

ВІДОМОСТІ
про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення
освітньої діяльності у сфері вищої освіти

1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу Навчально-наукового інституту мистецтв зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» третього освітнього рівня доктор філософії

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
1	2	3	4	5	6	7
Дутчак Вioлетта Григорівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, артист оркестру, ансамблю, керівник капели бандуристів, керівник оркестру	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі ХХ – початку ХХІ століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів і	22 роки	Автор біля 200 публікацій. Автор 4 навчальних підручників з грифом МОН. Основні публікації за 2016–2020 рр. Стаття WoS Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk- instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. http://www.magnanimi.tas.cz/11-01-xv Scopus Index Copernicus	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних

		народних інструментів	музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р		<p>Дутчак В. Творча і наукова діяльність Андрія Горняткевича (Канада) в контексті розвитку бандурного мистецтва України та діаспори. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво.</i> № 2 (2018). Київ, 2018. С. 106–124.</p> <p>Дутчак В. Бандуристи діаспори – вихідці з Галичини. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво.</i> 2019. Т.2. № 1. С. 102–116.</p> <p>Дутчак В.Г. Дискографія капели бандуристів імені Тараса Шевченка Північної Америки. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво.</i> Том 2, № 2 (2019). Київ, 2019. С. 173–188.</p> <p>Розділи в англomовних колективних монографіях категорії SENSE: 1.Dutchak V. METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. <i>Art criticism: challenges of the XXI century: collective monograph</i> / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskyi, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25-45. 2.Dutchak V. «INDEPENDENCE ERA» FOLKLORE FESTIVALS IN WESTERN UKRAINE: TYPOLOGY, CHARACTERISTIC, FUNCTIONS. <i>The role of culture and art in social and humanitarian development of modern society : collective monograph</i> / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskyi, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 18 – 35.</p>	взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021
--	--	-----------------------	---	--	--	--

					<p>3. Dutchak V. SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX – THE BEGINNING OF XXI CENTURIES. <i>Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph</i> / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevska, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 17 –37.</p> <p>Розділи в зарубіжних монографіях: Дутчак В. Сучасні фольклорні фестивалі на західному пограниччі України в контексті міжкультурної комунікації. <i>Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych.</i> PWSZ, Sanok, 2018. S.161–172.</p> <p>Дутчак В. Народний музичний інструментарій гуцулів, бойків, лемків, русинів: компаративна характеристика, динаміка розвитку і сучасної репрезентації. LEMKOVIA, BOJKOVIA, RUSINY – dejiny, súčasnosť, materialna a duchovna kultura. 2018. С. 240–251.</p> <p>Дутчак В. Бандура і кітч. <i>Кітч у мистецтві, етосі та вихованні Колективна монографія.</i> Львів-Rzeszów: Растр-7, 2019. С. 44–55.</p> <p>Dutczak V. Kobięce inspiracje w twórczości Denusa Siczynskiego. <i>Musica Galiciana: Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich.</i> Rzeszów: UR, 2019. S. 119–129.</p> <p>Дутчак В. Народно-інструментальне мистецтво на пограниччі України та країн Європи: традиція, інновація. взаємопливи. <i>Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych.</i> Sanok: PWSZ, 2019. С. 113–126.</p> <p>Статті у фахових виданнях України</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>та зарубіжжя.</p> <p>Дутчак В. Джерелознавчі аспекти дослідження бандурного мистецтва діаспори. <i>KELM (Knowledge, Education, Law and Management)</i>. Issue Year: 15/2016. Issue No: 3. Page Range: 39–52.</p> <p>Дутчак В. Современная конструкция бандуры: опыт Украины и украинской диаспоры. <i>Питанні мистецтвазнавства, етнології і фольклористики. Вып. 20.</i> Центр дослідження беларускої культури, мови і літератури НАН Біларусі ; навук. рэд. А.І. Лакотка. Мінск : Права і эканоміка, 2016. С. 500–506.</p> <p>Dutchak V. The Ukrainian Bandura as a Musical Instrument of the Chordophone Group. <i>Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Series of Social and Human Sciences.</i> Vol. 4, No. 2, 2017 . P. 125–133.</p> <p>Дутчак В. Мистецькі здобутки бандуристів української діаспори США. <i>Американська історія та політика: науковий журнал.</i> № 5. К., 2018. С. 86–95.</p> <p>Дутчак В. Діяльність українських бандуристів у міжвоєнній Чехословаччині (20–30 рр. ХХ ст.) як прообраз національних соціокультурних інституцій. <i>Українознавчі студії.</i> Івано-Франківськ, 2018. № 19. С. 232–246.</p> <p>Дутчак В. Синергія творчості Володимира Луціва (Великобританія): до 90-річного ювілею митця. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного</i></p>
--	--	--	--	--	--

					<p>університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 1. С. 25–29.</p> <p>Статті у збірниках наукових статей.</p> <p>Дутчак В. Творчість Остапа Вересая: від Миколи Лисенка до сучасності. <i>Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика</i> : збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати: Посвіт, 2018. С. 248–256.</p> <p>Дутчак В. Концепт «метамистецтво» в осмисленні здобутків української діаспори. <i>Музичне мистецтво XX століття: історія, теорія, практика</i>: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка (заг. ред. і упоряд. А. Душеного). Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку: Посвіт, 2019. С. 56–63.</p> <p>Дутчак В. Культурно-мистецькі здобутки Капели бандуристів ім. Тараса Шевченка (США): до 100-річного ювілею колективу. <i>IX Міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія. Збірник наукових статей (до 100 річчя Національної Академії наук України)</i>. Київ, 2019. С. 189–199.</p> <p>Дутчак В. Г. Музичний інструмент як об'єкт етнодизайну (на прикладі української бандури). <i>Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції</i>: зб. наук. пр. Кн. 2. / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава: ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2019. С. 329–336.</p> <p>Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету <i>«Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури XX – початку XXI ст.»</i> (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722.</p> <p>Автор-координатор проєкту УКФ (№ 383158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) створення документально-музичного телефільму на основі відеоархівів Руслана Ганущака «Україна. Майдан. Перезавантаження» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2019 р.).</p> <p>Учасник понад 100 всеукраїнських і міжнародних конференцій в Україні та за кордоном.</p> <p>Співорганізатор Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції <i>«Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як складова системи національної культури»</i> (Івано-Франківськ, 5–9 червня 2019 р.).</p> <p>Перелік охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності:</p> <p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81855. Монографія «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя XX – початку XXI століття». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.</p> <p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81857. Похідний твір</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>«Переклад і обробка пісні «Квітка-душа» для ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.</p> <p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81858. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Червона калин, чого в лузі гнешся?» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.</p> <p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81859. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Біля тополі» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.</p> <p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81860. Похідний твір «Переклад твору «Канон» для бандури і фортепіано». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.</p> <p>Переможці мистецьких конкурсів: Чепига Т. I місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янецьПодільський, 2020), Вислюк М. II місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янецьПодільський, 2020), Дяків О. I місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янецьПодільський, 2020)</p> <p>Під керівництвом Дутчак В.Г. захищені дисертації 13 аспірантів і</p>
--	--	--	--	--	--

					пошукачів Пасічняк Л.М. (2007), Вишневська С.В. (2011), Мокрогуз І.М. (2011), Новосядла І.С. (2011), Макаренко Л.П. (2012), Бобечко О.Ю. (2014), Москвічова Ю.О. (2015), Кукурузи Н.В. (2016), Скрипки Х.В. (2016), Дуди Л.І. (2016), Карпаш О.М. (2019), Федорняк Н.Б. (2020), Данилець В.В. (2021), здійснюється керівництво науковими роботами аспірантів Жовніра С.С., Ткачука Б.Ю., Стрижибороди П.В., Босак І.Ю., Кубік О.Є., Євенка І.О., Амброзьяк І.О., докторантів Фабрики-Процької О.Р., Козінчука В.Р., бакалаврськими і магістерськими науковими роботами студентів.	
Круль Петро Франкович	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Завідувач кафедри виконавського мистецтва	Харківський державний інститут культури (1981) «культурно-освітня робота» Культосвітній працівник, керівник самодіяльних духових та естрадних оркестрів	Доктор мистецтвознавства (2001), 26.00.01 «Теорія і історія культури» «Генезис духового та ударного інструментального виконавства України» ДД № 002364 рішення президії ВАК України від 12 червня 2002 р. (протокол № 6-11/6) Професор кафедри інструментального мистецтва ПП № 002559 протокол № 5/01-П від 24 грудня 2003 року	25 років	Автор біля 100 публікацій, у т.ч. 4 монографій і навчальних посібників. Стаття WoS 1. Krul P. INNOVATION MODEL OF MODERN VOCATIONAL MUSIC EDUCATION. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 3'2016. С. 28–31., https://journals.indexopenicus.com/api/file/ Завідувач кафедри виконавського мистецтва голова спеціалізованої вченої ради К 20.051.08 (ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" - теорія та історія культури (мистецтвознавство, декоративноприкладне мистецтво). 1. Krul P. GENEZA STYLU NARODOWEGO UKRAIŃSKIEJ MUZYKI KLASYCZNEJ. KELM; knowledge education law management. Nr 4. 2016. S. 160–165. 2. Krul P. INNOVATION MODEL OF MODERN VOCATIONAL MUSIC EDUCATION.	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, довідка №1 від 22.05.2018, «Оновлення змісту музичної освіти в контексті європейської інтеграції»,

					<p>KELM; knowledge education law management. Nr 3 (23). 2018. S. 94–99. http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/73. Krul P. GENESIS OF MUSICAL ORGANOLOGY IN UKRAINE. KELM; knowledge education law management. Nr 2 (26). 2019 .S.144–148. http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/54.</p> <p>4. Круль П. РЕЦЕНЗІЯ на монографічне дослідження Садовенко Світлани Миколаївни «Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 3’2019. С. 410–412.</p> <p>5. Круль П. Національна музична регіоналістика: інструментознавчий аспект. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. В. 12. Рівне, 2020. С.30-32.</p> <p>Дійсний член НАН ВО України (2011) Під керівництвом Круля П.Ф. захищені кандидатські дисертації Палійчук І., Савки А., Шевченко Н., Теуту І., Маловічка С., здійснюється керівництво роботою Галавая А., Гудзика А., магістерськими роботами студентів.</p>	
Карась Ганна Василівна	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Професор кафедри	Івано-Франківський державний педагогічний інститут (1979 р.), музика і співи, вчитель музики і співів	Доктор мистецтвознавства (2014), 26.00.01 «Теорія та історія культури» (Мистецтвознавство), ДД № 003576 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року «Українська музична культура західної	32 роки	<p>Автор більше 350 праць: монографій, окремих видань та статей.</p> <p>Основні публікації за 2016–2020 рр.</p> <p>Монографії:</p> <p>1. Софія і Станіслав Дністрянські. Листи. Спогади. Статті : монографія / за ред. д-ра мистецтвозн., проф. Г. Карась; упоряд. : Ганна Карась, Людмила Обух. Івано-Франківськ : Фоліант, 2018.</p> <p>2. Карась Г. Хорова родина «Первоцвіт»</p>	Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Польща). Березень-квітень 2017 р. Диплом № 2017/04/028

	методики музичного виховання та диригування		діаспори як соціо-культурний феномен ХХ століття». Професор (2015), кафедра хорового диригування 12ПР № 010376 Рішення Атестаційно колегії МОН від 28 квітня 2015 року протокол № 2\01-П		<p>(до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт») : монографія. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2020. 288 с.: іл.</p> <p>Розділи в зарубіжних монографіях:</p> <p>1. Karas H. Muzikinė kultūra – ukrainiečių diasporos dvasinio ugdymo komponentas. <i>Ugdymo dvasingumo raida: kolektyvinė monografija / Development of Spirituality of Education.</i> Sudarė ir parengė Jonas Kievišas. Vilnius: Žuvėdra, 2016. С. 221–233.</p> <p>2. Karas H. The Oleksandr Koshytsya Choral Conducting School as a Social Phenomenon. <i>Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations / ed. O. Oleksiuk.</i> Cambridge Scholars Publishing, 2018. С. 15–27.</p> <p>3. Karas H. Large-scale works of spiritual choral music of the Ukrainian composers of the second half of XX century as a tool of internal personality development in students of higher music education institutions. <i>Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education / edit. Olga Oleksiuk.</i> Cambridge Scholars Publishing, 2019. Р. 61–88.</p> <p>4. Карась Г. Церковна музика композиторів української діаспори у відродженні національно-культурної та релігійної ідентичності православної і греко-католицької церкви в сучасній Україні. <i>European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland</i> : collective monograph. Wloclawek, Poland ; Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 55–72.</p> <p>5. Карась Г. Внесок музикознавців у</p>	
--	---	--	--	--	--	--

					<p>розбудову Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі. <i>Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU: collective monograph.</i> Wloclawek, Poland; Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 163–186.</p> <p>6. Карась Г. Фемінізація української хорової культури першої половини ХХ століття (на прикладі життєтворчості Платоніди Щуровської-Россієвич). <i>Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: collective monograph / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I., Romaniuk L. B., Miziolek J.</i> Wloclawek, Poland; Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С.1-17.</p> <p>Розділи в колективних монографіях:</p> <p>1.Карась Г. Використання засобів event-менеджменту в презентації нотних та музикознавчих видань. <i>Менеджмент соціокультурної діяльності: [колективна монографія] / упоряд. О. Козаренко, наук. ред. В. Пасічник.</i> Львів: Растр-7, 2018. С. 176–187.</p> <p>2.Карась Г. «Соняшна пані» у суголоссі звуків: мистецтвознавча силуетка Дарії Гординської-Каранович. <i>Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: [колективна монографія] / за заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В. А. Івано-Франківськ, 2020. С. 71–92.</i></p> <p>Статті у збірниках наукових статей:</p> <p>1.Карась Г. Особливості менеджменту української музичної культури в діаспорі. <i>Карпатський край : наукові студії з історії, культури,</i></p>
--	--	--	--	--	---

					<p>туризму. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-ті ім. В. Стефаника, 2016. № 1(8). С. 177–184.</p> <p>2.Карас Н. Oleksandr Koshytsya choral conducting school as a sociocultural phenomenon. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. К. : Міленіум, 2016. № 3. С. 23–27.</p> <p>3.Карась Г. Диригентська діяльність Лева Туркевича в контексті музичної культури української діаспори. <i>Прикарпатський вісник НТШ. Слово.</i> № 2(34). Івано-Франківськ, 2016. С. 423–430.</p> <p>4.Карась Г. Микола Мушинка і українська музична культура. <i>Вісник Закарпатської академії мистецтв</i> : зб. наук. пр. Ужгород : Закарпатська академія мистецтв, 2017. Вип. 8. С. 23–27.</p> <p>5.Карась Г. Вокальна франкіана у сучасних звукозаписах Канади. <i>Українознавчі студії</i> : наук.-теорет. журнал Ін-ту українознавства при Прикарпатському нац. ун-ті ім. В. Стефаника. 2016-2017. Ч. 17–18. Івано-Франківськ, 2017. С. 98–106.</p> <p>6.Карась Г. Диригент і композитор Степан Гумінілович: в 100-ту річницю від дня народження. <i>Українська музика</i> : науковий часопис / [голов. ред. І. Пилатюк]. 2017. № 2 (24). С. 134–139.</p> <p>7.Карась Г. Актуальність вивчення навчальної дисципліни «Менеджмент культури і мистецтва» на музичних факультетах вищих навчальних закладів. <i>Прикарпатський вісник НТШ. Слово.</i> № 32(39). Івано-Франківськ, 2017. С. 240–248.</p> <p>8.Карась Г. Постать Артемія Веделя в</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>культурно-мистецьких рефлексіях української діаспори. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. Київ, 2018. № 121. С. 31–45.</p> <p>9.Карась Г. Збереження і популяризація хорової спадщини Артемія Веделя українською діаспорою (до 250-річчя від дня народження). <i>Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка</i>. Слово. 4(40), 2017, 3(47), 2018. Івано-Франківськ, 2018. С. 323–336.</p> <p>10.Карась Г. Збереження і популяризація творчої спадщини Василя Барвінського митцями українського зарубіжжя. <i>Українська музика</i> : наук. часопис. Львів : ЛНМА ім. М. Лисенка, 2018, № 4 (30). С. 36–46.</p> <p>11.Карась Г. Художній образ гетьмана Івана Мазепи крізь призму синтезу мистецтв української діаспори. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i> : зб. наукових праць. 2019. Вип. 125. С. 77–88.</p> <p>12.Карась Г. Митрополит Андрей Шептицький в контексті музичної культури української діаспори (до 155-річчя від дня народження). <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i> : наук. зб. : Мистецтвознавство. Рівне : РДГУ, 2019. Вип. 32. С. 3–11.</p> <p>13.Карась Г. Культуротворча діяльність українських хорових диригентів в умовах таборів переселених осіб після Другої світової війни. <i>Народна творчість та етнологія</i>. Київ : ІМФЕ, 2020, 1 (383).</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>С. 23–36.</p> <p>14.Карась Г. Солоспівні композиторів української діаспори на тексти Максима Рильського крізь призму синтезу слова і музики. <i>Народна творчість та етнологія</i>. Київ : ІМФЕ, 2020. № 3. С. 104–111.</p> <p>15.Карась Г. Методологія трансдисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури української діаспори. <i>Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка</i>. Дрогобич : Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102–108.</p> <p>статті у зарубіжних виданнях:</p> <p>1.Карась Г. Актуальність вивчення навчальної дисципліни «Менеджмент культури і мистецтва» на музичних факультетах вищих навчальних закладів. <i>International Scientific and Practical Conference “WORLD SCIENCE”</i>. № 9 (25), Vol.1, September 2017. Multidisciplinary scientific edition. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference "New Opportunities in the World Science" (August 31, 2017, Abu-Dhabi, UAE). United Arab Emirates, Ajman. С. 16–20.</p> <p>2.Карась Г. Хорова культура українців міста Станиславова з кінця XIX ст. до 1939 року. <i>Po stronie pamięci i dialogu...Stanisławów i ziemia Stanisławowska w dobie przemian społecznych oraz narodowościowych XIX i pierwszej połowy XX wieku</i>. Том II. Gospodarka. Kultura. Religia / Redakcja naukowa P. Hawrylszyn, M. Kardas, A. A. Ostanek. Warszawa – Stanisławów,</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>2017. S. 203–213.</p> <p>3.Карась Г. Осип Залеський на тлі суспільно-політичного та культурно-мистецького життя Станиславова. <i>W obliczu nowej rzeczywistości. Stanisławów i Ziemia Stanisławowska w latach 1918–1923</i> = На тлі нової реальності. Станиславів та Станиславівщина в 1918–1923 рр. Том II. Administracja – Kultura = Адміністрація – Культура. Warszawa ; Iwano-Frankiów, 2018. С. 164–181.</p> <p>4.Карась Г. Поетичний світ Лесі Українки у вокально-хоровій музиці композиторів української діаспори ХХ століття. <i>Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки</i> : зб. наук. праць за матеріалами Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (3.04. 2019 – 7.04.2019) / укл. і заг. ред. : Д. Блохин, М. Моклиця. Т. XI. Мюнхен ; Тернопіль : ФОП Осадца Ю. В., 2019. С. 96–107.</p> <p>5.Karas H. Feminizacja ukraińskiej muzykologii oraz publicystyki na terenie Galicji w pierwszym trzydziestoleciu XX wieku. <i>Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. Tom XVI Kobiety w kulturze muzycznej Galicji</i> / pod redakcją naukową, Grzegorza Oliwy i Kingi Fink. Rzeszów : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2019. С. 151–164.</p> <p>6.Карась А. Междисциплинарность как инновационный подход при изучении учебной дисциплины «Эволюция художественных стилей в искусстве». <i>Artistic Education Fields Integration: Theoretical and Methodological Framework. Challenges.</i></p>	
--	--	--	--	---	--

					<p><i>Perspectives. The Scientific International Symposium Materials ehe International Scientific Symposium, October 18th 20th 2018. Bălți : Indigou Color, 2019. С. 61–65.</i></p> <p>7.Карась Г. Культурно-мистецьке життя українців Станиславова та Станиславівщини періоду Другої світової війни. <i>Wojna zmieniła wszystko. Stanisławów s Ziemia Stanisławowska w dobie wojny, okupacji I “wyzwolenia” (1939-1945). Tom II Administracja – Kultura / redakcja naukowa Adam Adrian Ostanek, PetroHawrylyszyn. Warszawa ; Iwano-Frankiwnsk, 2019. С. 163–182.</i></p> <p>8.Карась Г. Українські співаки у процесах міжкультурної комунікації у Великій Британії. <i>X Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht».</i> Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2019. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Verlag readbox unipress / Open Access LMU, München, 2020. С. 556–567.</p> <p>9.Karas H., Serhaniuk L., Kazymyryv K., Bardashevskа Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. <i>Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences.</i> Laguna, Philippines : Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. P. 201–214. (Scopus)</p> <p>Учасниця більше 200 наукових конференцій в Україні, Польщі, Німеччині, Словаччині, Білорусії, Об’єднаних Арабських Еміратах.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Під керівництвом Г. В. Карась захищені дисертації 6 аспірантів і пошукачів: Обух Л. В. (2014), Рось З. П. (2016), Чигер О. О. (2017), Курбанова Л. В. (2019), Радко Ю. І. (2019), Конвалюк У. В. (2020).</p> <p>Співвиконавець науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури ХХ – початку ХХІ ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722.</p> <p>Науковий керівник науково-дослідної роботи «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури» (державний реєстраційний номер 0117U004571).</p> <p>Здійснюється керівництво магістерськими, дипломними роботами, докторськими і кандидатськими дисертаціями (Захисти Обух Л., Радка Ю., Курбанової Л.).</p> <p>Перелік охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності: Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 88431 Монографія «Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття». Автор : Карась Ганна Василівна. Дата реєстрації 10.05. 2019. Державний секретар Міністерства економічного розвитку і торгівлі України О. Ю. Перевезенцев.</p>	
Опарик Лариса Миколаївна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника,	Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1987 р. Спеціальність «Фортепіано»,	Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») ДК № 041848	20 років 6 місяців	Автор понад 40 публікацій. Основні публікації за 2016–2020 рр. Музична україністика: європейський контекст: колект. монографія / ред.-упоряд. Л. Опарик; М-во освіти і науки України, ДВНЗ «Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника», Ін-т мистецтв, каф.	Львівський національний університет імені Івана Франка, 25.09.2017 06.11.2017 Довідка № 4847-В на основі наказу ректора

	<p>доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва</p>	<p>викладач, концертмейстер</p>	<p>Рішення Президії ВАК України від 20 вересня 2007 р. протокол № 25-06/7 Доцент кафедри академічного інструментального виконавства 12ДЦ № 028461 протокол № 1\01-Д від 10 листопада 2011 р.</p>	<p>музикознав. та метод. муз. вихов. Івано-Франківськ: Супрун В. П., 2015. 304 с. Опарик Л. Музичне спілкування як чинник формування стилю сприйняття. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип. 30–31. Ч. 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. С. 112–117. Опарик Л. Образ слухача в аспекті виконавської концепції музичного твору. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Випуск 32–33. Ч. 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2016. С. 108–114. Опарик Л.М. Аспекти когнітивного підходу в процесі музично-виконавського навчання. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття : зб. матеріалів I Міжнародної наук.-практ. конф. (Мукачево, 20–21 квітня 2017 р.). Мукачево: РВВ МДУ, 2017. С. 156–159. Опарик Л.М. Формування виконавської концепції музичного твору в процесі фахової підготовки студента-музиканта. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мукачево, 19–20 квітня 2018 р. Мукачево : Вид-во МДУ, 2018. С. 132–135. Опарик Л. Комунікативний аспект виконавського стилю Любки Колесси. Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як складова системи національної культури : зб. матеріалів міжнародної наукової Інтернет-конференції (м. Івано-Франківськ, червень-вересень 2019 р.).</p>	<p>від 09.11.2017</p>
--	--	---------------------------------	---	---	-----------------------

					<p>Івано-Франківськ, 2019. Старший науковий співробітник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Інтегральна система мистецької освіти як етнокультурний феномен» (2019-2021), номер державної реєстрації НДР 0119U002584</p> <p>Під керівництвом Опарик Л.М. захищена дисертація аспірантки Гусар Д.О. (2017), здійснюється керівництво науковими роботами аспірантів Гіги С.С., Вільчинського Д.Ю., бакалаврськими і магістерськими науковими роботами студентів.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

2. Якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» третього освітнього рівня доктор філософії

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
1	2	3	4	5	6	7
<i>Цикл загальної підготовки</i>						

Іноземна мова	Дойчик Оксана Ярославівна	доцент кафедри англійської філології	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (2006) Кваліфікація «Філолог. Викладач англійської, німецької мов та зарубіжної літератури»	Кандидат філологічних наук Спеціальність 10.02.04 – германські мови (2012 р.). Тема дисертації: «Ідіостиль Джуліана Барнса у лінгвоконцептуаль- ному вимірі»	Стажування з відривом від виробництва у Чернівецькому національному університеті імені Ю.Федьковича (кафедра англійської мови), лютий- березень 2017 р.	пп.2. (наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України); пп.4.(наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня); пп.6. (проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік); пп.9. (участь у журі олімпіад чи конкурсів “Мала академія наук України”); П.11. (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад)); П.13. (наявність виданих навчально- методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та
---------------	---------------------------------	---	---	---	---	--

						<p>дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування);</p> <p>П.14. (керівництво студентом, який зайняв призове місце на І етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт));</p> <p>пп.15 наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій);</p> <p>П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років).</p>
--	--	--	--	--	--	---

<p>Організація наукової діяльності</p>	<p>Гасюк Іван Михайлович</p>	<p>декан фізико-технічного факультету</p>	<p>Франківський державний педагогічний інститут ім. В. Стефаника (1991)</p> <p>Спеціальність “Фізика і математика”</p> <p>Кваліфікація “Вчитель фізики і математики”</p>	<p>Доктор фізико-математичних наук Спеціальність: 01.04.24 – фізика колоїдних систем (2012 р.)</p> <p>Тема дисертації «Синтез та фізикохімічні властивості катодних матеріалів літєвих джерел струму на основі складних залізовмісних оксидів»</p> <p>Вчене звання - професор кафедри матеріалознавства і новітніх технологій (2014 р.)</p>	<p>Львівський національний університет ім. І. Франка, кафедра фізики металів, звіт про наукове стажування, «Дослідження механізмів провідності неупорядкованих діелектриків», 15.12.2017</p>	<p>пп.1 (наявність за останні п’ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection);</p> <p>пп.2 (наявність не менше п’яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України);</p> <p>пп.3 (наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії);</p> <p>пп.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження науковогоступеня);</p> <p>пп.5 (участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”);</p> <p>пп.8 (виконання функцій наукового керівника або відповідального</p>
---	-------------------------------------	---	--	---	--	---

						<p>виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання);</p> <p>пп.9 (участь у журі олімпіад чи конкурсів “Мала академія наук України”);</p> <p>пп.10 (організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу/відділу (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу)/лабораторії/іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>секретаря закладу освіти (факультету, інституту)/відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника);</p> <p>пп.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад));</p> <p>пп.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю тринадцять);</p> <p>пп.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)</p>
--	--	--	--	--	--	--

<p>Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика</p>	<p>Будник Олена Богдана</p>	<p>Професор кафедри педагогіки початкової освіти</p>	<p>Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника (1993)</p> <p>Спеціальність «Педагогіка і методика початкового навчання»</p> <p>Кваліфікація «Вчитель початкових класів»</p>	<p>Доктор педагогічних наук</p> <p>Спеціальність: 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (2015 р.) Тема дисертації «Теоретичні і методичні засади професійної підготовки майбутніх учителів початкових класів до соціально-педагогічної діяльності»</p> <p>Вчене звання - професор кафедри педагогіки початкової освіти (2018 р.)</p>	<p>Державна вища професійна школа в Хелмі (Республіка Польща), 17.10.2016 р. – 15.11.2016 р., Довідка про проходження стажування від 15.11.2016 р., тема: «Управління кафедрою та принципи її стратегічного розвитку» (5,0 ECTS – 150 год).</p> <p>Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, 12-28.02.2018 р. Сертифікат №00034, 28.02.2018 р., тема: «Підготовка тренерів для навчання вчителів Нової української школи» (4,0 ECTS – 120 год).</p>	<p>пп.1 (наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection);</p> <p>пп.2 (наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України);</p> <p>пп.5 (участь у міжнародних наукових проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”);</p> <p>пп.8 (виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого</p>
---	--	--	---	--	--	---

						<p>наукового видання);</p> <p>пп.10 (організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу/відділу (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу)/лабораторії/іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)/відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника);</p> <p>пп.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад));</p> <p>пп.17 (досвід практичної роботи за</p>
--	--	--	--	--	--	---

						спеціальністю не менше п'яти років)
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------

<p>Філософія й методологія науки</p>	<p>Дойчик Максим Вікторович</p>	<p>Завідувач кафедри філософії, соціології та релігієзнавства</p>	<p>Кафедра філософії, соціології та релігієзнавства, факультет психології</p>	<p>1) Вища освіта: Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1999 р., спеціальність «Історія», кваліфікація – історик, викладач 2) Науковий ступінь Доктор філософських наук, спеціальність, 09.00.05 – історія філософії, тема дисертації: «Ідея гідності: від Античності до Модерну (історико-філософський аналіз)», 2019 р. 3) Вчене звання – доцент кафедри філософії, 2011 р.</p>	<p>Підвищення кваліфікації та стажування - стажування з відривом від виробництва з методики викладання у Чернівецькому національному університеті імені Ю.Федьковича, травень-червень 2018 р. Довідка про стажування № 02 / 15 – 3589 від 02.07.2018 р.</p>	<p>П.2 наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; П.3. наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії; П.7 робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН; 9) керівництво</p>
---	--	---	---	---	---	---

						<p>школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково- дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі олімпіад чи конкурсів "Мала академія наук України"; П.10 організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/фак ультету/відділення (наукової установи)/ філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу/відділу (наукової установи)/навчально- методичного управління</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>(відділу)/лабораторії/іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)/відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника;</p> <p>П.11 участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад);</p> <p>П.13 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування;</p> <p>П.14 керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь</p> <p style="text-align: right;">в</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> <p>П. 15. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> <p>П. 16. участь у</p>
--	--	--	--	--	--	--

						професійних об'єднаннях за спеціальністю. П.17.досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років; П.18.наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років.
<i>Цикл професійно-наукової підготовки</i>						

<p>Управління науково-дослідницькими проектами</p>	<p>Никируй Любомир Іванович</p>	<p>Професор кафедри фізики і хімії твердого тіла</p>	<p>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича (1995)</p> <p>Спеціальність «Фізика» Кваліфікація «Фізик, викладач»</p>	<p>Кандидат фізико-математичних наук</p> <p>Спеціальність 01.04.07 – фізика напівпровідників і діелектриків (2004 р.)</p> <p>Тема дисертації «Механізми розсіювання носіїв струму та оптимізація термоелектричних властивостей кристалів PbTe, PbSe, PbS n-типу провідності»</p> <p>Вчене звання - професор кафедри фізики і хімії твердого тіла (2019р.)</p>	<p>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, кафедра фізики напівпровідників і наноструктур, звіт про науково-педагогічне стажування, «Методи дослідження термоелектричних матеріалів», 30.03.2016</p>	<p>П.1 (наявність наукової публікації у періодичному виданні, яке включено до наукометричних баз зокрема Scopus);</p> <p>П.2 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України);</p> <p>П.3 (наявність виданого навчального посібника, що рекомендований вченою радою закладу освіти, монографії у співавторстві (власний внесок 25 %));</p> <p>П.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня);</p> <p>П.5 (участь у міжнародному науковому проекті/залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»);</p> <p>П.7 (робота у складі експертної комісії МОНУ);</p> <p>П.8 (виконання функцій відповідального виконавця наукової теми (проекту), члена редакційної колегії</p>
---	--	--	--	---	---	---

						наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П.9 (робота у складі журі II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів членів Малої академії наук); П.16. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) пп.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)
Історичне та теоретичне музикознавство	Дутчак Віолетта Григорівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, артист оркестру, ансамблю, керівник капели бандуристів, керівник оркестру народних інструментів	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі XX – початку XXI століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів і	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021	П.1 (наявність наукової публікації у періодичному виданні, яке включено до наукометричних баз зокрема WoS); П.2 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України); П.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження науковогоступеня); П.7 (робота у складі експертної комісії МОНУ); П.8 (виконання

				<p>музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р</p>	<p>функцій відповідального виконавця наукової теми (проекту), члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П.9 (робота у складі журі II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів членів Малої академії наук); П.14 керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> <p>П. 15. наявність науково-популярних</p>
--	--	--	--	--	--	--

						та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.16. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) пп.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)
Виконавське музикознавство	Круль Петро Франкович	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Завідувач кафедри теорії та історії виконавського мистецтва	Харківський державний інститут культури (1981) «культурно-освітня робота» Культосвітній працівник, керівник самодіяльних духових та естрадних оркестрів	Доктор мистецтвознавства (2001), 26.00.01 «Теорія і історія культури» (023 «Культурологія»), «Генезис духового та ударного інструментального виконавства України» ДД № 002364 рішення президії ВАК України від 12 червня 2002 р. (протокол № 6-11/6) Професор кафедри інструментального мистецтва ПР № 002559 протокол № 5/01-П від 24 грудня 2003 року	Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка, «Оновлення змісту музичної освіти в контексті європейської інтеграції», довідка №1 наказ 149, 22.05.2018	П.1 Наявність наукових публікацій у виданнях, що індексуються у наукометричних базах, рекомендованих МОН. П.4. наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня П.10 (організаційна робота на посаді завідувача кафедри); П.11 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента та члена ради: голова спеціалізованої вченої ради П.15. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або

						дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П. 16. Дійсний член НАН ВО України (2011) П.17. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років:
Психологія творчої діяльності	Дутчак Віолетта Григорівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, артист оркестру, ансамблю, керівник капели бандуристів, керівник оркестру народних інструментів	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі XX – початку XXI століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р	Пряшівський університет в Пряшеві (Словачина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021	П.1 (наявність наукової публікації у періодичному виданні, яке включено до наукометричних баз зокрема WoS); П.2 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України); П.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження науковогоступеня); П.7 (робота у складі експертної комісії МОНУ); П.8 (виконання функцій відповідального виконавця наукової теми (проекту), члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових

						<p>фахових видань України);</p> <p>П.9 (робота у складі журі II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів членів Малої академії наук);</p> <p>П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> <p>П. 15. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>П.16. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)</p>
<p>Мистецтвознавча критика та риторика</p>	<p>Палійчук Ірина Степанівна</p>	<p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва</p>	<p>Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: Музичне мистецтво, Викладач музично-теоретичних дисциплін</p>	<p>Диплом кандидата наук ДК 044736, виданий 13.02.2008, Атестат доцента 12ДЦ 035269, виданий 31.05.2013 13</p>	<p>Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (м. Київ) (30.01.2018–27.02.2018) Довідка про стажування № 133/09 від 27 лютого 2018 р.</p>	<p>П.1 Наявність наукових статей, що індексуються в наукометричних базах, рекомендованих МОН П.2. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; П.11 Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента П. 12 (наявність не менше 5 авторських свідоцтв) П. 13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 15 (наявність науково-популярних,</p>

						консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 17 досвід практичної роботи за спеціальністю (не менше 5 років).
<i>Вибіркові дисципліни</i>						
Історія і теорія музичних стилів і жанрів	Палійчук Ірина Степанівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: Музичне мистецтво, Викладач музично-теоретичних дисциплін	Диплом кандидата наук ДК 044736, виданий 13.02.2008, Атестат доцента 12ДЦ 035269, виданий 31.05.2013 13	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (м. Київ) (30.01.2018–27.02.2018) Довідка про стажування № 133/09 від 27 лютого 2018 р.	П.1 Наявність наукових статей, що індексуються в наукометричних базах, рекомендованих МОН П.2. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; П.11 Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента П. 12 (наявність не менше 5 авторських свідоцтв) П. 13 (наявність виданих навчальнометодичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій

						загальною кількістю три найменування); П. 15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 17 досвід практичної роботи за спеціальністю (не менше 5 років).
Аналіз музичного твору: теорія і методологія	Палійчук Ірина Степанівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: Музичне мистецтво, Викладач музично-теоретичних дисциплін	Диплом кандидата наук ДК 044736, виданий 13.02.2008, Атестат доцента 12ДЦ 035269, виданий 31.05.2013 13	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (м. Київ) (30.01.2018–27.02.2018) Довідка про стажування № 133/09 від 27 лютого 2018 р.	П.1 Наявність наукових статей, що індексуються в наукометричних базах, рекомендованих МОН П.2. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; П.11 Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента П. 12 (наявність не менше 5 авторських свідоцтв) П. 13 (наявність навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів

						лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 17 досвід практичної роботи за спеціальністю (не менше 5 років).
Комп'ютерні технології в сучасній музичній творчості й наукових дослідженнях	Дутчак Віолетта Григорівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, артист оркестру, ансамблю, керівник капели бандуристів, керівник оркестру народних інструментів	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі ХХ – початку ХХІ століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021	П.1 (наявність науково публікації у періодичному виданні, яке включено до наукометричних баз зокрема WoS); П.2 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України); П.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження науковогоступеня); П.7 (робота у складі експертної комісії МОНУ); П.8 (виконання функцій відповідального виконавця наукової

				<p>протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р</p>	<p>теми (проекту), члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П.9 (робота у складі журі II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів членів Малої академії наук); П. 14 керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів,</p>
--	--	--	--	---	---

						<p>фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> <p>П. 15. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій</p>
--	--	--	--	--	--	--

						з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.16. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) п.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)
Музична текстологія і семіотика	Опарик Лариса Миколаївна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1987 р. Спеціальність «Фортепіано», викладач, концертмейстер	Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») ДК № 041848 Рішення Президії ВАК України від 20 вересня 2007 р. протокол № 25-06/7 Доцент кафедри академічного інструментального виконавства 12ДЦ № 028461 протокол № 1\01-Д від 10 листопада 2011 р.	Львівський національний університет імені Івана Франка, 25.09.2017 06.11.2017 Довідка № 4847-В на основі наказу ректора від 09.11.2017	П.2 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України); П.3 (наявність виданого навчального посібника що рекомендований вченою радою закладу освіти, монографії у співавторстві (власний внесок 25 %); П.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня); П.13. (наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних

						вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування П. 15. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.16. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)
Менеджмент культури і мистецтва	Карась Ганна Василівна	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Професор кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський державний педагогічний інститут (1979 р.), музика і співи, вчитель музики і співів	Доктор мистецтвознавства (2014), 26.00.01 «Теорія та історія культури» (Мистецтвознавство), ДД № 003576 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року «Українська музична культура західної діаспори як соціокультурний феномен ХХ століття». Професор (2015), кафедра хорового диригування 12ПР № 010376 Рішення Атестаційної колегії МОН від 28	Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Польща). Березень-квітень 2017 р. Диплом № 2017/04/028	П.1 Наявність наукових статей, що індексуються в наукометричних базах, рекомендованих МОН П.2. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; П.3 (наявність виданого навчального посібника що рекомендований вченою радою закладу освіти, монографії у співавторстві (власний внесок 25 %); П.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача,

				квітня 2015 року протокол № 2\01-П		який одержав документ про присудження науковогоступеня); П.8 (виконання функцій відповідального виконавця наукової теми (проекту), члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П.11 Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента П. 15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П.16. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) П. 17 досвід практичної роботи за спеціальністю (не менше 5 років).
Видовищні форми мистецтва	Фабрика-Прощька Ольга Романівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри музичної україністики та	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури», ДК № 045807 РішенняПрезидії ВАК України від 9 квітня	Навчання у докторантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2017-2019 рр.), спеціальність 034 «Культурологія»	П.1 (наявність наукової публікації у періодичному виданні, яке включено до наукометричних баз зокрема WoS); П.2 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до

		народно-інструментального мистецтва		2008 року протокол № 22-06/4 Доцент кафедри народних і музичного фольклору 12ДЦ № № 037224 Протокол № 1\02-Д від 17 січня 2014 року		переліку наукових фахових видань України); П.3 (наявність виданого навчального посібника що рекомендований вченою радою закладу освіти, монографії у співавторстві (власний внесок 25 %); П.13. (наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування П. 15. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.16. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)
Теорія і практика	Князів	Прикарпатський	Прикарпатський	Прикарпатський	Львівська національна музична	П.2 (наявність наукових

музичної інтерпретації	Владислав Федорович	університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація – Викладач музики	університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання», Кваліфікація – Викладач музики, Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») ДК № 032603 Рішення Президії ВАК України від 19 січня 2006 року (протокол № 41-06/1), Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору 12ДЦ № 024296 протокол № 2/02-Д від 14 квітня 2011 р.	академія імені М. Лисенка (01 лютого 2016 по 01 березня 2016 р. (Довідка №3 від 1.03.2016 р.)	публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України); П.3 (наявність виданого навчального посібника що рекомендований вченою радою закладу освіти, монографії у співавторстві (власний внесок 25 %); П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі
------------------------	---------------------	---	--	--	---	---

						<p>журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> <p>П. 15. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>публікацій; П.16. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)</p>
<p>Музика в системі культури: світовий, національний та регіональний аспекти</p>	<p>Карась Ганна Василівна</p>	<p>ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Професор кафедри методики музичного виховання та диригування</p>	<p>Івано-Франківський державний педагогічний інститут (1979 р.), музика і співи, вчитель музики і співів</p>	<p>Доктор мистецтвознавства (2014), 26.00.01 «Теорія та історія культури» (Мистецтвознавство), ДД № 003576 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року «Українська музична культура західної діаспори як соціокультурний феномен ХХ століття». Професор (2015), кафедра хорового диригування 12ПР № 010376 Рішення Атестаційної колегії МОН від 28 квітня 2015 року протокол № 2\01-П</p>	<p>Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Польща). Березень-квітень 2017 р. Диплом № 2017/04/028</p>	<p>П.1 Наявність наукових статей, що індексуються в наукометричних базах, рекомендованих МОН П.2. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; П.3 (наявність виданого навчального посібника що рекомендований вченою радою закладу освіти, монографії у співавторстві (власний внесок 25 %); П.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня); П.8 (виконання функцій відповідального виконавця наукової теми (проекту), члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових</p>

						<p>фахових видань України);</p> <p>П.11 Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента</p> <p>П. 15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій);</p> <p>П.16. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю)</p> <p>П. 17 досвід практичної роботи за спеціальністю (не менше 5 років).</p>
<p>Мистецтво і медіакультура</p>	<p>Фабрика-Процька Ольга Романівна</p>	<p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва</p>	<p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання</p> <p>Кваліфікація Викладач музики</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури», ДК № 045807</p> <p>РішенняПрезидії ВАК України від 9 квітня 2008 року протокол № 22-06/4</p> <p>Доцент кафедри народних і музичного фольклору 12ДЦ № № 037224</p> <p>Протокол № 1\02-Д від 17 січня 2014 року</p>	<p>Навчання у докторантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2017-2019 рр.), спеціальність 034 «Культурологія»</p>	<p>П.1 (наявність наукової публікації у періодичному виданні, яке включено до наукометричних баз зокрема WoS);</p> <p>П.2 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фаховихвидань України);</p> <p>П.3 (наявність виданого навчального посібника що рекомендований вченою радою закладу освіти, монографії у співавторстві (власний внесок 25 %);</p> <p>П.13. (наявність виданих навчально-методичних</p>

						<p>посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування</p> <p>П. 15. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> <p>П.16. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю)</p> <p>п.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)</p>
Композиція, обробка, транскрипція	Черепанин Мирон Васильович	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Івано-Франківський Державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1978 р., спеціальність: музики і співи	Доктор мистецтвознавства, спеціальність: 17.00.01 – теорія та історія культури, «Музична культура Галичини другої половини XIX – першої половини XX століття», ДД № 000583, рішення президії ВАК України від 14 квітня 1999 р.,	Мукачівський державний університет (червень 2018 р.). Індивідуальний звіт.	<p>П.1 (наявність наукової публікації у періодичному виданні, яке включено до наукометричних баз зокрема WoS);</p> <p>П.2 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України);</p> <p>П.3 (наявність виданого навчального посібника, що рекомендований</p>

				професор кафедри музикознавства, ПР № 000375, рішення Атестаційної комісії від 7 травня 2001 р.		вченою радою закладу освіти, монографії у співавторстві (власний внесок 25 %); П.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження науковогоступеня); П. 15. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.16. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) пп.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)
Теорія і практика імпровізації	Дутчак Віолетта Григорівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, артист оркестру, ансамблю, керівник капели бандуристів, керівник оркестру народних інструментів	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі ХХ – початку ХХІ століття»,	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021	П.1 (наявність наукової публікації у періодичному виданні, яке включено до наукометричних баз зокрема WoS); П.2 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України); П.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача,

				<p>ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р</p>	<p>який одержав документ про присудження науковогоступеня); П.7 (робота у складі експертної комісії МОНУ); П.8 (виконання функцій відповідального виконавця наукової теми (проекту), члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П.9 (робота у складі журі ІІ-ІІІ етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів членів Малої академіїнаук); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або</p>
--	--	--	--	---	---

						<p>керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво</p>
--	--	--	--	--	--	---

						спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; П. 15. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.16. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) пп.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)
Творча виконавська майстерність	Дутчак Віолетта Григорівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, артист оркестру, керівник ансамблю, керівник капели бандуристів, керівник оркестру народних інструментів	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі ХХ – початку ХХІ століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021	П.1 (наявність наукової публікації у періодичному виданні, яке включено до наукометричних баз зокрема WoS); П.2 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України); П.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня); П.7 (робота у складі експертної комісії)

				<p>народних інструментів і музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р</p>	<p>МОНУ); П.8 (виконання функцій відповідального виконавця наукової теми (проекту), члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П.9 (робота у складі журі II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів членів Малої академії наук); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво</p>
--	--	--	--	---	--

						<p>студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>П. 15. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> <p>П.16. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю)</p> <p>пп.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)</p>
<p>Народно-інструментальне мистецтво: світовий, національний, регіональний виміри</p>	<p>Князєв Владислав Федорович</p>	<p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва</p>	<p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики</p>	<p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання», Кваліфікація – Викладач музики, Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») ДК № 032603 Рішення Президії ВАК України від 19 січня 2006 року (протокол № 41-06/1), Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору 12ДЦ № 024296</p>	<p>Львівська національна музична академія імені М. Лисенка (01 лютого 2016 по 01 березня 2016 р. (Довідка №3 від 1.03.2016 р.)</p>	<p>П.2 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України);</p> <p>П.3 (наявність виданого навчального посібника, що рекомендований вченою радою закладу освіти, монографії у співавторстві (власний внесок 25 %);</p> <p>П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі</p>

				протокол № 2/02-Д від 14 квітня 2011 р.	Всеукраїнської олімпіади студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків
--	--	--	--	--	---

						<p>головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> <p>П. 15. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> <p>П.16. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю)</p> <p>П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)</p>
Музична етнологія і фольклористика	Пасічняк Лілія Михайлівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 р. Спеціальність «Музична педагогіка та виховання» кваліфікація викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України ХХ ст.: історико-виконавський аспект»,	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра народних інструментів, науковий консультант – завідувач кафедри, професор, народна артистка України Л.К. Посікіра; з 01 лютого 2017 року по 01 березня 2017 року (Індивідуальний звіт). На підставі рішення приймальної комісії від 09 вересня 2019 року, протокол № 39, зарахована з 01 жовтня 2019 року в докторантуру денної форми за державним замовленням	<p>П.2 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України);</p> <p>П.13. (наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів</p>

				<p>ДК № 041849. Рішення Президії ВАК від 20 березня 2007 р. протокол № 25-06/7</p> <p>доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору Атестат 12 ДЦ № 034611 Рішення Атестаційної колегії від 28 березня 2013 р. протокол № 3/02_Д</p>	<p>(спеціальність 025 Музичне мистецтво) у Львівську національну музичну академію імені Миколи Лисенка.</p>	<p>лекцій/практикумів/ме- тодичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування); П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно- мистецьких проектів; керівництво студентом,</p>
--	--	--	--	---	---	--

						<p>який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> <p>П. 15. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> <p>П. 17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)</p>
--	--	--	--	--	--	--

Музична археологія й органологія	Пасічняк Лілія Михайлівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 р. Спеціальність «Музична педагогіка та виховання» кваліфікація викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України ХХ ст.: історико-виконавський аспект», ДК № 041849. Рішення Президії ВАК від 20 березня 2007 р. протокол № 25-06/7 доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору Атестат 12 ДЦ № 034611 Рішення Атестаційної колегії від 28 березня 2013 р. протокол № 3/02_Д	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра народних інструментів, науковий консультант – завідувач кафедри, професор, народна артистка України Л.К. Посікіра; з 01 лютого 2017 року по 01 березня 2017 року (Індивідуальний звіт). На підставі рішення приймальної комісії від 09 вересня 2019 року, протокол № 39, зарахована з 01 жовтня 2019 року в докторантуру денної форми за державним замовленням (спеціальність 025 Музичне мистецтво) у Львівську національну музичну академію імені Миколи Лисенка.	П.2 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України); П.13. (наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування); П.14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став
----------------------------------	---------------------------	---	---	--	--	---

						<p>призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> <p>П. 15. наявність</p>
--	--	--	--	--	--	--

						науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; шп.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)
Композиторська творчість як феномен культури	Черепанин Мирон Васильович	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Івано-Франківський Державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1978 р., спеціальність: музики і співи	Доктор мистецтвознавства, спеціальність: 17.00.01 – теорія та історія культури, «Музична культура Галичини другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття», ДД № 000583, рішення президії ВАК України від 14 квітня 1999 р., професор кафедри музикознавства, ПР № 000375, рішення Атестаційної комісії від 7 травня 2001 р.	Мукачівський державний університет (червень 2018 р.). Індивідуальний звіт.	П.1 (наявність наукової публікації у періодичному виданні, яке включено до наукометричних баз зокрема WoS); П.2 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України); П.3 (наявність виданого навчального посібника, що рекомендований вченою радою закладу освіти, монографії у співавторстві (власний внесок 25 %); П.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня); П. 15. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій

						з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.16. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) П.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)
Синтез мистецтв у культурі української діаспори	Дутчак Віолетта Григорівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, артист оркестру, ансамблю, керівник капели бандуристів, керівник оркестру народних інструментів	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі XX – початку XXI століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021	П.1 (наявність наукової публікації у періодичному виданні, яке включено до наукометричних баз зокрема WoS); П.2 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України); П.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня); П.7 (робота у складі експертної комісії МОНУ); П.8 (виконання функцій відповідального виконавця наукової теми (проекту), члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових

						<p>фахових видань України);</p> <p>П.9 (робота у складі журі II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів членів Малої академії наук);</p> <p>П.14 керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> <p>П. 15. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p>
--	--	--	--	--	--

						П.16. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) пп.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)
Актуальні тенденції і методики у музичній освіті: український та світовий досвід	Романюк Леся Богданівна	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 2000 спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» (023 «Культурологія»), ДК № 045806 Рішення Президії ВАК України від 9 квітня 2008 року протокол № 22-06/4 Доцент кафедри музикознавства та методики музичного виховання 12 ДЦ № 035270, Протокол № 5/02-Д від 31 травня 2013 року	Львівський національний університет імені Івана Франка 01.10.2017 – 02.11 2017 (Індивідуальний звіт). Докторантка Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника з вересня 2020 р., спеціальність 034 Культурологія.	П.2 (наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України); П.3 (наявність виданого навчального посібника, що рекомендований вченою радою закладу освіти, монографії у співавторстві (власний внесок 25 %); П.13. (наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 15. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики

						загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.16. (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю) п.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років)
--	--	--	--	--	--	--

3. Якісний склад випускової кафедри музичної україністики та народо-інструментального мистецтва

Дутчак Віолетта Григорівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, артист оркестру, ансамблю, керівник капели бандуристів, керівник оркестру народних інструментів	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі ХХ – початку ХХІ століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р	22 роки	Автор біля 200 публікацій. Автор 4 навчальних підручників з грифом МОН. Основні публікації за 2016–2020 рр. Стаття WoS Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk- instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103– 108. http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv Статті Index Copernicus Дутчак В. Творча і наукова діяльність Андрія Горнякєвича (Канада) в контексті розвитку бандурного мистецтва України та діаспори. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. № 2 (2018). Київ, 2018. С. 106–124. Дутчак В. Бандуристи діаспори – вихідці з Галичини. Вісник Київського національного	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021
---	--	---	---	---------	---	---

					<p>університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2019. Т.2. № 1. С. 102–116.</p> <p>Дутчак В.Г. Дискографія капели бандуристів імені Тараса Шевченка Північної Америки. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. Том 2, № 2 (2019). Київ, 2019. С. 173–188.</p> <p>Розділи в англomовних колективних монографіях категорії SENSE:</p> <p>1.Dutchak V. METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. Art criticism: challenges of the XXI century: collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25-45.</p> <p>2.Dutchak V. «INDEPENDENCE ERA» FOLKLORE FESTIVALS IN WESTERN UKRAINE: TYPOLOGY, CHARACTERISTIC, FUNCTIONS . The role of culture and art in social and humanitarian development of modern society : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 18 – 35.</p> <p>3.Dutchak V. SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX – THE BEGINNING OF XXI CENTURIES. Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevskaya, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 17 –37.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Розділи в зарубіжних монографіях: Дутчак В. Сучасні фольклорні фестивалі на західному пограниччі України в контексті міжкультурної комунікації. Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. PWSZ, Sanok, 2018. S.161–172. Дутчак В. Народний музичний інструментарій гуцулів, бойків, лемків, русинів: компаративна характеристика, динаміка розвитку і сучасної репрезентації. LEMKOVIA, BOJKOVIA, RUSINY – dejiny, súčasnosť, materialna a duchovna kultura. 2018. С. 240–251. Дутчак В. Бандура і кітч. Кітч у мистецтві, етосі та вихованні Колективна монографія. Львів-Rzeszów: Растр-7, 2019. С. 44–55. Dutczak V. Kobięce inspiracje w twórczości Denusa Siczyńskiego. Musica Galiciana: Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. Rzeszów: UR, 2019. S. 119–129. Дутчак В. Народно-інструментальне мистецтво на пограниччі України та країн Європи: традиція, інновація. взаємопливи. Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. Sanok: PWSZ, 2019. С. 113–126. Статті у фахових виданнях України та зарубіжжя. Дутчак В. Джерелознавчі аспекти дослідження бандурного мистецтва діаспори. KELM (Knowledge, Education, Law and Management). Issue Year: 15/2016. Issue No: 3. Page Range: 39–52. Дутчак В. Современная конструкция бандуры: опыт Украины и украинской</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>диаспори. Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 20. Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А.І. Лакотка. Мінск : Права і эканоміка, 2016. С. 500–506.</p> <p>Dutchak V. The Ukrainian Bandura as a Musical Instrument of the Chordophone Group. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Series of Social and Human Sciences. Vol. 4, No. 2, 2017 . P. 125–133.</p> <p>Дутчак В. Мистецькі здобутки бандуристів української діаспори США. Американська історія та політика: науковий журнал. № 5. К., 2018. С. 86–95.</p> <p>Дутчак В. Діяльність українських бандуристів у міжвоєнній Чехословаччині (20–30 рр. ХХ ст.) як прообраз національних соціокультурних інституцій. Українознавчі студії. Івано-Франківськ, 2018. № 19. С. 232–246.</p> <p>Дутчак В. Синергія творчості Володимира Луціва (Великобританія): до 90-річного ювілею митця. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 1. С. 25–29.</p> <p>Статті у збірниках наукових статей. Дутчак В. Творчість Остапа Вересая:</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>від Миколи Лисенка до сучасності. Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика : збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати: Посвіт, 2018. С. 248–256.</p> <p>Дутчак В. Концепт «метамистецтво» в осмисленні здобутків української діаспори. Музичне мистецтво ХХ століття: історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка (заг. ред. і упоряд. А. Душного). Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Баку: Посвіт, 2019. С. 56–63.</p> <p>Дутчак В. Культурно-мистецькі здобутки Капели бандуристів ім. Тараса Шевченка (США): до 100-річного ювілею колективу. ІХ Міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія. Збірник наукових статей (до 100 річчя Національної Академії наук України). Київ, 2019. С. 189–199.</p> <p>Дутчак В. Г. Музичний інструмент як об'єкт етнотрансферу (на прикладі української бандури). Етнотрансфер у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: зб. наук. пр. Кн. 2. / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. С. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава: ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2019. С. 329–336. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>«Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури ХХ – початку ХХІ ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722. Автор-координатор проекту УКФ (№ 383158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) створення документально-музичного телефільму на основі відеоархівів Руслана Ганущака «Україна. Майдан. Перезавантаження» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2019 р.).</p> <p>Учасник понад 100 всеукраїнських і міжнародних конференцій в Україні та за кордоном.</p> <p>Співорганізатор Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як складова системи національної культури» (Івано-Франківськ, 5–9 червня 2019 р.).</p> <p>Перелік охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності:</p> <p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81855. Монографія «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя ХХ – початку ХХІ століття». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.</p> <p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81857. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Квітка-душа» для ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81858. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Червона калин, чого в лузі гнешся?» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.</p> <p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81859. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Біля тополі» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.</p> <p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81860. Похідний твір «Переклад твору «Канон» для бандури і фортепіано». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.</p> <p>Переможці мистецьких конкурсів: Чепига Т. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янецьПодільський, 2020), Вислюк М. ІІ місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янецьПодільський, 2020), Дяків О. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янецьПодільський, 2020)</p> <p>Під керівництвом Дутчак В.Г. захищені дисертації 13 аспірантів і пошукачів Пасічняк Л.М. (2007), Вишневська С.В. (2011), Мокрогуз</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					I.M. (2011), Новосядла І.С. (2011), Макаренко Л.П. (2012), Бобечко О.Ю. (2014), Москвічова Ю.О. (2015), Кукурузи Н.В. (2016), Скрипки Х.В. (2016), Дуди Л.І. (2016), Карпаш О.М. (2019), Федорняк Н.Б. (2020), Данилець В.В. (2021), здійснюється керівництво науковими роботами аспірантів Жовніра С.С., Ткачука Б.Ю., Стрижибороди П.В., Босак І.Ю., Кубік О.Є., Євенка І.О., Амброзьяк І.О., докторантів Фабрики-Процької О.Р., Козінчука В.Р., бакалаврськими і магістерськими науковими роботами студентів.	
Черепанин Мирон Васильович	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Івано-Франківський Державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1978 р., спеціальність: музики і співи	Доктор мистецтвознавства, спеціальність: 17.00.01 – теорія та історія культури, «Музична культура Галичини другої половини XIX – першої половини XX століття», ДД № 000583, рішення президії ВАК України від 14 квітня 1999 р., професор кафедри музикознавства, ПР № 000375, рішення Атестаційної комісії від 7 травня 2001 р.	30 років	Основні публікації за 2016–2020 рр. Монографії: Музичне і театральне життя Станіслава (друга половина XIX – перша половина XX ст.): монографія / Романюк Л.Б., Черепанин М.В. – Івано-Франківськ, 2016. – 508 с. Стаття WoS Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Protka O. Higher academic folk- instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103– 108. http://www.magnanimi.tas.cz/11-01-xv Статті у міжнародних збірниках: 1. Koncertowe zycie Stanislawowa na profesjonalnej scenie miasta // Stanislawow i ziemia stanislawowska w II Rzeczypospolitej: wojskowosc, bezpieczenstwo, spoleczenstwo, kultura. – Warszawa – Stanislawow, 2016. – S. 186–193. 2. Станіславів – місто перших концертів	Мукачівський державний університет (червень 2018 р.). Індивідуальний звіт.

					<p>Української Республіканської Капели // Stanislawow i ziemia stanislawowska w dobie przemian społecznych oraz narodowosciowych XIX I pierwszej połowy XX wieku. Tom 2. Gospodarka – Kultura – Religia. – Warszawa – Stanislawow, 2017. – S. 226–230.</p> <p>3. Організація перших виконавських конкурсів вокально-хорового та інструментального мистецтва у Станіславові // Stanislawow i Ziemia Stanislawowska w latach 1918–1923. – Warszawa – Iwano-Frankiwnsk, 2018. – S. 209–220.</p> <p>4. Аматорський музичний рух на теренах Галичини періоду німецької окупації (1941–1944) // Woina zmienila wszystko. Stanislawow I Ziemia Stanislawowska w dobie wojny, okupacji I «wyzwolenia» (1939–1945). Tom II. Administracja – Kultura. – Warszawa – Iwano-Frankiwnsk, 2019. – S. 181–193.</p> <p>Статті у збірниках міжнародних наукових конференцій:</p> <p>1. Феномен естрадного виконавського стилю Валерія Ковтуна (пам'яті Метра світового акордеона) // Актуальні пробоєми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність: зб. наук. пр. – Рівне: Волин. Обереги, 2017. – С. 13–21.</p> <p>2. Фахова підготовка в українській музичній школі Станіславова // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХ століття: зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції. – Мукачево, 2017. – С. 55–59.</p> <p>3. Риси індивідуального музичного почерку в інструментальному аранжуванні // Мистецька освіта в</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>європейському соціокультурному просторі XXI століття. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. – Мукачево, 2018. – С. 80–84.</p> <p>4. Крила мрії як форма реалізації мистецької практики в сучасних умовах // Актуальні питання культурології. Вип. 18. – Рівне, 2018 – С. 176–178.</p> <p>5. Мистецька палітра культурного життя Станиславова (Івано-Франківська): історичний контекст і музичний професіоналізм сьогодення // Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». – Збірник наукових праць. – Випуск 1 (7). – Мукачево, 2018. – С. 68–71.</p> <p>6. Жанрово-стильова модель композиторської творчості Віктора Власова // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття. Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції. – Мукачево, 2020. – С. 63–66.</p> <p>7. Музичне життя західних областей України в роки німецької окупації (1941–1944) // Проблеми гуманітарних наук. Збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія Історія. Вип. 4/46 (2020). – Дрогобич, 2020. – С. 150–167.</p> <p>8. Стильові принципи естрадно-джазової музики Віктора Власова // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжгалузевий збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 27. –</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Видавничий дім «Гельветика». – Дрогобич, 2020. – С. 22–26.</p> <p>Під керівництвом Черепанина М.В. захищені дисертації аспірантів: Булда М.В. (2007), Яценко І.А. (2012), Сподаренко В.М. (2015).</p> <p>Здійснюється керівництво дисертантами: Щербій С.О., Дранчук Т., Бабій Н.П.</p>	
<p>Опарик Лариса Миколаївна</p>	<p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва</p>	<p>Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1987 р. Спеціальність «Фортепіано», викладач, концертмейстер</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») ДК № 041848 Рішення Президії ВАК України від 20 вересня 2007 р. протокол № 25-06/7 Доцент кафедри академічного інструментального виконавства 12ДЦ № 028461 протокол № 1\01-Д від 10 листопада 2011 р.</p>	<p>20 років 6 місяців</p>	<p>Автор понад 40 публікацій.</p> <p>Основні публікації за 2016–2020 рр. Музична україністика: європейський контекст: колект. монографія / ред.-упоряд. Л. Опарик; М-во освіти і науки України, ДВНЗ «Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника», Ін-т мистецтв, каф. музикознав. та метод. муз. вихов. Івано-Франківськ: Супрун В. П., 2015. 304 с. Опарик Л. Музичне спілкування як чинник формування стилю сприйняття. <i>Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство</i>. Вип. 30–31. Ч. 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. С. 112–117. Опарик Л. Образ слухача в аспекті виконавської концепції музичного твору. <i>Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство</i>. Випуск 32–33. Ч. 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2016. С. 108–114. Опарик Л.М. Аспекти когнітивного підходу в процесі музично-виконавського навчання. <i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття</i> : зб. матеріалів I Міжнародної наук.-практ. конф. (Мукачєво, 20–21 квітня 2017 р.).</p>	<p>Львівський національний університет імені Івана Франка, 25.09.2017 06.11.2017 Довідка № 4847-В на основі наказу ректора від 09.11.2017</p>

					<p>Мукачєво: РВВ МДУ, 2017. С. 156–159.</p> <p>Опарик Л.М. Формування виконавської концепції музичного твору в процесі фахової підготовки студента-музиканта. <i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття</i> : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мукачєво, 19–20 квітня 2018 р. Мукачєво : Вид-во МДУ, 2018. С. 132–135.</p> <p>Опарик Л. Комунікативний аспект виконавського стилю Любки Колесси. <i>Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як складова системи національної культури</i> : зб. матеріалів міжнародної наукової Інтернет-конференції (м. Івано-Франківськ, червень-вересень 2019 р.). Івано-Франківськ, 2019.</p> <p>Старший науковий співробітник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету <i>«Інтегральна система мистецької освіти як етнокультурний феномен»</i> (2019-2021), номер державної реєстрації НДР 0119U002584</p> <p>Під керівництвом Опарик Л.М. захищена дисертація аспірантки Гусар Д.О. (2017), здійснюється керівництво науковими роботами аспірантів Гіги С.С., Вільчинського Д.Ю., бакалаврськими і магістерськими науковими роботами студентів.</p>	
Палійчук Ірина Степанівна	Прикарпатський національний	Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка,	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво»	14 років	Автор 43 публікацій: Основні публікації за 2016–2020 рр. Публікація у Web of Science	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.

	<p>університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва</p>	<p>2003 р. Спеціальність «Музичне мистецтво» кваліфікація музикознавець, викладач</p>	<p>(025 «Музичне мистецтво») «Український концерт для мідних духових інструментів (1950–2000): формування, усталення, модифікації жанру», ДК № 044736 рішення Президії ВАК Україн від 13 лютого 2008 року протокол № 28-06/2 доцент кафедри музикознавства та методики музичного виховання 12ДЦ № 035269 протокол № 5/02-Д від 31 травня 2013 р.</p>		<p>Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108.</p> <p>Статті у фахових виданнях України з мистецтвознавства</p> <p>Палійчук І. Жанр мініатюри для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів 30–70-х років ХХ століття / І. Палійчук // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2017. Вип. 36. С. 84–92. 0,83 д.а.</p> <p>Палійчук І. С. Жанр мініатюри для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів 80–90-х років // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ : Міленіум, 2018. Вип. І. С. 160–166.</p> <p>Палійчук І. С. Жанр концерту для мідних духових інструментів у творчості Й. Ельгісера // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін. Рівне : РДГУ, 2018. Вип. 28. С. 181–185.</p> <p>Paliichuk I. Genre and stylistic trends in the development of miniatures for brass instruments in the Ukrainian musical culture of 30–70s of XX century [Жанрово-стильові тенденції розвитку мініатюри для мідних духових</p>	<p>Рильського НАН України (м. Київ) (30.01.2018–27.02.2018) Довідка про стажування № 133/09 від 27 лютого 2018 р.</p>
--	--	---	--	--	---	---

				<p>інструментів в українській музичній культурі 30–70-х років ХХ століття]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3. С. 300–304.</p> <p>Палійчук І. С. Жанр сонати для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів другої половини ХХ– початку ХХІ століть // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, О. С. Афоніна та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2019. Вип. 30. С. 89–95.</p> <p>Палійчук І. С., Теремко О. С. Збірник «Аплікатурні етюди для кларнета» С. Ригіна в аспекті виховання професіоналізму кларнетистів // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Вип. 37. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 105–109.</p> <p>Палійчук І. С., Яськів А. Б. Жанрово-стильові та виконавські особливості етюдів для саксофона Ж.-М. Лондейкса. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. №3. С. 217–222.</p> <p>Статті у зарубіжних періодичних виданнях</p> <p>Палійчук И. С. Особенности сонатной формы в жанре концерта для медных духовых инструментов украинских композиторов 2-й половины ХХ в. // Питанні мистецтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр</p>
--	--	--	--	---

					<p>даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А.І.Лакотка. Мінск : Права і эканоміка, 2018. Вып. 25. с. 99–105.</p> <p>Навчально-методичні праці</p> <p>Палійчук І. С. Методичні рэкамендацыі до практычных занятъ та самостійной работи з курсу «Історіі світової музики» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2018. 78 с.</p> <p>Палійчук І. С. Методичні рэкамендацыі до практычных занятъ та самостійной работи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 30 с.</p> <p>Палійчук І. С. Методичні рэкамендацыі до практычных занятъ та самостійной работи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Гармонія» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 38 с.</p> <p>Палійчук І. С. Методичні рэкамендацыі до практычных занятъ та самостійной работи з курсу «Музична критика» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 35 с.</p> <p>Палійчук І. С. Методичні рэкамендацыі до самостійной работи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Теорія музики» для студентів</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво) напряму підготовки 01 Освіта / Педагогіка. Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 54 с.</p> <p>Палійчук І. С. Методичні рекомендації до самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Теорія музики» для студентів першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво) напряму підготовки 01 Освіта / Педагогіка. Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 54 с.</p> <p>Статті у збірниках наукових статей, матеріалів конференцій</p> <p>Палійчук І. С. Композиторська творчість для труби М. Бердієва в контексті українського духового мистецтва другої половини ХХ століття // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя : зб. наук. праць. Рівне : Волинські обереги, 2016. Випуск 8. С. 141–147.</p> <p>Палійчук І., Циганчук Я. Жанрово-стильові прикмети пісенно-хорової творчості для дітей Ж. Колодуб // «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» : зб. наук. статей. Івано-Франківськ, 2016. С. 80–90.</p> <p>Палійчук І. Мініатюра для мідних духових інструментів Л. Колодуба в контексті еволюції жанру // Сучасна наука в мережі Internet : зб. матеріалів XIII Міжнар. наук. інтернет-конф., 20–22 лютого 2017 р. / Інститут наукового</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>прогнозування, ЦНМС [та ін.]. К. : «ТК Меганом», 2017. С. 83–96.</p> <p>Палійчук І., Павлюк Р. Етюди для саксофона М. Мюля в процесі виховання виконавської майстерності саксофоністів // Науковий потенціал 2017 : зб. матеріалів XIII Міжнар. наук. інтернет-конф., 20–22 березня 2017 р. / Інститут наукового прогнозування, ЦНМС [та ін.]. К. : «ТК Меганом», 2017. С. 55–68.</p> <p>Палійчук І., Ломаєва А. Жанрово-стильові та виконавські // Актуальні проблеми сучасної науки в умовах глобалізації : зб. матеріалів XIV Міжнар. наук. інтернет-конф., 17–19 2017р. / Інститут наукового прогнозування, ЦНМС [та ін.]. – К. : «ТК Меганом», 2017. – С. 73–83. – 0,38 д.а.</p> <p>Палійчук І. Типологічні моделі західноєвропейської сонати для гітари першої половини XIX століття // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце –Каунас –Алмати : Посвіт, 2017. – Випуск 3. – С. 211–216.</p> <p>Палійчук І., Пазин В. Жанрово-стильові та виконавські особливості кларнетової творчості В. Носова // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце –Каунас –Алмати : Посвіт,</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>2018. – Вип. 4. – С. 279–286. (Дрогобич, 27–30 квітня, 2018).</p> <p>Палійчук І., Фреюк Л. Типологічні моделі флейтової сонати доби Бароко // Науковий журнал «Науковий огляд». К. : «ТК Меганом», 2018. № 4 (47). С. 162–174.</p> <p>Палійчук І., Ковбас В. Творча діяльність І. Чернова в контексті українського саксофонного мистецтва другої половини ХХ– початку ХХІ століть // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич –Кельце –Каунас –Алмати–Баку : Посвіт, 2019. – Вип. 5. – С. 198–203. (Дрогобич, 3–6 травня, 2019).</p> <p>Палійчук І. Жанрово-стильові особливості циклу мініатюр для кларнета і фортепіано «Скульптурні птахи» В. Балає // Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 36–40. URL : https://art.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/9/2020/01/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-1-2019.pdf</p> <p>Палійчук І., Слободян М. Навчально-методичний доробок М. Шапошникової в аспекті формування виконавської майстерності саксофоністів // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія,</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич –Кельце –Каунас –Алмати–Банська Бистриця : Посвіт, 2020. Вип. 6. С. 46–53.</p> <p>Палійчук І. С. Жанрово-стильові особливості мініатюри для мідних духових інструментів В. Кирейка [Електронний ресурс] // Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути : зб. наук. пр. : матеріали IV міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Київ, 15 травня 2020 р.). Київ, 2020. С. 108–113. URL : https://openscilab.org/wp-content/uploads/2020/05/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva_2020_05_15_tezy.pdf</p> <p>Перелік охоронних документів на об’єкти права інтелектуальної власності:</p> <p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87165</p> <p>Палійчук І. С. Український концерт для мідних духових інструментів другої половини ХХ століття: теорія та історій жанру : навч. посіб. для студ. вищих муз. навч. закл. Донецьк: ЛАНДОН–ХХІ, 2013. – 180 с. Дата реєстрації 22.03.2019</p> <p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87166</p> <p>Палійчук І. С. Практикум з курсу “Теорія музики” : навчально-методичний посібник для студентів першого курсу напрямом підготовки 6.020204 “Музичне мистецтво. –</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Івано-Франківськ, 2013. – 70 с. Дата реєстрації 22.03.2019</p> <p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87167</p> <p>Палійчук І. С. Навчально-методичний комплекс дисципліни “Історія західноєвропейської музики” для студентів за напрямом підготовки 6.020204 “Музичне мистецтво” спеціалізації «Оркестрові інструменти». Івано-Франківськ, 2013. – 50 с Дата реєстрації 22.03.2019</p> <p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87168</p> <p>Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Гармонія» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 38 с. Дата реєстрації 22.03.2019</p> <p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87169</p> <p>Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Історії світової музики» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2018. 78 с. Дата реєстрації 22.03.2019</p> <p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87170</p> <p>Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Музична критика» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 35 с. Дата реєстрації 22.03.2019 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87171 Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 30 с. Дата реєстрації 22.03.2019 Керівник наукових і магістерських робіт студентів. Керівник наукового гуртка студентів «Молодь у мистецтвознавчій науці XXI століття».</p>	
<p>Пасічняк Лілія Михайлівна</p>	<p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва</p>	<p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 р. Спеціальність «Музична педагогіка та виховання» кваліфікація викладач музики</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України ХХ ст.: історико-виконавський аспект», ДК № 041849. Рішення Президії ВАК від 20 березня 2007 р. протокол № 25-06/7 доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору Атестат 12 ДЦ № 034611 Рішення Атестаційної колегії від 28 березня</p>	<p>22 роки 7 місяців</p>	<p>Автор біля 60 публікацій. Основні публікації за 2016–2020 рр. Розділи в зарубіжних монографіях: Пасічняк Л.М. Сольне та ансамблеве інструментальне музикування корінного українського населення повіту Марамуреш в Румунії в аспекті етнокультурного пограниччя (південна Мараморощина) // <i>Na Pograniczach Z ODLEGLEJ I BLISKIEJ PRZESZŁOŚCI. Studia o stosunkach kulturowych: Monografia / Redakcja naukowa: Robert Lipelt, Sanok: wydawanej przez Państwową Wyższą Szkołę Zawodową im Jana Grodka w Sanoku, 2019, 263 s., Tom. XII. S. 103-112.</i></p> <p>Статті у фахових виданнях України Пасічняк Л.М. Про значення термінів автохтонний та автентичний стосовно поняття «український народний</p>	<p>Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра народних інструментів, науковий консультант – завідувач кафедри, професор, народна артистка України Л.К. Посікіра; з 01 лютого 2017 року по 01 березня 2017 року (Індивідуальний звіт). На підставі рішення приймальної комісії від 09 вересня 2019 року, протокол № 39, зарахована з 01 жовтня 2019 року в докторантуру денної форми за державним замовленням (спеціальність 025</p>

			<p>2013 р. протокол № 3/02_Д</p>		<p>музичний інструмент» // <i>Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. Вип. 45. Музикознавчий універсум: збірник статей.</i> Львів, 2019. 336 с. С. 69-90.</p> <p>Пасічняк Л.М. Традиційна інструментальна музична культура українців повіту Марамуреш (Румунія) // <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В.Льницький, А.Душний, І.Зимомря].</i> Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. Вип. 20. Том 3. 186 с. С. 30-34.</p> <p>Пасічняк Л.М. Традиційне ансамблеве народно-інструментальне мистецтво Прикарпаття в контексті сучасної культури // <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики. Когнітивне музикознавство : зб. наук. статей ХНУМ ім. І.П. Котляревського [відп. секретар – доктор мистецтвознавства, проф. Л.В. Шаповалова].</i> Харків : ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2017. Вип. 46. 414 с. С. 366-381.</p> <p>Статті у збірниках наукових праць, матеріалів та тез конференцій.</p> <p>Пасічняк Л.М. Народно-інструментальне виконавство у творчій діяльності Національного Академічного гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк // <i>Музичне</i></p>	<p>Музичне мистецтво) у Львівську національну музичну академію імені Миколи Лисенка.</p>
--	--	--	----------------------------------	--	---	--

					<p><i>мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редакція та упорядкування А. Душиного]. Дрогобич – Кельце – Каунас –Алмати– Баку: Посвіт, 2019. Вип. 5. 556 с. С. 204-214 с.</i></p> <p>Пасічняк Л.М. Традиційна інструментальна музика карпатських українців-гуцулів (на матеріалі польових спостережень та досліджень І.В.Мацієвського) // <i>Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи: матеріали доповідей IV-ї Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи», 15 червня 2018 року / [редактори-упорядники Я.Гжесяк, І.Зимомря, В.Льницький]. Конін–Ужгород–Дрогобич: Посвіт, 2018. 384 с. С. 86-88.</i></p> <p>Пасічняк Л.М. Народно-інструментальне виконавство України: універсалізм традиції // <i>Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX–XXI століть: збірник матеріалів та тез XII-ї Міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І.Франка, 7 грудня 2018 р., м.Дрогобич)/ [редактори-упорядники А.Душиний, Б.Пиц]. Дрогобич: Посвіт, 2018. 236 с. С. 158-160.</i></p> <p>Пасічняк Л.М. Народно-інструментальна ансамблева та оркестрова виконавська творчість студентів Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>національного університету імені Василя Стефаника (10-річчю кафедри народних інструментів і музичного фольклору, сьогодні – кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, присвячується) // <i>Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редакція та упорядкування А. Душиного].</i> Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати : Посвіт, 2017. Вип. 3. 312 с. С. 93-102 с.</p> <p>Пасічняк Л.М. Традиції ансамблю троїстих музик в музичній культурі Прикарпаття // <i>Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні : історія і сучасність : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л.І. Горіна.</i> Рівне : Волин. обереги, 2017. 264 с. С. 57-67.</p> <p>Пасічняк Л.М. Троїста музика як форма народно-інструментального ансамблевого музикування на Прикарпатті // <i>Наук. зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)».</i> Книга друга. Івано-Франківськ : Вид-во «Ярина», 2017. 351 с. С. 218-225.</p> <p>Пасічняк Л.М. Рівень консервації народно-інструментальної традиції Прикарпаття у професійній творчості сучасних мистців // <i>XI-а Міжнародна науково-практична конференція</i></p>
--	--	--	--	--	--

					<p>“Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ–ХХІ століть” (ДДПУ ім. І.Франка, 8 грудня 2017 р., м.Дрогобич): Збірник матеріалів та тез / Редактори-упорядники А.Душиний, Б.Пиц. Дрогобич : Посвіт, 2017. 3 с.</p> <p>Пасічняк Л.М. Науково-методологічні засади української академічної школи народно-інструментального мистецтва // <i>X-a Міжнародна науково-практична конференція “Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ–ХХІ століть”</i> (ДДПУ ім. І.Франка, 2 грудня 2016 р., м.Дрогобич): Збірник матеріалів та тез / Редактори-упорядники А.Душиний, Б.Пиц. Дрогобич : Посвіт, 2016. С. 65-67.</p> <p>Учасник всеукраїнських і міжнародних конференцій в Україні та за кордоном. Здійснює керівництво бакалаврськими та магістерськими роботами студентів.</p> <p>Керівник та диригент оркестру народних інструментів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв.</p> <p>Перелік охоронних документів на об’єкти права інтелектуальної власності:</p> <p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір, отримане у 2019 році № 84491 Робота диригента над музичним твором: Методичні рекомендації до дисципліни «Оркестрове диригування» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>рівнів акредитації напряму підготовки “Музичне мистецтво” (спеціалізацій “Народні інструменти”, “Музичний фольклор”) ОКР “бакалавр”. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2012. 72 с.</p> <p>Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір, отримане у 2019 році № 84492</p> <p>Етноінструментознавство: Робоча навчальна програма та методичні рекомендації до дисципліни “Етноінструментознавство” для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки “Музичне мистецтво” (спеціалізації “Музичний фольклор”) ОКР “бакалавр”. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2013. 96 с.</p>	
Князєв Владислав Федорович	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання», Кваліфікація – Викладач музики, Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») ДК № 032603 Рішення Президії ВАК України від 19 січня 2006 року (протокол № 41-06/1), Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору 12ДЦ № 024296 протокол № 2/02-Д від 14 квітня	21 рік, 8 місяців	<p>Автор понад 50 публікацій, у т.ч. підручника і посібників Вища музична освіта на Прикарпатті та розвиток народно-інструментального мистецтва. / Князєв В. Ф., Дутчак В. Г., Пасічник Л. М., Давидов М. А. – Підручник. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). – К.: НМАУ. – 2010. – 592 с.</p> <p>Князєв В. Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста- акордеоніста. Навчально-методичний посібник / Владислав Князєв. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. – 211 с.</p> <p>Статті у фахових виданнях</p> <p>1. Князєв В. Ф. Розвиток баянно-акордеонного мистецтва на Закарпатті. Науковий вісник. Виконавське музикознавство, 2016. Вип. 21. Ніжин.</p>	Львівська національна музична академія імені М. Лисенка (01 лютого 2016 по 01 березня 2016 р. (Довідка №3 від 1.03.2016 р.)

			2011 р.		<p>С. 156-173.</p> <p>2. Князев В.Ф. Відображення художньо-виконавських та педагогічних поглядів В. Безфамільнова у його науково-методичних працях. Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л. І. Горіна. Рівне : Волин. обереги, 2017. С. 47–56.</p> <p>3. Князев В. Ф. Твори малої форми в баянному доробку Ф. Анжеліса (аспекти виконавської інтерпретації). Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність. Рівне, 2019. С. 142-150.</p> <p>4. Князев В. Ф. Особливості оригінальної баянної літератури в контексті відображення неофольклорної тенденції. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття. Мукачєво, 2020. С. 98-101.</p> <p>5. Князев В. Ф. Особливості становлення баянно-акордеонного мистецтва на Закарпатті (тенденції, здобутки, перспективи). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 28, том 5, Дрогобич, 2020. С. 109-116.</p> <p>Здійснює керівництво магістерськими роботами студентів, аспірантами і здобувачами.</p>	
Фабрика-Процька Ольга Романівна	Прикарпатський національний	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника	Кандидат мистецтвознавства спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія	15 років	Автор понад 150 публікацій наукового та методичного характеру, в тому числі монографії 1.Фабрика-Процька О. Пісенна	Навчання у докторантурі Прикарпатського національного

	<p>університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва</p>	<p>1999 спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики</p>	<p>культури», ДК № 045807 РішенняПрезидії ВАК України від 9 квітня 2008 року протокол № 22-06/4 Доцент кафедри народних і музичного фольклору 12ДЦ № № 037224 Протокол № 1\02-Д від 17 січня 2014 року</p>		<p>культура лемків XX – XXI ст. : монографія / О Фабрика-Процька. – Івано-Франківськ : Нова зоря, 2013. 328 с. ; 2. Фабрика-Процька О. Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація : монографія / О.Р.Фабрика-Процька ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім.В. Стефаника». _ Івано-Франківськ : Супрун В.П., 2020. 496 с., 24 іл. 3.Fabryka-Protska O. Song folklore as an important element in the Lemkos cultural identity. <i>Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych.</i> Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Sanok: Panstwowa Wyzsza Szkola Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2018. S. 71–80. 4.Fabryka-Protska O. Pidduklyansky Ukrainian folk ensemble (PUNA-PULS) – popularize of folk traditions of the Ukrainian-Slovak borderland. <i>Na Pograniczach. Z odleglej i bliskiej przeszlosci. Studia o stosunkach kulturowych.</i> Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Sanok: Panstwowa Wyzsza Szkola Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2019. S. 127–141. 5.Фабрика-Процька О. Р. Характеристика суспільно-культурного середовища етнічних груп (русинів, лемків та руснаків) в історичному контексті. <i>Українці Хорватії. Матеріали та документи.</i> Кн. 2. [Упор. Я. Бурда.] Загреб: Українська громада Республіки Хорватія, Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2020. С. 256–263.</p>	<p>університету імені Василя Стефаника (2017-2019 рр.), спеціальність 034 «Культурологія»</p>
--	--	--	--	--	---	---

					<p>Публікація у Web of Science</p> <p>Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Protska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2021. Special issue 11/01/XV . (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108.</p> <p>Статті у зарубіжних наукових періодичних виданнях та збірниках, включених до міжнародних науково-метричних баз</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Історіографія та проблематика досліджень музичного фольклору лемків України // <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка</i> [ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Вип. 19. Том 1. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2018. С. 60–65.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Музичний фольклор як ідентифікація українців Пряшівщини (Словаччина) // <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка</i> [ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Вип. 20. Том 3. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2018. С. 46–52.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Етнічна ідентифікація українців Пряшівщини (Словаччина) крізь призму музичного</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>фольклору // <i>Соціально-гуманітарний вісник</i>. Вип. 20, 21. Харків: Наукове товариство «Наука та знання», 2018. С. 77–80.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Русини і русинська культура крізь призму сучасної само ідентифікації // <i>Молодий вчений</i>. №8 (60), серпень 2018. Херсон: Молодий вчений, 2018. С. 32–36.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Развитие национальных и этнических идентичностей жителей Карпатской Руси в историческом контексте // <i>Питанні мистецтвазнавства, етнології і фольклористики</i>. Вип. 25. Центр дослідження беларускої культури, мови і літератури НАН Біларусі; навук. рэд. А. І. Лакотка. Мінск: Права і эканоміка, 2018. С. 220–226.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Діяльність суспільно-культурних лемківських організацій США і Канади ХХ ст. (загальна характеристика) // <i>Американська історія та політика: науковий журнал</i>. № 5. Київ, 2018. С. 95–102.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Постать Юрія Костюка в контексті української музичної культури // <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка</i> [ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Вип. 24. Том 2. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2019. С. 46–51.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Народні колядки в контексті обрядової культури лемків // <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.</i></p>
--	--	--	--	--	--

					<p>наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / [ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Вип. 25. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2019. С. 49–55.</p> <p>Фабрика-Протска О. Museum-Skansens of Lemko's culture in the context of the approval and conservation of Ukrainian identity // <i>Word Science</i>, № 8(48). Vol. 3, August 2019. RS Global Sp. z O.O., Warszawa, Poland. S. 50–53.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Вопросы идентификации украинцев Словакии в современный период // <i>Традиції і сучасні стан культури і мистецтва</i>: зб. навук. арт. Вип. 1 / гал. рзд. А. І. Лакотка; Центр дослідження української культури, мови і літератури НАН України. Мінск: Права і економіка, 2020. С. 708–710.</p> <p>Основні публікації за 2016–2020 рр. Статті у фахових виданнях</p> <p>1.Фабрика-Процька О. Р. Діяльність громадсько-культурних лемківських організацій США, Канади та України ХХ століття // <i>Питання культурології</i>. Київ: КНУКіМ, 2017. Вип. 33. С. 109–118.</p> <p>2.Фабрика-Процька О. Р. Специфіка презентацій народного музичного мистецтва на фольклорних фестивалях українського західного пограниччя // <i>Народознавчі зошити</i>. № 1 (145), Львів, 2019. С. 208–213.</p> <p>3.Фабрика-Процька О. Р. Динаміка культурної та етнічної ідентифікації на українському пограниччі в період сьогодення // <i>Мистецтвознавчі</i></p>
--	--	--	--	--	---

					<p><i>записки</i>. НАККіМ, Вип. 36. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 28–33.</p> <p>4.Фабрика-Процька О. Р. Функціонування словацько-українського пісенного фольклору (на прикладі фестивалю «Маковицька струна») // <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Музичне мистецтво»</i>. Т. 2, № 1. Київ, 2019. С. 71–79.</p> <p>5.Фабрика-Процька О. Р. Фестиваль «Лемківська ватра» як важлива складова мистецької українсько-польської співпраці // <i>Народознавчі зошити</i>. № 1 (151). Львів, 2020. С. 200–206.</p> <p>6.Фабрика-Процька О. Р. Діяльність Піддуклянського ансамблю пісні й танцю «PULS» (Пряшів) в контексті збереження духовної культури русинів та українців Східної Словаччини // <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство</i>. Зб. наук. праць. Київ, 2020. С. 205–213.</p> <p>7.Фабрика-Процька О. Р. Народнопісенні публікації митців Закарпаття в контексті історіографії // <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря</i>. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Т. 5. С. 204–211.</p> <p>8.Фабрика-Процька О. Р. Специфіка народного музичного інструментарію Словаччини: історія та функціонування // <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 30, кн. 2.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>С. 63–75.</p> <p>9.Фабрика-Процька О. Р. Функціонування та збереження українських народних інструментів на території Словаччини // <i>Питання культурології.</i>, Київ: КНУКіМ, 2020. Вип. 36. С. 90–98.</p> <p>Статті у збірниках наукових праць Фабрика-Процька О. Р. Збереження та відродження лемківської музичної культури на Західній Україні на межі ХХ – початку ХХІ ст. // <i>Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя):</i> зб. наук. пр. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника». Івано-Франківськ: ЯРИНА, 2017. С. 282–286.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Пісні українців-русинів Сербії у творчому доробку фольклористів кінця ХІХ – першої половини ХХ століття // <i>Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика:</i> зб. наук. пр. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Вип. 4. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати: Посвіт, 2018. С. 293–299.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Джерелознавчі та соціокультурні аспекти дослідження музичного фольклору пограниччя // <i>Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика:</i> зб. наук. пр. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. [Загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Вип. 5.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Баку: Посвіт, 2019. С. 135–143.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Виконавська діяльність народного ансамблю пісні і танцю «Лемковина» у контексті розвитку українського народно-пісенного мистецтва (до 50-річного ювілею) // <i>Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність</i>: зб. наук. пр. Рівнен. держ. гуманіст. ун-ту, Ін-т мистецтв [редактор-упорядник Л. І. Горіна]. Рівне: Волинські. Обереги, 2019. С. 114–122.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Лемківська культура у музейному просторі // <i>Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги</i>. Зб. наук. пр. / Упор., наук. ред., відп. за вип. С. Садовенко. Київ : НАККіМ, 2020. С. 218–231.</p> <p>Матеріали і тези всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Народний музичний інструментарій Польщі та України: сфери побутування // <i>International Multidisciplinary Conference «Key Issues of Education and Sciences: Development for Ukraine and Poland»</i>. Stalowa Wola, Republic of Poland, 20–21 July 2018. Volume 4. Stalowa Wola: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2018. S. 193–196.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Пісенний фольклор лемків України: традиції та сучасність // <i>«Мистецька освіта в культурному просторі України XXI століття»</i>: зб. матер. IV Міжнародної науково-творчої</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>конференції. Київ, Одеса, 28–30 квітня 2015 р. Київ : НАКККиМ, 2015. С. 184–186.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Трансформація пісенного фольклору лемків України у період сьогодення // <i>«Національні культури в глобалізованому світі»</i>: зб. матер. всеукр. наук.-практ. конф. Київ, 6–7 квітня 2017. Київ : КНУКиМ, 2017. С. 155–157.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Музеи лемковской культуры как центры сохранения духовной и материальной культуры украинского субэтноса // <i>Зборнік докладау і тезісау VIII Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтва»</i> (Мінск, Беларусь, 7–8 верасня 2017 года). / гал. рэд. А. І. Лякотка; Цэнтр даследавання беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. Мінск: Права і эканоміка, 2018. С. 777–779.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Пісенна культура лемків України як предмет культурологічного дослідження // <i>збірник матеріалів VI Medzinarodne Karpatske Sympozium «Lemkovia, Bojkovia, Rusini – dejiny, suscasnost, materialna a duchovna kultura» k 70. Ukrajincov zo Slovenska do ZSSR a Akcie «Visla» v Polsku v roku 1947. Tomus VII, Cast 2.</i> Editori: Michal Smigel, Bogdan Halczak, Roman Drozd, Stefan Dudra, Olena Kozakevych. Vydavatel: Belianum. Vydavatelstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, Filozoficka fakulta. Banska Bystrica, 2018. С. 227–239.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Специфіка</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>регіонально-культурної ідентичності українсько-європейського пограниччя в період сьогодення // <i>Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство</i>: матеріали міжнародного симпозиуму, 6 червня 2019 р. М-во культ. України; Нац. Акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 98–100.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Етнокультурна специфіка українців-русинів Східної Словаччини // <i>Актуальні філософські, політологічні та культурологічні проблеми розвитку людини і суспільства у динамічному та глобалізованому світі</i>. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 8–9 лютого 2019 р. Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2019. С. 74–78.</p> <p>Фабрика-Процька О. Р. Музей української культури у Свиднику (Словаччина) в аспекті національної ідентичності // <i>Матеріали звітної наукової веб-конференції викладачів, докторантів, аспірантів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» за 2019 рік</i>, 6–8 квітня 2020 р., Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2020. С. 361–363.</p>	
Романюк Леся Богданівна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника,	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 2000 спеціальність «музичне	Кандидат мистецтвознавства спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» (023 «Культурологія»), ДК № 045806	26 років, 7 місяців	Автор понад 55 публікацій, з них 5 – науково-методичного та 50 наукового характеру. У тому числі 4-х монографій : Романюк Л. Черепанин М. Музичне і театральне життя Станиславова (друга половина XIX – перша половина XX	Львівський національний університет імені Івана Франка 01.10.2017 – 02.11 2017 (Індивідуальний звіт). Докторантка

	<p>доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва</p>	<p>виховання Кваліфікація Викладач музики</p>	<p>РішенняПрезидії ВАК України від 9 квітня 2008 року протокол № 22-06/4 Доцент кафедри музикознавства та методики музичного виховання 12 ДЦ № 035270, Протокол № 5/02-Д від 31 травня 2013 року</p>	<p>ст.) : монографія. Івано-Франківськ: Супрун В. П., 2016. 508 с. Романюк Л. Б. Освітньо-виховні традиції Українського педагогічного товариства «Рідна школа» у сфері музичного мистецтва на теренах Станиславова першої третини ХХ століття. <i>Музична україністика : європейський контекст</i> : колективна монографія / [ред.-упоряд. Л. Опарик] ; Міністерство освіти і науки України, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Інститут мистецтв, кафедра музикознавства та методики музичного виховання. Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2015. С. 50–63. Розділи в зарубіжних монографіях Romaniuk L. B. Features of the music-educational life of the Western Ukrainian lands (on the example of Stanislaviv of the end of the XIX – the first third of the XX centuries). <i>Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020.p. 399-417.</i> DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-588-72-3.23 Романюк Л.Б. Діяльність товариств у контексті розвитку хорової культури Західної України другої половини ХІХ – першої половини ХХ століть. <i>Синергетична парадигма української хорової культури</i> : колективна монографія 2020. Публікацій в наукових виданнях України та зарубіжжя: Романюк Л. Динаміка розвитку музично-мистецького життя</p>	<p>Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника з вересня 2020 р., спеціальність 034 Культурологія.</p>
--	--	---	--	--	--

					<p>Станіславова в контексті історико-політичних процесів другої половини XIX – першої половини XX століття. <i>Stanislawow i ziemia Stanislawska w II Rzeczypospolitej. Wojskowosc – bezpieczenstwo – spoleczenstwo – kultura</i>. Warszawa – Stanislawow: Centrum Kultury polskiej i dialogu europejskiego w Ivano-Frankiwsku, 2016. С. 179–186.</p> <p>Романюк Л. Психологічні аспекти виховання творчої індивідуальності імпровізатора-початківця. <i>Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми розвитку науки та освіти: теорія і практика»</i>. Одеса : «ТК Меганом», 2016. С. 56–61.</p> <p>Романюк Л. Особливості виховання виконавців-імпровізаторів різних шкіл та систем навчання. <i>Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Наука, освіта, суспільство: актуальні питання і перспективи розвитку»</i>. Одеса. : «ТК Меганом», 2016. С. 72–78.</p> <p>Романюк Л. Діяльність піаніста-концертмейстера в культурно-мистецькому просторі сучасності. <i>Матеріали Міжнародної наукової конференції «Соціум. Наука. Культура» (м. Київ, 26-28 січня 2017 року)</i>. Київ: «ТК Меганом», 2017. С. 68–77.</p> <p>Романюк Л. Імпровізація як різновид творчої діяльності в системі початкової музичної освіти. <i>Матеріали XIII Міжнародної наукової конференції «Соціум. Наука. Культура» (м. Київ, 26-28 січня 2017</i></p>
--	--	--	--	--	---

					<p>року). Київ: «ТК Меганом», 2017. С. 77–85.</p> <p>Романюк Л., Сенич Х. В. Міжпредметні зв'язки на уроках музично-теоретичного циклу. <i>Матеріали XIV Міжнародної наукової конференції «Актуальні проблеми сучасної науки в умовах глобалізації (м. Київ, 17-19 січня 2017 року)</i>. Київ. : «ТК Меганом», 2017. С. 83–91.</p> <p>Романюк Л. Б. Панорама мистецько-освітнього життя Станиславова в контексті культури Прикарпаття (кінець XIX – перша третина XX ст.). <i>Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)</i>». Івано-Франківськ. : Видавництво «Ярина», підприємець Майданчук І. І., 2017. С. 232–242.</p> <p>Романюк Л. Б., Маришко Н. П. Становлення та розвиток української фортепіанної музики XIX – першої третини XX ст. <i>Матеріали XIX Міжнародної наукової конференції «Сучасність. Наука. Час. Взаємодія і взаємовплив»</i>. Київ, 2017. С. 69-78.</p> <p>Романюк Л. Б., Добровольська Е. В. Фортепіанна творчість композиторів Закарпаття в контексті поліетнічного культурно-мистецького середовища регіону. <i>Міжнародний науковий журнал «Інтернаука»</i>. № 2 (24). Київ, 2017. С. 34–39.</p> <p>Романюк Л. Б. Музично-театральне життя єврейської громади міста Станиславова першої третини XX ст. <i>Stanislawow i ziemia Stanislawowska w</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><i>II Rzeczypoapolitej. Wojskowosc – bezpieczenstwo – spoleczenstwo – kultura.</i> Warszawa – Stanislawow. Centrum Kultury polskiej i dialogu europejskiego w Ivano-Frankiwsku, 2017. С. 194–202.</p> <p>Романюк Л. Б. Проникнення фольклористичних тенденцій у жанр фортепіанної фантазії в творчості композиторів Т. Безуглого, П. Сокальського, Д. Січинського, А. Єдлічки. <i>Матеріали ХІХ Міжнародної наукової конференції «Сучасність. Наука. Час. і взаємовплив».</i> Київ, 2017. С. 78-87.</p> <p>Романюк Л. Б. Музично-театральне життя Станиславова другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття у світлі регіональних культурологічних досліджень України: історіографічний аспект. <i>Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство.</i> Івано-Франківськ: Плай, 2017. Вип. 36. – С. 39–48.</p> <p>Романюк Л. Б. Товариський рух як дієвий чинник культурно-мистецької комунікації у поліетнічному середовищі міста (на прикладі Станиславова другої половини ХІХ – першої третини ХХ ст.). <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія.</i> Рівне: РДГУ, 2019. Вип. 31. С. 15–22.</p> <p>Романюк Л. Б. Освітня діяльність Консерваторії ім. Станіслава Монюшка у Станиславові в контексті полінаціонального культурно-мистецького середовища Галичини. Жешув, 2020. С.? (в друці).</p> <p>Романюк Л. Б. Культурно-мистецька та освітньо-виховна діяльність</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>української державної чоловічої гімназії Станиславова. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. Дрогобич, 2020. Вип. 28. С. 193-198.</p> <p>Романюк Л. Б. Діяльність станиславівського товариства «Просвіта» у сфері музично-драматичного мистецтва. <i>Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «У діалозі з музикою»</i>. Ужгород, 2020. С. 80–83.</p> <p>Романюк Л. Б. Мистецька діяльність Адама Дідура в контексті світової та вітчизняної музичної культури. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія</i>. Рівне: РДГУ, 2020. Вип. 35. С. 44–50.</p> <p>DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.359</p> <p>Романюк Л. Б. Театральне мистецтво Станиславова як простір міжетнічної взаємодії. Warszawa – Stanislawow. Centrum Kultury polskiej i dialogu europejskiego w Ivano-Frankiwsku, (в друці).</p> <p>Романюк Л. Б. Денис Січинський – постать митця на тлі історичної доби (до 155-річчя від дня народження). <i>Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Тези доповідей четвертої міжнародної науково-практичної конференції</i>. Київ, 2020. С. 166-172.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>Романюк Л. Б. Впровадження інноваційних інформаційно-комунікаційних технологій при вивченні музичних дисциплін у вищих навчальних закладах України. Scopus (в друці).</p> <p>Романюк Л. Б. Фортепіанна творчість композиторів Закарпаття як віддзеркалення багатонаціонального культурно-мистецького простору регіону. <i>«Музичне мистецтво і культура»</i>. Випуск 30. книга 2. Одеса. С. 91-103.</p> <p>Романюк Л. Б. Культурно-мистецьке середовище Станиславова другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття як простір міжетнічної комунікації. <i>Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. Матеріали міжнародної наукової конференції</i>. Харків, ХДАК, 2020. С. 37–39.</p> <p>Романюк Л. Б. Музична культура Закарпаття: етапи розвитку в контексті поліетнічного життя регіону. <i>Актуальні філософські, політологічні та культурологічні проблеми розвитку людини і суспільства у динамічному і глобалізованому світі</i>. Київ, 2020 : видавничий дім «Гельветика». С. 71-75.</p> <p>Романюк Л. Б. Діяльність першої української музичної школи у Станиславові в контексті розвитку фахової освіти у Галичині. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія</i>. Рівне: РДГУ, 2020. Стаття. С. 155-161.</p> <p>Романюк Л. Б. Роль різноетнічних товариств у розвитку хорового</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>мистецтва Західної України другої половини XIX – першої половини XX століть. Internatinal scientific and practical conferens “Cultural studies and art criticism: things in common and development prospets. Venice, 2020. С. 59-63.</p> <p>Романюк Л. Б. До питання нотовидавничої справи у Західній Україні кінця XIX – початку XX ст. Київ, 2021 : видавничий дім «Гельветика». С. 35-40.</p> <p>Романюк Л. Б. Музичні товариства широкого профілю діяльності у контексті формування хорової культури Галичини. Піза. Італія, 2021. С. 55-60.</p> <p>Romaniuk L. B. The Polish-Ukrainian theatrical discourse of the 19th - early 20th centuries: the problem of studying interethnic interaction in Galicia. Рига. 2021. Р. 226-230.</p> <p>Романюк Л. Б. Музично-освітні тенденції у Західній Україні на зламі XIX – XX століть. Мукачєво. 2021. С. 44-49.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

4. Інформація про завідувача випускової кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань «Культура і мистецтво» освітнього рівня доктор філософії

Прізвище, ім'я, по батькові	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно, категорія, педагогічне звання	Педагогічний (науково-педагогічний) стаж (повних років)	Інформація про попередню роботу (період (років), найменування організації, займана посада)	Примітка (з якого часу працює у закладі освіти за основним місцем роботи або сумісництвом)
Дутчак Віолетта Григорівна	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, артист оркестру, ансамблю, керівник капели бандуристів, керівник оркестру народних інструментів	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі ХХ – початку ХХІ століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р	Науково-педагогічний стаж (у ВНЗ):22 роки	1990 – 1999. Викладач бандури Івано-Франківського державного музичного училища ім. Д.Січинського. 1999 – доцент кафедри музикознавства, доцент кафедри професора виконавського мистецтва Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2007 – завідувачка кафедри народних інструментів і музичного фольклору, професор Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2016 – до сьогодні – завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника.	В університеті працює з 1999 року (на основній роботі).

Ректор

І.Є.Цепенда