

Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вчена рада



ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника»

Протокол від 29 березня 2016 р. № 3

Голова Вченої ради

І. Є. Цепенда

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА «Музичне мистецтво»

Третій рівень (доктор філософії)

Галузь знань

02 Культура і мистецтво

Спеціальність

025 Музичне мистецтво

ВНЕСЕНО

Кафедра народних інструментів і музичного фольклору

Протокол від 22 лютого 2016 № 6

Завідувач кафедри

Дутчак В.Г.

ПРОЕКТНА ГРУПА

Керівник (гарант)

Дутчак Віолетта Григорівна

Члени групи:

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Інституту мистецтв

Протокол від 20 березня 2016 № 7

Голова вченої ради

Грицан А. В.

Карась Г.В.

Круль П.Ф.

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора від

31 серпня 2016 № 101/06-04-с

ВВЕДЕНО В ДІЮ З 1 вересня 2016 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник

Івано-Франківськ, 2016

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту».

Програма відповідає третьому (освітньо-науковому) рівню вищої освіти та восьмому кваліфікаційному рівню за Національною рамкою кваліфікації.

Укладачі програми:

Дутчак В. Г. – доктор мистецтвознавства, професор

Карась Г. В. – доктор мистецтвознавства, професор

Круль П.Ф. – доктор мистецтвознавства, професор

Рецензенти:

1. *Кияновська Л. О.* – доктор мистецтвознавства, професор Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка.

2. *Смоляк О. С.* – доктор мистецтвознавства, професор Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка.

3. *Терещенко А.К.* – доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики і етнології НАН України.

ЗМІСТ

Мета освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» передбачає підготовку здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 025 «Музичне мистецтво» і розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту».

Основне завдання програми – розвинути в аспірантів дослідницькі навички в предметній області за рахунок більш глибокого розуміння проблем музичного розвитку та функціонування інституцій культури та процесів, а також забезпечити консультаційну підтримку у виконанні оригінальних наукових досліджень, що направлені на отримання нових наукових знань, підготовки та захисту дисертації. Сформувані у здобувачів наукові компетентності в галузі музикознавства (на базі набутих академічних знань і вмінь), необхідні для здійснення мистецтвознавчої, редакторської і музично-критичної, організаційно-управлінської діяльності у сфері музичного мистецтва і культури.

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

Метою освітньо-наукової програми є забезпечення оволодіння аспірантами Інституту третім (освітньо-науковий) рівнем вищої освіти, відповідно до восьмого кваліфікаційного рівня Національної рамки кваліфікацій.

Доктор філософії – це освітній і водночас перший науковий ступінь, що здобувається на третьому рівні вищої освіти на основі ступеня магістра

Освітньо-наукова програма передбачає надання здобувачам освітньо-наукового рівня у аспірантурі необхідних навичок для здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності, а також проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

Освітньо-наукова програма включає наступні розділи:

А. Освітня складова (43 кредити ECTS)

I. Нормативна частина (31 кредит ECTS)

- цикл гуманітарно-наукової підготовки

- цикл професійної наукової підготовки

II. Варіативна частина

- дисципліни вільного вибору аспіранта (12 кредитів ECTS)

Б. Практична (професійно-наукова) складова (2 кредити ECTS)

III. Практична підготовка (2 кредити ECTS)

Освітньо-наукова програма розроблена відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII.

I. НОРМАТИВНА ЧАСТИНА

Цикл нормативна частина включає у себе дисципліни гуманітарно-наукової підготовки та професійної наукової підготовки

Тематичний блок I.1 «Гуманітарно-наукова підготовка» спрямований на надання аспірантам оптимальних знань та навичок, необхідних для здійснення молодими вченими професійного наукового пошуку та синтезу виважених обґрунтованих ідей.

У межах Тематичного блоку I.1 «Гуманітарно-наукова підготовка» вивчаються наступні дисципліни:

№	Назва дисципліни	Кількість кредитів	Кількість годин	Кількість аудиторних годин	Кількість годин на самостійне вивчення	Форма контролю
Тематичний блок I.1: «Гуманітарно-наукова підготовка»						
1	Філософія	4,0	120	58	62	Залік
2	Іноземна мова	9,0	270	174	96	Залік, екзамен
3	Організація наукової діяльності	6,0	180	78	102	залік
Загалом по блоку 1		19	570	310	260	

Тематичний блок I.2 «Професійна наукова підготовка» спрямований на надання аспірантам глибоких знань в галузі музикознавства, вироблення необхідних вмінь та навиків самостійної наукової діяльності, продукування нових ідей в сфері історичного, теоретичного, виконавського музикознавства.

У межах Тематичного блоку I.2 «Професійна наукова підготовка» вивчаються наступні дисципліни:

№	Назва дисципліни	Кількість кредитів	Кількість годин	Кількість аудиторних годин	Кількість годин на самостійне вивчення	Форма контролю
Тематичний блок I.2: «Професійна наукова підготовка»						
1	Історичне і теоретичне музикознавство	6	180	78	102	Залік, екзамен
2	Виконавське музикознавство	6	180	78	102	Залік, екзамен
Загалом по блоку I.2		12	360	156	204	

II. ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА

Варіативна складова освітньо-наукової програми формується з урахуванням сучасних вітчизняних та світових тенденцій розвитку музикознавчих дисциплін, особливостей розвитку різних країн, регіонів України та індивідуальних освітніх запитів аспірантів. Варіативна складова створює передумови для відображення у змісті освітньо-наукової програми особливостей вузькопрофільної підготовки в межах обраних дисциплін, а головне — для диференціації та індивідуалізації підготовки аспірантів.

Варіативна частина освітньо-наукової програми включає в себе 12 навчальних дисципліни, з яких аспірант обирає для навчання 3.

У межах Тематичного блоку II «Дисципліни вільного вибору аспіранта» вивчаються наступні дисципліни:

№	Назва дисципліни	Кількість кредитів	Кількість годин	Кількість аудиторних годин	Кількість годин на самостійне вивчення	Форма контролю
Тематичний блок II: «Дисципліни вільного вибору аспіранта»						
1	Музичне мистецтво в системі культури	4	120	40	80	екзамен
2	Психологія творчої діяльності	4	120	40	80	екзамен
3	Музична критика і риторика	4	120	40	80	екзамен
4	Музична етнологія і фольклористика	4	120	40	80	залік
5	Музична археологія й органологія	4	120	40	80	залік
6	Народно-інструментальне мистецтво: світовий і національний контекст	4	120	40	80	залік
7	Теорія й історія музичних жанрів	4	120	40	80	екзамен
8	Комп'ютерні технології в сучасній музичній творчості й	4	120	40	80	екзамен

	наукових дослідженнях					
9	Музична текстологія	4	120	40	80	екзамен
Загалом по блоку П.1		12	360	120	240	

III. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА

Цикл практичної підготовки включає в себе власне роботу аспіранта над дисертацією, підготовку виступів на наукових семінарах та круглих столах, написання наукових статей і тез конференцій, публікації в міжнародних виданнях, тобто всі можливі види наукової діяльності, в яких аспірант реалізовує набуті знання, вміння та навички у практичній науковій роботі.

У межах Тематичного блоку III. «Практична підготовка» здійснюється:

№	Вид діяльності	Кількість кредитів	Кількість годин
1	Робота над дисертацією		
2	Педагогічна практика	2	60
3	Науковий семінар		
4	Написання наукових публікацій		
5	Попередній захист дисертації		
	Захист дисертації		
Загалом по блоку III.1		2	60

IV. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (КОМПЕТЕНТНОСТІ ОСВІТНЬОЇ СКЛАДОВОЇ)

Цикл дисциплін професійної підготовки

1. Історичне й теоретичне музикознавство.

Компетентності соціально-особистісні:

здатність до системного мислення;
адаптивність і комунікабельність;
толерантність.

Компетентності інструментальні:

здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
навички управління інформацією;
навички роботи з комп'ютером.

Компетентності професійні:

Володіти навичками дослідницької й аналітичної роботи в різних сферах музикознавства;
використовувати традиційні й передові методи збору й інтерпретації інформації для формування обґрунтованих наукових висновків;
використовувати музикознавчу термінологію української й зарубіжних шкіл.

В результаті вивчення пошукувач повинен:

знати:

закономірності розвитку музичного мистецтва, загальні й специфічні, їх прояв в різних національних культурах;
основну проблематику й актуальні напрями сучасного історичного й теоретичного музикознавства;
структуру музикознавства на різних історичних етапах, специфіку кожної з його галузей, розрізняти їх предмет, мету, завдання, методи наукового осмислення;
основні поняття, терміни і категорії музикознавства; специфічну фахову термінологію відповідно у кожній з галузей історичного і теоретичного музикознавства, з урахуванням історичної мінливості й можливості сучасного використання;
основні відомості, імена, школи в історичному й теоретичному музикознавстві;
провідні наукові тенденції сучасного історичного й теоретичного музикознавства, суміжних і інших гуманітарних наук; актуальні проблеми перетину історичного й теоретичного музикознавства та суміжних чи інших гуманітарних наук;
традиційні базові й сучасні методологічні підходи наукового пізнання;•
фахові українські й світові джерела обраної сфери музикознавства.

вміти:

орієнтуватися в актуальній проблематиці сучасного музикознавства;

використовувати отримані професійні музичні знання в різних сферах дослідницької й аналітичної діяльності;
здійснювати пошук нових методів і методик (у т.ч. запозичених з інших гуманітарних наук) при описі, узагальненні, аналізі музичних фактів, явищ, процесів;
здійснювати самостійні дослідницькі й аналітичні проекти в межах фахової компетентності з урахуванням найновіших тенденцій розвитку науки;
осмислювати розвиток музичного мистецтва суголосно найновішим методам його аналізу.

2. Виконавське музикознавство

Компетенції соціально-особистісні:

креативність, здатність до системного мислення;
наполегливість у досягненні мети;
турбота про якість виконуваної роботи;
соціалізація як науковця-дослідника та професійного аналітика у сфері виконавського мистецтва.

Загальнонаукові компетенції:

Орієнтація в спеціальній фаховій літературі з виконавства, інтепретології, суміжних видах виконавства (театр, кіно, хореографія та ін.);
Корелювати розвиток виконавства із загальними стильовими тенденціями музичного та інших видів мистецтв та гуманітарними знаннями, філософськими, релігійними, естетичними ідеями в історичному контексті;

Інструментальні компетенції:

здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
знання іншої мови(мов);
навички роботи з комп'ютером;
вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
вміння робити узагальнення і висновки;

Професійні компетенції:

Опрацьовувати спеціальну літературу в сфері виконавських стилів та інтепретології;
користуватися професійною термінологією;
аналізувати виконавські явища й твори;
розуміти і узагальнювати виконавську інформацію для вирішення комунікативних задач; генерувати тексти професійного призначення,

Знати:

концептуальні засади наукового пізнання музичного виконавства;
параметри народного і академічного, аматорського і професійного виконавства, елітарності й масовості сприйняття виконавського мистецтва;
рівень функціонування музичного твору в моноетнічному й полі етнічному середовищі,

теорію інтерпретації як внутрішньокультурної чи міжкультурної взаємодії;
 об'єктивні й суб'єктивні, інтуїтивні й раціональні аспекти музичного виконавства;
 стильову і смислову систематизацію виконавських стилів;
 характеристики основних методів виконавського аналізу; індивідуальної інтерпретації;
 категоріально-понятійний апарат;

вміти:

застосовувати отримані теоретичні знання у науково-дослідній роботі;
 робити узагальнення і висновки; грамотно використовувати понятійний апарат, термінологію, професійну лексику;
 використовувати музично-виражальні засоби інтерпретації;
 використовувати особливості сольного, ансамблевого й оркестрового інтонування;
 специфіку ритмів; динаміки, фактури, агогіки в методах інтерпретації;
 своєрідність тембрової палітри в музиці різних історичних епох.

Цикл дисциплін вільного вибору аспіранта

Психологія творчої діяльності.

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- турбота про якість виконуваної роботи;
- професійна соціалізація науковця у різних видах творчої діяльності - композиторської, виконавської, музично-критичної, музично-педагогічної, дослідницької тощо;

Загальнонаукові компетенції:

- здатність застосовувати закони формальної логіки в процесі власної творчої діяльності;
- здатність використовувати іншомовну літературу в професійній сфері;
- здатність проектувати і здійснювати комплексні міждисциплінарні дослідження, у т. ч. сфер музикознавства і психології.

Інструментальні компетенції:

- володіння навичками професійного спілкування і психологічного тестування рідною та іноземними (бажано) мовами, знання та розуміння наукової психологічної та музично-психологічної термінології;
- здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, діяти відповідно до етичних мотивів;
- здатність скеровувати зусилля, поєднуючи результати різних досліджень та аналізу, вчасно подавати результат.

Професійні компетентності:

- - здатність здійснювати психологічну характеристику творчої особистості у власній музикознавчій діяльності (аналіз темпераменту, рівня здібностей, комунікації, фахових компетентностей);
 - здатність аналізувати музичні явища в соціумі й психологічно оцінювати їх.
- володіти** методами психологічного й художнього впливу на аудиторію; використовувати прийоми розвитку образної уяви і асоціативного мислення в різних видах творчої музичної, музично-педагогічної й музикознавчої діяльності.

знати:

- загальні положення і етапи творчого процесу;
- зміст категорій продуктивна і репродуктивна діяльність;
- особливості різних видів творчості – соціальної, технічної, технологічної, художньої, наукової;
- рівні творчості (компілятивний, проектний, креативний);
- теорії творчості (психоаналітичну, когнітивну, розвиваючу та ін.);
- сутнісний зміст співтворчості, колективної творчості;
- специфіку художньої творчості відповідно до різних видів мистецтв ;
- індивідуально-психологічні властивості творчої особистості;
- психологічні основи взаємодії творця і споживачів результату (продукту) творчості ;
- особливості процесів комунікації в різних видах творчості;
- специфіку мистецького психоаналізу та психокорекції творчої особистості;
- методи діагностики креативних здібностей у музичній творчості.

уміти:

- використовувати набуті знання у практичній творчій діяльності – музичній та музикознавчій науковій;
- користуватися довідковою та тестувальною літературою з психології творчої діяльності;
- здійснювати організацію і налагоджувати алгоритм роботи креативних груп у різних видах творчості;
- здійснювати перевірку рівня креативних здібностей у різних видах музичної творчості;
- проводити оптимізацію роботи у різних видах творчої діяльності задля досягнення кінцевої мети;
- проектувати і планувати різні напрями музикознавчої і педагогічної діяльності, використовуючи креативні методики;
- проводити психологічні зрізи інтерпретації власного психічного стану і співрозмовника у музикознавчій діяльності (інтерв'ю, опитування тощо).

Музичне мистецтво в системі культури

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;

турбота про якість виконуваної роботи;
 професійна соціалізація як науковця-дослідника;

Загальнонаукові компетенції:

здатність застосовувати закони формальної логіки в процесі інтелектуальної діяльності;

здатність використовувати іншомовну літературу в професійній сфері;

Інструментальні компетенції:

навички роботи в комп'ютерних мережах, збір, аналіз та управління інформацією, навички використання програмних засобів;

володіння навичками ділового спілкування рідною та іноземними мовами на високому професійному рівні, знання та розуміння наукової термінології;

здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, діяти відповідно до етичних мотивів;

здатність скеровувати зусилля, поєднуючи результати різних досліджень та аналізу, вчасно подавати результат.

Професійні компетентності:

здатність здійснювати теоретичний аналіз музичних творів;

здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу;

здатність формування культури почуттів, як запоруки повноцінного сприймання-розуміння музичного твору;

розвиток універсальних якостей творчої особистості (загальнокультурна компетенція);

опанування практичними вміннями та навичками – здатності керуватися набутими музично-теоретичними знаннями та вміннями в процесі самостійної діяльності при аналізі результатів композиторської творчості.

знати:

концептуальні засади наукового пізнання; принципи дослідження в науці загалом та музичній культурі зокрема; новітні методологічні напрями і течії; новітні моделі у дослідження художніх процесів в музиці; характерні та сутнісні риси моделювання як найбільш перспективного методу дослідження художніх музичних процесів; типологію моделей музичних процесів; сутнісні ознаки та особливості застосування конкретних моделей; характеристики основних методів культурологічного аналізу; категоріально-понятійний апарат;

вміти:

застосовувати отримані теоретичні знання у науково-дослідній роботі;

ефективно застосовувати методи моделювання та аналізу для наукового пізнання особливостей соціокультурного процесу як явища, формалізованого сучасними методами моделювання; робити узагальнення і висновки; вирізняти три потоки сучасної музичної культури: фольклорний, популярний і професійно-композиторський;

аналізувати сучасну музичну молодіжну субкультуру, впливи глобалізації на музичну культуру; грамотно використовувати понятійний апарат, термінологію, професійну лексику.

Теорія й історія музичних жанрів

Компетенції соціально-особистісні:

креативність, здатність до системного мислення;
наполегливість у досягненні мети;
турбота про якість виконуваної роботи;
професійна соціалізація як науковця-дослідника;

Загальнонаукові компетенції:

базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, зарубіжної й української літератури, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;

Інструментальні компетенції:

здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
знання іншої мови (мов);
навички роботи з комп'ютером;
вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження; вміння робити узагальнення і висновки;

Професійні компетенції:

здатність здійснювати теоретичний аналіз проблеми;
вільне володіння термінологічним апаратом.

знати:

теоретико-методологічні засади жанру;
особливості стильових епох у музичному мистецтві та притаманні їм жанри інструментальної та вокальної музики.

вміти:

застосовувати отримані теоретичні знання у науково-дослідній роботі;
здійснити цілісний аналіз різножанрових музичних творів в єдності їх форми та змісту;
розуміти виразову роль елементів музичної мови в їх змістовній взаємодії, трактуючи принцип «багатозначного та концентрованого впливу» (Л. Мазель) як прояв багатшаровості музичних засобів у поєднанні з багатоелементністю музичної мови, використаних композитором для досягнення необхідної виразовості;
вміти оцінити особливості композиції музичного твору аналізованого жанру в її історико-стильовому контексті.

Музична етнологія і фольклористика

Компетентності соціально-особистісні:

здатність до навчання впродовж життя;

здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності;
 здатність до критики й самокритики;
 здатність до системного та творчого мислення;
 креативність, толерантність і комунікабельність;
 наполегливість у досягненні мети;
 турбота про якість виконуваної роботи.

Загальнонаукові компетенції:

здатність виявляти актуальні проблеми;
 здатність здійснювати теоретичний аналіз проблеми;
 володіння теоретико-методологічними принципами;
 розуміння причинно-наслідкових зв'язків й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;
 аналітичні здібності;
 дослідницькі навички;
 навички управління інформацією;
 здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези;
 базові знання про історію, психологію, педагогіку, народознавство, етнографію, етнологію, фольклор, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей тощо.

Інструментальні компетентності :

здатність до письмової й усної комунікації;
 навички управління інформацією;
 навички роботи з комп'ютером.
 вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
 вміння робити узагальнення і висновки;
 знання та розуміння наукової термінології.

Компетентності професійні:

здатність виявляти актуальні етнокультурні та етнопрофесійні взаємини;
 здатність здійснювати комплексну характеристику культурних міжетнічних зв'язків, враховуючи регіональні специфічні риси.

Професійні компетенції:

наявність теоретичних знань;
 вміння критично оцінювати інформацію;
 здатність до аналітичного мислення

знати:

основні етапи розвитку історії, етнології, народознавства, традиційної культури українців;
 -природу і сутність основних проблем сучасної музикознавчої, культурологічної, етнографічної, етнологічної та фольклористичної науки;
 загальні географічні та культурно-типологічні особливості різних етнорегіонів України;
 регіональну специфіку міжетнічних зв'язків; основні соціально-психологічні та культурологічні напрямки, що можуть бути адаптовані до міжетнічних взаємин;

фактори впливу на музичний фольклор, а також на етнологію та етнографію; програмний матеріал, чинники регіональних особливостей українського етносу; основні регіони і під регіони історико-етнографічного районування України; регіональні особливості фольклорної традиції етнографічних груп України; особливості формування мистецьких жанрів, які побутують в наш час і отримали поширення у фольклорній традиції серед етнографічних груп України.

основні етапи розвитку виконавського мистецтва на народних інструментах; особливості формування репертуару для народних інструментів, які отримали поширення у фольклорній традиції того чи іншого етнорегіону;

значення стилів народного виконавства в історії музичної культури України.

-етапи музично-етнографічного документування; види документації та способи їх ведення;

сутність понять «обряд», «традиція», «звичай», «фольклор», «музичний діалект», «етнос», «етнографія», «етнологія», «народознавство», «духовна культура», «матеріальна культура» та ряд ін.

вміти:

застосовувати отримані теоретичні знання у науково-дослідній роботі;

ефективно застосовувати методи наукового дослідження; робити узагальнення і висновки; грамотно використовувати понятійний апарат, термінологію, інтегрувати теоретичні знання і практичний досвід;

реалізовувати професійні якості на практиці; враховувати в педагогічній діяльності вікові та психологічні особливості студентів; фахово володіти знаннями курсу

вести самостійно пошук джерел;

здійснювати самостійно аналітичну та синтетичну критику джерел;

застосовувати інформацію джерел і загальноприйняті критерії оцінки для узагальнення етнологічних, етнографічних, музикознавчих та фольклорних явищ;

застосовувати набуті знання при написанні дисертації, проведенні наукових досліджень, педагогічній та виконавській діяльності;

грамотно використовувати понятійний апарат, термінологію, професійну лексику;

аналізувати, класифікувати та систематизувати вивчений матеріал; узагальнювати матеріал, робити висновки та пропозиції; розуміти основні тенденції і проблеми сучасної музичної етнології та фольклористики; логічно і послідовно висвітлювати проблеми та обґрунтовувати мету і завдання курсу; розуміти закономірності розвитку та згасання тих чи інших жанрів фольклору в сучасний період.

накопичувати цінні матеріали для подальшої професійної діяльності;

застосовувати базисні знання на фольклорній та педагогічній практиках та й загалом поповнюючи національну скарбницю;

поєднувати знання курсу з іншими предметами музично-історичних та музично-теоретичних дисциплін;

гартувати себе як психолога-аналітика та громадянина в цілому.

Музична археологія й органологія

Компетентності

соціально-особистісні:

здатність до професійного вдосконалення і самовдосконалення;

здатність до системного критичного мислення;

високі моральні якості;

уміння володіти власною емоційно-вольовою сферою;

цілеспрямованість, ініціативність, дисциплінованість, вимогливість, оптимізм, креативність.

Загальнонаукові компетентності:

володіння науковими знаннями, розуміння взаємозв'язку між науками; уміння пізнати і об'єктивно оцінити явища культури в історичному та сучасному аспектах;

володіння культурою аналізу і синтезу навчального матеріалу для майбутніх самостійних досліджень, практичної виконавської і педагогічної роботи.

Інструментальні компетентності:

проникнення в суть процесів оброблення музично-історичної інформації;

уміти правильно сприймати інформацію, виділяти в ній основне, аналізувати одержані результати;

здатність до здійснення наукової обробки фольклорного матеріалу;

володіти аналітичним апаратом інтерпретації наукової та художньої інформації в краєзнавчих, історичних, літературних, іконографічних, мистецтвознавчих джерелах.

Професійні компетентності:

володіти інструментознавчою термінологією з музичної археології та сучасної органології;

навики інтерпретації і реконструкції давніх знахідок музичних знарядь на території України та феноменів інструментознавства;

теоретичною базою систематизації жанрів традиційної інструментальної музики певного етносу, історико-культурного регіону;

методами і методиками дослідження різних типів носів інструментальної культури, ергологічних особливостей музичних інструментів, їх морфології та сфер побутування;

методикою фіксації та аналізу реліктових форм традиційної інструментальної та вокально-інструментальної музики народів слов'янської групи;

здатністю до систематизації та аналізу структури народної інструментальної та вокально-інструментальної музики;

здатністю до критичного осмислення та цілісного опису визначеної локальної етнічної інструментальної традиції;

системно-етнофонічною методою визначення і виявлення етнічного звукоідеалу певної локальної інструментальної традиції чи етнокультурного середовища;

володіння інформацією про будову інструмента (з фаху), його технічні, акустичні та музичні особливості;
 володіння теорією і практикою компаративного, функціонального і структурного аналізу явищ інструменталізму та інших видів народної духовної культури;
 уміння працювати зі спеціальною літературою з музичної археології та органології.

знати:

передумови формування музичної археології та сучасної органології;
 основні завдання та перспективи сучасних органологічних досліджень та наукових досягнень музичної археології;
 інструментознавчі школи в різні періоди їх становлення та розвитку;
 структуру і форми функціонування осередків і шкіл традиційного навчання в етнічних інструментальних культурах народів світу;
 історичні модифікації конструкцій музичних інструментів;
 основні принципи інтерпретації археологічних знахідок музичних інструментів;
 морфологічні та ергологічні характеристики інструментів;
 базові дефініції навчальної дисципліни;
 генезу, методик і методологію дослідження народних музичних інструментів (НМІ);
 існуючі класифікації музичних інструментів;
 жанрові угруповання інструментальної і вокально-інструментальної музики в культурі народів світу;
 основні принципи формотворення в інтонаційних і контонаційних структурах традиційної і сучасної інструментальної музики;
 регіональні особливості трансформації і функціонування інструменталізму в традиційній і сучасній культурах народів слов'янської групи.

вміти:

користуватися термінологією об'єктної та контекстної реконструкції;
 здійснювати системний аналіз історичних процесів, які визначили напрями формування та розвитку явищ інструментальної музичної традиції певного етносу, історико-культурного регіону;
 розбиратися в методах виготовлення традиційних народних музичних інструментів;
 розрізняти звучання різноманітних традиційних народних інструментів, співвідносити їх тембри;
 охарактеризувати типологію осередків і шкіл в конкретній етнічній інструментальній традиції;
 застосовувати продуктивні методики дослідження та реконструкції жанрової системи етнічної інструментальної музики народів слов'янської групи на основі власної дослідницької польової роботи;
 здійснити таксономію взаємодії інструменталізму з синкретичними і синтетичними художніми комплексами в рамках конкретної етнічної чи локальної культури, а також сучасних формах мистецтва і мас-медіа;

професійно зробити структурно-функціональний аналіз конкретного артефакту етнічної інструментальної культури;
аналізувати літературу з питання дослідження певної етнічної інструментальної традиції.

Народно-інструментальне мистецтво: світовий і національний контекст

Компетенції соціально-особистісні:

підвищення рівня професійної підготовки майбутніх фахівців;
-розширення музичного та наукового кругозору;
вивчення та використання у професійній діяльності зразків національного народно-інструментального мистецтва.

Загальнонаукові компетенції:

базові уявлення про історію та специфіку національного народно-інструментального мистецтва, його основні напрямки у контексті та порівнянні із загальними світовими тенденціями цього виду музичної творчості;

Інструментальні компетенції:

володіння навичками гри на музичному інструменті;
знання особливостей різних народно-виконавських стилів у специфіці звучання, ритму, динаміки, темпу у творах різних жанрів та форм;

Професійні компетенції:

знати практичні особливості сольної, ансамблевої та оркестрової гри у народно-інструментальному колективі;

знати: історичні закономірності становлення виконавства на українських народних інструментах (баян-акордеон, бандура, цимбали) та народних інструментах світової музичної культури;

форми і різновиди сучасного народно-інструментального виконавства;
основний репертуарний спектр різних напрямків народно-інструментальної музики;

творчу діяльність найвідоміших вітчизняних та закордонних народно-інструментальних колективів;

музичний матеріал стосовний до даного курсу.

вміти:

аналізувати конкретні виконавські напрямки народно-інструментального мистецтва;

застосовувати отримані теоретичні знання у науково-дослідній роботі;

ідентифікувати зразки різноманітних народно-інструментальних виконавських стилів і напрямків;

Музична критика і риторика

Компетенції соціально-особистісні:

креативність, здатність до системного мислення;

здатність до узагальнення, аналізу, сприйняття інформації;

-адаптивність і комунікабельність;
наполегливість у досягненні мети;
турбота про якість виконуваної роботи;
толерантність.

Загальнонаукові компетенції:

здатність застосовувати музично-критичні жанри в процесі інтелектуальної діяльності;

здатність використовувати іншомовну літературу в професійній сфері;

Інструментальні компетенції:

навички роботи в комп'ютерних мережах, збір, аналіз та управління інформацією, навички використання програмних засобів;

володіння навичками спілкування рідною та іноземними мовами на високому професійному рівні, знання та розуміння наукової термінології;

здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, діяти відповідно до етичних мотивів;

Професійні компетентності:

здатність здійснювати цілісний аналіз різножанрових музичних творів під час їх слухання на концертах, по телебаченню, в аудіо-та відеозаписах;

критично їх оцінити;

викласти свої думки у відповідному музично-критичному жанрі;

володіти жанром інтерв'ю для отримання необхідної інформації для наукової роботи;

використовувати методи і прийоми класичної риторики у професійній діяльності.

знати:

просвітницькі та художньо-пропагандистські можливості і завдання прикладного музикознавства;

письмові та усні комунікації в системі ЗМІ;

основні функції і завдання музично-критичної діяльності;

історію вітчизняної та зарубіжної музичної критики;

місце і значення музично-критичної думки в культурі - сучасної і в історичній перспективі;

характер відносини музичної критики і музичного мистецтва, музичної науки і соціуму;

принципи аксіологічного (оцінного) підходу до явищ музичного мистецтва;

специфіку художньої цінності та оціночної роботи в галузі музичного мистецтва;

основні сучасні напрямки творчої діяльності в сфері музичного мистецтва - композиторської творчості, виконавського мистецтва, музичного театру та інших музично-постановочних видів;

типологію жанрів музичної критики; особливості рецензійної роботи;

основні принципи формування текстової та образотворчої інформації, загальні принципи пошуку і передачі інформації; особливості мови як сфери спілкування, її комунікативний, інформативний і психологічний аспекти, правила мовної поведінки в певних умовах комунікації.

засобами музичної риторики (засобами музичної виразності і композиційно-технічними прийомами);

вміти:

готувати інформаційні матеріали, що стосуються всіх можливих сторін сучасного музичного життя і різних напрямів сучасного музично-культурного процесу;

брати інтерв'ю у творчих людей рідною і (бажано) іноземною мовами, вільно вести бесіду на професійні музичні теми;

сприймати, аналізувати, інтерпретувати і оцінювати будь-музично-творчий продукт – нову музику, виконавську творчість, твори музично-візуального мистецтва (сценічні, екранні, «плернерні») у всьому спектрі сучасної практики, як в академічній, так і в масовій музичній культурі;

виконувати письмові роботи в різних жанрах музичної критики, готувати рецензійні матеріали, спрямовані на різні об'єкти творчого процесу: складати музику, виконавське мистецтво, музичний спектакль (опера, балет, мюзикл, мультимедійні вистави, шоу, музичні кіно- і телефільми);

редагувати музично-критичні та інші журналістські тексти сторонніх авторів, готувати матеріали до верстки, добувати і підбирати ілюстративний матеріал; користуватися інформаційними можливостями і художньою базою даних Інтернету.

Комп'ютерні технології в сучасній музичній творчості й наукових дослідженнях

Компетенції соціально-особистісні:

креативність, здатність до системного мислення;

наполегливість у досягненні мети;

турбота про якість виконуваної роботи;

професійна соціалізація як науковця-дослідника;

Інструментальні компетенції:

здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;

знання іншої мови (мов);

навички професійної роботи з комп'ютером;

вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;

вміння робити узагальнення і висновки;

Професійні компетенції:

наявність теоретичних знань і практичних навиків комп'ютерного набору партитур різної складності,

володіти засобами редагування звукових файлів; видами звукових ефектів;

збирання, збереження, оброблення і представлення інформації за допомогою електронної техніки та систем комп'ютерної комунікації;

креативна здатність до використання синтезованих тембрів у творчій музичній діяльності;

використання новітніх програмних продуктів для наукової діяльності, обробки статистичних даних, створення інфографіків.

знати:

теоретичні, практичні та методологічні засади курсу; основні етапи розвитку електронної й комп'ютерної музики;
 творчість сучасних українських і зарубіжних композиторів в галузі електронної й комп'ютерної музики;
 проблематику компютерної композиції;
 тембральну еволюцію в музиці й поняття синтезу звуку;
 сучасний комп'ютерний інструментарій для композитора і науковця-дослідника;
 основні напрями використання комп'ютерних технологій в музикознавстві, виконавстві, музичній педагогіці, самоосвіті.

вміти:

аналізувати тенденції розвитку електронної й комп'ютерної музики;
 орієнтуватися в музичному програмно-апаратному інструментарії для нотного набору партитур, запису і обробки звуку,
 працювати із звуковими записами та їх фрагментами.
 використовувати знання в різних сферах професійної діяльності;
 ефективно використовувати бази даних музичних ресурсів Інтернету.

Музична текстологія

Компетентності соціально-особистісні:

креативність, здатність до системного мислення; наполегливість у досягненні мети;
 турбота про якість виконуваної роботи.

Загальнонаукові компетенції:

базові уявлення про основи філософії, естетики, знання національної історії, фольклорних джерел, що сприяють розвитку загальної культури й схильності до етичних цінностей;
 знання основ методології, техніки і організації науково-дослідної діяльності;
 здатність застосовувати закони формальної логіки в процесі інтелектуальної творчості.

Компетентності інструментальні:

здатність до письмової та усної комунікації рідною мовою;
 знання іноземної мови(мов);
 здатність до організації власної науково-дослідної роботи;
 пошукові навички добору і систематизації наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
 вміння робити узагальнення і висновки;
 навички роботи з комп'ютером.

Компетентності професійні:

базові знання основ філософії музики, музичної психології, музичної соціології, семіотики, музичної герменевтики, суміжних видів мистецтва;

фахова музично-інструментальна підготовка;
 здатність виявляти актуальні проблеми музичної текстології в руслі інтердисциплінарного дискурсу;
 здатність здійснювати концептуальний аналіз проблеми;
 здатність пропонувати та обґрунтовувати текстологічні гіпотези на основі когнітивного підходу;
 вільне володіння поняттєво-категоріальним апаратом музикознавства, професійною лексикою, словником іноземних музичних термінів.

знати:

концептуальні засади та методологію когнітивного (інтердисциплінарного) підходу в музикознавстві; моделі текстологічного аналізу музики; етапи еволюції музичного твору як культурно-історичного феномена; категорії стилю, жанру, форми у проекції на музичний твір; семіотичні характеристики музичного тексту в системі художньої комунікації; знакову функцію і системну організацію музичного мовлення; герменевтичне коло музичного твору; логіку музичної композиції та драматургічні принципи функціонування музичного цілого.

вміти:

володіти навиками комплексного, цілісного, жанрово-стильового аналізу музичного тексту; здійснити аналіз музичного тексту як семіотичного об'єкта; диференціювати засоби виразності музичного мовлення композитора; застосовувати методи класифікації авторських термінологічних ремарок; апробувати методику фрейм-аналізу музичного тексту.

V. Очікувані результати (компетентності практичної складової)

Педагогічна практика

Компетентності соціально-особистісні:

- розуміння та сприйняття етичних норм поведінки;
- здатність до критики й самокритики;
- креативність,
- адаптивність і комунікабельність;

Компетентності інструментальні:

- навички управління інформацією;
- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою.

Компетентності професійні:

- здатність кваліфіковано виконувати функції викладача;
- здатність фахово та оптимально використовувати методи, та форми навчання у практичній викладацькій діяльності.

знати:

основні законодавчі документи, що стосуються системи освіти; культури й обов'язки суб'єктів навчального процесу (викладачів, студентів); концептуальні основи навчального предмету, його місце в загальній системі знань і цінностей та навчальному плані освітнього закладу

вміти:

інтегрувати теоретичні знання і практичний досвід;
 реалізовувати професійні якості на практиці; враховувати в педагогічній діяльності вікові та психологічні особливості студентів; фахово володіти знаннями курсу, достатніми для аналітичної оцінки, вибору й реалізації освітньої програми

Науково-дослідна діяльність – написання дисертації, наукових публікацій, захист дисертації

Знання:

Універсальних і специфічних музикознавчих підходів, методів в науковому дослідженні
 Бібліографічні знання відповідно до напрямку дисертації
 Специфіки наукового опису і наукової мови
 Установчих аспектів роботи – актуальність, мета, завдання, об'єкт, предмет, наукова новизна, матеріал, перспективи досліджень
 Структурна організація і тексту різних жанрів (доповідь, стаття, рецензія, відгук, дисертація, автореферат)

Вміння:

Використання універсальних і специфічних музикознавчих підходів, методів в науковому дослідженні
 Опрацювання спеціальної літератури – наукової, нотної, довідкової
 Пошуку інформації в бібліотеках, інтернетресурсах
 Викладу установчих аспектів роботи – актуальність, мета, завдання, об'єкт, предмет, наукова новизна, матеріал, перспективи досліджень
 Представлення структурної організації і тексту різних жанрів (доповідь, стаття, рецензія, відгук, дисертація, автореферат)
 Генерувати нові напрями досліджень.