

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Освітня програма	25885 музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://pnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	25885
Назва ОП	музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра виконавського мистецтва Кафедра методики музичного виховання і диригування Кафедра англійської філології Кафедра матеріалознавства і новітніх технологій Кафедра педагогіки початкової освіти Кафедра фізики і хімії твердого тіла
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Навчально-науковий інститут мистецтв ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, вул. ак. Сахарова 34 а, ауд. 405.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	37355
ПІБ гаранта ОП	Дутчак Віолетта Григорівна
Посада гаранта ОП	завідувач кафедрою, професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	violetta.dutchak@pnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-193-32-66
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(098)-627-70-38

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	4 р. 0 міс.
очна вечірня	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма 025 Музичне мистецтво за третім освітньо-науковим рівнем є нормативним документом Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, у якому визначається термін, зміст навчання та його результати для здобувачів вищої освіти. Програма встановлює вимоги до випускників названої спеціальності та рівня освіти у вигляді переліку компетентностей та результатів навчання. ОП є обов'язковою при підготовці здобувачів вищої освіти за цією спеціальністю, вона використовується для цілей ліцензування та акредитації, під час розроблення навчального плану, програм навчальної дисциплін і практик. Інтеграція в європейський простір вищої освіти та новий Закон «Про вищу освіту» вимагає від науково-педагогічних працівників створення освітніх програм, в основу яких покладено компетентнісний підхід.

ОП підготовки здобувачів освіти за рівнем PhD за спеціальністю 025 (музичне мистецтво) була запроваджена 2016 року. Проте підготовка аспірантів за спеціальністю «Музичне мистецтво» (17.00.03) у Прикарпатському національному університеті ім. В. Стефаника має досить давню й успішну історію функціонування. Вона була відкрита ще 2000 року, і за цей період на ній навчалося понад 30 аспірантів і здобувачів денної та заочної форми навчання. Науковий ступінь кандидата мистецтвознавства отримали аспіранти і здобувачі у постійнодіючих спеціалізованих вчених радах ІМФЕ ім. М. Рильського, НМАУ ім. П. Чайковського, ЛНМА ім. М. Лисенка, ОНМА ім. А.Нежданової, ХНУМ ім. І. Котляревського під керівництвом досвідчених науковців проф. Дутчак В.Г., проф. Круля П.Ф., проф. Карась Г.В., проф. Серганюк Л.І., доц. Опарик Л.М., доц. Толошник Н.А. Молоді кандидати наук поповнили лави навчального кадрового складу як Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, так і Дрогобицького педагогічного університету ім. І. Франка, Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, наукових інституцій Львова та Києва, закладів фахової передвищої освіти Івано-Франківська, Чорткова, Тернополя та ін. Зокрема, випускники аспірантури за спеціальністю «Музичне мистецтво» - теперішні викладачі, доценти університету Пасічник Л. М., Князев В. Ф., Палійчук І. С., Вишневська С. В., Новосядла І. С., Колубаєв О. Л., Рудик М. В., концертмейстери Федорняк Н. Б., Данилець В. В. та ін.

З 2016 року освітньо-наукова програма підготовки PhD за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» успішно упроваджена в ЗВО, а 2020 року відбулося оновлення її змісту та навчального плану.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року			У тому числі іноземців		
			ОД	ОВ	З	ОД	ОВ	З
1 курс	2020 - 2021	4	1	2	1	0	0	0
2 курс	2019 - 2020	2	1	1	0	0	0	0
3 курс	2018 - 2019	3	2	1	0	0	0	0
4 курс	2017 - 2018	3	2	1	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	12724 Музичне мистецтво 49452 інструментально-виконавське мистецтво 49453 сольний спів
другий (магістерський) рівень	23920 Музичне мистецтво 11944 за видами
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	25885 музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>025-PHD-OP-MM-.pdf</i>	L88yOyLBPeW3uWnkcKt5F5I2Wii4myyDNPLYTWcEVM 0=
Навчальний план за ОП	<i>025-PHD-NP-MM-.pdf</i>	rXpflnQz2XlytUnt2TywNvUXZ6ETWnwWdWRov56ipV 0=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Корнелюк.pdf</i>	4VOQDiYMJkyPQcmArUPExbhYpwoFzYtCLPYovWwXu k4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Цюцьмаць.pdf</i>	yJMeNawcm9PE9OtCf7gV1MZKwwmX2BWF4CtfmzmQ x+0=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Держупільський.pdf</i>	SNauQARFfp79+2is8h/8A7tRH/yB2KVwU4z9ABoOy/A =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОНП «Музичне мистецтво» визначаються чіткою постановкою: потребою розвинути в аспірантів дослідницькі навички в предметній області культури і мистецтва за рахунок більш глибокого розуміння проблем і тенденцій розвитку музичного мистецтва, функціонування інституцій культури і мистецтва, регіональних та всеукраїнських процесів динаміки музичного мистецтва в історичному розгортанні, а також забезпечити консультаційну підтримку у виконанні оригінальних наукових досліджень, що направлені на отримання нових наукових знань, підготовки та захисту дисертації. Фокус ОНП полягає в формуванні у здобувачів наукових компетентностей в галузі музикознавства (на базі набутих академічних знань і вмій), необхідних для здійснення мистецтвознавчої, редакторської і музично-критичної, організаційно-управлінської діяльності у сфері музичного мистецтва і культури регіону зокрема та України загалом. Унікальність ОНП визначається її тематичним спрямуванням на регіоналістику (розгляд і вивчення проблематики розвитку музичного мистецтва Прикарпаття, Карпатського регіону, етнографічних регіонів України), а також пріоритетами дослідження музичного мистецтва української діаспори у його персональних і колективних виконавських практиках, індивідуальній композиторській творчості, жанрово-стильових характеристиках музичних творів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП чітко відповідають місії та стратегії ЗВО.

Згідно Статуту та стратегії ЗВО про надання якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців, потенціал та конкурентоспроможний рівень аналізованої ОНП визначається кількістю та якістю випускників, регіональним представництвом здобувачів рівня доктора філософії. Кількість здобувачів ОНП у 2020 н. р. становить 2 випускники (Жовнір С.С., Ткачук Б.Ю.), у 2021 н. р. 3 випускники (Босак І.Ю., Стрижиборода П.В., Гудзик А.). Стратегії ЗВО щодо формування сучасного дослідницького університету, що генерує інноваційні ідеї, відповідає науковий потенціал групи забезпечення ОНП. Місія ЗВО полягає у забезпеченні якісної вищої освіти, орієнтованої на запити ринку праці та посилення наукової складової; формуванні інноваційного наукового простору; забезпеченні підготовки освічених, морально стійких, творчих, конкурентоспроможних фахівців, здатних

ефективно працювати і навчатись впродовж життя; функціонуванні єдиного інформаційного середовища; розширенні спектру освітніх, наукових та інших послуг (представлено на сайті університету за посиланням (<https://pnu.edu.ua/стратегія-розвитку-університету>)).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Здобувачі освіти здійснюють безпосередній вплив на формування цілей та програмних результатів навчання ОП шляхом внесення пропозицій при обговоренні проєкту ОП, дисциплін вибіркової частини навчального плану та їх змістовного наповнення. Також вони мають можливість впливати на удосконалення змісту ОП шляхом анонімного анкетування (у письмовій формі та за допомогою Google-форм). Зокрема, таке опитування було проведене в період з 22.03.2021 по 26.03.2021 (https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2021/04/PhD_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B5_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf).

- роботодавці

Представники організацій-роботодавців безпосередньо залучені до процесу підготовки фахівців. Їх участь полягає у актуалізації розробці ОНП, обговорення здобутків аспірантів, а також, питань, що впливають на їх професійну реалізацію. Випускова кафедра системно і виважено займається вивченням, активізацією і впровадженням в освітній процес розширеної участі роботодавців. Вони періодично залучаються до обговорення та формулювання цілей та програмних результатів навчання під час формування ОНП та її оновлення, що підтверджується протоколами засідань кафедри.

Зокрема, представники організацій-роботодавців – директор Івано-Франківського обласного музично-драматичного театру ім. І Франка Держипільський Р. Л., директор Комунального закладу культури «Об'єднання муніципальних колективів м. Івано-Франківська» Цюцьмаць М.М., заступник начальника Управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА Корнелюк М.М. та ін. висловили пропозиції щодо формування змісту й характеру проходження педагогічної практики, специфіки переліку вибіркового дисциплін (протокол №12 від 27 червня 2018 р.). У формуванні ОНП 2020 року було проведене обговорення разом зі стейкхолдерами змісту ОП для його врахування при затвердженні (протокол №14, 30 червня 2020 р.). Більшість пропозицій були актуалізовані у переліку нових вибіркового компонентах ОНП, синхронізовані у структурно-логічній схемі. Відгуки та рецензії роботодавців: kmunim.pnu.edu.ua/рецензії-та-відгуки-роботодавців.

- академічна спільнота

Професійна майстерність і її об'єктивне музикознавче оцінювання є важливим чинником взаємодії академічної спільноти міста та області з укладачами ОНП, адже молоді науковці поряд із композиторами, виконавцями і педагогами формують стратегію розвитку музичного професіоналізму регіону. Зокрема, за результатами моніторингу ринку праці та обговорення ОНП за участю випускників та здобувачів освіти ОНП, провідних музикантів-виконавців, композиторів і музикознавців області та кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва були внесені суттєві корективи у формування переліку дисциплін професійно-наукової підготовки та зміст вибіркового навчальних дисциплін.

- інші стейкхолдери

До обговорення змісту ОНП долучаються і потенційні роботодавці і здобувачі, які бажають вступати на ОНП доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво у ЗВО. Такі обговорення зокрема проводилися в березні 2021 р. при затвердженні програм стажування викладачів Чернівецького національного університету ім. Ю.Федьковича, висловлених ними побажань стосовно ймовірної тематики наукових досліджень і вибору потенційних наукових керівників. Були висловлені також побажання розширити сферу регіоналістики, представлену в вибіркового компонентах ОНП (протокол № 14 від 26 березня 2021 р.).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

В ОП враховані тенденції розвитку спеціальності «Музичне мистецтво» та галузевий культурно-мистецький контекст, що передбачає міждисциплінарну та багатопрофільну підготовку фахівців. Так, зокрема, у програмі передбачено можливість поєднання теоретичних знань і їх практичного застосування із врахуванням освоєння дотичних до музикознавства напрямів, що відображаються у змісті окремих предметів, – культурологічного («Музичне мистецтво в системі культури»), психологічного («Психологія творчої діяльності»), комп'ютерно-інформаційного («Комп'ютерні технології в сучасній музичній творчості й наукових дослідженнях»), архівно-музеєзнавчого («Музична археологія й органологія»), медійного («Музична критика і риторика»).

Активне входження у світовий освітній та культурний простір зумовлює потребу вивчення іноземних мов, володіння якими передбачає вступ і навчання за ОП. Сучасні потреби і тенденції розвитку ринку праці вимагають від фахівця не лише знань і навичок у вузькій предметній музичній галузі на відповідних посадах, але й його комплексної орієнтації в загальних питаннях музикознавства, потреби генерування ідей і пропозицій для грантової діяльності та її практичного втілення, організації широкомасштабних мистецьких заходів, які охоплюють не лише музичні, але суміжні мистецькі аспекти (фестивалі, конкурси, проєкти), вільного володіння іноземною мовою для укладення договорів (в межах регіону, країни і зарубіжжя) співпраці (мистецької і наукової).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Регіональний контекст ОНП відповідає місці та баченню ЗВО, котрі розміщені в документі на сайті університету за посиланням: <https://rpu.edu.ua/стратегія-розвитку-університету>.

У змісті ОНП та, відповідно, навчальному плані, враховано регіональний контекст. Так, зокрема, серед предметів циклу «вибіркові компоненти» ОНП дисципліни «Музичне мистецтво в системі культури» та «Композиторська творчість як феномен культури» передбачає дослідження музичного мистецтва в галузевому та регіональному контексті.

Також, зміст вибіркового дисциплін «Музична етнологія і фольклористика», «Музична археологія й органологія», «Народно-інструментальне мистецтво: світовий, національний, регіональний виміри» базується на розгляді і вивченні проблематики розвитку музичного мистецтва Прикарпаття, Карпатського регіону, етнографічних регіонів України.

Регіональний контекст відображено також у науково-практичному дослідженні кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва за інтегрованою науково-дослідною темою «Народно-інструментальна музика України і зарубіжжя: взаємодія фольклорного і академічного напрямів» (державний реєстраційний номер 0113U006389). Регіональний контекст також враховується при формулюванні тем дисертацій, зокрема аспірантів Стрижибороди П.В., Кубік О.Є., Євенка І.О. та ін.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У формуванні і удосконаленні ОНП розробниками аналізувався і враховувався досвід ОНП 025 «Музичне мистецтво» НМАУ ім. П.Чайковського (Київ), ОНМА ім. А.Нежданової (Одеса), Львівського національного університету ім. І. Франка (Львів), тобто українських ЗВО, а також зарубіжних закладів – Вищої школи виконавських мистецтв у Братиславі (Словаччина), Музичної академії ім. К.Ліпінського у Вроцлаві, Музичної академії ім. С Монюшка у Гданську (Польща). Це дозволило запозичити їх кращі практики, зокрема можливість досягнення, поряд із науковими цілями, музично-виконавської майстерності здобувачів, синтезування різних форм занять (лекційних, семінарських, індивідуальних). Завдяки порівняльному аналізу було уникнуто типової подібності предметів, натомість враховані регіональні тенденції у змісті вибіркового компонент. Саме фольклорне та народно-інструментальне спрямування, традиції музичного мистецтва діаспори, міждисциплінарна тематика, які представлені у змісті вибіркового компонент ОНП роблять її конкурентноздатною у порівнянні з вітчизняними та іноземними аналогами.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти ОНП доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Оскільки, стандарт вищої освіти ОП доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відсутній, тому, відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня доктор філософії програмні результати навчання ОНП відповідають 8 кваліфікаційному рівню. При укладанні ОНП розробники керувалися Постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)». У ОНП 2020 р. враховано урядові зміни відповідно до постанови Кабінету Міністрів від 25 червня 2020 р. Так, зокрема, було сформовано програмові результати навчання для того, щоб здобувач зміг набути відповідних компетентностей, серед яких ПРН7: аргументація методологічних засад власного наукового дослідження, визначення його об'єкта та предмета, мети та актуальності, враховуючи аналіз параметрів його наукової новизни у контексті загальних тенденцій галузі музикознавства; ПРН10: вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефхівцями результати досліджень, теоретичні та прикладні проблеми музичного мистецтва державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях;

ПРН12: розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні культурно-мистецькі проекти в галузі музичного мистецтва з дотриманням норм академічної етики і врахуванням соціальних, економічних, екологічних та правових аспектів; ПРН13: розробляти та ефективно застосовувати PR-концепції щодо створення і подальшої реалізації індивідуальних та командних науково-пошукових та творчих проектів, спрямованих на висвітлення актуальних для українського культурно-мистецького простору подій і процесів. Такі результати навчання сприятимуть якості і вчасному завершенню наукового дослідження, його успішному захисту.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

60

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

18

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП відповідає визначеній для неї предметній сфері – культури і мистецтва. Об'єктами вивчення в ній є музичні процеси, явища, тенденції, їх осмислення, інтерпретація та моделювання; практика діяльності композиторів, виконавців – вокалістів, інструменталістів, диригентів; менеджмент діяльності культурно-мистецьких інституцій, що забезпечують трансляцію національно-музичних цінностей, способи їх втілення й використання, у т. ч. і в умовах інонаціонального оточення (в середовищі діаспори); музична складова синтезованих видовищних жанрів мистецтва тощо. Ці об'єкти відповідні змісту професійних дисциплін музикознавства – як історичне, так і теоретичне та виконавське. Окрім того, для посилення змісту музикознавчих дисциплін до циклу професійно-наукової підготовки входять дисципліни «Психологія творчої діяльності» та «Мистецтвознавча критика та риторика», які посилюють фахове підґрунтя наукової діяльності здобувачів освіти.

Освітньо-наукова програма формує глибинні знання з музичного мистецтва, за якою аспірант проводить дослідження, дозволяє засвоїти основні концепції, розуміти теоретичні та практичні проблеми, історію розвитку та сучасний стан наукових знань за спеціальністю «Музичне мистецтво», оволодіти термінологією з досліджуваного наукового напрямку.

Цикл наукової підготовки доктора філософії передбачає демонстрування аспірантами відповідних навичок, знань та умінь які відповідають інтегральним, загальним та спеціальним (фаховим) компетенціям третього освітньо-наукового рівня вищої освіти зі спеціальності «Музичне мистецтво».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія формується за рахунок вільного вибору дисциплін здобувачами освіти. Загальна кількість дисциплін вибору 3 з 9 (за програмою 2016 року) та 6 з 18 (за програмою 2020 року). Всі вони забезпечують різноманітність напрямів музикознавства, сприяють поглибленню знань відповідно до тематики дослідження. Окрім того індивідуальна траєкторія здобувачів освіти відповідає загальній тематиці наукової діяльності випускової кафедри та узгоджується з науковим керівником суголосно до його напрямів пошукових досліджень. Дисципліни вибіркової компоненти охоплюють широке коло тематики, що сприятиме вибору здобувачами освіти близьких до свого дослідження. Заяви на обрання дисциплін вільного вибору пишуться власноруч здобувачами та подаються до Відділу аспірантури та докторантури для формування розкладу занять на наступний навчальний рік. Враховуючи специфіку ОНП, мінімальна кількість здобувачів, необхідна для викладання обраного курсу - один. У такий спосіб забезпечується можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії. Здобувач ОНП має право вибрати дисципліни також з поза меж ОНП, тобто з інших освітніх програм та освітніх рівнів.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Загальна кількість кредитів ЄКТС за ОП – 60 – 1800 год., з яких 570 – аудиторні, 1230 – самостійна робота, відповідно 19 і 41 кредити. Кредити ЄКТС призначаються всім обов'язковим та вибіркоким дисциплінам, педагогічній практиці. Фактичне навантаження здобувачів – упродовж 1 – 4 семестрів відповідно 12/12/10/4 годин аудиторного навантаження. Співвідношення аудиторного часу і самостійної роботи 1:3.

Самостійна робота здобувачів освіти регулюється Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/374aPYi>.

Зміст самостійної роботи здобувачів освіти за конкретною навчальною дисципліною визначається силабусом, методичними матеріалами, індивідуальними завданнями та вказівками викладача. Для моніторингу якості надання освітніх послуг проводяться анкетування здобувачів освіти щодо якості навчальних дисциплін

(https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2021/04/PhD_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B5_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf)

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Всі ОК, включені до ОНП логічно пов'язані між собою, складають системне ціле.

Кожна з ОК спрямована на досягнення конкретних цілей та програмних результатів навчання. Наприклад, ОК основного предмету професійної підготовки «Історичне і теоретичне музикознавство» дозволяють досягнути основних цілей володіння здобувачами навичками дослідницької й аналітичної роботи в різних сферах

музикознавства; вміння використання традиційних й інноваційних методів збору й інтерпретації інформації для формування обґрунтованих наукових висновків; вміння використання в науковій діяльності музикознавчої термінології української й зарубіжних шкіл.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Усі освітні компоненти ОНП спрямовані на набуття здобувачами рівня PhD різних видів соціальних навичок. Тематика лекційних курсів пов'язана: з питаннями, що стосуються ролі музичного мистецтва в системі культури, розвитку навичок співпраці в різних соціальних ситуаціях професійної музичної творчості; із вмінням складати тексти в усній та письмовій формах при вирішенні конкретних смислових і комунікативних завдань, а також викладати та аргументувати свою думку, оцінювати події. Оскільки соціальні навички є необхідною умовою досягнення емоційного комфорту і набуття соціального досвіду, найкращою формою соціалізації здобувача вищої освіти є командна робота. Комунікативні здібності найефективніше розвиваються у підготовці спільних публікацій аспірантів з науковим керівником або з іншими аспірантами, під час різних форм педагогічної практики, на заняттях, де майбутній фахівець випробовує себе в ролі викладача (лекційні, практичні, індивідуальні заняття). Таким чином здобувач отримує новий соціальний досвід, що передбачає навички міжособистісного спілкування (вміння співпрацювати, готовність спілкуватися зі студентами, вміння адаптуватися в новій групі, колективі, в незнайомій ситуації). Такі soft skills як навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, вміння вирішувати конфліктні ситуації, працювати в команді, управляти своїм часом, здатність логічно і системно мислити та креативність – розвиваються у всіх освітніх компонентах ОНП.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Загальна кількість кредитів ЄКТС за ОП – 60 – 1800 год., з яких 570 – аудиторні, 1230 – самостійна робота, відповідно 19 і 41 кредити.

Кредити ЄКТС призначаються всім обов'язковим та вибіркоким дисциплінам, педагогічній практиці. Фактичне навантаження здобувачів – упродовж 1 – 4 семестрів відповідно 12/12/10/4 годин аудиторного навантаження. Співвідношення аудиторного часу і самостійної роботи 1:3.

Самостійна робота здобувачів освіти регулюється Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/374aPYi>.

Зміст самостійної роботи здобувачів освіти за конкретною навчальною дисципліною визначається силабусом, методичними матеріалами, індивідуальними завданнями та вказівками викладача. Для моніторингу якості надання освітніх послуг проводяться анкетування здобувачів освіти щодо якості навчальних дисциплін

(https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2021/04/PhD_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B5_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf)

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна освіта не передбачена.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://surl.li/ryqd>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП?

Згідно правил прийому всі вимоги розміщуються у відкритому доступі на сайті ЗВО:

<https://admission.pnu.edu.ua/>

Правилами прийому визначено складання двох або (в разі необхідності) трьох іспитів – з іноземної мови; - фахового іспиту зі

спеціальності; - додаткового вступного випробування (в разі необхідності) для осіб, які вступають до аспірантури з іншої галузі знань або спеціальності. Якщо вступник підтвердив свої знання з іноземної мови відповідним сертифікатом не нижче рівня B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти, то звільняється від вступного

іспиту з іноземної мови.

Прийом на навчання за ОНП передбачає належне засвоєння вступниками освітньої програми другого рівня та навичок дослідницької роботи, які відображені в опублікованих статтях, участі у наукових конференціях, які вступник подає до відділу аспірантури. Програми вступних випробувань розробляються, обговорюються та затверджуються щороку. Зміст програмових вимог до вступників на ОП доктора філософії «Музичне мистецтво» передбачає перевірку основних знань з Історії музики (додатковий іспит для непрофільних спеціальностей) та Музичного мистецтва (основний іспит). Перелік питань уміщує вимогу фахової орієнтації вступника у базових знаннях щодо історії світової і української музики, провідних тенденцій розвитку музикознавства, жанрового й стильового аналізу творів, засад виконавської майстерності. Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ЗВО передбачено визнання результатів навчання отриманих в інших навчальних закладах. Ці питання регулюються положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 29.11.2016 року протокол № 11 та введено в дію наказом ректора 03.01.2017 року № 1) <https://bit.ly/2v6pPYs>. Документ є у вільному доступі на сайті ЗВО.

Процедура регулюється Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 31.03.2015 року протокол № 3 та введено в дію наказом ректора 01.05.2015 року № 191) <https://bit.ly/2vOaAUk> Документ опублікований на сайті ЗВО. Перезарахування відбувається на підставі заяви здобувача освіти, на основі академічної довідки виданої відповідним ЗВО, керівником структурного підрозділу, шляхом їх порівняння. Інформація про вивчені предмети, складені іспити та заліки фіксується у академічній довідці окремо за кожний семестр. Усну консультацію з питання можна отримати у керівника структурного підрозділу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативно-правову базу для функціонування цієї форми освіти створено, що відображено у відповідних документах. Положення про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019 р., із внесеними змінами наказом № 80 від 12.02.2021 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/02/neformalna_osvita.pdf

Аспіранти ОНП можуть брати участь в дистанційних курсах, вебінарах (Prometheus, Coursera, EdEra, Всеосвіта тощо) В ЗВО відкрито молодіжний центр PARAGRAPH (<https://www.facebook.com/paragraph.youth.center/>), який є платформою для неформальної освіти. На базі простору Paragraph проводять зустрічі, семінари, мовні клуби тощо.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Досягненню програмних результатів навчання сприяють групова й індивідуальна форми навчання, загальні та спеціальні методи навчання. До загальних методів належать: словесні (розповідь, бесіда, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), практичні (самостійне опрацювання, підготовка індивідуальних творчих та науково-дослідницьких завдань), а також методи контролю.

Спеціальні методи застосовуються під час вивчення окремих дисциплін ОНП та залежать від їх змісту. Наприклад, проблемно-пошуковий метод сприяє активації самостійного мислення здобувачів у процесі оволодіння знаннями з більшості обов'язкових та вибіркових компонент ОНП та при написанні дисертаційної роботи.

Необхідні загальні та спеціальні методи навчання диференційовані у силабусах, методичних рекомендаціях до самостійної роботи, відповідають поставленим цілям ОНП щодо результативності навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами

навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Програма ОП передбачає не лише отримання знань здобувачами освіти, а їх активного застосування у творчій науково-пошуковій роботі, реалізації під час проходження практики, у наукових публікаціях. Здобувачі освіти мають змогу вносити корективи в організацію навчального процесу, окреслювати очікування від дисципліни, впливати на якість викладання. Під час проходження практики здобувачі освіти проводять лекційні, практичні, індивідуальні заняття відповідно до напрямку свого дослідження та кваліфікації за дипломом спеціаліста / магістра. Результати опитування засвідчують позитивну реакцію здобувачів освіти на використання викладачами інтерактивних методів, індивідуального підходу і співпраці з викладачами, що реалізується в подальших спільних публікаціях. Результати опитування: <http://surl.li/tyqh>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Більша частина компонентів ОНП передбачає виконання творчих завдань, що мають безпосередній зв'язок з науково-дослідницькою діяльністю здобувачів. Принципам академічної свободи відповідає також можливість аспірантом самостійного вибору навчальних дисциплін, наукового керівника та теми дисертаційного дослідження <http://surl.li/tyqn>, а також вибору форм та методів навчання, що відображено у концепції освітньої діяльності (п. 9) Статуту Університету. <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf> Науково-викладацький склад має можливість вільно обирати зміст, форми і методи у викладанні дисциплін. Найбільший ступінь автономії отримує професорський склад, оскільки він вже досяг вершин своєї професійної майстерності. Академічна свобода студентів передбачає право на вибір методичної літератури згідно ОП, на свою участь в розробці ОП, одноосібні наукові публікації, на вільне користування всіма методичними ресурсами випускової кафедри, вільного вибору викладача за фахом. Важливим є те, що здобувач ОНП може самостійно прийняти рішення, котре стосується наукового керівництва при вступі на ОНП, написанні дисертаційної роботи. Учасники ОНП користуються академічними правами: на творчу ініціативу, розробку і застосування авторських програм і методик навчання; право на участь у розробці ОНП; на безкоштовне користування бібліотеками та інформаційними ресурсами.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок і критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів регламентовані ОНП та робочими програмами навчальних дисциплін. На офіційному сайті ЗВО у підрозділі випускової кафедри оприлюднена інформація, з котрою абітурієнт ознайомлюється при вступі на ОНП. Під час перших занять з кожної дисципліни здобувачів освіти інформують та ознайомлюють з навчальною програмою освітнього компонента, де прописаний зміст і очікувані результати. Офіційний web-сайт оновлюється щорічно, що дозволяє учасникам освітнього процесу отримати необхідну для них інформацію, внесеними корективами.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Зміст ОНП доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» апріорі передбачає органічну взаємодію навчання і дослідження. Так, складовими ОНП передбачено як освітня складова, що реалізується через навчання, так і наукова, що включає, зафіксовану в індивідуальному плані роботи здобувача доктора філософії, здійснення власних наукових досліджень під керівництвом одного або двох наукових керівників (підготовка дисертаційної роботи, публікації у наукових фахових та міжнародних виданнях, участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах і т. і.). Здобувачі освіти щосеместрово звітують на засіданні випускової кафедри як про освітню, так і наукову складову, апробацію результатів досліджень на наукових заходах, публікацію досліджень у вигляді тез, матеріалів конференцій, статей у фахових періодичних виданнях України та зарубіжжя, розділів у колективних монографіях. Ці відкриті звіти затверджуються попередньо науковим керівником, який засвідчує виконання індивідуального плану здобувача, наявність відставання чи випередження плану роботи. Інформація фіксується в індивідуальному журналі здобувача освіти. Перелік публікацій здобувачів освіти представлено на сайті випускової кафедри. На кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва реалізується планова науково-дослідна тема «Народно-інструментальна музика України і зарубіжжя: аспекти взаємодії фольклорного і академічного напрямів» 2013–2023 рр. (державний реєстраційний номер 0113U006389), співвиконавцями якої є також здобувачі ступеня доктора філософії – Жовнір С.С., Стрижиборода П.В., Кубік О.Є., Євенко І.О., а їх дослідження стає сегментами результатів цієї науково-дослідної роботи. Також науковий колектив кафедри виконує фундаментальну науково-дослідну тему за рахунок коштів державного бюджету України «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури» 2019 – 2021 рр. (державний реєстраційний № 0119U100722) під керівництвом гаранта ОП, завідувачки випускової кафедри, професора, доктора мистецтвознавства Дутчак В.Г., до якої залучені виконавцями (без оплати) здобувачі ОП Федорняк Н. Б. (захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво «Трансформація музичної фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної Америки: історико-виконавський аспект», захищена 28.02.2020 року у спеціалізованій вченій раді К 35.869.01 Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, присудження наукового ступеня – Наказ МОН України № 886 від 02.07.2020) та Кубік О.Є. (III курс спеціальності 025 «Музичне мистецтво»).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів постійно аналізується й удосконалюється викладачами, тому на спільних засіданнях кафедри з представниками академічної спільноти, враховуючи їхні пропозиції та новітні досягнення в системі музичної освіти, розробниками ОП вносились зміни. Також, безпосередня участь викладачів у міжнародних наукових і науково-практичних форумах в Україні та за кордоном (Польща, Словаччина, Чехія, Німеччина, Білорусь, Молдова та ін.) знайомство з провідними тенденціями музикознавчих досліджень сприяє оновленню змісту освітніх компонентів.

До прикладу, серед численних публікацій, вирізняються статті викладачів ОНП:

Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Protska O. Higher academic folk-instrumental music education: Ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. <http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv> (Web of Science)
Dutchak V. Methodological principles of complex research of Ukrainian diaspora art. Art criticism: challenges of the XXI century: collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25-45.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-122-3/25-45>

Karas H., Serhaniuk L., Kazymyryv K., Bardashevskaya Y., Maskovyeh T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. P. 201-214. (Scopus) <http://emptpub.com/wp-content/uploads/2020/12/Supplement-22-No-2.pdf>

Karas G. Large-scale works of spiritual choral music of the ukrainian composers of the second half of XX century as a tool of internal personality development in students of higher music education institutions. Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education / edit. Olga Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2019. P. 61–88.

Фабрика-Процька О. Р. Специфіка презентацій народного музичного мистецтва на фольклорних фестивалях українського західного пограниччя. Народознавчі зошити. № 1 (145), Львів, 2019. С. 208–213.

DOI <https://doi.org/10.15407/nz2019.01.208>

Черепанин М. Сильові принципи естрадно-джазової музики Віктора Власова. Актуальні питання гуманітарних наук. № 27. Т.6. Дрогобич, 2020. С. 22-26.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.6/27.204627>

Результати наукових досліджень викладачів сприяли оновленню освітніх компонент: «Історичне і теоретичне музикознавство», «Психологія творчої діяльності», формуванню змісту вибіркового компоненту «Композиторська творчість як феномен культури», «Актуальні тенденції і методики у музичній освіті: український та світовий досвід», «Музика в системі культури: світовий, національний і регіональний аспекти».

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Навчальний процес та наукові дослідження в Університеті відповідають «Стратегії інтернаціоналізації ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника» на 2020–2025 рр.» <http://surl.li/gyqu> Здобувачі освіти мають можливість вільного постійного доступу до міжнародних інформаційних ресурсів та баз даних <http://surl.li/gyqw> Аспіранти та викладачі мають змогу проходити стажування у закордонних ЗВО. Університет підписав численні двосторонні договори про співпрацю з рядом провідних європейських та світових ЗВО <http://surl.li/ggcq>.

В межах договору про співпрацю з Пряшівським університетом у Пряшеві (Словаччина), Жешувським університетом (Польща), Центром розвитку білоруської мови і культури Академії наук Білорусі та ін., випусковою кафедрою забезпечена міжнародна співпраця викладачів і здобувачів освіти ОНП, котрі підвищують свою майстерність та наукову діяльність шляхом спільних публікацій (статей і колективних монографій), участі у міжнародних наукових конференціях.

Оновлення змісту освітніх компонентів відбувається завдяки постійному підвищенню викладачами фахових вмінь та професійних навичок шляхом їх стажування, безпосередньої участю у науково-практичних конгресах, конференціях, семінарах тощо (участь у міжнародних конференціях у Жешуві (Польща), Сяноку (Польща), Мінську (Білорусь) та ін.). Міжнародне стажування пройшли професор В.Г.Дутчак в Пряшівському університеті в Пряшеві, Словаччина (XI. 2020 – III. 2021), професор Г.В.Карась в Університеті Суспільних наук (UNS), м. Лодзь, Польща (III-IV 2017).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів навчальних дисциплін ОНП передбачені у силабусах, охоплюють як проміжні (поточні) форми контролю, так і підсумкові.

Згідно ОНП, поточний контроль охоплює контрольні запитання для перевірки і тестування - дозволяє перевірити підготовку здобувачів освіти до кожного заняття, проводиться вибірково.

Індивідуальні творчі завдання плануються з метою формування вмінь і навичок практичного спрямування, розвитку сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення (компоненти ОНП: «Виконавське музикознавство», «Психологія творчої діяльності», «Комп'ютерні технології в сучасній музичній

творчості та наукових дослідженнях» та ін.);
Індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів освіти охоплює підготовку теоретичних рефератів здійснюється з метою отримання практичних навиків та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей тощо (компоненти ОНП: «Історичне та теоретичне музикознавство», «Психологія творчої діяльності», «Мистецтвознавча критика та риторика» та ін.); -
Поточний контроль проходить під час аудиторних занять з метою перевірки рівня готовності здобувачів освіти до практичних чи семінарських занять. Результати поточного контролю використовуються викладачами для коригування методів і засобів навчання, а здобувачами освіти – для планування самостійної роботи.
Підсумковий контроль узагальнює результати навчання за підсумками вивчення певного освітнього компоненту або його окремих змістовних модулів.
Семестровий контроль проводиться згідно навчального плану у формі екзамену або заліку згідно графіку навчального процесу, охоплює навчальний матеріал, що визначений програмою дисципліни. Форма проведення семестрового контролю, зміст і структура контрольних завдань та критерії оцінювання визначаються силабусами навчальних дисциплін, методичними рекомендаціями та на сайті дистанційного навчання <https://d-learn.pnu.edu.ua/> ..
Форми контрольних заходів прописані у положенні ЗВО: https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2020/09/polozhennya2020_org_os_proc_new.pdf. Показники контролю знань здобувачів ОП є основою для судження про результати навчання та вирішення таких важливих питань як щосеместрова атестація здобувачів освіти, атестація згідно індивідуального наукового плану роботи, переведення на наступний курс, призначення стипендії, випуск з ЗВО, допуску до захисту дисертації.
Процес перевірки і оцінки знань здобувачів освіти контролює випускова кафедра, оцінюючи не тільки рівень набутих здобувачем компетентностей, а й методику викладання, зміст лекцій і практичних занять педагога.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується прозорістю формулювання у силабусах (<http://surl.li/scop>), їх відкритістю для ознайомлення здобувачами освіти, наявністю контактних даних викладачів – пошта, телефон для уточнення і комунікації, індивідуальних консультацій, у т. ч. онлайн.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

На початку кожного семестру випускова кафедра на основі силабусу навчальної дисципліни визначає терміни та форми проведення контрольних заходів. З інформацією про форму та час проведення контрольного заходу здобувач вищої освіти може ознайомитись на офіційному сайті випускової кафедри.
Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти шляхом представлення у силабусах навчальних дисциплін (<http://surl.li/scop>), навчальному плані (<http://surl.li/scot>) та ОНП (<http://surl.li/scou>), які знаходяться у вільному доступі на сайті кафедри (<https://kmunim.pnu.edu.ua/>). Окрім того, вони анонуються викладачем на початку навчання за кожною з дисциплін.
Відповідно, до кожної дисципліни розроблені критерії оцінювання запланованих контрольних заходів.
Поточний контроль практик здійснюється керівником практики згідно програми практики, графіку її виконання, затвердження змісту практики щодо кожного здобувача зокрема.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти відсутній.
Форми атестації здобувачів відповідають:
- Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) (Постанова Кабінету міністрів № 261 від 23 березня 2016 року.)
- Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ПНУ (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/09/polozhennya2020_org_os_proc_new.pdf , зі змінами, накази ректора: № 61 від «31» січня 2020 р.; № 361 від 31 липня 2020 р.).
Згідно даного положення атестація аспірантів і докторантів проводиться два рази на рік.
Порядок і послідовність проведення атестації:
1) здобувач звітує про виконання індивідуального плану роботи своєму науковому керівнику відповідно до запланованого плану роботи, керівник приймає рішення про атестацію здобувача;
2) після затвердження атестації науковим керівником аспірант звітує на засіданні випускової кафедри про виконання індивідуального плану роботи;
3) після затвердження засіданням випускової кафедри атестації про виконання індивідуального плану роботи, атестація подається на затвердження на вчену раду структурного підрозділу (Навчально-наукового інституту мистецтв);
4) після цього аспірантом подається заповнений індивідуальний план роботи аспіранта у відділ аспірантури і докторантури для затвердження атестації на вченій раді університету.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється у документі, де визначено критерії оцінювання

навчальних досягнень здобувачів освіти, охарактеризовано рівні та види контролю. Він є у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО за посиланням: https://vad.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/156/2021/03/Положення_PHD.pdf Окрім того, порядок та система оцінювання представлений у силабусах дисциплін. При проведенні семестрового контролю екзаменатор повинен мати таку документацію: затверджений завідувачем кафедри (із зазначенням номера протоколу та дати засідання кафедри) комплект екзаменаційних питань, комплект екзаменаційних білетів для проведення іспиту; затверджені критерії оцінювання рівня підготовленості здобувачів освіти; заліково-екзаменаційну відомість, підписану деканом факультету. Екзаменаційно-залікову відомість екзаменатор отримує напередодні або в день проведення семестрового контролю.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Взаємостосунки здобувача освіти та екзаменатора регламентовані «Конституцією України» що стосується відносин у сфері вищої освіти з метою запобігання порушень академічних прав студентів при реалізації ОНП. Випускова кафедра проводить моніторинг під час проведення підсумкового контролю та державної атестації. Екзаменатори повинні забезпечити: професійне проведення процедури контрольних заходів; компетентність у сфері, щодо якої відбувається контрольний захід; вільне володіння спеціалізованою термінологією; виключення будь-яких конфліктів інтересів.

Загальний моніторинг та контроль за дотриманням членами академічної громади норм Кодексу здійснює Комісія з питань етики та академічної доброчесності ЗВО. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів відбуваються згідно Закону України «Про запобігання корупції». Скарг на упередженість чи необ'єктивне ставлення екзаменаторів до здобувачів ОНП не надходило. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів прописані в нормативно-правових документах університету: Статут, кодекс академічної доброчесності, положення про організацію освітнього процесу.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється документом: https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2020/09/polozhennya2020_org_os_proc_new.pdf. Здобувач освіти, який з поважних причин не з'явився на контрольний захід, або отримав незадовільну оцінку при складанні семестрового контролю, має можливість ліквідувати академічну заборгованість впродовж тижня після закінчення академічної сесії. Повторне складання екзамену та заліку допускається не більше двох разів з кожного освітнього компоненту. Друге перескладання контрольного заходу може приймати тільки комісія, яка створюється випусковою кафедрою. Оцінювання, котре отримав здобувач за результатами другого перескладання є остаточним. Здобувач освіти, який отримав три і більше незадовільні оцінки при проходженні семестрового контролю відраховується з числа здобувачів ОНП. За наявності поважних причин може бути встановлений індивідуальний графік складання екзаменів (заліків) до завершення терміну ліквідації академзаборгованості. Результати повторного семестрового контролю обов'язково обговорюються на засіданні випускової кафедри, що є важливим чинником управління якістю освітнього процесу у ЗВО.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно положення https://vad.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/156/2021/03/Положення_PHD.pdf у випадку потреби повторного проходження контрольних заходів внаслідок конфліктної ситуації, здобувач освіти має право оскаржити результати оцінювання підсумкового контролю. Після звернення здобувача освіти до керівника структурного підрозділу створюється апеляційна комісія, до складу якої входять голова та два працівники кафедри, що забезпечує виконання навчального плану ОП. При розгляді апеляційної заяви присутність апелянта є обов'язковою. Члени апеляційної комісії, керуючись критеріями оцінювання освітнього компоненту детально вивчають та аналізують письмові матеріали підсумкового контролю. При повторному контрольному заході члени апеляційної комісії мають право використовувати виключно ті питання, котрі передбачені тематичним планом навчальної програми. Якщо контрольний захід передбачений у формі письмової роботи, тестів тощо, повторне чи додаткове опитування здобувача апеляційною комісією не проводиться. Результатом розгляду апеляції може бути прийняття апеляційною комісією одного з двох рішень – про відповідність або невідповідність рівня та якості знань здобувача.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містяться у наступних документах ЗВО: 1. «Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» (<http://surl.li/ggfl>), метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових та науково-методичних роботах працівників, докторантів, аспірантів, студентів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.

2. «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/komisiiia.doc>), в якому

зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;

3. «Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»», в якому принцип академічної доброчесності зафіксовано як один із основних у поведінці члена університетської громади.

<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D1%81.FR12.pdf>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В якості інструментів протидії поширенню академічної недоброчесності використовуються такі заходи: використання спеціалізованого програмного забезпечення для виявлення плагіату (Plagiat.pl та Unicheck) на основі чітких правил і політики щодо його використання; попередня експертна оцінка, зокрема й самооцінка, технічна перевірка (за допомогою спеціалізованих програмних засобів) щодо ознак академічного плагіату в дисертаційних роботах, що підготовлено до захисту; розбудова університетського інституційного репозитарію, який містить базу даних академічних та наукових текстів здобувачів освіти і викладачів; дослідження внутрішніх причин та сучасних освітніх практик у сфері боротьби з плагіатом для вироблення на цій основі відповідних політик, інструкцій, керівництв; загальна популяризація культури боротьби з плагіатом.

З метою забезпечення якості вищої освіти обов'язковій перевірці на академічну доброчесність підлягають дисертаційні роботи перед проходженням їх експертизи на визначеному Вченою радою структурному підрозділі. Цей процес організує випускова кафедра, науковий керівник дисертації, відділ аспірантури і докторантури. Виявлення, розгляд та встановлення фактів, а також види відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності та етики академічних взаємовідносин регламентуються «Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Попередження плагіату в академічному середовищі університету здійснюється шляхом проведення комплексу профілактичних заходів, які полягають:

1. в інформуванні здобувачів освіти і викладачів про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності щодо дотримання норм цитування, а саме – необхідність посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації;
2. організації Науковою бібліотекою та Навчально-виробничою лабораторією виховної та психолого-педагогічної роботи заходів з популяризації основ інформаційної культури;
3. формуванні завдань для наукових робіт для здобувачів вищої освіти зі зразками коректного цитування та посилання;
4. ознайомленні здобувачів освіти, викладачів та науковців із «Положенням про запобігання академічному плагіату» (<http://surl.li/ggfl>);
5. проведенні тематичних семінарів (із залученням президента Міжнародного фонду досліджень освітньої політики, професора Варшавського університету Тараса Фінікова і члена Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти Артема Артюхова <https://pnu.edu.ua/blog/2019/09/19/14376/>; семінару керівного складу НАЗЯВО <https://pnu.edu.ua/blog/2020/07/01/21244/>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Види адміністративної та дисциплінарної відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності визначаються «Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» (<http://surl.li/ggfl>), що затверджене вченою радою Університету та погоджене з органами самоврядування здобувачів освіти в частині їхньої відповідальності. Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено з урахуванням вимог Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту» та інших спеціальних законів України.

Здобувач освіти, котрий порушив принцип академічної доброчесності має право ознайомитись з матеріалами перевірки та надати письмове пояснення щодо виявленого факту.

Автор роботи має право на апеляцію щодо висновків комісії. Академічна відповідальність зобов'язує до повторного проходження оцінювання дисертаційної роботи. Якщо здобувач не відреагував на обґрунтовані зауваження, він може бути не допущений до захисту.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Комплексним показником, який характеризує науково-педагогічного працівника є його професійний рівень. Це є пріоритетною кадровою вимогою як ЗВО, так і кафедри.

При проходженні первинного конкурсного відбору претендент на посаду зобов'язаний продемонструвати свої теоретичні знання та практичні навички (відповідно до змісту планованих до викладання дисциплін), оперування

методами навчання (відкрита лекція, семінар).

До уваги беруться особисті здобутки викладача у процесі його професійного самовдосконалення: оволодіння найновішими науковими досягненнями, підвищення кваліфікації, накопичення педагогічного досвіду (стаж роботи), аналізу науково-методичних здобутків.

Для виявлення професійної компетентності проводиться анкетування здобувачів освіти для визначення ними якості сприйняття навчального матеріалу, педагогічної майстерності, дотримання педагогічної етики.

Процедура наступного конкурсного відбору проходить на підставі діючих нормативних документів: Закону України «Про вищу освіту», наказу МОН України від 05.10.2015 р. №1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», Статуту та документу ЗВО: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Положення.pdf>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються ЗВО до організації та реалізації освітнього процесу, зокрема при проходженні педагогічної практики. Так, роботодавці запрошуються на засідання кафедри при затвердженні її індивідуальних програм для кожного із здобувачів освіти (4 навчальний семестр), беруть участь в обговоренні, при потребі коректуванні змісту практик. Таке засідання відбулося в лютому 2021 р., в якому взяли участь завідувач кафедри, здобувачі освіти, наукові керівники, роботодавці: представники Ужгородського інституту культури і мистецтв, Івано-Франківського музичного училища ім. Д.Січинського, Калуського коледжу культури і мистецтва, Університету Короля Данила (протокол засідання кафедри № 10 від 1 лютого 2021 р.).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Для читання лекцій і проведення науково-практичних семінарів ЗВО запрошуються провідні науковці, педагоги, практики з інших закладів України й зарубіжжя – док. вокалістики, проф. Попович О.П. (Жешувський університет, Польща) – 2016, док. мист., проф. Козаренко О.В. (Львівський національний університет ім. І. Франка) – 2017, канд. мист., доц. Коменда О.І. (Волинський національний університет ім. Лесі Українки) – 2017, док. мист., доц. Чекан Ю.І. (Національна музична академія ім. П. Чайковського) – 2021 (<http://surl.li/scrt>), докт. мистецтва Легким А.І (Хартвордський університет, США) - 2021 (<http://surl.li/scrs>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Для постійного підвищення професійного рівня, педагогічної майстерності, загальної культури, наукового світогляду педагогічного складу передбачені довготермінові підвищення кваліфікації, семінари, тренінги, вебінари, практикуми, майстер-класи тощо. Зокрема, постійно анонсується можливість участі викладачів у підвищенні кваліфікації та участі у тренінгах і семінарах. Зокрема, за сприяння ЗВО відкрита можливість такої діяльності (на безоплатній основі), представлена у календарі подій <https://pnu.edu.ua/calendar/>

Для набуття спеціальних, психолого-педагогічних та методичних навичок з метою ефективної професіоналізації ЗВО сприяє участі педагогічних кадрів у науково-практичних конференціях, конгресах, симпозиумах як загальнонаціональних так і міжнародних. Ці аспекти регулюються в положеннях ЗВО: «Про заохочувальні відзнаки», «Про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science», «Про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/ggol>).

Завдяки різносторонньому сприянню ЗВО викладачі випускової кафедри свої наукові досягнення у вигляді одноосібних і колективних монографій, статей публікують у вітчизняних та зарубіжних виданнях. Як результат, у кадровому потенціалі випускової кафедри ОП 2 доктори наук професор, 3 докторанти, 11 кандидатів наук, доцентів.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

ЗВО стимулює професійний зріст та розвиток викладацької майстерності співробітників:

підтримка наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science

(<https://nauka.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/122/2020/11/scopus-support-НОВЕ.pdf>);

а індивідуальні рейтинги є основою для стимулювання працівників: нагородження, представлення до присвоєння почесних звань. Викладачі, які мають найвищий рейтинг згідно рейтингової самооцінки, одержують ректорські надбавки до посадового окладу.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітня програма "Музичне мистецтво" спеціальності 025 "Музичне мистецтво" третього (освітньо-наукового) рівня

фінансується ЗВО за рахунок коштів державного бюджету і фізичних та юридичних осіб. Керівництво ЗВО закуповує необхідне обладнання (комп'ютерну техніку – ноутбуки і планшети, екран і проектор для демонстрації, вінілові програвачі, музичні центри, канцелярські товари) для забезпечення належного виконання ОП. Освітній процес відбувається в приміщеннях (три корпуси), управління якими належить ЗВО. Загальна площа навчальних корпусів складає 103221,25 кв. м, з них 32209,36 кв. м призначені для використання за спеціальністю, що акредитується. Для роботи над освітніми компонентами програми наукова бібліотека ЗВО (<http://lib.pnu.edu.ua/>) укомплектована необхідними інформаційними ресурсами, навчально-методичними, науковими матеріалами, періодичними виданнями (у т.ч. електронна бібліотека, електронний репозитарій з науковими публікаціями на базі dSPACE). Комп'ютерні лабораторії Інформаційно-обчислювального центру (<https://cit.pnu.edu.ua/>) забезпечують застосування здобувачами освіти сучасного програмного забезпечення і доступу до Інтернет (загальна кількість робочих комп'ютерних місць, які використовуються ОП становить 68 одиниць). ОП забезпечена науковою і методичною літературою, котра знаходиться у бібліотеці основного корпусу ЗВО та ННІМ. Випускова кафедра має кабінети для проведення навчальних занять за всіма компонентами ОП (корпуси Сахарова, 34а та Цюклера, 9).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Для якісного забезпечення освітнього середовища ЗВО задовольняє потреби та інтереси здобувачів ОП у виборі освітніх компонентів для можливості вивчати необхідний та актуальний матеріал. Всі здобувачі мають вільний безоплатний доступ до бібліотек ЗВО, а також можливість безперешкодно користуватися всіма навчальними та комп'ютерними аудиторіями, концертною залом, музичними інструментами (за потреби). В рамках ОП здобувачі можуть проводити наукові дослідження у формі опитувань, тестувань, інтерв'ю, та працювати в навчальних аудиторіях з необхідним обладнанням.

Освітнє середовище у ЗВО задовольняє потреби та інтереси здобувачів ОП, що відображається у підтримці реалізації аспірантами індивідуальної освітньої траєкторії (курси за вибором студента, неформальна освіта, академічна мобільність, платформа дистанційної освіти d-learn); функціонуванні студентського профкому (<http://profkom.if.ua/>) та сенату (<https://senat.pnu.edu.ua/>); наявності актуального путівника аспіранта (<https://vad.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/156/2021/03/Путівник-для-аспірантів-11.03.21.pdf>), можливостях участі в опитуваннях щодо якості освіти, щільною співпрацею наукового керівника і здобувача при виконанні наукової складової освітньої програми.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Серед пріоритетних напрямків ЗВО є безпека життєдіяльності здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників. ЗВО створює і контролює умови відповідності стану приміщень санітарно-епідеміологічним та нормам протипожежної безпеки, проводить планові ремонтні роботи в приміщеннях та гуртожитках для студентів, здійснює моніторинг інформації щодо працездатності та психічного здоров'я як здобувачів освіти, так і викладацького складу. Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи (<https://vppr.pnu.edu.ua/>) проводить планові та епізодичні дослідження задля діагностування проблем, що існують в колективі та можливістю створення заходів для їх усунення. Проводяться навчально-методичні семінари, на яких неодноразово розглядаються актуальні питання безпеки, протидії булінгу, профілактики агресії, гармонізації стосунків в колективі. У ЗВО також ведеться координаційна робота із організаціями та органами самоврядування здобувачів освіти (<http://profkom.if.ua/>) активно працює молодіжний центр «Paragraph» – відкритий коворкінг-простір в межах ЗВО, котрі проводять цікаві, сміливі та незалежні анкетування здобувачів освіти. Адміністративно-господарською частиною з цивільного захисту та безпеки життєдіяльності періодично проводяться актуальні заходи (<https://pnu.edu.ua/адміністративно-господарська-діяльність/>), зокрема з охорони праці (<https://pnu.edu.ua/інформація-з-охорони-праці/>), з цивільного захисту (<https://pnu.edu.ua/інформація-штабу-цивільного-захисту/>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Випускова кафедра проводить консультації для здобувачів, котрі мають намір вступати на ОП упродовж навчального року. Кращі випускники магістратури щорічно рекомендуються кафедрою, головою та членами Екзаменаційних комісій до вступу на ОП доктора філософії. Також для своєчасного виявлення та вирішення актуальних питань проводиться анкетування здобувачів щодо стану задоволеності їхніх потреб. Результати дослідження дають підстави стверджувати про високу оцінку ОП та відсутність критичних відхилень у співвідношенні масиву середніх оцінок різних категорій опитаних стосовно складових освітньої діяльності. (<http://surl.li/ryqh>) Комунікація зі здобувачами ОП відбувається на освітньому (в межах комунікації з викладачами), організаційному й інформаційному (Відділ інформації та комунікації (<https://pnu.edu.ua/пресслужба/>), вільний доступ до матеріалів кафедри і ЗВО), консультативному та соціальному рівнях (сервіси ЗВО щодо консультування з приводу працевлаштування, психологічна підтримка). За психолого-педагогічну сторону у ЗВО відповідає навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи. В ЗВО створено електронний каталог нормативно-правових актів щодо організації оперативної роботи системно-психологічної служби, тематики просвітницьких лекцій (національно-патріотичне, морально-правове, естетичне та фізичне виховання), а також тестовий матеріал з метою виявлення адаптивних можливостей здобувачів освіти до умов вищої школи, ціннісно-орієнтаційної сфери, професійної спрямованості, мотивації до навчальної діяльності. Цей супровід передбачає

діагностику навчально-виховного процесу здобувачів ОП. Щороку здійснюється звітність лабораторії за різними напрямками: <http://surl.li/scsk>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для осіб з особливими освітніми потребами передбачені спеціальні умови для забезпечення права на освіту. У правилах прийому ЗВО прописана процедура для цієї спеціальної категорії вступників. Більшість будівель та приміщень ЗВО доступні для мобільних освітніх груп, однак, ведеться постійна робота над покращенням необхідних умов в питанні задоволення потреб осіб з обмеженими фізичними можливостями та інших маломобільних груп, що засвідчується Планом-графіком пристосування приміщень ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/02/plan-grafik.pdf>
Для задоволення особливих освітніх потреб (здобувачі з малолітніми дітьми) передбачена можливість навчання за індивідуальним графіком та забезпечення їх проживання у спеціальних сімейних студентських гуртожитках <https://nmv.pnu.edu.ua/ліцензування-й-акредитація/ліцензування/відомості-про-матеріально-технічну-б/>

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У рамках ОНП випадків дискримінації, сексуальних домагань виявлено не було та скарги з цього приводу не надходили. Згідно положень стратегічного розвитку здобувачі мають рівні права не залежно від гендеру, віросповідання та сексуальних вподобань. Згідно Закону України «Про запобігання корупції», ЗВО оперативно реагує на факти виникнення подібних ситуацій. Адміністрація ЗВО зобов'язана, у разі виникнення, прийняти відповідні рішення щодо протидії корупції. Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій у ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника» здійснюється згідно чинного законодавства України, що регулює правові та організаційні засади функціонування системи запобігання корупції в Україні, зміст та порядок застосування превентивних антикорупційних механізмів, правил щодо усунення наслідків корупційних правопорушень.

У ЗВО діє Відділ з питань запобігання та виявлення корупції (<https://vzv.pnu.edu.ua/>). Будь-яка інформація стосовно корупційних правопорушень та інші зловживання з боку працівників університету може бути надіслана у формі листа на електронну скриньку для спілкування з ректором – rector@pnu.edu.ua («Гаряча лінія» зв'язку із ректором), а також «Телефон довіри» (0342) 59-60-24. Така можливість забезпечує ефективність подання правдивої інформації (за бажанням анонімно). Для здобувачів ОНП у ЗВО створено загально доступну групу ПНУ life – інформаційний майданчик для отримання допомоги студентами у розв'язанні проблем, з якими вони зустрічаються під час навчання та мають можливість обміну думками. Здобувачі ОП можуть звернутись до профільного проректора з науково-педагогічної роботи проф. Михайлишин Г. Й., котра відповідає за відповідні рішення по протидії корупції, врегулювання конфліктних ситуацій. Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи систематично організовує засідання на котрих розглядаються поради щодо порядку реагування на випадок конфліктних ситуацій, на доведені випадки булінгу і насильства, ознайомлює з нормативно-правовими актами із питань цивільного захисту, охорони праці та безпеки життєдіяльності. Звіти навчально-виробничої лабораторії виховної та психолого-педагогічної роботи: <http://surl.li/scsk>

Загалом конфліктні ситуації, пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією при функціонуванні Освітня програма «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» третього (освітньо-наукового) рівня упродовж 2016 – 2021 рр. не зафіксовані.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедура розроблення, впровадження та супроводу освітніх програм та навчальних планів на всіх рівнях вищої освіти у ЗВО регламентується у документах:

<https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2019/09/Положення-групи-проектні-забезпечення.pdf>

https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya_op.pdf

методичних рекомендаціях

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Metodychni-rekomendatsii-z-rozrobkyosvitno-profesiinykh-i-osvitno-naukovykh-program-ta-navchalnykh-planiv-pershoho-i-druhoho-rivniv-vyshchoi-osvity24.06.2016-%e2%84%96270-1.pdf>

У ЗВО діє положення про моніторинг (внутрішні аудити) ОП

<https://cqa.pnu.edu.ua/положення-про-порядок-проведення-вну/>

Окрім того, виданий Методичний посібник «Освітня програма: від започаткування до акредитації» (2021) сприяє моніторингу змісту ОП, визначенні засад її періодичного перегляду та удосконалення.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до

ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП здійснюється відповідно до Положення про освітні програми (https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya_op.pdf).

Випусковою кафедрою для розроблення ОП в 2016 році була створена робоча група, запропонований її гарант та члени (протокол №10 від 22.02.2016 р.).

Процес удосконалення ОП був зорієнтований на моніторинг якості знань здобувачів аналізованої ОП, пропозицій здобувачів освіти та стейкхолдерів, що задокументовано в протоколах кафедри, де розглядалися питання щодо змісту, форми та якості ОП. Зокрема в 2020 році було суттєво переглянуто зміст ОП, розширено перелік вибіркових дисциплін за тематикою дисертаційних досліджень здобувачів (протокол №13 від 22.05.2020 р.). Робоча група подала пропозиції щодо змін в ОП, на основі обговорення ОП за участю стейкхолдерів та оприлюднила проєкт ОП на сайті ЗВО.

Зворотній зв'язок забезпечений шляхом оприлюднення електронних адрес та номерів телефонів кафедри, Навчально-наукового інституту мистецтв та університету на їхніх офіційних сайтах та на всій друкованій продукції. Після необхідного періоду оприлюднення й обговорення ОП за участю стейкхолдерів була затверджена вченою радою (протокол № 7 від 1.08.2020) і введена в дію з 1.09.2020 року.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі освіти безпосередньо залучені до процесу періодичного перегляду ОП шляхом обговорення на засіданнях кафедри підсумків освітньої й наукової складових навчання. Також в анонімному анкетному опитуванні (через систему дистанційного навчання та Центру забезпечення якості ДВНЗ) містяться питання щодо очікувань, побажань і задоволеності здобувачів змістом освітніх компонентів. На підставі анкетування щодо змісту, форми та покращення якості для здобуття необхідних компетентностей робочою групою аналізуються всі пропозиції учасників освітнього процесу. До прикладу, здобувачі ОП вважали за доцільне введення до аналізованої ОП освітніх компонентів, що містять творчий характер, сприяють кращому розумінню перебігу творчих процесів. Реагуючи на пропозиції потенційних здобувачів розробниками ОП були введені дисципліни вибіркової компоненти. Серед питань, запропонованих до заповнення, є такі, що спонукають до висловлення пропозицій щодо вдосконалення ОП, формування перспективних напрямків її розвитку. Також, двічі на рік здобувачі беруть участь у засіданнях кафедри, де звітуються про виконання освітньої й наукової складової ОП, а також озвучують свої пропозиції щодо оновлення та вдосконалення освітньої програми, покращення середовища навчання тощо (протокол №1 від 31.08.2020 р.; №9 від 27.01.2021 р.). Як правило, пропозиції здобувачів сутологічні із побажаннями потенційних роботодавців.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У ЗВО функціонує ряд студентських організацій, серед них Студентський сенат. Цей орган студентського самоврядування проводить опитування здобувачів ОП «Викладач очима студентів» щодо якості організації навчання. У системі дистанційного навчання за допомогою окремого елемента «Опитування» після завершення кожного компоненту ОП студенти мають можливість оцінити якість його викладання. Представники здобувачів освіти задіяні в органах управління ЗВО, є повноцінними членами Вченої ради, де можуть звернутися з питаннями щодо процедур внутрішнього забезпечення ОП. Студентський сенат також розглядає звернення здобувачів вищої освіти, котрі стосуються якості надання освітніх послуг, внесення змін до ОП та навчального плану. В ЗВО також функціонує рада молодих вчених в якій є представники здобувачів освіти доктора філософії, окремі з яких входять у раду з якості <https://sqa.pnu.edu.ua/рада-з-якості/>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Робоча група систематично працює з роботодавцями щодо перегляду та рецензування аналізованої ОП. Всі побажання та пропозиції віддзеркалені у відгуках роботодавців (<http://surl.li/sctl>)

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Оскільки ОНП «Музичне мистецтво» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти є спадкоємцем програми підготовки аспірантів за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво», то слід зазначити, що успішно захистили кандидатські дисертації і сьогодні є працівниками кафедри доценти Л.М. Пасічняк, Князев В. Ф., Палійчук І. С., концертмейстери Федорняк Н. Б., Данилець В. В. Серед випускників – кандидати мистецтвознавства доценти Чернівецького національного університету ім. Ю.Федьковича І.М.Мокрогуз, Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка О.Ю.Бобечко, викладач Чортківського педагогічного коледжу Ю.І.Радко та ін. Випускники взаємодіють з кафедрою, беруть участь в обговоренні освітніх питань освітньої програми, яка акредитується, а також програм на інших рівнях вищої освіти, взаємодіють на науковому рівні (на конференціях), проходять стажування на кафедрі.

Щільна співпраця з роботодавцями та взаємозв'язок з випускниками дає можливість отримати об'єктивну інформацію щодо відповідності отриманої ними кваліфікації та займаної посади. Більшість здобувачів освіти ОНП та випускників, зазвичай, вже займають певні посади в закладах вищої або фахової передвищої освіти, а завершення ними ОП сприяє кар'єрному росту та новим можливостям працевлаштування (<http://surl.li/sctl>).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Відділ навчально-методичної роботи контролює на підставі положення про організацію освітнього процесу порядок відповідності навчальних дисциплін профілю кафедри, освітні компоненти котрих стосуються структури й змісту ОП, самостійної роботи здобувачів, відкритих занять; контролює процедуру внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації. Випускова кафедра, враховуючи логічність та взаємозв'язок отримуваних знань зі спеціальності та компетентностей, здійснює корекцію навчальних планів. На основі побажань та пропозицій здобувачів ОП посиленна увага зосереджена на розширенні можливостей спектру дисциплін за вибором здобувача освіти, чим буде забезпечений студентоцентричний принцип побудови навчання.

Так, в грудні 2020 р. був проведений внутрішній аудит ОНП доктора філософії, результати якого були обговорені на засіданні кафедри 1.02.2021. Значна увага була сконцентрована на кадрових і публікаційних можливостях структурних підрозділів сформувати разові ради для захисту дисертацій доктора філософії.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП акредитується вперше. Зовнішнє забезпечення якості вищої освіти виявляється у використанні інформаційних матеріалів НАЗЯВО, зокрема «Порадника щодо заповнення відомостей самооцінювання освітньої програми (для закладів вищої освіти)», вебінарів, що проводять його керівники. Також вивчаються матеріали акредитацій, здійснених НАЗЯВО, з інших рівнів освіти і спеціальностей. Зокрема, звернуто увагу на методичне забезпечення освітнього процесу.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно рішення керівництва ЗВО щорічно в кінці календарного року проходить моніторинг внутрішнього забезпечення якості освіти. Випусковою кафедрою сформовані мобільні групи, корі залучені до цього процесу та проводять моніторинг освітніх програм. На підставі глибинного аналізу формулюються висновки щодо підвищення якості освітніх програм, котрі враховані розробниками та робочою групою ОП. Змістова частина ОП та викладацькі компетентності оцінюються також під час відкритих лекцій, індивідуальних занять та систематичних планових взаємовідвідувань.

18 березня 2021 року відбулася відкрита лекція професора Національної музичної академії ім. П. Чайковського Ю.І.Чекана «Оперна та філармонічна зала: далекі родичі чи близькі знайомі? або Особливості творчої комунікації в сучасній європейській інфраструктурі музичного життя» (<http://surl.li/scret>) для здобувачів науково-освітнього рівня доктора філософії спеціальностей 025 музичне мистецтво та 034 культурологія.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

За структурними підрозділами університету встановлений наступний розподіл відповідальності у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти (наказ ректора університету №496 від 17.09.2020 року <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/наказ-496.pdf>):

- Центр забезпечення якості: визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- Рада з якості: формування політики і цілей у сфері якості та планування дій для їх досягнення; внесення пропозицій керівництву Університету щодо покращень у системі внутрішнього забезпечення якості;
- Науково-методична рада: здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; -Центр соціальних досліджень: щорічне опитування стейкхолдерів та регулярне оприлюднення результатів опитувань;
- Науково-дослідна частина: забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- Центр дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності: забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною ОП;
- Інформаційно-обчислювальний центр: забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- кафедри Університету: забезпечення публічності інформації про ОП, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- Деканати / дирекції: забезпечення співпраці із стейкхолдерами роботодавцями та сприяння їхньої участі в радах стейкхолдерів, сприяння та моніторинг щодо працевлаштування випускників.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника» права та обов'язки всіх учасників регулюються наступними документами: Статут ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; Положення про Центр інноваційних освітніх технологій «PNU ECOSYSTEM»; Положення про принципи діяльності навчально-

наукових підрозділів; Положення про студентський науковий гурток, проблемну групу і кафедральний (міжкафедральний) науковий семінар; Положення про заохочувальні відзнаки; Положення про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science; Положення про запобігання академічному плагіату; Положення про порядок присвоєння вчених звань науковим і науково-педагогічним працівникам; Положення про конкурсну комісію університету щодо заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників; Положення про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників; Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників; Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи кафедри; Положення про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників; Положення про організацію внутрішнього електронного документообігу; Путівник аспіранта (<https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/>, <https://nauka.pnu.edu.ua/положення/>, <https://vad.pnu.edu.ua/положення-університету/>)

Всі документи є у вільному доступі на офіційному вебсайті ЗВО <https://pnu.edu.ua/>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://surl.li/scuq>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/025-PHD-OP-MM-.pdf>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Оскільки ОНП за змістом відповідає спеціальності 025 «Музичне мистецтво», відповідно, наукові інтереси аспірантів концентруються на основних напрямках музичного мистецтва в історичній, теоретичній, фольклористичній, інструментознавчій, виконавській площинах. Об'єктами вивчення є музичні процеси, явища, тенденції, їх осмислення, інтерпретація та моделювання (Гудзик А.Я., Гіга С.С.); практика діяльності композиторів, виконавців – вокалістів, інструменталістів (Жовнір С.С., Стрижиборода П.В., Борин О.), диригентів; різноманітні виконавські форми діяльності (Кубік О.Є., Галавай А.А.); менеджмент діяльності культурно-мистецьких інституцій, що забезпечують трансляцію національно-музичних цінностей, способи їх втілення й використання, у т. ч. і в умовах інонаціонального оточення (в середовищі діаспори); музична складова синтезованих видовищних жанрів мистецтва (Босак І.Ю.) тощо.

Загальний (галузевий) і конкретний напрям тематики досліджень аспірантів враховується при вивченні профільних курсів «Історичне і теоретичне музикознавство», «Виконавське музикознавство», безпосередньо дотичний при виборі дисциплін вибіркової компоненти. ОНП забезпечує максимальне наближення їх змісту до тематики дисертаційних робіт. Наприклад, предмет «Історія і теорія музичних стилів і жанрів» за змістом актуальний для більшості досліджень музикознавства. Предмет «Менеджмент культури і мистецтва» актуальний для сучасного вивчення практики виконавства, визначення пріоритетних музичних форм поширення в сучасному суспільстві.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Зміст ОНП забезпечує повноцінну підготовку здобувачів до дослідницької діяльності за спеціальністю «Музичне мистецтво» галузі знань «Культури і мистецтва». На здобуття глибинних знань із спеціальності спрямовано 12 кредитів ЄКТС. На оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями спрямовано 10 кредитів ЄКТС. На набуття універсальних навичок дослідника спрямовано 14 кредитів ЄКТС. На здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів своєї наукової роботи іноземною мовою, спрямовано 9 кредитів ЄКТС.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Зміст ОНП передбачає повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю шляхом вивчення серед обов'язкових компонент «Інноваційних педагогічних технологій у вищій освіті та професійної етики» (3 кредити), «Педагогічної практики» (3 кредити), яка проводить на базі ЗВО та на базі інших ЗВО (за можливості).

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Тематика наукових досліджень аспірантів дотична або суголосна до напрямів досліджень їх наукових керівників. Наприклад: Жовнір С.С. «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика» (Dutchak V. Folk music instruments of Western Ukrainian Region: research history in context of culture interaction. Na pograniczach: Instytucje i ludzie pogranicza. collective monograph. Seria Na pograniczach Kultur i Narodow. T.XIV. Sanok: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2020. P.155–169). Стрижиборода П.В. «Творча діяльність Штепана Рака (Чехія) в контексті розвитку академічного гітарного мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття» (Дутчак В., Стрижиборода П. Штепан Рак – «Паганіні у гітарному виконавстві». Музика: український інтернет-журнал. 15 серпня 2020 р. URL: <http://mus.art.co.ua/shtepan-rak-pahanini-u-hitarnomu-vykonavstvi/>). Кубік О.Є. «Ансамблеве мистецтво бандуристів України та діаспори: історія, теорія, виконавська практика» (Дутчак В. Дискографія капели бандуристів імені Тараса Шевченка Північної Америки. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. Том 2, № 2 (2019). Київ, 2019. С. 173–188. <http://musical-art.knukim.edu.ua/article/view/187443>). Гудзик А.Я. «Технологічні особливості конструктивних змін саксофона. Проблема тембрової драматургії» (Krul P. GENESIS OF MUSICAL ORGANOLGY IN UKRAINE. KELM; knowledge education law management. Nr 2 (26). 2019 .S.144–148. <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/5>).

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

ЗВО активно підтримує в межах ОНП можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів. Постійно анонсується проведення наукових конференцій, з можливістю представлення результатів і їх публікації.

<http://surl.li/kxsr>

Щорічно в ЗВО проходить звітна наукова конференція викладачів і аспірантів за попередній рік, за результатами якої кращі виступи аспірантів і докторантів за кошт ЗВО публікуються в збірнику тез. ЗВО пропонує можливості для публікації у наукових виданнях для аспірантів: <https://nauka.pnu.edu.ua/> (наукові видання)

ЗВО підтримує ініціативу структурних підрозділів у організації міжнародних і всеукраїнських науково-практичних конференцій, участь в яких є платформою для науковців і аспірантів у апробації досліджень. Так, у червні 2019 році була проведена міжнародна науково-практична інтернет-конференція «МИСТЕЦТВО УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ ХХ-ХХІ СТОЛІТТЯ ЯК СКЛАДОВА УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ», матеріали якої безкоштовно розміщені на сайті структурного підрозділу Навчально-наукового інституту мистецтв: <http://art.pnu.edu.ua/> Періодично проходять кафедральні та міжкафедральні семінари, на яких відбуваються доповіді аспірантів, обговорення й експертиза їх робіт. Співробітники і аспіранти ЗВО мають доступ до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, що дозволяє аспірантам відслідковувати останні публікації за обраною тематикою, готувати власні дослідження.

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

Профільними відділами – науково-дослідна частина, аспірантури і докторантури ЗВО, розроблено ряд нормативних і методичних документів для оптимізації як наукової діяльності викладачів ОП (Путівник науковця):

<http://surl.li/nshl>

так і здобувачів освіти (Путівник аспіранта):

<http://surl.li/scuy>

Для здобувачів освіти плануються, анонсується вебінари з метою долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти, запропонована платформа для підвищення кваліфікації та саморозвитку молодих науковців: <https://vad.pnu.edu.ua>

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Наукові керівники аспірантів ОП доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» активно беруть участь у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються. Зокрема, згідно фундаментальної науково-дослідної теми за рахунок коштів державного бюджету України «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури» 2019–2021 рр. (державний реєстраційний № 0119U100722) регулярно публікуються статті у фахових виданнях України, зарубіжних виданнях, включених до міжнародних науково-метричних баз Scopus, Web of Science, Index Copernicus, розділи у колективних монографіях зарубіжних видавництв.

<https://kmunim.pnu.edu.ua> (наукова робота).

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Відповідно до «Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових та науково-методичних роботах працівників, докторантів, аспірантів, студентів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування, всі наукові роботи перед оприлюдненням проходять обов'язкову перевірку на наявність плагіату.

У 2021 році, перед проходженням попередньої експертизи на кафедрі музичної україністики та народно-

інструментального мистецтва в дисертаціях здобувачів Патер А.Р., Младенової Т.В., Жовніра С.С., Давітадзе А.Г., Лермонтової О.О. таких порушень зафіксовано не було.

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Види адміністративної та дисциплінарної відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності визначаються «Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», що затверджене вченою радою Університету та погоджене з органами самоврядування здобувачів освіти в частині їхньої відповідальності. Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено з урахуванням вимог Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту» та інших спеціальних законів України.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

ОП можна вважати як таку, що містить багато сильних сторін, як у змістовій теоретичній частині, так і в практичному функціонуванні, взаємодії навчання і дослідження, співпраці здобувачів освіти і викладачів – наукових керівників над спільними науковими дослідженнями. Зокрема: комплексне представлення вивчення різних напрямів музикознавства – історичного, теоретичного, виконавського; міждисциплінарна площина взаємодії культури і мистецтва; регіональний аспект – музикознавче дослідження специфіки Карпатського регіону, його народного музичного інструментарію, фольклору, фольклорної культури субетнічних груп – гуцулів, лемків, русинів тощо, народно-інструментального мистецтва у його регіональній специфіці; унікальний аспект дослідження – музичне діаспорознавство, які в цілому увиразнюють дослідження здобувачів ОП серед інших в Україні.

Сильною стороною ОП можна вважати і кадровий склад її забезпечення, широта наукової тематики публікацій викладачів, що уможлиблює проходження попередньої експертизи та створення разових спеціалізованих рад по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Упродовж березня-квітня 2021 року на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва були проведені фахові семінари щодо проведення експертизи дисертаційних робіт на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та надання висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації здобувачів Львівського національного університету ім. І. Франка Младенової Т.В. «Крим у діалозі культур “Захід-Схід” (голова семінару проф. Дутчак В.Г.), Патер А.Р. на тему: «Виконавські виміри української сакральної музики» (голова семінару проф. Черепанин М.В.) - 19.03.2021; Харківського національного університету ім. І. Котляревського Давітадзе А.Г. на тему: «Жанр обробки народної пісні в творчості Л.ван Бетховена» (голова семінару проф. Дутчак В.Г.), Прикарпатського університету ім. В. Стефаника Жовніра С.С. на тему: «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика» (голова семінару проф. Карась Г.В.) – 26.03.2021; Харківського національного університету ім. І. Котляревського Лермонтової О.О. на тему «Творчість музиканта-домриста: виконавсько-психологічний аспект (на матеріалі діяльності харківської школи)» (голова семінару проф. Черепанин М.В.) – 19.04.2021. за результатами яких подані матеріали в МОН України на створення разових спеціалізованих рад.

Слабкою стороною ОП є поки нереалізована можливість навчання іноземців.

Також ЗВО не має достатньо можливостей надавати фінансову підтримку аспірантам та викладачам для відвідування міжнародних конференцій за межами України.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

ЗВО перспективою розвитку ОП бачить цільову підготовку докторів філософії для конкретних структурних підрозділів та інших закладів освіти в Україні, із врахуванням як потреб ЗВО, так і забезпечення ОП різних рівнів. Одним з перспективних напрямів розвитку ОП є розширення можливостей навчання іноземців. ЗВО вже зробив у цьому напрямі багато кроків, зокрема активізуючи і стимулюючи викладачів кадрового забезпечення ОП до вивчення іноземних мов задля провадження навчання іноземними мовами.

Також слід розширити можливості для стажування аспірантів за кордоном, активізувати написання і подання наукових грантів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Цепенда Ігор Євгенович

Дата: 28.04.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>OK1 Силабус. Іноземна мова.pdf</i>	bLMLWAKYC9itCB81jW8duzkcun5KbsoeYPjS/X2MmQ=	
Організація наукової діяльності	навчальна дисципліна	<i>OK2. Силабус. Організація наукової діяльності.pdf</i>	dGc5gcL19PO+4Spd aya8yujyG48/xUFd53Ir9cZ6teCo=	
Філософія і методологія науки	навчальна дисципліна	<i>OK3.Силабус Філософія і методологія науки.pdf</i>	Nbgvde+3X3zyFSJQ2eiqTORaD6jBKC38MFfJYdiBHJg=	
Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	навчальна дисципліна	<i>OK4. Силабус Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика.pdf</i>	KR7qft/SC824JFhHM2dBC1ty1rC/u7BoDqDzkxzuC/I=	
Управління науково-дослідницькими проектами	навчальна дисципліна	<i>OK5.Силабус Управління науково-дослідницькими проектами.pdf</i>	6Ha89G8cePlqEgtBXTppyzRrtvD72AJcM/FIinzYnQs=	
Психологія творчої діяльності	навчальна дисципліна	<i>OK8.Силабус Психологія творчої діяльності.pdf</i>	grcCFZX3G/DbmOa7MPEXGnMjBN+UHo5ZGuBLEkJIIFI=	
Мистецтвознавча критика і риторика	навчальна дисципліна	<i>OK9.Силабус Мистецтвознавча критика і риторика.pdf</i>	LcluAU5HKklklhgyaPTFnI2qqiu2+fpPuB03e0jzSTA=	
Історичне та теоретичне музикознавство	навчальна дисципліна	<i>OK6.Силабус Історичне та теоретичне музикознавство.pdf</i>	hnparQ+m/mPntLDEqrzBZsc6eHlo33SGlZjWsFUngPU=	Переносний екран і проектор, ноутбук для лекційних і семінарських занять (рік закупівлі 2020)
Виконавське музикознавство	навчальна дисципліна	<i>OK7.Силабус Виконавське музикознавство.pdf</i>	JIVY+Zk7XNyxkx8QseMCaKzDt/zVWraEDzZwlHrWaVU=	
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	<i>OK10. Силабус Педагогічна практика.pdf</i>	y69PFf8YdBG+nCLtk/zwkAjKCs2FKLpZ9enOpPVGdBk=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
--------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	---	---------------

319808	Гасюк Іван Михайлович	Декан, Основне місце роботи	Фізико-технічний факультет	<p>Диплом доктора наук ДД 000792, виданий 29.03.2012,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 012022, виданий 10.10.2001,</p> <p>Атестат доцента ДЦ 009430, виданий 16.12.2004,</p> <p>Атестат професора 12ПР 009636, виданий 26.06.2014</p>	6	Організація наукової діяльності	<p>1) наявність за останні 5 років публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або WoS : 1. Lucas A., Mokl i a k V., Yaremiy I., Yaremiy S., Gasiuk I., Matkivskiy M. Mossbauer studies of spinellides of Mg(FeXCr2-X)O4 system obtained by the hydroxide coprecipitation method. Eastern-European Journal of Enterprise Technologies. 2017. V.5, N6 (89) P. 56-63. DOI: 10.15587/1729-4061.2017.112271.</p> <p>2..Zaulychnyy Ya.V, Gun'ko V.M., Yavorskiy Y.V., Gasyuk I.M., Wanderka N., Dudka O.I. Effect of mechanical treatment on the distribution of valence electrons and characteristics of nanocomposite (SiO2)x(Al2O3)1-x (x = 0.8, x = 0.7) electrodes in lithium power sources. Appl. Surf. Science. 15 November 2019. V. 494, 15 Nov. P. 1013-1022. https://doi.org/10.1016/j.apsusc.2019.07.206.</p> <p>3. Gasyuk I.M., Vakalyuk A.V, Vakalyuk V.M. Thermal dependency of Li+-ion conductivity in Li2O-Fe2O3-Al2O3 ceramics. Materials Today: Proceedings, Available online 21 November 2019 https://doi.org/10.1016/j.matpr.2019.10.103.</p> <p>4) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Наукове керівництво та захист 6-ти кандидатських дисертацій. 8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого</p>
--------	-----------------------	-----------------------------	----------------------------	--	---	---------------------------------	---

						<p>наукового видання: - Член редакційної колегії журналу «Фізика і хімія твердого тіла» ISSN 1729-4428 (Print); ISSN 2309-8589 (Online) 9) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науководослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі олімпіад чи конкурсів “Мала академія наук України”: - Участь у роботі (голова) журі 3- го етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з фізики (2002-2019 р.р.). 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факу льтету/відділення (наукової установи)/ філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу/відділу (наукової установи)/навчальному єтичного управління (відділу)/лабораторії/і ншого навчальнонаукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)/відповідаль ного секретаря приймальної комісії та його заступника: - Декан фізикотехнічного факультету Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника” з 2006 р., 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років. 20 років</p>	
169210	Дойчик Оксана Ярославівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом магістра, Державний вищий навчальний	11	Іноземна мова	п.2) 1. Дойчик О.Я. Лінгвокогнітивні параметри комплексної іронії в ідіостилі Дж. Барнса.

заклад
"Прикарпатський
національний
університет
імені Василя
Стефаника",
рік закінчення:
2006,
спеціальність:
030502 Мова
та література
(англійська),
Диплом
кандидата наук
ДК 008657,
виданий
26.09.2012,
Атестат
доцента 12ДЦ
044736,
виданий
15.12.2015

Вісник Харківського
національного
університету імені В.
Н. Каразіна. – Серія
"Романо-германська
філологія. Методика
викладання іноземних
мов". Вип. 83. 2016. С.
66-72.
2. Дойчик О.Я.
Кореляція концептів
HUMAN BEING vs.
ANIMAL в ідіостилі
Джуліана Барнса.
Вісник Харківського
національного
університету імені В.
Н. Каразіна. Серія
"Іноземна філологія".
Вип. 84. 2016. С. 84-
90.
3. Дойчик О.Я.
Метафорична
репрезентація
художнього концепту
FEAR (на матеріалі
романів Вероніки Рот
«Divergent»,
«Insurgent»,
«Allegiant»).
Закарпатські
філологічні студії.
Ужгородський
національний
університет. Вип.3.
Т.1. Ужгород, 2018.
С.112-127.
4. Дойчик О.Я.
Концептуальна
метафора в романі
В.Рот «Divergent».
Науковий вісник
Херсонського
державного
університету. Серія
«Лінгвістика» :
Збірник наукових
праць. Вип. 36. Херс.
держ. ун-т. Херсон:
ХДУ, 2019. С.22-26.)
5. Doichyk M, Doichyk
O. The Idea of Dignity
in Contemporary
Scientific Discourse.
Epistemological studies
in Philosophy, Social
and Political Sciences,
2019. 2 (2). P. 3 – 12.
(Індексується в
міжнародній
наукометричній базі
Index Copernicus).
п. 4) Наукове
керівництво Іванотчак
Н.І. Тема дис.:
«Лінгвокогнітивні і
прагматичні
параметри емпатії в
англомовній дитячій
прозі жанру фентезі»
(науковий ступінь
присуджено у 2017 р.)
п. 6) 612 год
(практичні,
лабораторні заняття),
38 год (лекційні
заняття) за
навчальний рік
п. 9) Член журі II
етапу Всеукраїнського
конкурсу-захисту

науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України, Секція англійської мови. (з 2019 р.)

п. 11) Офіційне опонування кандидатських дисертацій:

1. Базилевич Наталії Вікторівни
Тема: «Дискурс рефлексії політичного лідера в лінгвокогнітивному ракурсі (на матеріалі історико-мемуарних творів В.Черчилля)». (канд. філолог. наук за спеціальністю 10.02.04 – германські мови, Херсон, 2015).

2. Брославської Любові Ярославівни
Тема: «Об'єктивація американського лінгвокультурного концепту ВІЙНА в ідіодискурсі Ернеста Хемінгуея» (канд. філолог. наук за спеціальністю 10.02.04 – германські мови, Харків, 2016 р.)

3. Ладикі Ольги Володимирівни
Тема: «Об'єктивація концепту AMERICAN DREAM (діахронний підхід)» (канд. філолог. наук за спеціальністю 10.02.04 – германські мови, Київ, 2017 р.)

4. Приходько Інни Володимирівни
Тема: «Динаміка концепту КАНАДА в поетичній картині світу (на матеріалі канадських англійськомовних віршованих текстів XVIII-XXI століть)». (канд. філолог. наук за спеціальністю 10.02.04 – германські мови, Херсон 2018 р.)

п. 131) 1. Дойчик О.Я. Практикум з аналітичного читання англійською мовою за романом Lauren Oliver "Before I Fall". Івано-Франківськ: Видавець ФОП Б. Кузів, 2015.

2. Дойчик О.Я. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Сучасні лінгвістичні теорії». Івано-Франківськ: Видавець ФОП Б. Кузів, 2015.

3. Дойчик О.Я. Modal Verbs: Theory and Practise. Навчально-методичний посібник

з практичної граматики англійської мови. Івано-Франківськ: Симфонія Форте, 2019.

4. Дойчик О.Я. Moods: Theory and Practice. Навчально-методичний посібник з практичної граматики англійської мови. Івано-Франківськ: Симфонія Форте, 2019.

5. Дойчик О.Я. Verbals: Theory and Practice. Навчально-методичний посібник з практичної граматики англійської мови. Вид. 2-ге, доповнене і перероблене. Івано-Франківськ: Симфонія Форте, 2019.

п. 14) керівництво студенткою, яка зайняла призове місце на Всеукраїнському конкурсі наукових робіт (Інна Данилюк - II місце (м. Херсон, 2015р.)

п.15) 1. Концепти HUMAN BEING vs. ANIMAL у романі Дж. Барнса A History of the World In 10 1/2 Chapters //Матеріали III Міжнародної наукової конференції [“Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації (ELLIC 2016)”], [відп. ред. Я.Т. Билиця, О.Я. Остапович]. – ПНУ ім. В.Стефаніка. – Івано-Франківськ : ТОВ «ВГЦ «Просвіта», 2016. – С. 184-187.

2. Дойчик О.Я. Авторські цитації як текстовий засіб вираження комплексної іронії: поетико-когнітивний аналіз Матеріали міжнародної науково-практичної конференції [“II Таврійські філологічні читання”]. – м. Херсон, 20-21 травня 2016 р. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2016. – С. 193-196

3. Дойчик О.Я. Концепти PARENT та CHILD в ідіостилі Джуліана Барнса. Концепты и контрасты : монографія; [под ред. Н.В. Петлюченко]. – Одеса : Изд. дом «Гельветика», 2017. С. 572-579

						<p>4. Дойчик О.Я. Концептуальна метафора в романі В.Рот «Divergent» Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми філологічної науки: сучасні наукові дискусії», Одеса, 22-23 березня 2019 р. – Одеса: МГУ, 2019. – С. 28-31.</p> <p>5. Дойчик М.В., Дойчик О.Я. До питання застосування гендерного підходу у вихованні гідності людини: досвід Ж.-Ж. Руссо // Освіта і наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку. Матеріали II Міжнародної наукової конференції. 27-28 березня 2020 р., м. Дніпро: СПД «Охотник», 2020. С. 269-271.</p> <p>п. 17) Досвід практичної роботи – 11 років. -Стажування з відривом від виробництва у Чернівецькому національному університеті імені Ю.Федьковича (кафедра англійської мови, лютий-березень 2017 р. -Онлайн-курс Business English Networking (Coursera), травень 2020 р. -Участь у міжнародному проекті MultiEd (Erasmus +) (2020-2021 pp.)</p>	
89114	Фабрика-Процька Ольга Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 045807, виданий 09.04.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 037224, виданий 17.01.2014</p>	15	Педагогічна практика	<p>Відповідність ліцензійним умовам п.1. Публікації у виданнях, що входять до наукометричних баз, рекомендованих МОН.</p> <p>1 Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. WoS.</p> <p>2.Фабрика-Процька О. Р. Історіографія та проблематика досліджень музичного фольклору лемків України // Актуальні</p>

питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка [ред.-упоряд. В. Льницький, А. Душний, І. Зимомря]. Вип. 19. Том 1. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2018. С. 60–65.

3. Фабрика-Процька О. Р. Музичний фольклор як ідентифікація українців Пряшівщини (Словаччина) // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка [ред.-упоряд. В. Льницький, А. Душний, І. Зимомря]. Вип. 20. Том 3. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2018. С. 46–52.

4. Фабрика-Процька О. Р. Постать Юрія Костюка в контексті української музичної культури // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка [ред.-упоряд. В. Льницький, А. Душний, І. Зимомря]. Вип. 24. Том 2. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2019. С. 46–51.

5. Фабрика-Процька О. Р. Народні колядки в контексті обрядової культури лемків // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / [ред.-упоряд. В. Льницький, А. Душний, І. Зимомря]. Вип. 25. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2019. С. 49–55.

п.2 Наявність не менше 5 публікацій у фахових виданнях України

1. Фабрика-Процька О. Р. Діяльність громадсько-культурних лемківських організацій США, Канади та України ХХ століття // Питання культурології. Київ:

КНУКіМ, 2017. Вип. 33. С. 109–118.

2. Фабрика-Процька О. Р. Специфіка презентацій народного музичного мистецтва на фольклорних фестивалях українського західного пограниччя // Народознавчі зошити. № 1 (145), Львів, 2019. С. 208–213.

3. Фабрика-Процька О. Р. Динаміка культурної та етнічної ідентифікації на українському пограниччі в період сьогодення // Мистецтвознавчі записки. НАККіМ, Вип. 36. Київ: ІДЕЯ ПРІНТ, 2019. С. 28–33.

4. Фабрика-Процька О. Р. Функціонування словацько-українського пісенного фольклору (на прикладі фестивалю «Маковицька струна») // Вісник КНУКіМ. Серія «Музичне мистецтво». Т. 2, № 1. Київ, 2019. С. 71–79.

5. Фабрика-Процька О. Р. Фестиваль «Лемківська ватра» як важлива складова мистецької українсько-польської співпраці // Народознавчі зошити. № 1 (151). Львів, 2020. С. 200–206.

п. 3. Наявність монографій, розділів монографій.

1. Фабрика-Процька О. Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація : монографія / О.Р.Фабрика-Процька ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім.В. Стефаника». – Івано-Франківськ : Супрун В.П., 2020. 496 с., 24 іл.

2. Fabryka-Protska O. Song folklore as an important element in the Lemkos cultural identity. Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Sanok: Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2018. S. 71–80.

						<p>3. Fabryka-Protska O. Pidduklyansky Ukrainian folk ensemble (PUNA-PULS) – popularize of folk traditions of the Ukrainian-Slovak borderland. Na Pograniczach. Z odleglej i bliskiej przeszlosci. Studia o stosunkach kulturowych. Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Sanok: Panstwowa Wyzsza Szkola Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2019. S. 127–141.</p> <p>4. Фабрика-Процька О. Р. Характеристика суспільно-культурного середовища етнічних груп (русинів, лемків та руснаків) в історичному контексті. Українці Хорватії. Матеріали та документи. Кн. 2. [Упор. Я. Бурда.] Загреб: Українська громада Республіки Хорватія, Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2020. С. 256–263.</p> <p>16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Івано-Франківського осередку Наукового товариства імені Т. Шевченка, Всеукраїнського об'єднання лемків.</p> <p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 15 років.</p>	
80487	Круль Петро Франкович	Завідувач кафедру, Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом доктора наук ДД 002364, виданий 12.06.2002, Атестат професора ПР 002559, виданий 24.12.2003	28	Виконавське музикознавство	<p>Виконання ліцензійних умов п.1) наявність наукових публікацій у виданнях, що індексуються у наукометричних базах, рекомендованих МОН.</p> <p>1. Krul P. INNOVATION MODEL OF MODERN VOCATIONAL MUSIC EDUCATION. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 3'2016. С. 28–31. WoS, , https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/141824.pdf</p> <p>п. 4) наукове керівництво (консультування) здобувача, який</p>

одержав документ про присудження наукового ступеня: Маловічко С. М. (26.00.01, Івано-Франківськ, 2016), П.10 (організаційна робота на посаді завідувача кафедри); Завідувач кафедри виконавського мистецтва П.11) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента та члена ради: голова спеціалізованої вченої ради К 20.051.08 (ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" - теорія та історія культури (мистецтвознавство, декоративно-прикладне мистецтво).

п.15) наявність не менше 5 дискусійних та консультативних публікацій

1. Krul P. GENEZA STYLU NARODOWEGO UKRAIŃSKIEJ MUZYKI KLASYCZNEJ. KELM; knowledge education law management. Nr 4. 2016. S. 160–165.
2. Krul P. INNOVATION MODEL OF MODERN VOCATIONAL MUSIC EDUCATION. KELM; knowledge education law management. Nr 3 (23). 2018. S. 94–99. <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/7>
3. Krul P. GENESIS OF MUSICAL ORGANOLOGY IN UKRAINE. KELM; knowledge education law management. Nr 2 (26). 2019. S.144–148. <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/5>
4. Круль П. РЕЦЕНЗІЯ на монографічне дослідження Садовенко Світлани Миколаївни «Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 3'2019. С. 410–412.
5. Круль П. Національна музична регіоналістика: інструментознавчий аспект. Історія становлення та

						перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Випуск 12. Рівне, 2020. С.30-32. п. 16) Дійсний член НАН ВО України (2011) п.17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: 28 років.	
43119	Дойчик Максим Вікторович	Доцент, завідувач кафедру, Основне місце роботи	Факультет психології	<p>Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2019, спеціальність: 054 Соціологія, Диплом доктора наук ДД 009463, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук ДК 027479, виданий 09.02.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 026413, виданий 20.01.2011</p>	19	Філософія і методологія науки	<p>п.2) 1. Дойчик М.В. Ідея гідності у філософській Томаса Гоббса. Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В.М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2018. Вип. 132 (5). С. 150 – 156. (Індексується в міжнародній наукометричній базі Index Copernicus). 2. Дойчик М. В. Ідея гідності у філософії Ж.-Ж. Руссо та її значення для сучасності. Практична філософія: науковий журнал. 2018. № 2 (68). С. 53–61. 3. Doichyk M. Protestant view on Human Dignity from the perspective of Max Weber's methodological individualism: social potential. Релігія та Соціум: міжнародний часопис. 2018. № 1-2 (29-30). С. 71–77. (Індексується в міжнародній наукометричній базі Index Copernicus). 4. Дойчик М. В. Юстин Мученик: перший досвід філософського осмислення християнського розуміння гідності. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія: Філософія. 2018. Вип. 80б. С. 132–138. (Індексується в міжнародній наукометричній базі Index Copernicus). 5. Doichyk M, Doichyk O. The Idea of Dignity in Contemporary Scientific Discourse. Epistemological studies in Philosophy, Social and Political Sciences, 2019. 2 (2). P. 3 – 12.</p>

(Індексується в міжнародній наукометричній базі Index Copernicus).
п.3) 1. Дойчик М. В. Ідея гідності в історії європейської філософії [Текст] : монографія. Видання 2-ге, доповнене. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2018. 394 с.
п.7) Робота у складі науково-методичної комісії 15 з вищої освіти МОН (303 «Академічна доброчесність»). Наказ МОН №375 від 06.04.2016 р.
п. 9) Робота у складі журі V Всеукраїнської олімпіади з філософії для школярів, приуроченої до Всесвітнього дня філософії. (НЦ «Мала академія наук України», факультет філософської освіти і науки НПУ імені М. П. Драгоманова, м.Київ, 2018 р.).
п. 10) 1. Завідувач кафедри філософії, соціології та релігієзнавства Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника з 01.01.2017р. (Наказ 390-к від.30.12.2016 р.).
2. Заступник декана філософського факультету Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника до 01.01.2017 р. (12років).
п. 13) 1. Рекомендації МОН щодо забезпечення принципів академічної доброчесності / укладачі: підкомісія 303 «Академічна доброчесність». 2016. 24 с.
2. Дойчик М.В. Філософія: [Методичні вказівки для проведення семінарських занять студентів спеціальності 035 – «Філологія» освітньої програми «Англійська мова і література»]. Івано-Франківськ, 2019. 10 с.
3. Дойчик М.В. Цінності європейської цивілізації: [Методичні вказівки для самостійної та

індивідуальної роботи студентів спеціальності 081 – «Право» освітньої програми «Міжнародне і європейське право»]. Івано-Франківськ, 2019. 31 с.

4. Дойчик М.В. Філософія і методологія науки [Силабус]. Івано-Франківськ, 2020. 9 с. п. 14) 1. Робота у складі журі Всеукраїнської студентської олімпіади з філософії 2017 - 2019 рр. (КНУ імені Т. Шевченка, м.Київ).

2. Робота у складі журі II туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з філософії 2020 р. (Національний університет біоресурсів і природокористування України, м. Київ). п. 15) 1. Дойчик М. В. Роль університету у вихованні гідного громадянина: досвід академічної чесності. Феномен української інтелігенції в контексті глобальних трансформацій (до 95-річчя заснування Донецького національного технічного університету): матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Красноармійськ, 17–18 березня 2016 р.). Красноармійськ: ДВНЗ «ДонНТУ», 2016. С. 93–97.

2. Дойчик М. В. Академічна чесність як чинник актуалізації гідності особистості. Актуальні проблеми розвитку освіти і науки в умовах глобалізації: матеріали Всеукраїнської наукової конференції (Дніпропетровськ, 4–5 грудня 2015 р.). Дніпропетровськ: Роял Принт, 2016. Ч. II. С. 14–16.

3. Кульчицька О.О., Дойчик М.В. Академія як простір свободи. Проблеми розвитку науки і освіти: теорія і практика: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції

«Проблеми розвитку науки і освіти: теорія і практика» (м.Київ, 29-30 квітня 2016 р.) / ГО «Інститут освітньої та молодіжної політики»; Науково-навчальний центр прикладної інформатики НАН України. – К. : ГО «ІОМП», 2016. – С. 12 – 17.

4. Дойчик М. Академічна чесність: данина моді чи життєва необхідність? Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд. дослідж. осв. політики»; за заг. ред. Т.В. Фінікова, А.Є. Артюхова. – К. : Таксон, 2016. – С. 93-106.

5. Дойчик М.В., Дойчик О.Я. До питання застосування гендерного підходу у вихованні гідності людини: досвід Ж.-Ж. Руссо // Освіта і наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку. Матеріали II Міжнародної наукової конференції. 27-28 березня 2020 р., м. Дніпро: СПД «Охотнік», 2020. С. 269-271.

п. 16) 1. Соціологічна асоціація України.

2. Українська асоціація релігієзнавців.

п. 17) Досвід практичної роботи – 19 років.

п. 18) 1. Надана консультаційна допомога університету щодо розробки та впровадження в дію Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», «Положення про запобігання плагіату», «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності» відповідно до нових вимог чинного законодавства України (2015-2018 рр.). Стажування з відривом від виробництва з методики викладання у Чернівецькому національному університеті імені Ю.Федьковича,

							травень-червень 2018 р. Довідка про стажування № 02 / 15 – 3589 від 02.07.2018 р. Онлайн-курси Coursera, літо 2020 р.
37355	Дутчак Віолетта Григорівна	завідувач кафедру, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом доктора наук ДД 003575, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 010627, виданий 24.04.1996, Атестат доцента ДЦ 003301, виданий 21.12.2001, Атестат професора 12ПР 008123, виданий 26.10.2012	22	Психологія творчої діяльності	Відповідність до Ліцензійних вимог: П.30.1 (наявність зарубіжних публікацій, індексованих у наукометричних базах, рекомендованих МОН), Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. (WoS) http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv Розділи в англомовних колективних монографіях категорії SENSE: 1.Dutchak V. METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. Art criticism: challenges of the XXI century: collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25-45. 2.Dutchak V. «INDEPENDENCE ERA» FOLKLORE FESTIVALS IN WESTERN UKRAINE: TYPOLOGY, CHARACTERISTIC, FUNCTIONS . The role of culture and art in social and humanitarian development of modern society : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 18 – 35. 3.Dutchak V. SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX – THE BEGINNING OF

XXI CENTURIES.
Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevska, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 17 –37.
Розділи в зарубіжних монографіях:
Дутчак В. Сучасні фольклорні фестивалі на західному пограниччі України в контексті міжкультурної комунікації. Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. PWSZ, Sanok, 2018. S.161–172.
П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); 1.
Дутчак В. Синергія творчості Зіновія Штокалка: традиція та інновація (до 100-річчя від дня народження). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: Мистецтвознавство). № 32 (2019). Рівне: РДГУ, 2019. С. 11–19. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucrm.vi32.244>
2. Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708>
3. Дутчак В. Мистецькі здобутки бандуристів української діаспори США. Американська історія та політика: науковий журнал. № 5. К., 2018. С. 86–95.
4. Dutchak V. The Ukrainian Bandura as a Musical Instrument of the Chordophone Group. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Series of Social and Human Sciences. Vol. 4,

№ 2, 2017 . P. 125–133. <http://lib.pu.if.ua/files/Visniki/Jornal%20pnu/4,2,2017.pdf>

5. Дутчак В. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя як національно-культурний феномен XX – початку XXI століть. Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2015. Вип. 16. Ч. 2. С. 34–47. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3275>

П. 30.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Федорняк Н.Б. «Трансформація музичної фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної Америки: історико-виконавський аспект» – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. Захищена 28 лютого 2020 року у спеціалізованій вченій раді К 35.869.01 Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України № 886 від 02.07.2020.

П. 30.7 (робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН; • Член наукової ради МОН

секції 21
(Літературознавство,
мовознавство,
мистецтвознавство). З
2016 р.
Наказ МОН № 859 від
20.06.2019
П. 30.8 (виконання
функцій наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної колегії
наукового видання,
включеного до
переліку наукових
фахових видань
України, або
іноземного
рецензованого
наукового видання; 2.
Проект Міністерства
освіти і науки України
«Мистецтво
української діаспори
як функціональна
система національної
культури ХХ –
початку ХХІ ст.»,
номер державної
реєстрації роботи №
0119U100722, термін
виконання: 1 січня
2019 року по 31 грудня
2021 року, керівник
проекту,
фінансування – за
рахунок видатків
загального фонду
державного бюджету.
П. 30.10
(організаційна робота
у закладах освіти на
посадах керівника
(заступника
керівника) закладу
освіти/інституту/факу
льтету/відділення
(наукової установи)/
філії/кафедри або
іншого
відповідального за
підготовку здобувачів
вищої освіти)
завідувачка кафедри -
з 2007 р.
П. 30.11 (участь в
атестації наукових
працівників як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради (не менше трьох
разових
спеціалізованих
вчених рад);
член спеціалізованої
вченої ради К
20.051.08 у ДВНЗ
"Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника"
(Теорія та історія
культури
(мистецтвознавство),
Декоративно-
прикладне

мистецтво), опонент докторської дисертації Довгалюк І.С. (17.00.03 Музичне мистецтво, Київ, 2017), кандидатської дисертації Яницького Т.й. (17.00.03 Музичне мистецтво, Київ, 2020).

П. 30.12 наявність не менше п'яти авторських свідоцтва/або патентів загальною кількістю два досягнення)

Перелік охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності:

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81855. Монографія «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя XX – початку XXI століття».

Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81857. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Квітка-душа» для ансамблю (квартету) бандуристів».

Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81858. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Червона калин, чого в лузі гнешся?» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів».

Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81859. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Біля тополі» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів».

Міністерство економічного розвитку і торгівлі

України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81860. Похідний твір «Переклад твору «Канон» для бандури і фортепіано». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); Чепига Т. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Вислюк М. ІІ місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Дяків О. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); Дутчак В. Бандурне мистецтво як складова культури української діаспори XX – початку XXI століття. X. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht». München 24–27. Oktober 2019. München: LMU, 2020. S. 536–544. Дутчак В. Діяльність українських бандуристів у міжвоєнній Чехословаччині (20–30 рр. XX ст.) як прообраз національних соціокультурних інституцій. Українознавчі студії. Івано-Франківськ, 2018. № 19. С. 232–246. Дутчак В. Творча і наукова діяльність Андрія Горняткевича (Канада) в контексті

						розвитку бандурного мистецтва України та діаспори. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. № 2 (2018). Київ, 2018. С. 106–124. Дутчак В. Бандуристи діаспори – вихідці з Галичини. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2019. Т.2. № 1. С. 102–116. Дутчак В.Г. Дискографія капели бандуристів імені Тараса Шевченка Північної Америки. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. Том 2, № 2 (2019). Київ, 2019. С. 173–188. П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); Член Національної спілки композиторів України (1998), член Національної спілки кобзарів України (2002), член НТШ (2008). П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 22 роки).	
1729	Будник Олена Богданівна	професор, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	Диплом доктора наук ДД 004458, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук КН 015366, виданий 25.09.1997, Атестат професора АП 000357, виданий 16.05.2018, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001835, виданий 13.06.2001	16	Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	1) наявність публікацій за останні 5 років у виданнях, що входять до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection 1. Vasianovych H., Budnyk O. The Category of freedom in the written heritage of John Amos Comenius and Hryhoriy Skovoroda. Advanced Education. 2017. Ussue 7. P. 85-89. DOI: 10.20535/2410-8286.93517 2. Smolinska O., Budnyk O., Voitovych A., Palahniuk M., Smoliuk A. The Problem of Health Protection in Modern Educational Institutions. Revista Inclusiones. 2020. Octubre/Diciembre (Vol. 7. Núm. 4.). P. 108-116. 3. Budnyk O., Nikolaesku I.,

Atroshchenko T., Shevchenko A., Chinchoy A., Yatsyna S., Zobenko N. Professional training of teachers for social and pedagogical activity: progressive world practices. Revista Inclusiones. 2021. Vol. 8. Número Especial / Enero – Marzo. P. 20-31. 4. Будник О., Дзябенко О. Використання інструментарію платформи GO-LAB для розвитку дослідницьких умінь школярів. Інформаційні технології і засоби навчання, 2020, Том 80. № 6. С. 1-20. DOI: <https://doi.org/10.33407/ilt.v80i6.3953>. 5. Budnyk O., Zozuliak-Sluchyk R., Nedilskyi S., Chervinska I., Malaniuk T., Prevysokova N., Ketsyk-Zinchenko U. Modern Digital Distance Learning Technologies: Challenges of Future Teacher Training. Revista Inclusiones. 2021. Vol. 8. Núm. 1. Enero – Marzo. 2021. P. 41-53.

2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Budnyk O. Innovative Competence of a Teacher: best European Practices. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. 2019. Vol. 6, No 1. P. 76-89. DOI: [10.15330/jpnu.6.1.76-89](https://doi.org/10.15330/jpnu.6.1.76-89). 2. Budnyk O. The use of Innovative Educational Technologies in Higher Educational Institution. In: Dobra edukacji I ich pedagogiczna eksploracja: monograf. Pod red. Katarzyny Wrońskiej. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2019. P. 285-301. 3. Vasianovych H., Budnyk O. The Category of freedom in the written heritage of John Amos Comenius and Hryhoriy Skovoroda. Advanced Education, 2017. Issue 7. P. 85-89. DOI: [10.20535/2410-8286.93517](https://doi.org/10.20535/2410-8286.93517). 4.

Smolinska O., Budnyk O., Voitovych A., Palahniuk M., Smoliuk A. The Problem of Health Protection in Modern Educational Institutions. Revista Inclusiones. 2020. Octubre/Diciembre (Vol. 7. Núm. 4.). P. 108-116. 5. Budnyk O., Nikolaesku I., Atroshchenko T., Shevchenko A., Chinchoy A., Yatsyna S., Zobenko N. Professional training of teachers for social and pedagogical activity: progressive world practices. Revista Inclusiones. 2021. Vol. 8. Número Especial / Enero – Marzo. P. 20-31. 6. Будник О., Дзябенко О. Використання інструментарію платформи GO-LAB для розвитку дослідницьких умінь школярів. Інформаційні технології і засоби навчання. 2020, Том 80, № 6. С. 1-20. DOI:https://doi.org/10.33407/ilt.v80i6.3953. 7. Budnyk O., ZozuliakSluchyk R., Nedilskyi S., Chervinska I., Malaniuk T., Prevysokova N., Ketsyk-Zinchenko U. Modern Digital Distance Learning Technologies: Challenges of Future Teacher Training. Revista Inclusiones. 2021. Vol. 8. Núm. 1. Enero – Marzo. P. 41-53. 5) участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Керівник академічної групи Міжнародного проекту Еразмус+ KA2 «Модернізація педагогічної вищої освіти з використанням інноваційних інструментів викладання – MoPED, № 586098-EPP-1-2017-1-UA-EPPKA2-SVHE-JP (2017-2021). 8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії

						<p>наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання: 1) Науковий керівник науково-дослідної теми: «Професійна підготовка вчителя: соціальнопедагогічний контекст» (державний реєстраційний номер: 0117U003281), термін виконання: 06.2017-06.2027рр. 2) Головний редактор фахових журналів з пед.наук (категорія Б): «Освітні обрії», «Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University» (Pedagogy); член редакційної колегії фахових журналів: «Scientific Bulletin of Chelm» та «Scientia» (Польська Республіка), «Вісник Черкаського національного університету» (Серія: Педагогічні науки). 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (Директор Центру інноваційних освітніх технологій "PNUEC o System" 11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради: Член спеціалізованої вченої ради в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (спеціальність 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія (соціальні та поведінкові науки) та спеціалізованої вченої ради в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти). 17) досвід практичної роботи за спеціальністю 18 років</p>	
91544	Никируй Любомир Іванович	Професор, Основне місце	Фізико-технічний факультет	Диплом кандидата наук ДК 024286,	20	Управління науково-дослідницьким	1) наявність за останні 5 років наукових публікацій у

	роботи	<p>виданий 09.06.2004, Атестат доцента 12/ДЦ 026966, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 001166, виданий 26.06.2019</p>	и проектами	<p>наукометричних базах, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Naidych, B., Parashchuk, T., Yaremyi, I., Moyseyenko, M., Kostyuk, O., Voznyak, O., ... & Nykyruy, L. Structural and Thermodynamic Properties of Pb-Cd-Te Thin Films: Experimental Study and DFT Analysis. Journal of Electronic Materials. 2021. Vol. 50, No 2. P. 580-591 https://doi.org/10.1007/s11664-020-08561-5 2.Parashchuk, T., Kostyuk, O., Nykyruy, L., & Dashevsky, Z. High thermoelectric performance of p-type Bi_{0.5}Sb_{1.5}Te₃ films on flexible substrate. Materials Chemistry and Physics. 2020. Vol. 253. 123427 https://doi.org/10.1016/j.matchemphys.2020.123427 3. Dzundza, B., Nykyruy, L., Parashchuk, T., Ivakin, E., Yavorsky, Y., Chernyak, L., & Dashevsky, Z. Transport and thermoelectric performance of n-type PbTe films. Physica B: Condensed Matter. 2020. Vol. 588. 412178 https://doi.org/10.1016/j.physb.2020.412178 4) Yavorskyi, R., Nykyruy, L., Wisz, G., Potera, P., Adamiak, S., & Górný, S. Structural and optical properties of cadmium telluride obtained by physical vapor deposition technique. Applied Nanoscience. 2019. Vol. 9, No 5. P. 715-724 https://doi.org/10.1007/s13204-018-0872-z 5. Nykyruy, L. I., Yavorskyi, R. S., Zapukhlyak, Z. R., Wisz, G., & Potera, P. Evaluation of CdS/CdTe thin film solar cells: SCAPS thickness simulation and analysis of optical properties. Optical Materials. 2019. Vol. 92. P. 319-329 https://doi.org/10.1016/j.optmat.2019.04.029 6 Nykyruy, L., Ruvinskiy, M., Ivakin, E., Kostyuk, O., Horichok, I., Kisialiou, I., ... & Hrubyak, A.</p>
--	--------	--	-------------	---

Low-dimensional systems on the base of PbSnAgTe (LATT) compounds for thermoelectric application. Physica E: Low-dimensional systems and nanostructures. 2019. Vol. 106. P. 10-18
<https://doi.org/10.1016/j.physe.2018.10.020> 7.

Wisz, G., Nykyruy, L. I., Yakubiv, V. M., Hryhoruk, I. I., & Yavorskyi, R. S. Impact of advanced research on development of renewable energy policy: case of Ukraine. 2018
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85059343728&origin=resultslist> 8. Ivakin, E. V., Kisialiou, I. G., Nykyruy, L. I., & Yavorskyi, Y. S. Optical Studies of Heat Transfer in PbTe: Bi (Sb) Thin Films. Semiconductors. 2018. Vol. 52, No 13. P. 1691-1695
<https://doi.org/10.1134/S1063782618130067> 9. Saliy, Y., Ruvinskiy, M., & Nykyruy, L. Statistics of nanoobjects characteristics on the surface of PbTe: Bi condensate deposited on ceramic. Modern Physics Letters B. 2017. Vol. 31, No. 03. P. 1750023
<https://doi.org/10.1142/S0217984917500233> 10. Horichok, I. V., Nykyruy, L. I., Parashchuk, T. O., Bardashevskaya, S. D., & Pilyponuk, M. P. Thermodynamics of defect subsystem in zinc telluride crystals. Modern Physics Letters B. 2016. Vol. 30, No. 16. P. 1650172
<https://doi.org/10.1142/S0217984916501724> 11. Horichok, I., Ahiska, R., Freik, D., Nykyruy, L., Mudry, S., Matkivskiy, O., & Semko, T. Phase content and thermoelectric properties of optimized thermoelectric structures based on the Ag-Pb-Sb-Te system. Journal of Electronic Materials. 2016. Vol. 45, No. 3. P. 1576-1583
<https://doi.org/10.1007/s11664-015-4122-9> 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових

виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Никируй Л.І., Замуруєва О.В., Федосов В.С., Бірук О.М., Федосов С.А. Науково-технічний прогрес розвитку відновлюваної енергетики в Україні, Міжвузівський збірник наукових праць (за галузями знань «Фізикоматематичні науки» та «Технічні науки»). 2020. Випуск 70. С. 18- 26. 2. Никируй Л.І., Федосов С.А., Салій Я.П., Прокопів В.В., Замуруєва О.В., Яворський Я.С. Актуальні дослідження в області медичної фізики: виклики для України, Міжвузівський збірник наукових праць (за галузями знань «Фізикоматематичні науки» та «Технічні науки»). 2020. Випуск 69. С. 82-91. 3. Никируй Л. І., Замуруєва О. В., Новосад. О. В., Федосов С. А. Перспективні матеріали і технології сонячних елементів. Перспективні технології та прилади. 2020. № 17. С. 175–182. 4. Zapukhlyak Z.R., Nykury L., Wisz G., Rubish V., Prokopiv V., Halushchak M., Lishchynskyy I., Katanova L., & Yavorskyi R. SCAPS modelling of ZnO/CdS/CdTe/CuO photovoltaic heterosystem. Physics and Chemistry of Solid State. 2020. Vol. 21, No. 4, P. 660-668. <https://doi.org/10.15330/pcss.21.4.660-668> 5. Nykury L., Yaremichuk O., Zapukhlyak Z., Yavorskyi R., Potera P., Malyarska I., & Fedoryk O. Optical properties of CdS/CdTe heterojunction prepared by physical vapor deposition technique. Physics and Chemistry of Solid State. 2019. Vol. 19, No. 3. P. 209-216. <https://doi.org/10.15330/pcss.19.3.209-216> 6. Nykury L. I., Naidych B. P., Voznyak O. M., Parashchuk T. O., &

Ilnytskyi R. V. Account of surface contribution to thermodynamic properties of lead selenide films. Semiconductor Physics, Quantum Electronics and Optoelectronics. 2019. Vol. 22, No. 2. P. 156-164 DOI: 10.15407/spqe022.02.156-164

6 7. Prokopiv V.V., Nykyruy L.I., Voznyak O.M., Dzundza B.S., Horichok I.V., Yavorskyi Y.S., Matkivskyi O.M, Mazur T.M., The Thermoelectric Solar Generator. Physics and Chemistry of Solid State. 2017. Vol. 18, No. 3. P. 372-375 <https://doi.org/10.15330/pcss.18.3.372-375>

8. Yavorskyi R.S., Zapukhlyak Z.R., Yavorskyi Y.S., Nykyruy L.I., Vapor phase condensation for photovoltaic CdTe films. Physics and Chemistry of Solid State. 2017. Vol. 18, No. 4. P. 410-416 <https://doi.org/10.15330/pcss.18.4.410-416>

9. Saly Y. P., Nykyruy L. I., Yavorskyi R. S., & Adamiak S. The surface morphology of CdTe thin films obtained by open evaporation in vacuum Journal of Nano- and Electronic Physics. 2017. Volume 9, Issue 5. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Возняк О.М., Прокопів В.В., Горічок І.В., Никируй Л.І. Використання середовища Maple для розв'язання задач квантової механіки: навчальний посібник. Івано-Франківськ: вво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2018, 150 с. 4) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Чав'як І.І. Процеси росту, структура та явища переносу у парофазних наноконденсатах станум телуриду. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата фізико-математичних наук за спеціальністю

01.04.18 – фізика і хімія поверхні. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Івано-Франківськ, 2015. Паращук Т.О. Термодинамічні властивості халькогенідних кристалів II-VI: моделювання та розрахунок. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата фізико-математичних наук за спеціальністю 01.04.07 – фізика твердого тіла. Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, Чернівці, 2015. Семко Т.О. Наноструктуровані термоелектричні матеріали на основі сполук Pb(Sn)-Ag-SbTe. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата фізико-математичних наук за спеціальністю 01.04.18 – фізика і хімія поверхні. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Івано-Франківськ, 2018. Найдич Б.П. Кристалічна структура та термодинамічні параметри тонкоплівкових конденсатів систем PVI, IV-VI. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата фізико-математичних наук за спеціальністю 01.04.18 – фізика і хімія поверхні. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Івано-Франківськ, 2019. Дзумедзей Р.О. Розсіювання носіїв заряду у тонких полікристалічних плівках та пресованих матеріалах на основі телуридів свинцю та олова. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата фізико-математичних наук за спеціальністю 01.04.18 – фізика і хімія поверхні. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Івано-Франківськ, 2019. Яворський Р.С.

Структурні, морфологічні та оптичні властивості тонкошліткових гетероструктур на основі сполук II-VI. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 104 – Фізика та астрономія. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Івано-Франківськ, 2020. 5) участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Project Director of NATO SPS project «Thermoelectric materials and devices for energy saving and security increase» (NATO SFPP G4536; 2014-2016; 239 000 EURO). 2. Project Director of NATO SPS sub- SPS subgrant "Radiation Hard UV Detectors Against Terrorist Threats" (sub-contract from University of Central Florida #24088210, NATO grant G5453, 2021, 10 000 USD). 7) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науковометодичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН: Участь у роботі Акредитаційної комісії МОНУ (наказ від 07.06.2017, №1054-А). 8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена

редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання: Науковий керівник тем: Проект № М64/2020, МОН України, 2020: «Синтез, контроль та лазерна діагностика теплофізичних властивостей тонкоплівкових термоелектричних матеріалів на основі багатоконпонентних сполук Рb S n S e T e » Проект № Ф 7 3 / 1 0 4, ДФФД МОН України, 2016-2017: «Теплова та електронна динаміка в низькорозмірних системах на основі сполук Pb(Sn)-Ag-Sb-Te для термоелектричних мікрогенераторів енергії підвищеної добротності». Відповідальний редактор журналу «Фізика і хімія твердого тіла» (категорія А фахових видань України) Запрошений редактор спеціального випуску міжнародного журналу Materials Today: Proceeding (2019) (Scopus, WoS) 9) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі олімпіад чи конкурсів "Мала академія наук України": Голова журі у секції «Технічні науки» II етапу Всеукраїнського конкурсу-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член

						міжнародного термоелектричного товариства (з 2014 р., http://www.its.org/). 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Робота за спеціальністю: школа – 5 років (1995- 1999); університет – 20 років (1999 – по цей день)
51467	Палійчук Ірина Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044736, виданий 13.02.2008, Атестат доцента 12ДЦ 035269, виданий 31.05.2013	13	Мистецтвознавча критика і риторика <p>п.2. Наукові статті. 1. Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. Web of Science. http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv (Web of Science)</p> <p>Палійчук І. Жанр мініатюри для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів 30–70-х років XX століття / І. Палійчук // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2017. Вип. 36. С. 84–92. 0,83 д.а.</p> <p>Палійчук І. С. Жанр мініатюри для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів 80–90-х років // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ : Міленіум, 2018. Вип. I. С. 160–166.</p> <p>Палійчук І. С. Жанр концерту для мідних духових інструментів у творчості Й. Ельгісера // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богущкий, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін. Рівне : РДГУ, 2018. Вип. 28. С. 181–185.</p> <p>Paliichuk I. Genre and stylistic trends in the development of miniatures for brass instruments in the Ukrainian musical culture of 30–70s of XX century [Жанрово-</p>

стильові тенденції розвитку мініатюри для мідних духових інструментів в українській музичній культурі 30–70-х років XX століття]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3. С. 300–304.

Палійчук І. С. Жанр сонати для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів другої половини XX–початку XXI століть // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, О. С. Афоніна та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2019. Вип. 30. С. 89–95.

Палійчук І. С., Теремко О. С. Збірник «Аплікатурні етюди для кларнета» С. Ригіна в аспекті виховання професіоналізму кларнетистів // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Вип. 37. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 105–109.

Палійчук І. С., Яськів А. Б. Жанрово-стильові та виконавські особливості етюдів для саксофона Ж.-М. Лондейкса. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. №3. С. 217–222.

П. 30.12 (наявність не менше 5 авторських свідоцтв) Перелік охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності: Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87165

Палійчук І. С. Український концерт для мідних духових інструментів другої половини XX століття: теорія та історія жанру : навч. посіб. для студ. вищих муз. навч. закл. Донецьк:

ЛАНДОН–XXI, 2013.
– 180 с. Дата
реєстрації 22.03.2019
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 87166
Палійчук І. С.
Практикум з курсу
“Теорія музики” :
навчально-
методичний посібник
для студентів першого
курсу напрямом
підготовки 6.020204
“Музичне мистецтво.
– Івано-Франківськ,
2013. – 70 с. Дата
реєстрації 22.03.2019
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 87167
Палійчук І. С.
Навчально-
методичний комплекс
дисципліни “Історія
західноєвропейської
музики” для студентів
за напрямом
підготовки 6.020204
“Музичне мистецтво”
спеціалізації
«Оркестрові
інструменти». Івано-
Франківськ, 2013. – 50
с Дата реєстрації
22.03.2019
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 87168
Палійчук І. С.
Методичні
рекомендації до
практичних занять та
самостійної роботи з
музично-теоретичних
дисциплін курсу
«Гармонія» для
студентів освітнього
рівня «бакалавр»,
напряму підготовки
025 «Музичне
мистецтво». Івано-
Франківськ :
«Фоліант», 2019. 38 с.
Дата реєстрації
22.03.2019
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 87169
Палійчук І. С.
Методичні
рекомендації до
практичних занять та
самостійної роботи з
курсу «Історії світової
музики» для студентів
освітньо-
кваліфікаційного
рівня «бакалавр»,
напряму підготовки
025 «Музичне
мистецтво». Івано-
Франківськ :
«Фоліант», 2018. 78 с.
Дата реєстрації
22.03.2019
Свідоцтво про

реєстрацію авторського права на твір № 87170
Палійчук І. С.
Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Музична критика» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 35 с.
Дата реєстрації 22.03.2019

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87171
Палійчук І. С.
Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 30 с.
Дата реєстрації 22.03.2019

П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування);
Палійчук І. С.
Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Історії світової музики» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2018. 78 с.
Палійчук І. С.
Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025

«Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 30 с. Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Гармонія» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 38 с. Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Музична критика» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 35 с. Палійчук І. С. Методичні рекомендації до самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Теорія музики» для студентів першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво) напряму підготовки 01 Освіта / Педагогіка. Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 54 с. Палійчук І. С. Методичні рекомендації до самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Теорія музики» для студентів першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво) напряму підготовки 01 Освіта / Педагогіка. Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 54 с. П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); Палійчук І. С. Композиторська творчість для труби М. Бердієва в контексті українського духового мистецтва другої половини ХХ століття // Історія

становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя : зб. наук. праць. Рівне : Волинські обереги, 2016. Випуск 8. С. 141–147.

Палійчук І., Циганчук Я. Жанрово-стильові прикмети пісенно-хорової творчості для дітей Ж. Колодуб // «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» : зб. наук. статей. Івано-Франківськ, 2016. С. 80–90.

Палійчук І. Мініатюра для мідних духових інструментів Л. Колодуба в контексті еволюції жанру // Сучасна наука в мережі Internet : зб. матеріалів XIII Міжнар. наук. інтернет-конф., 20–22 лютого 2017 р. / Інститут наукового прогнозування, ЦНМС [та ін.]. К. : «ТК Меганом», 2017. С. 83–96.

Палійчук І., Павлюк Р. Етюди для саксофона М. Мюля в процесі виховання виконавської майстерності саксофоністів // Науковий потенціал 2017 : зб. матеріалів XIII Міжнар. наук. інтернет-конф., 20–22 березня 2017 р. / Інститут наукового прогнозування, ЦНМС [та ін.]. К. : «ТК Меганом», 2017. С. 55–68.

Палійчук І., Ломаєва А. Жанрово-стильові та виконавські // Актуальні проблеми сучасної науки в умовах глобалізації : зб. матеріалів XIV Міжнар. наук. інтернет-конф., 17–19 2017р. / Інститут наукового прогнозування, ЦНМС [та ін.]. – К. : «ТК Меганом», 2017. – С. 73–83. – 0,38 д.а.

Палійчук І. Типологічні моделі західноєвропейської сонати для гітари першої половини XIX століття // Музичне мистецтво XXI століття – історія,

теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас –Алмати : Посвіт, 2017. – Випуск 3. – С. 211–216.

Палійчук І., Пазин В. Жанрово-стильові та виконавські особливості кларнетової творчості В. Носова // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас –Алмати : Посвіт, 2018. – Вип. 4. – С. 279–286. (Дрогобич, 27–30 квітня, 2018).

Палійчук І., Фреюк Л. Типологічні моделі флейтової сонати доби Бароко // Науковий журнал «Науковий огляд». К. : «ТК Меганом», 2018. № 4 (47). С. 162–174.

Палійчук І., Ковбас В. Творча діяльність І. Чернова в контексті українського саксофонного мистецтва другої половини ХХ–початку ХХІ століть // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас –Алмати–Баку : Посвіт, 2019. – Вип. 5. – С. 198–203. (Дрогобич, 3–6 травня, 2019).

Палійчук І. Жанрово-стильові особливості циклу мініатюр для кларнета і фортепіано «Скульптурні птахи» В. Балея // Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені

							Василя Стефаніка». Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 36–40. URL : https://art.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/9/2020/01/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-1-2019.pdf П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 13 років).
37355	Дутчак Віолетта Григорівна	завідувач кафедру, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом доктора наук ДД 003575, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 010627, виданий 24.04.1996, Атестат доцента ДЦ 003301, виданий 21.12.2001, Атестат професора 12ПР 008123, виданий 26.10.2012	22	Історичне та теоретичне музикознавство	Відповідність до Ліцензійних вимог: П.30.1 (наявність зарубіжних публікацій, індексованих у наукометричних базах, рекомендованих МОН), Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. (WoS) http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv Розділи в англomовних колективних монографіях категорії SENSE: 1. Dutchak V. METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. Art criticism: challenges of the XXI century: collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25-45. 2. Dutchak V. «INDEPENDENCE ERA» FOLKLORE FESTIVALS IN WESTERN UKRAINE: TYPOLOGY, CHARACTERISTIC, FUNCTIONS . The role of culture and art in social and humanitarian development of modern society : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres,

2019. P. 18 – 35.
3. Dutchak V. SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX – THE BEGINNING OF XXI CENTURIES. Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevska, etc. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2019. P. 17 –37.
Розділи в зарубіжних монографіях:
Дутчак В. Сучасні фольклорні фестивалі на західному пограниччі України в контексті міжкультурної комунікації. Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. PWSZ, Sanok, 2018. S.161–172.
П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); 1.
Дутчак В. Синергія творчості Зіновія Штокалка: традиція та інновація (до 100-річчя від дня народження). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: Мистецтвознавство). № 32 (2019). Рівне: РДГУ, 2019. С. 11–19. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucrm.vi32.244>
2. Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708>
3. Дутчак В. Мистецькі здобутки бандуристів української діаспори США. Американська історія та політика: науковий журнал. № 5. К., 2018. С. 86–95.
4. Dutchak V. The

Ukrainian Bandura as a Musical Instrument of the Chordophone Group. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Series of Social and Human Sciences. Vol. 4, No. 2, 2017. P. 125–133. <http://lib.pu.if.ua/files/Visniki/Jornal%20pnu/4,2,2017.pdf>

5. Дутчак В. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя як національно-культурний феномен XX – початку XXI століть. Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2015. Вип. 16. Ч. 2. С. 34–47. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3275>

П. 30.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Федорняк Н.Б. «Трансформація музичної фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної Америки: історико-виконавський аспект» – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. Захищена 28 лютого 2020 року у спеціалізованій вченій раді К 35.869.01 Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України № 886 від 02.07.2020. П. 30.7 (робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій

МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН; • Член наукової ради МОН секції 21 (Літературознавство, мовознавство, мистецтвознавство). З 2016 р. Наказ МОН № 859 від 20.06.2019

П. 30.8 (виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання; 2. Проект Міністерства освіти і науки України «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури ХХ – початку ХХІ ст.», номер державної реєстрації роботи № 0119U100722, термін виконання: 1 січня 2019 року по 31 грудня 2021 року, керівник проекту, фінансування – за рахунок видатків загального фонду державного бюджету.

П. 30.10 (організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти) завідувачка кафедри - з 2007 р.

П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад); член спеціалізованої вченої ради К 20.051.08 у ДВНЗ "Прикарпатський

національний університет імені Василя Стефаника" (Теорія та історія культури (мистецтвознавство), Декоративно-прикладне мистецтво), опонент докторської дисертації Довгалюк І.С. (17.00.03 Музичне мистецтво, Київ, 2017), кандидатської дисертації Яницького Т.й. (17.00.03 Музичне мистецтво, Київ, 2020).

П. 30.12 наявність не менше п'яти авторських свідоцтва/або патентів загальною кількістю два досягнення)

Перелік охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності:

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81855.
Монографія «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя ХХ – початку ХХІ століття».
Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81857.
Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Квітка-душа» для ансамблю (квартету) бандуристів».
Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81858.
Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Червона калин, чого в лузі гнешся?» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів».
Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81859.
Похідний твір «Переклад і обробка

пісні «Біла тополі» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81860. Похідний твір «Переклад твору «Канон» для бандури і фортепіано». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); Чепига Т. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Вислюк М. ІІ місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Дяків О. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); Дутчак В. Бандурне мистецтво як складова культури української діаспори ХХ – початку ХХІ століття. Х. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht». München 24–27. Oktober 2019. München: LMU, 2020. S. 536–544. Дутчак В. Діяльність українських бандуристів у міжвоєнній Чехословаччині (20–30 рр. ХХ ст.) як прообраз національних соціокультурних інституцій.

						<p>Українознавчі студії. Івано-Франківськ, 2018. № 19. С. 232–246.</p> <p>Дутчак В. Творча і наукова діяльність Андрія Горняткевича (Канада) в контексті розвитку бандурного мистецтва України та діаспори. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. № 2 (2018). Київ, 2018. С. 106–124.</p> <p>Дутчак В. Бандуристи діаспори – вихідці з Галичини. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2019. Т.2. № 1. С. 102–116.</p> <p>Дутчак В.Г. Дискографія капели бандуристів імені Тараса Шевченка Північної Америки. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. Том 2, № 2 (2019). Київ, 2019. С. 173–188.</p> <p>П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); Член Національної спілки композиторів України (1998), член Національної спілки кобзарів України (2002), член НТШ (2008).</p> <p>П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 22 роки).</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН15: культивувати толерантні діалогічні моделі	<input type="checkbox"/>	Іноземна мова	практичні заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
		Інноваційні	лекційні і семінарські	усне і письмове опитування,

<i>спілкування та взаємодії (професійної та міжособистісної) в поліетнічному середовищі;</i>		педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	заняття, самостійна робота	залік
		Управління науково-дослідницькими проектами	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Мистецтвознавча критика і риторика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Педагогічна практика	лекційні і семінарські, індивідуальні заняття, самостійна робота	документація практики, залік
<i>ПРН14: вміти самостійно вдосконалюватись та розвиватись, використовувати прийоми розвитку образної уяви й асоціативного мислення в різних видах творчої музичної, музично-педагогічної й музикознавчої діяльності;</i>	<input type="checkbox"/>	Мистецтвознавча критика і риторика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Управління науково-дослідницькими проектами	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Педагогічна практика	лекційні і семінарські, індивідуальні заняття, самостійна робота	документація практики, залік
<i>ПРН13: розробляти та ефективно застосовувати PR-концепції щодо створення і подальшої реалізації індивідуальних та командних науково-пошукових та творчих проектів, спрямованих на висвітлення актуальних для українського культурно-мистецького простору подій і процесів;</i>	<input type="checkbox"/>	Організація наукової діяльності	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Управління науково-дослідницькими проектами	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Історичне та теоретичне музикознавство	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
		Мистецтвознавча критика і риторика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Філософія і методологія науки	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
<i>ПРН12: розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні культурно-мистецькі проекти в галузі музичного мистецтва з дотриманням норм академічної етики і врахуванням соціальних, економічних, екологічних та правових аспектів;</i>	<input type="checkbox"/>	Історичне та теоретичне музикознавство	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
		Виконавське музикознавство	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
<i>ПРН11: володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх рецензувати, коментувати, анутовувати, редагувати, репрезентувати в медіапросторі;</i>	<input type="checkbox"/>	Педагогічна практика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	документація практики, залік
		Управління науково-дослідницькими проектами	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Філософія і методологія науки	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен

		Організація наукової діяльності	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Іноземна мова	практичні заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
<i>ПРН9: застосовувати сучасний інструментарій соціологічних, психологічних, статистичних досліджень для пошуку, обробки, аналізу теоретичної та емпіричної інформації;</i>	<input type="checkbox"/>	Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	Усне і письмове опитування, залік
		Філософія і методологія науки	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	Усне і письмове опитування, екзамен
<i>ПРН10: вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, теоретичні та прикладні проблеми музичного мистецтва державною та іноземною мовами, кваліфіковано відобразити результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях;</i>	<input type="checkbox"/>	Управління науково-дослідницькими проектами	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Філософія і методологія науки	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Організація наукової діяльності	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Історичне та теоретичне музикознавство	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
<i>ПРН16: здійснювати організацію і налагоджувати алгоритм роботи креативних груп у різних видах музичної творчості; проводити оптимізацію роботи у різних видах творчої діяльності задля досягнення кінцевої мистецької мети.</i>	<input type="checkbox"/>	Організація наукової діяльності	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Управління науково-дослідницькими проектами	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Виконавське музикознавство	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
<i>ПРН8: уміння працювати з різними видами джерел та документів, у т. ч. нотних, текстологічних, аудіовізуальних, застосовуючи при цьому дослідницькі навички у процесі виконання власного наукового дослідження;</i>	<input type="checkbox"/>	Мистецтвознавча критика і риторика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	Усне і письмове опитування, екзамен
		Управління науково-дослідницькими проектами	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	Усне і письмове опитування, залік
		Історичне та теоретичне музикознавство	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	Усне і письмове опитування, залік, екзамен
		Філософія і методологія науки	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	Усне і письмове опитування, екзамен
		Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	Усне і письмове опитування, залік
<i>ПРН3: знання</i>	<input type="checkbox"/>	Іноземна мова	практичні заняття,	усне і письмове опитування,

<p><i>принципів академічної доброчесності, морально-етичних норм і стандартів поведінки дослідника в реалізації самостійних дослідницьких й аналітичних проєктів з урахуванням найновіших тенденцій розвитку музикознавства;</i></p>			самостійна робота	залік, екзамен
		Філософія і методологія науки	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
<p><i>ПРН6: визначення концептуальних засад специфіки музичної творчості та виконавства; параметрів народного і академічного, аматорського і професійного музичного мистецтва, елітарності й масовості сприйняття музики; рівнів функціонування музичного твору в моноетнічному й поліетнічному середовищі, об'єктивних й суб'єктивних, інтуїтивних й раціональних аспектів музичної творчості для їх дослідження в історичній еволюції;</i></p>	<input type="checkbox"/>	Виконавське музикознавство	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, реферат, екзамен
		Психологія творчої діяльності	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, реферат, екзамен
<p><i>ПРН5: знання і використання фахової термінології та поняттєво-категоріального апарату;</i></p>	<input type="checkbox"/>	Іноземна мова	практичні заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
		Виконавське музикознавство	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, реферат, екзамен
		Психологія творчої діяльності	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, реферат, екзамен
		Мистецтвознавча критика і риторика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
<p><i>ПРН4: встановлення міждисциплінарних зв'язків між мистецтвознавчими, гуманітарними, культурно-історичними дисциплінами та вільне володіння міждисциплінарною методологією наукового пізнання;</i></p>	<input type="checkbox"/>	Іноземна мова	практичні заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
		Філософія і методологія науки	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Виконавське музикознавство	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Мистецтвознавча критика і риторика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Педагогічна практика	лекційні, семінарські, індивідуальні заняття	документація практики, залік
		Психологія творчої діяльності	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, реферат, екзамен

<i>ПРН2: знання і використання наявних, пошук нових методів і методик у описі, узагальненні, аналізі музичних фактів, явищ, процесів, індивідуальної та колективної музичної творчості;</i>	<input type="checkbox"/>	Іноземна мова	практичні заняття. самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
		Філософія і методологія науки	лекційні, семінарські заняття. самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Управління науково-дослідницькими проектами	лекційні, семінарські заняття. самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Виконавське музикознавство	лекційні, семінарські заняття. самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Мистецтвознавча критика і риторика	лекційні, семінарські заняття. самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
<i>ПРН1: орієнтація в актуальній проблематиці сучасного музикознавства, її використання в різних сферах власної дослідницької й аналітичної діяльності;</i>	<input type="checkbox"/>	Іноземна мова	практичні заняття, самостійна робота	усне й письмове опитування, залік, екзамен
		Виконавське музикознавство	лекції, семінарські заняття, самостійна робота,	усне і письмове опитування, реферат, екзамен
		Психологія творчої діяльності	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, реферат, екзамен
		Педагогічна практика	лекції, семінарські, індивідуальні заняття, самостійна робота	документація практики, залік
<i>ПРН7: аргументація методологічних засад власного наукового дослідження, визначення його об'єкта та предмета, мети та актуальності, враховуючи аналіз параметрів його наукової новизни у контексті загальних тенденцій галузі музикознавства;</i>	<input type="checkbox"/>	Філософія і методологія науки	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Іноземна мова	практичні заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
		Історичне та теоретичне музикознавство	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
		Виконавське музикознавство	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен