та силабусах. Це, зокрема, словесні, наочні, практичні методи, які застосовуються при вивченні теоретичних (історіографія мистецтва, методологія та організація наукових досліджень, критика творів дизайну, основні тенденції дизайну середовища (ПР 2,7,10,11,19) і практичних дисциплін (дизайн-проект інтер'єрів, спец.графіка (ПР 5, 6, 8, 14, 15), дизайн-менеджмент (ПР 3,4,12,16-18). Перевага надається використанню активних методів навчання, створення проблемних ситуацій, розробці індивідуальних практичних завдань та актуальних науково-дослідних проектів (ПР 15, 18). Програмні результати чітко узгоджуються між дисциплінами, що забезпечує системність, послідовність у навчанні. Навчальні завдання поступово ускладнюються як в межах однієї дисципліни так і протягом терміну навчання, що сприяє оволодінню загальними та професійними компетентностями, необхідними для успішної самореалізації випускників-магістрів як дизайнерів-практиків. Проблемно-пошукові методи сприяють створенню й успішному захисту дипломних проектів. <https://kditm.pnu.edu.ua/освітня-програма/> <https://nmv.pnu.edu.ua/mahistratura/022-дизайн/>

### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

ОП побудована на принципах студентоцентрованого навчання. При виборі науково-дослідницьких проектів та практичних завдань (виступи на конференціях, практики, захисти магістерських робіт) враховуються інтереси,

можливості та креативні здібності здобувачів. Для зручності студентів діють: система дистанційного навчання; електронний розклад; групи у соц.мережах, що сприяло забезпеченню безперервного навчання в умовах карантину. З метою якісного навчання працевлаштованих студентів у ЗВО розроблений план та графік індивідуального навчання (протоколи №1 від 29.09.2017р.; №1 від 29.08.2018р; від 02.09.2019р.). Реалізація прав студентів регулюється положеннями: «Положення про порядок навчання студентів за індивідуальним графіком у ДВНЗ «ПНУ імені Василя Стефаника»; «Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «ПНУ імені В. Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін». Важлива інформація сконцентрована у студентському путівнику [https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський\\_путівник\\_2019-20-25.10.pdf](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський_путівник_2019-20-25.10.pdf), діє студентський сенат <https://senat.pnu.edu.ua/> У межах позааудиторної роботи проводяться екскурсії, відвідання виставок, кінопоказів, залучення до благодійних акцій. Інформація про заходи регулярно оприлюднюється у соц.мережах (Кафедра дизайну і теорії мистецтва). Рівень задоволеності здобувачів вивчається регулярним анкетуванням. Згідно результатів опитувань, студенти достойно оцінюють рівень навчання і викладання, позитивними є також емоційно-мотиваційні установки студентів.

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Методи навчання і викладання ОП передбачають максимальну варіативність, свободу слова і творчості. Кафедрою проводяться щосеместрові огляди практичних робіт, колективом підтримується ініціатива студентів в організації виставок, майстер-класів, а також вільний вибір місця проходження виробничої практики. Дипломна робота, однією зі складових якої є прилюдний захист власного проекту, теж є підтвердженням вибору студентом власної стратегії у сфері професійної діяльності, як і можливістю виразити власні переконання, амбіції та творчий потенціал і продемонструвати навички готовності до практичної професійної діяльності у присутності роботодавців та інших учасників освітнього процесу. Студенти в межах ОП мають право на вільне користування всіма науково-методичними ресурсами кафедри дизайну і теорії мистецтва, бібліотечними фондами, електронними хрестоматіями <http://lib.pnu.edu.ua/electronic.php>, публікувати свої наукові здобутки, самостійно обирати тему наукової роботи, дипломного проекту, керівника проекту та консультантів, складати іспити в тестовій формі та як практичне завдання, з можливістю підібрати його зміст індивідуально. Право вільного вибору дисциплін регулює Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін. Ознайомленню з дисциплінами вільного вибору сприяють оприлюднення компонентів ОП на сайті кафедри, <https://kditm.pnu.edu.ua/варіативні-дисципліни/>

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. Питання визнання результатів навчання регулюється Положенням про організацію освітнього процесу <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliia-Stefanyka».pdf> Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах освітніх компонентів надається за такою системою. На організаційних зборах, перед їх початком, надається загальна інформація про ОП. Учасники отримують Порадник студента із загальною навігацією. Щодо окремих освітніх компонентів інформація надається на першому занятті з дисципліни або на настановчій конференції з практики в усному вигляді. ЗВО надає інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів на інтернет-ресурсах. У разі потреби ЗВО вчасно оприлюднює документи та інші матеріали: графік організації освітнього процесу; розклади агестаційних тижнів; робочі програми навчальних дисциплін; результати опитування студентів; посилання на систему дистанційного навчання.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

З метою повноцінної підготовки студентів передбачений комплекс науково-дослідницької роботи. Введені такі навчальні курси як «Історіографія мистецтва», «Теорія культури та мистецтва», «Методологія та організація наукових досліджень», «Основні тенденції розвитку дизайну середовища», «Критика творів дизайну», де студенти вчать аналізувати наукові тексти, критично осмислюють напрацювання в галузі дизайну провідних фахівців, на основі почерпнутих знань створюють власні дослідницькі проекти. Комплекс теоретичних дисциплін передбачає оволодіння методами класифікації мистецьких явищ, системності, науковості та інших загальнонаукових й професійних методів дослідження, які допомагають у пошуку й обґрунтуванню власних концепцій, а також у підготовці й успішному захисту кваліфікаційної роботи на здобуття ОР «Магістр». У межах окремих дисциплін вивчаються теми, що спонукають студентів до вивчення й аналізу актуальних нині проблемних галузей, ситуацій та явищ. Запроваджуються наукові розвідки на основі сучасних методик та технологій наукового аналізу, що формують власні креативні концепції здобувачів у сфері дизайну. Магістерська робота є підсумком не лише оволодіння теоретичними основами наукового дослідження, зокрема, містить такі складові як актуальність, мету, завдання, наукову новизну, практичне та теоретичне значення роботи, але й передбачає навчання в умовах польових досліджень, обстеження конкретних пам'яток, об'єктів, проектів тощо, результатом чого є власний практичний дизайн-проект. Основний акцент навчання – це вироблення стратегії розуміння важливості дизайн-проекування на сучасному етапі та в майбутньому, на основі вивчення діяльності дизайнерських шкіл, виокремлення внеску українських митців та дизайнерів у світовий мистецький процес. Викладачі ОП є авторами наукових статей, монографій, методичних рекомендацій, що сприяють вдосконаленню

навчального процесу, підвищенню його науково-методичного рівня. На кафедрі діє наукова тема «Західноукраїнський дизайн: від ар-деко до деконструктивізму» (Державний реєстраційний номер 0113U 006392; концепція розроблена доктором мистецтвознавства М.Є.Станкевичем). Викладачі кафедри беруть участь у написанні колективного дослідження «Мистецтво української діаспори ХХ-початку ХХІ століття як функціональна система національної культури», що проводиться за рахунок загального фонду державного бюджету України. Наукова робота студентів проводиться за такими напрямками як підготовка наукових доповідей та публікацій. Студенти кафедри щорічно є учасниками та призерами всеукраїнських олімпіад, конкурсів студентських наукових робіт; кафедрою організуються наукові конференції, результатом яких є нагородження кращих доповідей грамотами та можливість публікувати результати досліджень у студентських збірниках наукових праць, зокрема, в університетському виданні «Єврика». Інформація оприлюднена Кафедра дизайну і теорії мистецтва. Навчання за ОП забезпечує кваліфікований викладацький склад, що працює на постійній основі.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Викладачі кафедри є учасниками міжнародних, всеукраїнських та регіональних науково-практичних конференцій, круглих столів, виставок у галузі дизайну, що сприяє оновленню змісту компонентів ОП. Практикуються спільні поїздки на такі заходи зі студентами з метою отримання практичного досвіду в дизайн-сфері. Викладачі організують та є учасниками майстер-класів, теле- і радіопередач, ведуть виставкову діяльність, що відображається в постійному оновленні змісту навчальних дисциплін Кафедра дизайну і теорії мистецтва. Важливим є стажування викладачів у провідних мистецьких ЗВО, зокрема у Львові, Києві, Харкові та ін. Форми та методи підвищення кваліфікації регулює «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0488-13>. Регулярні публікації та участь у наукових заходах сприяє налагодженню професійних контактів із викладачами і науковцями інших закладів, обміну досвідом та оновленню форм, методів навчання, покращує якість викладання. Аспектами удосконалення ОП є участь викладачів кафедри у спеціалізованій вченій раді із захисту дисертацій, в експертних комісіях акредитаційної експертизи МОН України з напрямку підготовки «Дизайн», персональні виставки (Чуйко О.Д., Бабій Н.П., Бейлах О.Д., Шпільчак В.А.), написання статей, монографій, підручників (Бабій Н.П., Губаль Б.І., Дундяк І.М., Чуйко О.Д., Шпільчак В.А.). Ці та інші аспекти відображаються у формулюванні, обговоренні на кафедрі актуальної тематики кваліфікаційних робіт, включенні у навчальний процес новітніх досягнень та теоретичних напрацювань у галузі дизайну. Викладачі ОП активно відвідують он-лайн тренінги та конференції, які також сприяють обміном досвідом викладацької й наукової спільноти та сприяють вдосконаленню й оновленню програм і навчального процесу. Досягненням кафедри став захист докторської дисертації Дундяк І.М. (січень 2020), ще двоє викладачів кафедри навчаються в докторантурі.

Компоненти ОП були переглянуті відповідно до прийнятого Стандарту (оновлені програми навчальних дисциплін, розроблені силабуси (протокол №7 від 05.05.19, №10 від 27.06.19)). На ОП використовуються всі сучасні дизайнерські прийоми і засоби проектно-графічного та об'ємно-просторового моделювання для формулювання, візуалізації, аргументації та реалізації авторської ідеї при створенні дизайн-проектів, включаючи всі етапи дизайн-процесу. У навчальному процесі демонструються переваги сучасних технік та підходів: креативний підхід, що розкриває феномени творчості й особистості. Актуальними у процесі навчання за ОП є культурологічний та інформаційний підходи.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Організація навчального процесу за ОП та науково-педагогічна діяльність здійснюється в контексті Стратегії інтернаціоналізації університету (<https://ic.pnu.edu.ua/стратегія-інтернаціоналізації/>), зокрема таких напрямів: інтернаціоналізація наукової діяльності, академічної та наукової мобільності студентів і викладачів у розрізі програм ERASMUS+KA 1, і студентської мобільності з партнерськими університетами. Міжнародна мобільність студентів та викладачів регулюється: «Положенням про академічну мобільність» <https://ic.pnu.edu.ua/нормативна-база/>, «Положенням про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників» <https://nauka.pnu.edu.ua/положення/> Оновлення змісту освітніх компонентів відбувається завдяки підвищенню викладачами фахових вмінь та професійних навичок шляхом їх стажування, участі у науково-практичних фестивалях, конгресах, конференціях, семінарах, виставках тощо. Зокрема, у 2014 р. кафедрою була проведена Міжнародна науково-практична конференція «Дизайн у контексті культурних практик і теоретичних парадигм ХХ-ХХІ століть» та дві виставки спільно з Instytut Wzornictwa Politechnika Koszalińska. Інформація підтверджена дипломами та висвітлена в мережі (Кафедра дизайну і теорії мистецтва). Викладачі кафедри вдосконалюють свій професійний розвиток в умовах карантину, проходячи тренінги, навчання, стажування на різноманітних он-лайн платформах (Coursera, Prometheus та ін.), на базі центру інноваційних освітніх технологій університету «PNU EcoSystem».

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

У межах навчальних дисциплін застосовуються різного роду контрольні заходи, які дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання. Форми контрольних заходів мають чітко визначену мету, цілі і

завдання.

Для перевірки програмних результатів навчання використовують різноманітні форми контрольних заходів, які поділяються на аудиторні (під керівництвом викладача) та позааудиторні (домашні, самостійні, індивідуальні, дистанційні). Метою їх проведення є вияв теоретичних знань і практичних навичок у межах кожної навчальної дисципліни.

Аудиторні та короткочасові контрольні заходи, такі як експресопитування, тестування і т.п. дають результат при закріпленні певних розділів навчальної дисципліни. Завдяки семестровим оглядам, залікам, іспитам, комплексним контрольним заходам підсумовуються здобуті знання здобувачами вищої освіти. Повідомлення, реферати, курсові роботи виявляють здатність до самостійної роботи з різноманітними джерелами інформації.

Активізації та структурній організації навчального процесу сприяють регулярні етапні і підсумкові перевірки досягнень програмних результатів навчання, які також є хорошим мотиватором та стимулюють творчу активність, вдосконалюють рівень володіння технічними засобами, дозволяють з'ясувати вміння користуватися графічними техніками, матеріалами, літературою тощо.

На основі результатів контрольних заходів є можливість простежити динаміку засвоєння теоретичних знань і розвиток практичних навичок на етапі засвоєння навчальної дисципліни, а також виявити зрізи та підсумковий обсяг знань освітніх компонентів ОП.

На основі матеріалів контрольних заходів можна виявити рівень креативного, просторового мислення і можливості трансформації ідеї за допомогою практичної візуалізації, що у свою чергу дає можливість оцінити рівень освоєння конкретної навчальної дисципліни, а також суміжних предметів.

Контрольні заходи демонструють здатність відповідального ставлення до поставлених завдань. Виявляють рівень творчого мислення та практичних навичок у композиції, у різних техніках графічної подачі з використанням кольору, імітації матеріалів та фактур і т.д.

Теоретичні, практичні, комплексні контрольні заходи виявляють рівень засвоєння навчального матеріалу та здатність адаптувати набуті знання до реальних умов, з врахуванням естетичних, функціональних, розрахункових, конструкторських особливостей, авторських прав та маркетингових пропозицій.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Контрольні роботи, тематичні оцінювання, модулі, тестування – це ті форми контрольних заходів, яким надає перевагу навчальний заклад при оцінюванні досягнень та перевірки поточних знань здобувачів вищої освіти в межах навчальних дисциплін. Завдяки різноманітним видам завдань, які пропонують деякі форми контрольних заходів, маємо змогу прозоро і якісно оцінити засвоєння навчального матеріалу здобувачем вищої освіти.

Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за національною, 100-бальною та шкалою ECTS, що відображено як в ОП, так і в силабусах, на платформі дистанційного навчання та озвучується викладачем на першому занятті.

Різноманітний підхід до оцінювання навчальних досягнень передбачає оволодіння певним рівнем – обов'язковим, базовим чи підвищеним (достатнім чи високим), що дасть змогу здобувачеві вищої освіти оволодіти навчальною дисципліною на особисто доступному рівні.

Невід'ємним елементом і важливим фактором у засвоєнні, а пізніше і при оцінюванні навчальних досягнень здобувачів вищої освіти є самоконтроль. Завдяки самоконтролю здобувач вищої освіти має змогу самостійно відшукати помилки при ескізуванні, проектуванні, конструюванні, а також дасть змогу самому знаходити шляхи вирішення певних проблем чи недоліків при виконанні проекту та практичної роботи.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання за ОП «Дизайн» доводяться до здобувачів вищої освіти безпосередньо на початку навчального процесу. Своєчасна проінформованість та доступність і розуміння інформації про форми контрольних заходів та особливості критеріїв оцінювання різних видів робіт здобувачем вищої освіти дає змогу значно покращити якість навчального процесу і запобігти проходженню повторної форми контрольних заходів.

Для чіткості і зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачам вищої освіти представлено електронний розклад, де зазначено атестаційні тижні (сесії). Аудиторні короткочасові форми контрольних заходів дають змогу показати певні результати при закріпленні окремих модулів початкової дисципліни. Такі регулярні форми контрольних заходів допоможуть здобувачеві вищої освіти простежити динаміку засвоєння теоретичних знань у межах навчальної дисципліни. Такий підхід робить форму контрольних заходів чіткішою, зрозумілішою і конкретнішою, що значно вдосконалює освітній процес.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти. Посилання на положення: Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 27.01.2015 року та введене в дію наказом ректора 27.01.2015 року № 33)

Згідно Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/05/Polozhennia-pro-poriadok-stvorennia-ta-orhanizatsiiu-roboty-Ekzamenatsiinoi-komisii> формується склад, організація, порядок роботи, підведення підсумків роботи Екзаменаційної комісії.

**Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів здобувачів вищої освіти регулюється відповідним документом про «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» та ряд інших документів, де прописано систему оцінювання знань студентів з кожної навчальної дисципліни, яка включає поточний, модульний та семестровий контроль знань.

Нормативний документ знаходиться у відкритому доступі за посиланням:

«Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (затверджене вченою радою 29.11.2017 року протокол № 11)

Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (схвалений вченою радою 05.11.2019 року протокол № 9 та введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019)

Про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (схвалений вченою радою 02.02.2016 року протокол № 1 та введено в дію наказом ректора 02.02.2016 року №18)

Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 27.01.2015 року та введене в дію наказом ректора 27.01.2015 року № 33)

**Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Під час реалізації ОП і для запобігання та врегулювання конфлікту інтересів визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, які знаходяться за посиланнями: Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 27.01.2015 року та введене в дію наказом ректора 27.01.2015 року № 33) Наказ №329 від 29.05.2018 Про використання тестової форми проведення семестрових екзаменів та підсумкової атестації з використанням комп'ютерних технологій та ін.

Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 05.11.2019 року та введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019)

Положення про організацію вступних випробувань у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» в 2019 році та за попередні роки, що забезпечують об'єктивність екзаменаторів. Аудиторні форми контрольних заходів, які здійснюються у рамках окремих модулів навчальної дисципліни, наявність самостійних, домашніх завдань, активна участь на семінарських та практичних заняттях дає змогу показати рівень засвоєння навчального предмету студентом, що теж забезпечує об'єктивність та неупередженість екзаменаторів. Для врегулювання конфліктів інтересів можливе створення додаткових екзаменаційних комісій або залучення зовнішніх експертів.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

У даному нормативному документі містяться загальні положення для всіх навчальних закладів про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладах вищої освіти, а також надання їм академічної відпустки. Також містяться посилання на нормативні документи, які стосуються безпосередньо даного навчального закладу із чіткою і зрозумілою схемою урегулювання процедури повторного проходження контрольних заходів:

Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 30.06.2015 року протокол №7 та введене в дію наказом ректора №447 від 24.07.2015р.)

Про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (схвалений вченою радою 02.02.2016 року протокол № 1 та введено в дію наказом ректора 02.02.2016 року №18)

Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 05.11.2019 року та введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019)

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Навчальний заклад, для урегулювання повторного проходження контрольних заходів, має чіткі і зрозумілі процедури, які допомагають запобігти та уникнути конфліктних ситуацій.

Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 05.11.2019 року та введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019)

У випадку непогодження з висновком про допуск магістерської роботи до захисту здобувач вищої освіти має право

подати письмову апеляційну заяву на ім'я декана факультету.

Випадків оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів здобувачами вищої освіти на ОП не зафіксовано.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Заклад вищої освіти дотримується і популяризує політику академічної доброчесності, яка є важливим показником внутрішньої культури якості. Створена спеціальна Комісія з питань етики та академічної доброчесності, яка здійснює загальний моніторинг та контроль за дотриманням членами університетської громади норм та принципів Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Посилання на положення про «Запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»»

Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 25.09.2018 року та введене в дію наказом ректора 27.09.2018 року № 627)

Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 28.11.2016 року протокол №11 та введене в дію наказом ректора №59 від 01.02.2017 року)

Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалений конференцією трудового колективу 29.12.2015 року, зі змінами схваленими вченою радою 29.11.2017 року протокол № 11, зі змінами схваленими конференцією трудового колективу 30.08.2018 протокол № 1)

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

З метою запобігання та уникнення академічної недоброчесності ЗВО використовуються ефективні технологічні рішення, які є чіткими і зрозумілими.

Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 25.09.2018 року та введене в дію наказом ректора 27.09.2018 року № 627), відповідно до якого: п. 3.4. Перевірці на академічний плагіат підлягають: 1) кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ступенів «бакалавр», «магістр»; 2) дисертаційні роботи на етапі представлення матеріалів робіт до апробації та для розгляду спеціалізованою радою, редакційною колегією або кафедрою; 3) монографії, підручники, навчальні посібники та інші роботи, що мають авторський текст та вимагають рекомендації Вченої ради факультету до видання; 4) рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакцій наукових журналів або оргкомітетів заходів наукового, науково-технічного і науково-методичного спрямування. П.5.1. Університет використовує системи виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості такі як Unicheck (<https://unicheck.com/>) та Plagiat.pl (<https://plagiat.pl>), рекомендовані МОН України.

Наказ №329 від 29.05.2018 Про використання тестової форми проведення семестрових екзаменів та підсумкової атестації з використанням комп'ютерних технологій

Наказ №70 від 04.02.2019 р Про організацію контролю якості знань студентів, які навчаються за індивідуальним графіком, інші накази та розпорядження ректора.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Заклад вищої освіти популяризує політику академічної доброчесності через імплементацію її у внутрішню культуру якості. Зокрема залучає до освітніх програм окремі освітні компоненти, які присвячені академічній доброчесності. Періодично проводяться окремі модулі, що стосуються даної тематики, а також на «школі кураторів» проводяться «круглі столи» і тематичні семінари. Найбільш важливі тренінги: Тренінг з академічної доброчесності (Фініков Т. В, Артюхов А.Є.)2017

Тренінг «Акредитація освітніх програм за новою моделлю: сутність, перші уроки, шляхи удосконалення» 23-24 лютого. Організовані бібліотекою та виховним відділом заходів з популяризації основ інформаційної культури, зосереджені на формуванні завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їх виконання; щорічному проведенні для докторантів і аспірантів лекцій з питань наукової етики та недопущення академічного плагіату; формування, видання і розповсюдження методичних рекомендацій щодо належного оформлення посилань на використані джерела; ознайомленні здобувачів вищої освіти, викладачів та науковців із цим Положенням через офіційний Web-сайт Університету. Посилання на заходи, які присвячені популяризації академічної доброчесності: В університеті обговорили впровадження принципів академічної доброчесності

Методологічний семінар з питань забезпечення якості вищої освіти

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Для запобігання академічної недоброчесності у закладі вищої освіти належним чином працюють процедури, які дають змогу уникнути даних проблем.

Положення є складовою системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, а також є важливим документом, що допомагає запобіганню академічної недоброчесності:

ПОЛОЖЕННЯ про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>

Реакція на порушення академічної доброчесності також унормована в даному Положенні.

Для прикладу, якщо магістерську роботу не допущено до захисту через виявлення плагіату, що підтверджено у висновку про допуск роботи до захисту, тоді застосовуються заходи академічної відповідальності, які прописані в Положенні аж до відмови у захисті диплому та анулювання попередніх результатів, про що вказується у висновку про допуск роботи до захисту. Таких випадків порушення академічної доброчесності на ОП не було виявлено.

## 6. Людські ресурси

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний добір викладачів ОП «Дизайн» відбувається за принципами публічності та демократичності і проводиться згідно визначених ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» механізму та умов, висвітлених у «Положенні про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників» за № 856 від 28.12.2018 р. (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Положення.pdf>). Серед основних вимог, які забезпечують необхідний рівень професіоналізму до претендентів на різні посади є: наявність наукового ступеня, вченого звання за профілем кафедри, стажу науково-педагогічної, практичної роботи за профілем кафедри (спеціалізації). Також до уваги беруться: кваліфікаційна відповідність фаху, навчально-методичні розробки до дисциплін, а надто циклу професійної та практичної підготовки, науково-методичний рівень проведення лекційних та практичних занять, мистецька, фахова діяльність, членство у громадських професійних, творчих об'єднаннях – додаткові вимоги, які забезпечують цілі ОП «Дизайн», спеціалізації «Дизайн середовища». Під час конкурсного добору до уваги беруться й відгуки студентів про ефективність роботи науково-педагогічного працівника (конкретного претендента на заміщення посади), які отримують в результаті анонімного опитування Викладач очима студентів!!!

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

З метою підвищення якості освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» перманентно залучає до організації та реалізації освітнього процесу потенційних роботодавців, співпраця з якими відбувається у різних формах. Зокрема, з метою забезпечення якості ОП «Дизайн» ОР «Магістр» організовуються зустрічі-консультації викладачів з роботодавцями з приводу окреслення питань актуальності професій у сучасному інформаційному просторі, оцінки фахового рівня випускників, пропозицій та зауважень до програмових вимог дисциплін циклу професійної та практичної підготовки ОП, укладання угод про співпрацю. Роботодавці та їх представники запрошуються на виставки студентських робіт, творчих робіт викладачів, публічні захисти магістерських проєктів. Вище зазначені форми співпраці відбуваються з такими підприємствами: ПП «Ламбрекен» (<https://www.lambreken.if.ua>), ПП «Реклама центр» (<http://www.rc.if.ua/signs.html>), Дизайн-студія з60 (<http://ru.kerambud.ua/dyzayn-studyu>), колективне підприємство «Гефест» М.В. Ключко, салон «Дім і стиль», салон «Віжин», ТОВ «Промплад», ТОВ «Хеміпласт» (<https://hemplast.uaprom.net>), ФОП «Ланюш Ярослав Ігорович». Зокрема, на базі вище зазначених підприємств студенти ОП «Дизайн» удосконалюють професійні навички в межах виробничої практики, що обумовлено у діючих угодах про співпрацю.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

У навчальному процесі ОП передбачено лекційні та практичні заняття на виробництві, пленерах, у творчих студіях із залученням учасників актуальних медійних процесів. Так, на запрошення ЗВО лекторами були: М. Стороженко [http://naoma.edu.ua/ua/news/storozhenko\\_v\\_vano-frankvsku/](http://naoma.edu.ua/ua/news/storozhenko_v_vano-frankvsku/); Ю. Бойко, директор Дизайн-студії з60; М. Ключко, директор колективного підприємства «Гефест»; Л. Захарян, дизайнерка, власниця салону «Дім і стиль»; М. Франчин, піпріємець салону «Віжин». Зокрема, проводяться заняття в умовах приватного підприємства «Гефест», ознайомлення студентів з європейськими тенденціями дизайну середовища відбувається у поїздках на виставки у м. Київ (Експоцентр України). Інформація висвітлюється сайті кафедри дизайну і теорії мистецтва <https://kditm.pnu.edu.ua>

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» керуючись Постановою Кабінету Міністрів України № 800 від 21.08.2019 р. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/800-2019-p> всебічно сприяє професійному розвитку викладачів організовуючи різні види стажування, підвищення кваліфікації, умови яких визначено у Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №820 від 29.11.2019). У Науково-дослідній частині ЗВО наявний реєстр договорів, угод, меморандумів щодо співпраці,



стажувань, підвищення кваліфікації, обміну науково-педагогічними працівниками. Практикується активна співпраця з закордонними ЗВО та установами <https://ic.pnu.edu.ua/угоди-про-співпрацю/>. Викладачі освітньої програми перманентно підвищують свою кваліфікацію на базах: Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ (захист докторської дисертації доц. І.М. Дундяк, 31.01.2020 р.), Харківської державної академії дизайну і мистецтв (проф. О.Д. Чуйко), Львівської національної академії мистецтв (проф. Б.І. Губаль), Інституту народознавства НАНУ, Харківської державної академії культури (доц. І.В. Чмелик), Івано-Франківського технічного національного університету нафти і газу (доц. В.А. Шпільчак) та є активними учасниками міжнародних конгресів, всеукраїнських та міжнародних конференцій. Інформація оприлюднюється на сайті кафедри дизайну і теорії мистецтва <https://kditm.pnu.edu.ua>

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

У ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» діє система стимулювання розвитку викладацької майстерності. Окремі види стимулювання передбачені у Положенні про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/> та впроваджуються: зменшення годин навчального навантаження при плануванні обсягу навчального навантаження; диференційованим преміюванням за публікацію відповідних статей у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science. Також з метою стимулювання викладацької майстерності ЗВО організовує тренінги, семінари (з безкоштовною участю для викладачів). Так, у 2019 р. організовано серію тренінгів на тему «Використання додатків Google в роботі викладача», «Використання інноваційних технологій у викладацькій роботі». Зокрема, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» пропонує та практикує для розвитку викладацької майстерності проведення тренінгів у Центрі інноваційних освітніх технологій «PNU-EcoSystem» <https://ciot.pnu.edu.ua>, що створений ЗВО в рамках реалізації грантового проекту програми ERASMUS+ KA 2: «МОРЕР» - «Модернізація педагогічної вищої освіти з використання інноваційних інструментів викладання».

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

ПНУ має 23 будівлі й споруди в м. Івано-Франківську та 13 за межами міста. Управління фінансовими та матеріально-технічними ресурсами ЗВО формується за рахунок загального та спеціального фондів Державного бюджету; висвітлено Інформація про фінансові ресурси Кошторис університету: В університеті функціонує відділ управління проектами (модернізація інфраструктури, удосконалення матеріально-технічної бази, інновації освітнього процесу) <https://projects.pnu.edu.ua>. Серед найактуальніших: заходи з енергоефективності ЗВО, проекти міжнародної співпраці: «Будівництво Міжнародного центру зустрічей студентської молоді України і Республіки Польща (с. Микуличин)», Міжнародний науковий центр «Обсерваторія» (г. Піп Іван). Для студентів дизайнерів передбачено аудиторні приміщення Навчально-наукового інституту мистецтв (вул. Сахарова, 34 а, Мазепа, 10 – на модернізації): 2 лекційні аудиторії з мультимедійним оснащенням, та 8 аудиторій для проведення практичних і семінарських занять, з них 1 спеціалізована аудиторія (№.303). Залучаються 6 спеціально обладнаних аудиторій для занять з рисунку, живопису. Використовуються: 2 комп'ютерні лабораторії інформаційно-обчислювального центру (по 30 місць), обладнані новітні аудиторії ц. к. (№ 25), приміщення Наукового парку. Бібліотека університету з мультимедійним обладнанням та доступом до мережі Wi-Fi (фонд понад 760.000 примірників), окремо у корпусі (вул. Сахарова, 34 а) спеціалізований філіал (фонд 2500 примірників, читальний зал на 20 посадкових місць).

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

В університеті створений: Проектно-освітній центр "Агенти змін", <http://agentyzmin.pnu.edu.ua/ua>, що дає можливість студентам набувати практичних навичок з реалізації грантових проектів та сприяти розвитку регіону; молодіжний центр PARAGRAPH - платформа для розвитку і дозвілля молоді (неформальна та громадянська освіта, сприяння в організації відкритих та публічних подій, пропаганда здорового дозвілля, підтримка творчих ініціатив). Працює студентський профком <https://www.facebook.com/pu.profkom/> сенат: <https://www.facebook.com/senatpnu/> Для дизайнерів-магістрів: заключені договори з підприємствами, що надають бази для практики, створено ряд виставкових площ у рекреаціях бібліотеки, корпусів університету для експонування навчальних та власних творчих робіт. Електронні ресурси бібліотеки <http://lib.pnu.edu.ua/> (електронний каталог, віртуальна довідка, віртуальні виставки нових надходжень, роз'яснення та доступ до наукометричних баз), ресурси сертифікованої програми «антиплагіат», дистанційного навчання <http://www.d-learn.pu.if.ua/> доступні для здобувачів. Функціонує електронна бібліотека повнотекстових видань, депозитарій праць викладачів університету, додаткова інформація навчально-методичного спрямування, розміщена на окремих сайтах кафедр університету, персональних сторінках викладачів тощо. Переваги освітнього середовища підтверджено низкою проектів випускників [https://www.youtube.com/watch?v=t1003AbVJY&fbclid=IwAR1Ia8edYtyhnPjW\\_\\_fIGYIZ4lZPPMxbgJfZLDPseFANnuOcxTfHWwUVA4](https://www.youtube.com/watch?v=t1003AbVJY&fbclid=IwAR1Ia8edYtyhnPjW__fIGYIZ4lZPPMxbgJfZLDPseFANnuOcxTfHWwUVA4)

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Безпечність ОС прописана серед основних завдань ЗВО (п. 1.6, 18) <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf> визначається положеннями, що входять до системи управління охороною праці - наказ № 85 від 13.02.2017 року. Інструктаж студентів: наказ № 554 від 20.08. 2019, інші інструктажі, проведений семінар зі школою кураторів 11 квітня 2019 року. В умовах пандемії введений наказ ректора Наказ № 417 від 01.09.2020.pdf на основі 679.01-25\_26.08.2020.pdf, Наказ <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/03/Nakaz-%E2%84%96180-11.03.2020.pdf> Обладнано медичний пункт, відповідно до нових рекомендацій працюють спортсекції у СК «Олімп», «Наука», є професійний бадмінтонний майданчик [https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський\\_путівник\\_2019-20-25.10.pdf](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський_путівник_2019-20-25.10.pdf) Надається СОК «Смерічка» в с. Микуличин. Працюють Студентський центр культури і дозвілля та студентський простір «Campus». Проведена повна реконструкція за європейськими стандартами ХАССП обладнання їдальні <https://pnu.edu.ua/blog/2019/11/26/16743/>, оновлено інші ЗГХ. Академнаставниками, викладачами моніторяться психологічний клімат у групах (рубрика – навчально-виховні семінари для студентів 1-3-х курсів; звіти відділу) <https://vvprr.pnu.edu.ua/> Працює університетський телефон довіри, опублікований на сайті. Більшість поточних питань культурно-соціальної сфери студенти можуть також з'ясувати у заступника директора інституту з виховної роботи та у Відділі виховної та психолого-педагогічної роботи.

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

На сайтах університету та його підрозділів розгорнуто декілька блоків для швидкого пошуку корисної інформації, в т. ч. створення електронного розкладу <http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi> Керівництво підрозділів стежить за своєчасним його оновленням, а якісне програмне забезпечення дозволяє уникнути повторів пар, слідує за кількістю проведених занять згідно навчального плану тощо. Крім того, на сайтах подаються графіки навчального процесу, розклади дзвінків, рейтинги студентів, накази про призначення стипендій тощо. Платформа дистанційного навчання університету <http://www.d-learn.pu.if.ua/> дозволяє ознайомитися студентам стаціонарного та заочного відділення з основними навчально-методичними складовими навчальних курсів та висловити своє задоволення безпосередньо у режимі анонімного опитування після кожного курсу. Також діджиталізація процесу організації навчання не виключає безпосередньої індивідуальної взаємодії студентів з адміністрацією університету та його підрозділів.

Соціальна підтримка здобувачів ОП регулюється Правилами призначення і виплати академічних і соціальних стипендій у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 31.01.2017 року протокол № 1 та введені в дію наказом ректора 09.02.2017 № 81) Періодично проводиться опитування, що дає можливість робочій групі ОП проаналізувати стан задоволеності студентів щодо їхніх потреб. Питання документообігу (довідки, журнали академічних груп, залікові книжки, залікові та відомості, студентські квитки) контролюється професійними диспетчерами стаціонарного та заочного відділення Навчально-наукового інституту мистецтв. Інформація про години прийому студентів та викладачів адміністрацією університету є на сайті університету. Там само, у «Телефонному довіднику університету», можна знайти телефони та емейли працівників кожного підрозділу. Дані про діяльність та контакти лідерів студентського сенату, профкому студентів, тощо, також є у зручному доступі на сайтах університету, підрозділів. Контактну інформацію (телефони, емейли), посаду, фото викладачів кафедри дизайну і теорії мистецтва та інших кафедр розміщено на університетському сайті на сторінці «Професорсько-викладацький склад». Більшість пропозицій про працевлаштування студентів кафедри надходить з особистих контактів викладачів та роботодавців або безпосередньо з дошки оголошень Навчально-наукового інституту мистецтв. Не менш важливим у працевлаштуванні є бази виробничо-навчальних практик (дизайн-студії, ковальські, деревообробні, меблеві майстерні, тощо).

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Рекомендації ЗВО з впровадження інклюзії висвітлені: <https://vvprr.pnu.edu.ua/category/help/> Правилами прийому ЗВО на 2020 рік (с. 48) прописані «Спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти», що враховують право на освіту особами різних пільгових категорій. Доступність до приміщень ЗВО визначена Порядком супроводу (надання допомоги) особам з інвалідністю та іншим маломобільним групам населення, розроблено подальший план-графік пристосування приміщень: [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/04/dostupnist\\_dlya\\_malomobilnych\\_group\\_2018-1.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/04/dostupnist_dlya_malomobilnych_group_2018-1.pdf) У навчальному корпусі № 3 (навчально-лабораторний корпус № 5), вул. Шевченка, 57 у 2018 році було встановлено спеціальний ліфт, що дало можливість доступу вказаним групам до 153 навчальних приміщень, біля актові зали обладнано спеціальний туалет. В корпусі Інституту мистецтв (Сахарова 34а) з боку гуртожитку є можливість спеціального проходу для людей з інвалідністю та молодих мам із візочками до ліфта. Кафедра сприяє в отриманні індивідуального плану навчання за потреби. Усі студенти мають доступ до ресурсів дистанційного навчання, створені електронні хрестоматії з предметів <http://lib.pnu.edu.ua/library.php> Кураторами, диспетчерами під час навчання беруться на облік соціально незахищені студенти зі складним матеріальним становищем.

### **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу?**

## Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Питання врегулювання конфліктних ситуацій багатовекторне та здійснюється на різних рівнях:

- 1) міжособистісний (студент-студент) – механізм врегулювання поданий в рубриці «на допомогу кураторам» <https://vvrpr.pnu.edu.ua/>
- 2) булінг (насилство сексуальне, психологічне, фізичне, економічне...) – механізм врегулювання: «звіти відділу» та «на допомогу кураторам» <https://vvrpr.pnu.edu.ua/>
- 3) «викладач-студент» - механізм врегулювання: «нормативні документи», Про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (наказ №799 від 26.11.2019) п.6.
- 4) гаряча лінія з ректором (0342) 59-60-24, [rector@pnu.edu.ua](mailto:rector@pnu.edu.ua)  
Наказом ректора від 18.10.2013 року № 300к призначено провідного фахівця з питань запобігання та виявлення корупції <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Anticorrupt.pdf>  
Вимоги до творчих конкурсів затверджуються рішенням кафедри (протокол кафедри №5 від 12.12.2017р.; №5 10.12.2018р.; №7 від 27.12.2019р. та є у вільному доступі на сайті приймальної комісії <https://kditm.pnu.edu.ua/інформація-про-спеціальність-022-дизайн-2/>, кафедри, поширюються у соціальних мережах; проведення фіксується відеотрансляцією. Адемнаставники, відділ виховної та психолого-педагогічної роботи різними способами попереджають дискримінацію за національними, релігійними, сексистськими проявами. Так, до прикладу, викладачі йдуть назустріч у проханнях студентів щодо вибору тематики підсумкових та інших робіт, пов'язаних з різними релігійними віруваннями.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

### Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Положення про проектні групи та групи забезпечення з розроблення і запровадження освітніх програм (схвалено вченою радою 25.06.2019 року протокол №6 та введене в дію наказом ректора №559 від 02.09.2019 року <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BD%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F.pdf>

### Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Дана ОП зроблена на основі ОП «Дизайн» ОР «Магістр», акредитація якої відбулася 2019 року, результати експертної оцінки були обговоренні на засіданні кафедри (протокол №7 від 27.12.2019р.), зауваження експертів враховані у проєкті ОП «Дизайн», спеціалізація «Дизайн середовища»(ОР «Магістр»). Перегляд ОП відбувається періодично та пов'язаний із різноманітними чинниками: змінами стандартів освіти, змінами у потребах спеціалістів галузі, новими вимогами роботодавців до випускників ЗВО у зв'язку із удосконаленням матеріально-технічної бази виробництва, критичним самооцінюванням учасників ОП, перейманням досвіду інших профільних ЗВО, семестровими переглядами робіт, висновками за результатами опитування студентів, підсумками оцінювання магістерських, тощо (протоколи кафедри: №11 від 29.06.2017 р.; №8 від 29.06.2018р.; №10 від 27.06.2019р. Так, зміни в освітню програму були внесені 2015 та 2016 років. У 2015-му році вони були пов'язані із вимогою профільного Міністерства забезпечити навчальний процес у якості, яка б сягала 8 дисциплін на семестр. Тож навчальні дисципліни були заблоковані, укомплектовані, що дозволило уникнути ліквідації окремих предметів, втім вплинуло на якісні показники викладання. Наступні зміни 2016 року пов'язані із намаганням покращити професійні якості освіти здобувачів ОП. В результаті змін вилучено дисципліни, що утворювали педагогічну складову – основний акцент звернено на професійне та науково-професійне спрямування ОП. Останні зміни до ОП були внесені напередодні навчального року 2019-2020 та пов'язані із коректурою ОП відповідно до нових положень стандартів спеціальності «Дизайн», прийнятих 2018 року: Наказ Міністерства освіти і науки України 21.12.2018 р. № 1433 <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf> протокол кафедри №7 від 15.03.2019 р. та рекомендаціями і висновками працеводців на ОП.

### Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти є головними та безпосередніми учасниками ОП. Представники студентства входять до складу вченої ради університету, Інституту мистецтв <https://pnu.edu.ua/склад-вченої-ради/> Положення про Вчену раду (схвалено вченою радою 27.01.2015 року протокол № 1 та введене в дію наказом ректора 27.01.2015 року № 33) Розуміння здобувачами головних положень ОП яскраво демонструє рівень підсумкових робіт (огляд семестрових робіт, попередні захисти магістерських робіт)

До перегляду робіт спеціалізації, окрім студентського колективу, залучаються профільні викладачі кафедри, запрошені гості з інших кафедр, роботодавці і т. ін. Виходячи з актуальних потреб кваліфікації врегульовані перспективні напрями досліджень у вигляді тематики магістерських проєктів. Вибір теми та керівника

затверджується на підставі заяв здобувачів ОП (протокол кафедри №3 від 18.10.2019р.).

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

У ЗВО функціонує ряд студентських організацій, серед них Студентський сенат <https://senat.pnu.edu.ua/про-нас/положення/>. Цей орган студентського самоврядування проводить опитування здобувачів ОП «Викладач очима студентів» щодо якості організації навчання. У системі дистанційного навчання за допомогою окремого елемента «Опитування» після завершення кожного компонента ОП студенти мають можливість оцінити якість його викладання. Представники студентства задіяні в органах управління ЗВО, беруть участь у засіданнях Вченої ради та випускової кафедри, де можуть звернутися з питаннями щодо процедур внутрішнього забезпечення ОП. Студентський сенат також розглядає звернення здобувачів вищої освіти, котрі стосуються якості надання освітніх послуг, внесення змін до ОП та навчального плану.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва безпосередньо зацікавлена у професійному зростанні та конкурентоспроможності своїх здобувачів на ринку праці. Отож, усіма можливими способами намагається залучити роботодавців до вдосконалення ОП - перспективні працедавці запрошуються на перегляди семестрових робіт; - щороку кафедра проводить кілька виставок творчих проєктів у великих виставкових залах міста: виставковий зал ІФООНСХУ <https://www.facebook.com/kdtm.pnu> зал Івано-Франківського обласного краєзнавчого музею [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=17&v=n7kC9kqvOfY&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=n7kC9kqvOfY&feature=emb_logo) [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=61&v=d5\\_IiyACkzw&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=61&v=d5_IiyACkzw&feature=emb_logo) Музею мистецтв Прикарпаття, Івано-Франківської дитячої художньої школи. Оголошення відбувається через засоби мас-медіа та через особисті контакти. Думка фахівців-практиків важлива для вдосконалення ОП та відображена у відгуках працедавців (директора Дизайнер-студії збо Ю.В. Бойка; директора колективного підприємства «Гефест» М.В. Ключка; дизайнера, власниці салону «Дім і стиль» Л.Ж. Захарян; підприємця салону «Віжин» М.Б. Франчин; директора Музею мистецтв Прикарпаття В.Ф. Романця). Студенти кафедри проходять кілька практик, в тому числі і виробничих, де в безпосередньому контакті з працедавцем визначається рівень кваліфікації здобувачів ОП «Дизайн» спеціалізація «Дизайн середовища»: П/П «Ламбрекен»; ТОВ «Промприлад»; ФОП «Ланюш Ярослав Ігорович»; ФОП «Бойко Ю.В.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Нормативних положень, що регулюють це питання немає, втім викладачі спеціалізації, кафедра, інститут, ЗВО зацікавлені в отриманні такої інформації, адже успішна кар'єра наших випускників є найкращою рекламою навчального закладу та ОП. Основна інформація надходить через сторінки соцмереж, особисті контакти викладачів та студентів, роботу академнаставників. Професійні здобутки, креативні роботи наших студентів та випускників поширюємо на сторінці кафедри, інституту, університету у соцмережах за посиланням Випускники <https://www.facebook.com/groups/976006406109727/>. Спостерігаємо за обговореннями у блогах та на форумах. Практикується відвідання випускниками ЗВО. Під час організованих чи імпровізованих дискусій, круглих столів, зустрічей, маємо можливість дізнатися про затребуваність того чи іншого випускника, його кар'єрний ріст і т. п. Часто випускники кафедри звертаються до нас підбирати персонал на їхні власні дизайнерські фірми, фотостудії, дизайн-ательє, тощо. Таких прикладів є досить багато. Також, кафедра дизайну і теорії мистецтва та, у конкретному випадку, окремі викладачі спеціалізації «дизайн середовища», мають налагоджені контакти із працедавцями, що також допомагає аналізувати працевлаштування випускників ОП, коректувати ОП, покращувати якість освіти.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

За результатами систематичних внутрішніх аудитів недоліків не виявлено. ЗВО систематично здійснює процедури внутрішнього забезпечення якості надання освітніх послуг структурними навчальними підрозділами університету. Протягом останніх років проведено: Моніторинг якості надання освітніх послуг структурними навчальними підрозділами університету (Наказ ректора ПНУ № 575 від 17 жовтня 2013 року «Про організацію моніторингу якості надання освітніх послуг»). Моніторинг якості надання освітніх послуг структурними навчальними підрозділами університету (Наказ ректора ПНУ № 635 від 21.10.2014р. «Про організацію моніторингу якості роботи навчальних структурних підрозділів університету»). Створено Постійну комісію Вченої ради ПНУ з моніторингу якості надання освітніх послуг (Наказ ректора ПНУ № 672 від 03 листопада 2014 р. «Про склад постійних комісій Вченої ради університету»). Внутрішній аудит роботи кафедр з питань навчально-методичного забезпечення освітнього процесу. (Розпорядження ректора ПНУ № 5-р від 09.02.2017 р.). Перевірка готовності начальних структурних підрозділів до акредитації університету. (Наказ ректора ПНУ № 584 від 6 жовтня 2017 року «Про заходи щодо підготовки до акредитації університету»). <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Nakaz-%e2%84%96-584-vid-06.10.2017-r.-Pro-zakhody-shchodo-pidhotovky-do-akredytatsii-universytetu.pdf> Наступний захід було здійснено до 10 лютого 2020 р. відповідно до Наказу ректора Про заходи щодо внутрішнього аудиту системи якості освіти в університеті від 27.11.2019 року № 802 зі змінами від 17.12.2019 року № 874.

## **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

ОП Дизайн середовища (магістр) акредитується вперше, відповідає затвердженим чинним Стандартам вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого магістерського рівня вищої освіти <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf> Акредитація здійснюється на основі попередньої акредитаційної справи Дизайн, 02 Культура і мистецтво, 022 у листопаді 2019 р.. Значних порушень група експертів не виявила. Зауваження експертної комісії обговорені у колективі кафедри та спільно зі студентами (протокол кафедри № 7 від 27 грудня 2019 р.) Відповідно до висновку, було відзначено, що стратегія розвитку кафедри відповідає стратегічним цілям міста Івано-Франківськ та регіону загалом, що є перевагою при пошуку місць зайнятості для випускників на ринку праці. Вирішено розробити попередні проекти ОП за спеціалізаціями та обговорити їх із роботодавцями. Висновки роботодавців оприлюднені у відповідних документах цієї самооцінки.

Обговорено проблему викладання іноземної (англійської) мови за фахом із викладачами та спеціалізованими кафедрами ПНУ.

Враховуючи зауваження, структурований та допрацьований сайт кафедри на платформі ПНУ <https://kditm.pnu.edu.ua/>, ведеться ретельна робота з популяризації роботи кафедри та діяльності випускників у соціальних мережах, особистих зустрічах із потенційними вступниками. Університетом розроблено ряд заходів для допомоги абітурієнтам у вигляді відкритих навчальних курсів підготовки до ЗНО та творчих конкурсів:

<https://www.facebook.com/nbabij26/posts/1880459578751056>

<https://www.facebook.com/nbabij26/posts/1908199535977060>

.Проблема швидкісного інтернет-покриття в Інституті мистецтв вирішена частково окремими кафедрами, загальне покриття не впроваджено через обставини карантину, однак усі дисципліни переведені на дистанційні платформи, створені додаткові ресурси доступу до інформаційних джерел (у вигляді хрестоматій, репозитарію наукових праць на <http://lib.pnu.edu.ua/> . Збільшено варіативність циклу дисциплін вільного вибору відповідно до побажань та зауважень працеводців. Онлайн-опитування студентів/ок запроваджено у системі дистанційного навчання як

окремий крок по завершенні відповідного курсу [https://d-learn.pnu.edu.ua/?mod=poll&action=pollInfo&id\\_poll=2361&id\\_cat=63&id\\_cou=6574&step=3](https://d-learn.pnu.edu.ua/?mod=poll&action=pollInfo&id_poll=2361&id_cat=63&id_cou=6574&step=3) Опитування проводяться також відповідно до плану кафедри. Так відбулося обговорення (протокол № 10 від 10 березня 2020 року) членами кафедри питань, порушених при усному опитуванні випускників та працеводців протягом січня-березня 2020 року. Проблемні питання внесені до протоколу.

## **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Внутрішня система забезпечення якості ОП «Дизайн» реалізується через виконання наступних процедур: перегляду досягнень здобувачів ОП з визначеною періодичністю та постійним моніторингом у формі оглядів, допусків до захисту кваліфікаційних робіт; формування системи відповідальності всіх структурних підрозділів та співробітників за забезпечення якості через взаємовідвідування пар; залучення здобувачів вищої освіти до забезпечення якості, що реалізується через проведення години академнаставника, обговорення на форумах, чатах соціальних мереж; щорічного оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті; забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників у формі наукового стажування, організації персональних виставок та участі у мистецьких проектах, конференціях різних рівнів; забезпечення наявності відкритих інформаційних систем; забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками та здобувачами вищої освіти, зокрема створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату; втілення політики в сфері якості, її моніторингу та перегляду.

## **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Система управління якістю університету відповідає Закону України "Про вищу освіту"; ДСТУ - ДСТУ ISO 9001:2015 "Системи управління якістю. Вимоги". У системі ЗВО опублікована за посиланням <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/pages/scheme-suyau-fullpage.html>

Контроль за процедурами внутрішнього забезпечення якості ОП ЗВО здійснюється Навчально-методичним відділом. До його функцій належить контроль: за виконанням робочих навчальних планів, навчальних програм та ОП; за розподілом та виконанням педагогічного навантаження науково-педагогічних працівників університету; за станом навчально-методичної та обліково-звітної документації на кафедрах; оперативний контроль за виконанням наказів, розпоряджень та заходів, які стосуються організації навчального процесу. З метою забезпечення якості викладання у ЗВО прийнято документ про «Порядок розподілу навчальних дисциплін між науково-педагогічними працівниками кафедр університету», який детально регламентує цю процедуру. На його підставі до ОП залучені фахівці загальноуніверситетських кафедр, технічна підтримка надається Центром дистанційного навчання ПНУ <http://www.d-learn.pu.if.ua/>

## **9. Прозорість і публічність**

**Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким**

## **чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника» забезпечує та регулює чітко визначеними правилами та процедурами згідно нормативно-правової бази: Законів України (про вищу освіту; про забезпечення організаційно-правових умов соціального захисту дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування; про оплату праці; про порядок вирішення колективних трудових спорів), постанов Кабінету міністрів, наказів, листів МОН, які лежать в основі внутрішніх статутно-колективних документів (Статут університету, Кодекс честі, Колективний договір), зокрема положень, інструкцій, наказів та розпоряджень ректора, угод, договорів про співпрацю з місцевими структурами управління (Департаментом освіти та науки; Управлінням культури), регіональними компаніями, підприємствами. Усі вище зазначені складові нормативно-правової бази доступні для учасників освітнього процесу на офіційному веб-сайті ЗВО. Окрім того, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника» здійснює надання публічної інформації у відповідь на інформаційний запит від фізичних, юридичних осіб та об'єднання громадян як у письмовій, так й електронній формі відповідно до Закону України «Про доступ до публічної інформації», 2011, № 32, ст. 314) та Указу Президента України № 547/2011 «Питання забезпечення органами виконавчої влади доступу до публічної інформації» від 5 травня 2011 р.

## **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<https://nmv.pnu.edu.ua/mahistratura/>

## **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<https://nmv.pnu.edu.ua/mahistratura/>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Акумулявавши багаторічний досвід підготовки фахівців дизайну та сучасний студентоцентричний підхід, програма пропонує гнучкий підхід до підбору завдань у відповідності до попередньої підготовки студента та його бажання отримати компетенції у певному напрямку дизайну. Після обрання теми магістерської роботи у відповідності до власних вподобань та перспектив майбутнього працевлаштування, здійснюється підбір практичних та теоретичних завдань, що дає можливість студенту ґрунтовніше засвоїти обраний напрям та експериментувати над дизайн-проектом. Лекції з обов'язкових дисциплін включають матеріали не лише загально-дизайнерського характеру, а й висвітлюють особливості найбільш затребуваних в регіоні напрямів. Це сприяє багатогранній обізнаності, дозволяє студентам застосовувати міждисциплінарний підхід у дослідженнях та впроваджувати ідеї і методику роботи різних напрямів дизайну у власній проектній діяльності. Важливим аспектом є орієнтація дизайн-проектування на регіональний контекст. Стан соціально-економічного розвитку регіону диктує необхідність спрямовувати підготовку фахівця з широкою палітрою компетенцій, що сприяє здатності адаптуватися до запитів ринку та творчо застосовувати набуті знання та вміння у реальній дизайнерській практиці. Більшість випускників спеціальності стали підприємцями, дизайнерами-фрілансерами, відкрили власні торгові марки.

Сильною стороною вважаємо також професорсько-викладацький склад кафедр, на ОП викладають спеціалісти, які мають наукові ступені (доктор мистецтвознавства та кандидати мистецтвознавства, ще двоє викладачів у даний момент навчаються в докторантурі), та вчені звання (професори, доценти), які також є практикуючими дизайнерами, що дає можливість підготувати висококваліфікованих фахівців галузі.

У процесі функціонування освітньої програми з'ясували деякі питання, які доцільно було б удосконалити для підвищення конкурентоспроможності наших випускників на ринку дизайнерських послуг. Серед таких аспектів – необхідність підвищення економічної обізнаності майбутнього фахівця. Зокрема, на практиці при проектуванні дизайнери всіх напрямів стикаються з необхідністю грамотно складати локальні кошториси, розраховувати витрати матеріалів, узагальнювати дизайн-процеси. Окремих знань вимагає актуалізація заходів з ресурсо- та енергозбереження, а також забезпечення екологічної чистоти, що варто враховувати в дизайн-проектах.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Є намір упорядкувати дисципліни відповідно до професійних стандартів. Одразу після затвердження професійних стандартів плануємо переглянути зміст ОП і внести корективи у підбір освітніх компонент. Зараз проводиться опитування студентів, магістрів та бакалаврів 4 курсу для оновлення блоку дисциплін вільного вибору студентом. Після опитування та обговорення на засіданні кафедри, можливо, буде запроваджено вибір дисциплін не за блоковою системою, а з усього переліку. У зв'язку з тим, що дисципліни потребують різної кількості кредитів на їх вивчення, слід змінити порядок вивчення дисциплін, або розбити на менші курси. Крім того, якщо при опитуванні більшість студентів виявлять бажання здобувати освіту дизайнера-педагога, до змісту ОП буде включено дисципліни психолого-педагогічного спрямування.

Плануємо і надалі розвивати міжнародну співпрацю, академічну мобільність студентів, спонукати учасників освітнього процесу до пошуку та здобуття грантів, як міжнародних так і національних, залучати різноманітних

інвесторів та стейкхолдерів для удосконалення матеріально-технічної бази. ОП відповідає загальній стратегії розвитку ЗВО та має перспективи до саморозвитку. Подальші перспективи розвитку ОП «Дизайн» вбачаємо в орієнтації дизайн-освіти і на цілі сталого розвитку: вихованні екологічних підходів до дизайн-проектування та екологічної відповідальності загалом, інтернаціоналізації освіти. Тож надалі плануємо надати більшої ваги для вивчення актуальних технологічних новацій в галузі проектування, втілити короткотермінові програми на навчання та стажування в європейських закладах освіти. Для вдосконалення ОП заплановано систематично підвищувати рівень кваліфікації у формі стажування викладачів, методично наповнювати її зміст, враховувати тенденції розвитку ринку праці та сучасних наукових досліджень, оновлювати освітню програму відповідно до нових викликів часу, прораховувати й використовувати нові можливості, що з'являються як в регіональній сфері, так і в плані міжнародної комунікації.

## **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Цепенда Ігор Євгенович**

Дата: 25.09.2020 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Методологія та організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Методологія та організація наукових досліджень.pdf</i>	oUeT7tBZtsBHL8WLFdQHR9DotHCm/CZQVvCZvbmO/dQ=	
Дизайн меблів	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Дизайн меблів.pdf</i>	+XDb1r6zWFniybK9OhZ2ZcVtbU5tAIDL RdHiH/wOccY=	
Спец.графіка	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Спец.графіка.pdf</i>	N1cqN817BjqzSGtLCoe8z1w5XbOXiFdDB8hBdx6rcsY=	
Основні тенденції розвитку дизайну середовища	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Основні тенденції розвитку дизайну середовища.pdf</i>	ckmcQOkj+PL1yC9SglkbkFD8kliKtyOpoxXUC6EMoSk=	
Ландшафтний дизайн	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Ландшафтний дизайн.pdf</i>	wJ3WiMkkaGOhw7ftPpaPPxCsFSNUtEnxEHU2nyE7wn4=	
Дизайн-менеджмент	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Дизайн-менеджмент.pdf</i>	Gf6FlV6KtTt2XVZ645leVouVniwcqRed6h4ASMZS6zIw=	
Історіографія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історіографія мистецтва.pdf</i>	jsA7j4fVnpExuSi92nUmnN9vleEILHjAtjU31wwFSY=	
Теорія художньої культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Теорія художньої культури і мистецтва.pdf</i>	p7z3ZHVizxu8UUL3CJDlQZlUDOOaFHSnO48tC53CPUU=	
Критика творів дизайну	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Критика творів дизайну.pdf</i>	FQkqGU8pEvdDj2usjYpzZbp2EvvFyj7e94Z7rx2WdhM=	
Дизайн-проект інтер'єрів	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Дизайн-проект інтер'єрів.pdf</i>	plOMGaxNudZ6cmObrNUMNV8mRSIHTAbVkpDCSxlPXo=	
Рисунок і живопис	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Рисунок і Живопис.pdf</i>	+VLCdSFBO6u6CTBdgseM1VC+UXXLozOcndlkzrBGwTE=	
Комплексне дослідження об'єктів дизайну	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Комплексне дослідження об'єктів дизайну.pdf</i>	hq5AXzVZe8AtPpr/azF1aKpAliOq2HvnbwygSbPsvKw=	

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
--------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	---	---------------



85413	Губаль Богдан Іванович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Атестат доцента 02ДЦ 013681, виданий 19.10.2006, Атестат професора 12ПР 010815, виданий 29.09.2015	16	Рисунок і живопис	Заслужений діяч мистецтв України, член Спілки художників України, стажування за фахом
85413	Губаль Богдан Іванович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Атестат доцента 02ДЦ 013681, виданий 19.10.2006, Атестат професора 12ПР 010815, виданий 29.09.2015	16	Спец.графіка	Заслужений діяч мистецтв, член Спілки художників України, стажування за фахом
61897	Чуйко Олег Дмитрович	Завідувач кафедру, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 030031, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 024130, виданий 09.11.2010	22	Комплексне дослідження об'єктів дизайну	Кандидат мистецтвознавства, стажування за фахом, голова правління Івано-Франківської обласної організації Спілки дизайнерів України
172507	Калиновська Ірина Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 013684, виданий 25.04.2013	14	Основні тенденції розвитку дизайну середовища	Кандидат мистецтвознавства, стажування за фахом
69967	Шпільчак Володимир Антонович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук КД 061637, виданий 31.03.1992, Атестат доцента ДЦ 005658, виданий 05.04.1994	33	Ландшафтний дизайн	Кандидат педагогічних наук, стажування за фахом, член Спілки дизайнерів України
172507	Калиновська Ірина Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення:	14	Теорія художньої культури і мистецтва	Кандидат мистецтвознавства, стажування за фахом

				2003, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 013684, виданий 25.04.2013			
107607	Чмелик Ірина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 039519, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 032589, виданий 26.10.2012	17	Історіографія мистецтва	Кандидат мистецтвознавства, стажування за фахом, член Спілки дизайнерів України
52662	Дундяк Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 0198442, виданий 02.07.2003, Атестат доцента 02ДЦ 013703, виданий 22.12.2006	18	Методологія та організація наукових досліджень	Доктор мистецтвознавства, стажування за фахом, член Спілки художників України
69967	Шпільчак Володимир Антонович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук КД 061637, виданий 31.03.1992, Атестат доцента ДЦ 005658, виданий 05.04.1994	33	Дизайн меблів	Кандидат педагогічних наук, стажування за фахом, член Спілки дизайнерів України
85413	Губаль Богдан Іванович	Професор, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Атестат доцента 02ДЦ 013681, виданий 19.10.2006, Атестат професора 12ПР 010815, виданий 29.09.2015	16	Дизайн-проект інтер'єрів	Заслужений діяч мистецтв України, стажування за фахом, член Спілки художників України
103461	Хом`як Лідія Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1984, спеціальність: 2228 історія і теорія образотворчого мистецтва, Диплом кандидата наук ДК 015895, виданий 09.10.2002, Атестат доцента 12ДЦ 025067, виданий 14.04.2011	26	Критика творів дизайну	Кандидат мистецтвознавства, стажування за фахом
61897	Чуйко Олег Дмитрович	Завідувач кафедрою, Основне	Навчально- науковий Інститут	Диплом спеціаліста, Прикарпатськ	22	Дизайн- менеджмент	Кандидат мистецтвознавства, стажування за фахом,

		місце роботи	мистецтв	ий університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 030031, виданий 30.06.2005, Атестація доцента 12ДЦ 024130, виданий 09.11.2010		голова правління Івано-Франківської обласної організації Спілки дизайнерів України
--	--	--------------	----------	--	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>Знати методи та засоби створення властивостей об'єктів дизайну, що визначають їх естетичні, соціально-культурні, ергономічні, функціональноексплуатаційні, маркетингові й екологічні характеристики; Здійснювати обґрунтування актуальності обраної теми, постановку мети і конкретних завдань дослідження, описання процесу дослідження, а також формулювання висновків і оцінювання отриманих результатів; Володіти основними методами аналізу, опису, порівняння, класифікації, оцінювання творів мистецтва та дизайнерських розробок; Організувати вивчення джерел</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Комплексне дослідження об'єктів дизайну	Словесні, наочні, практичні	Екзамен

<p>вибраної теми магістерської роботи (автореферати і дисертаційні роботи (кандидатські і докторські), каталоги літератури по заданому напрямку), виконувати аналіз досліджень учених і публікацій проєктантів; Володіти засобами візуальної інформації, графічних знакових систем для предметнопросторового середовища та знакових елементів для промислових виробів та мистецтвознавче підґрунтя сучасного дизайну; Враховувати принципи оптимальних технологій формоутворення об'єктів дизайну їх стилістику та художньо-образні особливості.</p>				
<p>Знати закони, правила та прийоми зображення об'ємно-просторової форми на площині; можливості технічних прийомів, графічно-художніх засобів; уміти створювати графічно виразні та оригінальні рішення при умовно-декоративному трактуванні природи; знати історію українського і зарубіжного мистецтва; інтерпретувати фігуру людини у спеціальній графіці; оцінювати та забезпечувати якість; здійснювати композиційну побудову; застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва у творчій асоціативній роботі; зображувати</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Рисунок і живопис	Словесні, наочні, практичні	Залік, екзамен

<p>постаті людини графічними засобами у дизайні середовища.</p>				
<p><i>Знати предметну область основних тенденцій розвитку дизайну та сферу професійного застосування; використовувати надбання національного та всесвітнього дизайну, розвивати екокультуру; аналізувати твори мистецтва, розуміти зв'язки мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлювати власну причетність до художніх традицій свого народу; використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики; дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Основні тенденції розвитку дизайну середовища</p>	<p>Словесні, наочні, практичні</p>	<p>Екзамен</p>
<p><i>Знати предметну область та сферу професійного застосування, що стосуються теорії художньої культури і мистецтва; теоретичні основи художньої культури і мистецтва; використовувати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру</i></p>	<p>☒</p>	<p>Теорія художньої культури і мистецтва</p>	<p>Словесні, наочні, практичні</p>	<p>Екзамен</p>

<p>засобами дизайну; збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту; застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p>				
<p>Застосовувати спеціальну графіку у практичних ситуаціях; знати історію українського і зарубіжного мистецтва; інтерпретувати фігуру людини у спеціальній графіці; оцінювати та забезпечувати якість; здійснювати композиційну побудову; застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва у творчій асоціативній роботі; зображувати постаті людини графічними засобами у дизайні середовища.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Спец.графіка</p>	<p>Словесні, наочні, практичні</p>	<p>Залік, екзамен</p>
<p>Знати теорію і методологію проектування в дизайні; знати принципи художньої організації і закономірності побудови інтер'єру; знати методикку творчої трансформації першоджерела при створенні сучасних образів; знати особливості проектування інтер'єру залежно від цільового призначення; знати закономірності зорового сприйняття інтер'єрної форми; знати сукупність факторів, що впливають на членування вихідної форми інтер'єру і</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Дизайн-проект інтер'єрів</p>	<p>Словесні, наочні, практичні</p>	<p>Залік, екзамен</p>

<p>розробка ескізів відповідно до законів об'ємної композиції; знати сучасну проблематику дизайнерського проектування: - вміти застосовувати методи творчого пошуку у проектній діяльності; вміти виділяти модні тенденції в дизайні інтер'єру: принципи та тенденції в формотворенні, конструктивні вирішення, види матеріалів і способи технологічного поєднання; створювати композиції інтер'єрів різного призначення, тволодити графічними засобами виразності ескізу; вміти проектувати інтер'єр у відповідності із сформованим ідеалом пластичного образу; вміти проектувати типові й нетипові простори з урахуванням законів зорового сприйняття; розробляти концептуальні проектні рішення і (підходи до вирішення проблем), керувати розробкою проектної та технічної документації</p>				
<p>Представляти результати наукової діяльності у професійному середовищі, критично осмислювати теорії, принципи і методи та поняття історії і теорії мистецтва і дизайну, історичні аспекти мистецтвознавчих теорій, методологій та наукових концепцій, визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл</p>	<p>☒</p>	<p>Історіографія мистецтва</p>	<p>Словесні, наочні, практичні</p>	<p>Залік, екзамен</p>

<p>та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу і мистецтві та дизайні, мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, володіти методом історіографічного, мистецтвознавчого аналізу, застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичної і практичної діяльності, узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику.</p>				
<p>Критично осмислювати історичні аспекти в ландшафтному дизайні, визначати естетичні проблеми в ландшафтному дизайні, застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичної і практичної діяльності в галузі ландшафтного дизайну, узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику. Вміти проектувати об'єкти ландшафтного дизайну, використовувати результати проектної діяльності в науковій роботі, Використовувати навички володіння засобами новітніх технологій при проектуванні у ландшафтному дизайні, вміти застосовувати проектну культуру і прийоми графічної подачі у власних дизайн-розробках. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи</p>	<p>☒</p>	<p>Ландшафтний дизайн</p>	<p>Словесні, наочні, практичні</p>	<p>Залік, екзамен</p>



<p>з об'єктами ландшафтного дизайну, враховувати регіональний контекст і кліматичні умови при проектуванні об'єктів ландшафтного дизайну.</p>				
<p>Здійснювати передпроектний аналіз дизайну меблів та обладнання, вміти представити авторську ідею та дизайн-концепцію, Використовувати навички володіння засобами новітніх технологій при проектуванні меблів, вміти застосовувати проектну культуру і прийоми графічної подачі у власних дизайн-об'єктах. Застосовувати сучасні методики і технології наукового аналізу в процесі проектування меблів, визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіль, розуміти особливості розвитку дизайну меблів, мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, володіти методом мистецтвознавчого аналізу творів дизайну, зокрема меблів, узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику,</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Дизайн меблів</p>	<p>Словесні, наочні, практичні</p>	<p>Залік, екзамен</p>
<p>Розуміти предметну область та сферу застосування знань у професійній діяльності, що дозволяє засвоїти студентами основні теоретичні положення методології та організації наукових досліджень та створювати стратегії наукових</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методологія та організація наукових досліджень</p>	<p>Словесні, наочні, практичні</p>	<p>Залік</p>

<p>досліджень різного напрямку діяльності. Застосовувати принципи та методи наукових досліджень у практичних ситуаціях. Визначати мету, завдання та етапи наукового дослідження. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування наукового дослідження. Дотримуватися вимог до проведення та оформлення результатів наукового дослідження. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді, визначати пріоритети професійної діяльності. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини. Розробляти та представляти результати дослідження у професійному середовищі, вміти самостійно писати, оформляти та готувати до друку різні варіанти статей, дисертацію.</p>				
<p>Представляти результати наукової діяльності у професійному середовищі, критично осмислювати теорії, принципи і методи та поняття історії і теорії мистецтва і дизайну, історичні аспекти мистецтвознавчих теорій, методологій та</p>	<p>☒</p>	<p>Критика творів дизайну</p>	<p>Словесні, наочні, практичні</p>	<p>Екзамен</p>

<p>наукових концепцій, критично опрацьовувати проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики і технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю, визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу і мистецтві та дизайні, мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, володіти методом мистецтвознавчого аналізу та культурологічними підходами до аналізу творів дизайну, застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичної і практичної діяльності, узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику, виявляти практичні і теоретичні особливості наукової гіпотези.</p>				
<p>Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності, авторського права,</p> <p>Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування дизайн-проектів, продуктів дизайну</p>	<p>☒</p>	<p>Дизайн-менеджмент</p>	<p>Словесні, наочні, практичні</p>	<p>Залік</p>

<p><i>(товарів і послуг) на ринку</i></p> <p><i>Розуміти всі етапи дизайн-процесу, управляти процесом вироблення дизайн- продукту на різних етапах.</i></p> <p><i>Представляти результати діяльності у професійному середовищі, формулювати та обґрунтовувати авторську концепцію дизайн- проекту.</i></p> <p><i>Планувати професійну діяльність у галузі дизайну середовища відповідно до потреб і запитів суспільства на ринку, провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.</i></p>				
--	--	--	--	--