

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Освітня програма	26284 середня освіта (музичне мистецтво)
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://pnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	26284
Назва ОП	середня освіта (музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра методики музичного виховання та диригування
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Кафедра виконавського мистецтва.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Навчально-науковий інститут мистецтв ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", кафедра методики музичного виховання та диригування, вул. ак. Сахарова 34 а, ауд. 408.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	55297
ПІБ гаранта ОП	Таран Ірина Михайлівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	iryna.taran@pnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(068)-376-04-19
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.
заочна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) є нормативним документом ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника» у якому визначається термін, зміст навчання та нормативні форми атестації здобувачів вищої освіти. Програма встановлює вимоги до випускників названої спеціальності та рівня освіти у вигляді переліку компетентностей та результатів навчання. ОП є обов'язковою при підготовці здобувачів вищої освіти за цією спеціальністю, вона використовується для цілей ліцензування та акредитації, під час розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик. Інтеграція в європейський простір вищої освіти та новий Закон «Про вищу освіту» вимагає від науково-педагогічних працівників створення освітніх програм, в основу яких покладено компетентнісний підхід. Випускова кафедра спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) вже понад 50 років готує спеціалістів з музичної педагогіки та музичного виховання. Враховуючи багатовітній досвід та потреби сучасного суспільства, робоча група та група забезпечення відповідально працювали над змістом, наповненням та якістю ОП. У межах спеціальності програма забезпечує реалізацію стандартизованих та додаткових компетентностей і результатів навчання. На підставі ОП розроблено навчальний план, форми проведення навчальних занять, графік навчального процесу та форми контролю. Програма орієнтована на науково-професійні й практичні компетентності та результати, що є основними категоріями студентоцентрованого навчання. ОП призначена для надання здобувачам освіти поглиблених академічних та професійних знань, розвитку навичок та компетентностей, що ведуть до присвоєння кваліфікацій: вчитель музичного мистецтва, викладач постановки голосу, викладач профільного інструменту, хормейстер та викладач диригування. Під час розробки ОП врахована потреба фахівців регіонального та державного рівнів на основі статистичних даних про працевлаштування випускників, запитів потенційних роботодавців; визначено пріоритет на ринку праці; удосконалення матеріально-технічної бази для реалізації програми та врахований досвід впровадження аналогічних програм в інших закладах освіти та європейських інституціях. Орієнтуючись на виховання висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, що широко ерудовані в галузі освіти й музичного мистецтва, розробниками в програмі закладені: концепції у галузі викладання музичного мистецтва у навчальних закладах освіти; фундаментальні навички науково-дослідної роботи і використання сучасних новітніх технологій; методологія наукової та педагогічної діяльності. Специфікою програми є можливість здобуття додаткової кваліфікації: вчителя музичного мистецтва, викладача постановки голосу, викладача профільного інструменту, хормейстера та викладача диригування. Ліцензія (Наказ МОН №129-л від 15.02.2018 р).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	10	5	5	0	0
2 курс	2019 - 2020	14	7	7	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	22623 середня освіта (фізична культура) 22622 середня освіта (українська мова і література) 22621 середня освіта (образотворче мистецтво) 16121 фізична культура 16012 історія 14662 образотворче мистецтво 13913 Українська мова і література 46105 Середня освіта (біологія) 42412 середня освіта (основи здоров'я, валеологія) 40099 середня освіта (польська мова та література) 40098 середня освіта (німецька мова і література) 39889 середня освіта (фізика та математика)

	<p>39873 середня освіта (інформатика. Англійська мова) 36242 середня освіта (польська мова та література) 36241 середня освіта (німецька мова і література) 36240 середня освіта (англійська мова і література) 31765 середня освіта (математика, інформатика) 24147 Середня освіта (історія) 23524 середня освіта (німецька мова і література) 23523 середня освіта (англійська мова і література) 23330 середня освіта (математика) 22705 середня освіта (хімія) 22704 Середня освіта (географія) 22703 Середня освіта (біологія) 22650 середня освіта (образотворче мистецтво) 22649 середня освіта (музичне мистецтво) 22643 середня освіта (основи здоров'я, валеологія) 22642 середня освіта (фізична культура) 22641 середня освіта (польська мова та література) 17226 інформатика 13953 фізична культура 13536 німецька мова і література 12375 Українська мова і література 11666 Математика 11563 географія 11080 історія 10673 Основи здоров'я, валеологія 10671 англійська мова і література 9977 образотворче мистецтво 9217 Музичне мистецтво 9153 польська мова та література 22639 середня освіта (фізика) 22640 середня освіта (українська мова і література) 17050 біологія 23331 середня освіта (інформатика) 23512 середня освіта (біологія та здоров'я людини) 40097 середня освіта (англійська мова і література) 22620 середня освіта (історія)</p>
другий (магістерський) рівень	<p>11340 польська мова та література 11403 українська мова і література 11475 фізика 11668 фізична культура 12241 географія 12507 історія 16606 математика 16999 інформатика 17000 біологія 22527 Середня освіта (географія) 22536 середня освіта (інформатика) 22538 Середня освіта (фізична культура) 22539 Середня освіта (історія) 22540 середня освіта (математика) 22542 Середня освіта (фізика) 22543 середня освіта (польська мова та література) 22544 середня освіта (українська мова і література) 23516 середня освіта (біологія та здоров'я людини) 26284 середня освіта (музичне мистецтво) 26285 середня освіта (образотворче мистецтво) 27694 середня освіта (природничі науки) 22541 Середня освіта (біологія)</p>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<p>36738 середня освіта (українська мова і література)</p>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самоцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП Середня освіта (ММ) магістратура 2019.pdf</i>	knrSLq6ohhSVUQWXEPiFA8kJKzrQHLz1RGk+HeCEyY =
Освітня програма	<i>ОП СОММ магістр 2020.pdf</i>	Fnfck5fn+yVG+cc3Z9sp9z8LYVIlvUTrwCetKr4Xdlk= =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план СОММ 2020.pdf</i>	Nm6s7aKUiJ78E7lJ4OferUPjFudOZ3iw6hxxKZp9eks= =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план СОММ 2019.pdf</i>	5aQ8kX6FToRuQ4QWPQWfLlOqkoUhyhyCVvgsM/IniB U= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгуки департаментів.pdf</i>	wMdLkEKOOrYubU3Am61ZSxfHyMlnZ8iMcEI33REjRek = =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгуки зарубіжних партнерів.pdf</i>	bvaRjDcMGO1W1WU1tyUo6BGaoF15RAwggF3GFnF4L Fw= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>відгук 1.pdf</i>	WosuHYoKN3hi/27vbdGm/sxPVxy6uMgHCzIUIl42tRg = =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>відгук 2..pdf</i>	6SN5YE8oBiGsH9VkvRdZs4RoDQ3K9mHF9GXb4EXU UI= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>відгук 3.pdf</i>	kCHzWbGNPSDN5LJUCfuzXt3n7vc4+B/FYHUlcjrx7Wo = =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями освітньої програми є: забезпечення якісного навчання в галузі освіти із широким доступом до працевлаштування; підготовка та професійна орієнтація студентів на музично-педагогічну, художньо-просвітницьку і виконавську діяльність; формування компетенцій для здобування наступних рівнів вищої освіти; набуття знань, умінь та розуміння, що стосуються галузі мистецької освіти і дають можливість майбутнім фахівцям виконувати свою роботу самостійно на належному професійному рівні. Специфіка професійно-педагогічної спрямованості щодо формування особистості вчителя музичного мистецтва полягає, перш за все, у синтезі педагогіки та музичного мистецтва. Відповідно до Класифікатора професій (із змінами від 15 лютого 2019 року № 259) професійні завдання полягають у виконанні спеціальних робіт, пов'язаних із застосуванням положень та використанням методів відповідних наук. Професійні кваліфікації, що вказані в ОП відповідають заявленій спеціальності, оскільки в назві предметної спеціалізації ОП визначений ракурс, а саме - Музичне мистецтво, що означає: фахівець заявленої спеціальності повинен володіти професійними компетентностями, які є обов'язковими для вчителя музичного мистецтва та вести творчу художню діяльність. Водночас, ОП передбачає й інші професійні кваліфікації, котрі отримують здобувачі за рахунок дисциплін вільного вибору студента.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти (Стратегія розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» на 2020-2025 від 26.06.2019 р. <https://pnu.edu.ua/стратегія-розвитку-університету>). Реалізація ключових позицій стратегії розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Освіта. Наука. Регіон.) відображена в ОП 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). ОП базується на сучасних наукових знаннях про цілі і цінності освіти, орієнтована на запит регіонального ринку праці та спирається на інноваційні технології. Підготовка фахівців здійснюється на основі органічного поєднання освітньої, наукової та інноваційної діяльності (Статут ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (затверджено наказом МОН України від 23.09.2016р. №1137 <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf>). У контексті гуманітарних смислів місії університету цілі ОП СО «Музичне мистецтво» безпосередньо впливають на всебічний розвиток людського капіталу регіону, формування високоморальних, патріотичних, освічених особистостей педагогів-музикантів, здатних до істотного внеску в кreative майбутнє України. Такі цілі, на наше переконання, яскраво демонструють системні взаємозв'язки зі стратегічними напрямками розвитку університету.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

В усіх кроках з оновлення, вдосконалення освітньої програми враховувались у першу чергу раціональні і обґрунтовані пропозиції здобувачів вищої освіти та випускників програми. В аналізованій ОП поглиблення та вдосконалення компетентностей забезпечено новими введеними дисциплінами: теорія, історія та педагогіка мистецької освіти, методика роботи з хоровим дитячим колективом, історія та теорія вокальної педагогіки, педагогіка інструментального виконавства. Розробниками враховані всі пропозиції щодо кваліфікацій, чим підвищується конкурентоздатність випускників програми на ринку праці. ОП забезпечує отримання здобувачами академічної та професійної кваліфікацій, котрі вони опановують на лекційних, практичних та індивідуальних заняттях. Кваліфікаційні вимоги розроблені у кожній дисципліні. Засідання кафедри разом із випускниками ОП щодо обговорення про зміни освітніх компонентів відбулось 6 лютого 2020 року (протокол №10) та 16 вересня 2020 року (протокол №2). Після завершення навчання здобувачі, крім професійних навичок, володіють основами методології музично-педагогічних досліджень: вміннями формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти, аналізувати та інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання.

- роботодавці

Для застосування на практиці загально-професійних знань теорії та методів сучасної музично-педагогічної науки постійно враховується думка та пропозиції потенційних роботодавців для здобувачів ОП: організації, установи і заклади, що функціонують у сфері музичної освіти, музичного виховання та виконавства. Підготовка спеціалістів зумовлена, насамперед, потребою, що підтверджується наявністю держзамовлення. Особливості ОП враховують інтереси потенційних роботодавців у сфері освіти та культури. Роботодавці систематично беруть участь у засіданнях кафедри-розробника ОП (протоколи засідання кафедри №10 від 6 лютого 2020 року, №19 від 29 червня 2020 року, та №1 від 31 серпня 2020 року), у проведенні навчально-виробничої практики та державної атестації магістрів, а також мистецьких акцій за участю викладачів і студентів кафедри. На етапі вдосконалення ОП надійшли пропозиції з різних закладів освіти щодо збільшення кількості освітніх компонентів, що підвищують успішність спеціаліста в цій кваліфікації.

- академічна спільнота

Подальший розвиток мистецької освіти й науки в регіоні та державі, а також їх інтеграція у європейський і світовий освітній та культурний простір залежить від інтересів академічної спільноти та реалізації педагогічного та наукового потенціалу. За їх рекомендаціями, при формулюванні цілей ОП була врахована необхідність підготовки фахівців навчально-педагогічної діяльності в освітніх закладах, а при формуванні компетентностей – ті, які дозволяють випускникам успішно виконувати навчально-педагогічну діяльність. Розробка та включення деяких компонентів ОП («Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти» тощо) відповідає завданню широкого впровадження гнучких траєкторій здобуття вищої освіти шляхом поєднання у навчанні освітньої та наукової складових, розширення переліку та професійної спрямованості навчальних дисциплін. У процесі спілкування, зокрема, департаментами освіти, культури, директорами шкіл наголошувалося на обов'язковій мобільності освітньої програми, можливості академічних обмінів. Особливий акцент представники академічної спільноти зробили на потребі підготовки науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації, у тому числі докторів наук, котрі у майбутньому продовжать професіоналізацію музично-педагогічної освіти. Запропонована ОП є динамічною та може коригуватись відповідно до реакції учасників освітнього процесу.

- інші стейкхолдери

Потенційні стейкхолдери ОП (просвітянські, мистецькі, мистецтвознавчі, краєзнавчі, музичні об'єднання) зазначають позитивність широкого профілю здобувачів та випускників освітньої програми. (відгуки стейкхолдерів на сайті кафедри)

Здобувачі та випускники ОП задовольняють потреби інших стейкхолдерів шляхом проведення різноманітних культурних акцій (концертів, фестивалів, конкурсів, шоу, видовищ). Після навчання за ОП випускники підготовлені до праці не лише в освітніх закладах, а й у різних культурно-мистецьких установах, приватних підприємствах, шоу-бізнесі тощо. Модель професійного навчального процесу запропонована на соціальне середовище. Пропонована ОП здатна забезпечити задоволення соціальних інтересів шляхом підготовки спеціалістів широкого мистецького профілю, що володіють достатнім арсеналом музично-педагогічних і наукових знань, умінь та навичок, а також мають високі комунікативні та моральні якості й переконання, набуті завдяки «естетичному досвіду» впродовж періоду навчання. Виховання таких особистостей стимулює соціокультурний прогрес та позитивно впливає на лобювання національних інтересів у світовій цивілізаційній спільноті. Потенційні стейкхолдери ОП (просвітянські, мистецькі, мистецтвознавчі, краєзнавчі, музичні об'єднання) зазначають позитивність широкого профілю здобувачів та випускників освітньої програми. (<https://knavd.pnu.edu.ua/рецензії-та-відгуки-роботодавців/>)

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Впродовж тривалого часу в Україні спостерігається негативна тенденція щодо забезпечення фахівцями закладів освіти та культури. Це, насамперед, зумовлено трудовою міграцією та емігруванням. Ця тривожна тенденція призводить до того, що розвиток якісного і різнопрофільного кадрового потенціалу держави стає питанням національної безпеки України та її міжнародного іміджу. Створення умов для вільної позитивної творчості є пріоритетом державної політики, а запропонована ОП забезпечує здобуття освіти в галузі музично-педагогічного навчання та виховання. Особливістю програми є міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка фахівців. Програма передбачає широку художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах, науково-дослідну роботу, виробничу та переддипломну практику. У галузі музичного мистецтва

Івано-Франківської області не фіксуються безробітні, а кількість вакансій зростає. Запитаю роботодавців та тенденціям ринку праці відповідають такі ПРН, як знання передових концепцій, методів науково-дослідної та професійної діяльності на межі предметних областей освіти і мистецтва; знання основних принципів наукового дослідження, методологічного і методичного інструментарію проведення наукових досліджень за спеціалізацією; застосування набутих знань для вирішення практичних завдань.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий та регіональний контекст ОП відповідає місії та баченню ЗВО, котрі розміщені в документі на сайті університету за посиланням: <https://pnu.edu.ua/стратегія-розвитку-університету>. При розробці ОП значна увага була зосереджена на висвітленні галузевого та регіонального контексту музично-педагогічної та виконавської діяльності. Деякі компоненти окремих предметів циклу ОП своїм наповненням сфокусовані на галузевому та регіональному контексті і висвітлюють історію музичного мистецтва краю. Зокрема, зміст дисциплін «Історія вокально-хорового виконавства», «Інструментальне виконавство України» базується на хронологічному, проблемному та монографічному принципах, які виявляють культурно-історичну зумовленість музично-просвітницьких процесів, зокрема, у Галичині, причинно-наслідкові зв'язки між історією та виконавством та їх вплив на розвиток музичного мистецтва краю в європейському контексті. В освітній програмі закладені компоненти, що передбачають опанування гри на профільних інструментах (скрипка, бандура, цимбали тощо), котрі дозволяють оволодіти оригінальними технічними прийомами, що побутують в карпатському регіоні, а також різними видами академічних інструментів (фортепіано, акордеон, тромбон, флейта тощо). Регіональний контекст відображено також у науково-практичному дослідженні випускової кафедри за інтегрованою темою «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», реєстраційний номер 0113U006363.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та результатів навчання розробниками програми було вивчено та враховано досвід Вищої школи музики та театру із м. Росток (Німеччина), досвід Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща). При підготовці ОП використовувалися інформаційні матеріали сайтів аналогічних ОП з метою коригування цілей програми та аналізу їх освітніх компонентів. Порівняння підтверджує відповідність нашої ОП європейським освітнім стандартам. Конкурентоздатність нашої ОП на міжнародному ринку полягає у: широкому спектрі пропонованих спеціалізацій для ринку праці в галузях освіти та культури, якісній професійній підготовці з перспективою продовження освіти за докторськими програмами з освіти та музикознавства.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво) на другому магістерському рівні відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Оскільки стандарт вищої освіти за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) відсутній, то відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня магістр програмні результати навчання ОП відповідають восьмому (8) кваліфікаційному рівню. Згідно заявленої нами ОП, випусник, володітиме концептуальними науковими та практичними знаннями, в котрих закладені поглиблені когнітивні та практичні вміння, навички, майстерність та інноваційність, що є базовими для розв'язання складних спеціалізованих завдань і практичних проблем у сфері професійної діяльності. Концептуальні наукові знання набуваються при вивченні обов'язкових дисциплін циклу загальної підготовки ОП («Методологія та організація наукових досліджень», «Методика роботи з хоромим дитячим колективом» «Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти», «Сучасні інформаційні технології»). Поглиблені когнітивні та практичні вміння й навички набуваються завдяки нормативним та вибірковим навчальним дисциплінам теоретичного та практичного спрямування ОП («Хорове диригування», «Хоровий клас та шкільний практикум», «Науково-педагогічна практика», «Науково-дослідна практика, магістерська робота», «Історія та теорія вокальної педагогіки», «Педагогіка інструментального виконавства», тощо). Акцент на студентоцентризмі та індивідуальний підхід запропонований у дисциплінах вільного вибору студента (<https://kmvd.pnu.edu.ua/освітньо-професійні-програми/>). (Програмні результати навчання за ОП співпадають із дескрипторами знань, умінь, навичок, комунікації, відповідальності та автономії відповідного кваліфікаційного рівня НРК, зокрема: здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності; до розуміння естетичних умінь в музичній галузі та застосування їхніх положень у навчально-виховній діяльності; до оволодіння вміннями творчої розробки, змістовного наповнення та оформлення музично-виховних заходів; вміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі; розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичної педагогіки. У результаті навчання випусник ОП, завдяки передбаченій теоретичній та практичній підготовці, окрім музично-професійних навичок та умінь, опановує методику викладання музичних дисциплін; вчиться вирішувати науково-пошукові, педагогічні, навчально-виховні, художньо-творчі завдання, аналізує різні наукові концепції у контексті історії становлення педагогіки мистецтва та формує власні принципи й методи навчання; формулює дослідницьку задачу, для її вирішення збирає необхідну інформацію та впорядковує висновки, котрі можна добросовісно захищати

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Здобувач, котрий опанував компоненти ОП здатен проводити заняття як у вищій школі, так і в ЗЗСО. Освітні компоненти з методики викладання музичного мистецтва у ЗЗСО є складовою першого (бакалаврського) рівня, тому інші компетентності здобувачі поглиблюють під час здобуття рівня магістра. Враховуючи характерні тенденції міжнародного рівня та забезпечення мобільності майбутнього фахівця, ОП складена для міждисциплінарного навчання на основі компетентнісного підходу для забезпечення конкурентоздатності на ринку праці. Міждисциплінарний контекст проблематики підготовки вчителя музичного мистецтва, в основі якого покладено досягнення загальної музичної педагогіки, зумовлює необхідність відходу від традиційних схем у музично-педагогічній освіті вчителів. Міждисциплінарний підхід ОП створює умови для реалізації зв'язків між різними науками (педагогічними й мистецтвознавчими) і здатний забезпечити необхідні та достатні знання, зосереджуючись при цьому на основному компоненті (теорія, історія та педагогіка мистецької освіти) у цілісному явищі. Міждисциплінарний підхід у предметній системі ОП сприяє синтезу та комплексному опануванню знань і вмінь для застосування на практиці, як вчителя музичного мистецтва, викладача профільної дисципліни, так і сценічного виконавця. Впровадження інновацій, сучасних методів, засобів і форм навчання у підготовку вчителя музичного мистецтва, на основі міждисциплінарності досягається у взаємодії різних наук. Майбутні вчителі набувають не лише професійних знань, умінь і навичок (освітні компоненти ОП: теорія, історія та педагогіка мистецької освіти, методологія та організація наукових досліджень, методика роботи з хоровим дитячим колективом), а й у них формуються міжпредметні компетентності, котрі застосовуються не тільки в педагогічній діяльності, а й такі, що належать до інших навчальних дисциплін і освітніх галузей, що дозволяє отримати нову якість знань. Зміст педагогічної підготовки майбутніх вчителів-музикантів рівня вищої освіти «Магістр» реалізується через нормативні та вибіркові дисципліни, які найчастіше є міждисциплінарними й побудовані на основі компетентнісного і технологічного підходів до реалізації навчальних програм. Основні завдання дисциплін передбачають всебічний розвиток особистості майбутнього вчителя-музиканта, підвищення його наукового світогляду, формування певного рівня загальних і фахових (предметних) компетентностей та інтегративного бачення своєї майбутньої професійної діяльності. Освітні компоненти, котрі включені до ОП («Сучасні інформаційні технології», «Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти», «Методика роботи з хоровим колективом», «Хоровий клас та шкільний практикум» тощо), становлять логічну взаємопов'язану систему, підпорядковані чіткій логіці навчання та викладання, згідно принципів систематичності та послідовності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Траєкторія індивідуального розвитку пов'язана з формуванням механізму самоорганізації та самореалізації здобувача освіти в рамках особистісно-орієнтованого навчання. Студент за допомогою викладача виступає в ролі організатора своєї освіти: формулює цілі, добирає тематику курсових та дипломних робіт (<https://kmvd.pnu.edu.ua/студенту/другий-магістерський-рівень/тематика-кваліфікаційних-робіт/>), прогнозує свої кінцеві освітні продукти та форми їх представлення, складає план роботи над темами дисциплін, відбирає засоби та способи діяльності, встановлює систему контролю її оцінки. Вибір індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується: за рахунок консультативних годин, що дозволяє здобувачу освіти знайти предметне поле, в якому вони найбільш успішні; позалекційні заходи з предметів; участь в наукових гуртках; вибір дисциплін у ЗВО. При вільному виборі освітніх компонентів ОП створюються умови для творчості, самоактуалізації особистості, формування внутрішньої мотивації, активізації навчальної діяльності, надання можливості вибору свого стилю та, частково, змісту навчання, реалізації особистісного потенціалу в навчальній діяльності. Значна увага в ОП приділяється різноманітним професійно-орієнтованим завданням для позааудиторної (самостійної) роботи. Вся діяльність з визначення та побудови траєкторії підпорядкована очікуваним результатам.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Метою вільного вибору дисциплін є забезпечення якісної студентоорієнтованої підготовки, яка в майбутньому дозволить випускникам працевлаштуватись. Саме за рахунок дисциплін вільного вибору в основному здійснюється академічна мобільність студентів ОП, а набір фахових дисциплін дає студенту поглиблені професійні знання, право на професійну кваліфікацію. Кафедра створює перелік дисциплін вільного вибору після аналізу основних тенденцій на ринку праці (затребуваність фахівців, нові сфери діяльності, нові напрями наукових досліджень). Одним з найважливіших завдань при цьому було передбачити ситуацію, щоб студент в умовах вибору отримав максимальну кількість корисної для нього інформації, в той самий час реалізував комплексний підхід до підбору дисциплін. Вибір навчальних дисциплін за відповідним робочим навчальним планом здобувач здійснює за процедурою, котра прописана в документі ЗВО: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/09/polozhennya2020_org_os_proc_new.pdf. Завідувач випускової кафедри на початку навчального семестру, згідно робочого навчального плану, доводить до відома здобувачів перелік навчальних дисциплін за вільним вибором щодо семестрів та анотації цих дисциплін, які містяться в інформаційних пакетах ЄКТС та в ОП і навчальному плані. Здобувачі, ознайомившись із переліком навчальних дисциплін визначають свій вибір у поданій заяві до випускової кафедри. Вибірковими є, як окремі дисципліни навчального плану, так і блоки дисциплін. До переліку дисциплін за вибором включають такі, що пройшли обговорення на кафедрі, були рекомендовані науково-методичній комісії та вченій раді ЗВО в якості вибіркових. Випускова кафедра може вносити пропозиції щодо змін у переліку вибіркових дисциплін навчального плану з огляду на особливості спеціальності, за якою здійснюється підготовка фахівців ОП. Вибір навчальних дисциплін становить 27% від загальної кількості кредитів ЄКТС та створює умови для студентів щодо поглиблення професійних знань у межах обраної ОП і здобуття спеціальних професійних компетентностей. Пропозиції щодо змін до варіативної частини робочого навчального плану на наступний навчальний рік формуються на випусковій кафедрі з урахуванням пропозицій гаранта ОП, студентського самоврядування, роботодавців і стандартів вищої освіти. Студентом може бути відмовлено і запропоновано здійснити новий вибір у зв'язку із заборгованістю та через відсутність необхідного рівня вхідних знань і вмінь. Вивчення вибіркових дисциплін заплановано з першого навчального року <https://kmyd.pnu.edu.ua/>. Серед студентів проводиться опитування щодо змісту бажаних компонентів вибіркового циклу підготовки. Перегляд та оновлення вибіркових частин ОП відбувається із врахуванням регіональних проблем, запитів роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Загальні засади вивчення методики музичної освіти запрограмовані не тільки під час аудиторних занять, а й у практичній підготовці здобувача, де передбачені результати навчання, котрі спрямовані на високий рівень узагальнення теоретичного матеріалу для його практичного застосування.

На практичну підготовку здобувачів ОП заплановано 27 кредитів ЄКТС.

Науково-педагогічна практика проходить в загальноосвітніх школах на підставі укладених угод: (<https://vnp.pnu.edu.ua/угоди-про-співпрацю>).

У концепції реалізації ОП та навчального плану запрограмовані результати навчання передбачають високий рівень узагальнення теоретичного матеріалу для його практичного застосування.

Практичні фахові компетентності, що формують здатність до перенесення системи фахових знань у площину шкільного навчального компоненту «Музичне мистецтво», структурування матеріалу, проектування та організації власної діяльності закладені в практичних компонентах «Методика роботи з хоровим дитячим колективом», «Хоровий клас та шкільний практикум», «Вокальний ансамбль», «Ансамблевий клас», де формуються виконавські, інтерпретаційні, артистичні вміння вчителя музичного мистецтва. Музична складова компетентностей майбутнього вчителя (вокально-хорова, інструментальна, диригентська, музично-теоретична, художньо-практична, творча) передбачена під час практичного вивчення індивідуальних дисциплін «Хорове диригування», «Вокальна майстерність», «Профільний інструмент (за спеціалізаціями)».

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Практично у всіх освітніх компонентах ОП здобувач вищої освіти набуває різні види соціальних навичок. Тематика лекційних курсів пов'язана: з питаннями, що стосуються основ соціальної ідентичності, (цивільної, етнокультурної, соціально-регіональної); з розвитком навичок співпраці в різних соціальних ситуаціях; із вмінням складати тексти в усній та письмовій формах при вирішенні конкретних смислових і комунікативних завдань, а також викладати та аргументувати свою думку, оцінювати події. Оскільки соціальні навички є необхідною умовою досягнення емоційного комфорту і набуття соціального досвіду, найкращою формою соціалізації здобувача вищої освіти є командна робота. Комунікативні здібності найефективніше розвиваються під час групових практичних занять з хорового класу та шкільного практикуму, де майбутній спеціаліст випробовує себе в ролі хормейстера, концертного керівника. Також, навики до певного типу взаємин студент отримує під час проходження практики, де здобуває новий соціальний досвід, що передбачає навички міжособистісного спілкування (вміння співпрацювати, готовність спілкуватися з дітьми, вміння адаптуватися в новій групі, колективі, в незнайомій обстановці). Такі soft skills як навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, вміння залагоджувати конфлікти, працювати в команді, управляти своїм часом, здатність логічно і системно мислити та креативність розвиваються у всіх освітніх компонентах ОП.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Хоча професійний стандарт вчителя музичного мистецтва ще не розроблений, групою забезпечення ОП та

випусковою кафедрою досліджено можливості професійного розвитку магістрів музичного мистецтва у вітчизняній вищій мистецькій освіті, що зумовлене: широтою та демократичністю трактування загальних і фахових компетентностей майбутніх спеціалістів, їх динамічністю та взаємодією; інтегративністю та комплексністю професійної підготовки; наданням студенту свободи у виборі домінуючого виду мистецької діяльності. Також враховуються вимоги до кваліфікаційних та спеціальних знань працівників, їх завдань, обов'язків та спеціалізацій згідно чинного Довідника кваліфікаційних характеристик професій (ДКХП). Планування і здійснення освітнього процесу закладено в освітньому компоненті «Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти»; змістове наповнення освітнього середовища в дисциплінах «Методика роботи з хоровим дитячим колективом», «Хоровий клас та шкільний практикум»; професійний саморозвиток під час вивчення дисциплін «Хорове диригування», «Вокальна майстерність», «Профільний інструмент (за спеціалізаціями)», «Концертмейстерський клас»; основи педагогічних узагальнень в «Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти»; методична допомога запрограмована в компонентах «Історія та теорія вокальної педагогіки», «Сучасні інформаційні технології», «Методика роботи з хором»; узагальнення педагогічного досвіду та оцінювання результатів роботи під час проходження науково-педагогічної практики.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Завершальним етапом формування освітньої програми є створення навчального плану, що вимагає від розробників дотримання певних нормативних вимог: для ОП магістра – 90 кредитів ECTS; варіативна частина ОП дисциплін складає 24 кредити. Кредити виділяються на науково-дослідну практику і магістерську роботу (15 кредитів) та науково-педагогічну практику (12 кредитів), оскільки вони є обов'язковими компонентами ОП з присвоєння відповідного кваліфікаційного ступеня. Розподіл кредитних обсягів за циклами для формування модулів/дисциплін в освітній програмі другого рівня зазначений в документі ЗВО: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Metodychni-rekomendatsii-z-rozrobky-osvitno-profesiinykh-i-osvitno-naukovykh-prohram-ta-navchalnykh-planiv-pershoho-i-druhoho-rivniv-vyshchoi-osvity-24.06.2016-%e2%84%96270-1.pdf>. Тижневе навантаження при підготовці магістрів становить 18 годин у всіх трьох семестрах.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти впроваджена у ЗВО в 2019 р. (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/Положення-дуальна-освіта.pdf>). В аналізованій ОП на даний час не використовується.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.pnu.edu.ua/університету-2020-року>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Абітурієнти можуть ознайомитись з програмами фахових вступних випробувань: <https://admission.pnu.edu.ua/важлива-інформація-вступнику/ор-магістра/>. Програма комплексного фахового вступного випробування із музичного мистецтва містить вимоги до: виконання художніх концертних програм з фаху, усної анотації представлених творів до виконання та проходження тестів з музичної педагогіки. Програма фахових вступних випробувань передбачає виявлення у здобувача вищої освіти належного рівня професійної практичної та теоретичної підготовки з музичної педагогіки, музичної психології теорії та методики викладання спеціальних дисциплін, історії виконавства та основ наукових досліджень. Виконання програми вступного випробування визначає технічно-виконавський рівень та музичне мислення вступника, його артистизм, сценічну культуру, знання творчості композиторів, особливостей індивідуального стилю, музичної мови, етапів розвитку музичного мистецтва різних епох та мистецьких напрямів. Ці критерії дозволяють визначити рівень підготовки абітурієнта до здобуття фахових умінь та навиків за ОП. За результатами вступної кампанії робочою групою та випусковою кафедрою проводиться аналіз та перегляд ОП. Фахове вступне випробування визначає першорядність у конкурсному відборі, оскільки ОП має мистецько-педагогічне спрямування.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

ЗВО затверджено правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, котрі є доступними для всіх учасників освітнього процесу та регулюються Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін. Відповідно до цього положення, перезарахування навчальних дисциплін здійснюється за заявою студента на підставі академічної довідки чи додатку до документа про вищу освіту, виданого вищим навчальним закладом. Заява про перезарахування дисциплін подається студентом керівнику навчального

структурного підрозділу на початку семестру впродовж першого тижня занять. Визнання результатів раніше складених студентом дисциплін здійснює керівник навчального структурного підрозділу шляхом їх порівняння. Відомості про вивчені предмети та складені заліки і екзамени вносяться до академічної довідки окремо за кожний семестр. Можливість перезарахування аргументована академічною мобільністю учасників освітнього процесу в документі: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf>.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Приклади визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО є тільки на бакалаврському рівні, а на магістерському рівні - відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюються Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/819_29.11.2019.pdf)

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

З огляду на короткий термін дії Положення про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», практики застосування вказаних правил на аналізованій ОП наразі немає.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Досягненню програмних результатів навчання сприяють групові й індивідуальні форми навчання, загальні та спеціальні методи навчання. До загальних методів належать: словесні (розповідь, бесіда, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), практичні (вправи, самостійне опрацювання, виконавство, ансамблева та хорова робота) та методи контролю. Спеціальні методи застосовуються під час вивчення окремих дисциплін ОП та залежать від засад і видів діяльності. Наприклад, методи вправлення, вокалізації, сольфеджування, інтерпретації, імпровізації, пояснювально-ілюстративний, емоційного впливу застосовуються при опануванні певних навичок та вмінь у предметах ОП: «Вокальна майстерність», «Профільний інструмент (за спеціалізаціями)», «Хоровий клас та шкільний практикум», «Диригування», «Концертмейстерський клас». Проблемно-пошуковий метод сприяє активації самостійного мислення здобувачів у процесі оволодіння знаннями та застосовується під час вивчення «Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти», при написанні магістерської роботи, опануванні «Методикою роботи з хором дитячим колективом», «Методикою роботи з хором», «Методикою викладання постановки голосу», «Методикою викладання профільного інструменту». Необхідні загальні та спеціальні методи навчання вписані у робочих програмах навчальних дисциплін, сидабусах, методичних рекомендаціях до самостійної роботи, (<https://kmvd.pnu.edu.ua/>), котрі передбачають групову або індивідуальну форму та відповідають поставленим цілям ОП щодо результативності навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Програма ОП передбачає перехід студента з якості пасивного споживача знань в активного їх творця. Студенти мають змогу вносити корективи в організацію навчального процесу, окреслювати очікування від дисципліни, впливати на якість викладання. Під час проходження практики студент-магістр отримує повну автономію на практичних заняттях дисциплін «Хоровий клас та шкільний практикум», де йому надається можливість критично мислити, планувати свої самостійні дії, знайти оптимальний результат роботи і довести його правильність. Згідно з результатами опитування, активне використання викладачами інтерактивних методів сприяє активації творчого потенціалу здобувачів ОП. Як відзначає більшість здобувачів ОП, головним критерієм у процесі навчання є творчі зв'язки між здобувачами, їх взаємодія і співпраця з викладачами. До співнавчання, взаємонавчання спонукає цикл дисциплін професійної підготовки ОП: «Вокальна майстерність», «Диригування», «Профільний інструмент». Результати навчання досягаються взаємними зусиллями учасників процесу, коли здобувачі беруть на себе взаємну відповідальність (наприклад, під час співу в ансамблевому чи хоровому колективі). Індивідуальні заняття дисциплін циклу професійної підготовки передбачають використання пояснювально-ілюстративного, репродуктивного та частково-пошукового методів, що допомагає здобувачам набути відповідних компетентностей.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідно до положень ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір дисциплін» (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/09/polozhennya2020_org_os_proc_new.pdf); <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-DVNZ-Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-V.-Stefanyka.pdf>), здобувачі мають право крім компонентів запропонованих до вибору в ОП обирати інші дисципліни шляхом вибору із навчального плану іншої освітньої програми; вибором із блоку іншого навчального структурного підрозділу; із Каталогу вибіркових курсів ЗВО.

Науково-викладацький склад має можливість вільно обирати зміст, форми і методи у викладанні дисциплін. Найбільший ступінь автономії отримує професорський склад, оскільки він вже досяг вершин своєї професійної майстерності. Академічна свобода студентів передбачає право на вибір методичної літератури згідно ОП, на свою участь в розробці ОП, одноосібні наукові публікації, на вільне користування всіма методичними ресурсами випускової кафедри, вільного вибору викладача за фахом. Важливим є те, що здобувач ОП може самостійно прийняти рішення, котре стосується наукового консультування та керівництва при написанні магістерської роботи. Учасники ОП користуються академічними правами: на творчу ініціативу, розробку і застосування авторських програм і методик навчання; право на участь у розробці ОП; на безкоштовне користування бібліотеками та інформаційними ресурсами.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок і критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів регламентовані ОП та робочими програмами навчальних дисциплін. На офіційному сайті ЗВО у підрозділі випускової кафедри оприлюднена інформація, з котрою абітурієнт ознайомлюється при вступі на ОП. Під час перших занять з кожної дисципліни студентів інформують та ознайомлюють з навчальною програмою освітнього компонента, де прописаний зміст і очікувані результати. Офіційний web-сайт оновлюється щорічно, що дозволяє учасникам освітнього процесу ознайомитися з необхідною для них інформацією.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ОП передбачає науково-дослідну практику, індивідуальну роботу, що сприяють поєднанню навчання і досліджень. Здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати матеріал здобувачі ОП набувають під час вивчення дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень» та науково-дослідної практики, а також участі в наукових гуртках. Апробація наукових досліджень здобувачів ОП відбувається на щорічних студентських конференціях ЗВО. Після внутрішнього рецензування випусковою кафедрою, котра забезпечує виконання ОП, матеріали студентських досліджень публікуються у наукових збірниках. Також, за рішенням редакційної колегії кафедри наукові публікації студентів II магістерського рівня відбираються до наукового кафедрального видання «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки».

Обов'язковою умовою до захисту магістерських робіт, окрім внутрішніх рецензій, є публікації, котрі відповідають задекларованій здобувачем ОП темі.

Пріоритетними напрямками наукових досліджень ОП є такі, що вивчають основні віхи діяльності творчих колективів, провідний педагогічний досвід та виконавську і композиторську діяльність регіональних діячів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

ОП постійно аналізується учасниками освітнього процесу, тому на спільних засіданнях кафедри з представниками академічної спільноти, враховуючи їхні пропозиції та новітні досягнення в системі музичної освіти, розробниками ОП вносились зміни. Так при обговоренні з роботодавцями, випускниками-практиками з'ясовано, що в освітніх компонентах закладені основи для всестороннього розвитку й самореалізації кожного індивіда. Формування і розвиток професійності здобувачів зобов'язує розробників ОП впроваджувати певні інновації, що відповідають освітнім вимогам сучасності.

Участь викладачів кафедри у майстер класах від Асоціації музичних педагогів України та вивчення досвіду інших випускових кафедр аналізованої спеціальності спонукало розробників до внесення певних змін, а саме розширення та поглиблення курсу «Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти», введення освітнього компоненту «Хоровий клас та шкільний практикум», «Історія та теорія вокальної педагогіки» тощо.

Для професійного росту майбутнього вчителя музичного мистецтва та цілісної системи у підготовці фахівця, викладачами котрі забезпечують ОП постійно проводиться пошук інноваційних форм та методів.

Для професійного росту майбутнього вчителя музичного мистецтва та цілісної системи у підготовці фахівця, викладачами котрі забезпечують ОП постійно проводиться пошук інноваційних форм та методів. До прикладу, серед численних публікацій, вирізняються статті докторантки випускової кафедри Обух Л. В.: «The role of training courses and master classes in the development of student musicians psychophysiological freedom», «Особливості проведення музичних занять у вищій школі на сучасному етапі: коуч-технологічні прийоми» (2018, Варшава); «Project as a type of communication marketing program of art music in strategic management» (2019, Відень), актуальність яких щодо оновлення змісту освітніх компонентів високо оцінена рецензентами. Пропозиції щодо оновлення запропоновані в наукових публікаціях проф. Серганюк Л. І. «Сучасні суспільні тенденції естетизації змісту мистецької освіти», доц. Шегди Л. В. «Музична освіта як засіб соціалізації людини та розвитку її світоглядної культури». Свіжі погляди та ідеї в оновленні освітніх компонентів висвітлені у навчально-методичних посібниках

«Методика роботи з хором» (2020) Серганюк Ю.М., Ярошенко І.Я., та «Питання хорознавства» (2018) Зваричук Ж., Методичний посібник для Дистанційний навчальний курс з дисципліни спеціалізації «Профільний інструмент (фортепіано)» (2020) Новосядла І.С., колективна монографія Large-scale works of spiritual choral music of the ukrainian composers of the second half of XX century as a tool of internal personality development in students of higher music education institutions. Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education / edit. Olga Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing. (2019) Карась Г.В.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Стратегія інтернаціоналізації університету (<https://ic.pnu.edu.ua/стратегія-інтернаціоналізації/>) реалізується в розрізі ERASMUS+ KA 1, а також студентської мобільності з партнерськими університетами. Університет має підписані та діючі партнерські угоди з близько 60 університетами та науковими установами 19 країн світу, зокрема Європи, Азії, США (<https://cutt.ly/Ae5en4z>).

Договори з іноземними університетами, програми Еразмус і т.д. <https://ic.pnu.edu.ua/угоди-про-співпрацю/>

В межах договору про співпрацю з Інститутом музикології Люблінського Католицького Університету Іоана Павла ІІ (Люблін, Республіка Польща) випусковою кафедрою забезпечена міжнародна мобільність викладачів університету, котрі підвищують свою майстерність та наукову діяльність шляхом проходження стажування (4 працівники – 2019 р.).

Оновлення змісту освітніх компонентів відбувається завдяки постійному підвищенню викладачами фахових вмінь та професійних навичок шляхом їх стажування, в тому числі міжнародному, а також їх участі у різноманітних науково-практичних конгресах, конференціях, семінарах, практикумах тощо.

Зокрема, викладачі випускової кафедри стажувались в Uczelnia Nauk Społecznych, (Лодзь, Республіка Польща) (4 працівники – 2017 р.).

Систематично запрошуються викладачі з університетів інших країн для читання лекцій та спільних досліджень. Наприклад, в 2019 р. з лекціями виступили професори Люблінського Католицького Університету Іоана Павла ІІ Анджей Гладиш, Томаш Рокош, Агнешка Шульц-Бжиська, Івона Савульська.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Згідно ОП, система методів оцінювання контрольних заходів складається із двох видів: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає: - тестування - дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття та проводиться вибірково (компоненти ОП: «Сучасні інформаційні технології», «Методологія і організація наукових досліджень» тощо); - творчі завдання - плануються з метою формування вмінь і навичок практичного спрямування, розвитку сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення (компоненти ОП: «Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти», «Хоровий клас та шкільний практикум», «Хорове диригування», «Вокальна майстерність» тощо); - індивідуальна науково-дослідна робота студентів (звіти про практику, письмові есе, курсові роботи) здійснюється з метою отримання практичних навичок та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей тощо (компоненти ОП: науково-дослідна практика, магістерська робота); - контрольні роботи; - самоконтроль - призначений для самооцінювання студентами якості засвоєння навчального матеріалу з конкретної дисципліни (розділу, теми). З цієї метою у робочих програмах та навчально-методичних матеріалах передбачені запитання для самоконтролю. Поточний контроль проходить під час аудиторних занять з метою перевірки рівня готовності студентів до практичних чи семінарських занять. Результати поточного контролю використовуються викладачами для коригування методів і засобів навчання, а студентами – для планування самостійної роботи. Підсумковий контроль узагальнює результати навчання за підсумками вивчення певного освітнього компоненту або його окремих змістовних модулів. Семестровий контроль проводиться згідно навчального плану у формі екзамену або диференційованого заліку згідно графіку навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, що визначений програмою дисципліни. Форма проведення семестрового контролю, зміст і структура контрольних завдань та критерії оцінювання визначаються робочою програмою навчальної дисципліни. Форми контрольних заходів прописані у положенні ЗВО: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/09/polozhennya2020_org_os_proc_new.pdf. Показники контролю знань здобувачів ОП є основою для судження про результати навчання та вирішення таких важливих питань як переведення на наступний курс, призначення стипендії, випуск з ЗВО і видача диплома. Процес перевірки і оцінки знань студентів контролює випускова кафедра, оцінюючи не тільки рівень набутих здобувачем компетентностей, а й методику викладання, зміст лекцій і практичних занять педагога. В навчальній програмі кожного освітнього компоненту передбачені консультації та надання студентам допомоги у їх самостійній роботі, особливо при підготовці до іспиту, захисту курсової роботи або дипломного проекту

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Конкретні вимоги щодо форм контрольних заходів із навчальних дисциплін та критеріїв оцінювання зазначено у робочих програмах, силабусах, завданнях до контрольних робіт. Вимоги, що стосуються форми контрольного заходу та критеріїв його оцінювання різняться між собою відповідно до освітнього компоненту. Розробниками ОП запропонована система критеріїв оцінювання знань студентів для визначення рівня навчальних досягнень

здобувачів освіти. Ознайомитися з нею можна на офіційному сайті випускової кафедри у розділі «Студентові». Під час проведення підсумкового контролю екзаменатор використовує документацію, котра є доступна здобувачеві освіти: робоча програма дисципліни, результати контрольних робіт, допоміжні матеріали, якими студентів дозволяється користуватися під час контрольного заходу, критерії оцінювання дисциплінарних результатів навчання, журнал обліку поточного контролю результатів навчання здобувача. Форма проведення підсумкового контролю зазначається в робочій програмі кожного освітнього компоненту.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

На початку кожного семестру випускова кафедра на основі робочої програми навчальної дисципліни визначає терміни та форми проведення контрольних заходів. З інформацією про форму та час проведення контрольного заходу здобувач вищої освіти може ознайомитися на офіційному сайті випускової кафедри (<https://kmvd.pnu.edu.ua/студенту/графік-контролю>), у розділі «Графік контрольних заходів»). Відповідно, до кожної дисципліни розроблені критерії оцінювання запланованих контрольних заходів. Після прочитаної лекції викладач інформує здобувачів щодо рівня знань та умінь. Поточний контроль за виконанням курсової роботи здійснюється його керівником відповідно до завдань та графіку виконання курсового проекту. Поточний контроль практик здійснюється керівником практики, фаховим методистом згідно робочої програми практики та графіку її виконання. Регулярно проводиться опитування студентів щодо зрозумілості критеріїв оцінювання, на основі якого, за необхідності, здійснюється їх коригування. Види і зміст поточного контролю за фаховими дисциплінами «Хорове диригування», «Профільний інструмент (за спеціалізаціями)», «Вокальна майстерність», «Інструментальне виконання хорового репертуару, імпровізація, акомпанемент», «Концертмейстерський клас» визначається цикловою комісією, за якою закріплені навчальні дисципліни, і на початку семестру доводиться до відома студентів інформація щодо форми (академконцерт, технічний залік) та термінів їх проведення.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Оскільки стандарт вищої освіти аналізованої спеціальності відсутній, для змісту та результатів освітньої діяльності здобувача ОП використовується положення Закону України «Про освіту», в якому прописані форми атестації, та внутрішні документи ЗВО: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/09/Polozhennia-pro-poriadok-stvorennia-ta-orhanizatsiiu-roboty-Ekzamenatsiinoi-komisii-u-DVNZ-Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylii-Stefanyka-%E2%84%9633-vid-27.01.2015r.-1.pdf>
https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/09/polozhennya2020_org_os_proc_new.pdf
Для проведення державної атестації випускників ОП створюється екзаменаційна комісія в терміни роботи якої визначаються навчальним планом. Комісія перевіряє, оцінює, встановлює відповідність освітнього та кваліфікаційного рівня, вирішує питання про присвоєння кваліфікації. Атестація проводиться у формі комплексного іспиту Диригування та методика роботи з шкільним хором і захисту кваліфікаційної роботи із музичної педагогіки. До державної комісії подаються матеріали кваліфікаційної роботи, що характеризують наукову і практичну цінність виконаного проекту із рецензіями та відгуками спеціалістів, а також документами, які вказують на практичне застосування дипломної роботи здобувача (статті, виступи на конференціях, програми мистецьких заходів).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється у документі, де визначено критерії оцінювання навчальних досягнень студентів, охарактеризовано рівні та види контролю. Він є у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО за посиланням: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYADOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universtyetu-Im.-Vasylii-Stefanyka.pdf>
Окрім того, порядок та система оцінювання подається у силабусах дисциплін. При проведенні семестрового контролю екзаменатор повинен мати таку документацію: затверджений завідувачем кафедри (із зазначенням номера протоколу та дати засідання кафедри) комплект екзаменаційних білетів; окремі екзаменаційні білети для видачі студентам; затверджений завідувачем кафедри перелік матеріалів, користування якими дозволяється студенту під час екзамену (заліку); затверджені завідувачем кафедри критерії оцінки рівня підготовленості студентів; заліково-екзаменаційну відомість, підписану деканом факультету. Екзаменаційно-залікову відомість екзаменатор отримує напередодні або в день проведення семестрового контролю.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Взаємовідносини здобувача вищої освіти та екзаменатора строго регламентовані «Конституцією України» що стосується відносин у сфері вищої освіти з метою запобігання порушень академічних прав студентів при реалізації ОП. Випускова кафедра проводить моніторинг під час проведення підсумкового контролю та державної атестації. Екзаменатори повинні забезпечити: професійне проведення процедури контрольних заходів; компетентність у сфері, щодо якої відбувається контрольний захід; вільне володіння спеціалізованою термінологією; виключення будь-яких конфліктів інтересів. У своїй роботі екзаменатори зобов'язані керуватись положенням: https://kfsr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/13/2018/07/code_of_honor.pdf. Загальний моніторинг та контроль

за дотриманням членами академічної громади норм Кодексу здійснює Комісія з питань етики та академічної доброчесності ЗВО. За дотриманням процедур запобігання та врегулювання конфліктів та вищим Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів відбуваються згідно Закону України «Про запобігання корупції». Скарг на упередженість чи необ'єктивне відношення екзаменаторів до здобувачів ОП не надходило. Викладачем, завідувачем кафедри періодично проводиться опитування студентів щодо наявності конфліктних ситуацій (анкета). Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів прописані в наступних нормативно-правових документах університету: Статут, кодекс академічної доброчесності, положення про організацію освітнього процесу.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється документом: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/09/polozhennya2020_org_os_proc_new.pdf. Студент, який з поважних причин не з'явився на контрольний захід, або отримав незадовільну оцінку при складанні семестрового контролю має можливість ліквідувати академічну заборгованість впродовж тижня після закінчення академічної сесії. Повторне складання екзамену та заліку допускається не більше двох разів з кожного освітнього компоненту. Друге перескладання контрольного заходу може приймати тільки комісія, яка створюється випусковою кафедрою. Оцінювання, котре отримав студент за результатами другого перескладання є остаточним. Здобувач освіти, який отримав три і більше незадовільні оцінки при проходженні семестрового контролю відраховується з числа здобувачів ОП. За наявності поважних причин може бути встановлений індивідуальний графік складання екзаменів (заліків) до завершення терміну ліквідації академзаборгованості. Результати повторного семестрового контролю обов'язково обговорюються на засіданні випускової кафедри, що є важливим чинником управління якістю освітнього процесу у ЗВО

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У випадку конфліктної ситуації, студент має право оскаржити результати оцінювання під час проходження підсумкового контролю. Після звернення студента до керівника структурного підрозділу створюється апеляційна комісія, до складу якої входять голова та два члени із числа представників кафедри, що забезпечує виконання навчального плану ОП. При розгляді апеляційної заяви присутність апелянта є обов'язковою. Члени апеляційної комісії, керуючись критеріями оцінювання освітнього компоненту детально вивчають та аналізують письмові матеріали підсумкового контролю. При повторному екзамені члени апеляційної комісії мають право використовувати виключно ті питання, котрі передбачені тематичним планом навчальної програми. Якщо контрольний захід передбачений у формі письмової роботи, тестів тощо, повторне чи додаткове опитування студента при цьому апеляційною комісією не проводиться. Враховуючи специфіку аналізованої ОП, для об'єктивного аналізу щодо оскарження результатів контрольного заходу з практичних компонентів ОП («Профільний інструмент» (за спеціалізаціями), «Вокальна майстерність», «Хорове диригування» тощо) необхідною умовою є його повторне проведення. Результатом розгляду апеляції може бути прийняття апеляційною комісією одного з двох рішень – про відповідність або невідповідність рівня та якості знань здобувача.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містяться у наступних документах ЗВО:

1. «Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>), метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових та науково-методичних роботах працівників, докторантів, аспірантів, студентів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.
2. «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/komisiiia.doc>), в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;
3. «Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» (https://kfsr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/13/2018/07/code_of_honor.pdf), в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В якості інструментів протидії поширенню академічної недоброчесності використовуються такі заходи: використання спеціалізованого програмного забезпечення для виявлення плагіату (Plagiat.pl та Unicheck) на основі чітких правил і політики щодо його використання; попередня експертна оцінка, зокрема й самооцінка, технічна перевірка (за допомогою спеціалізованих програмних засобів) щодо ознак академічного плагіату в кваліфікаційних роботах, що підготовлено до захисту; розбудова університетського інституційного репозитарію, який містить базу даних академічних та наукових текстів студентів і викладачів; дослідження внутрішніх причин та сучасних освітніх практик у сфері боротьби з плагіатом для вироблення на цій основі відповідних політик, інструкцій, керівництв; загальна популяризація культури боротьби з плагіатом. З метою забезпечення якості вищої освіти обов'язковий перевірки на академічну доброчесність підлягають кваліфікаційні (магістерські) роботи. Цей процес організовує

випускова кафедра, науково-методична рада структурного підрозділу та наукові керівники проекту. Виявлення, розгляд та встановлення фактів, а також види відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності та етики академічних взаємовідносин регламентуються «Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»».

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Попередження плагіату в академічному середовищі університету здійснюється шляхом проведення комплексу профілактичних заходів, які полягають в: - інформуванні студентів і викладачів про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності щодо дотримання норм цитування, а саме – необхідність посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації; - організації бібліотекою та виховним відділом заходів з популяризації основ інформаційної культури; - формуванні завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їх виконання; - проведенні лекцій з питань наукової етики та недопущення академічного плагіату; - формуванні методичних рекомендацій щодо належного оформлення посилань на використані джерела; - ознайомленні здобувачів вищої освіти, викладачів та науковців із цим Положенням через офіційний вебсайт Університету. Із «Положенням про запобігання академічному плагіату» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>) ознайомлені всі учасники освітнього процесу з метою контролю та попередження фактів академічної недоброчесності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Види адміністративної та дисциплінарної відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності визначаються «Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», що затверджене вченою радою Університету та погоджене з органами самоврядування студентів в частині їхньої відповідальності. Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено з урахуванням вимог Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту» та інших спеціальних законів України. Здобувач освіти, котрий порушив принцип академічної доброчесності має право ознайомитись з матеріалами перевірки та надати письмове пояснення щодо виявленого факту. Автор магістерської роботи має право на апеляцію щодо висновків комісії. Академічна відповідальність зобов'язує до повторного проходження оцінювання кваліфікаційної роботи. Якщо здобувач не відреагував на обґрунтовані зауваження, він може бути не допущений до захисту кваліфікаційної роботи. В 2018 році зафіксовано порушення академічної доброчесності. Після усунення недоліків (некоректне використання наукових джерел) здобувачем та керівником, робота пройшла повторний аналіз та отримавши позитивну рецензію була захищена. У 2019-2020 н.р. випадків порушення не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Комплексним показником, який характеризує науково-педагогічного працівника є професіоналізм, на якому зосереджені кадрові вимоги як ЗВО, так і кафедри. При проходженні первинного конкурсного відбору претендент на посаду зобов'язаний продемонструвати знання з теорії музично-педагогічної науки та вміння застосувати їх на практиці. Як правило, це усне опитування членів кафедри щодо прийомів і засобів донесення навчального матеріалу до здобувачів вищої освіти. Увага при відборі також зосереджена на психолого-педагогічних знаннях та уміннях викладача. При повторному проходженні конкурсу до уваги беруться досягнення викладача у процесі його професійного самовдосконалення: оволодіння найновішими науковими досягненнями, залучення до системи підвищення кваліфікації, накопичення педагогічного досвіду, аналізу власних науково-методичних здобутків. Для виявлення професійної компетентності проводиться анкетування студентів для визначення ними якості сприйняття навчального матеріалу, педагогічної майстерності, дотримання педагогічної етики. Процедура конкурсного відбору проходить на підставі діючих нормативних документів: Закону України «Про вищу освіту», наказу МОН України від 05.10.2015 р. №1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», Статуту та документу ЗВО: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Положення.pdf>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Питання працевлаштування здобувачів ОП залежить, насамперед, від іміджу нашої освітньої установи, котра в сучасних умовах є конкурентоспроможною, а її випускники котуються на ринку праці. Випускова кафедра не тільки систематично взаємодіє з працедавцями, а й безпосередньо залучає їх до процесу підготовки фахівців. Довготривалі та взаємовигідні відносини склалися з роботодавцями: Департаментами освіти і науки Івано-Франківської ОДА та Івано-Франківської міської ради, Управлінням культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА,

Департаментом культури Івано-Франківської міської ради. Така взаємодія концентрується на партнерських взаємовідносинах та залученні їх до процесу підготовки фахівців (участь у розробці ОП, обговорення здобутків випускників в професії та їхніх кар'єрних досягнень, а також, питань, що впливають на професійну реалізацію). ОП є конкурентноздатною і дієвою, оскільки здобувачі можуть отримати працевлаштування не тільки в закладах освіти, а є затребуваними в інших сферах музично-мистецької діяльності, про що свідчить статистичний аналіз працевлаштування випускників, котрий документально та практично підтверджений на зустрічах з роботодавцями, випускниками та іншими представниками академічної спільноти.

Відгуки та рецензії роботодавців: <https://knavd.pnu.edu.ua/рецензії-та-відгуки-роботодавців/>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Для постійного підвищення професійного рівня, педагогічної майстерності, загальної культури, наукового світогляду педагогічного складу передбачені підвищення кваліфікації, семінари, тренінги, вебінари, практикуми, майстер-класи тощо. Для набуття спеціальних, психолого-педагогічних та методичних навичок з метою ефективної професіоналізації та пропагування академічної доброчесності ЗВО сприяє участі педагогічних кадрів у науково-практичних конференціях, конгресах, симпозіумах (до прикладу, семінар «ПРОдоброчесність: інструменти впровадження в діяльність закладу вищої освіти»; онлайн-курс «Академічна доброчесність: виклики, дії, успішні історії»; онлайн-семінар керівництва НАЗЯВО). Ці аспекти регулюються в положеннях ЗВО: «Про заохочувальні відзнаки», «Про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science» «Про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників». Свої наукові досягнення у вигляді дисертацій, монографій, статей у вітчизняних та зарубіжних виданнях публікуються викладачами за підтримки ЗВО. Як результат, у кадровому потенціалі випускової кафедри ОП 4 докторів наук, професорів та 18 кандидатів наук, доцентів. Викладачам створюються належні умови праці, побуту, відпочинку та медичного обслуговування, а також надаються гарантії та встановлюються заохочення, котрі передбачені «Законом про освіту».

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Для постійного підвищення професійного рівня, педагогічної майстерності, загальної культури, наукового світогляду педагогічного складу передбачені довготермінові підвищення кваліфікації, семінари, тренінги, вебінари, практикуми, майстер-класи тощо. Для набуття спеціальних, психолого-педагогічних та методичних навичок з метою ефективної професіоналізації ЗВО сприяє участі педагогічних кадрів у науково-практичних конференціях, конгресах, симпозіумах як загальнонаціональних так і міжнародних. Ці аспекти регулюються в положеннях ЗВО: «Про заохочувальні відзнаки», «Про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science» «Про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників». Завдяки різносторонньому сприянню ЗВО викладачі випускової кафедри поєднують навчально-методичну та наукову роботу, яка є обов'язковим елементом діяльності викладачів кафедри. Свої наукові досягнення у вигляді дисертацій, монографій, статей у вітчизняних та зарубіжних виданнях публікуються викладачами за підтримки ЗВО. Як результат, у кадровому потенціалі випускової кафедри ОП 4 докторів наук, професорів та 18 кандидатів наук, доцентів. Викладачам створюються належні умови праці, побуту, відпочинку та медичного обслуговування, а також надаються гарантії та встановлюються заохочення, котрі передбачені «Законом про освіту».

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Одним з основних принципів сучасної музичної освіти є академічна мобільність викладача. За сприяння ЗВО стажування та дослідницька робота викладачів, зокрема, у закордонних освітніх установах збагачують індивідуальний досвід, надають можливість ознайомитися і практикувати різні моделі створення і поширення знань, а також проаналізувати освітні програми кращих вітчизняних та європейських практик. Володіння іноземними мовами на достатньому рівні дозволяє розширити мережу контактів і спілкування, мати безпосередній доступ до найновіших досягнень науки у галузі музичної педагогіки. У ЗВО працюють курси іноземних мов для підвищення кваліфікації викладачів при Інституті післядипломної освіти. Як результат цього напрямку, ЗВО сприяє інтеграції вищої музичної освіти і науки у європейський простір та залучення до ОП іноземних здобувачів. ОП для студентів інших держав в розробці. Концептуальні шляхи підвищення якісного рівня педагогічної діяльності в умовах реформування вищої школи України, підтримка і стимулювання викладацького складу ЗВО регламентовано у наступних положеннях: «Про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників»; «Про заохочувальні відзнаки»; «Про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science»; «Положення про творчі відпустки»; «Про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників».

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) фінансується ЗВО за рахунок коштів державного бюджету і фізичних та юридичних осіб. Об'єм фінансування дозволяє здійснити своєчасну оплату праці викладачам, виконати планові ремонтні роботи, а також оновити бібліотечні фонди наукової та навчально-методичної літератури. Керівництво ЗВО закуповує необхідне обладнання (музичні інструменти, концертні костюми, канцелярські товари) для забезпечення належного виконання ОП. Освітній процес відбувається в приміщеннях (три корпуси), оперативне правління якими належить ЗВО. Загальна площа навчальних корпусів складає 103221,25 кв. м, з них 32209,36 кв. м призначені для використання за спеціальністю, що акредитується. Випускова кафедра має спеціалізовані кабінети для проведення навчальних занять за всіма компонентами ОП. Загальна кількість робочих комп'ютерних місць, які використовуються ОП становить 68 штук, об'єднаних в локальну комп'ютерну мережу, що підключена до мережі Internet. ОП забезпечена науково-методичною літературою, котра знаходиться у бібліотеці основного корпусу ЗВО та ННІМ, а також навчальними посібниками з дисциплін, які вивчаються: <https://kmyvd.pnu.edu.ua/студенту/забезпечення-навчально-літературою/>. Здобувач ОП має можливість безкоштовно користуватися бібліотечними та інформаційними ресурсами (отримавши вільний доступ до існуючих каталогів наукової електронної бібліотеки ЗВО). Матеріально-технічне забезпечення навчального процесу відповідає належним нормам.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Для якісного забезпечення освітнього середовища ЗВО задовольняє потреби та інтереси здобувачів ОП у виборі освітніх компонентів для можливості вивчати необхідний та актуальний матеріал. Всі здобувачі мають вільний безоплатний доступ до бібліотек ЗВО, а також можливість безперешкодно користуватися всіма навчальними та комп'ютерними аудиторіями, концертною залом, музичними інструментами. В рамках ОП здобувачі можуть проводити наукові дослідження у формі опитувань, тестувань, інтерв'ю, та працювати в навчальних аудиторіях з необхідним обладнанням. Для здобувачів ОП також створена зручна інфраструктура, є вільний доступ до інформаційних ресурсів, що забезпечує науково-практичну діяльність в межах ОП. Комп'ютери університету підключені до мережі інтернет, на території університету діє безкоштовний доступ до мережі Wi-Fi. В ЗВО також функціонує електронна бібліотека (<http://lib.pnu.edu.ua>), котра формує каталог усієї інформаційної системи за спеціальностями та напрямками науково-дослідної діяльності здобувачів ОП.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Серед пріоритетних напрямків ЗВО є безпека життєдіяльності студентів та науково-педагогічних працівників. ЗВО створює і контролює умови відповідності стану приміщень санітарно-епідеміологічним та нормам протипожежної безпеки, проводить планові ремонтні роботи в приміщеннях та гуртожитках для студентів, моніторить інформацію щодо розумової працездатності та психічного здоров'я як здобувачів освіти, так і викладацького складу. Відділ виховної та психолого-педагогічної роботи (<https://vpppr.pnu.edu.ua/>), котрий займається організацією методичного забезпечення цієї ділянки, проводить планові та епізодичні дослідження задля діагностування проблем, що існують в студентському колективі та можливістю створення заходів для їх усунення. Також на допомогу студентам працює інституція кураторства, котра проводить (згідно плану) навчально-методичні семінари, на яких неодноразово розглядаються актуальні питання безпеки, протидії булінгу, профілактики агресії, гармонізації стосунків в колективі. У ЗВО також ведеться координаційна робота із студентськими організаціями та органами студентського самоврядування (<http://profkom.if.ua/>), (<https://pnu.edu.ua/>), активно працює молодіжний центр «Paragraph» – відкритий студентський коворкінг-простір в межах ЗВО, котрі проводять цікаві, сміливі та незалежні анкетування студентів.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У рамках ОП випускова кафедра затверджує графік консультацій для здобувачів, котрі мають можливість комунікувати з офіційно призначеними кураторами як особисто, так і через телефонний та електронний зв'язок. Для своєчасного виявлення та вирішення актуальних питань випусковою кафедрою проводиться анкетування, що дає можливість робочій групі ОП проаналізувати стан задоволеності студентів щодо їхніх потреб. Також здобувачі ЗВО за рейтингом отримують недержавні стипендії: стипендії Благодійного Фонду «Повір у себе»; стипендії Фонду Інституту Східноєвропейських досліджень; стипендії Фундації Лозинських (США). Якщо здобувач ОП з поважних причин не може відвідувати заняття, йому надається індивідуальний графік роботи. В рамках студентського самоврядування здобувач ОП захищає свої права та свободи в органі Студентського сенату та профкому, де отримує моральну та матеріальну підтримку. За психолого-педагогічну сторону у ЗВО відповідає відділ виховної та психолого-педагогічної роботи. В ЗВО створено електронний каталог нормативно-правових актів щодо організації оперативної роботи системно-психологічної служби, тематики просвітницьких лекцій (національно-патріотичне, морально-правове, естетичне та фізичне виховання), а також тестовий матеріал з метою виявлення адаптивних можливостей здобувачів освіти до умов вищої школи, ціннісно-орієнтаційної сфери, професійної спрямованості, мотивації до навчальної діяльності. Цей супровід передбачає діагностику навчально-виховного процесу здобувачів ОП.

<https://vpppr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/звіт-по-булінгу.pdf> <https://vpppr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/Звіт-по-корпоративній-культурі.pdf>

<https://vpppr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/звіт-по-торгівлі.pdf>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для осіб з особливими освітніми потребами передбачені спеціальні умови для забезпечення права на освіту. У правилах прийому ЗВО (с. 43) прописана процедура для цієї спеціальної категорії вступників. Більшість будівель та приміщень ЗВО доступні для мобільних освітніх груп, однак, ведеться постійна робота над покращенням необхідних умов в питанні задоволення потреб осіб з обмеженими фізичними можливостями та інших маломобільних груп, що засвідчується Планом-графіком пристосування приміщень ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника» https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/04/dostupnist_dlya_malomobilnykh_group_2018-1.pdf.

Для задоволення особливих освітніх потреб (здобувачі з малолітніми дітьми) передбачена можливість навчання за індивідуальним графіком та забезпечення їх проживання у спеціальних сімейних студентських гуртожитках.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У рамках ОП випадків дискримінації, сексуальних домагань виявлено не було та скарги з цього приводу не надходили. Згідно положень стратегічного розвитку здобувачі мають рівні права не залежно від гендеру, віросповідання та сексуальних вподобань. Згідно Закону України «Про запобігання корупції», ЗВО оперативно реагує на факти виникнення подібних ситуацій. Адміністрація ЗВО зобов'язана, у разі виникнення, прийняти відповідні рішення щодо протидії корупції. Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій у ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника» здійснюється згідно чинного законодавства України, що регулює правові та організаційні засади функціонування системи запобігання корупції в Україні. зміст та порядок застосування превентивних антикорупційних механізмів, правил щодо усунення наслідків корупційних правопорушень. У ЗВО діє «Гаряча лінія» зв'язку із ректором, а також «Телефон довіри». Відповідно до наказу ректора призначено уповноважену особу (Костелей Юрій Іванович – провідний фахівець ректорату з питань запобігання та виявлення корупції, телефон – 067-343-38-05.) з питань запобігання та виявлення корупції в університеті. Будь-яка інформація стосовно корупційних правопорушень та інші зловживання з боку працівників університету може бути надіслана у формі листа на електронну скриньку для спілкування з ректором – rector@pnu.edu.ua, або зателефонувавши за телефоном довіри – (0342) 59-60-24. Така можливість забезпечує ефективність подання правдивої інформації (за бажанням анонімно). Для здобувачів ОП у ЗВО створено загально доступну групу ПНУ life – інформаційний майданчик для отримання допомоги студентами у розв'язанні проблем, з якими вони зустрічаються під час навчання та мають можливість обміну думками. Серед здобувачів ОП систематично проводиться анкетування, котре є анонімним і дозволяє виявити факти правопорушень та врахувати пропозиції у випадках незадоволеності. Здобувачі ОП можуть звернутись до профільного проректора з науково-педагогічної роботи проф. Михайлишин Г. Й., котра відповідає за відповідні рішення по протидії корупції, врегулювання конфліктних ситуацій. Відділ основної та психолого-педагогічної роботи систематично організовує засідання на котрих розглядаються поради щодо порядку реагування на випадок конфліктних ситуацій, на доведені випадки булінгу і насильства, ознайомлює з нормативно-правовими актами із питань цивільного захисту, охорони праці та безпеки життєдіяльності. <https://vvprr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/звіт-по-булінгу.pdf>
<https://vvprr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/Звіт-по-корпоративній-культурі.pdf>
<https://vvprr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/звіт-по-торгівлі.pdf>
Детальну інформацію здобувачі ОП отримують у «Студентському путівнику» https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський_путівник_2019-20-25.10.pdf

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедура розроблення, впровадження та супроводу освітніх програм та навчальних планів на всіх рівнях вищої освіти у ЗВО регламентується у документі <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/Положення-групи-проектні-забезпечення.pdf>, а також методичних рекомендаціях <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Methodichni-rekomendatsii-z-rozrobky-osvitno-profesiinykh-i-osvitno-naukovykh-prohram-ta-navchalnykh-planiv-pershoho-i-druhoho-rivniv-vyshchoi-osvity-24.06.2016-%e2%84%96270-1.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП здійснюється відповідно до Положення про освітні програми (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Положення-про-освітні-програми.pdf>)

content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya_or.pdf). Випусковою кафедрою для розроблення ОП була створена робоча група, запропонований її гарант та члени (протокол №10 від 06.02.2020 р.). Оскільки ОП 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) отримала умовну акредитацію в січні 2020 року, до неї внесено багато змін, враховуючи зауваження та пропозиції ГЕР. Весь процес зорієнтований на моніторинг якості знань здобувачів аналізованої ОП, пропозицій стейкхолдерів, що задокументовано в протоколах кафедри, де розглядалися питання щодо змісту, форми та якості ОП (№10 від 06.02.2020 р.; №19 від 29.06.2020 р.; №2 від 16.09.2020 р.), Зворотній зв'язок забезпечений шляхом оприлюднення електронних адрес та номерів телефонів кафедри, Навчально-наукового інституту мистецтв та університету на їхніх офіційних сайтах та на всій друкованій продукції.
<https://kmvd.pnu.edu.ua/зворотній-зв'язок/>
Проектна група подає пропозиції щодо змін в ОП, на основі обговорень та оприлюднює проект ОП на сайті ЗВО <https://nmv.pnu.edu.ua/proiekt-y-op/mahistr/014-13-serednya-osvita-muzyczne-mistecstvo>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

В анонімному анкетному опитуванні (через систему дистанційного навчання та Центру забезпечення якості ДВНЗ) містяться питання щодо очікувань, побажань і задоволеності здобувачів змістом освітніх компонентів. На підставі анкетування щодо змісту, форми та покращення якості для здобуття необхідних компетентностей робочою групою аналізуються всі пропозиції учасників освітнього процесу. До прикладу, здобувачі ОП вважають за доцільне введення до аналізованої ОП освітніх компонентів, що поглиблюють знання для отримання додаткової професійної кваліфікації. Реагуючи на пропозиції потенційних здобувачів розробниками ОП введені ОК для їх отримання не тільки в основних, а й у вибіркових компонентах.

Серед питань, запропонованих до заповнення, є такі, що спонукають до висловлення пропозицій щодо вдосконалення ОП, формування перспективних напрямків її розвитку. Також, двічі на рік здобувачі беруть участь у засіданнях кафедри, де озвучують свої пропозиції щодо оновлення та вдосконалення освітньої програми, покращення середовища навчання тощо (протокол №11 від 13.02.2020 р.; №2 від 16.09.2020 р.). Як правило, пропозиції здобувачів суголосні із побажаннями потенційних роботодавців.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У ЗВО функціонує ряд студентських організацій, серед них Студентський сенат. Цей орган студентського самоврядування проводить опитування здобувачів ОП «Викладач очима студентів» щодо якості організації навчання. У системі дистанційного навчання за допомогою окремого елемента «Опитування» після завершення кожного компоненту ОП студенти мають можливість оцінити якість його викладання. Представники студентства задіяні в органах управління ЗВО, є повноцінними членами Вченої ради, де можуть звернутися з питаннями щодо процедур внутрішнього забезпечення ОП. Студентський сенат також розглядає звернення здобувачів вищої освіти, котрі стосуються якості надання освітніх послуг, внесення змін до ОП та навчального плану.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Робоча група систематично працює з роботодавцями щодо перегляду та рецензування аналізованої ОП. Всі побажання та пропозиції віддзеркалені у відгуках роботодавців <https://kmvd.pnu.edu.ua/рецензії-та-відгуки-роботодавців/>

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Тісна співпраця з роботодавцями та взаємозв'язок з випускниками дає можливість отримати об'єктивну інформацію щодо відповідності отриманої кваліфікації та займаної посади. Первинна акредитація показала успішне 100% працевлаштування випускників. (<https://kmvd.pnu.edu.ua/статистика/працевлаштування/>)

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Відділ навчально-методичної роботи контролює на підставі положення про організацію освітнього процесу порядок відповідності навчальних дисциплін профілю кафедри, освітні компоненти котрих стосуються структури й змісту ОП, самостійної роботи студента, відкритих занять; контролює процедуру внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації. Випускова кафедра, враховуючи логічність та взаємозв'язок отримуваних знань зі спеціальності та компетентностей, здійснює корекцію навчальних планів. На основі побажань та пропозицій здобувачів ОП посилена увага зосереджена на розширенні можливостей спектру дисциплін за вибором студента, чим забезпечиться студентоцентричний принцип побудови навчання.

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-24.07.2015-N9447.pdf>;
<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-ВСЗЯ.pdf>
<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-vstanovlennia-vidpovidnosti-navchalnykh->

dystsyplyn-praktyk-profiliiu-kafedr-universytetu-22.10.2014r.-№638.pdf

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-monitorynh-yakosti-rivnia-znan-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-02.03.2016-№43-AHP-1.pdf>

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-prava-na-vilnyi-vybir-navchalnykh-dystsyplyn-24.06.2016r.-№271.pdf>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Враховуючи зауваження та пропозиції ГЕР НАЗЯВО, розробники ОП внесли зміни до навчального плану та самої програми. Ці зміни стосуються введення нових освітніх компонентів, котрі забезпечують процес музично-педагогічного навчання; відповідного розподілу кредитів; збільшення кількості дисциплін за вибором студента.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно рішення керівництва ЗВО щорічно в кінці календарного року проходить моніторинг внутрішнього забезпечення якості освіти. Випусковою кафедрою сформовані мобільні групи, корі залучені до цього процесу та проводять моніторинг освітніх програм. На підставі глибинного аналізу формулюються висновки щодо підвищення якості освітніх програм, котрі враховані розробниками та робочою групою ОП. Одночасно, для поглиблення знань з музичної педагогіки, методики викладання, виконавства, випускова кафедра залучає спеціалістів суміжних профільних кафедр для проведення лекцій, круглих столів, майстер-класів. Для здобувачів ОП змістовні лекції провели професори, доктори мистецтвознавства В. Г. Дутчак, Г. В. Карась, Л. І. Серганюк, доценти Ю. І. Волощук, І. М. Таран, І. С. Новосядла, котрі надали ґрунтовну методичну допомогу в освоєнні виконавських кваліфікацій. Крім того, тричі на рік у навчально-науковому інституті мистецтв проводиться День відкритих дверей, де абітурієнти мають можливість ознайомлюватися із основними напрямками ОП. Змістова частина ОП та викладацькі компетентності оцінюються під час відкритих лекцій, індивідуальних занять та систематичних планових взаємовідвідувань.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Контроль за процедурами внутрішнього забезпечення якості ОП ЗВО делегував спеціальному підрозділу - Навчально-методичному відділу. До функцій цього відділу належить контроль: за виконанням робочих навчальних планів, навчальних програм та ОП; за розподілом та виконанням педагогічного навантаження науково-педагогічних працівників університету; за станом навчально-методичної та обліково-звітної документації на кафедрах; оперативний контроль за виконанням наказів, розпоряджень та заходів, які стосуються організації навчального процесу. З метою підвищення внутрішнього забезпечення якості освіти у ЗВО згідно наказу Ректора здійснено розподіл повноважень

(https://lookaside.fbsbx.com/file/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20496.pdf?token=AWyKUMcO-h5C261vX4OkS6kXZfImeobxZEafCtGV4fo6tp7UH3BV1ixi4rPSMmSptR-srvBF3mUDuIoE28EDDfgg1mtNBmYXczDRvsF18piIDLJRSTu-_lcWrOBiyCcGet-ww1WafvG9vby5Qx6kPmEXEP6dXeD1DZLTkRZ5Ql4PlgLBbusFDGgwcMJ-HbuDswJ9t3io59QnYbNvIGeKocV87ZAQZqRtfGFNnmNUy67ow).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника» права та обов'язки всіх учасників регулюються наступними документами: 1. Статут Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (№02125266), розроблений згідно законодавства України та є документом, що регламентує основні напрямки діяльності, завдання, цивільну правоздатність університету, права та обов'язки учасників освітнього процесу, наукових, науково-педагогічних та педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти та інших осіб, які навчаються в ЗВО. 2. Положення про принципи діяльності навчально-наукових підрозділів Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». 3. Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». 4. Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір дисциплін. 5. Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 6. Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Всі документи є у вільному доступі на офіційному вебсайті ЗВО (<https://pnu.edu.ua/>) та у студентському путівнику університету (https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський_путівник_2019-20-25.10.pdf).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін

(стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://kmvd.pnu.edu.ua/рецензії-та-відгуки-роботодавців>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://nmv.pnu.edu.ua/mahistratura/014-13-середня-освіта-музичне-мистецтво>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Випускова кафедра, що забезпечує ОП та ЗВО докладають максимум зусиль для інтернаціоналізації наукової та освітньої діяльності. Однією із сильних сторін ОП є її відповідність до тенденцій підготовки фахівців у європейському освітньому просторі та інших розвинених країн світу. В групі забезпечення на достатньому рівні (B2) володіють англійською мовою 5 викладачів, на високому рівні (C1) – 1 викладач, а також частина викладачів вільно володіють польською мовою. Спрямування ОП на реалізацію нової студентоцентричної парадигми вищої освіти відповідає задекларованим цілям Болонського процесу та не суперечить концепції вільного вибору здобувачем навчальних дисциплін. Однією із сильних сторін ОП є потужне кадрове забезпечення. Штатні працівники випускової кафедри та сумісники з інших кафедр, мають класичну музично-педагогічну освіту, а також 100% кваліфікації як в Україні, так і за кордоном та її члени у своїй галузі є авторитетними та визнаними фахівцями. Пріоритетною у забезпеченні якості вищої освіти є результативна науково-методична діяльність викладачів, котра відповідає профілю навчальної програми (<https://kmvd.pnu.edu.ua/>). В освітньому процесі використовуються сучасні технології викладання та навчання, існує розвинута та ефективна система оцінювання досягнень результатів навчання окремих модулів та ОП загалом, постійно відбувається моніторинг процесу розвитку фахових та загальних компетенцій у студентів. Серед переваг ОП – обґрунтований підбір обов'язкових дисциплін спеціалізації, який забезпечує здобувачам отримання максимально повного комплексу необхідних спеціальних знань та вмінь. Також, здобувачі під час навчання забезпечуються усім спектром необхідних життєво важливих послуг (житлом у гуртожитках ЗВО, змогою харчуватись на базах навчальних корпусів та отримувати медичну допомогу у разі необхідності). Унікальність поєднання компонентів галузей освіти та мистецтва дозволяє випускникам стати не лише конкурентоспроможними, а й мати перевагу на сучасному ринку праці. Успішній реалізації ОП сприяють: профіль програми, відповідність змісту ОП основним властивостям ЄКТС, компетентнісний підхід, наявність відповідних ресурсів та засобів ЗВО, кадрове забезпечення, можливість підвищення кваліфікації викладацького складу, система підтримки студентів, гарантовані місця практики для здобувачів, співпраця із потенційними роботодавцями та іншими стейкхолдерами. За результатами аналізу внесено пропозиції щодо покращення та усунення недоліків ОП, а саме: недостатня робота ЗВО для забезпечення доступу до освіти людей з особливими освітніми потребами; необхідно розширити перелік компонентів вільного вибору ОП, які є привабливими для здобувачів освіти; збільшити кількість баз практики для розширеного переліку сучасних компетентностей; за пропозицією здобувачів подовжити термін навчання за ОП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Ефективна функціональна внутрішня система забезпечення якості, поруч із використанням сучасних технологій викладання та навчання, дозволяють ЗВО постійно удосконалювати освітній процес (система науково-практичних конференцій, регіональних семінарів та тренінгів для фахівців усіх рівнів) та залучати до нього всіх стейкхолдерів. Модернізація вищої освіти (орієнтація на європейські стандарти через академічну мобільність та автономію, підтримка інноваційних структур – науковий парк ЗВО) є саме тим пріоритетом, імплементація якого в децентралізований регіональний освітній простір визначає стратегію розвитку ЗВО на найближчі роки. Для реалізації цих перспектив випускова кафедра планує розвивати міжнародну співпрацю, спонукати учасників освітнього процесу до пошуку та здобуття грантів, як міжнародних так і національних, залучати різноманітних інвесторів та стейкхолдерів для удосконалення матеріально-технічної бази. Відповідно до стратегії розвитку ЗВО, аналізована ОП має різносторонні перспективи. Для вдосконалення ОП заплановано систематично підвищувати рівень кваліфікації у формі стажування групи забезпечення, методично наповнювати її зміст, враховувати тенденції розвитку ринку праці та сучасних наукових досліджень, постійно оновлювати аналізовану програму. Враховуючи слабкі сторони ОП доцільно врегулювати механізми щодо забезпечення доступу до освіти людей з особливими освітніми потребами; розробити методичні засади для доповнення ОП новими освітніми компонентами дисциплін вільного вибору студента на підставі анкетування здобувачів та пропозицій стейкхолдерів; до вже існуючих баз практик залучити заклади дошкільної освіти; ввести поглиблене вивчення іноземної мови в галузі як обов'язковий компонент, а також проаналізувати потребу щодо подовження терміну навчання за ОП. Враховуючи реформи освітньої діяльності в Україні, пріоритетами та перспективами ОП в майбутніх напрямках вважаємо: виховання висококваліфікованих та компетентних фахівців, інтеграцію виховання у світовий освітній простір, модернізацію програми з врахуванням вимог сучасності, покращення заходів внутрішнього забезпечення якості та змістовне наповнення музично-педагогічної освіти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Цепенда Ігор Євгенович

Дата: 28.09.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Сучасні інформаційні технології	навчальна дисципліна	1. Силабус Сучасні інформаційні технології.pdf	6vPh8W1SyVWY1B+nfgihixCGogdQ8crDWBCnh8mmvSg=	Комп'ютерна лабораторія (ауд. 503). ПК Celeron 430 1,8 GHz (10 шт.), Монітор Rroview VK713 (10 шт.), Мультимедійний екран Sorur (1 шт.) Аудіо та відеоапаратура Мультимедійний екран Sorur (1 шт.) Комп'ютерна лабораторія (ауд. 309) ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (12 шт.) Монітор Samsung 21 (12 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.)
Методологія і організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	2. Силабус Методологія і організація наукових досліджень.pdf	Ux4Q3z/Hbp2oGSBsQH2zQvy21OOknStFFr+o6UOBaVY=	Навчально -методична література ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (1 шт.) Монітор Samsung 21 (1 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.)
Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти	навчальна дисципліна	3. Силабус Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти.pdf	K+bxVQOrAjHn1ChdliJm5SBweqkK3G7kJeQZqUBdKYc=	Навчально -методична література ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (1 шт.) Монітор Samsung 21 (1 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.)
Методика роботи з хоровим дитячим колективом	навчальна дисципліна	4. Силабус Методика роботи з дитячим хоровим колективом.pdf	ddRh6QXNbbvwuIZeLjDinbrL5Z2uQVRWwTgrwhJGKGI=	Концертна зала (ауд. 502). Двочанальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль мультимедійний екран Sorur (1 шт.)
Хоровий клас та шкільний практикум	навчальна дисципліна	5. Силабус Хоровий клас та шкільний практикум.pdf	OkMjINKoS+OkkGZ/+V1eAaBIXtc8Ng2EiAvX/f+A/ZI=	Концертна зала (ауд. 502). Двочанальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль мультимедійний екран Sorur (1 шт.)
Профільний інструмент (за спеціалізаціями)	навчальна дисципліна	6. Силабус Профільний інструмент(за спеціалізаціями).pdf	s42JtsbBUMVcFRN3FyKVHpnwzWCqoKARHe1spPSg2hw=	Навчальні аудиторії 011, 012, 206, 307, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 502 Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури (35 шт.), фортепіано (15 шт.), пульти (50 шт.)
Хорове диригування	навчальна дисципліна	7. Силабус Хорове диригування.pdf	uS5HooIWkOBQNZKCvI3Q2TA33im7D5+Z36xfab9wya0=	Концертна зала (ауд. 502). Двочанальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль мультимедійний екран Sorur (1 шт.)
Науково-педагогічна практика	практика	8. Силабус Науково-педагогічна практика.pdf	KGVBU+p3SBonlEk+E64Iu1BjrLpGxg9XmhGYXxiw8s8=	Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403, 404, 406, 407, 408, 502. Навчально-методична література, дидактичний

				<i>матеріал для самостійної роботи студентів. Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури (35 шт.), фортепіано (15 шт.)</i>
Науково-дослідна практика, магістерська робота	практика	<i>9. Силабус Науково-дослідна практика.pdf</i>	pjMoRF/HmiE4Bagy dGI7osb1UHWxaQQZ doUapNnu5Kk=	<i>Навчальні аудиторії 206, 307, 402, 403, 404, 406, 407, 408, 502. Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів. Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури (35 шт.), фортепіано (15 шт.)</i>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
109102	Серганюк Любов Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 024165, виданий 09.06.2004, Атестат доцента 02/ДЦ 013706, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12/ПР 008872, виданий 10.10.2013	39	Хорове диригування	Стажування: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, кафедра хорового диригування, 2015 р., довідка №2 від 13 лютого 2015 р., проходить стажування з 21.09.2020 р.. Керівник науково-дослідної теми «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» (державний реєстраційний номер (0113U006363). Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1. Scopus, П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника (3), монографії (1); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня (8 осіб); П. 30.8 (виконання функцій наукового керівника наукової теми та члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П. 30.10 (завідувач кафедри);

							<p>П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю – член Національної спілки композиторів України).</p>
122209	Казимирів Христина Тарасівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2011, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 049806, виданий 18.12.2018</p>	8	Хорове диригування	<p>Стажування: Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла ІІ (Республіка Польща), 2019, свідоцтво WT-ІМ-981/19. Сертифікат з англійської мови (B2). Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1. Scopus, П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П 30.10 (організаційна робота у закладах освіти на посаді заступника керівника інституту); П 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю)</p>
126293	Маскович	Доцент,	Навчально-	Диплом	7	Хорове	Стажування: Інститут

	Тетяна Миколаївна	Основне місце роботи	науковий Інститут мистецтв	спеціаліста, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 048154, виданий 05.07.2018		диригування	Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019, свідоцтво WT-ІМ-981/19. Сертифікат з англійської мови (B2). Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1. Scopus, П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю).
88925	Бардашевська Ярослава Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045232, виданий 12.12.2017	16	Хорове диригування	Стажування: Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019, свідоцтво WT-ІМ-981/19. Сертифікат з англійської мови (B2). Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1. Scopus, П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю);
64270	Колубаєв Олег Леонідович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 026224, виданий 22.12.2014	27	Хорове диригування	Стажування: Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Республіка Польща), «Інноваційний навчальний заклад XXI століття – європейський досвід в рамках LLP моделі європейської комісії», 15.11.2017 р., диплом 2017/04/028,

							Сертифікат з англійської мови (B2) Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю).
55297	Таран Ірина Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук КН 004317, виданий 25.02.1994, Атестат доцента ДЦ АР 005306, виданий 27.05.1997	33	Методологія і організація наукових досліджень	Стажування: Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019, свідоцтво WT-ІМ-981/19. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника); П. 30.10 (керівник науковою роботою студентів ННІМ); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних матеріалів); П. 30.14 (керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком); П. 30.15 (наявність науково-популярних та консультаційних і публікацій з наукової або професійної тематики).
17916	Волощук Юрій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 006388, виданий 15.03.2000, Атестат доцента о2ДЦ 001698, виданий 17.06.2004	23	Профільний інструмент (за спеціалізаціями)	Спеціальність: музика і художня культура. Кваліфікація: вчитель музики і художньої культури, викладач скрипки. Стажування: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, кафедра хорового диригування, 2016 р., довідка №4. Відповідність до

						<p>Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника (2), монографії); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня (2 особи); П. 30.10 (організаційна робота в закладі освіти на посаді заступника); П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування)</p>	
54577	Зваричук Жанна Йосипівна	Доцент, Суміщення	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 055951, виданий 16.12.2009, Атестат доцента ДЦ 004695, виданий 18.04.2002	29	Хоровий клас та шкільний практикум	<p>Стажування: Львівська національна музична академія мистецтв ім. М. Лисенка, кафедра хорового диригування, 2015 р., довідка №4 від 2015 р. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально- методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково- популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за</p>

							спеціальністю)
54763	Зваричук Жанна Йосипівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 055951, виданий 16.12.2009, Атестат доцента ДЦ 004695, виданий 18.04.2002	29	Методика роботи з хоровим дитячим колективом	Стажування: Львівська національна музична академія мистецтв ім. М. Лисенка, кафедра хорового диригування, 2015 р., довідка №4 від 2015 р. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально- методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково- популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю)
192465	Карась Ганна Василівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом доктора наук ДД 003576, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 011411, виданий 27.09.1996, Атестат доцента ДЦ 000573, виданий 25.06.1998, Атестат професора 12ПР 010376, виданий 28.04.2015	31	Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти	Спеціальність: «Музика і спів». Кваліфікація: вчитель музики і співів. Стажування: - Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Республіка Польща), диплом № 2017/04/028, 2017. Заслужений працівник культури України. Керівник науково-дослідної теми «Культурно- освітні аспекти вокального мистецтва: генеза, сучасний стан і перспективи» (державний реєстраційний номер (0115U001888). Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1. Scopus, П.30.2 (наявність наукових публікацій у фахових

						<p>виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня (5 осіб); П. 30.8 (виконання функцій наукового керівника наукової теми та члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента та члена постійної спеціалізованої вченої ради); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю-член Національної спілки композиторів України)</p>	
154115	Князєв Владислав Федорович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 032603, виданий 19.01.2006, Атестат доцента 12ДЦ 024296,</p>	21	Профільний інструмент (за спеціалізаціями)	<p>П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника (2), монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування);</p>

				виданий 14.04.2011			П. 30.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів; П.30.16 участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю; П 30.17 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
37355	Дутчак Віолетта Григорівна	завідувач кафедрою, професор, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом доктора наук ДД 003575, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 010627, виданий 24.04.1996, Атестат доцента ДЦ 003301, виданий 21.12.2001, Атестат професора 12ПР 008123, виданий 26.10.2012	21	Сучасні інформаційні технології	Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня); П. 30.7 (робота у складі експертної ради МОН) П. 30.8 (виконання функцій наукового керівника наукової теми та члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П 30.10 (завідувач кафедри); П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю – член Національної спілки композиторів України); П. 30.17

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>РН 2. Володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем, методикою викладання музичних дисциплін; засвоювати пісенний матеріал шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності; здійснювати змістовний аналіз музичного твору, емоційно й цікаво розповідати учням про музику і музикантів, події музичного життя.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Профільний інструмент (за спеціалізаціями)	пошуковий, аналітичний, евристичний, самостійне опрацювання	опитування, індивідуальне завдання, колоквиум
		Хорове диригування	розповідь, пояснення, демонстрація, робота з літературою	опитування, іспит
		Науково-педагогічна практика	практичні вправи, пояснення, моделювання художньо-творчого процесу	опитування, контрольне заняття
		Хоровий клас та шкільний практикум	моделювання творчого процесу, аналітичний, демонстрація, практичні вправи	практичне завдання, контрольне опитування
		Методика роботи з хоровим дитячим колективом	пояснення, проблемний, пошуковий, розповідь, пояснення, практичні вправи	контрольне опитування, тести, практичне завдання
		Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти	аналітичний, пояснення, ілюстративний, робота з джерелами	контрольне опитування, практичне завдання
<p><i>РН 1. Здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів та їх музичної підготовки.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти	пошукова ситуація проблемний	усне опитування, обговорення
		Методика роботи з хоровим дитячим колективом	пояснення, практичні вправи	обговорення, практичне завдання
		Хоровий клас та шкільний практикум	пояснювально-ілюстративний, моделювання творчого процесу	практичне завдання, опитування
		Профільний інструмент (за спеціалізаціями)	пояснювально-ілюстративний, практичні вправи	академконцерт, здача програми
		Науково-педагогічна практика	евристичний, моделювання художньо-творчого процесу	контрольне заняття, конспект
		Хорове диригування	практичні вправи, пояснення	здача програми, практичне завдання
<p><i>РН 11. Вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики;</i></p>	<input type="checkbox"/>	Хоровий клас та шкільний практикум	моделювання художньо-творчого процесу, бесіда, ілюстративний	опитування, практичне завдання,
		Методика роботи з хоровим дитячим колективом	моделювання художньо-творчого процесу, навчальна ситуація, дискусія	індивідуальне завдання, контрольне заняття
		Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти	пошуковий, евристичний, коментування	тести, опитування

застосування професійно-профільовані знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі.		Науково-дослідна практика, магістерська робота	пошуковий, компаративний, аналітичний	захист кваліфікаційної роботи, атестація
		Науково-педагогічна практика	моделювання художньо-творчого процесу, ілюстративний, навчальної ситуації	конспект, опитування
		Профільний інструмент (за спеціалізаціями)	евристичний, коментування, ілюстративний, бесіда	опитування, контрольний урок, індивідуальне завдання
PH 12. Володіння методичними засади підготовки до керування хором; навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; найрізноманітнішим хором ансамблевим та інструментальним репертуаром різних епох, жанрів і стилів; засвоєння пісенного матеріалу шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності.	<input type="checkbox"/>	Науково-педагогічна практика	пошуковий, аналітичний, опрацювання літератури	опитування, конспект
		Науково-дослідна практика, магістерська робота	пошуковий, аналітичний, компаративний	захист магістерської роботи
		Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти	пошуковий, диспут, самостійне опрацювання	тести, опитування
		Методика роботи з хором дитячим колективом	самостійне опрацювання, бесіда,	контрольний урок, опитування
		Хоровий клас та шкільний практикум	створення ситуації пізнавальної новизни, опрацювання літератури	контрольне заняття, тести
		Профільний інструмент (за спеціалізаціями)	самостійне опрацювання, дослідницький, аналітичний	контрольний урок, академконцерт
PH 5. Уміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі; критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології.	<input type="checkbox"/>	Хорове диригування	практичні вправи, аналітичний, самостійне опрацювання	практичне завдання, опитування
		Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти	пошукова ситуація, пояснення,	опитування, реферат
		Методика роботи з хором дитячим колективом	тренувальний метод, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи	практичне заняття ,опитування
		Хоровий клас та шкільний практикум	ілюстративний, бесіда, метод вправ і повторень	контрольні завдання, опитування
		Науково-педагогічна практика	моделювання художньо-творчого процесу, практичні вправи	опитування, контрольний урок
		Сучасні інформаційні технології	пояснення, бесіда, навчальний диспут	опитування, практичне завдання
PH 6. Розуміння системної методології проведення науково-педагогічних досліджень; володіння основами методології музично-педагогічних досліджень, уміння формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти; будувати	<input type="checkbox"/>	Методологія і організація наукових досліджень	дослідницький, пояснення	опитування, практичне завдання
		Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти	пояснення, аналітичний, навчальна дискусія	опитування, обговорення, контрольне завдання
		Науково-дослідна практика, магістерська робота	дослідницький, робота над джерелами, стимулювання і мотивація	опитування, конспект, захист дипломної роботи

<i>та вдосконалювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.</i>				
<i>РН 7. Вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта.</i>	<input type="checkbox"/>	Методологія і організація наукових досліджень	дослідницький, аналітичний, пошуковий	тести, контрольне опитування
		Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти	диспут, пояснення, розповідь	контрольне опитування, тести
		Науково-дослідна практика, магістерська робота	пошуковий, робота з літературою, евристичний, аналітичний	конспект, контрольний урок, захист магістерської роботи
		Науково-педагогічна практика	моделювання освітнього процесу, пояснювально-ілюстративний, практичні вправи	контрольний урок, опитування
<i>РН 8. Здатність застосовувати фахові знання та практичні навички у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі.</i>	<input type="checkbox"/>	Методика роботи з хоровим дитячим колективом	ілюстративний, навчальна ситуація, практичні завдання	опитування, контрольний урок
		Хоровий клас та шкільний практикум	пояснювально-ілюстративний практичні вправи, пояснення, моделювання художньо-творчого процесу	практичне завдання, опитування
		Профільний інструмент (за спеціалізаціями)	пояснювально-ілюстративний, практичні вправи, стимулювання і мотивація	контрольний урок, академконцерт
		Хорове диригування	ілюстративний, вправляння, самостійна робота	опитування, практичне завдання
		Науково-дослідна практика, магістерська робота	дослідницький, пошуковий, аналітичний	захист кваліфікаційної роботи, атестація
		Науково-педагогічна практика	метод вправ та повторень, практичні вправи, пошуковий	контрольний урок, конспект
<i>РН 9. Опанування різними видами комп'ютерних програм для музиканта; набуття практичного навичку нотного набору різних видів партитур чи інших музичних творів (інструментальних, вокально-інструментальних, хорових); опанування навичками синхронізації нотного та текстового набору різних комп'ютерних програм.</i>	<input type="checkbox"/>	Науково-дослідна практика, магістерська робота	аналітичний, робота з джерелами, пошуковий	захист кваліфікаційної роботи, атестація
		Сучасні інформаційні технології	лекція, практичні вправи, пошуковий	тести, контрольні завдання
		Хорове диригування	практичні завдання	опитування, конспект
		Профільний інструмент (за спеціалізаціями)	розповідь, практичні завдання, навчальні проєкти	опитування, конспект
<i>РН 10. Володіння теоретичними засадами хорового виконавства та</i>	<input type="checkbox"/>	Методика роботи з хоровим дитячим колективом	дискусія, пояснювально-ілюстративний, пошуковий	опитування, тести

культури вокально-хорового співу, знання виразових можливостей хорової музики та закономірностей хорового виконавства в цілому, практикою співу в хоровому колективі та методичними принципами формування практичних навичок роботи з хором.		Хоровий клас та шкільний практикум	пояснювально-ілюстративний, розповідь, аналітичний	тести, контрольне опитування, контрольна робота
		Хорове диригування	самостійне опрацювання, евристичний	опитування, бесіда
		Науково-педагогічна практика	пошуковий, практичні вправи	конспект, опитування
		Науково-дослідна практика, магістерська робота	дослідницький, пояснення	захист кваліфікаційної роботи, атестація
РН 14. Готовність до художньо-творчої, музично-виконавської діяльності; інтерпретування музичних творів; реалізації колективних, індивідуальних музичних проєктів; розробки художньо-практичних, музичних завдань для учнів, відповідно до їх вікових особливостей.	<input type="checkbox"/>	Науково-дослідна практика, магістерська робота	дослідницький, пошуковий, аналітичний	захист кваліфікаційної роботи
		Науково-педагогічна практика	практичні вправи, пояснення	контрольне заняття, конспект
		Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти	самостійне опрацювання, пошуковий	контрольна робота, опитування
		Методика роботи з хоровим дитячим колективом	стимулювання і мотивації, ілюстративний,	практичне завдання
		Профільний інструмент (за спеціалізаціями)	самостійне опрацювання, метод вправ і повторень	академконцерт, підсумкове заняття
РН 13. Здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних дисциплін, зокрема – доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традиції і новаторства.	<input type="checkbox"/>	Методологія і організація наукових досліджень	пошукова ситуація, робота з джерелами, дискусія	індивідуальне завдання, практичне завдання
		Профільний інструмент (за спеціалізаціями)	створення ситуації пізнавальної новизни	академконцерт, підсумкове заняття
		Науково-дослідна практика, магістерська робота	дослідницький, робота над джерелами	захист кваліфікаційної роботи
		Хорове диригування	створення ситуації пізнавальної новизни	опитування, практичне завдання
РН 3. Вміння організовувати дитячі та самодіяльні хорові творчі колективи; використовувати власні професійно-профільовані знання та навички під час вокально-хорової роботи з дітьми.	<input type="checkbox"/>	Науково-педагогічна практика	практичні вправи, пояснення, моделювання художньо-творчого процесу	конспект, опитування, контрольний урок
		Хорове диригування	практичні вправи, навчальна дискусія, самостійне опрацювання	опитування, іспит
		Хоровий клас та шкільний практикум	моделювання творчого процесу, практичні вправи, демонстрація	практичне завдання, контрольний урок
		Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти	пояснення, проблемний, пошуковий	тести, контрольне опитування
		Методика роботи з хоровим дитячим колективом	розповідь, пояснення, практичні вправи, моделювання художньо-творчої ситуації	практичне завдання, опитування
РН 4. Вміння вільно читати з аркуша, транспонувати і підбирати по слуху музичні твори, аранжувати та ілюструвати	<input type="checkbox"/>	Профільний інструмент (за спеціалізаціями)	ілюстративний, метод вправ і повторень, ілюстративний, метод вправ і повторень імпровізація	ілюстративний, метод вправ і повторень, практичне завдання
		Хорове диригування	практичні вправи, аналітичний, самостійне	практичне завдання, опитування

<i>найрізноманітніші музичні твори для певних виконавських складів</i>			опрацювання,	
	Науково-педагогічна практика	стимулювання і мотивація, моделювання художньо- творчого процесу, розповідь	практичне завдання, здача програми	