

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Освітня програма	25888 культурологія
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://pnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	25888
Назва ОП	культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра виконавського мистецтва Кафедра методики музичного виховання та диригування Кафедра англійської філології Кафедра матеріалознавства і новітніх технологій Кафедра педагогіки початкової освіти Кафедра фізики і хімії твердого тіла Кафедра української літератури Кафедра сценічного мистецтва і хореографії Кафедра дизайну і теорії мистецтва
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Навчально-науковий інститут мистецтв ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, вул. ак. Сахарова 34-а.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	192465
ПІБ гаранта ОП	Карась Ганна Василівна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	hanna.karas@pnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-373-08-45
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.
очна вечірня	4 р. 0 міс.
заочна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма 034 Культурологія за третім освітньо-науковим рівнем є нормативним документом Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, у якому визначається термін, зміст навчання та його результати для здобувачів вищої освіти. Програма встановлює вимоги до випускників названої спеціальності та рівня освіти у вигляді переліку компетентностей та результатів навчання. ОП є обов'язковою при підготовці здобувачів вищої освіти за цією спеціальністю, вона використовується для цілей ліцензування та акредитації, під час розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик. Інтеграція в європейський простір вищої освіти та новий Закон «Про вищу освіту» вимагає від науково-педагогічних працівників створення освітніх програм, в основу яких покладено компетентнісний підхід.

ОП підготовки здобувачів освіти за рівнем PhD за спеціальністю 034 (культурологія) була запроваджена 2016 року. Проте підготовка аспірантів за спеціальністю «Теорія та історія культури» (26.00.01) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника має досить давню й успішну історію функціонування. Вона була відкрита ще 2009-го року, і за цей період на ній навчалось понад 30 аспірантів і здобувачів денної та заочної форми навчання. Науковий ступінь кандидата мистецтвознавства здобули аспіранти і здобувачі у постійнодіючих спеціалізованих вчених радах ІМФЕ ім. М. Рильського, НМАУ ім. П. Чайковського, ЛНМА ім. М. Лисенка, ОНМА ім. А. Нежданової, ХНУМ ім. І. Котляревського під керівництвом досвідчених науковців проф. Дутчак В. Г., проф. Круля П. Ф., проф. Карась Г. В., проф. Серганюк Л. І., доц. Опарик Л. М., доц. Толошняк Н. А. Молоді кандидати наук поповнили лави науково-педагогічного кадрового складу як Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, так і Дрогобицького педагогічного університету ім. І. Франка, Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, Житомирського державного педагогічного університету ім. І. Франка, наукових інституцій Львова та Києва, закладів фахової передвищої освіти Івано-Франківська, Чорткова, Тернополя та ін. Зокрема, випускники аспірантури за спеціальністю «Теорія та історія культури» - теперішні викладачі, доценти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Рось З. П., Дуда Л. І., Фабрика-Процька, О., Казимирів Х. Т., Осадчук Т. Р., Максимлюк І. В., Карпаш О. М., Прокоп'як В. Б., Конвалюк У. В., концертмейстер Курбанова Л. В) та закладів вищої освіти України (Обух. Л. В., Чигер О. О., Москвічова Ю. О., Степанюк І. В., Кузів М. В., Чучман В. М. та ін.).

З 2016 року нова освітньо-наукова програма підготовки PhD за спеціальністю 034 «Культурологія» успішно упроваджена в ЗВО, а 2020 року відбулося оновлення її змісту та навчального плану.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року			У тому числі іноземців		
			ОД	ОВ	З	ОД	ОВ	З
1 курс	2020 - 2021	1	1	0	0	0	0	0
2 курс	2019 - 2020	2	1	1	0	0	0	0
3 курс	2018 - 2019	1	1	0	0	0	0	0
4 курс	2017 - 2018	1	1	0	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	програми відсутні
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	25888 культурологія

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>o34 ONP PHD .pdf</i>	rRo5zbMTZtD5PZcA6z/HLbFtXLpU6KZYQZZK/mMhKxY=
Навчальний план за ОП	<i>o34 NP PHD .pdf</i>	stON2+XLXu05Qzvzvooj8rrct2bMwLe1/aFhvgDEmk4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук-Корнелюк.pdf</i>	4VOQDiYMJkyPQcmArUPExbhYpwoFzYtCLPYovWwXuk4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук-Загурська.pdf</i>	aEcfiGg9ebboriSgom8735sDkmunYdAHvwukm7oZXiI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук-Тимків.pdf</i>	ZwEYdW5+zBWa1WH8LeteerTX+itxOkkdZtxZ6LRA3E8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Яців.pdf</i>	iMt+/3dLxZ1aUpzXaOwYoOlbssaraohoXtGjla5fgok=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук-Цюцьмаць.pdf</i>	yJMeNawcm9PE9OtCf7gV1MZKwwmX2BWF4CtfmzmQx+0=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОНП «Культурологія» визначаються чіткою постановкою: потребою розвинути в аспірантів дослідницькі навички в предметній області культури за рахунок більш глибокого розуміння соціокультурних проблем і тенденцій розвитку культурної сфери, функціонування інституцій культури, регіональних та всеукраїнських процесів динаміки культурного процесу в історичному розгортанні, а також забезпечити консультаційну підтримку у виконанні оригінальних наукових досліджень, що направлені на отримання нових наукових знань, підготовки та захисту дисертації. Фокус ОНП полягає в формуванні у здобувачів нових компетентностей в галузі культурології (на базі набутих академічних знань і вмінь), необхідних для здійснення культурологічної, критичної, організаційно-управлінської діяльності у сфері культури регіону та України загалом.

Унікальність ОНП визначається її тематичним спрямуванням на регіоналістику (розгляд і вивчення проблематики культурного розвитку Прикарпаття, Карпатського регіону, етнографічних регіонів України), а також пріоритетними дослідженнями культури української діаспори у її персональних і колективних культурних практик, індивідуальній творчості.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП чітко відповідають місії та стратегії ЗВО.

Згідно Статуту та стратегії ЗВО про надання якісних освітніх послуг, спрямованих на розвиток регіону та підготовку високопрофесійних фахівців, потенціал та конкурентоспроможний рівень аналізованої ОНП визначається кількістю та якістю випускників, регіональним представництвом здобувачів рівня доктора філософії. Кількість здобувачів ОНП у 2020 н. р. становить 2 випускники (Дзундза Р. М., Олійник А. В.), у 2021 н. р. 1 випускника (Яців І. В.). Стратегії ЗВО щодо формування сучасного дослідницького університету, що генерує інноваційні ідеї, відповідає науковий потенціал групи забезпечення ОНП. Місія ЗВО полягає у забезпеченні якісної вищої освіти, орієнтованої

на запити ринку праці та посилення наукової складової; формуванні інноваційного наукового простору; забезпеченні підготовки освічених, морально стійких, творчих, конкурентоспроможних фахівців, здатних ефективно працювати і навчатись впродовж життя; функціонуванні єдиного інформаційного середовища; розширенні спектру освітніх, наукових та інших послуг (представлено на сайті університету за посиланням (<https://pnu.edu.ua/стратегія-розвитку-університету>)).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Здобувачі освіти здійснюють безпосередній вплив на формування цілей та програмних результатів навчання ОП шляхом внесення пропозицій при обговоренні проєкту ОП, дисциплін вибіркової частини навчального плану та їх змістовного наповнення. Також вони мають можливість впливати на удосконалення змісту ОП шляхом анонімного анкетування (у письмовій формі та за допомогою Google-форм). Зокрема, таке опитування було проведене в період з 26.04.2021 по 30.04.2021 (https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2021/06/PhD_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F.pdf)

- роботодавці

Представники організацій-роботодавців безпосередньо залучені до процесу підготовки фахівців. Їх участь полягає у актуалізації розробки ОНП, обговоренні здобутків аспірантів, а також, питань, що впливають на їх професійну реалізацію. Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва системно і виважено займається вивченням, активізацією і впровадженням в освітній процес розширеної участі роботодавців. Вони періодично залучаються до обговорення та формулювання цілей та програмних результатів навчання під час формування ОНП та її оновлення, що підтверджується протоколами засідань кафедри. Зокрема, представники організацій-роботодавців – директори Калуського коледжу культури і мистецтв Яців Я. П., Івано-Франківської обласної філармонії ім. Іри Маланюк Тимків В. М., департаменту культури Івано-Франківської міської ради Загурська Н. Л., заступник начальника Управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА Корнелюк М. М. та ін. висловили пропозиції щодо формування змісту й характеру проходження педагогічної практики, специфіки переліку вибірових дисциплін (протокол № 12 від 27 червня 2018 р.). У формуванні ОНП 2020 року було проведене обговорення разом зі стейкхолдерами її змісту (протокол № 14, 30 червня 2020 р.). Більшість пропозицій були актуалізовані у переліку нових вибірових компонентах ОНП, синхронізовані у структурно-логічній схемі.

Відгуки та рецензії роботодавців: kmuipm.pnu.edu.ua/рецензії-та-відгуки-роботодавців-2/

- академічна спільнота

Професійна майстерність і її об'єктивне культурологічне оцінювання є важливим чинником взаємодії академічної спільноти міста та області з укладачами ОНП, адже молоді науковці поряд із діячами культури формують стратегію розвитку культурного професіоналізму регіону. Зокрема, за результатами моніторингу ринку праці та обговорення ОНП за участю випускників та здобувачів освіти ОНП, провідних діячів культури області на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва були внесені суттєві корективи у формування переліку дисциплін професійно-наукової підготовки та зміст вибірових навчальних дисциплін.

- інші стейкхолдери

До обговорення змісту ОНП долучаються і потенційні роботодавці і здобувачі, які бажають вступати на ОНП доктора філософії за спеціальністю 034 Культурологія у ЗВО. Такі обговорення зокрема проводилися в березні 2021 р. при затвердженні програм стажування викладачів Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, висловлених ними побажань стосовно ймовірної тематики наукових досліджень і вибору потенційних наукових керівників. Були висловлені також побажання розширити сферу регіоналістики, представлену в вибірових компонентах ОНП (протокол засідання кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва № 14 від 26 березня 2021 р.).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

В ОНП враховані тенденції розвитку спеціальності «Культурологія» та галузевий культурно-мистецький контекст, що передбачає міждисциплінарну та багатопрофільну підготовку фахівців. Так, зокрема, у програмі передбачено можливість поєднання теоретичних знань і їх практичного застосування із врахуванням освоєння дотичних до культурології напрямів, що відображаються у змісті окремих предметів, – культурологічного («Українська художня культура»), психологічного («Психологія творчої діяльності»), управлінського («Менеджмент культури і мистецтва»), медійного («Мистецтво і медіакультура»), музичного («Українська хорова культура»), театрального («Теорія та історія театральної культури»). Активне входження у світовий освітній та культурний простір зумовлює потребу вивчення іноземних мов, володіння якими передбачає вступ і навчання за ОНП. Сучасні потреби і тенденції розвитку ринку праці вимагають від фахівця не лише знань і навичок у вузькій предметній галузі культури на відповідних посадах, але й його комплексної орієнтації в загальних питаннях культурології, потреби генерування ідей і пропозицій для грантової діяльності та її практичного втілення, організації широкомасштабних мистецьких заходів, які охоплюють не лише музичні (виконавські), але суміжні мистецькі (театральні, хореографічні,

образотворчі) аспекти (фестивалі, конкурси, проекти), вільного володіння іноземною мовою для укладення договорів (в межах регіону, країни і зарубіжжя) співпраці (мистецької і наукової).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Регіональний контекст ОНП відповідає місці та баченню ЗВО, котрі розміщені в документі на сайті університету за посиланням: <https://pnu.edu.ua/стратегія-розвитку-університету>.

У змісті ОНП та, відповідно, навчальному плані, враховано регіональний контекст. Так, зокрема, серед предметів циклу «вибіркові компоненти» ОНП дисципліни «Українська художня культура», «Теорія та історія театральної культури», «Теорія та історіографія візуального мистецтва», «Українська хоровая культура» передбачає дослідження культури в галузевому та регіональному контекстах.

Також, зміст вибіркової дисципліни «Музика в системі культури: світовий, національний та регіональний аспекти» базується на розгляді і вивченні проблематики розвитку музичної культури Прикарпаття, Карпатського регіону, етнографічних регіонів України.

Регіональний контекст відображено також у науково-практичному дослідженні кафедри методики музичного виховання та диригування за інтегрованою науково-дослідною темою «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури» (державний реєстраційний номер 0117U004571).

Регіональний контекст врахований при формулюванні тем дисертацій, зокрема аспірантів Дзундзи Р. М., Белько О. І., Свирид І. Є. та ін.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У формуванні і удосконаленні ОНП розробниками аналізувався і враховувався досвід ОП 034 «Культурологія» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ), Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Національного університету «Кієво-Могилянська академія», Харківської державної академії культури, тобто українських ЗВО, а також зарубіжних закладів – Музичної академії ім. С. Монюшка у Гданську (Польща), Вищої школи музики та театру із м. Росток (Німеччина). Це дозволило запозичити їх кращі практики, зокрема можливість досягнення, поряд із науковими цілями, практичної майстерності здобувачів, синтезування різних форм занять (лекційних, семінарських). Завдяки порівняльному аналізу було уникнуто типової подібності предметів, натомість враховані регіональні тенденції у змісті вибіркового компонент. Саме міждисциплінарна тематика, яка представлена у змісті вибіркового компонент ОНП та їх різновекторність роблять її конкурентоздатною у порівнянні з вітчизняними та іноземними аналогами.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти ОНП доктора філософії спеціальності 034 «Культурологія» відсутній

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Оскільки, стандарт вищої освіти ОНП доктора філософії спеціальності 034 «Культурологія» відсутній, тому, відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня доктор філософії програмні результати навчання ОНП відповідають 8 кваліфікаційному рівню. При укладанні ОНП розробники керувалися Постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)». У ОНП 2020 р. враховано урядові зміни відповідно до постанови Кабінету Міністрів від 25 червня 2020 р. Так, зокрема, було сформовано програмові результати навчання для того, щоб здобувач зміг набути відповідних компетентностей, серед яких ПРН7: аргументувати методологічні засади власного наукового дослідження, визначати його об'єкт та предмет, мету та актуальність з огляду на загальні тенденції інших галузей сучасної науки, аналізуючи параметри його наукової новизни; ПРН10: вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефхівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми Культурології державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях; ПРН12: розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні культурно-мистецькі проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання або професійну практику і розв'язувати значущі наукові та технологічні проблеми Культурології з дотриманням норм академічної етики і врахуванням соціальних, економічних, екологічних та правових аспектів; ПРН13: розробляти та ефективно застосовувати PR-концепції щодо створення і подальшої реалізації власних та командних науково-пошукових та творчих проектів, спрямованих на висвітлення актуальних для українського культурно-мистецького простору подій і процесів. Такі результати навчання сприятимуть якості і вчасному завершенню наукового дослідження, його успішному захисту.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

60

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

18

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає визначеній для неї предметній сфері – Культурологія. Дисципліни професійної наукової підготовки («Культурологія», «Українська художня культура») розкривають всебічно зміст культурології. Об'єктами вивчення в ній є процеси, явища, тенденції культури, їх осмислення, інтерпретація та моделювання; практика діяльності культурологів і діячів культури; менеджмент діяльності культурно-мистецьких інституцій, що забезпечують трансляцію національних культурних цінностей, способи їх втілення й використання, у т. ч. і в умовах інонаціонального оточення (в середовищі діаспори); музична складова синтезованих видовищних жанрів культури тощо. Ці об'єкти відповідні змісту професійних дисциплін культурології. Окрім того, для посилення змісту культурологічних дисциплін до циклу професійно-наукової підготовки входять дисципліни «Психологія творчої діяльності» та «Мистецтвознавча критика і риторика», які посилюють фахове підґрунтя наукової діяльності здобувачів освіти.

Освітньо-наукова програма формує глибинні знання з культурології, за якою аспірант проводить дослідження, дозволяє засвоїти основні концепції, розуміти теоретичні та практичні проблеми, історію розвитку та сучасний стан наукових знань за спеціальністю «Культурологія», оволодіти термінологією з досліджуваного наукового напрямку. Цикл наукової підготовки доктора філософії передбачає демонстрування аспірантами відповідних навичок, знань та умінь, які відповідають інтегральним, загальним та спеціальним (фаховим) компетенціям третього освітньо-наукового рівня вищої освіти зі спеціальності «Культурологія».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія формується за рахунок вільного вибору дисциплін здобувачами освіти. Загальна кількість дисциплін вибору 6 з 18. Всі вони забезпечують різноманітність напрямів культурології, сприяють поглибленню знань відповідно до тематики дослідження. Окрім того індивідуальна траєкторія здобувачів освіти відповідає загальній тематиці наукової діяльності випускової кафедри та узгоджується з науковим керівником суголосно до його напрямів пошукових досліджень. Дисципліни вибіркової компоненти охоплюють широке коло тематики, що сприятиме вибору здобувачами освіти близьких до свого дослідження. Заяви на обрання дисциплін вільного вибору пишуться власноруч здобувачами та подаються до Відділу аспірантури та докторантури для формування розкладу занять на наступний навчальний рік. Враховуючи специфіку ОП, мінімальна кількість здобувачів, необхідна для викладання обраного курсу - один. У такий спосіб забезпечується можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії. Здобувач ОП має право вибрати дисципліни також з поза меж ОП, тобто з інших освітніх програм та освітніх рівнів.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Загальна кількість кредитів ЄКТС за ОП – 60 – 1800 год., з яких 570 – аудиторні, 1230 – самостійна робота, відповідно 19 і 41 кредити. Кредити ЄКТС призначаються всім обов'язковим та вибіркоким дисциплінам, педагогічній практиці. Фактичне навантаження здобувачів – упродовж 1 – 4 семестрів відповідно 12/12/10/4 годин аудиторного навантаження. Співвідношення аудиторного часу і самостійної роботи 1:3.

Порядок вибору здобувачами навчальних дисциплін регулюється положенням:

https://vad.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/156/2021/04/Положення_PHD_PNU_KMU.pdf

Перелік дисциплін, що пропонуються на вибір здобувачам, розміщені на сайті кафедри:

(<https://kmunim.pnu.edu.ua/>).

Їх вибір здобувач здійснює спільно з науковим керівником, подає заяву на кафедру, яка на засіданні приймає рішення. Самостійна робота здобувачів освіти регулюється Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/374aPYi>

Зміст самостійної роботи здобувачів освіти за конкретною навчальною дисципліною визначається силабусом, методичними матеріалами, індивідуальними завданнями та вказівками викладача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Всі ОК, включені до ОП, логічно пов'язані між собою, складають системне ціле. Кожна з ОК спрямована на досягнення конкретних цілей та програмних результатів навчання. Наприклад, ОК основного предмету професійної підготовки «Культурологія» дозволяють досягнути основних цілей володіння здобувачами навичками

дослідницької й аналітичної роботи в різних сферах культури; здатність продукувати нові ідеї, ціннісно-світоглядно усвідомлювати їх, розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності культуролога-дослідника, культуролога-практика; вміння використання традиційних й інноваційних методів збору й інтерпретації інформації для формування обґрунтованих наукових висновків; вміння використання в науковій діяльності культурологічної термінології української й зарубіжних шкіл.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Усі освітні компоненти ОНП спрямовані на набуття здобувачами рівня PhD різних видів соціальних навичок. Тематика лекційних курсів пов'язана: з питаннями, що стосуються ролі культури в житті людини, розвитку навичок співпраці в різних соціальних ситуаціях професійної мистецької творчості; із вмінням складати тексти в усній та письмовій формах при вирішенні конкретних смислових і комунікативних завдань, а також викладати та аргументувати свою думку, оцінювати події. Оскільки соціальні навички є необхідною умовою досягнення емоційного комфорту і набуття соціального досвіду, найкращою формою соціалізації здобувача вищої освіти є командна робота. Комунікативні здібності найефективніше розвиваються у підготовці спільних публікацій аспірантів з науковим керівником або з іншими аспірантами, під час різних форм педагогічної практики, на заняттях, де майбутній фахівець випробовує себе в ролі викладача (лекційні, практичні заняття). Таким чином здобувач отримує новий соціальний досвід, що передбачає навички міжособистісного спілкування (вміння співпрацювати, готовність спілкуватися зі студентами, вміння адаптуватися в новій групі, колективі, в незнайомій ситуації). Такі soft skills як навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, вміння вирішувати конфліктні ситуації, працювати в команді, управляти своїм часом, здатність логічно і системно мислити та креативність – розвиваються у всіх освітніх компонентах ОНП.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Загальна кількість кредитів ЄКТС за ОП – 60 – 1800 год., з яких 570 – аудиторні, 1230 – самостійна робота, відповідно 19 і 41 кредити.

Кредити ЄКТС призначаються всім обов'язковим та вибірковим дисциплінам, педагогічній практиці. Тижневе навантаження здобувачів – упродовж 1 – 4 семестрів відповідно 12/12/10/4 годин аудиторного навантаження. Співвідношення аудиторного часу і самостійної роботи 1:3.

Самостійна робота здобувачів освіти регулюється Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/374aPYi>

Зміст самостійної роботи здобувачів освіти за конкретною навчальною дисципліною визначається силабусом, методичними матеріалами, індивідуальними завданнями та вказівками викладача. Для моніторингу якості надання освітніх послуг проводяться анкетування здобувачів освіти щодо якості навчальних дисциплін (https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2021/06/PhD_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F.pdf)

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна освіта не передбачена.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.pnu.edu.ua/правила-прийому-університету-2021-року/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Згідно правил прийому всі вимоги розміщуються у відкритому доступі на сайті ЗВО:

<https://admission.pnu.edu.ua/>

Правилами прийому визначено складання двох або (в разі необхідності) трьох іспитів – з іноземної мови; - фахового іспиту зі спеціальності; - додаткового вступного випробування (в разі необхідності) для осіб, які вступають до аспірантури з іншої галузі знань або спеціальності. Якщо вступник підтвердив свої знання з іноземної мови

відповідним

сертифікатом не нижче рівня B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти, то звільняється від вступного іспиту з іноземної мови.

Прийом на навчання за ОНП передбачає належне засвоєння вступниками освітньої програми другого рівня та навичок дослідницької роботи, які відображені в опублікованих статтях, участі у наукових конференціях, які вступник подає до відділу аспірантури та докторантури. Програми вступних випробувань розробляються, обговорюються та затверджуються щороку кафедрою музичної україністики та народно-інструментального мистецтва та вченою радою ЗВО. Зміст програмових вимог до вступників на ОНП доктора філософії «Культурологія» передбачає перевірку основних знань з Художньої культури (додатковий іспит для непрофільних спеціальностей) та Теорії та історії культури (основний іспит). Перелік питань уміщує вимогу фахової орієнтації вступника у базових знаннях щодо історії і теорії світової і української культури, провідних тенденцій розвитку культури. Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ЗВО передбачено визнання результатів навчання отриманих в інших навчальних закладах. Ці питання регулюються положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 29.11.2016 року протокол № 11 та введено в дію наказом ректора 03.01.2017 року № 1) <https://bit.ly/2v6rPYs>. Документ є у вільному доступі на сайті ЗВО.

Процедура регулюється Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 31.03.2015 року протокол № 3 та введено в дію наказом ректора 01.054.2015 року № 191) <https://bit.ly/2vOaAUk> Документ опублікований на сайті ЗВО. Перезарахування відбувається на підставі заяви здобувача освіти, на основі академічної довідки, виданої відповідним ЗВО, керівником структурного підрозділу, шляхом їх порівняння. Інформація про вивчені предмети, складені іспити та заліки фіксується у академічній довідці окремо за кожний семестр. Усну консультацію з питання можна отримати у керівника структурного підрозділу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативно-правову базу для функціонування цієї форми освіти створено, що відображено у відповідних документах. Положення про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019 р., із внесеними змінами наказом № 80 від 12.02.2021 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2021/02/neformalna_osvita.pdf

Аспіранти ОНП можуть брати участь в дистанційних курсах, вебінарах (Prometheus, Coursera, EdEra, Всеосвіта тощо).

В ЗВО відкрито молодіжний центр PARAGRAPH (<https://www.facebook.com/paragraph.youth.center/>), який є платформою для неформальної освіти. На базі простору Paragraph проводять зустрічі, семінари, мовні клуби тощо.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Застосування вказаних правил на ОНП не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Досягненню програмних результатів навчання сприяють групова й індивідуальна форми навчання, загальні та спеціальні методи навчання. До загальних методів належать: словесні (розповідь, бесіда, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), практичні (самостійне опрацювання, підготовка індивідуальних творчих та науково-дослідницьких завдань), а також методи контролю.

Спеціальні методи застосовуються під час вивчення окремих дисциплін ОНП та залежать від їх змісту. Наприклад, проблемно-пошуковий метод сприяє активації самостійного мислення здобувачів у процесі оволодіння знаннями з більшості обов'язкових та вибіркових компонент ОНП та при написанні дисертаційної роботи.

Необхідні загальні та спеціальні методи навчання диференційовані у силабусах, методичних рекомендаціях до самостійної роботи, відповідають поставленим цілям ОНП щодо результативності навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Програма ОП передбачає не лише отримання знань здобувачами освіти, а їх активного застосування у творчій науково-пошуковій роботі, реалізації під час проходження практики, у наукових публікаціях. Здобувачі освіти мають змогу вносити корективи в організацію навчального процесу, окреслювати очікування від дисципліни, впливати на якість викладання. Під час проходження практики здобувачі освіти проводять лекційні, практичні заняття відповідно до напрямку свого дослідження та кваліфікації за дипломом спеціаліста / магістра. Результати опитування засвідчують позитивну реакцію здобувачів освіти на використання викладачами інтерактивних методів, індивідуального підходу і співпраці з викладачами, що реалізується в подальших спільних публікаціях. Результати опитування: https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2021/06/PhD_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F.pdf

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Більша частина компонентів ОНП передбачає виконання творчих завдань, що мають безпосередній зв'язок з науково-дослідницькою діяльністю здобувачів. Принципам академічної свободи відповідає також можливість аспірантом самостійного вибору навчальних дисциплін, наукового керівника та теми дисертаційного дослідження <http://surl.li/guqn>, а також вибору форм та методів навчання, що відображено у концепції освітньої діяльності (п. 9) Статуту Університету. <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf> та положенні https://vad.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/156/2021/04/Положення_PHD_PNU_KMU.pdf Науково-викладацький склад має можливість вільно обирати зміст, форми і методи у викладанні дисциплін. Найбільший ступінь автономії отримує професорський склад, оскільки він вже досяг вершин своєї професійної майстерності. Академічна свобода студентів передбачає право на вибір методичної літератури згідно ОП, на свою участь в розробці ОП, одноосібні наукові публікації, на вільне користування всіма методичними ресурсами випускової кафедри, вільного вибору викладача за фахом. Учасники ОНП користуються академічними правами: на творчу ініціативу, розробку і застосування авторських програм і методик навчання; право на участь у розробці ОНП; на безкоштовне користування бібліотеками та інформаційними ресурсами.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок і критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів регламентовані ОНП, силабусами та робочими програмами навчальних дисциплін, які оприлюднені на офіційному сайті ЗВО у підрозділі кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва (<https://kmunim.pnu.edu.ua/>), з котрими абітурієнт ознайомлюється при вступі на ОНП. Під час перших занять з кожної дисципліни здобувачів освіти інформують та ознайомлюють з силабусом та навчальною програмою освітнього компонента, де прописані зміст і очікувані результати. Офіційний web-сайт оновлюється щорічно, що дозволяє учасникам освітнього процесу отримати необхідну для них інформацію, внесеними корективами.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Зміст ОП доктора філософії 034 «Культурологія» апріорі передбачає органічну взаємодію навчання і дослідження. Так, складовими ОП передбачено як освітня складова, що реалізується через навчання, так і наукова, що включає, зафіксовану в індивідуальному плані роботи здобувача доктора філософії, здійснення власних наукових досліджень під керівництвом одного або двох наукових керівників (підготовка дисертаційної роботи, публікації у наукових фахових та міжнародних виданнях, участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах і т. і.). Здобувачі освіти щосеместрово звітують на засіданні кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва як про освітню, так і наукову складову, апробацію результатів досліджень на наукових заходах, публікацію досліджень у вигляді тез, матеріалів конференцій, статей у фахових періодичних виданнях України та зарубіжжя, розділів у колективних монографіях. Ці відкриті звіти затверджуються попередньо науковим керівником, який засвідчує виконання індивідуального плану здобувача, наявність відставання чи випередження плану роботи. Інформація фіксується в індивідуальному журналі здобувача освіти. Перелік публікацій здобувачів освіти представлено на сайті кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва На кафедрі методики музичного виховання та диригування реалізується планова науково-дослідна тема «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури» (державний реєстраційний номер 0117U004571) під керівництвом гаранта ОНП, доктора мистецтвознавства, професора Карась Г. В., співвиконавцями якої є також здобувачі ступеня доктора філософії – Дзундза Р. М., Олійник А. В., Яців І. В., Белько О. І., Свирид І. Є., Щербій С. О., Вільчинський Д. Й., а їх дослідження є сегментами результатів цієї науково-дослідної роботи. Також науковий колектив кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва виконує фундаментальну науково-дослідну тему за рахунок коштів державного бюджету України «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури» 2019 – 2021 рр. (державний реєстраційний № 0119U100722) під керівництвом завідувачки випускової кафедри, професора, доктора

мистецтвознавства Дутчак В. Г., до якої залучена виконавицею (без оплати) здобувачка ОНП Яців І. В. (IV курс спеціальності ОЗ4 «Культурологія»).

Здобувачі мають можливість проходити педагогічну практику у навчальних закладах – потенційних місцях майбутньої праці (Свирид І. Є. – у Калуському коледжі культури і мистецтв).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів постійно аналізується й удосконалюється викладачами, тому на спільних засіданнях кафедри з представниками академічної спільноти, враховуючи їхні пропозиції та новітні досягнення в системі музичної освіти, розробниками ОНП вносились зміни. Також, безпосередня участь викладачів у міжнародних наукових і науково-практичних форумах в Україні та за кордоном (Польща, Словаччина, Чехія, Німеччина, Білорусь, Молдова та ін.), знайомство з провідними тенденціями культурологічних досліджень сприяє оновленню змісту освітніх компонентів.

До прикладу, серед численних публікацій, вирізняються статті викладачів ОНП:

Karas H., Serhaniuk L., Kazymyryv K., Bardashevskaya Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. *Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences*. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. P. 201-214. (Scopus) <http://emtpub.com/wp-content/uploads/2020/12/Supplement-22-No-2.pdf>

Karas G. Large-scale works of spiritual choral music of the ukrainian composers of the second half of XX century as a tool of internal personality development in students of higher music education institutions. *Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education*. Cambridge Scholars Publishing, 2019. P. 61–88.

Карась Г. Художній образ гетьмана Івана Мазепи крізь призму синтезу мистецтв української діаспори. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*: зб. наукових праць. 2019. Вип. 125. С. 77–88.

Карась Г. В. Фемінізація української хорової культури першої половини ХХ століття (на прикладі життєтворчості Платоніди Щуровської-Россіневич). *Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: collective monograph / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I., Romaniuk L. B., Miziolek J. Wloclawek, Poland; Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. С. 1-17.*

<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/101>

<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/101/2562/5483-1>

Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Protska O. Higher academic folk-instrumental music education: Ukrainian experience and specifics of development. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. <http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv> (Web of Science)

Dutchak V. Methodological principles of complex research of Ukrainian diaspora art. *Art criticism: challenges of the XXI century: collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25-45.*

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-122-3/25-45>

Результати наукових досліджень викладачів сприяли оновленню освітніх компонентів: «Культурологія», «Психологія творчої діяльності», «Музика в системі культури: світовий, національний і регіональний аспекти».

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Навчальний процес та наукові дослідження в Університеті відповідають «Стратегії інтернаціоналізації ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника» на 2020-2025 рр.» <http://surl.li/gyqu>

Здобувачі освіти та викладачі мають можливість вільного постійного доступу до міжнародних інформаційних ресурсів та баз даних <http://surl.li/gyqw> і мають змогу проходити стажування у закордонних ЗВО. Університет підписав численні двосторонні договори про співпрацю з рядом провідних європейських та світових ЗВО <http://surl.li/ggcq>.

В межах договору про співпрацю з Пряшівським університетом (Словаччина), Жешувським університетом (Польща), Центром розвитку білоруської мови і культури Академії наук Білорусі та ін., кафедрою музичної україністики та народно-інструментального мистецтва забезпечена міжнародна співпраця викладачів і здобувачів освіти ОНП, котрі підвищують свою майстерність та наукову діяльність шляхом спільних публікацій, участі у міжнародних наукових конференціях.

Оновлення змісту освітніх компонентів відбувається завдяки постійному підвищенню викладачами фахових вмінь та професійних навичок шляхом їх стажування, безпосередньою участю у науково-практичних конгресах, конференціях, семінарах тощо (участь у міжнародних конференціях у Жешуві (Польща), Сяноку (Польща), Мінську (Білорусь) та ін.). Міжнародне стажування пройшли професор В. Г. Дутчак в Пряшівському університеті в Пряшеві, Словаччина (XI. 2020 – III. 2021), професор Г. В. Карась в Університеті Суспільних наук (UNS), м. Лодзь, Польща (III-IV 2017).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів навчальних дисциплін ОП передбачені у силабусах, охоплюють як проміжні (поточні) форми контролю, так і підсумкові.

Згідно ОНП, поточний контроль охоплює контрольні запитання для перевірки і тестування - дозволяє перевірити підготовку здобувачів освіти до кожного заняття, проводиться вибірково. Індивідуальні творчі завдання плануються з метою формування вмінь і навичок практичного спрямування, розвитку сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення (компоненти ОНП: «Психологія творчої діяльності», «Музика в системі культури: світовий, національний та регіональний аспекти», «Менеджмент культури і мистецтва» та ін.); Індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів освіти охоплює підготовку теоретичних рефератів, здійснюється з метою отримання практичних навичок та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей тощо (компоненти ОП: науково-дослідна практика, «Культурологія», «Психологія творчої діяльності», «Мистецтвознавча критика та риторика» та ін.);

Поточний контроль проходить під час аудиторних занять з метою перевірки рівня готовності здобувачів освіти до практичних чи семінарських занять. Результати поточного контролю використовуються викладачами для коригування методів і засобів навчання, а здобувачами освіти – для планування самостійної роботи. Підсумковий контроль узагальнює результати навчання за підсумками вивчення певного освітнього компоненту або його окремих змістовних модулів.

Семестровий контроль проводиться згідно навчального плану у формі екзамену або заліку згідно графіку навчального процесу, охоплює навчальний матеріал, що визначений програмою дисципліни. Форма проведення семестрового контролю, зміст і структура контрольних завдань та критерії оцінювання визначаються силабусами навчальних дисциплін, методичними рекомендаціями та на сайті дистанційного навчання <https://dlearn.pnu.edu.ua/>

Форми контрольних заходів прописані у положенні ЗВО:

https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/01/Polozennia-pro-OOP-25_12_2020-1.pdf

Показники контролю знань здобувачів ОП є основою для судження про результати навчання та вирішення таких важливих питань як щосеместрова атестація здобувачів освіти, атестація згідно індивідуального наукового плану роботи, переведення на наступний курс, призначення стипендії, випуск з ЗВО, допуску до захисту дисертації. Процес перевірки і оцінки знань здобувачів освіти контролює випускова кафедра, оцінюючи не тільки рівень набутих здобувачем компетентностей, а й методику викладання, зміст лекцій і практичних занять педагога.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується прозорістю формулювання у силабусах (<http://surl.li/vnae>), їх відкритістю для ознайомлення здобувачами освіти, наявністю контактних даних викладачів – пошта, телефон для уточнення і комунікації, індивідуальних консультацій, у т. ч. онлайн.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

На початку кожного семестру кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва на основі силабусу навчальної дисципліни визначає терміни та форми проведення контрольних заходів. З інформацією про форму та час проведення контрольного заходу здобувач вищої освіти може ознайомитись на офіційному сайті кафедри.

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти шляхом представлення у силабусах навчальних дисциплін (<http://surl.li/vnae>), навчальному плані (<http://surl.li/vnaw>) та ОНП (<http://surl.li/vnbh>), які знаходяться у вільному доступі на сайті кафедри (<https://kmunim.pnu.edu.ua/>). Окрім того, вони анонуються викладачем на початку навчання за кожною з дисциплін. Відповідно, до кожної дисципліни розроблені критерії оцінювання запланованих контрольних заходів.

Поточний контроль практик здійснюється керівником практики згідно програми практики, графіку її виконання, затвердження змісту практики щодо кожного здобувача зокрема.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється у документі, де визначено критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти, охарактеризовано рівні та види контролю. Він є у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО за посиланням:

https://vad.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/156/2021/03/Положення_PHD.pdf Окрім того, порядок та система оцінювання представлений у силабусах дисциплін. При проведенні семестрового контролю екзаменатор повинен мати таку документацію: затверджений завідувачем кафедри (із зазначенням номера протоколу та дати засідання кафедри) комплект екзаменаційних питань, комплект екзаменаційних білетів для проведення іспиту; затверджені критерії оцінювання рівня підготовленості здобувачів освіти; заліково-екзаменаційну відомість, підписану проректором університету.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури

запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Взаємостосунки здобувача освіти та екзаменатора регламентовані «Конституцією України» що стосується відносин у сфері вищої освіти з метою запобігання порушень академічних прав студентів при реалізації ОНП. Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва проводить моніторинг під час проведення підсумкового контролю та підсумкової атестації. Екзаменатори повинні забезпечити: професійне проведення процедури контрольних заходів; компетентність у сфері, щодо якої відбувається контрольний захід; вільне володіння спеціалізованою термінологією; виключення будь-яких конфліктів інтересів. Загальний моніторинг та контроль за дотриманням членами академічної громади норм Кодексу здійснює Комісія з питань етики та академічної доброчесності та Відділ з питань запобігання та виявлення корупції ЗВО. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів відбуваються згідно Закону України «Про запобігання корупції». Превентивну роботу здійснює Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи. Діє гаряча лінія з ректором. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів прописані в нормативно-правових документах університету: Статут, кодекс академічної доброчесності, положення про організацію освітнього процесу. При виявленні конфлікту ректор університету видає наказ про переведення іспитів у тестову форму. Скарг на упередженість чи необ'єктивне ставлення екзаменаторів до здобувачів ОНП не надходило.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється положенням про підготовку аспірантів https://vad.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/156/2021/03/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_PHD.pdf

Здобувач освіти, який з поважних причин не з'явився на контрольний захід при складанні семестрового контролю, має можливість ліквідувати академічну заборгованість з навчальної дисципліни у місячний строк після завершення заліково-екзаменаційної сесії в усній формі як комплексну перевірку його рівня знань та вмінь з конкретної дисципліни

У випадку отримання аспірантом від 0 до 49 балів («незадовільно» або «не зараховано»), неявки без поважних причин аспірант вважається не атестованим.

Аспірант, який не атестований на позитивну оцінку з дисципліни, передбаченої індивідуальним навчальним планом поточного навчального семестру або отримав під час ліквідації академічної заборгованості оцінку «незадовільно», відряджується з ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» за невиконання індивідуального начального плану.

Результати повторного семестрового контролю обов'язково обговорюються на засіданні кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, що є важливим чинником управління якістю освітнього процесу у ЗВО.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно положення https://vad.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/156/2021/03/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_PHD.pdf

у випадку потреби повторного проходження контрольних заходів внаслідок конфліктної ситуації, здобувач освіти має право оскаржити результати оцінювання підсумкового контролю, звернувшись до завідувача кафедри, до якої належить викладач, дії якого оскаржуються, з вмотивованою заявою щодо оскарження (апеляції) результатів семестрового (підсумкового) контролю, у якій слід обов'язково вказати конкретну причину оскарження (апеляції). Апеляція подається аспірантом особисто в письмовій формі не пізніше наступного робочого дня після оголошення оцінки.

Завідувач кафедри своїм розпорядженням створює апеляційну комісію у складі із трьох викладачів, одним із яких є викладач дії якого оскаржуються, яка розглядає апеляцію в присутності аспіранта упродовж наступного робочого дня після її подання. У випадку виникнення спірних питань, що не можуть бути вирішені іншим способом, апеляційна комісія може запропонувати аспіранту підтвердити рівень своїх знань у тестовій формі з використанням ІТтехнологій. За наслідками розгляду заяви апеляційна комісія може або залишити підсумкову оцінку без змін, або підвищити її. Змінена оцінка виставляється у відомість та підписується особисто головою апеляційної комісії. Рішення апеляційної комісії є остаточним та оскарженню не підлягає, воно доводиться до відома аспіранта, який підтверджує це особистим підписом в протоколі апеляційної комісії.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містяться у наступних документах ЗВО:

1. «Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» (<http://surl.li/ggfl>), метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових та науково-методичних роботах працівників, докторантів, аспірантів, студентів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.

2. «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/komisiiia.doc>), в якому

зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;

3. «Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»», в якому принцип академічної доброчесності зафіксовано як один із основних у поведінці члена університетської громади.

<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D1%81.FR12.pdf>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В якості інструментів протидії поширенням академічної недоброчесності використовуються такі заходи: використання спеціалізованого програмного забезпечення для виявлення плагіату (Plagiat.pl та Unicheck) на основі чітких правил і політики щодо його використання; попередня експертна оцінка, зокрема й самооцінка, технічна перевірка (за допомогою спеціалізованих програмних засобів) щодо ознак академічного плагіату в кваліфікаційних роботах, що підготовлено до захисту; розбудова університетського інституційного репозитарію, який містить базу даних академічних та наукових текстів здобувачів освіти і викладачів; дослідження внутрішніх причин та сучасних освітніх практик у сфері боротьби з плагіатом для вироблення на цій основі відповідних політик, інструкцій, керівництв; загальна популяризація культури боротьби з плагіатом.

З метою забезпечення якості вищої освіти обов'язковій перевірці на академічну доброчесність підлягають дисертаційні роботи перед проходженням їх експертизи на визначеному Вченою радою структурному підрозділі. Цей процес організовує кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, науковий керівник, відділ аспірантури і докторантури.

Виявлення, розгляд та встановлення фактів, а також види відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності та етики академічних взаємовідносин регламентуються «Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Попередження плагіату в академічному середовищі університету здійснюється шляхом проведення комплексу профілактичних заходів, які полягають:

1. в інформуванні здобувачів освіти і викладачів про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності щодо дотримання норм цитування; дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації;
2. організації Науковою бібліотекою та Навчально-виробничою лабораторією виховної та психолого-педагогічної роботи заходів з популяризації основ інформаційної культури;
3. формуванні завдань для наукових робіт для здобувачів вищої освіти зі зразками коректного цитування та посилання;
4. ознайомленні здобувачів освіти, викладачів та науковців із «Положенням про запобігання академічному плагіату» (<http://surl.li/ggfl>);
5. проведенні тематичних семінарів (із залученням президента Міжнародного фонду досліджень освітньої політики, професора Варшавського університету Тараса Фінікова і члена Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти Артема Артюхова <https://pnu.edu.ua/blog/2019/09/19/14376/>; семінару керівного складу НАЗЯВО <https://pnu.edu.ua/blog/2020/07/01/21244/>).
6. проведенні просвітницьких семінарів: <https://pnu.edu.ua/blog/2019/09/19/14376/> <https://pnu.edu.ua/blog/2020/07/01/21244/> <https://pnu.edu.ua/blog/2021/04/22/28445/>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Види адміністративної та дисциплінарної відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності визначаються «Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<http://surl.li/ggfl>), що затверджене вченою радою Університету та погоджене з органами самоврядування здобувачів освіти в частині їхньої відповідальності. Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено з урахуванням вимог Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту» та інших спеціальних законів України. Здобувач освіти, котрий порушив принцип академічної доброчесності має право ознайомитись з матеріалами перевірки та надати письмове пояснення щодо виявленого факту. Автор роботи має право на апеляцію щодо висновків комісії. Академічна відповідальність зобов'язує до повторного проходження оцінювання дисертаційної роботи. Якщо здобувач не відреагував на обґрунтовані зауваження, він може бути не допущений до захисту. На ОП випадків порушення академічної доброчесності не виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Комплексним показником, який характеризує науково-педагогічного працівника є його професійний рівень. Це є

пріоритетною кадровою вимогою як ЗВО, так і кафедри.

При проходженні первинного конкурсного відбору претендент на посаду зобов'язаний продемонструвати свої теоретичні знання та практичні навички (відповідно до змісту планованих до викладання дисциплін), оперування методами навчання (відкрита лекція, семінар).

До уваги беруться особисті здобутки викладача у процесі його професійного самовдосконалення: оволодіння найновішими науковими досягненнями, підвищення кваліфікації, накопичення педагогічного досвіду (стаж роботи), аналізу науково-методичних здобутків.

Для виявлення професійної компетентності проводиться анкетування здобувачів освіти для визначення ними якості сприйняття навчального матеріалу, педагогічної майстерності, дотримання педагогічної етики.

Процедура наступного конкурсного відбору проходить на підставі діючих нормативних документів: Закону України «Про вищу освіту», наказу МОН України від 05.10.2015 р. №1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», Статуту та документу ЗВО: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Положення.pdf>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються ЗВО до організації та реалізації освітнього процесу, зокрема при проходженні педагогічної практики. Так, роботодавці запрошуються на засідання кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва при затвердженні її індивідуальних програм для кожного із здобувачів освіти (4 навчальний семестр), беруть участь в обговоренні, при потребі коректуванні змісту практик. Таке засідання відбулося в лютому 2021 р., в якому взяли участь завідувач кафедри, здобувачі освіти, наукові керівники, роботодавці: представники Калуського коледжу культури і мистецтва, Університету Короля Данила (протокол засідання кафедри № 10 від 1 лютого 2021 р.).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Для читання лекцій і проведення науково-практичних семінарів ЗВО запрошуються провідні науковці, педагоги, практики з інших закладів України й зарубіжжя – док. вокалістики, проф. Попович О. П. (Жешувський університет, Польща) – 2016, док. мист., проф. Козаренко О. В. (Львівський національний університет ім. І. Франка) – 2017, канд. мист., доц. Коменда О. І. (Волинський національний університет ім. Лесі Українки) – 2017, док. мист., доц. Чекан Ю. І. (Національна музична академія ім. П. Чайковського) – 2021 (<http://surl.li/srct>), докт. мистецтва Легкий А. І. (Хартвордський університет, США) - 2021 (<http://surl.li/srers>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Для постійного підвищення професійного рівня та педагогічної майстерності викладацького складу передбачені довготермінові підвищення кваліфікації, семінари, тренінги, вебінари, практикуми, майстер-класи тощо. Постійно анонсується можливість участі викладачів у таких заходах. За сприяння ЗВО відкрита можливість такої діяльності (на безоплатній основі), представлена у календарі подій <https://pnu.edu.ua/calendar/>

Для набуття спеціальних, психолого-педагогічних та методичних навичок з метою ефективної професіоналізації ЗВО сприяє участі педагогічних кадрів у науково-практичних конференціях, конгресах, симпозіумах як загальнонаціональних так і міжнародних. Ці аспекти регулюються в положеннях ЗВО: «Про заохочувальні відзнаки», «Про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science», «Про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників».

Завдяки різносторонньому сприянню ЗВО викладачі ОП поєднують навчально-методичну та наукову роботу, свої наукові досягнення у вигляді дисертацій, монографій, статей друкують у вітчизняних та зарубіжних виданнях за підтримки ЗВО (<http://surl.li/ggol>).

Як результат, на ОП працює 21 викладач. З них 7 докторів наук, 9 професорів, 14 кандидатів наук, 12 доцентів, 12 жінок і 9 чоловіків. У більшості стаж професійної діяльності складає 20-30 років.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

ЗВО стимулює професійний зріст та розвиток викладацької майстерності співробітників:

підтримка наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science

(<https://nauka.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/122/2020/11/scopus-support-НОВЕ.pdf>);

а індивідуальні рейтинги є основою для стимулювання працівників: нагородження, представлення до присвоєння почесних звань. Викладачі, які мають найвищий рейтинг згідно рейтингової самооцінки, одержують ректорські надбавки до посадового окладу. Як приклад, гарант ОП проф. Г. Карась очолює рейтинг в підрозділі, премійована ректором за підсумками 2020 року.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітньо-наукова програма "Культурологія" спеціальності 034 "Культурологія" третього (освітньо-наукового) рівня фінансується ЗВО за рахунок коштів державного бюджету і фізичних та юридичних осіб. Керівництво ЗВО закуповує необхідне обладнання (комп'ютерну техніку – ноутбуки і планшети, екран і проектор для демонстрації, вінілові програвачі, музичні центри, канцелярські товари) для забезпечення належного виконання ОНП. Освітній процес відбувається в приміщеннях (три корпуси), управління якими належить ЗВО. Загальна площа навчальних корпусів складає 103221,25 кв. м, з них 32209,36 кв. м призначені для використання за ОНП, що акредитується. Для роботи над освітніми компонентами програми наукова бібліотека ЗВО (<http://lib.pnu.edu.ua/>) укомплектована необхідними інформаційними ресурсами, навчально-методичними, науковими матеріалами, періодичними виданнями (у т. ч. електронна бібліотека, електронний репозитарій з науковими публікаціями на базі dSPACE). Комп'ютерні лабораторії Інформаційно-обчислювального центру (<https://cit.pnu.edu.ua/>) забезпечують застосування здобувачами освіти сучасного програмного забезпечення і доступу до Інтернет (загальна кількість робочих комп'ютерних місць, які використовуються ОП становить 68 одиниць). ОНП забезпечена науковою і методичною літературою, котра знаходиться у бібліотеці основного корпусу ЗВО та ННІМ. Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва має кабінети для проведення навчальних занять за всіма компонентами ОП (корпуси Сахарова, 34а та Цюклера, 9).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Для якісного забезпечення освітнього середовища ЗВО задовольняє потреби та інтереси здобувачів ОНП у виборі освітніх компонентів для можливості вивчати необхідний та актуальний матеріал. Всі здобувачі мають вільний безоплатний доступ до бібліотек ЗВО, а також можливість безперешкодно користуватися всіма навчальними та комп'ютерними аудиторіями, концертною залом, музичними інструментами (за потреби). В рамках ОНП здобувачі можуть проводити наукові дослідження у формі опитувань, тестувань, інтерв'ю, та працювати в навчальних аудиторіях з необхідним обладнанням. Освітнє середовище у ЗВО задовольняє потреби та інтереси здобувачів ОНП, що відображається у підтримці реалізації аспірантами індивідуальної освітньої траєкторії (курси за вибором здобувача, неформальна освіта, академічна мобільність, платформа дистанційної освіти d-learn); функціонуванні студентського профкому (<http://profkom.if.ua/>) та сенату (<https://senat.pnu.edu.ua/>); наявності путівника для аспірантів (<https://vad.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/156/2021/03/Путівник-для-аспірантів-11.03.21.pdf>), можливостях участі в опитуваннях щодо якості освіти, щільною співпрацею наукового керівника і здобувача при виконанні наукової складової освітньої програми.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Серед пріоритетних напрямків ЗВО є безпека життєдіяльності здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників. ЗВО створює і контролює умови відповідності стану приміщень санітарно-епідеміологічним та нормам протипожежної безпеки, проводить планові ремонтні роботи в приміщеннях та гуртожитках для студентів, здійснює моніторинг інформації щодо працездатності та психічного здоров'я як здобувачів освіти, так і викладацького складу. Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи (<https://vvrpg.pnu.edu.ua/>) проводить планові та епізодичні дослідження задля діагностування проблем, що існують в колективі та можливістю створення заходів для їх усунення. Проводяться навчально-методичні семінари, на яких неодноразово розглядаються актуальні питання безпеки, протидії булінгу, профілактики агресії, гармонізації стосунків в колективі. У ЗВО також ведеться координаційна робота із організаціями та органами самоврядування здобувачів освіти (<http://profkom.if.ua/>) активно працює молодіжний центр «Paragraph» – відкритий коворкінг-простір в межах ЗВО, котрі проводять цікаві, сміливі та незалежні анкетування здобувачів освіти. Адміністративно-господарською частиною з цивільного захисту та безпеки життєдіяльності періодично проводяться актуальні заходи (<https://pnu.edu.ua/адміністративно-господарська-діяльність/>), зокрема з охорони праці (<https://pnu.edu.ua/інформація-з-охорони-праці/>), з цивільного захисту (<https://pnu.edu.ua/інформація-штабу-цивільного-захисту/>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва проводить консультації для здобувачів, котрі мають намір вступати на ОНП упродовж навчального року. Кращі випускники магістратури щорічно рекомендуються кафедрами, головою та членами Екзаменаційних комісій до вступу на ОНП доктора філософії. Також для своєчасного виявлення та вирішення актуальних питань кафедрою музичної україністики та народно-інструментального мистецтва проводиться анкетування здобувачів щодо стану задоволеності їхніх потреб. Результати дослідження дають підстави стверджувати про високу оцінку ОНП та відсутність критичних відхилень у співвідношенні масиву середніх оцінок різних категорій опитаних стосовно складових освітньої діяльності. (https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2021/06/PhD_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F.pdf)
Комунікація зі здобувачами ОНП відбувається на освітньому (комунікація з викладачами, відділом аспірантури і

докторантури), організаційному й інформаційному (Відділ інформації та комунікації (<https://pnu.edu.ua/пресслужба/>), вільний доступ до матеріалів кафедри і ЗВО), консультативному та соціальному рівнях (сервіси ЗВО щодо консультування з приводу працевлаштування, психологічна підтримка). За психолого-педагогічну сторону у ЗВО відповідає навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи. В ЗВО створено електронний каталог нормативно-правових актів щодо організації оперативної роботи системно-психологічної служби, тематики просвітницьких лекцій (національно-патріотичне, морально-правове, естетичне та фізичне виховання), а також тестовий матеріал з метою виявлення адаптивних можливостей здобувачів освіти до умов вищої школи, ціннісно-орієнтаційної сфери, професійної спрямованості, мотивації до навчальної діяльності. Цей супровід передбачає діагностику навчально-виховного процесу здобувачів ОП. Щороку здійснюється звітність лабораторії за різними напрямками: <http://surl.li/scsk>
Здобувачі ОНП мають можливість отримання різного роду стипендій, наприклад в рамках Erasmus.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для осіб з особливими освітніми потребами передбачені спеціальні умови для забезпечення права на освіту. У правилах прийому ЗВО прописана процедура для цієї спеціальної категорії вступників. Більшість будівель та приміщень ЗВО доступні для мобільних освітніх груп, однак, ведеться постійна робота над покращенням необхідних умов в питанні задоволення потреб осіб з обмеженими фізичними можливостями та інших маломобільних груп, що засвідчується Планом-графіком пристосування приміщень ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/02/plan-grafik.pdf>
Для задоволення особливих освітніх потреб (здобувачі з малолітніми дітьми) передбачена можливість навчання за індивідуальним графіком та забезпечення їх проживання у спеціальних сімейних студентських гуртожитках: <https://nmv.pnu.edu.ua/ліцензування-й-акредитація/ліцензування/відомості-про-матеріально-технічну-б/>
Реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами сприяє наявність електронних ресурсів (d-learn), електронних хрестоматій, які є доступними.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У рамках ОНП випадків дискримінації, сексуальних домагань виявлено не було та скарги з цього приводу не надходили. Згідно положень стратегічного розвитку здобувачі мають рівні права не залежно від гендеру, віросповідання та сексуальних вподобань. Згідно Закону України «Про запобігання корупції», ЗВО оперативно реагує на факти виникнення подібних ситуацій. Адміністрація ЗВО зобов'язана, у разі виникнення, прийняти відповідні рішення щодо протидії корупції. Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій у ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника» здійснюється згідно чинного законодавства України, що регулює правові та організаційні засади функціонування системи запобігання корупції в Україні, зміст та порядок застосування превентивних антикорупційних механізмів, правил щодо усунення наслідків корупційних правопорушень.
У ЗВО діє Відділ з питань запобігання та виявлення корупції (<https://vzv.pnu.edu.ua/>). Будь-яка інформація стосовно корупційних правопорушень та інші зловживання з боку працівників університету може бути надіслана у формі листа на електронну скриньку для спілкування з ректором – rector@pnu.edu.ua («Гаряча лінія» зв'язку із ректором), а також «Телефон довіри» (0342) 59-60-24. Така можливість забезпечує ефективність подання правдивої інформації (за бажанням анонімно). Для здобувачів ОНП у ЗВО створено загально доступну групу ПНУ life – інформаційний майданчик для отримання допомоги студентами у розв'язанні проблем, з якими вони зустрічаються під час навчання та мають можливість обміну думками. Здобувачі ОП можуть звернутись до профільного проректора з науково-педагогічної роботи проф. Михайлишин Г. Й., котра відповідає за відповідні рішення по протидії корупції, врегулювання конфліктних ситуацій. Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи систематично організовує засідання, на котрих розглядаються поради щодо порядку реагування на випадок конфліктних ситуацій, на доведені випадки булінгу і насильства, ознайомлює з нормативно-правовими актами із питань цивільного захисту, охорони праці та безпеки життєдіяльності. Звіти навчально-виробничої лабораторії виховної та психолого-педагогічної роботи: <http://surl.li/scsk>
Загалом конфліктні ситуації, пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією при функціонуванні Освітньо-наукової програми «Культурологія» спеціальності 034 «Культурологія» третього (освітньо-наукового) рівня упродовж 2016–2021 рр. не зафіксовані.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедура розроблення, впровадження та супроводу освітніх програм та навчальних планів на всіх рівнях вищої

освіти у ЗВО регламентується у документах:

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/Положення-групи-проектні-забезпечення.pdf>

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/OP-nove.pdf>

методичних рекомендаціях

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Metodychni-rekomendatsii-z-rozrobkyosvitnoprofesiinykh-i-osvitno-naukovykh-prohram-ta-navchalnykh-planiv-pershoho-i-druhoho-rivniv-vyshchoi-osvity24.06.2016-%e2%84%96270-1.pdf>

У ЗВО діє положення про моніторинг (внутрішні аудити) ОНП

<https://сqa.pnu.edu.ua/положення-про-порядок-проведення-вну/>

Окрім того, виданий Методичний посібник «Освітня програма: від започаткування до акредитації» (2021) сприяє моніторингу змісту ОП, визначенні засад її періодичного перегляду та удосконалення.

Окрім того, виданий Методичний посібник «Освітня програма: від започаткування до акредитації» (2021) сприяє моніторингу змісту ОП, визначенні засад її періодичного перегляду та удосконалення.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП здійснюється відповідно до Положення про освітні програми

(https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya_op.pdf).

Кафедрою музичної україністики та народно-інструментального мистецтва для розроблення ОП в 2016 році була створена робоча група, запропонований її гарант та члени (протокол №10 від 22.02.2016 р.).

Процес удосконалення ОП був зорієнтований на моніторинг якості знань здобувачів аналізованої ОП, пропозицій здобувачів освіти та стейкхолдерів, що задокументовано в протоколах кафедри, де розглядалися питання щодо змісту, форми та якості ОП. Зокрема в 2020 році було суттєво переглянуто зміст ОП, розширено перелік вибіркового дисциплін за тематикою (протокол №13 від 22.05.2020 р.). Проектна група подала пропозиції щодо змін в ОП, на основі обговорень та оприлюднила проект ОП на сайті ЗВО.

Зворотній зв'язок забезпечений шляхом оприлюднення електронних адрес та номерів телефонів кафедри, Навчально-наукового інституту мистецтв та університету на їхніх офіційних сайтах та на всій друкованій продукції. Після необхідного періоду оприлюднення й обговорення ОП була затверджена вченою радою (протокол № 7 від 1.08.2020) і введена в дію з 1.09.2020 року.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі освіти безпосередньо залучені до процесу періодичного перегляду ОП шляхом обговорення на засіданнях кафедри підсумків освітньої й наукової складових навчання. Також в анонімному анкетному опитуванні (через систему дистанційного навчання та Центру забезпечення якості ДВНЗ) містяться питання щодо очікувань, побажань і задоволеності здобувачів змістом освітніх компонентів. На підставі анкетування щодо змісту, форми та покращення якості для здобуття необхідних компетентностей робочою групою аналізуються всі пропозиції учасників освітнього процесу. До прикладу, здобувачі ОП вважали за доцільне введення до аналізованої ОП освітніх компонентів, що містять творчий характер, сприяють кращому розумінню перебігу творчих процесів. Реагуючи на пропозиції потенційних здобувачів розробниками ОП були введені дисципліни вибіркової компоненти. Серед питань, запропонованих до заповнення, є такі, що спонукають до висловлення пропозицій щодо вдосконалення ОП, формування перспективних напрямків її розвитку. Також, двічі на рік здобувачі беруть участь у засіданнях кафедри, де звітуються про виконання освітньої й наукової складової ОП, а також озвучують свої пропозиції щодо оновлення та вдосконалення освітньої програми, покращення середовища навчання тощо (протокол №1 від 31.08.2020 р.; №9 від 27.01.2021 р.). Як правило, пропозиції здобувачів сутологічні із побажаннями потенційних роботодавців.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У ЗВО функціонує ряд студентських організацій, серед них Студентський сенат. Цей орган студентського самоврядування проводить опитування здобувачів ОП «Викладач очима студентів» щодо якості організації навчання. У системі дистанційного навчання за допомогою окремого елемента «Опитування» після завершення кожного компоненту ОП студенти мають можливість оцінити якість його викладання. Представники здобувачів освіти задіяні в органах управління ЗВО, є повноцінними членами Вченої ради, де можуть звернутися з питаннями щодо процедур внутрішнього забезпечення ОП. Студентський сенат також розглядає звернення здобувачів вищої освіти, котрі стосуються якості надання освітніх послуг, внесення змін до ОП та навчального плану.

В ЗВО також функціонує рада молодих вчених в якій є представники здобувачів освіти доктора філософії, окремі з яких входять у раду з якості <https://сqa.pnu.edu.ua/рада-з-якості/>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Робоча група систематично працює з роботодавцями щодо перегляду та рецензування аналізованої ОП. Всі побажання та пропозиції віддзеркалені у відгуках роботодавців (<http://surl.li/vneu/>)

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Оскільки ОНП «Культурологія» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти є спадкоємцем програми підготовки аспірантів за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури», то слід зазначити, що успішно захистили кандидатські дисертації і сьогодні є працівниками кафедр інституту доценти Л. Романюк, Х. Казимирів, З. Рось, Л. Дуда, О. Фабрика-Процька, Т. Осадчук, І. Максимлюк, О. Карпаш, В. Прокоп'як, У. Конвалюк, концертмейстер Л. Курбанова. Серед випускників – кандидати мистецтвознавства, доценти закладів вищої освіти України (Обух. Л. В., Чигер О. О., Москвічова Ю. О., Степанюк І. В., Кузів М. В., Чучман В. М. та ін.).

Випускники 2020 р. Р. М. Дзундза працює викладачем на кафедрі методики музичного виховання та диригування ЗВО, О. В. Олійник – артисткою Муніципального естрадно-симфонічного оркестру.

Випускники взаємодіють з кафедрою, беруть участь в обговоренні питань освітньої програми, яка акредитується, а також програм на інших рівнях вищої освіти, взаємодіють на науковому рівні (на конференціях), проходять стажування на кафедрі.

Щільна співпраця з роботодавцями та взаємозв'язок з випускниками дає можливість отримати об'єктивну інформацію щодо відповідності отриманої ними кваліфікації та займаної посади. Більшість здобувачів освіти ОНП та випускників, зазвичай, вже займають певні посади в закладах вищої або фахової передвищої освіти, а завершення ними ОНП сприяє кар'єрному росту та новим можливостям працевлаштування.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Відділ аспірантури та докторантури контролює на підставі положення про організацію освітнього процесу порядок відповідності навчальних дисциплін профілю кафедри, освітні компоненти котрих стосуються структури й змісту ОНП, самостійної роботи здобувачів, відкритих занять; контролює процедуру внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації. Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, враховуючи логічність та взаємозв'язок отримуваних знань зі спеціальності та компетентностей, здійснює корекцію навчальних планів. На основі побажань та пропозицій здобувачів ОНП посилена увага зосереджена на розширенні можливостей спектру дисциплін за вибором здобувача освіти, чим буде забезпечений студентоцентричний принцип побудови навчання. На основі Положення про внутрішній аудит <https://cqa.pnu.edu.ua/положення-про-порядок-проведення-вну/> у грудні 2020 р. був проведений внутрішній аудит ОНП доктора філософії, результати якого були обговорені на засіданні кафедри 1.02.2021. Значна увага була сконцентрована на кадрових і публікаційних можливостях структурних підрозділів сформувавши разові ради для захисту дисертацій доктора філософії. В результаті були сформовані дві разові спеціалізовані ради для захисту дисертацій Р. Дзундзи та А. Олійник.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОНП акредитується вперше. Зовнішнє забезпечення якості вищої освіти виявляється у використанні інформаційних матеріалів НАЗЯВО, зокрема «Порадника щодо заповнення відомостей самооцінювання освітньої програми (для закладів вищої освіти)», вебінарів, що проводять його керівники. Також вивчаються матеріали акредитацій, здійснених НАЗЯВО, з інших рівнів освіти і спеціальностей. Зокрема, звернуто увагу на методичне забезпечення освітнього процесу.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно рішення керівництва ЗВО щорічно в кінці календарного року проходить моніторинг внутрішнього забезпечення якості освіти. Випусковою кафедрою сформовані мобільні групи, котрі залучені до цього процесу та проводять моніторинг освітніх програм. На підставі глибинного аналізу формулюються висновки щодо підвищення якості освітніх програм, котрі враховані розробниками та робочою групою ОП. Окрім того, тричі на рік у навчально-науковому інституті мистецтв проводиться День відкритих дверей, де абітурієнти мають можливість ознайомлюватися із основними напрямками ОП. Змістова частина ОП та викладацькі компетентності оцінюються також під час відкритих лекцій, індивідуальних занять та систематичних планових взаємовідвідувань. Викладачі та аспіранти є членами вчених рад інституту, університету, членами ради з якості, науково-методичних рад, входять у групи для проведення внутрішніх аудитів тощо. Через діяльність цих органів можуть впливати на процедури внутрішнього забезпечення якості ОП.

18 березня 2021 року відбулася відкрита лекція професора Національної музичної академії ім. П. Чайковського Ю. І. Чекана «Оперна та філармонічна зала: далекі родичі чи близькі знайомі? або Особливості творчої комунікації в сучасній європейській інфраструктурі музичного життя» (<http://surl.li/sert>) для здобувачів науково-освітнього рівня доктора філософії спеціальностей 025 музичне мистецтво та 034 культурологія.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Згідно рішення керівництва ЗВО щорічно в кінці календарного року проходить моніторинг внутрішнього забезпечення якості освіти. Кафедрою музичної україністики та народно-інструментального мистецтва сформовані мобільні групи, котрі залучені до цього процесу та проводять моніторинг освітніх програм. На підставі глибинного аналізу формулюються висновки щодо підвищення якості освітніх програм, котрі враховані розробниками та робочою групою ОП. Окрім того, тричі на рік у навчально-науковому інституті мистецтв проводиться День відкритих дверей, де абітурієнти мають можливість ознайомлюватися із основними напрямками ОП. Змістова частина ОП та викладацькі компетентності оцінюються також під час відкритих лекцій, індивідуальних занять та

систематичних планових взаємовідвідувань.

Викладачі та аспіранти є членами вчених рад інституту, університету, членами ради з якості, науково-методичних рад, входять у групи для проведення внутрішніх аудитів тощо. Через діяльність цих органів можуть впливати на процедури внутрішнього забезпечення якості ОП.

18 березня 2021 року відбулася відкрита лекція професора Національної музичної академії ім. П. Чайковського Ю. І. Чекана «Оперна та філармонічна зала: далекі родичі чи близькі знайомі? або Особливості творчої комунікації в сучасній європейській інфраструктурі музичного життя» (<http://surl.li/scrt>) для здобувачів науково-освітнього рівня доктора філософії спеціальностей 025 Музичне мистецтво та 034 Культурологія.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника» права та обов'язки всіх учасників регулюються такими документами: Статут ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; Положення про Центр інноваційних освітніх технологій «PNU ECOSYSTEM»; Положення про принципи діяльності навчально-наукових підрозділів; Положення про студентський науковий гурток, проблемну групу і кафедральний (міжкафедральний) науковий семінар; Положення про заохочувальні відзнаки; Положення про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці, що входять до наукометричних баз Scopus та WebofScience; Положення про запобігання академічному плагіату; Положення про порядок присвоєння вчених звань науковим і науково-педагогічним працівникам; Положення про конкурсну комісію університету щодо заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників; Положення про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників; Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників; Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи кафедр; Положення про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників; Положення про організацію внутрішнього електронного документообігу; Путівник аспіранта (<https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/>, <https://nauka.pnu.edu.ua/положення/>, <https://vad.pnu.edu.ua/положення-університету/>)

Всі документи є у вільному доступі на офіційному вебсайті ЗВО <https://pnu.edu.ua/>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://nmv.pnu.edu.ua/доктор-філософії/034-культурологія/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://nmv.pnu.edu.ua/доктор-філософії/034-культурологія/>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Оскільки ОНП за змістом відповідає спеціальності 034 «Культурологія», відповідно, наукові інтереси аспірантів концентруються на основних напрямках культурології в історичній, теоретичній та практичній площинах. Об'єктами вивчення є проблеми ідентичності особистості українського хорового диригента (Дзундза Р. М.), музична освіта як структуротворчий компонент культурної політики сучасної Німеччини (Олійник А. В.), ідеологічні патерни в українській хоровій творчості (Белько О. І.), творча діяльність хорових диригентів, композиторів в контексті української музичної культури (Яців І. В., Щербій С. О.), музика відкритого простору в європейській культурі альтернативного концертування (Вільчинський Д. Ю.), менеджмент діяльності культурно-мистецьких інституцій (Свирид І. Є.).

Загальний (галузевий) і конкретний напрям тематики досліджень аспірантів враховується при вивченні профільних курсів «Культурологія», «Українська художня культура», безпосередньо дотичний при виборі предметів циклу «Дисципліни вільного вибору».

Наявність вибіркових дисциплін ОП забезпечує максимальне наближення їх змісту до тематики дисертаційних робіт. Наприклад, предмет «Менеджмент культури і мистецтва» актуальний для вивчення практики культуротворення в сучасному суспільстві. Дисципліна «Українська хорова культура» важлива для дослідження особистісних вимірів її представників. Предмет «Композиторська творчість як феномен культури» є основою для дослідників творчості українських та зарубіжних композиторів і т. д.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку

здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Зміст ОНП забезпечує повноцінну підготовку здобувачів до дослідницької діяльності за спеціальністю 034 «Культурологія» галузі знань «Гуманітарні науки». На здобуття глибинних знань із спеціальності спрямовано 18 кредитів ЄКТС. На оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями спрямовано 12 кредитів ЄКТС. На набуття універсальних навичок дослідника спрямовано 21 кредит ЄКТС. На здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів своєї наукової роботи іноземною мовою, спрямовано 9 кредитів ЄКТС.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Зміст ОНП передбачає повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю шляхом вивчення серед обов'язкових компонент «Інноваційних педагогічних технологій у вищій освіті та професійної етики» (3 кредити), «Педагогічної практики» (3 кредити), яка проводиться на базі ЗВО та на базі інших ЗВО (за можливості).

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Тематика наукових досліджень аспірантів дотична або суголосна до напрямів досліджень їх наукових керівників. Наприклад: Дзундза Р. М. «Культурна та національна ідентичність диригента: імплікація понять». Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ. 2019. №125. С. 52–64. (Karas G. The Oleksandr Koshytsya Choral Conducting School as a Social Phenomenon. Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations. Cambridge, 2018. С. 15–27). Яців І. В. «Україноцентричні вектори творчої діяльності Мирона Федоріва». Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 27. Рівне: РДГУ, 2018. С. 75–79. (Зваричук Ж. Традиції українського богослужбового співу в творчості сучасних композиторів північноамериканської діаспори. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип. 26. Рівне, 2018. С. 134–140). Белько О. І. «Застосування поняття «патерн» в мистецтвознавчій літературі: підходи до проблематики». Музичне мистецтво і культура: наук. вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової. 2019. Том 1, № 29. С. 130–142. (Серганюк Л. Міфологема як засіб драматургічного розгортання в українському хоровому мистецтві епохи постромантизму. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2014–2015. № 28–29. Ч.1. С. 186–190).

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

ЗВО активно підтримує в межах ОНП можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів. Постійно анонсується проведення наукових конференцій, з можливістю представлення результатів і їх публікації. <http://surl.li/kxsr>
Щорічно в ЗВО проходить звітна наукова конференція викладачів і аспірантів за попередній рік, за результатами якої кращі виступи аспірантів і докторантів за кошт ЗВО публікуються в збірнику тез. ЗВО пропонує можливості для публікації у наукових виданнях для аспірантів: <https://nauka.pnu.edu.ua/> (наукові видання)
ЗВО підтримує ініціативу структурних підрозділів у організації міжнародних і всеукраїнських науково-практичних конференцій, участь в яких є платформою для науковців і аспірантів у апробації досліджень. Так, у червні 2019 році була проведена міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Мистецтво української діаспори ХХ–ХХІ століття як складова української національної культури», матеріали якої безкоштовно розміщені на сайті структурного підрозділу Навчально-наукового інституту мистецтв: <http://art.pnu.edu.ua/>
Періодично проходять кафедральні та міжкафедральні семінари, на яких відбуваються доповіді аспірантів, обговорення й експертиза їх робіт. Співробітники і аспіранти ЗВО мають доступ до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, що дозволяє аспірантам відслідковувати останні публікації за обраною тематикою, готувати власні дослідження.

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

Профільними відділами – науково-дослідна частина, аспірантури і докторантури ЗВО, розроблено ряд нормативних і методичних документів для оптимізації як наукової діяльності викладачів ОП (Путівник науковця):

<http://surl.li/nshl>

так і здобувачів освіти (Путівник аспіранта): <http://surl.li/scuy>

Для здобувачів освіти плануються, аноншуються вебінари з метою долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти, запропонована платформа для підвищення кваліфікації та саморозвитку молодих науковців:

<https://vad.pnu.edu.ua>

Аспіранти мають можливість впродовж навчання, за наявності їхньої ініціативи, взяти участь у стажуванні, у не менше ніж одній міжнародній конференції за кордоном за своєю тематикою, результати їхніх досліджень публікуються в іноземних наукових журналах, збірниках, матеріалах конференцій тощо (зокрема англійською мовою).

Аспірант Р. Дзундза разом із науковим керівником професором Г. Карась брав очну участь у міжнародних конференціях у Польщі (2017) та Молдові (2018). Аспірантка А. Олійник неодноразово виїжджала до Німеччини

(2020- 2021), де вивчала систему музичної освіти. ЗВО забезпечив можливість цих наукових поїздок.

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Наукові керівники аспірантів ОНП доктора філософії спеціальності 034 «Культурологія» активно беруть участь у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються. Зокрема, згідно фундаментальної науково-дослідної теми за рахунок коштів державного бюджету України «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури» 2019–2021 рр. (державний реєстраційний № 0119U100722), співвиконавцем якої є гарант ОНП, регулярно публікуються статті наукових керівників аспірантів ОНП у фахових виданнях України, зарубіжних виданнях, включених до міжнародних науково-метричних баз Scopus, Web of Science, Index Copernicus, розділи у колективних монографіях зарубіжних видавництв. <https://kmunim.pnu.edu.ua> (наукова робота).

Гарант ОНП є науковим керівником науково-дослідної роботи «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури» (державний реєстраційний номер 0117U004571), членом редколегії наукового фахового видання Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (група Б).

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Відповідно до «Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових та науково-методичних роботах працівників, докторантів, аспірантів, студентів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування, всі наукові роботи перед оприлюдненням проходять обов'язкову перевірку на наявність плагіату.

У 2021 році, перед проходженням попередньої експертизи на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва в дисертаціях здобувачів Дзундзи Р. М., Олійник А. В. таких порушень зафіксовано не було.

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Види адміністративної та дисциплінарної відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності визначаються «Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», що затверджене вченою радою Університету та погоджене з органами самоврядування здобувачів освіти в частині їхньої відповідальності.

Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено з урахуванням вимог Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту» та інших спеціальних законів України. Фактів порушення академічної доброчесності на ОНП не виявлено.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОНП:

ОНП можна вважати як таку, що містить багато сильних сторін, як у змістовій теоретичній частині, так і в практичному функціонуванні, взаємодії навчання і дослідження, співпраці здобувачів освіти і викладачів – наукових керівників над спільними науковими дослідженнями. Зокрема: комплексне представлення вивчення різних напрямів культурології; міждисциплінарна площина взаємодії культури і мистецтва; регіональний аспект – культурологічне дослідження специфіки Карпатського регіону у його багатогранному представленні; унікальний аспект дослідження – мистецьке діаспорознавство, які в цілому увиразнюють дослідження здобувачів ОНП серед інших в Україні.

Сильною стороною ОНП можна вважати і кадровий склад її забезпечення, широта наукової тематики публікацій викладачів, що уможливує проходження попередньої експертизи та створення разових спеціалізованих рад із захисту дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія». 19 лютого 2021 року на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва були проведені фахові семінари щодо проведення експертизи дисертаційних робіт на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія» та надання висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації здобувачів Дзундзи Р. М. на тему «Особистість українського хорового диригента кінця ХІХ – початку ХХІ століть в контексті проблем ідентичності» (голова семінару проф. Дутчак В. Г.) та Олійник А. В. на тему «Музична освіта як структуротвірний компонент культурної політики сучасної Німеччини» (голова семінару проф. Черепанин М. В.), за результатами яких видано наказ МОН України № 414 від 13.04. 2021 р. на створення разових спеціалізованих рад, а 20 травня 2021 р. відбувся успішний захист цих робіт.

Слабкою стороною ОНП є поки нереалізована можливість навчання іноземців.

Також ЗВО не має достатньо можливостей надавати фінансову підтримку аспірантам та викладачам для

відвідування міжнародних конференцій за межами України

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

ЗВО перспективою розвитку ОП бачить цільову підготовку докторів філософії для конкретних структурних підрозділів та інших закладів освіти в Україні, із врахуванням як потреб ЗВО, так і забезпечення ОП різних рівнів. Одним з перспективних напрямів розвитку ОП є розширення можливостей навчання іноземців. ЗВО вже зробив у цьому напрямі багато кроків, зокрема активізуючи і стимулюючи викладачів кадрового забезпечення ОП до вивчення іноземних мов задля провадження навчання іноземними мовами. Також слід розширити можливості для стажування аспірантів за кордоном, активізувати написання і подання наукових грантів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Цепенда Ігор Євгенович

Дата: 07.06.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Мистецтвознавча критика і риторика	навчальна дисципліна	<i>OK8. Силабус. Мистецтвознавча критика і риторика.pdf</i>	8Ll1+dtP9ulCS0/X7jlZ+7x1g6yuALP2eJCbZzJm+wM=	
Культурологія	навчальна дисципліна	<i>OK9. Силабус. Культурологія.pdf</i>	ZUDfgVQreNkMwXfTMaISWoJk+hkZwuMGZgkhM5Dim4=	Переносний екран і проектор, ноутбук для лекційних і семінарських занять (рік закупівлі 2020)
Управління науково-дослідницькими проектами	навчальна дисципліна	<i>OK5. Силабус. Управління науково-дослідницькими проектами.pdf</i>	BaVrmjVsFxo/mmPkUJUeHPGTzedqjSWVdjqx+wgQ1k=	
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	<i>OK10. Силабус. Педпрактика.pdf</i>	y4W2wtP7ahffxHKjU5Txxg8b3nZ7cDtVe3SigViSkzE=	
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>OK1. Силабус. Іноземна мова.pdf</i>	IBB7Y2UrS/aR9MNgaopM+2kmQ1Er4UJxwX9HD94/IUI=	
Організація наукової діяльності	навчальна дисципліна	<i>OK2. Силабус. Організація наукової діяльності.pdf</i>	LoyBjKYQm09EybfP+sUtwfGzdvaUTZPnl/mfoip6Goo=	
Філософія і методологія науки	навчальна дисципліна	<i>OK3. Силабус. Філософія і методологія науки.pdf</i>	UjpIwDKBr9JLp/co1+SHE3GaZuUSEYdkhoP6yFegzOU=	
Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	навчальна дисципліна	<i>OK4. Силабус. Інноваційні педагогічні технології.pdf</i>	x7m3c5tISdat5C+rooDZVFC/JKmCiOg+WYBioyE6P14=	
Психологія творчої діяльності	навчальна дисципліна	<i>OK6. Силабус. Психологія творчої діяльності.pdf</i>	6tdPFfe5iby+sleg8jtG7GmfOThQHdXSK7J8W7ThWOHU=	
Українська художня культура	навчальна дисципліна	<i>OK7. Силабус. Українська художня культура.pdf</i>	MF/glqpeO+hWH2luOMhBy68WAb1HrPRTBX8lgZrHmPw=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
192465	Карась Ганна Василівна	Професор, Основне місце	Навчально-науковий Інститут	Диплом доктора наук ДД 003576,	32	Культурологія	Відповідність ліцензійним умовам п.30.1. Публікації у

		роботи	мистецтв	<p>виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 011411, виданий 27.09.1996, Атестат доцента ДЦ 000573, виданий 25.06.1998, Атестат професора 12ПР 010376, виданий 28.04.2015</p>		<p>виданнях, що входять до наукометричних баз, рекомендованих МОН.</p> <p>1. Karas H., Serhaniuk L., Kazymyryv K., Bardashevskaya Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. <i>Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines : Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. P. 201–214. (Scopus).</i></p> <p>Розділи у зарубіжних монографіях:</p> <p>1. Karas H. The Oleksandr Koshytsya Choral Conducting School as a Social Phenomenon. <i>Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations / ed. O. Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2018. С. 15–27.</i></p> <p>2. Karas H. Large-scale works of spiritual choral music of the Ukrainian composers of the second half of XX century as a tool of internal personality development in students of higher music education institutions. <i>Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education / edit. Olga Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2019. P. 61–88.</i></p> <p>3. Карась Г. Церковна музика композиторів української діаспори у відродженні національно-культурної та релігійної ідентичності православної і греко-католицької церкви в сучасній Україні. <i>European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland : collective monograph. Wloclawek, Poland ; Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. С. 55–72.</i></p> <p>4. Карась Г. Внесок музикознавців у розбудову Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі. <i>Modern culture studies</i></p>
--	--	--------	----------	--	--	--

and art history: an experience of Ukraine and EU: collective monograph. Wloclawek, Poland ; Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. С. 163–186.

5. Карась Г. В. Фемінізація української хорової культури першої половини ХХ століття (на прикладі життєтворчості Платоніди Щуровської-Россіневич). Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: collective monograph / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I., Romaniuk L. B., Miziolek J. Wloclawek, Poland: Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. С. 1-27.
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/101>
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/101/2562/5483-1>

п.30. 2. Наявність не менше 5 публікацій у фахових виданнях України:

1. Карась Г. Вокальна франкіана у сучасних звукозаписах Канади. Українознавчі студії : наук.-теорет. журнал Ін-ту українознавства при Прикарпатському нац. ун-ті ім. В. Стефаника. 2016-2017. Ч. 17–18. Івано-Франківськ, 2017. С. 98–106.
2. Карась Г. Диригент і композитор Степан Гумінілович: в 100-ту річницю від дня народження. Українська музика : науковий часопис / [голов. ред. І. Пилатюк]. 2017. № 2 (24). С. 134–139.
3. Карась Г. Актуальність вивчення навчальної дисципліни «Менеджмент культури і мистецтва» на музичних факультетах вищих навчальних закладів. Прикарпатський вісник НТШ. Слово. № 32(39). Івано-Франківськ, 2017. С. 240–248.
4. Карась Г. Постать Артемія Веделя в

культурно-мистецьких рефлексіях української діаспори. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2018. № 121. С. 31–45.

5. Карась Г. Збереження і популяризація хорової спадщини Артемія Веделя українською діаспорою (до 250-річчя від дня народження). Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка. Слово. 4(40), 2017, 3(47), 2018. Івано-Франківськ, 2018. С. 323–336.

6. Карась Г. Збереження і популяризація творчої спадщини Василя Барвінського митцями українського зарубіжжя. Українська музика : наук. часопис. Львів : ЛНМА ім. М. Лисенка, 2018, № 4 (30). С. 36–46.

7. Карась Г. Художній образ гетьмана Івана Мазепи крізь призму синтезу мистецтв української діаспори. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наукових праць. 2019. Вип. 125. С. 77–88.

8. Карась Г. Митрополит Андрей Шептицький в контексті музичної культури української діаспори (до 155-річчя від дня народження). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. : Мистецтвознавство. Рівне : РДГУ, 2019. Вип. 32. С. 3–11.

9. Карась Г. Культуротворча діяльність українських хорових диригентів в умовах таборів переселених осіб після Другої світової війни. Народна творчість та етнологія. Київ : ІМФЕ, 2020, 1 (383). С. 23–36.

10. Карась Г. Солоспів композиторів української діаспори на тексти Максима Рильського крізь призму синтезу слова і

музики. Народна творчість та етнологія. Київ : ІМФЕ, 2020. № 3. С. 104–111.

11. Карась Г. Методологія трансдисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури української діаспори. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич : Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102–108.

п.3. Наявність монографій, розділів монографій:

1. Софія і Станіслав Дністрянські. Листи. Спогади. Статті : монографія / за ред. д-ра мистецтвозн., проф. Г. Карась; упоряд. : Ганна Карась, Людмила Обух. Івано-Франківськ : Фоліант, 2018.

2. Карась Г. Хорова родина «Первоцвіт» (до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт») : монографія. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2020. 288 с.: іл.

3. Карась Г. Використання засобів event-менеджменту в презентації нотних та музикознавчих видань. Менеджмент соціокультурної діяльності: [колективна монографія] / упоряд. О. Козаренко, наук. ред. В. Пасічник. Львів: Растр-7, 2018. С. 176–187.

4. Карась Г. «Соняшна пані» у суголоссі звуків: мистецтвознавча сільветка Дарії Гординської-Каранович. Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: [колективна монографія] / за заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В. А. Івано-Франківськ, 2020. С. 71–92.

П. 30.4 (наукове)

керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:

1. Чигер О. О.
«Діяльнісна сутність вокального мистецтва української діаспори ХХ століття: історико-культурологічний контекст» - дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство).
Захищена 29 травня 2017 р. у спеціалізованій Вченій раді К 20.051.08 ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», м. Івано-Франківськ.

2. Курбанова Л. В.
«Різновекторна діяльність Павла Маценка в контексті української музичної культури ХХ століття» - дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство).
Захищена 15 лютого 2019 року у Спеціалізованій Вченій раді К 20.051.08 ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», м. Івано-Франківськ.

3. Радко Ю. І.
«Стильова еволюція жанру баянної сонати у східнослов'янському інструментальному мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ століть» - дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. Захищена 31 травня 2019 року у Спеціалізованій Вченій раді К 35.869.01 Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка.

4. Конвалюк У. В.
«Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років ХХ

– початку ХХІ століть» - дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Захищена 18 грудня 2020 року у Спеціалізованій Вченій раді К 20.051.08 ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», м. Івано-Франківськ.

П. 30.8 (виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання:

Науковий керівник науково-дослідної роботи «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури» (державний реєстраційний номер 0117U004571). Співвиконавець науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури ХХ – початку ХХІ ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722. Член редколегії наукового фахового видання Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського».

п.30.11 (участь в асистентурі наукових працівників як офіційного опонента або члена постійно діючої спеціалізованої вченої ради: член спеціалізованої вченої ради К

20.051.08 у ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника»
(Теорія та історія
культури
(мистецтвознавства),
Декоративно-
прикладне мистецтво)
та спеціалізованої
вченої ради Д
26.850.01 у
Національній академії
керівних кадрів
культури і мистецтв
(м. Київ)

Опонент дисертацій:
1. Сиротинської Н. І.
«Богородична
гимнографія у вимірах
духовної культури
України XI – XVII
століть» на здобуття
наукового ступеня
доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 – Теорія та
історія культури (27
жовтня 2017 р.,
спецрада НАКККіМ).
2. Одрехівського Р. В.
«Мистецтво
різьблення по дереву в
Галичині як феномен
сакральної культури
України (XIX – перша
третина XX століття)»
на здобуття наукового
ступеня доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 – Теорія та
історія культури (30
листопада 2017 р.,
спецрада НАКККіМ)
3. Сороки І. І.
«Підтекст як категорія
сценічного мовлення»
на здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю
17.00.02 – театральне
мистецтво (026 –
сценічне мистецтво)
02 Культура і
мистецтво (30
листопада 2017 р.,
спецрада НАКККіМ).
4. Самаї Т. В.
«Вокальне мистецтво
естради як чинник
культурного життя
України другої
половини XX –
початку XXI століття»
на здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 – теорія та
історія культури (01
грудня 2017 р.,
спецрада НАКККіМ).
5. Бардік М. А.
«Оновлення київських
храмів у культурно-
історичних умовах

Україні першої половини XIX століття (на матеріалі монументального живопису Успенського собору Києво-Печерської лаври і Софії Київської)» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 6.00.01 Теорія та історія культури (мистецтвознавство) (26 грудня 2017 р., спецрада НАКККіМ).
6. Паріс О. А. «Творча постать Євгена Цегельського в контексті розвитку української музичної думки першої половини XX століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (спецрада Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка, 27 квітня 2018 р.)
7. Лазаревич Є. Ю. «Візантійський хор М. Антоновича в контексті європейського хорового виконавства другої половини XX століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, 26.10.2018).
8. Злотника О. Й. «Комунікативний простір музичного мистецтва України кінця XX – початку XXI століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (28 лютого 2019 р.) у Спеціалізованій Вченій раді Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв.
9. Гуральної С. С. на тему «Духовно-хорова творчість галицьких композиторів кінця XIX – першої половини XX століття:

теоретичний і стильовий аспекти» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (20 вересня 2019 р., у Спецраді Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка).

10. Граб У. Б. «Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоенних десятиліть» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (20 грудня 2019 р., у Спецраді Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України.

11. Васюти О. П. «Музичне мистецтво Чернігівщини як культуротворчий феномен України XX – початку XXI століття» - на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – «Теорія та історія культури» (спецрада Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, 26.02.2021);

12. Кдирової І. О. «Культурно-мистецька діяльність етнічних спільнот Києва кінця XX – початку XXI століття» - на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури у спеціалізованій вченій раді Д 26.807.02 у Київському національному університеті культури і мистецтв (28.04.2021);

13. Погребняк М. М. «Нові напрями театрального танцю XX – початку XXI ст.: історико-культурні передумови, крос-

						<p>культурні зв'язки, стильова типологія» - на здобуття наукового ступеня доткора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури у спеціалізованій вченій раді Д 26.227.02 в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (12.05.2021); 14. Фрайт О. В. «Музично-вербальна еміненція у інтерпретаційному дискурсі мистецтвознавства» - на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (спецрада Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, 13.05. 2021).</p> <p>П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю): членкиня музикознавчої комісії Наукового товариства ім. Т. Шевченка (2001); Національної спілки театральних діячів України (2002); Національної спілки краєзнавців України (2010); Всеукраїнської музичної спілки (2012); Національної спілки композиторів України (2017).</p> <p>П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 33 роки). п</p>
169210	Дойчик Оксана Ярославівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	<p>Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 008657, виданий</p>	11	Іноземна мова <p>п.2) 1. Дойчик О.Я. Лінгвокогнітивні параметри комплексної іронії в ідіостилі Дж. Барнса. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. – Серія "Романо-германська філологія. Методика викладання іноземних мов". Вип. 83. 2016. С. 66-72. 2. Дойчик О.Я. Кореляція концептів HUMAN BEING vs. ANIMAL в ідіостилі Джуліана Барнса. Вісник Харківського національного</p>

26.09.2012,
Атестат
доцента 12/ДЦ
044736,
виданий
15.12.2015

університету імені В.
Н. Каразіна. Серія
“Іноземна філологія”.
Вип. 84. 2016. С. 84-
90.
3. Дойчик О.Я.
Метафорична
репрезентація
художнього концепту
FEAR (на матеріалі
романів Вероніки Рот
«Divergent»,
«Insurgent»,
«Allegiant»).
Закарпатські
філологічні студії.
Ужгородський
національний
університет. Вип.3.
Т.1. Ужгород, 2018.
С.112-127.
4. Дойчик О.Я.
Концептуальна
метафора в романі
В.Рот «Divergent».
Науковий вісник
Херсонського
державного
університету. Серія
«Лінгвістика» :
Збірник наукових
праць. Вип. 36. Херс.
держ. ун-т. Херсон:
ХДУ, 2019. С.22-26.)
5. Doichyk M, Doichyk
O. The Idea of Dignity
in Contemporary
Scientific Discourse.
Epistemological studies
in Philosophy, Social
and Political Sciences,
2019. 2 (2). P. 3 – 12.
(Індексується в
міжнародній
наукометричній базі
Index Copernicus).
п. 4) Наукове
керівництво Іванотчак
Н.І. Тема дис.:
«Лінгвокогнітивні і
прагматичні
параметри емпатії в
англомовній дитячій
прозі жанру фентезі»
(науковий ступінь
присуджено у 2017 р.)
п. 6) 612 год
(практичні,
лабораторні заняття),
38 год (лекційні
заняття) за
навчальний рік
п. 9) Член журі II
етапу Всеукраїнського
конкурсу-
захисту науково-
дослідницьких робіт
учнів-членів МАН
України, Секція
англійської мови. (з
2019 р.)
п. 11) Офіційне
опонування
кандидатських
дисертацій:
1. Базилевич Наталії
Вікторівни
Тема: «Дискурс
рефлексії політичного
лідера в
лінгвокогнітивному

ракурсі (на матеріалі історико-мемуарних творів В.Черчилля)». (канд. філолог. наук за спеціальністю 10.02.04 – германські мови, Херсон, 2015).

2. Брославської Любові Ярославівни
Тема: «Об'єктивація американського лінгвокультурного концепту ВІЙНА в ідіодискурсі Ернеста Хемінгуея» (канд. філолог. наук за спеціальністю 10.02.04 – германські мови, Харків, 2016 р.)

3. Ладикі Ольги Володимирівни
Тема: «Об'єктивація концепту AMERICAN DREAM (діахронний підхід)» (канд. філолог. наук за спеціальністю 10.02.04 – германські мови, Київ, 2017 р.)

4. Приходько Інни Володимирівни
Тема: «Динаміка концепту КАНАДА в поетичній картині світу (на матеріалі канадських англійськомовних віршованих текстів XVIII-XXI століть)». (канд. філолог. наук за спеціальністю 10.02.04 – германські мови, Херсон 2018 р.)

п. 131) 1. Дойчик О.Я. Практикум з аналітичного читання англійською мовою за романом Lauren Oliver "Before I Fall". Івано-Франківськ: Видавець ФОП Б. Кузів, 2015.

2. Дойчик О.Я. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Сучасні лінгвістичні теорії». Івано-Франківськ: Видавець ФОП Б. Кузів, 2015.

3. Дойчик О.Я. Modal Verbs: Theory and Practice. Навчально-методичний посібник з практичної граматики англійської мови. Івано-Франківськ: Симфонія Форте, 2019.

4. Дойчик О.Я. Moods: Theory and Practice. Навчально-методичний посібник з практичної граматики англійської мови. Івано-Франківськ: Симфонія Форте, 2019.

5. Дойчик О.Я. Verbals: Theory and Practice. Навчально-

методичний посібник з практичної граматики англійської мови. Вид. 2-ге, доповнене і перероблене. Івано-Франківськ: Симфонія Форте, 2019.

п. 14) керівництво студенткою, яка зайняла призове місце на Всеукраїнському конкурсі наукових робіт (Інна Данилюк - II місце (м. Херсон, 2015р.)

п.15) 1. Концепти HUMAN BEING vs. ANIMAL у романі Дж. Барнса A History of the World In 10 ½ Chapters //Матеріали III Міжнародної наукової конференції [“Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації (ELLIC 2016)”], [відп. ред. Я.Т. Билиця, О.Я. Остапович]. – ПНУ ім. В.Стефаника. – Івано-Франківськ : ТОВ «ВГЦ «Просвіта», 2016. – С. 184-187.

2. Дойчик О.Я. Авторські цитації як текстовий засіб вираження комплексної іронії: поетико-когнітивний аналіз Матеріали міжнародної науково-практичної конференції [“II Таврійські філологічні читання”]. – м. Херсон, 20-21 травня 2016 р. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2016. – С. 193-196

3. Дойчик О.Я. Концепти PARENT та CHILD в ідіостилі Джуліана Барнса. Концепты и контрасты : монографія; [под ред. Н.В. Петлюченко]. – Одеса : Изд. дом «Гельветика», 2017. С. 572-579.

4. Дойчик О.Я. Концептуальна метафора в романі В.Рот «Divergent» Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми філологічної науки: сучасні наукові дискусії», Одеса, 22-23 березня 2019 р. – Одеса: МГУ, 2019. – С. 28-31.

5. Дойчик М.В., Дойчик О.Я. До питання застосування

						<p>гендерного підходу у вихованні гідності людини: досвід Ж.-Ж. Руссо // Освіта і наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку. Матеріали II Міжнародної наукової конференції. 27-28 березня 2020 р., м. Дніпро: СПД «Охотнік», 2020. С. 269-271.</p> <p>п. 17) Досвід практичної роботи – 11 років. - Стажування з відривом від виробництва у Чернівецькому національному університеті імені Ю.Федьковича (кафедра англійської мови, лютий-березень 2017 р.</p> <p>-Онлайн-курс Business English Networking (Coursera), травень 2020 р.</p> <p>-Участь у міжнародному проекті MultiEd (Erasmus +) (2020-2021 рр.)</p>	
89114	Фабрика-Процька Ольга Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 045807, виданий 09.04.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 037224, виданий 17.01.2014</p>	15	Педагогічна практика	<p>Відповідність ліцензійним умовам п.1. Публікації у виданнях, що входять до наукометричних баз, рекомендованих МОН.</p> <p>1 Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Protyska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. WoS.</p> <p>2.Фабрика-Процька О. Р. Історіографія та проблематика досліджень музичного фольклору лемків України // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка [ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Вип. 19. Том 1. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2018. С. 60–65.</p> <p>3. Фабрика-Процька О. Р. Музичний фольклор як</p>

ідентифікація українців Пряшівщини (Словаччина) // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка [ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Вип. 20. Том 3. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2018. С. 46–52.

4. Фабрика-Процька О. Р. Постать Юрія Костюка в контексті української музичної культури // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка [ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Вип. 24. Том 2. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2019. С. 46–51.

5. Фабрика-Процька О. Р. Народні колядки в контексті обрядової культури лемків // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / [ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Вип. 25. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2019. С. 49–55.

п.2 Наявність не менше 5 публікацій у фахових виданнях України

1. Фабрика-Процька О. Р. Діяльність громадсько-культурних лемківських організацій США, Канади та України ХХ століття // Питання культурології. Київ: КНУКіМ, 2017. Вип. 33. С. 109–118.

2. Фабрика-Процька О. Р. Специфіка презентацій народного музичного мистецтва на фольклорних фестивалях українського західного пограниччя // Народознавчі зошити. № 1 (145), Львів, 2019. С. 208–213.

3. Фабрика-Процька О. Р. Динаміка культурної та етнічної ідентифікації на українському пограниччі в період сьогодення // Мистецтвознавчі записки. НАККіМ, Вип. 36. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 28–33.

4. Фабрика-Процька О. Р. Функціонування словацько-українського пісенного фольклору (на прикладі фестивалю «Маковицька струна») // Вісник КНУКіМ. Серія «Музичне мистецтво». Т. 2, № 1. Київ, 2019. С. 71–79.

5. Фабрика-Процька О. Р. Фестиваль «Лемківська ватра» як важлива складова мистецької українсько-польської співпраці // Народознавчі зошити. № 1 (151). Львів, 2020. С. 200–206.

п. 3. Наявність монографій, розділів монографій.

1. Фабрика-Процька О. Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація : монографія / О.Р.Фабрика-Процька ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім..В. Стефаника». – Івано-Франківськ : Супрун В.П., 2020. 496 с., 24 іл.

2. Fabryka-Protska O. Song folklore as an important element in the Lemkos cultural identity. Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Sanok: Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2018. S. 71–80.

3. Fabryka-Protska O. Pidduklyansky Ukrainian folk ensemble (PUNA-PULS) – popularize of folk traditions of the Ukrainian-Slovak borderland. Na Pograniczach. Z odleglej i bliskiej przeszlosci. Studia o stosunkach kulturowych. Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Sanok: Państwowa Wyższa Szkoła

							<p>Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2019. S. 127–141.</p> <p>4. Фабрика-Процька О. Р. Характеристика суспільно-культурного середовища етнічних груп (русинів, лемків та руснаків) в історичному контексті. Українці Хорватії. Матеріали та документи. Кн. 2. [Упор. Я. Бурда.] Загреб: Українська громада Республіки Хорватія, Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2020. С. 256–263.</p> <p>16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Івано-Франківського осередку Наукового товариства імені Т.Шевченка, Всеукраїнського об'єднання лемків.</p> <p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 15 років.</p>
91544	Никируй Любомир Іванович	Професор, Основне місце роботи	Фізико-технічний факультет	<p>Диплом кандидата наук ДК 024286, виданий 09.06.2004, Атестат доцента 12ДЦ 026966, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 001166, виданий 26.06.2019</p>	20	Управління науково-дослідницьким и проектами	<p>1) Наявність за останні 5 років наукових публікацій у наукометричних базах, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Naidych, B., Parashchuk, T., Yaremyi, I., Moysenyko, M., Kostyuk, O., Voznyak, O., ... & Nykyruy, L. Structural and Thermodynamic Properties of Pb-Cd-Te Thin Films: Experimental Study and DFT Analysis. Journal of Electronic Materials. 2021. Vol. 50, No 2. P. 580-591 https://doi.org/10.1007/s11664-020-08561-5</p> <p>2. Parashchuk, T., Kostyuk, O., Nykyruy, L., & Dashevsky, Z. High thermoelectric performance of p-type Bi_{0.5}Sb_{1.5}Te₃ films on flexible substrate. Materials Chemistry and Physics. 2020. Vol. 253. 123427 https://doi.org/10.1016/j.matchemphys.2020.123427</p> <p>3. Dzundza, B., Nykyruy, L., Parashchuk, T., Ivakin, E., Yavorsky, Y.,</p>

Chernyak, L., & Dashevsky, Z. Transport and thermoelectric performance of n-type PbTe films. *Physica B: Condensed Matter*. 2020. Vol. 588. 412178 <https://doi.org/10.1016/j.physb.2020.412178>

4) Yavorskyi, R., Nykyrui, L., Wisz, G., Potera, P., Adamiak, S., & Górný, S. Structural and optical properties of cadmium telluride obtained by physical vapor deposition technique. *Applied Nanoscience*. 2019. Vol. 9, No 5. P. 715-724 <https://doi.org/10.1007/s13204-018-0872-z>

5. Nykyrui, L. I., Yavorskyi, R. S., Zapukhlyak, Z. R., Wisz, G., & Potera, P. Evaluation of CdS/CdTe thin film solar cells: SCAPS thickness simulation and analysis of optical properties. *Optical Materials*. 2019. Vol. 92. P. 319-329 <https://doi.org/10.1016/j.optmat.2019.04.029>

6 Nykyrui, L., Ruvinskiy, M., Ivakin, E., Kostyuk, O., Horichok, I., Kisialiou, I., ... & Hrubyak, A. Low-dimensional systems on the base of PbSnAgTe (LATT) compounds for thermoelectric application. *Physica E: Low-dimensional systems and nanostructures*. 2019. Vol. 106. P. 10-18 <https://doi.org/10.1016/j.physe.2018.10.020>

7. Wisz, G., Nykyrui, L. I., Yakubiv, V. M., Hryhoruk, I. I., & Yavorskyi, R. S. Impact of advanced research on development of renewable energy policy: case of Ukraine. 2018 <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85059343728&origin=resultslist>

8. Ivakin, E. V., Kisialiou, I. G., Nykyrui, L. I., & Yavorskyi, R. S. Optical Studies of Heat Transfer in PbTe: Bi (Sb) Thin Films. *Semiconductors*. 2018. Vol. 52, No 13. P. 1691-1695 <https://doi.org/10.1134/S1063782618130067>

9. Saliy, Y., Ruvinskiy, M., & Nykyrui, L.

Statistics of nanoobjects characteristics on the surface of PbTe: Bi condensate deposited on ceramic. Modern Physics Letters B. 2017. Vol. 31, No. 03. P. 1750023
<https://doi.org/10.1142/S0217984917500233>

10. Horichok, I. V., Nykyruy, L. I., Parashchuk, T. O., Bardashevskaya, S. D., & Pylyponuk, M. P. Thermodynamics of defect subsystem in zinc telluride crystals. Modern Physics Letters B. 2016. Vol. 30, No. 16. P. 1650172
<https://doi.org/10.1142/S0217984916501724>

11. Horichok, I., Ahiska, R., Freik, D., Nykyruy, L., Mudry, S., Matkivskiy, O., & Semko, T. Phase content and thermoelectric properties of optimized thermoelectric structures based on the Ag-Pb-Sb-Te system. Journal of Electronic Materials. 2016. Vol. 45, No. 3. P. 1576-1583
<https://doi.org/10.1007/s11664-015-4122-9>

наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Никируй Л.І., Замуруєва О.В., Федосов В.С., Бірук О.М., Федосов С.А. Науково-технічний прогрес розвитку відновлюваної енергетики в Україні, Міжвузівський збірник наукових праць (за галузями знань «Фізико-математичні науки» та «Технічні науки»). 2020. Випуск 70. С. 18-26. 2. Никируй Л.І., Федосов С.А., Салій Я.П., Прокопів В.В., Замуруєва О.В., Яворський Я.С. Актуальні дослідження в області медичної фізики: виклики для України, Міжвузівський збірник наукових праць (за галузями знань «Фізико-математичні науки» та «Технічні науки»). 2020. Випуск 69. С. 82-91. 3. Никируй Л. І., Замуруєва О. В., Новосад О. В.,

Федосов С. А.
Перспективні матеріали і технології сонячних елементів. Перспективні технології та прилади. 2020. № 17. С. 175–182. 4. Zapukhlyak Z.R., Nykyruy L., Wisz G., Rubish V., Prokopiv V., Halushchak M., Lishchynskyy I., Katanova L., & Yavorskyi R. SCAPS modelling of ZnO/CdS/CdTe/CuO photovoltaic heterosystem. Physics and Chemistry of Solid State. 2020. Vol. 21, No. 4, P. 660-668. <https://doi.org/10.15330/pcss.21.4.660-668> 5. Nykyruy L., Yaremiichuk O., Zapukhlyak Z., Yavorskyi R., Potera P., Malyarska I., & Fedoryk O. Optical properties of CdS/CdTe heterojunction prepared by physical vapor deposition technique. Physics and Chemistry of Solid State. 2019. Vol. 19, No. 3. P. 209-216. <https://doi.org/10.15330/pcss.19.3.209-216> 6. Nykyruy L. I., Naidych B. P., Voznyak O. M., Parashchuk T. O., & Ilnytskyi R. V. Account of surface contribution to thermodynamic properties of lead selenide films. Semiconductor Physics, Quantum Electronics and Optoelectronics. 2019. Vol. 22, No. 2. P. 156-164 DOI: 10.15407/spqe022.02.15

6 7. Prokopiv V.V., Nykyruy L.I., Voznyak O.M., Dzundza B.S., Horichok I.V., Yavorskyi Y.S., Matkivskiy O.M, Mazur T.M., The Thermoelectric Solar Generator. Physics and Chemistry of Solid State. 2017. Vol. 18, No. 3. P. 372-375 <https://doi.org/10.15330/pcss.18.3.372-375> 8. Yavorskyi R.S., Zapukhlyak Z.R., Yavorskyi Y.S., Nykyruy L.I., Vapor phase condensation for photovoltaic CdTe films. Physics and Chemistry of Solid State. 2017. Vol. 18, No. 4. P. 410-416 <https://doi.org/10.15330/pcss.18.4.416> 9. Saliy Y. P., Nykyruy L. I.,

Yavorskyi R. S., & Adamiak S. The surface morphology of CdTe thin films obtained by open evaporation in vacuum Journal of Nano- and Electronic Physics. 2017. Volume 9, Issue 5. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Возняк О.М., Прокопів В.В., Горічок І.В., Никируй Л.І. Використання середовища Maple для розв'язання задач квантової механіки: навчальний посібник. Івано-Франківськ: вво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2018, 150 с. 4) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Чав'як І.І. Процеси росту, структура та явища переносу у парофазних наноконденсатах станум телуриду. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата фізико-математичних наук за спеціальністю 01.04.18 – фізика і хімія поверхні. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Івано-Франківськ, 2015. Паращук Т.О. Термодинамічні властивості халькогенідних кристалів II-VI: моделювання та розрахунок. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата фізико-математичних наук за спеціальністю 01.04.07 – фізика твердого тіла. Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, Чернівці, 2015. Семко Т.О. Наноструктуровані термоелектричні матеріали на основі сполук Pb(Sn)-Ag-SbTe. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата фізико-математичних наук за спеціальністю 01.04.18 – фізика і хімія поверхні. ДВНЗ

«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Івано-Франківськ, 2018. Найдич Б.П. Кристалічна структура та термодинамічні параметри тонкоплівкових конденсатів систем ПІІ, IV-VI. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата фізико-математичних наук за спеціальністю 01.04.18 – фізика і хімія поверхні. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Івано-Франківськ, 2019. Дзюмедзей Р.О. Розсіювання носіїв заряду у тонких полікристалічних плівках та пресованих матеріалах на основі телуридів свинцю та олова. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата фізико-математичних наук за спеціальністю 01.04.18 – фізика і хімія поверхні. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Івано-Франківськ, 2019. Яворський Р. С. Структурні, морфологічні та оптичні властивості тонкоплівкових гетероструктур на основі сполук II-VI. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 104 – Фізика та астрономія. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Івано-Франківськ, 2020. 5) участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: 1. Project Director of NATO SPS project «Thermoelectric materials and devices for energy saving and security increase» (NATO SFPP G4536; 2014-2016; 239 000 EURO). 2. Project Director of NATO SPS sub- SPS subgrant “Radiation Hard UV Detectors Against

Terrorist Threats” (sub-contract from University of Central Florida #24088210, NATO grant G5453, 2021, 10 000 USD). 7) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науковометодичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН: Участь у роботі Акредитаційної комісії МОНУ (наказ від 07.06.2017, №1054-А). 8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання: Науковий керівник тем: Проект № М64/2020, МОН України, 2020: «Синтез, контроль та лазерна діагностика теплофізичних властивостей тонкоплівкових термоелектричних матеріалів на основі багатоконпонентних сполук PbSnSeTe» Проект № Ф73/104, ДФФД МОН України, 2016-2017: «Теплова та електронна динаміка в низькорозмірних системах на основі сполук Pb(Sn)-Ag-Sb-Te для термоелектричних мікрогенераторів енергії підвищеної добротності». Відповідальний редактор журналу

						<p>«Фізика і хімія твердого тіла» (категорія А фахових видань України) Запрошений редактор спеціального випуску міжнародного журналу Materials Today: Proceeding (2019) (Scopus, WoS) 9) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі олімпіад чи конкурсів "Мала академія наук України": Голова журі у секції «Технічні науки» II етапу Всеукраїнського конкурсу-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член міжнародного термоелектричного товариства (з 2014 р., http://www.its.org/). 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Робота за спеціальністю: школа – 5 років (1995- 1999); університет – 20 років (1999 – по цей день)</p>	
319808	Гасюк Іван Михайлович	Декан, Основне місце роботи	Фізико-технічний факультет	<p>Диплом доктора наук ДД 000792, виданий 29.03.2012, Диплом кандидата наук ДК 012022, виданий 10.10.2001, Атестат доцента ДЦ 009430, виданий 16.12.2004, Атестат</p>	6	Організація наукової діяльності	<p>1) наявність за останні 5 років публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або WoS : 1. Lucas A., Mokl i a k V., Yaremiy I., Yaremiy S., Gasiuk I., Matkivskiy M. Mossbauer studies of spinellides of Mg(FeXCr2-X)O4 system obtained by the</p>

професора
12ПР 009636,
виданий
26.06.2014

hydroxide
coprecipitation method.
Eastern-European
Journal of Enterprise
Technologies. 2017. V.5,
N6 (89) P. 56-63. DOI:
10.15587/1729-
4061.2017.112271.
2..Zaulychnyy Ya.V,
Gun'ko V.M., Yavorskyi
Y.V., Gasyuk I.M.,
Wanderka N., Dudka
O.I. Effect of
mechanical treatment
on the distribution of
valence electrons and
characteristics of
nanocomposite
(SiO₂)_x(Al₂O₃)_{1-x} (x =
0.8, x = 0.7) electrodes
in lithium power
sources. Appl. Surf.
Science. 15 November
2019. V. 494, 15 Nov. P.
1013-1022.
[https://doi.org/10.1016/
/j.apsusc.2019.07.206](https://doi.org/10.1016/j.apsusc.2019.07.206).
3. Gasyuk I.M.,
Vakalyuk A.V, Vakalyuk
V.M. Thermal
dependency of Li⁺-ion
conductivity in Li₂O-
Fe₂O₃-Al₂O₃ ceramics.
Materials Today:
Proceedings, Available
online 21 November
2019
[https://doi.org/10.1016/
/j.matpr.2019.10.103](https://doi.org/10.1016/j.matpr.2019.10.103).
4) наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня:
Наукове керівництво
та захист 6-ти
кандидатських
дисертацій. 8)
виконання функцій
наукового керівника
або відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної колегії
наукового видання,
включеного до
переліку наукових
фахових видань
України, або
іноземного
рецензованого
наукового видання: -
Член редакційної
колегії журналу
«Фізика і хімія
твердого тіла» ISSN
1729-4428 (Print);
ISSN 2309-8589
(Online) 9)
керівництво
школярем, який
зайняв призове місце
III-IV етапу
Всеукраїнських
учнівських олімпіад з
базових навчальних
предметів, II-III етапу

						<p>Всеукраїнських конкурсів-захистів науководслідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі олімпіад чи конкурсів "Мала академія наук України": - Участь у роботі (голова) журі 3-го етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з фізики (2002-2019 р.р.). 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу/відділу (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу)/лабораторії/іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)/відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника: - Декан фізикотехнічного факультету Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника" з 2006 р., 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років. 20 років</p>	
203159	Черепанин Мирон Васильович	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом доктора наук ДД 000583, виданий 11.04.1999, Диплом кандидата наук ПД 009089, виданий 25.03.1987, Аттестат доцента ДЦ 022693, виданий 17.04.1990, Аттестат професора ПР 000375, виданий 07.05.2001</p>	33	Українська художня культура	<p>Відповідність ліцензійним умовам п.30.1. Публікації у виданнях, що входять до наукометричних баз, рекомендованих МОН. Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Protzka O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL</p>

ISSUE XV.). P. 103–108. (WoS)
<http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv>
Розділи у зарубіжних монографіях:
Черепанин М. В., Булда М. В. Денис Січинський у дзеркалі хорової культури Галичини. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: collective monograph / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I., Romaniuk L. B., Miziolek J. Wloclawek, Poland: Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С.73-99.
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-035-3-4>
п.3. Наявність монографій, розділів монографій:
Романюк Л. Б., Черепанин М. В. Музичне і театральне життя Станиславова (друга половина XIX – перша половина XX ст.): монографія. Івано-Франківськ, 2016. 508 с.

П. 30.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:
1. Булда М. В. «Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини XX – початку XXI століття: композиторська творчість і виконавство» – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. Захищена 10 травня 2007 р. у спеціалізованій Вченій раді К64.871.01
2. Яценко І. А. «Теоретичні основи позиційної аплікатури в баянному виконавстві» – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. Захищена 11 травня 2012 р. у спеціалізованій Вченій раді К64.871.01

							<p>Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського</p> <p>З. Сподаренко В. М. «Стильові тенденції акордеонно-баянної творчості українських композиторів другої половини XX – початку XXI століття» – д дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. Захищена 29 травня 2015 р. у спеціалізованій Вченій раді К64.871.01 Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського</p> <p>п.30.11 (участь в асистентів наукових працівників як офіційного опонента або члена постійно діючої спеціалізованої вченої ради: член спеціалізованої вченої ради К 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Теорія та історія культури (мистецтвознавства), Декоративно-прикладне мистецтво) Опонент дисертацій: Кузів М. В. «Музично-просвітницька діяльність Зденека Комінека у культурному житті Кам'янецьчини першої половини XX ст.» - на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (15.02.2019 р., спецрада К 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</p> <p>П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 33 роки).</p>
1729	Будник Олена Богданівна	професор, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	Диплом доктора наук ДД 004458, виданий	16	Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та	1) наявність публікацій за останні 5 років у виданнях, що входять до

30.06.2015,
Диплом
кандидата наук
КН 015366,
виданий
25.09.1997,
Атестат
професора АП
000357,
виданий
16.05.2018,
Атестат
старшого
наукового
співробітника
(старшого
дослідника) АС
001835,
виданий
13.06.2001

професійна
етика

наукометричних баз,
рекомендованих
МОН, зокрема Scopus
або Web of Science
Core Collection 1.
Vasianovych H.,
Budnyk O. The
Category of freedom in
the written heritage of
John Amos Comenius
and Hryhoriy
Skovoroda. Advanced
Education. 2017. Ussue
7. P. 85-89. DOI:
10.20535/2410-
8286.93517 2.
Smolinska O., Budnyk
O., Voitovych A.,
Palahniuk M., Smoliuk
A. The Problem of
Health Protection in
Modern Educational
Institutions. Revista
Inclusiones. 2020.
Octubre/Diciembre
(Vol. 7. Núm. 4.). P.
108-116. 3. Budnyk O.,
Nikolaesku I.,
Atroshchenko T.,
Shevchenko A.,
Chinchoy A., Yatsyna
S., Zobenko N.
Professional training of
teachers for social and
pedagogical activity:
progressive world
practices. Revista
Inclusiones. 2021. Vol.
8. Número Especial /
Enero – Marzo. P. 20-
31. 4. Будник О.,
Дзябенко О.
Використання
інструментарію
платформи GO-LAB
для розвитку
дослідницьких умінь
школярів.
Інформаційні
технології і засоби
навчання, 2020, Том
80. № 6. С. 1-20.
DOI:https://doi.org/10.
33407/itlt.v80i6.3953.
5. Budnyk O., Zozuliak-
Sluchyk R., Nedilskyi S.,
Chervinska I., Malaniuk
T., Prevysokova N.,
Ketsyk-Zinchenko U.
Modern Digital
Distance Learning
Technologies:
Challenges of Future
Teacher Training.
Revista Inclusiones.
2021. Vol. 8. Núm. 1.
Enero – Marzo. 2021. P.
41-53.
2) наявність не менше
п'яти наукових
публікацій у наукових
виданнях, включених
до переліку наукових
фахових видань
України: 1. Budnyk O.
Innovative Competence
of a Teacher: best
European Practices.
Journal of Vasyl
Stefanyk Precarpathian
National University.

2019. Vol. 6, No 1. P. 76-89. DOI: 10.15330/jpnu.6.1.76-89. 2. Budnyk O. The use of Innovative Educational Technologies in Higher Educational Institution. In: Dobra edukacji I ich pedagogiczna eksploracja: monograf. Pod red. Katarzyny Wrońskiej. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2019. P.285-301. 3. Vasianovych H., Budnyk O. The Category of freedom in the written heritage of John Amos Comenius and Hryhoriy Skovoroda. Advanced Education, 2017. Issue 7. P. 85-89. DOI: 10.20535/2410-8286.93517. 4. Smolinska O., Budnyk O., Voitovych A., Palahniuk M., Smoliuk A. The Problem of Health Protection in Modern Educational Institutions. Revista Inclusiones. 2020. Octubre/Diciembre (Vol. 7. Núm. 4.). P. 108-116. 5. Budnyk O., Nikolaesku I., Atroshchenko T., Shevchenko A., Chinchoy A., Yatsyna S., Zobenko N. Professional training of teachers for social and pedagogical activity: progressive world practices. Revista Inclusiones. 2021. Vol. 8. Número Especial / Enero – Marzo. P. 20-31. 6. Будник О., Дзябенко О. Використання інструментарію платформи GO-LAB для розвитку дослідницьких умінь школярів. Інформаційні технології і засоби навчання. 2020, Том 80, № 6. С. 1-20. DOI:https://doi.org/10.33407/ilt.v80i6.3953. 7. Budnyk O., ZozuliakSluchyk R., Nedilskyi S., Chervinska I., Malaniuk T., Prevysokova N., Ketsyk-Zinchenko U. Modern Digital Distance Learning Technologies: Challenges of Future Teacher Training. Revista Inclusiones. 2021. Vol. 8. Núm. 1. Enero – Marzo. P. 41-53. 5) участь у міжнародних

наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Керівник академічної групи Міжнародного проекту Еразмус+ КА2 «Модернізація педагогічної вищої освіти з використанням інноваційних інструментів викладання – MoPED, № 586098-EPP-1-2017-1-UA-EPPKA2-SVHE-JP (2017-2021).

8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання: 1) Науковий керівник науково-дослідної теми: «Професійна підготовка вчителя: соціальнопедагогічний контекст» (державний реєстраційний номер: 0117U003281), термін виконання: 06.2017-06.2027рр. 2) Головний редактор фахових журналів з пед.наук (категорія Б): «Освітні обрії», «Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University» (Pedagogy); член редакційної колегії фахових журналів: «Scientific Bulletin of Chelm» та «Scientia» (Польська Республіка), «Вісник Черкаського національного університету» (Серія: Педагогічні науки).

10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (Директор Центру інноваційних освітніх технологій “ P N U E c o S y s t e m ” 1 1) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної

							спеціалізованої вченої ради: Член спеціалізованої вченої ради в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (спеціальність 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія (соціальні та поведінкові науки) та спеціалізованої вченої ради в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти). 17) досвід практично ї роботи за спеціальністю 18 років.
37355	Дутчак Віолетта Григорівна	завідувач кафедру, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом доктора наук ДД 003575, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 010627, виданий 24.04.1996, Атестат доцента ДЦ 003301, виданий 21.12.2001, Атестат професора 12ПР 008123, виданий 26.10.2012	22	Психологія творчої діяльності	Відповідність до Ліцензійних вимог: П.30.1 (наявність зарубіжних публікацій, індексованих у наукометричних базах, рекомендованих МОН), Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Protska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. (WoS) http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv Розділи в англійських колективних монографіях категорії SENSE: 1.Dutchak V. METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. Art criticism: challenges of the XXI century: collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25-45. 2.Dutchak V. «INDEPENDENCE ERA» FOLKLORE FESTIVALS IN WESTERN UKRAINE: TYPOLOGY, CHARACTERISTIC,

FUNCTIONS . The role of culture and art in social and humanitarian development of modern society : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 18 – 35.

3. Dutchak V. SOUND RECORDING DYNAMICS IN BANDURA ART OF UKRAINIAN DIASPORA IN THE XX – THE BEGINNING OF XXI CENTURIES. Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevskya, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 17 –37.

Розділи в зарубіжних монографіях:
Дутчак В. Сучасні фольклорні фестивалі на західному пограниччі України в контексті міжкультурної комунікації. Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. PWSZ, Sanok, 2018. S.161–172. П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); 1. Дутчак В. Синергія творчості Зіновія Штокалка: традиція та інновація (до 100-річчя від дня народження). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: Мистецтвознавство). № 32 (2019). Рівне: РДГУ, 2019. С. 11–19. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucrm.vi32.244>

2. Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–

90. DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708>

3. Дутчак В. Мистецькі здобутки бандуристів української діаспори США. Американська історія та політика: науковий журнал. № 5. К., 2018. С. 86–95.

4. Dutchak V. The Ukrainian Bandura as a Musical Instrument of the Chordophone Group. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Series of Social and Human Sciences. Vol. 4, No. 2, 2017. P. 125–133. <http://lib.pu.if.ua/files/Visniki/Jornal%20pnu/4,2,2017.pdf>

5. Дутчак В. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя як національно-культурний феномен XX – початку XXI століть. Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2015. Вип. 16. Ч. 2. С. 34–47. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3275>

П. 30.4 (наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Федорняк Н.Б. «Трансформація музичної фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної Америки: історико-виконавський аспект» – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. Захищена 28 лютого 2020 року у спеціалізованій вченій раді К 35.869.01 Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України № 886 від 02.07.2020.

П. 30.7 (робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного

агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН; • Член наукової ради МОН секції 21 (Літературознавство, мовознавство, мистецтвознавство). З 2016 р.
Наказ МОН № 859 від 20.06.2019
П. 30.8 (виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання; 2. Проект Міністерства освіти і науки України «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури ХХ – початку ХХІ ст.», номер державної реєстрації роботи № 0119U100722, термін виконання: 1 січня 2019 року по 31 грудня 2021 року, керівник проекту, фінансування – за рахунок видатків загального фонду державного бюджету.
П. 30.10 (організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти) завідувачка кафедри - з 2007 р.
П. 30.11 (участь в атестації наукових

працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад); член спеціалізованої вченої ради К 20.051.08 у ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" (Теорія та історія культури (мистецтвознавство), Декоративно-прикладне мистецтво), опонент докторської дисертації Довгалюк І.С. (17.00.03 Музичне мистецтво, Київ, 2017), кандидатської дисертації Яницького Т.й. (17.00.03 Музичне мистецтво, Київ, 2020).

П. 30.12 наявність не менше п'яти авторських свідоцтва/або патентів загальною кількістю два досягнення)

Перелік охоронних документів на об'єкти права інтелектуальної власності:

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81855. Монографія «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя ХХ – початку ХХІ століття». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81857. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Квітка-душа» для ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018.

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81858. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Червона калина, чого в лузі гнешся?» для вокально-інструментального ансамблю (квартету)

бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81859. Похідний твір «Переклад і обробка пісні «Біля тополі» для вокально-інструментального ансамблю (квартету) бандуристів». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81860. Похідний твір «Переклад твору «Канон» для бандури і фортепіано». Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, дата реєстрації 27.09.2018. П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); Чепига Т. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Вислюк М. ІІ місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Дяків О. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); Дутчак В. Бандурне мистецтво як складова культури української діаспори ХХ – початку ХХІ століття. Х. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht». München 24–27. Oktober 2019.

						<p>München: LMU, 2020. S. 536–544.</p> <p>Дутчак В. Діяльність українських бандуристів у міжвоєнній Чехословаччині (20–30 рр. XX ст.) як прообраз національних соціокультурних інституцій. Українознавчі студії. Івано-Франківськ, 2018. № 19. С. 232–246.</p> <p>Дутчак В. Творча і наукова діяльність Андрія Горняткевича (Канада) в контексті розвитку бандурного мистецтва України та діаспори. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. № 2 (2018). Київ, 2018. С. 106–124.</p> <p>Дутчак В. Бандуристи діаспори – вихідці з Галичини. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2019. Т.2. № 1. С. 102–116.</p> <p>Дутчак В.Г. Дискографія капели бандуристів імені Тараса Шевченка Північної Америки. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Музичне мистецтво. Том 2, № 2 (2019). Київ, 2019. С. 173–188. П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); Член Національної спілки композиторів України (1998), член Національної спілки кобзарів України (2002), член НТШ (2008). П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 22 роки).</p>	
43119	Дойчик Максим Вікторович	Доцент, завідувач кафедру, Основне місце роботи	Факультет психології	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік	19	Філософія і методологія науки	п.2) 1. Дойчик М.В. Ідея гідності у філософській Томаса Гоббса. Гілея: науковий вісник. Збірник наукових

закінчення:
1999,
спеціальність:
030301 Історія,
Диплом
магістра,
Державний
вищий
навчальний
заклад
"Прикарпатський
національний
університет
імені Василя
Стефаника",
рік закінчення:
2019,
спеціальність:
054 Соціологія,
Диплом
доктора наук
ДД 009463,
виданий
16.12.2019,
Диплом
кандидата наук
ДК 027479,
виданий
09.02.2005,
Атестат
доцента 12ДЦ
026413,
виданий
20.01.2011

праць / Гол. ред. В.М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2018. Вип. 132 (5). С. 150 – 156. (Індексується в міжнародній наукометричній базі Index Copernicus).
2. Дойчик М. В. Ідея гідності у філософії Ж.-Ж. Руссо та її значення для сучасності. Практична філософія: науковий журнал. 2018. № 2 (68). С. 53–61.
3. Doichyk M. Protestant view on Human Dignity from the perspective of Max Weber's methodological individualism: social potential. Релігія та Соціум: міжнародний часопис. 2018. № 1-2 (29-30). С. 71–77. (Індексується в міжнародній наукометричній базі Index Copernicus).
4. Дойчик М. В. Юстин Мученик: перший досвід філософського осмислення християнського розуміння гідності. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія: Філософія. 2018. Вип. 806. С. 132–138. (Індексується в міжнародній наукометричній базі Index Copernicus).
5. Doichyk M, Doichyk O. The Idea of Dignity in Contemporary Scientific Discourse. Epistemological studies in Philosophy, Social and Political Sciences, 2019. 2 (2). P. 3 – 12. (Індексується в міжнародній наукометричній базі Index Copernicus). п.3)
1. Дойчик М. В. Ідея гідності в історії європейської філософії [Текст] : монографія. Видання 2-ге, доповнене. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2018. 394 с.
п.7) Робота у складі науково-методичної комісії 15 з вищої освіти МОН (303 «Академічна доброчесність»). Наказ МОН №375 від 06.04.2016 р.
п. 9) Робота у складі журі V Всеукраїнської

олімпіади з філософії для школярів, приуроченої до Всесвітнього дня філософії. (НЦ «Мала академія наук України», факультет філософської освіти і науки НПУ імені М. П. Драгоманова, м.Київ, 2018 р.).

п. 10) 1. Завідувач кафедри філософії, соціології та релігієзнавства Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника з 01.01.2017р. (Наказ 390-к від.30.12.2016 р.).

2. Заступник декана філософського факультету Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника до 01.01.2017 р. (12років).

п. 13) 1. Рекомендації МОН щодо забезпечення принципів академічної доброчесності / укладачі: підкомісія 303 «Академічна доброчесність». 2016. 24 с.

2. Дойчик М.В. Філософія: [Методичні вказівки для проведення семінарських занять студентів спеціальності 035 – «Філологія» освітньої програми «Англійська мова і література»]. Івано-Франківськ, 2019. 10 с.

3. Дойчик М.В. Цінності європейської цивілізації: [Методичні вказівки для самостійної та індивідуальної роботи студентів спеціальності 081 – «Право» освітньої програми «Міжнародне і європейське право»]. Івано-Франківськ, 2019. 31 с.

4. Дойчик М.В. Філософія і методологія науки [Силабус]. Івано-Франківськ, 2020. 9 с.

п. 14) 1. Робота у складі журі Всеукраїнської студентської олімпіади з філософії 2017 - 2019 рр. (КНУ імені Т. Шевченка, м.Київ).

2. Робота у складі журі ІІ туру

Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з філософії 2020 р. (Національний університет біоресурсів і природокористування України, м. Київ).

п. 15) 1. Дойчик М. В. Роль університету у вихованні гідного громадянина: досвід академічної чесності. Феномен української інтелігенції в контексті глобальних трансформацій (до 95-річчя заснування Донецького національного технічного університету): матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Красноармійськ, 17–18 березня 2016 р.). Красноармійськ: ДВНЗ «ДонНТУ», 2016. С. 93–97.

2. Дойчик М. В. Академічна чесність як чинник актуалізації гідності особистості. Актуальні проблеми розвитку освіти і науки в умовах глобалізації: матеріали Всеукраїнської наукової конференції (Дніпропетровськ, 4–5 грудня 2015 р.). Дніпропетровськ: Роял Принт, 2016. Ч. II. С. 14–16.

3. Кульчицька О.О., Дойчик М.В. Академія як простір свободи. Проблеми розвитку науки і освіти: теорія і практика: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми розвитку науки і освіти: теорія і практика» (м. Київ, 29–30 квітня 2016 р.) / ГО «Інститут освітньої та молодіжної політики»; Науково-навчальний центр прикладної інформатики НАН України. – К. : ГО «ІОМП», 2016. – С. 12 – 17.

4. Дойчик М. Академічна чесність: данина моді чи життєва необхідність? Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд. дослідж. осв. політики»; за заг. ред.

						<p>Т.В. Фінікова, А.Є. Артюхова. – К. : Таксон, 2016. – С. 93-106.</p> <p>5. Дойчик М.В., Дойчик О.Я. До питання застосування гендерного підходу у вихованні гідності людини: досвід Ж.-Ж. Руссо // Освіта і наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку. Матеріали ІІ Міжнародної наукової конференції. 27-28 березня 2020 р., м. Дніпро: СПД «Охотнік», 2020. С. 269-271.</p> <p>п. 16) 1. Соціологічна асоціація України. 2. Українська асоціація релігієзнавців. п. 17) Досвід практичної роботи – 19 років. п. 18) 1. Надана консультаційна допомога університету щодо розробки та впровадження в дію Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», «Положення про запобігання плагіату», «Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності» відповідно до нових вимог чинного законодавства України (2015-2018 рр.). Стажування з відривом від виробництва з методики викладання у Чернівецькому національному університеті імені Ю.Федьковича, травень-червень 2018 р. Довідка про стажування № 02 / 15 – 3589 від 02.07.2018 р. Онлайн-курси Coursera, літо 2020 р.</p>	
51467	Палійчук Ірина Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук	13	Мистецтвознавча критика і риторика	<p>п.2. Наукові статті. 1. Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Protzka O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL</p>

ДК 044736,
виданий
13.02.2008,
Атестат
доцента 12ДЦ
035269,
виданий
31.05.2013

ISSUE XV.). P. 103–108. Web of Science. <http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv> (Web of Science)

Палійчук І. Жанр мініатюри для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів 30–70-х років XX століття / І. Палійчук // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2017. Вип. 36. С. 84–92. 0,83 д.а.

Палійчук І. С. Жанр мініатюри для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів 80–90-х років // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ : Міленіум, 2018. Вип. І. С. 160–166.

Палійчук І. С. Жанр концерту для мідних духових інструментів у творчості Й. Ельгісера // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін. Рівне : РДГУ, 2018. Вип. 28. С. 181–185.

Palichuk I. Genre and stylistic trends in the development of miniatures for brass instruments in the Ukrainian musical culture of 30–70s of XX century [Жанрово-стильові тенденції розвитку мініатюри для мідних духових інструментів в українській музичній культурі 30–70-х років XX століття]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3. С. 300–304.

Палійчук І. С. Жанр сонати для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів другої половини XX–початку XXI століть // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г.

Виткалов, О. С.
Афоніна та ін. ; наук.-
бібліогр. редагування
наукової бібліотеки
РДГУ. Рівне : РДГУ,
2019. Вип. 30. С. 89–
95.

Палійчук І. С.,
Теремко О. С. Збірник
«Аплікатурні етюди
для кларнета» С.
Ригіна в аспекті
виховання
професіоналізму
кларнетистів //
Мистецтвознавчі
записки : зб. наук.
праць. Вип. 37. Київ:
ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С.
105–109.

Палійчук І. С., Яськів
А. Б. Жанрово-
стильові та
виконавські
особливості етюдів
для саксофона Ж.-М.
Лондейкса. Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
наук. журнал. Київ :
ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020.
№3. С. 217–222.
П. 30.12 (наявність не
менше 5 авторських
свідоцтв) Перелік
охоронних документів
на об'єкти права
інтелектуальної
власності:
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 87165
Палійчук І. С.
Український концерт
для мідних духових
інструментів другої
половини ХХ століття:
теорія та історій
жанру : навч. посіб.
для студ. вищих муз.
навч. закл. Донецьк:
ЛАНДОН–ХХІ, 2013.
– 180 с. Дата
реєстрації 22.03.2019
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 87166
Палійчук І. С.
Практикум з курсу
“Теорія музики” :
навчально-
методичний посібник
для студентів першого
курсу напрямом
підготовки 6.020204
“Музичне мистецтво.
– Івано-Франківськ,
2013. – 70 с. Дата
реєстрації 22.03.2019
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 87167
Палійчук І. С.
Навчально-
методичний комплекс
дисципліни “Історія
західноєвропейської

музики” для студентів за напрямом підготовки 6.020204 “Музичне мистецтво” спеціалізації «Оркестрові інструменти». Івано-Франківськ, 2013. – 50 с
Дата реєстрації 22.03.2019
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87168
Палійчук І. С.
Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Гармонія» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 38 с.
Дата реєстрації 22.03.2019
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87169
Палійчук І. С.
Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Історії світової музики» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2018. 78 с.
Дата реєстрації 22.03.2019
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87170
Палійчук І. С.
Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Музична критика» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 35 с.
Дата реєстрації 22.03.2019
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 87171
Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з музично-теоретичних

дисциплін курсу «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напрямку підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 30 с. Дата реєстрації 22.03.2019

П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Історії світової музики» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», напрямку підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2018. 78 с. Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Аналіз музичних творів» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напрямку підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 30 с. Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Гармонія» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напрямку підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 38 с. Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Музична критика» для студентів освітнього рівня «бакалавр», напрямку підготовки 025 «Музичне

мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 35 с. Палійчук І. С. Методичні рекомендації до самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Теорія музики» для студентів першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво) напряму підготовки 01 Освіта / Педагогіка. Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 54 с. Палійчук І. С. Методичні рекомендації до самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін курсу «Теорія музики» для студентів першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво) напряму підготовки 01 Освіта / Педагогіка. Івано-Франківськ : «Фоліант», 2019. 54 с. П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); Палійчук І. С. Композиторська творчість для труби М. Бердієва в контексті українського духового мистецтва другої половини ХХ століття // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя : зб. наук. праць. Рівне : Волинські обереги, 2016. Випуск 8. С. 141–147. Палійчук І., Циганчук Я. Жанрово-стильові прикмети пісенно-хорової творчості для дітей Ж. Колодуб // «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» : зб. наук. статей. Івано-Франківськ, 2016. С. 80–90. Палійчук І. Мініатюра для мідних духових інструментів Л. Колодуба в контексті

еволюції жанру // Сучасна наука в мережі Internet : зб. матеріалів XIII Міжнар. наук. інтернет-конф., 20–22 лютого 2017 р. / Інститут наукового прогнозування, ЦНМС [та ін.]. К. : «ТК Меганом», 2017. С. 83–96.

Палійчук І., Павлюк Р. Етюди для саксофона М. Мюля в процесі виховання виконавської майстерності саксофоністів // Науковий потенціал 2017 : зб. матеріалів XIII Міжнар. наук. інтернет-конф., 20–22 березня 2017 р. / Інститут наукового прогнозування, ЦНМС [та ін.]. К. : «ТК Меганом», 2017. С. 55–68.

Палійчук І., Ломаєва А. Жанрово-стильові та виконавські // Актуальні проблеми сучасної науки в умовах глобалізації : зб. матеріалів XIV Міжнар. наук. інтернет-конф., 17–19 2017р. / Інститут наукового прогнозування, ЦНМС [та ін.]. – К. : «ТК Меганом», 2017. – С. 73–83. – 0,38 д.а.

Палійчук І. Типологічні моделі західноєвропейської сонати для гітари першої половини XIX століття // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати : Посвіт, 2017. – Випуск 3. – С. 211–216.

Палійчук І., Пазин В. Жанрово-стильові та виконавські особливості кларнетової творчості В. Носова // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце –

						<p>Каунас –Алмати : Посвіт, 2018. – Вип. 4. – С. 279–286. (Дрогобич, 27–30 квітня, 2018).</p> <p>Палійчук І., Фреюк Л. Типологічні моделі флейтової сонати доби Бароко // Науковий журнал «Науковий огляд». К. : «ТК Меганом», 2018. № 4 (47). С. 162–174.</p> <p>Палійчук І., Ковбас В. Творча діяльність І. Чернова в контексті українського саксофонного мистецтва другої половини ХХ–початку ХХІ століть // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич –Кельце – Каунас –Алмати–Баку : Посвіт, 2019. – Вип. 5. – С. 198–203. (Дрогобич, 3–6 травня, 2019).</p> <p>Палійчук І. Жанрово-стильові особливості циклу мініатюр для кларнета і фортепіано «Скульптурні птахи» В. Балея // Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 36–40. URL : https://art.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/9/2020/01/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-1-2019.pdf</p> <p>П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 13 років).</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН10: вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми Культурології державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях;</i></p>	<input type="checkbox"/>	Філософія і методологія науки	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Управління науково-дослідницькими проектами	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Організація наукової діяльності	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Педагогічна практика	лекційні і семінарські, індивідуальні заняття, самостійна робота	документація практики, залік
<p><i>ПРН6: знати основні культурологічні концепції, теоретичні та практичні проблеми з історії культурологічної науки та інтегрувати їх для дослідження сучасних феноменів та процесів;</i></p>	<input type="checkbox"/>	Українська художня культура	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Культурологія	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
<p><i>ПРН7: аргументувати методологічні засади власного наукового дослідження, визначати його об'єкт та предмет, мету та актуальність з огляду на загальні тенденції інших галузей сучасної науки, аналізуючи параметри його наукової новизни;</i></p>	<input type="checkbox"/>	Іноземна мова	практичні заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
		Організація наукової діяльності	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Управління науково-дослідницькими проектами	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Філософія і методологія науки	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Культурологія	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
<p><i>ПРН8: застосовувати сучасні гуманітарні знання та технології, дослідницькі навички у процесі виконання власного наукового дослідження з метою розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-</i></p>	<input type="checkbox"/>	Педагогічна практика	лекційні і семінарські, індивідуальні заняття, самостійна робота	документація практики, залік
		Управління науково-дослідницькими проектами	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	Усне і письмове опитування, залік
		Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	Усне і письмове опитування, залік
		Організація наукової діяльності	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік

інноваційної діяльності розвитку на засадах антропного принципу, зокрема здатність до аналізу теоретичних і практичних проблем сучасної культурології як міждисциплінарної галузі гуманітарної сфери;		Філософія і методологія науки	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	Усне і письмове опитування, екзамен
		Психологія творчої діяльності	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, реферат, екзамен
ПРН1: мати передові концептуальні та методологічні знання з Культурології та на перетині різноманітних гуманітарних наук, синтезувати їх у межах наукової спеціальності, в контексті власного дослідження;	<input type="checkbox"/>	Мистецтвознавча критика і риторика	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Іноземна мова	практичні заняття, самостійна робота	усне й письмове опитування, залік, екзамен
		Українська художня культура	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Культурологія	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
ПРН9: застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи;	<input type="checkbox"/>	Філософія і методологія науки	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	Усне і письмове опитування, екзамен
		Організація наукової діяльності	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	Усне і письмове опитування, залік
ПРН12: розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні культурно-мистецькі проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання або професійну практику і розв'язувати значущі наукові та технологічні проблеми Культурології з дотриманням норм академічної етики і врахуванням соціальних, економічних, екологічних та правових аспектів;	<input type="checkbox"/>	Управління науково-дослідницькими проектами	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Культурологія	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
ПРН11: володіти	<input type="checkbox"/>	Організація наукової	лекційні і семінарські	усне і письмове опитування,

<i>різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх рецензувати, коментувати, анотувати, редагувати;</i>		діяльності	заняття, самостійна робота	залік
		Іноземна мова	практичні заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
		Мистецтвознавча критика і риторика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Педагогічна практика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	документація практики, залік
		Філософія і методологія науки	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
<i>ПРН4: встановлювати міждисциплінарні зв'язки між блоками гуманітарних, культурно-історичних, мистецтвознавчих дисциплін та вільно володіти міждисциплінарною методологією наукового пізнання;</i>	<input type="checkbox"/>	Мистецтвознавча критика і риторика	Лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Організація наукової діяльності	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Іноземна мова	практичні заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
		Філософія і методологія науки	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Культурологія	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
		Українська художня культура	лекції, семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Психологія творчої діяльності	Лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, реферат, екзамен
<i>ПРН3: знати принципи академічної доброчесності, морально-етичних норм і стандартів поведінки дослідника;</i>	<input type="checkbox"/>	Організація наукової діяльності	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Філософія і методологія науки	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Іноземна мова	практичні заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
		Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
<i>ПРН2: впорядкувати філософсько-теоретичні засади сучасного культурологічного пізнання; сучасного наукового дискурсу; усвідомлювати власну професійно-наукову ідентичність дослідника-культуролога;</i>	<input type="checkbox"/>	Педагогічна практика	лекційні і семінарські, індивідуальні заняття, самостійна робота	документація практики, залік
		Культурологія	лекційні, семінарські заняття. самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
		Організація наукової діяльності	лекційні, семінарські заняття. самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Психологія творчої діяльності	лекційні, семінарські заняття. самостійна робота	усне і письмове опитування, реферат, екзамен
		Іноземна мова	практичні заняття. самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен
		Філософія і методологія науки	лекційні, семінарські заняття. самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
<i>ПРН14: вміти самостійно вдосконалюватись та розвиватись (професійно та екзистенційно), усвідомлювати соціальну та громадянську відповідальність;</i>	<input type="checkbox"/>	Педагогічна практика	лекційні і семінарські, індивідуальні заняття, самостійна робота	документація практики, залік
		Філософія і методологія науки	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, екзамен
		Організація наукової діяльності	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік
		Іноземна мова	лекційні і семінарські заняття, самостійна робота	усне і письмове опитування, залік, екзамен

<p><i>ПРН15: культивувати толерантні діалогічні моделі спілкування та взаємодії (професійної та міжособистісної) в полікультурному світі.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Психологія творчої діяльності</p>	<p>лекційні і семінарські заняття, самостійна робота</p>	<p>усне і письмове опитування, реферат, екзамен</p>
		<p>Управління науково-дослідницькими проектами</p>	<p>лекційні і семінарські заняття, самостійна робота</p>	<p>усне і письмове опитування, залік</p>
		<p>Іноземна мова</p>	<p>практичні заняття, самостійна робота</p>	<p>усне і письмове опитування, залік, екзамен</p>
		<p>Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика</p>	<p>лекційні і семінарські заняття, самостійна робота</p>	<p>усне і письмове опитування, залік</p>
<p><i>ПРН13: розробляти та ефективно застосовувати PR-концепції щодо створення і подальшої реалізації власних та командних науково-пошукових та творчих проектів, спрямованих на висвітлення актуальних для українського культурно-мистецького простору подій і процесів;</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Організація наукової діяльності</p>	<p>лекційні і семінарські заняття, самостійна робота</p>	<p>усне і письмове опитування, залік</p>
		<p>Управління науково-дослідницькими проектами</p>	<p>лекційні і семінарські заняття, самостійна робота</p>	<p>усне і письмове опитування, залік</p>
		<p>Психологія творчої діяльності</p>	<p>лекційні і семінарські заняття, самостійна робота</p>	<p>усне і письмове опитування, реферат, екзамен</p>
		<p>Філософія і методологія науки</p>	<p>лекційні і семінарські заняття, самостійна робота</p>	<p>усне і письмове опитування, екзамен</p>
		<p>Педагогічна практика</p>	<p>лекційні і семінарські, індивідуальні заняття, самостійна робота</p>	<p>документація практики, залік</p>
		<p>Іноземна мова</p>	<p>практичні заняття, самостійна робота</p>	<p>усне і письмове опитування, залік, екзамен</p>
<p><i>ПРН5: вільно володіти фаховим поняттєво-категоріальним апаратом;</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Іноземна мова</p>	<p>практичні заняття, самостійна робота</p>	<p>усне і письмове опитування, залік, екзамен</p>
		<p>Культурологія</p>	<p>лекційні і семінарські заняття, самостійна робота</p>	<p>усне і письмове опитування, залік, екзамен</p>
		<p>Українська художня культура</p>	<p>лекційні і семінарські заняття, самостійна робота</p>	<p>усне і письмове опитування, екзамен</p>
		<p>Психологія творчої діяльності</p>	<p>лекційні і семінарські заняття, самостійна робота</p>	<p>усне і письмове опитування, реферат, екзамен</p>