

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДВНЗ
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ДИЗАЙН»

Другого рівня вищої освіти
за спеціальністю 022 Дизайн
галузі знань 02 Культура і мистецтво

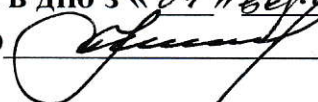


ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради  Цепенда І.Є.

№ 2 від «26» лютого 2019 р.

Освітня програма вводиться в дію з «04» березня 2019 р.

Ректор  Цепенда І.Є.

(наказ № 27/06/04 від «26» лютого 2019 р.)

м. Івано-Франківськ 2019 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми _____ Чуйко О.Д.
Члени робочої групи _____ Губаль Б.І.
_____ Чмелик І.В.
_____ Макогін Г.В.

ВНЕСЕНО:

Кафедра дизайну і теорії мистецтва
Протокол № 5 від « 15 » січня 2019 р.
Завідуючий кафедри _____ Чуйко О.Д.

ПОГОДЖЕНО:

Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв
Протокол № 4 від « 20 » лютого 2019 р.
Голова вченої ради _____ Грицан А.В.

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № 27/06-04 від « 25 » 02 2019 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:

« 01 » 09 2019 р.

Навчально-методичний відділ
Начальник _____ Солонець І.Ф.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Дизайн» розроблена викладачами кафедри дизайну і теорії мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет відповідно до Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженого та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433.

Передбачається подальше удосконалення програми у напрямі інноваційних тенденцій у галузі освіти і дизайну. З цією метою заплановано навчання науково-педагогічних працівників і моніторинг ОП серед учасників освітнього процесу та інших стейкхолдерів. Навчальний заклад володіє необхідними для розвитку ОП людськими та інформаційними ресурсами і матеріально-технічною базою.

Розроблено робочою групою у складі:

1. Чуйко О. Д. – завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент, керівник групи
2. Губаль Б. І. – професор кафедри дизайну і теорії мистецтва, Заслужений діяч мистецтв України, професор, член групи
4. Чмелик І. В. – доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент, член групи
3. Макогін Г. В. – доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, кандидат мистецтвознавства, член групи

**1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 022 «Дизайн»
(за спеціалізацією 022.03 «Дизайн середовища»)**

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Магістр дизайну
Офіційна назва освітньої програми	Дизайн
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра одиничний, 90 кредитів ЄКТС термін навчання 1 роки 4 місяці
Наявність акредитації	Первинна
Цикл/рівень	FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 8 рівень, НРК – 8 рівень
Передумови	Диплом бакалавра або спеціаліста
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	01.07.2025
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://nmv.pnu.edu.ua/mahistratura/
2 - Мета освітньої програми	
Формування і розвиток системних загальних і професійних компетентностей прикладного і наукового характеру, необхідних для успішної практичної діяльності дизайнера – фахівця з проектування естетичних і функціонально досконалих об'єктів дизайну, гармонійного та екологічного предметно-просторового середовища, з орієнтацією на інноваційні методи і технології в дизайні середовища.	

3 - Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	<p><i>Об'єкт:</i> об'єкти дизайну (комплекси) в промисловій, побутовій, і соціокультурній сферах життєдіяльності людини, функціональна та естетична організація середовища.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> Формування високваліфікованих фахівців, які професійно володіють технологією художньо-творчої, проєктної діяльності та здатні вирішувати складні проєктні завдання, самостійно провадити науково-дослідницьку та практичну діяльність.</p> <p><i>Теоретичний зміст</i> предметної області: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення естетичних характеристик об'єктів дизайну середовища і їхню функціонально обумовлену структуру.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> теорія і методологія наукових досліджень, художньо-образне моделювання об'єкту дизайн-проектування за допомогою композиційного формоутворення, інструменталізм, інноваційні стратегії проектування об'єктів дизайну середовища.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> професійне устаткування, технології роботи у матеріалах, пакети прикладних і графічних програм..</p> <p><i>Галузь знань :</i> 02 Культура і мистецтво. <i>Спеціальність:</i> 022 Дизайн <i>Спеціалізація:</i> 022.03 Дизайн середовища</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Програма має професійну, дослідницьку та прикладну спрямованість.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна програма: Дизайн. Акцент робиться на забезпеченні підготовки професійних компетентностей щодо організації проєктного творчого процесу, застосуванні евристичних методів у дизайнерській діяльності, розвиток професійновирішення го самовдосконалення, творчого мислення та пошук нестандартних проєктних рішень.
Особливості програми	Програма орієнтована на забезпечення багатопрофільної підготовки фахівців у сфері дизайну середовища, засвоєння найбільш актуальних в регіоні напрямів проєктної діяльності. Програма враховує сучасні тенденції соціально-економічного та культурного розвитку регіону і спрямована на здатність майбутніх фахівців аналізувати потреби ринку та генерувати провідні естетичні, технологічні, екологічні ідеї для формування гармонійного предметно-інформаційного простору.

4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Здобувачі здатні працювати в усіх сферах народного господарства, включно: <ul style="list-style-type: none"> • на виробництві; • проектних установах в різних сферах дизайну, науково-виробничих об'єднаннях, закладах творчого та мистецького профілю; • соціально-культурній сфері та інформаційній діяльності.
	Фахівці здатні виконувати професійну роботу дизайнера, арт-директора, профконсультанта, художника, мистецтвознавця в дизайнерських бюро, рекламних агенціях, ЗМІ, ТБ, компаніях, малих підприємствах, що працюють в галузі текстильного виробництва, у сферах мистецтва, наукової та технічної діяльності, освіти, розваг та відпочинку.
Подальше навчання	<u>Можливість навчання за програмою третього циклу FQ-EHEA, 8 рівня EQF-LLL та 8 рівня НРК</u>
5 - Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Основні підходи, методи та технології: студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через практику. Технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні, презентаційні); активні (проектні, інтерактивні, інформаційно-комп'ютерні, саморозвиваючі, (дистанційне навчання, майстер-класи).
Оцінювання	Види контролю: поточний, підсумковий, самоконтроль. Система методів оцінювання складається із двох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає: <ul style="list-style-type: none"> - огляд творчих практичних завдань – проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - тестування і опитування. Такі форми контролю дозволяють перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться після вивчення кожної теми; - самостійна робота – така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; робіт, звіти про розробку комплексних консультативних індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації дослідно-проектних проектів, звіти про практику, контрольні роботи) – проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навичок щодо та умінь використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження.

Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту / заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів.

Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:

- систематично відвідувати заняття;
- вести конспекти лекцій і семінарських занять;
- приймати активну участь в роботі на семінарських заняттях;
- виконувати тестові завдання;
- виконувати індивідуальні семестрові практичні завдання.

Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за стобальною шкалою (університетська шкала), чотирьохбальною: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно з можливістю повторного складання», «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни», «зараховано», «не зараховано з можливістю повторного складання», «не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» (національна шкала) і за шкалою Шкала ECTS

Оцінка за національною шкалою / National grade	Рівень досягнень, % / Marks, %
Національна диференційована шкала	
Відмінно / Excellent	90–100%
Добре / Good	75–89%
Задовільно / Satisfactory	60–74%
Незадовільно / Fail	0–59%
Національна недиференційована шкала	
<u>Зараховано / Passed</u>	<u>60–100%</u>
<u>Не зараховано / Fail</u>	<u>0–59%</u>
<u>Шкала ECTS</u>	
<u>A</u>	<u>90–100</u>
<u>B</u>	<u>80–89</u>
<u>C</u>	<u>70–69</u>
<u>D</u>	<u>50–59</u>
<u>E</u>	<u>40–49</u>
<u>Fx</u>	<u>30–39</u>
<u>F</u>	<u>0–30</u>

Форми контролю: усне та письмове опитування, тестовий контроль, доповіді на семінарських заняттях, огляд практичних робіт, підсумкова атестація – державний іспит зі спеціальності та захист магістерської роботи.

Оцінки «відмінно», «добре», «задовільно» виставляються: за підсумками екзаменів; за результатами виконання дипломних робіт (проектів); за результатами роботи на практиках.

Оцінка «зараховано» виставляється за підсумками виконання індивідуальних завдань, лабораторних робіт, практичних та семінарських занять.

6 - Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійно-проектної діяльності, що передбачає формування та розвиток проектно-професійних компетентностей в галузі дизайну середовища, які направлені на здобуття здатності володіти методами змістового та соціального наповнення проекту
Загальні компетентності (ЗК)	<p>1. Володіння інформаційними технологіями, уміння опрацьовувати різні види інформації, уміння й навички роботи з друкованими джерелами, уміння здобувати інформацію з інших джерел, переробляти її відповідно до цілей і завдань педагогічного процесу.</p> <p>2. Здатність до самостійної роботи та самостійного приймання рішення, здатність нести відповідальність за їх реалізацію.</p> <p>3. Здатність до аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів. Вміння аналізувати і розробляти науково обґрунтовані рішення.</p> <p>4. Здатність породжувати нові ідеї у відповідності до актуальних тенденцій; ініціативність та дух підприємництва. Уміння на основі інформаційного забезпечення та комп'ютерних технологій розробляти достатню кількість альтернативних варіантів рішень.</p> <p>5. Здатність до управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах. Здатність здійснювати комунікаційну діяльність. Здатність планувати та управляти часом</p> <p>6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>7. Здатність і готовність формувати гідне ставлення до надбань національної культури і виробництва, проявляти толерантність до інших норм та цінностей, дотримуватись етичних цінностей при тлумаченні та розповсюдженні інформації.</p> <p>8. Уміння вступати в комунікацію (спілкування). Здатність до зрозумілого і недвозначного представлення власних проектів, висновків і пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців</p> <p>9. Здатність до саморозвитку, творчості, самовизначення, самоосвіти, конкурентоспроможність. Здатність до формування світогляду, розуміння принципів розвитку економіки та суспільства</p>

<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності(СК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність збирати, обробляти та аналізувати інформацію, що публікується у ЗМІ, інтернет-порталах та соціальних медіа з використанням сучасних інформаційних технологій та програмних продуктів . Здатність аналізувати існуючі процеси виробництва, проектувати сучасні ефективні процеси виробництва з використанням принципів ІТ-технологій. 2. Здатність підбирати та ефективно використовувати сучасне програмне забезпечення для проведення аналітичних досліджень, прийняття рішень та презентації результатів професійної діяльності. 3. Здатність систематизувати інформацію професійного спрямування. Уміння приймати рішення у нестандартних ситуаціях; володіння методиками аналізу та моделювання запитів споживачів 4. Здатність застосовувати вміння аналітичної експериментальної та асоціативної творчої роботи в генеруванні принципово нових проектних ідей. 5. Здатність приймати обґрунтовані рішення: ініціювати, організовувати та проводити комплексні теоретичні та експериментальні дослідження в галузі дослідно-проектної та мистецько-творчої діяльності, які приводять до отримання інноваційних проектних рішень. 6. Уміння спілкуватися на професійні теми рідною та іноземними мовами, доносити результати аналітичних досліджень непідготовленим слухачам. 7. Здатність до участі у міждисциплінарних проектах та вміння використовувати результати діяльності сфер дизайну для досягнення цілей власного проектного дослідження. 8. Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові області, використовуючи здобуті знання в галузі міжнародних відносин, математичного та комп'ютерного моделювання.. 9. Здатність вирішувати питання оптимального вибору матеріалів та методів роботи з ними для досягнення найкращого результату в творчому проекті.. 10. Здатність здійснювати авторський нагляд за втіленням дизайн-проекту. Сучасні уявлення про формування процесу дизайн-проекування, головні проектні етапи та методики виконання їх складових, що забезпечують послідовне та кісне виконання проекту.
---	---

7 - Програмні результати навчання

1. Здатність розпізнавати у різних культурних, політичних а економічних подіях складові компоненти, які призводять до позитивних чи негативних наслідків, зокрема і в дизайні та вміти прогнозувати актуальність дизайн-розробок..
2. Здатність самостійно створювати дизайнерські розробки окремих, комплексних дизайн-об'єктів та їх складових
3. Здатність до наукових досліджень в галузі дизайну
4. Здатність проводити пошук інформації, збирати та формалізувати інформацію для систем підтримки прийняття рішень, проводити систематизацію та узагальнення даних, виявляти ключові моменти.
5. Здатність професійно користуватись засобами дизайну, володіти методикою дизайн-проектування, формулювати проблему, ставити і вирішувати проектні задачі з використанням ефективних підходів в організації творчого процесу.
6. Уміння проводити аналітичні дослідження,
7. Здатність компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових творчого процесу дизайн-діяльності по різноманітних створюваних об'єктах.
8. Уміння використовувати всі сучасні дизайнерські прийоми та засоби проектно-графічного та об'ємно-просторового моделювання для формулювання, візуалізації, аргументації та реалізації авторської ідеї при створенні дизайн-проектів об'єктів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи дизайн-процесу.
9. Здатність з використанням сучасних технічних засобів самостійно чи в співавторстві створювати дизайнерські розробки об'єктів різноманітної складності та сфер господарської діяльності.
10. Здатність розробляти художні проекти для експозиційно-виставкових заходів, фестивалів тощо.
11. Уміння на основі широкої ерудиції та культури органічно поєднувати системні знання та практичні навички в самостійній (чи в складі колективу) творчій, проектній та експериментальній діяльності в галузі дизайну із забезпеченням ергономічної обумовленості об'єктів дизайн-розробки, органічній відповідності сучасному стану та тенденціям розвитку матеріальної та художньої культури.
12. Здатність брати участь в проектній реалізації складових дизайн-програм.
13. Уміння готувати технічну та супровідну документацію по темі дизайн-розробки.
14. Здатність на основі широкої ерудиції та культури органічно поєднувати системні знання та практичні навички в самостійній (чи в складі колективу) творчій, проектній та експериментальній діяльності в галузі дизайну із забезпеченням ергономічної обумовленості об'єктів дизайн-розробки, органічній відповідності сучасному стану та тенденціям розвитку матеріальної та художньої культури.
15. Здатність створювати дизайнерські розробки об'єктів різноманітної складності та сфер господарської діяльності з використанням сучасних технічних засобів самостійно чи в співавторстві.

8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кваліфіковані фахівці у сфері художньо-проектної культури, практикуючі дизайнери і графіки, мистецтвознавці, члени Національної спілки художників України, члени Спілки дизайнерів України.
Матеріально-технічне забезпечення	Спеціалізовані аудиторії для занять з рисунку, живопису і проектування, комп'ютерний клас.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Сайт ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Студентський путівник, платформи «PARAGRAF», сторінки кафедри дизайну і теорії мистецтва і соц. мережах. Ресурси наукової бібліотеки (періодика фахової літератури, методичні розробки, навчальні посібники, електронні ресурси бібліотеки), система дистанційного навчання, навчально-методичний фонд творчих робіт студентів
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На загальних підставах в межах України
Міжнародна кредитна мобільність	Не передбачено
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не передбачено.

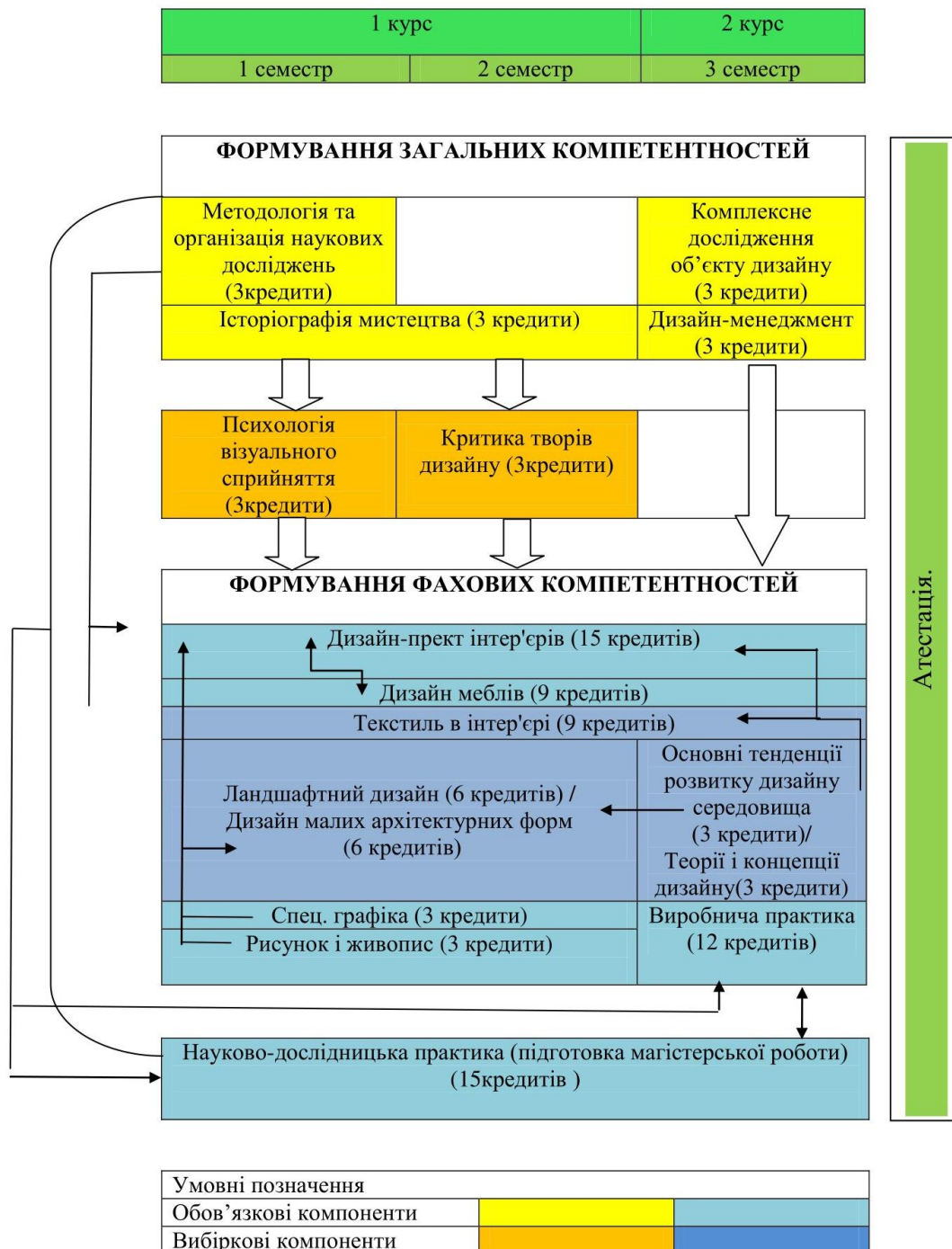
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП			
O1	Методологія та організація наукових досліджень	3	залік
O2	Історіографія мистецтва	3	залік, екзамен
O3	Дизайн-менеджмент	3	залік
O4	Комплексне дослідження об'єкту дизайну	3	залік
O5	Дизайн-проект інтер'єрів	15	залік, екзамен
O6	Дизайн меблів	9	залік, екзамен
O7	Спец.графіка	3	залік, екзамен
O8	Рисунок і живопис	3	залік, екзамен
O9	Виробнича практика за фахом	12	
O10	Науково-дослідницька практика (підготовка магістерської роботи)	15	
O11	Атестація	3	
	Загальний обсяг обов'язкових компонент:	72	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП			
B1	Психологія візуального сприйняття	3	екзамен
B2	Критика творів дизайну	3	екзамен

B3	Теорія художньої культури і мистецтва	3	екзамен
B4	Текстиль в інтер'єрі	9	залік, екзамен
B5	Основні тенденції розвитку дизайну середовища	3	екзамен
B6	Теоретичні концепції дизайну середовища	3	екзамен
B7	Ландшафтний дизайн	3	залік, екзамен
B8	Дизайн малих архітектурних форм	3	залік, екзамен
Загальний обсяг вибірових компонент		18	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



3.Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» освітньої програми «Дизайн» спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації 022.03 «Дизайн середовища» проводиться у формі публічного захисту дипломної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньої програми**

	O1	O2	O3	O4	O5	O6	O7	O8	O9	O10	O11	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8
IK	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ЗК1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ЗК2			X		X	X			X	X	X				X	X	X	X	X
ЗК3		X	X		X	X			X	X	X	X	X	X					
ЗК4			X		X	X	X		X	X	X				X			X	X
ЗК5	X		X	X	X	X			X	X	X							X	X
ЗК6			X		X	X			X	X	X				X	X	X	X	X
ЗК7		X		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
ЗК8	X	X	X	X	X	X			X	X	X		X	X		X	X	X	X
ЗК9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
СК1	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
СК2	X		X		X	X	X		X	X	X				X			X	X
СК3			X		X	X			X	X	X		X		X	X	X	X	X
СК4					X	X			X	X	X	X			X			X	X
СК5		X	X		X	X			X	X	X								
СК6	X				X	X			X	X	X		X	X					
СК7	X				X	X			X	X	X				X			X	X
СК8			X		X	X	X		X	X	X								
СК9					X	X	X	X	X	X	X	X			X			X	X
СК10					X	X			X	X	X				X			X	X

**5. Матриця. забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

	O1	O2	O3	O4	O5	O6	O7	O8	O9	O10	O11	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8
PH1	X	X	X	X	X	X			X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
PH 2					X	X			X	X	X				X			X	X
PH 3	X	X			X	X			X	X	X	X	X	X		X	X		
PH 4	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X				X	X	X	X
PH 5			X		X	X	X		X	X	X				X			X	X
PH 6	X	X	X	X					X	X	X		X	X		X	X		
PH 7			X	X	X				X	X	X							X	X
PH 8					X	X	X	X	X	X	X							X	X
PH9					X	X			X	X	X				X			X	X
PH 10					X	X			X	X	X	X			X				
PH 11			X	X	X	X			X	X	X							X	X
PH 12					X	X			X	X	X				X			X	X
PH 13					X	X			X	X	X							X	X
PH 14					X	X			X	X	X							X	X
PH 15			X		X	X			X	X	X							X	X
	O1	O2	O3	O4	O5	O6	O7	O8	O9	O10	O11	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до навчального плану

Код та найменування спеціальності 022 Дизайн

Рівень вищої освіти Магістр (другий цикл вищої освіти)

Освітня програма *Освітня програма підготовки фахівця освітнього рівня Магістр за спеціальністю 022 Дизайн, спеціалізацією 022.03 «Дизайн середовища»*

Форма навчання *денна, заочна*

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання *90 кредитів ЄКТС*

Навчальний план, затверджений Вченою радою ДВНЗ Прикарпатський національний університету імені Василя Стефаника
26 «лютого» 2019 р. протокол № 2

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання повна середня освіта, освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр», що підтверджується документом державного зразка

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл загальної підготовки		
Компетенції соціально-особистісні: здатність до системного мислення; адаптивність і комунікабельність; толерантність. Компетенції інструментальні: здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; навички оперування інформацією; дослідницькі навички; навички роботи з комп'ютером. Компетенції наукові: здатність володіти методами та організаційними засадами наукового дослідження; здатність здійснювати комплексний	знати: основоположні поняття і терміни методології наукових досліджень; методи теоретичних і експериментальних досліджень в професійній діяльності; принципи та прийоми збору, систематизації узагальнення і використання інформації, необхідної для проведення наукових досліджень; вміти: застосовувати методологію наукових досліджень;	Методологія та організація наукових досліджень

<p>аналіз об'єкта досліджень, культурно-мистецьких процесів, явищ; здатність застосовувати знання з основ наукових досліджень для планування, організації та проведення наукових досліджень у галузі мистецтва і дизайну; уміти здійснювати пошук, систематизацію, аналіз та узагальнення наукової інформації та практичних розробок у сфері дизайну.</p>	<p>організувати і оптимізувати процес наукових досліджень; використовувати методи теоретичних і експериментальних досліджень в професійній діяльності.</p>	
<p>Компетенції соціально-особистісні: креативність, здатність до системного мислення; наполегливість у досягненні мети; турбота про якість виконуваної роботи; соціалізація як науковця-дослідника та професійного аналітика; Загальнонаукові компетенції: засвоєння основ філософії, психології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, керування етичними цінностями, знання історії мистецтва; Інструментальні компетенції: здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; навички роботи з комп'ютером; вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації з літератури та інших джерел; вміння узагальнювати та підсумовувати інформацію; Професійні компетенції: здатність виявляти актуальні соціокультурні та художні проблеми; здатність здійснювати теоретичний аналіз проблеми; здатність формулювати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу; вільне володіння професійною лексикою.</p>		<p>Історіографія мистецтва</p>
<p>Компетенції соціально-особистісні: толерантність; наполегливість у досягненні мети; турбота про якість виконуваної роботи, вміння працювати в команді. Загальнонаукові компетенції: базові уявлення про основи психології, маркетингу і менеджменту, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, дотримання етичних орієнтирів, знання історії</p>	<p>знати: види маркетингових стратегій; актуальні тенденції в дизайні; ціноутворення та управління ризиками; вміти: планувати етапи розробки та реалізації складних дизайнерських проєктів; на основі порівняльного аналізу створювати структури споживчих</p>	<p>Дизайн-менеджмент</p>

<p>національної культури, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх застосовувати в професійній і соціальній діяльності.</p> <p>Інструментальні компетенції: здатність володіти маркетинговими стратегіями у дизайні; навички роботи з комп'ютером; вміння вести пошук, добір та опрацювання інформації; вміння робити узагальнення і висновки.</p> <p>Професійні компетенції: здатність володіти маркетинговими стратегіями у дизайні; здатність застосовувати маркетинг у роботі дизайнера; вільне володіння професійною лексикою; здатність застосовувати правові норми стосовно сфери нерухомості, інтелектуальної власності в професійній діяльності; здатність планувати, організовувати і проводити презентації дизайн-проектів.</p>	<p>переваг – смаки, звички людей, їх реакція на ті чи інші вироби та послуги визначати характер попиту; на практиці застосовувати маркетингові стратегії у рекламі творів дизайну вести документацію; застосовувати ефективний тайм менеджмент і мотиваційні методики; впровадити заходи з демонстрації та пропаганди зразків дизайнерської діяльності таких, як дизайн-розробки, сучасні промислові зразки.</p>	
<p>Компетенції соціально-особистісні: креативність, здатність до самостійного системного мислення; наполегливість у досягненні мети; старанність, прагнення якісно виконати роботу; професійна соціалізація як науковця-дослідника.</p> <p>Загальнонаукові компетенції: базові уявлення про основи філософії, психології. володіння основними методами аналізу, опису, порівняння, класифікації, оцінювання творів мистецтва та дизайнерських розробок;</p> <p>Компетенції інструментальні: застосування порівняльного аналізу.</p> <p>Професійні компетенції: набуття досвіду самостійно оцінювати дизайн костюма.</p>	<p>знати: методи комплексного дослідження дизайну одягу;</p> <p>вміти: самостійно досліджувати твори дизайну одягу.</p>	<p>Комплексне дослідження об'єкту дизайну</p>
<p>Компетенції соціально-особистісні: філософське розуміння формування ідеї, функції й закономірностей розвитку «речі» в структурі соціокультурного середовища; якісне виконання проектних завдання в галузях графічного дизайну відповідно до сучасних вимог і потреб суспільства.</p>	<p>знати: основні закономірності, методик та принципи проектування дизайн-об'єктів; принципи проектування проектного образу та об'ємно-просторової структури дизайн-об'єктів, а також закономірності функціонування дизайн-об'єктів</p>	<p>Дизайн-проект інтер'єрів</p>

<p>Загальнонаукові компетенції: базові знання в галузі сучасних інформаційних технологій, комп'ютерного забезпечення для вирішення науково-дослідних та проектно-художніх завдань; знання фундаментальних дизайнерських і мистецьких пропедевтичних дисциплін, в обсязі, необхідному для оволодіння основними засадами дизайн-проекування;</p> <p>Інструментальні компетенції: знання і навички роботи з площиною, формою, простором, оволодіння термінологією, отримання навичок використання засобів композиційної побудови об'єктів дизайну; освоєння графічних програм Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator, CorelDraw.</p> <p>Професійні компетенції: навички художньо-образного, абстрактно-логічного, аналітичного, проектного та конструктивного типів мислення; уміння самостійно проводити пошук проектних рішень на етапі ескізної розробки проекту та самостійно або за допомогою керівника проекту обирати найбільш економічно доцільні й естетично обмірковані проектні рішення.</p>	<p>у структурі соціокультурного середовища; специфіку методики проектування об'єктів дизайну;</p> <p>вміти: творчо і візуально виразно за допомогою доступних засобів графічного та тривимірного комп'ютерного моделювання подати кінцеве рішення дизайн-розробки проекту й належну проектну документацію</p>	
<p>Компетенції соціально-особистісні: креативність, здатність до системного мислення; наполегливість у досягненні мети.</p> <p>Загальнонаукові компетенції: базові уявлення про основи філософії, психології, соціології, що сприяють сприйняттю естетичних цінностей суспільства; знання світової й вітчизняної історії, економіки й права, розуміння діалектичних і причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства;</p> <p>Інструментальні компетенції: знання властивостей матеріалів, які застосовуються у дизайні меблів; базові знання з інженерного креслення.</p> <p>Професійні компетенції: здатність до генерації інноваційних ідей в дизайні меблів на основі інтеграції знань та практичних навичок</p>	<p>знати: - методику передпроектного аналізу - вимог до проєктованого виробу; - стилістичні течії в дизайні меблів; методику і прийоми творчого процесу проектування обладнання та прив'язку форми до інтер'єру.</p> <p>вміти : самостійно чи в співавторстві створювати дизайнерські розробки обладнання (меблів) різноманітної складності з використанням сучасних технічних засобів; виконувати робочі креслення проєктованих виробів(меблів) з урахуванням особливостей їх пластичного й конструктивного рішення.</p>	<p>Дизайн меблів</p>

з різних видів мистецтв, традиційних технік та новітніх технологій.	готувати технічну та супровідну проектну документацію по темі дизайн-розробки.	
<p>Компетенції соціально-особистісні: креативність, здатність до творчого мислення;</p> <p>Загальнонаукові компетенції: здатність застосовувати закони формальної композиції та закономірності візуального сприйняття в процесі творчої діяльності;</p> <p>Інструментальні компетенції: знання композиційних засад, правил перспективи, пропорційності відношень, теорії освітлення, пластичної анатомії, володіння прийомами графічного і живописного зображення натурних об'єктів;</p> <p>Професійні компетентності: здатність оптимально застосовувати палітру засобів образотворчого мистецтва: композицію, рисунок, колір, пластику і фактуру для художнього перетворення оточуючого середовища; знання питань аналізу і синтезу, технічних прийомів, графічно-художніх засобів, стилістики, а також декоративного відбору та інтерпретації натури;</p>	<p>знати: закони, правила та прийоми зображення об'ємно-просторової форми на площині; можливості технічних прийомів, графічно-художніх засобів;</p> <p>уміти: створювати графічно виразні та оригінальність рішення при умовно-декоративному трактуванні натури.</p>	Спец. графіка
<p>Компетенції соціально-особистісні: налаштованість на толерантне сприйняття соціальних і культурних відмінностей, шанобливе ставлення історичної спадщини і культурних традицій; креативність, схильність до системного мислення;</p> <p>Загальнонаукові компетенції: виховання культури мислення, схильність до сприйняття інформації, аналізу, узагальнення, до образного мислення;</p> <p>Інструментальні компетенції: володіння прийомами графічного і живописного зображення натурних об'єктів;</p> <p>Професійні компетенції: володіння основами образотворчої діяльності; вдало застосовувати засоби виразності рисунку і живопису для розкриття емоційно-образного змісту творчої роботи;</p>	<p>знати: прийоми академічного рисунку, закони, правила та прийоми зображення об'ємно-просторової форми на площині;</p> <p>вміти: грамотно використовувати графічні засоби та прийоми стилізації для графічного і живописного ескізного представлення художньо-виразного образу проектування.</p>	Рисунок і живопис

<p>Компетентності соціально-особистісні: здатність виявляти соціально-значущі функції та властивості комплексних об'єктів та предметного середовища, розглянутих у контексті конкретного життєвого устрою; уміння вводити продукцію промислового виробництва у світ людської культури шляхом створення мистецьких зразків промислових виробів та комплексів, здатність формування гармонійного предметного середовища людини;</p> <p>Компетентності інструментальні: навички управління інформацією; здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;</p> <p>Компетентності професійні: здатність пристосовувати результати наукових досліджень до потреб соціума і спрямовувати потреби людини відповідно до наукових досягнень; уміння створювати образ предметного середовища та простору як об'єктивно існуючої матеріальної та соціально-культурної цілісності. здатність фахово та оптимально використовувати методи та форми навчання у професійній практичній діяльності дизайнера.</p>	<p>Знати: різноманітні способи наукових досліджень, методику проектування результатів наукових досліджень на мову потреб суспільства.</p> <p>Уміти: застосовувати методи, та форми навчання у практичній діяльності дизайнера; створювати образ дизайн-об'єкту, оптимально поєднуючи його функції та з урахуванням потреб суспільства.</p>	<p>Виробнича практика за фахом</p>
<p>Компетентності соціально-особистісні: здатність виявляти соціально-значущі функції та властивості комплексних об'єктів та предметного середовища, розглянутих у контексті конкретного життєвого устрою; уміння вводити продукцію промислового виробництва у світ людської культури шляхом створення мистецьких зразків промислових виробів та комплексів, здатність формування гармонійного предметного середовища людини;</p> <p>Компетентності інструментальні: навички управління інформацією; здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;</p> <p>Компетентності професійні: здатність пристосовувати результати наукових досліджень до потреб соціума і спрямовувати потреби людини відповідно до наукових досягнень;</p>	<p>Знати: різноманітні способи наукових досліджень, методику проектування результатів наукових досліджень на мову потреб суспільства.</p> <p>Уміти: застосовувати методи, та форми навчання у практичній діяльності дизайнера; створювати образ дизайн-об'єкту, оптимально поєднуючи його функції та з урахуванням потреб суспільства.</p>	<p>Науково-дослідницька практика (підготовка магістерської роботи)</p>

<p>уміння створювати образ предметного середовища та простору як об'єктивно існуючої матеріальної та соціально-культурної цілісності. здатність фахово та оптимально використовувати методи та форми навчання у професійній практичній діяльності дизайнера.</p>		
<p>Компетенції соціально-особистісні: здатність до самостійного системного мислення; професійна соціалізація як науковця-дослідника. Загальнонаукові компетенції: знання особливостей візуального сприйняття; Інструментальні компетенції: здатність застосовувати «візуалізми». Професійні компетенції: володіння психологічними принципами сприйняття візуальних структур.</p>	<p>знати: психологічні принципи сприйняття візуальних структур вміти: пояснити особливості візуального сприйняття творів</p>	<p>Атестація Психологія візуального сприйняття</p>
<p>Компетенції соціально-особистісні: здатність до критики й самокритики; толерантність Загальнонаукові компетенції: базові уявлення про основи філософії, психології. здатність застосовувати основні методи аналізу, опису, порівняння, класифікації, оцінювання творів мистецтва та дизайнерських розробок; Інструментальні компетенції: здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; знання іншої мови(мов); навички роботи з комп'ютером; дослідницькі навички; знання знакової системи графічного дизайну. Професійні компетенції: володіння знаннями про класифікацію видів дизайну; характерні особливості художньо-образної мови його різних видів та жанрів; розуміння зв'язків дизайну з образотворчим, декоративно-прикладним та сценічним мистецтвом, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини; володіння фаховою термінологією; глибоке розуміння концептуальних основ сучасного мистецтва і дизайну з позицій їх естетичної сутності.</p>	<p>знати: основні джерела та праці історії художньої критики; сутність в специфіку процесів та явищ, характерних для критики ХХ ст.; типові для того чи іншого періоду підходи до розуміння смисла критичного дискурсу; творчість найбільш значимих для епохи та школи критиків; основні тексти, публікації та видання. уміти: виявляти концептуальні особливості критичних шкіл і напрямів; здійснювати науковий аналіз проблем в галузі дизайну (соціальний, функціональний, економічний та ергономічний аспект проблем тощо); застосовувати концептуально-методологічні принципи для творів дизайну; здійснювати самостійно аналітичну та синтетичну критику джерел; на основі розгляду системи «людина-об'єкт-середовище» здійснити функціональний аналіз</p>	<p>Критика творів дизайну</p>

<p>Компетенції соціально-особистісні: креативність, здатність до самостійного системного мислення; наполегливість у досягненні мети; старанність, прагнення якісно виконати роботу; професійна соціалізація як науковця-дослідника.</p> <p>Загальнонаукові компетенції: базові уявлення про основи філософії, психології, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільних процесів й уміння використовувати їх у професійній діяльності;</p> <p>Інструментальні компетенції: здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; знання іншої мови(мов); навички роботи з комп'ютером; вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з темою дослідження; вміння робити узагальнення та висновки;</p> <p>Професійні компетенції: здатність виявляти та ідентифікувати актуальні мистецькі явища; здатність здійснювати комплексний аналіз мистецьких творів; здатність висловлювати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу; вільне володіння мистецтвознавчою термінологічною лексикою; досвід критичної оцінки культурно-мистецьких процесів.</p>	<p>дизайн-об'єкту.</p> <p>знати: основні мистецькі теорії, концепції та їхній методологічний потенціал для вирішення проблемних питань дослідження художньої культури; основні характеристики праць з історії європейського мистецтва XVI – XVIII ст. історіографію українського образотворчого і декоративного мистецтва; теорію джерела, його природу та інформативні можливості; класифікацію джерел; характеристики окремих типів і видів джерел; категоріально-понятійний апарат;</p> <p>вміти: застосовувати знання про сутність мистецьких теорій для аналізу проблем в тій чи іншій галузі образотворчого, декоративного мистецтва і реставрації; застосовувати концептуально-методологічні принципи для пізнання явищ в тій чи іншій сфері мистецтвознавчої науки; застосовувати знання з історіографії мистецтва для пошуку методів і методології розв'язання наукових проблем; аналізувати сутність художніх явищ; вести самостійно пошук джерел; здійснювати самостійно аналітичну та синтетичну критику джерел; застосовувати інформацію джерел і загальноприйняті критерії оцінки для ідентифікації культурних подій та явищ; грамотно використовувати понятійний апарат, термінологію, професійну лексику.</p>	<p>Теорія художньої культури і мистецтва</p>
<p>Компетенції соціально-особистісні: креативність, здатність до системного мислення; турбота про якість виконуваної роботи; екологічна грамотність ;</p> <p>Загальнонаукові компетенції: базові уявлення про основи філософії, психології, соціології, що сприяють</p>	<p>знати: закономірності технологічного процесу створення тканого декору та розпису по тканині. різновиди технік в інтер'єрному текстилі – художнього ткацтва і розпису. принципи художньої організації і</p>	<p>Текстиль в інтер'єрі</p>

<p>сприйняттю естетичних цінностей суспільства; знання світової й вітчизняної історії, економіки й права, розуміння діалектичних і причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства; Інструментальні компетенції: уміння використовувати базові знання з технології текстилю; базові знання з технологій ткацтва та ручного розпису; Професійні компетенції: уміння орієнтуватися у технологіях художнього декорування тканин інтер'єрного призначення; здатність до асоціативного бачення та аналітичного мислення для творення унікальних образних рішень та стилістично злагоджених форм текстильних виробів.</p>	<p>закономірності побудови ансамблю інтер'єру; методику творчої трансформації першоджерела при створенні сучасних образів текстильних виробів інтер'єрного призначення. вміти: характеризувати стильову ансамблевість художніх тканин у інтер'єрі різних історичних епох; компонувати художні тканини в інтер'єрі згідно їх пластичних характеристик; виділяти актуальні тенденції в дизайні текстилю інтер'єрного призначення: принципи та тенденції в формотворенні, конструктивні вирішення, види матеріалів і способи технологічної обробки.</p>	
<p>Компетенції соціально-особистісні: креативне і системне мислення; цілеспрямованість у досягненні мети; формування системи знань про основні форми, категорії, концепції, моделі естетичного осягнення дійсності, про роль естетичних смаків та ідеалів у формуванні особистості, налаштованої на подальше інтелектуальне і духовне зростання. Загальнонаукові компетенції: знання основ філософії, психології, соціології, необхідних для сприйняття естетичних цінностей суспільства; знання світової й вітчизняної історії, економіки й права, розуміння діалектичних і причинно-наслідкових зв'язків у соціумі; Інструментальні компетенції: здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; використання історико-типологічного, порівняльного, соціально-культурологічного, структурного, психологічного, герменевтичного, феноменологічного наукових методів; навички роботи з комп'ютером; вміння узагальнювати і формувати висновки. Професійні компетенції: здатність прогнозувати нові тенденції у сфері дизайну; чутливість до моніторингу ринку та вміння обґрунтовувати дизайнерські</p>	<p>знати: стилістичні особливості теорій і концепцій дизайну XX-XXI століть; основні етапи становлення дизайнерських шкіл, провідні теорії та концепції дизайну, основні етапи світового і національного історико-культурного розвитку дизайну. вміти: самостійно обирати стилістичні напрями і концепції дизайну.</p>	<p>Основні тенденції розвитку дизайну середовища</p>

<p>пропозиції.</p> <p>Компетенції соціально-особистісні: креативність, схильність до системного мислення; наполегливість у досягненні мети; соціалізація науковця-дослідника;</p> <p>Загальнонаукові компетенції: базові знання основ філософії, психології, соціології, що зумовлюють сприйняття естетичних суспільних цінностей та естетичних запитів суспільства; здатність обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу;</p> <p>Інструментальні компетенції: здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; використання історико-типологічного, порівняльного, соціально-культурологічного, структурного, психологічного, герменевтичного, феноменологічного наукових методів, постмодерного аналізу; вправна робота з комп'ютером; вміння робити узагальнення і висновки;</p> <p>Професійні компетенції: здатність розкриття сучасних концепцій, понять, технік та технологій окремих виробів мистецтва в об'єктах дизайн- проектування; формулювати і обґрунтовувати власну позицію щодо сучасних явищ у сфері дизайну.</p>	<p>знати: стилістичні особливості теорій і концепцій дизайну ХХ-ХХІ століть; основні етапи становлення дизайнерських шкіл, провідні теорії та концепції дизайну. основні етапи становлення дизайнерських шкіл, провідні теорії та концепції дизайну, основні етапи світового і національного історико-культурного розвитку та дизайну.</p> <p>вміти: здійснювати порівняльний аналіз різноманітних дизайнерських теорій та шкіл; формулювати і обґрунтовувати власну позицію щодо сучасних явищ дизайну; здобуті знання використовувати в навчально-практичній та професійних сферах діяльності.</p>	<p>Теоретичні концепції дизайну середовища</p>
<p>Компетенції соціально-особистісні: керування етичними нормами поведінки у стосунках з іншими людьми і стосовно природи; толерантність; екологічна грамотність;</p> <p>Інструментальні компетенції: здатність застосовувати знання й уміння в галузі комп'ютерних технологій для вирішення професійно профільованих завдань; здатність застосовувати знання про сучасні досягнення світового і національного дизайну та вміння їх реалізовувати при розв'язанні професійних задач;</p> <p>Професійні компетенції: здатність формулювати, аргументувати, візуалізувати та реалізовувати авторську ідею при створенні об'єктів</p>	<p>знати: теоретичні основи ландшафтного проектування, стильові особливості ландшафтних територій, декоративні особливості дерев і кущів, елементи для створення ландшафтної композиції. сучасні приклади організації зелених рекреаційних зон; принципи просторової організації середовищного зонування ландшафтно-просторової композиції та функціонального зонування у різних типах міського середовища.</p> <p>уміти: створювати різні за стильовими ознаками ландшафтні композиції; здійснювати передпроектний</p>	<p>Ландшафтний дизайн</p>

<p>ландшафтного дизайну різної складності; здатність аналізувати та застосовувати функціональні, об'ємно-планувальні та художньо-стилістичні засади формування об'єктів соціально-культурного призначення.</p>	<p>аналіз на основі дослідження та співставлення різних даних про бажану функцію, вигляд та аналогів об'єкта ландшафтного дизайну, що проектується; здійснювати пошук та втілювати інноваційні художньо-технологічні рішення об'єктів ландшафтного дизайну та адаптувати їх до умов конкретної реальної проектної ситуації.</p>	
<p>Компетенції соціально-особистісні: уміння створювати образ предметного середовища та простору як об'єктивно існуючої матеріальної та соціально - культурної цілості. Загально-наукові компетенції: Здатність використовувати професійно-профільовані знання й практичні навички з фундаментальних дисциплін для розв'язання якісних та кількісних задач в процесі дизайнерського проектування. Інструментальні компетенції: здатність застосовувати знання й уміння в галузі комп'ютерних технологій для вирішення професійно профільованих завдань. Професійні компетенції: здатність формулювати, аргументувати, візуалізувати та реалізовувати авторську ідею при створенні малих архітектурних форм.</p>	<p>знати: основні етапи й закономірності проектування малих архітектурних форм; вміти: самостійно аналізувати передпроектну ситуацію, здійснювати пошук , презентувати і втілювати інноваційні художньо-технологічні рішення малих архітектурних форм, розробляти проектну документацію.</p>	<p>Дизайн малих архітектурних форм</p>

При створенні цієї програми були використані такі джерела :

Закон України “Про вищу освіту” та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти; Стандартизовані описи предметних галузей вищої освіти у сфері міжнародних економічних відносин; Розроблення освітніх програм : метод. рекомендації Академії педагогічних наук України / В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова ; за ред. В. Г Кременя. К. : ДП „НВЦ “Пріоритети”, 2014. 108 с.;

Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженого та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433.

Концепція і стратегія розвитку

ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».



Гарант освітньої програми

Чуйко О. Д .