

ВІДОМОСТІ
про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення
освітньої діяльності у сфері вищої освіти

1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу
Навчально-наукового інституту мистецтв зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади (для сумісників – місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою)	Відомості про підвищення кваліфікації
1	2	3	4	5	6	7
Князев Владислав Федорович	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») ДК № 032603 Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору 12ДЦ № 024296	22 роки	Автор понад 50 публікацій, у т.ч. підручника і посібників Вища музична освіта на Прикарпатті та розвиток народно-інструментального мистецтва. / Князев В. Ф., В. Г., Пасічняк Л. М., Давидов М. А. – Підручник. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). – К.: НМАУ. – 2010. – 592 с. Князев В. Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста. Навчально-методичний посібник / Владислав Князев. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. – 211 с.	Мукачівський державний університет, 05 квітня-05 червня 2021 року. «Специфіка оновлення змісту фахових дисциплін», Сертифікат № 62 від 07 серпня 2021 р.

					<p>Статті у фахових виданнях</p> <ol style="list-style-type: none">1. Князев В. Ф. Розвиток баянно-акордеонного мистецтва на Закарпатті. Науковий вісник. Виконавське музикознавство, 2016. Вип. 21. Ніжин. С. 156-173.2. Князев В.Ф. Відображення художньо-виконавських та педагогічних поглядів В. Безфамільнова у його науково-методичних працях. Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л. І. Горіна. Рівне : Волин. обереги, 2017. С. 47–56.3. Князев В. Ф. Твори малої форми в баянному доробку Ф. Анжеліса (аспекти виконавської інтерпретації). Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність. Рівне, 2019. С. 142-150.4. Князев В. Ф. Особливості оригінальної баянної літератури в контексті відображення неофольклорної тенденції. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття. Мукачево, 2020. С. 98-101.	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>5. Князев В. Ф. Особливості становлення баянно-акордеонного мистецтва на Закарпатті (тенденції, здобутки, перспективи). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 28, том 5, Дрогобич, 2020. С. 109-116.</p> <p>6. Князев В. Ф. Баянна творчість Ф. Анжеліса (на прикладі творів малої форми) Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 38, том 2, Дрогобич, 2021. С. 4-10.</p> <p>Здійснює керівництво магістерськими роботами студентів, аспірантами і здобувачами. Здійснює керівництво магістерськими роботами студентів, аспірантами і здобувачами.</p>	
<p>Волощук Юрій Іванович</p>	<p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри виконавського мистецтва</p>	<p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, Диплом спеціаліста (з відзнакою) ЛП ВЕ №000161 від 25 червня 1996р. Спеціальність – музика і художня культура. Кваліфікація – вчитель музики і художньої культури, викладач скрипки.</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури (2000), «Скрипкова культура Галичини 1848-1939 років». Диплом кандидата наук – ДК №006388, рішення президії ВАК від 15.03.2000р. (протокол №37-06/3) Доцент кафедри інструментального</p>	<p>26 р. 3 міс.</p>	<p>Публікації з теорії та історії музичної культури у наукових фахових виданнях:</p> <p>1. Волощук Ю.І. Мультикультуралізм як домінуючий чинник розвитку Київської скрипкової школи // Міжнародний науковий журнал "Інтернаука": Мистецтвознавство. 2017. №14.</p> <p>2. Волощук Ю.І. Творча діяльність ансамблю народної музики «Черемош» у контексті взаємодії</p>	<p>Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра скрипки. 23.02.2021 – 21.05.2021 Довідка №212 від 21.05.2021 р. Тема стажування: «Сучасні методи та методики навчання у процесі викладання фахових дисциплін»</p>

			<p>мистецтва (2004). Атестат доцента 02ДЦ № 001698, рішення атестаційної колегії від 17.06.2004 (протокол № 3/01-Д).</p>		<p>автентичних та академічних традицій // Гуманітарний простір науки: досвід і перспективи: Збірник наукових праць. Переяслав- Хмельницький, 2018. С. 67- 711.</p> <p>3. Волощук Ю. І. МЕТОДИКО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ СКРИПАЛЯ БОГОДАРА КОТОРОВИЧА // The 4th International scientific and practical conference – Eurasian scientific congress. Barcelona, Spain. 2020. S. 298-305.</p> <p>4. Волощук Ю. І. Скрипкове виконавство східної Галичини другої половини XIX-початку XX століття: джерела та особливості функціонування // The 2nd International scientific and practical conference – Modern science: problems and innovations. Stockholm, Sweden. 2020. S. 603-609.</p> <p>5. Волощук Ю.І. Особливості фахової підготовки скрипалів у австрійських та польських музичних навчальних зкладах Східної Галичини другої половини XIX – першої третини XX століття // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том 1. С. 60-67.</p> <p>6. Волощук Ю. І. Жанрово-стильова палітра скрипкової музики композиторів Східної Галичини 20-30-х років ХХ століття // Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 32. Книга 1. С. 44-57.</p> <p>7. Волощук Ю.І. Концертне життя і професійне скрипкове виконавство східної галичини 1910-1920 років // The 6th International scientific and practical conference “Actual trends of modern scientific research”. MDPC Publishing, Munich, Germany: MDPC Publishing, 2021. Pp. 439-446.</p>	
Вакалюк Петро Васильович	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри виконавського мистецтва	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка (1986), кваліфікація – викладач класу труби, соліст оркестру, концертний виконавець.	Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 «Музичне мистецтво» «Роль труби в симфонічній творчості Бориса Лятошинського та Станіслава Людкевича»	35 р.	<p>1. Вакалюк П. В. Український художньо-дидактичний репертуар для труби. Наукові записки. Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. Тернопіль. 2012. - № 1. С. 76-82.</p> <p>2. Вакалюк П. В. Естрадно-джазовий напрям у камерній</p>	Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка «Особливості роботи над концертами сучасних композиторів для мідних духових інструментів», довідка № 2 від

					<p>творчості для труби. Вісник Прикарпатського університету Мистецтвознавство. Івано-Франківськ 2012-2013. Вип. 26-27. С. 182-187.</p> <p>3. Вакалюк П. В. Шляхи розвитку музики українських композиторів другої половини ХХ ст. для труби (жанрові магістралі). Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Рівне 2015. Вип. 7. С. 36-42.</p> <p>4. Вакалюк П. В. Новаторство напрямків діяльності Миколи Бердієва в контексті трубного мистецтва України. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Рівне - 2016. Вип. 8. С. 71-76.</p> <p>5. Вакалюк П. В. Еволюція чи революція : кілька критичних міркувань щодо новітніх систем підготовки виконавця на духових інструментах. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Київ – 2018. Вип. II. С. 112-</p>	22.05.2028.
--	--	--	--	--	---	-------------

					117. 6. Вакалюк П. В. «Мислити звуками»: дидактичні перспективи застосування ситсеми Вольфганга Гугтенбергера в процесі підготовки студента - трубача. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. Одеса 2018. Вип. 26. С. 225-234.	
--	--	--	--	--	---	--

№ п/п	Найменування навчальної дисципліни	Прізвище, ім'я та по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників – місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедру (спеціальністю) присвоєно	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)	
1	2	3	4	5	6	7	

1. Цикл загальної підготовки

1	Історія України	Мищук Андрій Іванович	Доцент, основне місце роботи	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030301 Історія, Спеціальність: Історія Кваліфікація: історик, викладач	Кандидат історичних наук Диплом кандидата наук ДК 030003, виданий 30.06.2005, «Громадська та наукова діяльність Юліана Целевича 1843–1892 рр.», 07.00.01 – історія України. старший науковий співробітник (АС № 007181 від 16.12.2009 р.; протокол №77-06/6, спеціальність «історія України»	Інститут історії України НАН України. Відділ історії України XIX – початку XX ст., 15 лютого – 22 березня 2017 р. Тема стажування – «Українці у визвольній боротьбі 1914–1921 рр.»	1.Мищук А., Мищук М. Політика УРП-УСРП у культурно-освітній сфері / А.Мищук, М.Мищук // Вісник Прикарпатського університету. Історія. – 2015. – Вип. 26. 32-40. 2.Мищук А., Мищук М. Дослідження регіональних проблем в творчому доробку Юліана Целевича/
---	-----------------	-----------------------	------------------------------	---	---	--	--

							<p>А.Міщук, М.Міщук // Галичина. Науковий і культурно-просвітній краєзнавчий часопис. – 2015. – Ч. 27. – С. 196-201.</p> <p>3.Міщук А., Міщук М. Участь Ю. Целевича в роботі національно-культурних товариств Східної Галичини другої половини ХІХ ст. / А.Міщук, М.Міщук //Вісник Прикарпатського університету. Історія. – 2015. – Вип. 27. – С. 11-18.</p> <p>4.Міщук А., Міщук М. Історико-краєзнавчі дослідження Галичини в творчому доробку Юліана Целевича / А.Міщук, М.Міщук // Вісник Прикарпатського університету. Історія. – 2016. – Вип. 28. – С. 10-16.</p> <p>5. Міщук А., Міщук М. Суспільно-політична діяльність УРП-УСРП на Покутті / А.Міщук, М.Міщук // Прикарпатський вісник НТШ. Думка.</p>
2	Історія української культури	Білоус Світлана Іванівна	Доцент, основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя	Кандидат філософських наук, ДК 032608 Тема «Релігійно-світоглядні	Стажування без відриву від виробництва, ДВНЗ	Білоус С. Моральнісний потенціал

				<p>Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010101 Дошкільне виховання, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника",</p>	<p>ідеї в давньоруських збірках афоризмів (за матеріалами редакції "Бджоли")» доцент кафедри релігієзнавства, теології і культурології</p>	<p>«Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу», 01.03 – 15.04. 2016 р.</p>	<p>християнської етики в освітній системі України / С. Білоус // Авраамічні релігії в Україні: історія, етнокультурні взаємовпливи, міжконфесійні взаємини. Матеріали наукової конференції. – Галич: «Давній Галич», 2013. – С. 112 – 118.</p> <p>2. Білоус С. Історія православ'я і ортодоксальних церков: Навчально-методичні рекомендації. – Івано-Франківськ: «Вогонь з неба», 2013. – 56 с.</p> <p>3. Білоус С. Світ православ'я у контексті методики викладання релігієзнавства / С. Білоус // Вісник Прикарпатського університету. Філософські і психологічні науки. – Вип. 17. – Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2013. – С. 113 - 117.</p> <p>4. Білоус С. Євангельські цінності</p>
--	--	--	--	---	--	---	---

							і проблема єднання християн (у контексті Декрету «Про єкуменізм» Другого Ватиканського Собору) / . Білоус // Україна і Ватикан: Серія зб. наукових праць. – Випуск VI: Проблеми єкуменізму в сучасній Україні в контексті «Декрету про єкуменізм (21.11.1964 р.)» Другого Ватиканського Собору / За заг. ред. д. філос. н., С. Р. Кияка. – Івано-Франківськ: ПП Маргітич О. І, 2014. – С. 96 – 109.
3.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Бабій Ірина Орестівна	Доцент, основне місце роботи	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2002, спеціальність: 030501 Українська мова та література. Кваліфікація: філолога, викладача української мови та літератури	Кандидат філологічних наук, 10.02.01 – українська мова, «Комунікативнопрагматичні параметри дескрипцій у текстах малої прози кінця XX – початку XXI століття, доцент кафедри української мови	Стажування на кафедрі філології та перекладу Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу з 22.02.2016 до 22.04.2016 року. Довідка № 46-35-54 від 06.05.2016; тема: "Інноваційні технології викладання української мови за професійним спрямуванням"	1. Бабій І. О. Індивідуально-авторські новотвори як різновид дескриптивних номенів. Етнос і культура: часопис Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника: зб. науковотеоретичних статей. Гуманітарні науки. ІваноФранківськ: Вид-во "Плаїт ЦІТ Прикарпатського нац. ун-ту ім. Василя Стефаника, 2013. № 4–5. 192 с.

							<p>2. Бабій І. О. Українська лексикографія: збірник тестів. Івано-Франківськ: Голіней О. М., 2013. 46 с.</p> <p>3. Бабій І. О. Українська мова (за професійним спрямуванням): збірник тестів для студентів художнього відділення Інституту мистецтв. ІваноФранківськ: Голіней О.М., 2014. 98 с.</p> <p>4. Бабій І.О. Формування комунікативної професійної компетенції студентів художніх спеціальностей у контексті лексико-стилістичних норм сучасної української літературної мови// Україна в гуманітарних і соціально-економічних вимірах: матеріали всеукраїн. наук. конф. Ч. II. Дніпропетровськ: РоялПринт, 2016. С. 201–203.</p> <p>5. Бабій І. О. Українська лексикографія: збірник тестів. 2-ге вид., випр. і допов. Івано-Франківськ: Голіней О. М., 2016. 88 с</p>
4.	Філософія	Даниляк Ростислав	Доцент кафедри	Львівський національний	Кандидат філософських наук,	ДВНЗ «ІваноФранківський	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у

		Петрович	філософії, соціології та релігієзнавства	університет ім. І. Франка, 2001 р., «Філософія», філософ, викладач	09.00.02 – діалектика і методологія пізнання, тема дисертації: «Концептуальні підходи до пізнавальної та комунікативної взаємодії Я та Іншого: методологічний аналіз» доцент, кафедра філософії та соціології	національний медичний університет», довідка про стажування, тема: «Сучасні парадигми соціогуманітарного пізнання», 08.06.2018 р.	періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/мето дичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально- методичних праць загальною кількістю три найменування; П.14 керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської
--	--	----------	--	--	--	--	--

		Ткачівський Василь Васильович		університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Англійська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 020143, виданий 14.02.2014, Атестат доцента АД 000532, виданий 01.02.2018	педагогіки. 2013 р. кандидатська дисертація «Тенденції національного виховання українців США і Канади (друга половина ХХ – початок ХХІ ст.), доцент кафедри іноземних мов	Франківському національному медичному університеті	Василик М.С. Короткий курс граматики англійської мови для студентів 1 та 2 курсів. – Франківськ. –2017.– 123 с. Навчальний посібник з англійської мови для студентів інституту спеціальності «Музичне мистецтво» / М.С. Василик. – Івано-Франківськ. –2017.– 120 с.
7.	Культура і мистецтво української діаспори	Дутчак Віолетта Григорівна	Професор, основне місце роботи	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка, 1990р. Кваліфікація: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач, диригент оркестру народних інструментів, керівник капели бандуристів	Кандидат мистецтвознавства (1996). 17.00.03 “Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 70-90-х років. Творчість і виконавство”. Доктор мистецтвознавства (2014). 17.00.03 «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національно-культурному процесі ХХ – поч. ХХІ ст.». професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору	Пряшівський університет в Пряшеві (Словачина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021	П.1 наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних

								<p>курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.6 наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; П.7 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; П.8 виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), П.10 участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>звання “суддя міжнародної категорії”;</p> <p>П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій;</p> <p>П.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурномистецьких проектів</p> <p>П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях;</p> <p>П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років</p>
8.	Історія суміжних видів мистецтва	Романюк Леся Богданівна	доцент, основне місце	Прикарпатський університет імені Василя	Кандидат мистецтвознавства	Львівський національний	П.1 наявність не менше п’яти публікацій у

			роботи	<p>Стефаніка, 2000 р. спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики</p>	<p>спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури». «Музичне життя Станіславова другої половини ХІХ – першої третьої ХХ ст.» (023 «Культурологія»), ДК № 045806 Доцент кафедри музикознавства та методики музичного виховання 12 ДЦ № 035270,</p>	<p>університет імені Івана Франка 01.10.2017 – 02.11 2017 (Індивідуальний звіт). Докторантка Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаніка з вересня 2020 р., спеціальність 034 Культурологія</p>	<p>періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/мет одичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.12 наявність апробаційних та/або</p>
--	--	--	--------	--	---	---	--

							науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).
9	Музична етнопедагогіка	Казимирів Христина Тарасівна	Доцент, основне місце роботи	Диплом магістра, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2011, спеціальність: 030101 Філософія	Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури (2018). «Міфологема Землі в українській професійній музиці: історико-культурологічний аспект» доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.	Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019, свідоцтво WT-ІМ-981/19.	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних

							<p>праць загальною кількістю три найменування; П.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p>
10	Філософія мистецтва	Казимирів Христина Тарасівна	Доцент, Основне місце роботи	<p>Диплом магістра, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2011, спеціальність: 030101 Філософія</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури (2018). «Міфологема Землі в українській професійній музиці: історико-культурологічний аспект» доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.</p>	<p>Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019, свідоцтво WT-IM-981/19.</p>	<p>П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів</p>

							лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;
11.	Етика та естетика	Білоус Світлана Іванівна	Доцент, основне місце роботи	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010101 Дошкільне виховання, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника",	Кандидат філософських наук, ДК 032608 Тема «Релігійно-світоглядні ідеї в давньоруських збірках афоризмів (за матеріалами редакцій "Бджоли")» доцент кафедри релігієзнавства, теології і культурології	Стажування без відриву від виробництва, ДВНЗ «Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу», 01.03 – 15.04. 2016 р.	Білоус С. Моральнісний Авраамічні релігії в Україні. Матеріали наукової конференції – Галич: «Давній Галич» – 118. 6. Білоус С. Історія православної церкви в Івано-Франківську: «Вогонь і вода». – Івано-Франківськ: Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Видавництво Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. 113 - 117. 8. Білоус С. Євангельський екуменізм» Другого Ватиканського собору. – Праць. – Випуск VI: Проб

							(21.11.1964 р.)» Другого Б / За заг. ред. д. філос. н., С
12.	Етнологія	Солонець Ірина Федорівна	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Історичний факультет, 2005 р. диплом магістра, “Історія”, кваліфікація: історик, викладач	Кандидат історичних наук, ДК №058702, 07.00.05 Етнологія «Гуцульщина в етнографічних дослідження кінця ХІХ - початку ХХІ ст.» 2010.	Інститут народознавства НАН України м. Львів, 11.10.2019 – 23.12.2019 «Гуцульщина у вітчизняних етнографічних дослідженнях початку ХХІ ст.» Звіт про стажування	П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.4 наявність виданих навчальних посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх платформах/ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робот друкованих навчально-методичних посібників кількістю три найменування; П.12 наявність апробаційних курсів/лекцій популярних, та/або консултантських/науково-експертних робіт професійної тематики загальної тематики п'яти публікацій; П.19 діяльність за спеціальними професійних та/або громадських наукових Science Core Collection;
13.	Менеджмент культури і мистецтва	Карась Ганна Василівна	Професор, основне місце роботи	Івано-Франківський державний педагогічний інститут (1979 р.), музика і співи, вчитель музики і співів	Доктор мистецтвознавства (2014), 26.00.01 «Теорія та історія культури» (Мистецтвознавство), «Українська музична культура західної діаспори як соціокультурний феномен ХХ століття». Професор (2015), кафедра хорового диригування 12ПР № 010376	Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Польща). Березень-квітень 2017 р. Диплом № 2017/04/028	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних виданнях, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, зокрема Web of Science Core Collection; П.3 наявність виданого навчального посібника/посібників (включаючи електронні монографії (загальним обсягом менше 5 авторських аркушів) числі видані у співавторстві не менше 1,5 авторського кожного співавторства) П.4 наявність виданих методичних посібників/посібників для самостійної роботи

							<p>вищої освіти та дистанційного навчання, електронних освітніх платформах лінійних конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/навчальних програм, інших друкованих навчально-методичних матеріалів за загальною кількістю найменування</p> <p>П.6 наукове керівництво (консультування) здобувачів освіти одержав документ про призначення на наукового ступеня</p> <p>П.7 участь в атестації викладачів кадрів як офіційного опікуна члена постійної спеціальної вченої ради, або члена спеціальної вченої ради трьох разових спеціальних вчених рад;</p> <p>П.12 наявність апробацій науково-популярних науково-експертних публікацій консультативних (дорадчих) наукової або професійної публікацій загальною кількістю не менше публікацій;</p> <p>П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних громадських об'єднаннях</p> <p>П.20 досвід практичної діяльності спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової та педагогічної, наукової діяльності)</p>
14.	Система організації музично-освітнього процесу	Круль Петро Франкович	Професор, основне місце роботи	Харківський державний інститут культури (1981) «культурноосвітня робота» Культосвітній	Доктор мистецтвознавства (2001), 26.00.01 «Теорія і історія культури» «Генезис духового та ударного	Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка, довідка №1 від 22.05.2018,	<p>П. 1: Наявність наукових публікацій у виданнях, що індексуються у наукометричних базах, рекомендованих МОН</p> <p>П. 6: наукове керівництво (консультування) здобувачів освіти одержав документ про призначення на наукового ступеня</p>

				працівник, керівник самодіяльних духових та естрадных оркестрі	інструментального виконавства України» ДД № 002364 Професор кафедри інструментального мистецтва ПР № 002559	«Оновлення змісту музичної освіти в контексті європейської інтеграції»,	наукового ступеня: П. 7: участь в атестації н кадрів як офіційного опон члена ради: П. 15: наявність не менш дискусійних та консультат публікацій: П. 19: діяльність за спец у формі участі у професійн громадських об'єднаннях
15.	Соціологія культури і мистецтва	Макарова Алла Олександрівна	Асистент, Основне місце роботи	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001, спеціальність: 030102 «Релігієзнавство» релігієзнавець, викладач релігієзнавчих та філософських дисциплін.	Кандидат філософських наук. ДК 055019 Тема « Ідея соціальної справедливості в українській філософії другої половини ХІХ - початку ХХ століття» Асистент кафедра філософії, соціології та релігієзнавства	Стажування без відриву від виробництва. Львівський національний університет ім. І. Франка. Наказ № 134- к від 23.05. 2014 р. Тема: «Підвищення кваліфікаційного рівня викладання суспільних дисциплін» 23.05. – 30.06. 2014 р. Звіт на засіданні кафедри, протокол № 11 від 25.06.2014 .	Макарова А.О. Розвиток соціальної справедливості українській традиції: історичний філософський огляд / Макарова // Вісник Прикарпатського університету Філософські і психологічні науки. Вип. 18. - Івано- Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2014. - 100 с. 2. Макарова А. О. Соціологія навч.- метод. реком. : посібник для студ. галузі знань 0101 «Педагогічна освіта» напряму підготовки 6.010106 «Соціальна педагогіка» Макарова. – Івано- Франківськ: Симфонія форте, 2015. - 100 с. 3. Макарова А. О. Соціологія Практикум з соціології для студентів галузі знань 0101 «Педагогічна освіта» напряму підготовки 6.010106 «Соціальна педагогіка» Макарова. – Івано- Франківськ: Симфонія форте, 2015. - 100 с. 4. Макарова А. О. Соціологія навч. посіб. для студ. освіт. кваліфікаційного рівня «Біологія» галузі знань 010106 «Біологія» напряму підготовки 6.010106 «Соціальна педагогіка»

							<p>«Педагогічна освіта» спеціалізація 6.01010201 «Початкова освіта». – Франківськ : Симфонія фортепіано – 90 с.</p> <p>5. Макарова А. «Працюємо на результаті»: методика «працюємо з метою»: теоретичні основи, різниця та практичні наслідки. – Гуманізм. Людина. Ідеальне: Матеріали Міжнародного конгресу людинознавчих філософів та педагогів читань (Дрогобич, 2016 рік). – Дрогобич: колегія: В.С. Возняк (голова), В.В. Лімончен (редактор), В.В. Лімонченко, Т.В. Лімонченко, Ткаченко. – Дрогобич: ТзОВ «Трек-ЛТД». – 2016. – 288 с. – С.288–269.</p>
16.	Історія світової та української музики	Палійчук Ірина Степанівна	Доцент, основна робота	Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, 2003, спеціальність: Музичне мистецтво, Викладач музично-теоретичних дисциплін	Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 – Музичне мистецтво. «Український концерт для мідних духових інструментів (1950–2000): формування, усталення, модифікації жанру» (2007), доцент кафедри музикознавства та методики музичного виховання.	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (м. Київ) (30.01.2018–27.02.2018) Довідка про стажування № 133/09 від 27 лютого 2018 р.	<p>П.1 наявність не менш як однієї публікації у періодичних виданнях, що включені до фахових видань України наукометричних баз, зокрема Web of Science Core Collection;</p> <p>П.2 наявність одного винахіду або п'яти декларацій патентів на винахід чи модель, включаючи секції про наявність не менше п'яти реєстрацій авторських прав на твори;</p> <p>П.4 наявність виданих методичних посібників/методичних матеріалів для самостійної роботи з вищою освітою та дистанційного навчання, електронних освітніх платформах лінійних конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/</p>

							<p>програм, інших друкованих навчально-методичних зазначеною загальною кількістю найменування;</p> <p>П.7 участь в атестації науковця як офіційного опонента постійної спеціалізованої ради або члена не менше трьох спеціалізованих вчених рад</p> <p>П.14 керівництво постійно діючим студентським науковим товариством або проблемною групою</p> <p>П.19 діяльність за спеціалізованою формою участі у професійній діяльності громадських об'єднань</p> <p>П.20 досвід практичної діяльності спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової та педагогічної, наукової діяльності)</p>
17.	Музично-теоретичні дисципліни	Палійчук Ірина Степанівна	Доцент, основна робота	Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, 2003, спеціальність: Музичне мистецтво, Викладач музично-теоретичних дисциплін	Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 – Музичне мистецтво. «Український концерт для мідних духових інструментів (1950–2000): формування, усталення, модифікації жанру» (2007), доцент кафедри музикознавства та методики музичного виховання.	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (м. Київ) (30.01.2018–27.02.2018) Довідка про стажування № 133/09 від 27 лютого 2018 р.	<p>П.1 наявність не менше двох публікацій у періодичних виданнях, що включені до фахових видань України наукометричних баз, зокрема Web of Science Core Collection</p> <p>П.2 наявність одного винахіду або п'яти декларацій патентів на винахід чи модель, включаючи секрети</p> <p>П.3 наявність не менше п'яти реєстрацій авторських творів;</p> <p>П.4 наявність виданих методичних посібників/методичних матеріалів для самостійної роботи з вищою освітою та дистанційного навчання, електронних освітніх платформ ліній конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/</p>

							<p>програм, інших друкованих навчально-методичних зазначеною загальною кількістю найменування;</p> <p>П.7 участь в атестації наукових праць як офіційного опонента постійної спеціалізованої ради або члена не менше трьох спеціалізованих вчених рад;</p> <p>П.14 керівництво постійно діючим студентським науковим товариством або проблемною групою;</p> <p>П.19 діяльність за спеціалізованою формою участі у професійній діяльності громадських об'єднань;</p> <p>П.20 досвід практичної діяльності спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової, педагогічної, наукової діяльності);</p>
	Романюк Леся Богданівна	Доцент, основна робота	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 2000 спеціальність «музичне виховання», кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» 7.00.01 – «Теорія та історія культури». «Музичне життя Станіславова другої половини XIX – першої третини XX ст.» (023 «Культурологія»), Доцент кафедри музикознавства та методики музичного виховання	Львівський національний університет імені Івана Франка 01.10.2017 – 02.11.2017 (Індивідуальний звіт). Докторантка Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника з вересня 2020 р., спеціальність 034 Культурологія	<p>П.1 наявність не менше п'яти наукових публікацій у періодичних наукових виданнях, включені до переліку фахових видань України, наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Collection;</p> <p>П.3 наявність видання підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше одного авторського аркуша кожного співавтора);</p> <p>П.4 наявність видання навчально-методичних посібників/посібників самостійної роботи здобувачів</p>	

							вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах, ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій робочих програм, інших друкованих навчальних методичних праць загальною кількістю три найменування. П.12 наявність апробацій та/або науково-популярних та/або консультацій (дорадчих), та/або наукових експертних публікацій наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій. П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю (педагогічної, науково-педагогічної, науково-дідляльності).
18.	Фах (спеціальний музичний інструмент)	Дугчак Віолетта Григорівна	Професор, основне місце роботи	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка, 1990 р. Кваліфікація: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач, диригент оркестру народних інструментів, керівник капели бандуристів	Кандидат мистецтвознавства (1996). 17.00.03 “Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 70-90-х років. Творчість і виконавство”. Доктор мистецтвознавства (2014). 17.00.03 «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національно-культурному процесі ХХ – поч. ХХІ ст.», професор кафедри народних інструментів і	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Collection; П.3 наявність виданого підручника чи навчально-посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на

					музичного фольклору	міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021	<p>кожного співавтора);</p> <p>П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p> <p>П.6 наукове керівництво (консультування) здобувачів який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p> <p>П.7 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійно діючої спеціалізованої вченої ради або члена не менше трьох спеціалізованих вчених рад;</p> <p>П.8 виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту);</p> <p>П.10 участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи наявність звання "суддя міжнародної категорії";</p> <p>П.12 наявність апробацій та/або науково-популярних та/або консультаційних</p>
--	--	--	--	--	---------------------	--	---

							<p>(дорадчих), та/або наукових експертних публікацій наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій.</p> <p>П.14 керівництво студентським колективом, який став призером або лауреатом Міжнародних Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або складі журі міжнародних всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурномистецьких проєктів</p> <p>П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі в професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років</p>
		Дуда Лариса Ігорівна	Викладач, основне місце роботи	Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. (2008) р. «Музичне мистецтво»; кваліфікація – артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, викладач класу бандури.	кандидат мистецтвознавства 26.00.01 – Теорія та історія культури «Фольклорні жанри та їх трансформація у творчості для бандури», 2016 р.	Захист кандидатської дисертації 2016 р.	<p>П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань України, зокрема Scopus, Web of Science</p> <p>П.2 наявність одного патенту або деклараційних патентів на винаходи, включаючи секретні, або наявність свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір</p> <p>П.3 наявність виданого підручника (включаючи елементи навчальних посібників) (загальним обсягом не менше 100 сторінок) або посібника (загальним обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на аркуш)</p> <p>П.4 наявність виданих навчальних посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх платформах</p>

							ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ роздрукованих навчально-методичних матеріалів у кількості три найменування; П.5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук; П.19 діяльність за спеціальними професійних та/або громадських організацій; П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності).
	Гребенюк Юрій Васильович	Асистент, Сумісник (м. Івано-Франківськ, Музична школа № 2, викладач класу гітари)	Прикарпатський університет, Музичний факультет, кваліфікація – вчитель музики і співів в СШ, викладач педучилища	–	–	–	П.14 робота у складі організації Всеукраїнської студентської спілки (Всеукраїнського конкурсу студентських творчих робіт), керівництво студентськими командами лауреатом Міжнародних, національних конкурсів, фестивалів та інших культурно-мистецьких заходів; П.19 діяльність за спеціальними професійних та/або громадських організацій; П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності).
	Жовнір Станіслав Сергійович	Асистент, сумісник (Івано-Франківський національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка. Артист оркестру першої категорії)	Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника. 2015 р. диплом магістра «Музичне мистецтво»; кваліфікація – керівник (диригент), артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, викладач гітари та оркестрового диригування.	З 2016 р. по даний час навчається в аспірантурі Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	Навчання в аспірантурі		П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань України, зокрема Scopus, Web of Science; П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності).
	Пасічняк Лілія Михайлівна	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника,	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03	Львівська національна музична академія імені		П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань України.

				2001 р. Спеціальність «Музична педагогіка та виховання» кваліфікація викладач музики	«Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України ХХ ст.: історико-виконавський аспект», ДК № 041849. доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору	Миколи Лисенка, кафедра народних інструментів, з 01 лютого 2017 року по 01 березня 2017 року (Індивідуальний звіт). На підставі рішення приймальної комісії від 09 вересня 2019 року, протокол № 39, зарахована з 01 жовтня 2019 року в докторантуру денної форми за державним замовленням (спеціальність 025 Музичне мистецтво) у Львівську національну музичну академію імені Миколи Лисенка.	баз, зокрема Scopus, Web of Science. П.4 наявність виданих навчальних посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ роздрукованих навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування. П.12 наявність апробаційних занять популярних, та/або консультування та/або науково-експертних професійної тематики загальної кількості п'яти публікацій; П.14 керівництво студентськими конкурсами, фестивалями та проєктами. П.19 діяльність за спеціальними професійних та/або громадських організацій. П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності).
	Князев Владислав Федорович	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1999 р. спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина ХХ ст.)» ДК № 032603, Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору ДЦ № 024296 .	Мукачівський державний університет, 05 квітня-05 червня 2021 року. «Специфіка оновлення змісту фахових дисциплін», Сертифікат № 62 від 07 серпня 2021р.	П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань України та зарубіжжя баз, зокрема Scopus, Web of Science. П.4 наявність виданих навчальних посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ роздрукованих навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування. П.11 наукове консультування організацій не менше трьох організацій на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); П.19 діяльність за спеціальними	

							<p>професійних та/або громадських організацій</p> <p>П.20 досвід практичної роботи в галузі освіти менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)</p>
	Парумба Богдан Володимирович	Старший викладач, основне місце роботи	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка (1972), Кваліфікація «Концертний виконавець, викладач»	–	Дрогобицький державний педагогічний університет 25 травня-25 червня 2018 р. «Концертна підготовка виконавця» Довідка № 636, від 25 червня 2018 р.	<p>П. 4: наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ роздрукованих навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування</p> <p>П.14 керівництво студентськими науковими конкурсами лауреатом Міжнародних конкурсів</p> <p>П.19 діяльність за спеціальністю в галузі освіти професійних та/або громадських організацій</p> <p>П.20 досвід практичної роботи в галузі освіти менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)</p>	
	Будда Марина Володимирівна	Доцент, основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені В.Стефаніка (2004) «Музична педагогіка та виховання» кваліфікація викладача музики і співу.	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2007) «Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – поч. ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство», доцент кафедри музикознавства	Південноукраїнський національний педагогічний університет з 27 травня по 27 червня 2019 р.	<p>П.1 наявність не менше п'яти наукових періодичних наукових видань в переліку фахових видань України, зокрема Scopus, Web of Science</p> <p>П.3 наявність виданого посібника (включаючи електронні) кількістю три найменування (загальним обсягом не менше п'яти сторінок тому числі видані у співавторстві) обсягом 1,5 авторського аркуша на аркуш</p> <p>П.4 наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ роздрукованих навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування</p> <p>П.19 діяльність за спеціальністю в галузі освіти професійних та/або громадських організацій</p>	

							П.20 досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
	Гулянич Юрій Миколайович	Доцент, основне місце роботи	Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка (2005), кваліфікація викладач народних інструментів (цимбали), артист оркестру (ансамблю).	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2011). «Творчість Богдана Котюка в контексті музичної практики України кінця ХХ – початку ХХІ ст.», Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору	Дрогобицький державний педагогічний університет 25 травня-25 червня 2018 р. «Вдосконалення виконавської техніки» Довідка № 635, від 25 червня 2018 р.	П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань в переліку фахових видань України, зокрема Scopus, Web of Science П.4 наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/друкованих навчально-методичних посібників кількістю три найменування	П.14 керівництво студентськими конкурсами, фестивалями та подіями П.19 діяльність за спеціальністю професійних та/або громадських організацій П.20 досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
	Черепанин Миرون Васильович	Професор, основне місце роботи	Музичний факультет Івано-Франківського педагогічного інституту ім. В. Стефаника (1978) спеціальність: музики і співи	Доктор мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури, «Музична культура Галичини другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття», ДД № 000583, професор кафедри музикознавства,	Мукачівський державний університет (червень 2018 р.). Індивідуальний звіт.	П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань в переліку фахових видань України, зокрема Scopus, Web of Science П.4 наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/друкованих навчально-методичних посібників кількістю три найменування	П.3 наявність виданого посібника (включаючи електронний) (загальним обсягом не менше п'яти сторінок)

							тому числі видані у співавторстві 1,5 авторського аркуша наукових праць. П.7 участь в атестації науковця опонента або члена постійної ради, або члена неспеціалізованих вчених рад. П.19 діяльність за спеціальністю в професійних та/або громадських організаціях. П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності).
		Волощук Юрій Іванович	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, Диплом спеціаліста, 1996 р. Спеціальність – музика і художня культура. Кваліфікація – вчитель музики і художньої культури, викладач скрипки.	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури (2000), «Скрипкова культура Галичини 1848-1939 років». Доцент кафедри інструментального мистецтва (2004). 02ДЦ № 001698,	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра скрипки. 23.02.2021 – 21.05.2021 Довідка №212 від 21.05.2021 р. Тема стажування: «Сучасні методи та методики навчання у процесі викладання фахових дисциплін	П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань України, зокрема Scopus, Web of Science. П. 4: наявність виданих наукових посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих зошитів друкованих навчально-методичних посібників кількістю три найменування. П. 6: наукове керівництво здобувача, який одержав докторський наукового ступеня (захист дисертації) (2020 р.) та Ігоря Степанюка. П. 7: участь в атестації науковця опонента або члена постійної ради (член спеціалізованої вченої ради ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" - спеціальність мистецтвознавство, декоративне мистецтво); офіційне опонентство на спеціалізованій вченій раді національної музичної академії імені Миколи Лисенка спеціальність 17.00.03 – музика. П. 12: наявність апробацій наукових праць у популярних, та/або консультантських та/або науково-експертних

							професійної тематики загальної п'яти публікацій
		Шиптур Роман Михайлович	Старший викладач, основне місце роботи	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка (1977), кваліфікація – викладач альту, артист ансамблю, оркестру.	–	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра скрипки. 01.02.2017 – 01.03.2017 Звіт про стажування від 31.01.2017 р.	П. 4: наявність виданих навчальних посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робот друківаних навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування П. 14: керівництво студентським колективом лауреатом Міжнародних, І конкурсів, фестивалів та програм П. 20: досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
		Мельник Олександр Юліанович	Старший викладач, основне місце роботи	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка (1982), кваліфікація – соліст оркестру, викладач класу кларнета, соліст оркестру	–	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, . 23.02.2021 – 21.05.2021 Довідка №213 від 21.05.2021 р.	П. 4: наявність виданих навчальних посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робот друківаних навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування П. 12: наявність апробацій популярних, та/або консультування та/або науково-експертних з питань професійної тематики загальної п'яти публікацій; П. 14: керівництво студентським колективом лауреатом Міжнародних, І конкурсів, фестивалів та програм П. 20: досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
		Коломієць Тарас Олександрович	Старший викладач, основне місце роботи	Київська державна консерваторія імені Петра Чайковського (1994), кваліфікація –	–	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка,	П. 4: наявність виданих навчальних посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робот друківаних навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування П. 14: керівництво студентським колективом лауреатом Міжнародних, І конкурсів, фестивалів та програм П. 20: досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)

				соліст оркестру, соліст камерного ансамблю, викладач класу фагота.		кафедра скрипки. 01.02.2017 – 01.03.2017 Звіт про стажування від 31.01.2017 р.	ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/друкованих навчально-методичних посібників/кількістю три найменування П. 14: керівництво студентським оркестром лауреатом Міжнародних конкурсів, фестивалів та програм П. 19: діяльність за спеціалізацією професійних та/або громадських організацій П. 20: досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
		Вакалюк Петро Васильович	Доцент, основне місце роботи	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка (1986), кваліфікація – викладач класу труби, соліст оркестру, концертний виконавець	Кандидат мистецтвознавства. 17.00.03. –Музичне мистецтво (2009). «Роль труби в симфонічній творчості Бориса Лятошинського та Станіслава Людкевича», Доцент кафедри виконавського мистецтва.	Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка «Особливості роботи над концертами сучасних композиторів для мідних духових інструментів», довідка № 2 від 22.05.2028.	П. 4: наявність виданих наукових праць, монографій, посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/друкованих навчально-методичних посібників/кількістю три найменування П. 12: наявність апробацій/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/друкованих навчально-методичних посібників/кількістю три найменування популярних, та/або консультантських та/або науково-експертних звітів/заявок на професійної тематики загальною кількістю п'яти публікацій; П. 14: керівництво студентським оркестром лауреатом Міжнародних конкурсів, фестивалів та програм П. 20: досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
19.	Оркестровий клас	Пасічняк Лілія Михайлівна	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 р. Спеціальність «Музична педагогіка та виховання» кваліфікація викладач	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Академічне народно-	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра народних інструментів, з 01 лютого 2017 року по	П.1 наявність не менше п'яти публікацій в періодичних наукових виданнях, зокрема переліку фахових видань УкрІнформ, баз, зокрема Scopus, Web of Science П.4 наявність виданих наукових праць, монографій, посібників/посібників для здобувачів вищої освіти

				музики	інструментальне ансамблеве мистецтво України ХХ ст.: історико-виконавський аспект», ДК № 041849. доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору Атестат 12 ДЦ № 034611	01 березня 2017 року (Індивідуальний звіт). з 01 жовтня 2019 року зарахована в докторантуру денної форми (спеціальність 025 Музичне мистецтво) у Львівську національну музичну академію імені Миколи Лисенка.	електронних курсів на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методи вказівок/рекомендацій/ р друківаних навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування; П.12 наявність апробації в популярних, та/або колективних та/або науково-експертних професійної тематики загальної п'яти публікацій; П.14 керівництво студентськими конкурсами, фестивалів та публікацій; П.19 діяльність за спеціальністю професійних та/або громадських організацій; П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
	Князев Владислав Федорович	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1999 р. спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина ХХ ст.)», Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору	Мукачівський державний університет, 05 квітня-05 червня 2021 року. «Специфіка оновлення змісту фахових дисциплін», Сертифікат № 62 від 07 серпня 2021р.	П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань в переліку фахових видань України та баз, зокрема Scopus, Web of Science; П.4 наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та/або електронних курсів на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методи вказівок/рекомендацій/ р друківаних навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування; П.11 наукове консультування організацій не менше трьох на підставі договору із закладом (науковою установою); П.19 діяльність за спеціальністю професійних та/або громадських організацій; П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)	

		Єднак Степан Богданович	Старший викладач, сумісник (Івано-Франківський муніципальний естрадно-симфонічний оркестр, диригент)	Військовий інститут при ДУ «Львівська політехніка» 2000, кваліфікація – військовий диригент, артист оркестру, викладач.	–	Рівненський державний гуманітарний університет, 01.02.2016 – 1.03.2016 Довідка № 21 від 03.03.2016 р.	педагогічної, наукової діяльності. П. 4: наявність виданих наукових посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робот, друкованих навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування. П. 19: діяльність за спеціалізацією професійних та/або громадських організацій. П. 20: досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності).
		Черняк Сергій Володимирович	Асистент, сумісник (головний диригент Івано-Франківської обласної філармонії)	Вищий музичний інститут імені М. Лисенка м. Львів. 1997, оперно-симфонічне диригування. Кваліфікація – диригент оперно-симфонічного оркестру	–	–	П. 1: наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань України та зарубіжжя, зокрема Scopus, Web of Science. П. 19: діяльність за спеціалізацією професійних та/або громадських організацій. П. 20: досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності).
20	Історія, теорія та методика виконавства	Волощук Юрій Іванович	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, Диплом спеціаліста, 1996 р. Спеціальність – музика і художня культура. Кваліфікація – вчитель музики і художньої культури, викладач скрипки.	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури (2000), «Скрипкова культура Галичини 1848-1939 років». Доцент кафедри інструментального мистецтва (2004). Атестат доцента 02ДЦ № 001698,	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра скрипки. 23.02.2021 – 21.05.2021 Довідка № 212 від 21.05.2021 р. Тема стажування: «Сучасні методи та методики навчання у процесі викладання фахових дисциплін»	П. 1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань України та зарубіжжя, зокрема Scopus, Web of Science. П. 4: наявність виданих наукових посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робот, друкованих навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування. П. 6: наукове керівництво здобувача, який одержав докторський наукового ступеня (захист дисертації (2020 р.) та Ігоря Степанюка

							<p>П. 7: участь в атестації наукового опонента або члена постійної опонента або члена постійної наукової ради (член спеціалізованої ради ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" - (мистецтвознавство, декоративне мистецтво); офіційне опонентство Луна на спеціалізованій вченій національній музичній академії спеціальність 17.00.03 – музикознавство</p> <p>П. 12: наявність апробацій в популярних, та/або консультування та/або науково-експертних професійної тематики загальної п'яти публікацій</p>
	Князев Владислав Федорович	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1999 р. спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина ХХ ст.)» Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору	Мукачівський державний університет, 05 квітня-05 червня 2021 року. «Специфіка оновлення змісту фахових дисциплін», Сертифікат № 62 від 07 серпня 2021р.	<p>П.1 наявність не менше двох періодичних наукових в переліку фахових видань України, зокрема Scopus, Web of Science</p> <p>П.4 наявність видань посібників/посібників для здобувачів вищої освіти в електронних курсах на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/друкованих навчально-методичних кількістю три найменування</p> <p>П.11 наукове консультування організацій не менше трьох на підставі договору із науковою установою);</p> <p>П.19 діяльність за спеціалізацією професійних та/або громадських</p> <p>П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)</p>	
	Гулянич Юрій Миколайович	Доцент, основне місце роботи	Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка (2005), кваліфікація викладач	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2011).	Дрогобицький державний педагогічний університет 25	<p>П.1 наявність не менше двох періодичних наукових в переліку фахових видань України</p>	

				народних інструментів (цимбали), артист оркестру (ансамблю).	«Творчість Богдана Котюка в контексті музичної практики України кінця ХХ – початку ХХІ ст.», Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору	травня-25 червня 2018 р. «Вдосконалення виконавської техніки» Довідка № 635, від 25 червня 2018 р.	баз, зокрема Scopus, Web of Science, P.4 наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/редагованих друкованих навчально-методичних матеріалів у кількості три найменування; P.14 керівництво студентським гуртом лауреатом Міжнародних, конкурсів, фестивалів та програм; P.19 діяльність за спеціальними професійних та/або громадських організацій; P.20 досвід практичної роботи протягом менше п'яти років (керівництво педагогічної, наукової діяльності).
21	Основи науково-дослідної роботи	Таран Ірина Михайлівна	Доцент, основне місце роботи	Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, спеціальність «Фортепіано»(1987) Кваліфікація: викладач; концертмейстер; артист камерного ансамблю.	Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки (1994). «Естетичне виховання молодших школярів на народних музичних традиціях», Доцент кафедри інструментального мистецтва	Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019, свідоцтво WT-IM-981/19.	Відповідність до Ліцензійної комісії (наявність наукових публікацій); П. 30.3 (наявність виданої монографії) (керівник науковою роботою); 30.13 (наявність виданих матеріалів); П. 30.14 (керівництво студентським науковим гуртом); 30.15 (наявність консультативних і публікацій професійної тематики);
22	Загальне фортепіано	Опарик Лариса Миколаївна	Доцент, основне місце роботи	Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, 1987 р. Спеціальність «Фортепіано», викладач, концертмейстер	Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») ДК № 041848 «Комунікативний аспект музично-виконавського висловлювання» Доцент кафедри академічного	Львівський національний університет імені Івана Франка, 25.09.2017-06.11.2017 Довідка № 4847-В на основі наказу ректора від 09.11.2017	П.1 наявність не менше двох періодичних наукових в науковому переліку фахових видань України; баз, зокрема Scopus, Web of Science, P.4 наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/редагованих друкованих навчально-методичних матеріалів у кількості три найменування;

					інструментального виконавства.		кількістю три найменування П.12 наявність апробації популярних, та/або концертних та/або науково-експертних професійної тематики загальної п'яти публікацій; П.19 діяльність за спеціальними професійних та/або громадських П.20 досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
23	Музична психологія	Дугчак Віолетта Григорівна	Професор, основне місце роботи	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка 1990р. Кваліфікація: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач, диригент оркестру народних інструментів, керівник капели бандуристів	Кандидат мистецтвознавства (1996). 17.00.03 “Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 70-90-х років. Творчість і виконавство”. Доктор мистецтвознавства (2014). 17.00.03 «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національно-культурному процесі ХХ – поч. ХХІ ст.». Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору	Пряшівський університет в Пряшеві (Словачина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, включені до переліку фахових видань України, наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Collection; П.3 наявність видавничого підручника чи навчального посібника (включено електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше одного авторського аркуша кожного співавтора); П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах, ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій, робочих програм, інструкцій друківаних навчальних

							<p>методичних праць загальною кількістю три найменування;</p> <p>П.6 наукове керівництво (консультування) здобутий який одержав документ присудження наукового ступеня;</p> <p>П.7 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради або члена не менше трьох спеціалізованих вчених рад;</p> <p>П.8 виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника відповідального виконавця наукової теми (проекту);</p> <p>П.10 участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення міжнародної експертної наявності звання "суперміжнародної категорії";</p> <p>П.12 наявність апробації та/або науково-популярної та/або консультаційної (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> <p>П.14 керівництво студентів який став призером лауреатом Міжнародних Всеукраїнських мистецтв конкурсів, фестивалів проєктів, робота у складі організаційного комітету а складі журі міжнарод</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>всеукраїнських мистецтв конкурсів, ін культурномистецьких проектів</p> <p>П.19 діяльність спеціальністю у формі учасника професійних та громадських об'єднань;</p> <p>П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років</p>
24	Музична педагогіка	Колубаєв Олег Леонідович	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський університет ім. В. Стефаника (1993). Спеціальність: «Музика із додатковою спеціальністю педагогіка». Кваліфікація: вчитель музики і співів., методист з виховної роботи.	Кандидат мистецтвознавства 17.00.03-музичне мистецтво (2014). “Популярна галицька пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно-музичного мистецтва” доцент кафедри методики музичного виховання та диригування	Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Республіка Польща), «Інноваційний навчальний заклад XXI століття – європейський досвід в рамках LLP моделі європейської комісії», 15.11.2017 р., диплом 2017/04/028,	<p>П.1 наявність не менше трьох періодичних наукових видань в переліку фахових видань Укробаз, зокрема Scopus, Web of Science</p> <p>П.4 наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/руководств друкованих навчально-методичних кількістю три найменування</p> <p>П.12 наявність апробованих популярних, та/або колективних та/або науково-експертних професійної тематики загальної публікацій;</p> <p>П.19 діяльність за спеціальністю професійних та/або громадських</p>
25	Інструментознавство, інструментовка та аранжування	Гулянич Юрій Миколайович	Доцент, основне місце роботи	Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка (2005), кваліфікація викладач народних інструментів (цимбали), артист оркестру (ансамблю).	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2011). «Творчість Богдана Котюка в контексті музичної практики України кінця ХХ – початку ХХІ ст.», Доцент кафедри	Дрогобицький державний педагогічний університет 25 травня-25 червня 2018 р. «Вдосконалення виконавської техніки» Довідка № 635, від 25	<p>П.1 наявність не менше трьох періодичних наукових видань в переліку фахових видань Укробаз, зокрема Scopus, Web of Science</p> <p>П.4 наявність виданих навчальних посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних</p>

					народних інструментів і музичного фольклору	червня 2018 р.	вказівок/рекомендацій/ роздрукованих навчально-методичних посібників кількістю три найменування; П.14 керівництво студентськими конкурсами, фестивалями та проєктами; П.19 діяльність за спеціальними професійних та/або громадських організаціях; П.20 досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності).
		Вакалюк Петро Васильович	Доцент, основне місце роботи	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка (1986), кваліфікація – викладач класу труби, соліст оркестру, концертний виконавець.	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2009). «Роль труби в симфонічній творчості Бориса Лятошинського та Станіслава Людкевича», Доцент кафедри інструментально-виконавського мистецтва	Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка «Особливості роботи над концертами сучасних композиторів для мідних духових інструментів», довідка № 2 від 22.05.2028.	П. 4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх платформах; ліцензійних конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ роздрукованих навчально-методичних посібників кількістю три найменування; П. 12: наявність апробаційних консултантських звітів та/або науково-експертних звітів на професійній тематики загальної кількістю п'яти публікацій; П. 14: керівництво студентськими конкурсами, фестивалями та проєктами; П. 20: досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності).

26	Навчальна (виконавська/фольклорна) практика	Фабрика-Процька Ольга Романівна	Професор, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури», ДК № 045807 Доктор мистецтвознавства 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів ХХ –початку ХХІ століть» Професор.	Навчання у докторантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2017-2019 рр.), спеціальність 034 «Культурологія»	П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань Укробаз, зокрема Scopus, Web of Science; П.3 наявність виданого підручника/посібника (включаючи електронні) (загальним обсягом не менше 100 сторінок) тому числі видані у співавторстві 1,5 авторського аркуша наукових праць; П.5 захист дисертації на здобуття ступеня кандидата наук; П.12 наявність апробації в наукових, популярних, та/або колективних та/або науково-експертних професійної тематики загальнонаукових п'яти публікацій; П.19 діяльність за спеціалізацією професійних та/або громадських організацій; П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
		Конвалюк Уляна Володимирівна	Асистент, основне місце роботи	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка (2011), кваліфікація – вчитель музики, етики і естетики, художньої культури.	Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство) «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років ХХ – початку ХХІ століть»	Захист кандидатської дисертації 2020 р.	П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань Укробаз, зокрема Scopus, Web of Science; П.4 наявність виданих підручників/посібників/методичних посібників/збірників/здобувачів вищої освіти та електронних курсів/лекцій/ліцензій, лекцій/практикумів/методичних посібників/вказівок/рекомендацій/друкованих навчально-методичних посібників кількістю три найменування; П.5 захист дисертації на здобуття ступеня кандидата наук
27	Виробнича (педагогічна) практика	Фабрика-Процька Ольга Романівна	Професор, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація	Кандидат мистецтвознавства спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури», ДК № 045807	Навчання у докторантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника	П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань Укробаз, зокрема Scopus, Web of Science; П.3 наявність виданого підручника/посібника (включаючи електронні)

				Викладач музики	Доктор мистецтвознавства 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів ХХ –початку ХХІ століть» Професор.	(2017-2019 рр.), спеціальність 034 «Культурологія»	(загальним обсягом не менше п'яти років, тому числі видані у співавторстві 1,5 авторського аркуша наукових праць, П.5 захист дисертації на здобуття ступеня П.12 наявність апробаційних робіт у популярних, та/або науково-експертних та/або професійної тематики загальнонаціональних п'яти публікацій; П.19 діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських організаціях П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
	Пасічняк Лілія Михайлівна	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 р. Спеціальність «Музична педагогіка та виховання» кваліфікація викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України ХХ ст.: історико-виконавський аспект», доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра народних інструментів, з 01 лютого 2017 року по 01 березня 2017 року (Індивідуальний звіт). з 01 жовтня 2019 року зарахована в докторантуру денної форми (спеціальність 025 Музичне мистецтво) у Львівську національну музичну академію імені Миколи Лисенка.	П.1 наявність не менше п'яти років періодичних наукових видань в переліку фахових видань України, зокрема Scopus, Web of Science, P.4 наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти на електронних курсах з ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/друкованих навчально-методичних посібників кількістю три найменування П.12 наявність апробаційних робіт у популярних, та/або науково-експертних та/або професійної тематики загальнонаціональних п'яти публікацій; П.14 керівництво студентськими конкурсами, фестивалів та подорожми лауреатом Міжнародних конкурсів, фестивалів та подорожми П.19 діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських організаціях П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)	

		Парумба Богдан Володимирович	Старший викладач, основне місце роботи	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка (1972), Кваліфікація «Концертний виконавець, викладач»	–	Дрогобицький державний педагогічний університет 25 травня-25 червня 2018 р. «Концертна підготовка виконавця» Довідка № 636, від 25 червня 2018 р.	П. 4: наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ рукописних друків/друкованих навчально-методичних посібників кількістю три найменування
		Конвалюк Уляна Володимирівна	Асистент, основне місце роботи	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка (2011), кваліфікація – вчитель музики, етики і естетики, художньої культури.	Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство) «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років ХХ – початку ХХІ століть»	Захист кандидатської дисертації 2020 р.	П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань України, зокрема Scopus, Web of Science П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ рукописних друків/друкованих навчально-методичних посібників кількістю три найменування П.5 захист дисертації на зд
28	Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	Дутчак Віолетта Григорівна	Професор, основне місце роботи	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка 1990р. Кваліфікація: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач, диригент оркестру народних інструментів, керівник	Кандидат мистецтвознавства (1996). 17.00.03 “Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 70-90-х років. Творчість і виконавство”. Доктор мистецтвознавства (2014). 17.00.03	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, включені до переліку фахових видань України, наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Collection; П.3 наявність виданих підручника чи навчаль

				капели бандуристів	«Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національно-культурному процесі ХХ – поч. ХХІ ст.». Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору	15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021	посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше авторського аркуша кожного співавтора); П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах, ліцензійних, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій, робочих програм, інструкцій друківаних навчальних методичних праць загальною кількістю три найменування; П.6 наукове керівництво (консультування) здобувачів який одержав документ про присудження наукового ступеня; П.7 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена спеціалізованої вченої ради або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; П.8 виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника відповідального виконання наукової теми (проекту), П.10 участь у міжнародних наукових та/або освітніх
--	--	--	--	--------------------	---	---	--

							<p>проектах, залучення міжнародної експертної комісії з наявності звання “суперексперт” міжнародної категорії”;</p> <p>П.12 наявність апробацій та/або науково-популярних та/або консультативних (дорадчих), та/або наукових експертних публікацій наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій</p> <p>П.14 керівництво студентським ансамблем, який став призером лауреатом Міжнародних Всеукраїнських мистецтвознавчих конкурсів, фестивалів та конкурсів проектів, робота у складі організаційного комітету або членом журі організації в складі журі міжнародних конкурсів всеукраїнських мистецтвознавчих конкурсів, інше керівництво культурномистецьких проектів</p> <p>П.19 діяльність спеціальністю у формі участі в професійних та громадських об’єднаннях;</p> <p>П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років</p>
	Опарик Лариса Миколаївна	Доцент, основне місце роботи	Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1987 р. Спеціальність «Фортепіано», викладач, концертмейстер	Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») ДК № 041848 “Комунікативний аспект музично-виконавського висловлювання”	Львівський національний університет імені Івана Франка, 25.09.2017 06.11.2017 Довідка № 4847-В на основі наказу ректора від 09.11.2017	<p>П.1 наявність не менше двох періодичних наукових видань в переліку фахових видань України, зокрема Scopus, Web of Science</p> <p>П.4 наявність видань наукових посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на спеціальності ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичних</p>	

					Доцент кафедри академічного інструментального виконавства		вказівок/рекомендацій/ р друківаних навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування; П.12 наявність апробації в наукових, науково-популярних, та/або культурно-просвітницьких та/або науково-експертних професійної тематики загальної публікацій; П.19 діяльність за спеціальністю в професійних та/або громадських організаціях; П.20 досвід практичної роботи в галузі педагогічної, наукової діяльності менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
29	Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	Волощук Юрій Іванович	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, Диплом спеціаліста (з відзнакою) ЛП ВЕ №000161 від 25 червня 1996р. Спеціальність – музика і художня культура. Кваліфікація – вчитель музики і художньої культури, викладач скрипки.	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури (2000), «Скрипкова культура Галичини 1848-1939 років». Доцент кафедри інструментального мистецтва (2004).	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра скрипки. 23.02.2021 – 21.05.2021 Довідка №212 від 21.05.2021 р. Тема стажування: «Сучасні методи та методики навчання у процесі викладання фахових дисциплін	П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань в переліку фахових видань України та зарубіжжя, зокрема Scopus, Web of Science; П. 4: наявність виданих наукових посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх платформах; лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих зошитів друківаних навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування; П. 6: наукове керівництво здобувача, який одержав докторський наукового ступеня (захист дисертації) (2020 р.) та Ігоря Степанюка (2019 р.); П. 7: участь в атестації наукового опонента або члена постійної комісії ради (член спеціалізованої вченої ради ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" - спеціальність 17.00.03 – музична педагогіка); П. 12: наявність апробацій

							популярних, та/або консул та/або науково-експертних професійної тематики зага п'яти публікацій
		Круль Петро Франкович	Професор, основне місце роботи	Харківський державний інститут культури (1981) «культурноосвітня робота» Культосвітній працівник, керівник самодіяльних духових та естрадных оркестрі	Доктор мистецтвознавства (2001), 26.00.01 «Теорія і історія культури» «Генезис духового та ударного інструментального виконавства України», Професор кафедри інструментального мистецтва	Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка, довідка №1 від 22.05.2018, «Оновлення змісту музичної освіти в контексті європейської інтеграції»	П. 1: наявність наукових п індексуються у наукометри рекомендованих МОН: П. 6: наукове керівництво здобувача, який одержав д наукового ступеня: П. 7: участь в атестації нау опонента та члена ради: П. 15: наявність не менше консультативних публікац П. 19: діяльність за спеціал професійних та/або громад
		Князев Владислав Федорович	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаніка, 1999 р. спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина XX ст.)» ДК № 032603, Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору ДЦ № 024296 .	Мукачівський державний університет, 05 квітня-05 червня 2021 року. «Специфіка оновлення змісту фахових дисциплін», Сертифікат № 62 від 07 серпня 2021р.	П.1 наявність не мен періодичних наукових в переліку фахових видань У баз, зокрема Scopus, Web o П.4 наявність виданн посібників/посібників д здобувачів вищої освіти електронних курсів н ліцензіатів, лекцій/практикумів/метод вказівок/рекомендацій/ р друкованих навчально-ме кількістю три найменуванн П.11 наукове консультув організацій не менше трь на підставі договору із (науковою установою); П.19 діяльність за спеціал професійних та/або громад П.20 досвід практичної р менше п'яти років (кр педагогічної, наукової дія
32	Практика народного інструментального	Дугчак Віолетта Григорівна	Професор, основне місце	Львівська державна консерваторія ім. М.	Кандидат мистецтвознавства	Пряшівський університет в	П.1 наявність не менше п публікацій у періодич

	<p>виконавства: Інструментальний ансамбль</p>		<p>роботи</p>	<p>Лисенка 1990р. Кваліфікація: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач, диригент оркестру народних інструментів, керівник капели бандуристів</p>	<p>(1996). 17.00.03 “Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 70-90-х років. Творчість і виконавство”. Доктор мистецтвознавства (2014). 17.00.03 «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національно- культурному процесі ХХ – поч. ХХІ ст.» Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору</p>	<p>Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021</p>	<p>наукових виданнях, включені до переліку фах видань України, наукометричних баз, зокр Scopus, Web of Science Collection; П.3 наявність вида підручника чи навчаль посібника (включа електронні) або моногр (загальним обсягом не ме 5 авторських аркушів), в т числі видані у співавтор (обсягом не менше авторського аркуша кожного співавтора); П.4 наявність вид навчально-методичних посібників/посібників самостійної роботи здобув вищої освіти та дистанцій навчання, електронних ку на освітніх платфор ліцензіатів, консп лекцій/практикумів/метод их вказівок/рекоменда робочих програм, ін друкованих навчал методичних праць загаль кількістю три найменуван П.6 наукове керівни (консультування) здобув який одержав документ присудження науко ступеня; П.7 участь в атес наукових кадрів як офіцій опонента або члена пості спеціалізованої вченої р або члена не менше т разових спеціалізов</p>
--	---	--	---------------	--	---	---	--

							<p>вчених рад; П.8 виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника відповідального виконання наукової теми (проекту), П.10 участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення міжнародної експертної наявності звання "суперміжнародної категорії"; П.12 наявність апробацій та/або науково-популярних та/або консультацій (дорадчих), та/або наукових експертних публікацій наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.14 керівництво студентом який став призером лауреатом Міжнародних Всеукраїнських мистецтвознавчих конкурсів, фестивалів проєктів, робота у складі організаційного комітету а також у складі журі міжнародних всеукраїнських мистецтвознавчих конкурсів, інших культурномистецьких проєктів П.19 діяльність спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях; П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років</p>
		Дуда Лариса Ігорівна	Викладач, Основне місце	Прикарпатський національний	кандидат мистецтвознавства	Захист кандидатської дисертації 2016 р.	П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань

			роботи	університет ім. В. Стефаника. (2008) р. «Музичне мистецтво»; кваліфікація – артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, викладач класу бандури.	26.00.01 – Теорія та історія культури «Фольклорні жанри та їх трансформація у бандурному мистецтві», 2016		переліку фахових видань У баз, зокрема Scopus, Web of Science. П.2 наявність одного патенту на винаходи, деклараційних патентів на винаходи, включаючи секретні, або наявність свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір. П.3 наявність виданого підручника/посібника (включаючи електронні) (загальним обсягом не менше 100 сторінок) тому числі видані у співавторстві. П.4 наявність 1,5 авторського аркуша наукових праць, наявність виданих навчальних посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх платформах, ліцензійних матеріалів, лекцій/практикумів/методичних матеріалів, вказівок/рекомендацій/робочих зошитів, друкованих навчально-методичних матеріалів. Кількістю три найменування. П.5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата наук. П.19 діяльність за спеціальними професійних та/або громадських організацій. П.20 досвід практичної роботи протягом не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності).
		Гребенюк Юрій Васильович	Асистент, Сумісник (м. Івано-Франківськ, Музична школа № 2, викладач класу гітари)	Прикарпатський університет, Музичний факультет, кваліфікація – вчитель музики і співів в СШ, викладач педучилища	–	–	П.14 робота у складі організації Всеукраїнської студентської організації (Всеукраїнського конкурсу студентських творчих робіт), керівництво студентськими командами або лауреатом Міжнародних конкурсів, фестивалів, у складі організаційного комітету міжнародних, всеукраїнських конкурсів, інших культурномистецьких заходів. П.19 діяльність за спеціальними професійних та/або громадських організацій. П.20 досвід практичної роботи протягом не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності).

		Жовнір Станіслав Сергійович	Асистент, сумісник (Івано-Франківський національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка. Артист оркестру першої категорії)	Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. 2015 р. диплом магістра «Музичне мистецтво»; кваліфікація – керівник (диригент), артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, викладач гітари та оркестрового диригування.	З 2016 р. по даний час навчається в аспірантурі Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	Навчання в аспірантурі	П.1 наявність не менше періодичних наукових видань у переліку фахових видань Укробаз, зокрема Scopus, Web of Science. П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності).
		Князев Владислав Федорович	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1999 р. спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина ХХ ст.)» ДК № 032603, Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору ДЦ № 024296 .	Мукачівський державний університет, 05 квітня-05 червня 2021 року. «Специфіка оновлення змісту фахових дисциплін», Сертифікат № 62 від 07 серпня 2021р.	П.1 наявність не менше періодичних наукових видань у переліку фахових видань Укробаз, зокрема Scopus, Web of Science. П.4 наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/роздрукованих навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування. П.11 наукове консультування організацій не менше трьох разів на підставі договору із закладом (науковою установою); П.19 діяльність за спеціальними професійних та/або громадських організацій не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності).
		Парумба Богдан Володимирович	Старший викладач, основне місце роботи	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка (1972), Кваліфікація «Концертний виконавець, викладач»	–	Дрогобицький державний педагогічний університет 25 травня-25 червня 2018 р.	П. 4: наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/роздрукованих навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування.

						«Концертна підготовка виконавця» Довідка № 636, від 25 червня 2018 р.	вказівок/рекомендацій/ р друкваних навчально-ме кількістю три найменуван П.14 керівництво призером або ла Всеукраїнських мистецьки П.19 діяльність участі у професійних та/аб П.20 досвід практичної менше п'яти років (кр педагогічної, наукової дія
	Пасічняк Лілія Михайлівна	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 р. Спеціальність «Музична педагогіка та виховання» кваліфікація викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України ХХ ст.: історико-виконавський аспект», доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору		Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра народних інструментів, з 01 лютого 2017 року по 01 березня 2017 року (Індивідуальний звіт). На підставі рішення приймальної комісії від 09 вересня 2019 року, протокол № 39, зарахована з 01 жовтня 2019 року в докторантуру денної форми за державним замовленням (спеціальність 025 Музичне мистецтво) у Львівську національну музичну академію імені Миколи Лисенка.	П.1 наявність не менше трьох періодичних наукових в переліку фахових видань Укробаз, зокрема Scopus, Web of Science, P.4 наявність виданих посібників/посібників д здобувачів вищої освіти ч електронних курсів н ліцензіатів, лекцій/практикумів/метод вказівок/рекомендацій/ р друкваних навчально-ме кількістю три найменуван П.12 наявність апроба популярних, та/або ко та/або науково-експертних професійної тематики заг п'яти публікацій; П.14 керівництво студент лауреатом Міжнародних, конкурсів, фестивалів та п П.19 діяльність за спеці професійних та/або громад П.20 досвід практичної р менше п'яти років (кр педагогічної, наукової дія
	Булда Марина Володимирівна	Доцент, основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв Прикарпатського національного	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2007)		Південноукраїнський національний педагогічний університет з 27	П.1 наявність не менше трьох періодичних наукових в переліку фахових видань Укробаз, зокрема Scopus, Web of Science, P.4 наявність виданих посібників/посібників д здобувачів вищої освіти ч електронних курсів н ліцензіатів, лекцій/практикумів/метод вказівок/рекомендацій/ р друкваних навчально-ме кількістю три найменуван П.12 наявність апроба популярних, та/або ко та/або науково-експертних професійної тематики заг п'яти публікацій; П.14 керівництво студент лауреатом Міжнародних, конкурсів, фестивалів та п П.19 діяльність за спеці професійних та/або громад П.20 досвід практичної р менше п'яти років (кр педагогічної, наукової дія

				<p>університету імені В.Стефаніка (2004) «Музична педагогіка та виховання» кваліфікація викладача музики і співу.</p>	<p>«Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – поч. ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство», доцент кафедри музикознавства</p>	<p>травня по 27 червня 2019 р.</p>	<p>П.3 наявність виданого посібника (включаючи електронні) (загальним обсягом не менше ніж 1,5 авторського аркуша на одну сторінку) П.4 наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/друкованих навчально-методичних посібників кількістю три найменування П.19 діяльність за спеціальними професійних та/або громадських організацій П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)</p>
	Черепанин Мирон Васильович	Професор, основне місце роботи	Музичний факультет Івано-Франківського педагогічного інституту ім. В. Стефаніка (1978) спеціальність: музики і співу	<p>Доктор мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури, «Музична культура Галичини другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття», професор кафедри музикознавства,</p>	<p>Мукачівський державний університет (червень 2018 р.). Індивідуальний звіт.</p>	<p>П.1 наявність не менше ніж п'яти періодичних наукових видань в переліку фахових видань України в базі, зокрема Scopus, Web of Science П.4 наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/друкованих навчально-методичних посібників кількістю три найменування П.3 наявність виданого посібника (включаючи електронні) (загальним обсягом не менше ніж 1,5 авторського аркуша на одну сторінку) П.7 участь в атестації науковця-опонента або члена постійної комісії ради, або члена неспеціалізованих вчених рад</p>	

							<p>П.19 діяльність за спеціальними професійних та/або громадських організацій</p> <p>П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)</p>
		<p>Гулянич Юрій Миколайович</p>	<p>Доцент, основне місце роботи</p>	<p>Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка (2005), кваліфікація викладач народних інструментів (цимбали), артист оркестру (ансамблю).</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2011). «Творчість Богдана Котюка в контексті музичної практики України кінця ХХ – початку ХХІ ст.», Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору</p>	<p>Дрогобицький державний педагогічний університет 25 травня-25 червня 2018 р. «Вдосконалення виконавської техніки» Довідка № 635, від 25 червня 2018 р.</p>	<p>П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань України, зокрема Scopus, Web of Science</p> <p>П.4 наявність виданих навчальних посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робот друківаних навчально-методичних кількістю три найменування</p> <p>П.14 керівництво студентським клубом лауреатом Міжнародних, Національних конкурсів, фестивалів та подій</p> <p>П.19 діяльність за спеціальними професійних та/або громадських організацій</p> <p>П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)</p>
	<p>Практика народного інструментального виконавства: Диригування та читка партитур</p>	<p>Опарик Лариса Миколаївна</p>	<p>Доцент, основне місце роботи</p>	<p>Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1987 р. Спеціальність «Фортепіано», викладач, концертмейстер</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Комунікативний аспект музично-виконавського висловлювання» Доцент кафедри академічного інструментального виконавства</p>	<p>Львівський національний університет імені Івана Франка, 25.09.2017 06.11.2017 Довідка № 4847-В на основі наказу ректора від 09.11.2017</p>	<p>П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань України, зокрема Scopus, Web of Science</p> <p>П.4 наявність виданих навчальних посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робот друківаних навчально-методичних кількістю три найменування</p> <p>П.12 наявність апробаційних програм популярних, та/або консур</p>

							та/або науково-експертних професійної тематики загальної п'яти публікацій; П.19 діяльність за спеціальними професійних та/або громадських П.20 досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
	Пасічняк Лілія Михайлівна	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 р. Спеціальність «Музична педагогіка та виховання» кваліфікація викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України ХХ ст.: історико-виконавський аспект», доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра народних інструментів, з 01 лютого 2017 року по 01 березня 2017 року (Індивідуальний звіт). з 01 жовтня 2019 року зарахована в докторантуру денної форми (спеціальність 025 Музичне мистецтво) у Львівську національну музичну академію імені Миколи Лисенка.	П.1 наявність не менше періодичних наукових в переліку фахових видань України баз, зокрема Scopus, Web of Science П.4 наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти в електронних курсів на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/друкованих навчально-методичних кількістю три найменування П.12 наявність апробації популярних, та/або колективних та/або науково-експертних професійної тематики загальної п'яти публікацій; П.14 керівництво студентськими лауреатом Міжнародних конкурсів, фестивалів та програм П.19 діяльність за спеціальними професійних та/або громадських П.20 досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)	
	Фабрика-Процька Ольга Романівна	Професор, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури», ДК № 045807 Доктор	Навчання у докторантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2017-2019 рр.),	П.1 наявність не менше періодичних наукових в переліку фахових видань України баз, зокрема Scopus, Web of Science П.3 наявність виданого посібника (включаючи електронний) (загальним обсягом не менше	

					мистецтвознавства 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів ХХ –початку ХХІ століть» Професор.	спеціальність 034 «Культурологія»	тому числі видані у співа 1,5 авторського аркуша на П.5 захист дисертації на зд П.12 наявність апроба популярних, та/або ко та/або науково-експертних професійної тематики заг п'яти публікацій; П.19 діяльність за спеці професійних та/або громад П.20 досвід практичної р менше п'яти років (кр педагогічної, наукової діял
	Булда Марина Володимирівна	Доцент, основне місце роботи	Навчально-науковий Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені В.Стефаника (2004) «Музична педагогіка та виховання» кваліфікація викладача музики і співу.	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2007) «Естрадно-джазова музика в акордеонно- баянному мистецтві України другої половини ХХ – поч. ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство», доцент кафедри музикознавства	Південноукраїнський національний педагогічний університет з 27 травня по 27 червня 2019 р.	П.1 наявність не мен періодичних наукових в переліку фахових видань У баз, зокрема Scopus, Web o П.3 наявність виданого п посібника (включаючи е (загальним обсягом не мен тому числі видані у співа 1,5 авторського аркуша на П.4 наявність видани посібників/посібників д здобувачів вищої освіти т електронних курсів н ліцензятів, лекцій/практикумів/метод вказівок/рекомендацій/ р друкованих навчально-ме кількістю три найменуван П.19 діяльність за спеці професійних та/або громад П.20 досвід практичної р менше п'яти років (кр педагогічної, наукової діял	
	Шевченко Марта Онуфрівна	Доцен, сумісник (керівник муніципальної	Музично-педагогічний факультет Івано- Франківського педагогічного інституту	доцент кафедри музичної україністики та народно- інструментального мистецтва	Тернопільський національний педагогічний університет імені В.	П.1 наявність не мен періодичних наукових в переліку фахових видань У баз, зокрема Scopus, Web o	

			капели бандуристів м. Івано-Франківськ)	ім. В. Стефаника (1972), вчитель музики і співів середньої школи і викладач педагогічного училища		Гнатюка 23.11.2020 – 28.11.2020 «Специфіка оновлення змісту фахових дисциплін спеціальності «Музичне мистецтво» Довідка № 94-93/03 від 15.03 2021	П.4 наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти і електронних курсів на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичні вказівки/рекомендації/друкованих навчально-методичних посібників кількістю три найменування П.19 діяльність за спеціальністю в професійних та/або громадських організаціях П.20 досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
	Практика народного інструментального виконавства: Додатковий музичний інструмент	Черепанин Мирон Васильович	Професор, основне місце роботи	Музичний факультет Івано-Франківського педагогічного інституту ім. В. Стефаника (1978) спеціальність: музики і співів	Доктор мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури, «Музична культура Галичини другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття», професор кафедри музикознавства,	Мукачівський державний університет (червень 2018 р.). Індивідуальний звіт.	П.1 наявність не менше двох періодичних наукових видань в переліку фахових видань України в базах, зокрема Scopus, Web of Science П.4 наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти і електронних курсів на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичні вказівки/рекомендації/друкованих навчально-методичних посібників кількістю три найменування П.3 наявність виданого методичного посібника (включаючи есеї) (загальним обсягом не менше двох тому числі видані у співавторстві 1,5 авторського аркуша на аркуш) П.7 участь в атестації науковця-опонента або члена постійної комісії ради, або члена не постійної спеціалізованих вчених рад П.19 діяльність за спеціальністю в професійних та/або громадських організаціях П.20 досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)

		Жовнір Станіслав Сергійович	Асистент, сумісник (Івано-Франківський національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка. Артист оркестру першої категорії)	Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. 2015 р. диплом магістра «Музичне мистецтво»; кваліфікація – керівник (диригент), артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, викладач гітари та оркестрового диригування.	З 2016 р. по даний час навчається в аспірантурі Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	Навчання в аспірантурі	П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань України, зокрема Scopus, Web of Science П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
		Гулянич Юрій Миколайович	Доцент, основне місце роботи	Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка (2005), кваліфікація викладач народних інструментів (цимбали), артист оркестру (ансамблю).	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2011). «Творчість Богдана Котюка в контексті музичної практики України кінця ХХ – початку ХХІ ст.», Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору	Дрогобицький державний педагогічний університет 25 травня-25 червня 2018 р. «Вдосконалення виконавської техніки» Довідка № 635, від 25 червня 2018 р.	П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань України, зокрема Scopus, Web of Science П.4 наявність виданих навчальних посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих зошитів друкованих навчально-методичних посібників кількістю три найменування П.14 керівництво студентським науковим колективом лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських конкурсів, фестивалів та програм П.19 діяльність за спеціальними програмами професійних та/або громадських організацій П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
33	Практика народного вокально-інструментального виконавства: Вокально-інструментальний ансамбль	Дугчак Віолетта Григорівна	Професор, основне місце роботи	Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка 1990р. Кваліфікація: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів,	Кандидат мистецтвознавства (1996). 17.00.03 “Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 70-90-х років. Творчість і виконавство”.	Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та образотворчого	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, включені до переліку фахових видань України, наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science

				<p>викладач, диригент оркестру народних інструментів, керівник капели бандуристів</p>	<p>Доктор мистецтвознавства (2014). 17.00.03 «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національно-культурному процесі ХХ – поч. ХХІ ст.». Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору</p>	<p>мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування від 9.04.2021</p>	<p>Collection; П.3 наявність вида підручника чи навчаль посібника (включа електронні) або моногр (загальним обсягом не ме 5 авторських аркушів), в числі видані у співавтор (обсягом не менше авторського аркуша кожного співавтора); П.4 наявність вид навчально-методичних посібників/посібників самостійної роботи здобув вищої освіти та дистанцій навчання, електронних ку на освітніх платфор ліцензіатів, конспе лекцій/практикумів/метод их вказівок/рекоменда робочих програм, ін друкваних навчал методичних праць загаль кількістю три найменуванн П.6 наукове керівни (консультування) здобув який одержав документ присудження науко ступеня; П.7 участь в атес наукових кадрів як офіцій опонента або члена пості спеціалізованої вченої р або члена не менше т разових спеціалізов вчених рад; П.8 виконання фун (повноважень, обов'я наукового керівника відповідального викон</p>
--	--	--	--	---	--	---	---

							<p>наукової теми (проекту),</p> <p>П.10 участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення міжнародної експертної наявності звання “середньої міжнародної категорії”;</p> <p>П.12 наявність апробацій та/або науково-популярних та/або консультацій (дорадчих), та/або наукових експертних публікацій наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій</p> <p>П.14 керівництво студентським який став призером лауреатом Міжнародних Всеукраїнських мистецтв конкурсів, фестивалів проєктів, робота у складі організаційного комітету а також у складі журі міжнародних всеукраїнських мистецтв конкурсів, інше культурномистецьких проєктів</p> <p>П.19 діяльність спеціальністю у формі учасника професійних та громадських об’єднаннях;</p> <p>П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років</p>
		Шевченко Марта Онуфріївна	Доцент, сумісник (керівник муніципальної капели бандуристів м. Івано-	Музично-педагогічний факультет Івано-Франківського педагогічного інституту ім. В. Стефаника (1972), вчитель музики і співів середньої школи і	доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка 23.11.2020 – 28.11.2020	<p>П.1 наявність не менше двох періодичних наукових в періодичному переліку фахових видань України, зокрема Scopus, Web of Science</p> <p>П.4 наявність видань посібників/посібників для здобувачів вищої освіти</p>

			Франківськ)	викладач педагогічного училища		«Специфіка оновлення змісту фахових дисциплін спеціальності «Музичне мистецтво» Довідка № 94-93/03 від 15.03 2021	електронних курсів на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методи вказівок/рекомендацій/ р друківаних навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування П.19 діяльність за спеціальністю в професійних та/або громадських організаціях П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
Практика народного вокально-інструментального виконавства: Диригування та читка партитур	Шевченко Марта Онуфрівна	Доцент, сумісник (керівник муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківськ)	Музично-педагогічний факультет Івано-Франківського педагогічного інституту ім. В. Стефаника (1972), вчитель музики і співів середньої школи і викладач педагогічного училища	доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка 23.11.2020 – 28.11.2020 «Специфіка оновлення змісту фахових дисциплін спеціальності «Музичне мистецтво» Довідка № 94-93/03 від 15.03 2021	П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань України в електронних базах, зокрема Scopus, Web of Science П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ рекомендацій/ рекомендацій кількістю три найменування П.19 діяльність за спеціальністю в професійних та/або громадських організаціях П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)	
	Дуда Лариса Ігорівна	Викладач, Основне місце роботи	Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. (2008) р. «Музичне мистецтво»; кваліфікація – артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, викладач класу бандури.	кандидат мистецтвознавства 26.00.01 – Теорія та історія культури «Фольклорні жанри та їх трансформація у бандурному мистецтві», 2016	Захист кандидатської дисертації 2016 р.	П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань України в електронних базах, зокрема Scopus, Web of Science П.2 наявність одного патенту на винаходи, деклараційних патентів на винаходи, включаючи секретні, або свідоцтв про реєстрацію авторських прав П.3 наявність виданого підручника (включаючи електронні) кількістю три найменування (загальним обсягом не менше п'яти сторінок) тому числі видані у співавторстві	

							<p>1,5 авторського аркуша наявність виданих навчальних посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робот друківаних навчально-методичних посібників кількістю три найменування</p> <p>П.5 захист дисертації на здобуття ступеня кандидата наук</p> <p>П.19 діяльність за спеціальними професійних та/або громадських організацій</p> <p>П.20 досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)</p>
	Пасічняк Лілія Михайлівна	Доцент, основне місце роботи	<p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 р.</p> <p>Спеціальність «Музична педагогіка та виховання» кваліфікація викладач музики</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України XX ст.: історико-виконавський аспект», ДК № 041849. доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору</p>	<p>Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра народних інструментів, з 01 лютого 2017 року по 01 березня 2017 року (Індивідуальний звіт). На підставі рішення приймальної комісії від 09 вересня 2019 року, протокол № 39, зарахована з 01 жовтня 2019 року в докторантуру денної форми за державним замовленням (спеціальність 025 Музичне мистецтво) у Львівську національну музичну академію імені Миколи Лисенка.</p>	<p>П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань України, зокрема Scopus, Web of Science</p> <p>П.4 наявність виданих навчальних посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робот друківаних навчально-методичних посібників кількістю три найменування</p> <p>П.12 наявність апробаційних робіт у популярних, та/або консультантських та/або науково-експертних професійної тематики загалом п'яти публікацій;</p> <p>П.14 керівництво студентськими конкурсами, фестивалями та подіями</p> <p>П.19 діяльність за спеціальними професійних та/або громадських організацій</p> <p>П.20 досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)</p>	

							педагогічної, наукової діял
	Практика народного вокально-інструментального виконавства: Сольний спів	Михайлок Христина Олександрівна	Професор, основне місце роботи	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника (1970), кваліфікація – вчитель музики і співів.	професор, заслужений діяч мистецтв України	Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка, довідка №50 від 22.05.2018,	
34	Практика академічного камерно-ансамблевого виконавства: Камерний ансамбль	Волощук Юрій Іванович	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, Диплом спеціаліста (з відзнакою) ЛП ВЕ №000161 від 25 червня 1996р. Спеціальність – музика і художня культура. Кваліфікація – вчитель музики і художньої культури, викладач скрипки.	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури (2000), «Скрипкова культура Галичини 1848-1939 років». Доцент кафедри інструментального мистецтва (2004).	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра скрипки. 23.02.2021 – 21.05.2021 Тема стажування: «Сучасні методи та методики навчання у процесі викладання фахових дисциплін» Довідка №212 від 21.05.2021 р.	П. 1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань та переліку фахових видань Укробаз, зокрема Scopus, Web of Science. П. 4: наявність виданих наукових посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих зошитів друкованих навчально-методичних посібників кількістю три найменування. П. 6: наукове керівництво здобувача, який одержав докторський наукового ступеня (захист дисертації) (2020 р.) та Ігоря Степанюка. П. 7: участь в атестації наукового опонента або члена постійної комісії ради (член спеціалізованої вченої ради ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" - спеціальність мистецтвознавство, декоративне мистецтво); офіційне опонентство Луна на спеціалізованій вченій раді національної музичної академії України спеціальність 17.00.03 – музикознавство. П. 12: наявність апробацій наукових популярних, та/або консултантських та/або науково-експертних професійної тематики загальної кількості п'яти публікацій

		Шиптур Роман Михайлович	Старший викладач, основне місце роботи	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка (1977), кваліфікація – викладач альтя, артист ансамблю, оркестру.	–	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра скрипки. 01.02.2017 – 01.03.2017 Звіт про стажування від 31.01.2017 р.	П. 4: наявність виданих наукових праць/посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робот друківаних навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування П. 14: керівництво студентськими конкурсами, фестивалями та проєктами П. 20: досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
	Практика академічного камерно-ансамблевого виконавства: диригування та читка партитур	Єднак Степан Богданович	Старший викладач, сумісник (Івано-Франківський муніципальний естрадно-симфонічний оркестр, диригент)	Військовий інститут при ДУ «Львівська політехніка» 2000, кваліфікація – військовий диригент, артист оркестру, викладач.	–	Рівненський державний гуманітарний університет, 01.02.2016 – 1.03.2016 Довідка № 21 від 03.03.2016 р.	П. 4: наявність виданих наукових праць/посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робот друківаних навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування П. 19: діяльність за спеціальними професійних та/або громадських проєктами П. 20: досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
	Практика академічного камерно-ансамблевого виконавства: Ансамбль однорідних інструментів	Борух Ірина Михайлівна	Асистент (сумісник, Артист-соліст-інструменталіст ансамблю солістів Івано-Франківської обласної філармонії)	Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. (2010) р. «Музичне мистецтво»; кваліфікація – артист оркестру (ансамблю), викладач класу скрипки	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 - Музичне мистецтво, 2020. «Програмність в українській скрипковій музиці: історичний, соціокультурний і естетико-стильовий аспекти»	Захист кандидатської дисертації 2020 р.	П. 1: наявність не менше двох періодичних наукових видань у переліку фахових видань України П. 5: захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства П. 19: діяльність за спеціальними професійних та/або громадських проєктами П. 20: досвід практичної роботи менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)

35	Теорія і регіональна специфіка стилів народного виконавства	Фабрика-Процька Ольга Романівна	Професор, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури», ДК № 045807 Доктор мистецтвознавства 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів ХХ –початку ХХІ століть» Професор.	Навчання у докторантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2017-2019 рр.), спеціальність 034 «Культурологія»	П.1 наявність не менше ніж одного періодичних наукових виступів у переліку фахових видань України та зарубіжжя, зокрема Scopus, Web of Science; П.3 наявність виданого посібника (включаючи електронні) (загальним обсягом не менше ніж 1,5 авторського аркуша на одну сторінку); П.5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата наук; П.12 наявність апробації наукових праць у популярних, та/або колективних та/або науково-експертних професійної тематики загалом п'яти публікацій; П.19 діяльність за спеціалізованими професійних та/або громадських організаціях; П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності).
36	Методика співу	Стасько Галина Євстахіївна	Доцент, основне місце роботи	Дрогобицький державний педагогічний інститут імені Івана Франка (1968), кваліфікація – вчитель музики, викладач вокалу.	Кандидат педагогічних наук 13.00.01 – теорія і історія педагогіки. (1995) «Вокальна підготовка майбутнього вчителя як основа удосконалення педагогічної майстерності».	Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра філософії мистецтв. «Розширення і удосконалення фахової майстерності в галузі вокального мистецтва, впровадження інноваційних технологій підготовки спеціалістів та використання креативних методик розвитку голосу»; Довідка № 93–В, від 11.01 2017 року.	П.4 наявність виданих посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на ліцензіатів, лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/рекомендованих друкованих навчально-методичних матеріалів; П.7 участь в атестації науковця-опонента або члена постійної ради, або члена неспеціалізованих вчених рад; П.14 керівництво студентськими олімпіадами (Всеукраїнської та регіональної), або робота в комітеті / журі Всеукраїнського конкурсу (Всеукраїнського конкурсу), або керівництво

							студентським науковим групою; керівництво студентською групою або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, конкурсів у складі організаційного комітету міжнародних, всеукраїнських конкурсів та інших культурномистецьких заходів, забезпечення проведення конкурсів. П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності).
37	Музична критика	Палійчук Ірина Степанівна	Доцент, основне місце роботи	Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: Музичне мистецтво, Викладач музично-теоретичних дисциплін	Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 – Музичне мистецтво. «Український концерт для мідних духових інструментів (1950–2000): формування, усталення, модифікації жанру» (2007) Доцент кафедри музикознавства	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (м. Київ) (30.01.2018–27.02.2018) Довідка про стажування № 133/09 від 27 лютого 2018 р.	П.1 наявність не менше однієї публікації у періодичних виданнях, що включені до фахових видань України, наукометричних баз, зокрема Web of Science Core Collection; П.2 наявність одного винахіду або п'яти депозитів патентів на винахід чи модель, включаючи серіальну наявність не менше п'яти про реєстрацію авторського твору; П.4 наявність виданих методичних посібників для самостійної роботи вищої освіти та дистанційного навчання, електронних освітніх платформ, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/програм, інших навчально-методичних загальною кількістю найменування; П.7 участь в атестації науковця як офіційного опонента постійної спеціалізованої комісії або члена не менше трьох

							спеціалізованих вчених ра П.14 керівництво постій студентським науковим проблемною групою; П.19 діяльність за спеці формі участі у професій громадських об'єднаннях; П.20 досвід практичної спеціальністю не менше (крім педагогічної, педагогічної, наукової діял
38	Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом	Князев Владислав Федорович	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1999 р. спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина ХХ ст.)» Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору	Мукачівський державний університет, 05 квітня-05 червня 2021 року. «Специфіка оновлення змісту фахових дисциплін», Сертифікат № 62 від 07 серпня 2021р.	П.1 наявність не м періодичних наукових в переліку фахових видань У баз, зокрема Scopus, Web о П.4 наявність виданн посібників/посібників д здобувачів вищої освіти т електронних курсів н ліцензіатів, лекцій/практикумів/методі вказівок/рекомендацій/ р друківаних навчально-ме кількістю три найменувані П.11 наукове консультув організації не менше трь на підставі договору і (науковою установою); П.19 діяльність за спеці професійних та/або громад П.20 досвід практичної р менше п'яти років (кр педагогічної, наукової діял
		Пасічняк Лілія Михайлівна	Доцент, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 р. Спеціальність «Музична педагогіка та виховання» кваліфікація викладач музики	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Академічне народно-інструментальне	Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра народних інструментів, з 01 лютого 2017 року по 01 березня 2017 року	П.1 наявність не менше п' періодичних наукових вид переліку фахових видань У баз, зокрема Scopus, Web о П.4 наявність виданих нав посібників/посібників для здобувачів вищої освіти та електронних курсів на осв

					ансамблеве мистецтво України XX ст... історико-виконавський аспект», доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору	(Індивідуальний звіт). На підставі рішення приймальної комісії від 09 вересня 2019 року, протокол № 39, зарахована з 01 жовтня 2019 року в докторантуру денної форми за державним замовленням (спеціальність 025 Музичне мистецтво) у Львівську національну музичну академію імені Миколи Лисенка.	ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ роздрукованих навчально-методичних матеріалів кількістю три найменування; П.12 наявність апробаційних робіт у популярних, та/або консультантських, та/або науково-експертних робіт професійної тематики загальної тематики п'яти публікацій; П.14 керівництво студентськими науковими конкурсами, лауреатом Міжнародних конкурсів, фестивалів та подій; П.19 діяльність за спеціальними професійними та/або громадськими проєктами; П.20 досвід практичної роботи не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової діяльності)
39	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Палійчук Ірина Степанівна	Доцент, основне місце роботи	Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: Музичне мистецтво, Викладач музично-теоретичних дисциплін	Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 – Музичне мистецтво. «Український концерт для мідних духових інструментів (1950–2000): формування, усталення, модифікації жанру» (2007, Доцент кафедри музикознавства	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (м. Київ) (30.01.2018–27.02.2018) Довідка про стажування № 133/09 від 27 лютого 2018 р.	П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до фахових видань України та наукометричних баз, зокрема Web of Science Core Collection; П.2 наявність одного винахіду або п'яти депозитів патентів на винахід чи проєкт винаходу, модель, включаючи серію зображень; наявність не менше п'яти наукових робіт про реєстрацію авторського права на твір; П.4 наявність виданих методичних посібників для самостійної роботи студентів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних освітніх платформ конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ програм, інших

							<p>навчально-методичних загальною кількістю найменування;</p> <p>П.7 участь в атестації наук як офіційного опонента постійної спеціалізованої або члена не менше трьох спеціалізованих вчених рад;</p> <p>П.14 керівництво постійною студентським науковим проблемною групою;</p> <p>П.19 діяльність за спеціалізованою формі участі у професійних громадських об'єднаннях;</p> <p>П.20 досвід практичної спеціальності не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової та педагогічної, наукової діяльності);</p>
40	Фольклорна експедиція (методика, транскрипція, документація)	Фабрика-Процька Ольга Романівна	Професор, основне місце роботи	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника 1999 спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація Викладач музики	Кандидат мистецтвознавства спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури», ДК № 045807 Доктор мистецтвознавства 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів ХХ –початку ХХІ століть» Професор.	Навчання у докторантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2017-2019 рр.), спеціальність 034 «Культурологія»	<p>П.1 наявність не менше п'яти періодичних наукових видань у переліку фахових видань України, зокрема Scopus, Web of Science;</p> <p>П.3 наявність виданого під редакцією посібника (включаючи елементи) (загальним обсягом не менше п'яти томів або п'яти тому числі видані у співавторстві 1,5 авторського аркуша на рік);</p> <p>П.5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата наук;</p> <p>П.12 наявність апробаційних матеріалів у популярних, та/або консультативних, та/або науково-експертних професійної тематики загальнонаукових п'яти публікацій;</p> <p>П.19 діяльність за спеціалізованою формі участі у професійних громадських об'єднаннях;</p> <p>П.20 досвід практичної роботи спеціальності не менше п'яти років (крім педагогічної, наукової та педагогічної, наукової діяльності);</p>

41	Теоретичні основи камерно-ансамблевого виконавства	Круль Петро Франкович	Професор, основне місце роботи	Харківський державний інститут культури (1981) «культурноосвітня робота» Культосвітній працівник, керівник самодіяльних духових та естрадних оркестрі	Доктор мистецтвознавства (2001), 26.00.01 «Теорія і історія культури» «Генезис духового та ударного інструментального виконавства України» ДД № 002364	Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка, довідка №1 від 22.05.2018, «Оновлення змісту музичної освіти в контексті європейської інтеграції»,	П. 1: наявність наукових праць, індексується у наукометричних баз даних та рекомендованих МОН; П. 6: наукове керівництво здобувача, який одержав докторський ступінь; П. 7: участь в атестації науковця, опонента та члена ради; П. 15: наявність не менше двох консультативних публікацій; П. 19: діяльність за спеціальними професійними та/або громадськими організаціями
----	--	-----------------------	--------------------------------	---	---	---	--