

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Освітня програма	49452 інструментально-виконавське мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://pnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	49452
Назва ОП	інструментально-виконавське мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра виконавського мистецтва, кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра методики музичного виховання і диригування, Кафедра іноземних мов, Кафедра історії України, Кафедра української мови, Кафедра філософії, соціології та релігіознавства.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Навчально-науковий інститут мистецтв ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", вул. ак. Сахарова 34 а, кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, , ауд. 405., кафедра виконавського мистецтва ауд. 205
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	154115
ПІБ гаранта ОП	Князєв Владислав Федорович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	vlad.kniazev@pnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+08(050)-980-43-42
Додатковий телефон гаранта ОП	відсутній

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Впровадження даної ОП зумовлене потребою в фахівцях у сфері музичного мистецтва для культурно-мистецьких та освітніх закладів області та регіону. ОП сфокусована на отримання студентами фахових знань та компетентностей, що дозволяють присвоювати здобувачам кваліфікацію – бакалавр музичного мистецтва. Поглиблене вивчення фахових дисциплін, практична підготовка виконавців та викладачів дозволяє повною мірою оволодіти професійними компетенціями, бути конкурентоздатними на сучасному ринку праці. В процесі роботи над ОП враховувались побажання потенційних роботодавців, власний досвід та досвід суміжних мистецьких ЗВО, затребуваність фахівців даної сфери, кадрове забезпечення та матеріальна база для її реалізації.

Спеціальність «Музичне мистецтво» в Інституті мистецтв ДВНЗ Прикарпатський університет ім. В. Стефаника запроваджена в 2000 році.

На основі традицій підготовки фахівців за спеціальністю була сформована у 2016 році ОП «Музичне мистецтво». Із врахуванням всіх побажань зацікавлених осіб у 2020 році було прийнято рішення про запровадження ОП «Інструментально-виконавське мистецтво».

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	40	21	4	0	0
2 курс	2020 - 2021	70	13	0	0	0
3 курс	2019 - 2020	70	8	0	0	0
4 курс	2018 - 2019	70	21	14	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	12724 Музичне мистецтво 49452 інструментально-виконавське мистецтво 49453 сольний спів
другий (магістерський) рівень	23920 Музичне мистецтво 11944 за видами
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	25885 музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного	0	0

управління (оренда, безоплатне користування тощо)		
Приміщення, здані в оренду	о	о

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>025-Освітня програма - Інструментально-виконавське мистецтво.pdf</i>	WJVKCL17FpLukMncZc4Ci3k2mMszqKtGpQ/IR2VScHE=
Навчальний план за ОП	<i>025-Навчальний план - Інструментально-виконавське мистецтво.pdf</i>	EmwQqh1rANQoJD9rho7rW2xKIgWphBQp+phGcA4qqJE=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Муниципальні колективи.pdf</i>	TgxvoWDbsjtBC5T5fr6/MCRyiwV/cgW/T9AJty2ZG7c=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Снятинська ДМШ.pdf</i>	WuvKkfMNfKlzn6VuuKPSsEGpogVoKeKjUjppqT54hYeA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ДМШ №1.pdf</i>	orHNfarrZ+9pxKdsIX+mfj8TytK6Qk4CBYBJvx/IUIU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ.pdf</i>	HiCnBtoBjFDdQbUR+iar8CaWPN5pRCAD1jEEeKfC3e8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рогатинська ДШМ.pdf</i>	CjL6SxSioIlSzzBA/IcqDmcgOvCd3cUSf+95QowigLo=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОП є забезпечення умов для реалізації професійного зростання здобувачів вищої освіти мистецького музичного профілю, опанування ними базових і спеціальних знань з предметів спеціальності для використання у подальшій концертно-виконавській, музикознавчій, дослідницькій, педагогічній діяльності, можливості фахового працевлаштування.

Особливості програми полягають у комплексному отриманні теоретичних знань та опануванні практичних навичок в галузі музичного мистецтва, зокрема інструментального, вокального, диригентського виконавства та педагогіки із урахуванням специфіки музичної культури регіону. Це виявляється у регіональній спрямованості окремих тем обов'язкових дисциплін циклу професійної підготовки (Історія світової та української музики, Фах, Історія, теорія та методика виконавства, Інструментознавство, інструментовка та аранжування, Навчальна фольклорна практика) та дисциплін вільного вибору студента (Теорія і регіональна специфіка стилів народного виконавства, Фольклорна експедиція (методика, транскрипція, документація), Музична етнопедагогіка, Практика народно-інструментального виконавства: інструментальний ансамбль, додатковий народний інструмент). Освітня програма передбачає: активну просвітницьку і концертну діяльність здобувачів, вияв їх фахової компетентності у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах; науково-дослідну роботу; виробничу та педагогічну практики.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП «Інструментально-виконавське мистецтво» співпадають з місією і стратегією ЗВО. Це відображається у зокрема в напрямку освіти – наданні якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців; науки – у формуванні в університеті центру генерування інноваційних ідей та їх реалізації; регіону – спрямуванні освітнього та наукового потенціалу ЗВО на розвиток і зміцнення регіону.

Серед ключових цінностей стратегії ЗВО – удосконалення навчального процесу задля формування необхідних компетенцій у студента, які забезпечать високий рівень його конкурентоспроможності та затребуваності на ринку праці; індивідуальний підхід (студентоцентризм), який забезпечується в ОП завдяки індивідуальним заняттям, особистісному підходу та можливостями здобувачів обирати індивідуальну освітню траєкторію.

Реалізація ОП «Інструментально-виконавське мистецтво» щільно пов'язана з імплементацією підстратегій ЗВО: інтернаціоналізації, корпоративної соціальної відповідальності та управління якістю (на основі ISO 9001). Зокрема, стратегія інтернаціоналізації передбачає налагодження стратегічних партнерств з університетами світу; стратегія корпоративної соціальної відповідальності має на меті підвищити рівень соціальної відповідальності університету перед усіма стейкхолдерами; стратегія управління якістю передбачає оптимізацію усіх організаційних процесів в університеті. <https://bit.ly/3m7jWB6>

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

- здобувачі вищої освіти та випускники програми коротке поле

У процесі навчання відбувається опитування здобувачів вищої освіти (у письмовій формі та за допомогою Google-Форм) стосовно рівня задоволеності методами і формами викладання дисциплін, використанням інноваційних методик, специфіці комунікації з викладачами та ін. Результати опитування розглядаються на засіданнях кафедри виконавського мистецтва (Протокол №1 від 15.09.2020), кафедри музичної україністики на народно-інструментального мистецтва (Протокол №2 від 20.09.2020) для коригування форм і методів навчання, введення нових вибіркового дисциплін, покращення програмних результатів ОП. Зокрема, було актуалізовано дисципліну «Історія суміжних видів мистецтва»; введені дисципліни, «Практика народного вокально-інструментального виконавства» для народних інструментів та «Теоретичні основи камерно-ансамблевого виконавства».

- роботодавці

Під час розробки та вдосконалення ОП на засідання випускових кафедр запрошуються роботодавці. Відбуваються регулярні консультації з метою усвідомлення затребуваності спеціалістів на ринку праці та різних аспектів кваліфікації випускників ОП. В процесі такої співпраці роботодавці можуть вносити корективи в змістовну складову навчальних дисциплін та виробничої практики для оптимізації набуття випускниками певних фахових знань та практичних навиків.

Зокрема, на засіданні кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва (Протокол № 10, від 11 лютого 2021 р.) Заступник директора Департаменту культури Івано-Франківської міської ради Л. Я. Никорак вніс пропозицію щодо удосконалення сценічно-виконавських навичок здобувачів вищої освіти шляхом активізації самостійної, репетиційної роботи здобувачів в оркестровому та ансамблевому класах та їх подальшій концертній демонстрації, більш широкою популяризації у здобувачів володіння народними інструментами, зокрема сопілкою. Як результат, були внесені корективи у зміст дисциплін «Додатковий народний інструмент» та у вимоги до академічних програм народників-інструменталістів. Директор Комунального концертного закладу культури «Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська» М. Я. Цюцьмаць зауважила важливість володіння навиками випускників в інструментуванні й аранжуванні для різного складу ансамблів і оркестрів. Як результат, були удосконалені програмні вимоги до предмета «Інструментознавство, інструментовка та аранжування».

- академічна спільнота

Випускники спеціальності «Музичне мистецтво» активно працюють на музичному ринку Івано-Франківської області. Їх професійна майстерність є об'єктом постійної уваги зі сторони академічної спільноти міста та області. Зокрема, за результатами моніторингу ринку праці та обговорення ОП на кафедрі виконавського мистецтва було прийнято рішення розширити блок дисциплін вільного вибору студента доповнивши його предметами – Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст. (протокол № 2 від 07.10.2020). Також, побажанням від представників академічної спільноти міста Івано-Франківська, зокрема від керівництва Івано-Франківської обласної філармонії, Комунального концертного закладу культури «Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська» є важливість спрямування як виконавського репертуару, так і наукових пошуків на продовження і популяризацію регіональних традицій розвитку музичного мистецтва, як народного традиційного, так і академічного. Тому, на засіданні кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва (Протокол №3, від 15 жовтня 2020 р.) було прийнято рішення про удосконалення змісту дисциплін «Регіональна специфіка народного виконавства», «Фольклорна експедиція» та про пріоритет регіональної спрямованості у тематиці кваліфікаційних робіт випускників.

- інші стейкхолдери

-

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Затребуваність високоякісних виконавців, педагогів-інструменталістів, диригентів, організаторів мистецьких колективів є актуальною, На жаль, загальна тенденція розвитку спеціальності ускладнюється внаслідок внутрішньої і зовнішньої міграції спеціалістів.

Запитам роботодавців відповідають такі Програмні результати навчання ОП як артистизм і технічна майстерність володіння інструментом (голосом, мануальною диригентською технікою); володіння навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи, концертних виступів; спроможності до самостійного дослідження науково-методичних проблем в галузі музичного мистецтва; володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю); використання на професійному рівні методів та прийомів викладання гри на інструменті, диригування. Активне входження у світовий освітній та культурний простір зумовлює потребу вивчення іноземних мов, володіння якими забезпечується дисциплінами «Іноземна мова» та «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)». Сучасні потреби і тенденції розвитку ринку праці вимагають від фахівця не лише знань і навичок у вузькій предметній музичній галузі на відповідних посадах, але й його комплексної орієнтації в загальних питаннях

музикознавства, потреби генерування ідей і пропозицій для участі у широкомасштабних мистецьких заходах, які охоплюють не лише музичні, але суміжні мистецькі аспекти (фестивалі, конкурси, проекти).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП був врахований регіональний контекст. Він представлений у окремих темах циклу дисциплін професійної підготовки: Історія світової та української музики; Фах; Історія, теорія та методика виконавства; Інструментознавство, інструментовка та аранжування; Навчальна фольклорна практика. Крім того, до предметів вибіркового циклу були введені дисципліни, які відображають специфіку функціонування сфери музичного мистецтва саме в Прикарпатському регіоні – «Музична етнопедагогіка», «Теорія і регіональна специфіка стилів народного виконавства», «Фольклорна експедиція (методика, транскрипція, документація)». В результаті їх опанування здобувачі отримують знання про народну музичну творчість етнографічних груп Західної України, специфіку автентичного виконавства. Галузевий контекст представлений розмаїттям предметів, які забезпечують необхідні знання здобувачу в найрізноманітніших векторах його творчого самовияву. Зокрема: сольне виконавство – «Фах», «Історія теорія та методика виконавства»; ансамблеве та оркестрове виконавство – «Інструментальний ансамбль», «Камерний ансамбль», «Оркестровий клас», «Методика роботи з народно-інструментальним колективом» та ін., Науково-методична робота – «Основи науково-дослідної роботи», «Філософія мистецтва», написання дипломної роботи та ін., диригування – «Диригування та читка партитур», «Методика диригування» тощо.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Цілі й програмні результати навчання ОП «Інструментально-виконавське мистецтво», спеціальності «Музичне мистецтво» враховують досвід аналогічних вітчизняних програм для оркестрових (духових і струнних), народних інструментів зокрема НМАУ ім. П. Чайковського, Львівської НМУ ім. М. Лисенка, Одеської НМА ім. А. Нежданової, а також споріднених за фахом університетів – КНУКіМ, Сумського та ін. Також враховано досвід формування освітніх програм Краківської музичної академії, Музичної академії ім. К. Ліпінського у Вроцлаві, Музичної академії ім. С. Монюшка в Гданську (Польща) за академічними спеціалізаціями оркестрових інструментів та диригування, Академії музики, театру та образотворчого мистецтва у Кишиневі (Молдова) та Академії мистецтв в Банська-Бистриця (Словаччина) – для народних та оркестрових інструментів. Основними висновками з проаналізованих програм стало комплексне формування спеціаліста галузі у поєднанні виконавської й педагогічної майстерності, розширення переліку дисциплін освітніх програм задля ширшої реалізації здобувачів на ринку праці. Уникнуто подібності предметів, враховані регіональні тенденції у змісті окремих обов'язкових та вибіркового дисциплін. Саме фольклорне та народно-інструментальне спрямування, традиції музичного мистецтва діаспори, міждисциплінарна тематика, які представлені у змісті вибіркового компоненту ОП роблять її конкурентноздатною у порівнянні з вітчизняними та іноземними аналогами.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем освіти був введений в дію наказом міністра освіти і науки 24.05.2019 (№ 727):

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>.

Відповідно до стандарту була розроблена ОП.

Всі результати навчання в ОП відповідають стандарту. Зокрема, дисципліна Фах формує 1, 3, 8, 13, 14 програмні результати навчання (ПРН) Стандарту; Оркестровий клас – 2, 5, 8, 10, 17 ПРН; Історія, теорія та методика виконавства – 3, 4, 8, 12–15, 17 та ін.

Для забезпечення результатів навчання ОП було враховано всі вимоги, визначені Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності, зокрема зміст програми та ресурси її реалізації: кадрове, матеріально-технічне, інформаційне та навчально-методичне забезпечення. Відповідно до змісту ОП на випускових кафедрах наявні робочі програми з дисциплін (силабуси); програми практик, підсумкових атестацій.

Для реалізації ОП залучаються науково-педагогічні працівники ЗВО з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти, які мають відповідну фахову підготовку та практичний досвід роботи (у т. ч. за сумісництвом). <https://kmunim.pnu.edu.ua/викладацький-склад/>, <https://kvm.pnu.edu.ua/about/sklad/>
Керівник (гарант) спеціальності та проектною групи, викладацький склад, який забезпечують реалізацію ОП «Інструментально-виконавське мистецтво», відповідають вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Зміст ОП забезпечує опанування студентами концептуальних знань та сучасних наукових здобутків з музичного мистецтва. Результати ОП «Інструментально-виконавське мистецтво» підтверджуються: пріоритетом фахових дисциплін виконавського спрямування (відповідно до спеціалізації) та їх опорою на комплекс музично-історичних та музично-теоретичних знань; взаємодією педагогічних, психологічних, методичних дисциплін для опанування викладання гри на інструменті чи диригування та їх практичною апробацією для отримання педагогічної кваліфікації; безпосередньою практикою оркестрової та ансамблевої гри, що забезпечує навички репетиційної роботи та концертних виступів (в ЗВО функціонують навчальні колективи – оркестр народних інструментів, ансамбль баяністів-акордеоністів, ансамбль бандуристів, духовий та камерний оркестри, ансамбль скрипалів).

Підготовка до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання кваліфікаційної наукової роботи

забезпечується опануванням основ наукового дослідження, дисциплінами фахового спрямування, виступами на щорічних студентських наукових конференціях.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність «Музичне мистецтво» затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

240

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область спеціальності включає: об'єкти вивчення та професійної діяльності, цілі навчання, теоретичний зміст предметної галузі, практичну підготовку. Освітня програма забезпечує досягнення відповідних цілей навчання, а саме – формування у здобувачів вищої освіти загальних і спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, комплексу знань та умінь, які б застосовувалися в галузі. Відтак, освітня програма зорієнтована на підготовку високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва; здатні створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками; здатні оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків, що гарантуватимуть їм професійну мобільність та конкурентоздатність. Поставлена мета реалізується при вивченні таких обов'язкових дисциплін, як фах, оркестровий клас, блоку музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, які у своїй сукупності утворюють теоретичний зміст предметної галузі та забезпечують формування фахових компетентностей студентів. Важливе місце в ОП посідає практична підготовка здобувачів, зокрема навчальна (виконавська / фольклорна) та виробнича (педагогічна) практики, що відіграє основоположне значення у їх працевлаштуванні за спеціальністю

В освітній програмі пропонується цикл дисциплін професійної підготовки (обов'язкових – Історія світової та української музики; Музично-теоретичні дисципліни; Фах; Оркестровий клас; Історія, теорія та методика виконавства; Основи науково-дослідної роботи; Загальне фортепіано; Музична психологія; Музична педагогіка; Інструментознавство, інструментовка та аранжування), які забезпечують формування загальних та фахових компетентностей.

Оригінальність запропонованої ОП полягає у наявності великого блоку вибіркових дисциплін, до яких належать Практика народного інструментального виконавства, Практика народного вокально-інструментального виконавства, Практика академічного камерно-ансамблевого виконавства, Теорія і регіональна специфіка стилів народного виконавства, Методика співу, Музична критика, Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом, Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст., Фольклорна експедиція (методика, транскрипція, документація), Теоретичні основи камерно-ансамблевого виконавства. Вивчення цих дисциплін розширює коло фахових навичок здобувачів.

Таким чином, зміст ОП спрямований на забезпечення цілісності освітнього середовища за допомогою внутрішньо-предметних, міжпредметних, внутрішньоциклових і міжциклових зв'язків, відтак, забезпечує задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб здобувачів, особистісний розвиток і творчу самореалізація кожного майбутнього фахівця зі спеціальності «Музичне мистецтво».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Запровадження з 2019 н. р. індивідуальних навчальних планів студентів дає можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, враховувати результати навчання за академічною мобільністю та неформальною освітою: Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний

університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/39OZWxA>.

Положення про вільний вибір навчальних дисциплін <https://bit.ly/3CVX1j3>

Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/3zLlQfy>.

Положення про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ <https://cutt.ly/iEFeuav>

Прийнята нормативна база передбачає персональний шлях реалізації особистісного потенціалу здобувача освіти, що формується з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації, можливостей і досвіду, ґрунтується на виборі здобувачем освіти видів, форм і темпу здобуття освіти, навчальних дисциплін і рівня їх складності, методів і засобів навчання. Це виявляється, зокрема, у можливості самостійного вибору студентом теми курсової роботи (з психолого-педагогічних дисциплін та з історії, теорії та методики виконавства), дипломної роботи (при підтримці і контролем викладача), можливості вибору викладача по фаху, врахуванні думки здобувача під час вибору програми по фаху.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін реалізується на основі закону «Про вищу освіту» та «Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін» <https://bit.ly/3CVX1j3>.

У навчальному плані передбачено дисципліни вільного вибору студента (60 кредити ЄКТС). Відповідно до даного Положення студенти мають право на вільний вибір навчальних дисциплін з блоку «Дисципліни вільного вибору студента». Вибіркові блоки сформовано на основі професійних стандартів та вимог до фахівця спеціальності «Музичне мистецтво».

Перед вибором, здобувач має можливість ознайомитись з метою, цілями та завданнями дисципліни, дізнатись про методику викладання та отримані компетентності. Відповідна інформація про кожну із дисциплін розміщується на офіційному веб-сайті кафедри в розділі «Навчальні дисципліни». Здобувачі освітнього рівня бакалавр здійснюють запис на вибіркові дисципліни першого семестру у Приймальній комісії під час подачі документів для вступу. Вибір дисциплін для наступних семестрів здійснюється у жовтні та квітні наступного року. Після формування груп, на основі поданих студентами письмових заяв, можливе коригування списків з урахуванням вимог для мінімального набору (12 осіб). Остаточні списки передаються в директорат та погоджують на вченій раді Інституту.

На першому етапі студенти ознайомлюються з порядком, термінами та особливостями запису та формування груп для вивчення навчальних дисциплін вільного вибору.

На другому етапі студенти ознайомлюються із переліком дисциплін і блоків вибору, які пропонуються, та пишуть заяви про вибір певної дисципліни. Здобувачі мають право вибирати дисципліни також із інших ОП та інших освітніх рівнів. На наступному етапі кафедри опрацьовують заяви студентів та попередньо формують групи.

Студентам, вибір яких не може бути задоволений з відповідних причин, вказаних у п. 2.4. цього Положення, протягом 5-ти днів повідомляється про відмову (із зазначенням причин) і пропонується зробити вибір із скорегованого переліку. Далі проводиться повторний запис студентів на вивчення навчальних дисциплін, остаточно опрацьовуються заяви студентів кафедрами, приймаються рішення про формування груп, перевірка контингенту.

Після початку навчання зміна дисципліни не можлива.

Крім того, з 2019 н. р. в університеті запроваджено індивідуальні навчальні плани студентів, що дає можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, враховувати результати навчання за академічною мобільністю та неформальною освітою.

<https://bit.ly/3F2mJUH>

<https://bit.ly/3AQUWEk>

У ЗВО на завершальному етапі розробка електронного кабінету студента, де здобувачі зможуть вибирати дисципліни із електронного каталогу.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Принципом і особливістю підготовки бакалаврів музичного мистецтва є поєднання теоретичної та практичної підготовки з формуванням практичних навичок й досвіду виконавської діяльності в оркестрових та ансамблевих колективах різних складів та форм, і викладацької роботи в мистецьких закладах позашкільної освіти та коледжах (училищах) культури і мистецтв. Згідно начального плану студент виконує навчальну (виконавську) та виробничу (педагогічну) практики.

Навчальна (виконавська) практика дозволяє студентам набути практичних навичок та досвіду виконавської діяльності у реальних сценічних умовах. Протягом періоду виконавської практики студенти повинні дати афішовані концерти (сольні або у складі концертної групи) перед учнями та вчителями загальноосвітніх та музичних шкіл, студентами університету тощо. Допускається проходження виконавської практики у складі професійних оркестрових чи ансамблевих колективів. У результаті її проходження здобувачі набувають таких фахових компетентностей (ФК): ФК 1, ФК 2, ФК 4, ФК 6, ФК 7, ФК 8, ФК 9, ФК 11, ФК 12, ФК 17, ФК 18.

Педагогічну практику студенти проходять в музичних школах Івано-Франківська (денна форма) та області (заочна форма). Завершується педагогічна практика здачею контрольного уроку та поданням на кафедру звітної документації. У результаті її проходження здобувачі набувають таких фахових компетентностей (ФК): ФК 2, ФК 4, ФК 5, ФК 6, ФК 7, ФК 9, ФК 10, ФК 11, ФК 12, ФК 13, ФК 17, ФК 18.

Угоди з базами практик за посиланням:

<https://bit.ly/3mdojrz>

<https://bit.ly/3EZwOlx>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних

навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Серед пріоритетних напрямів пропонованої ОП є підготовка майбутніх фахівців, здатних визначати та розв'язувати соціально значущі системні проблеми у певній галузі діяльності. Програма включає дисципліни, спрямовані на розвиток комунікативної та соціальної складової, а також дозволяють виробити аналітичні навички та об'єктивне бачення подій. Соціальні та комунікативні навички студенти отримують під час колективного виконавства, як-от оркестровий клас. Під час навчальної (виконавська / фольклорна) та виробничої (педагогічна) практик здобувачі вчаться виходити з некомфортних ситуацій, оцінювати різні аспекти поведінки та знаходити адекватний вирішення. Соціальним та комунікативним навичкам студентів ОП сприяють й такі дисципліни, як Соціологія культури і мистецтва, блок музично-теоретичних предметів; низка дисциплін, запропонованих здобувачам для вільного вибору (Практика народного інструментального виконавства, Практика народного вокально-інструментального виконавства, Практика академічного камерно-ансамблевого виконавства, Фольклорна експедиція (методика, транскрипція, документація), Теоретичні основи камерно-ансамблевого виконавства та інші). Такі soft skills як лідерство, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах розвивають заняття із фаху. Набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок сприяє і проведення різних поза аудиторних заходів, як-от участь у різних мистецьких заходах університету та міста, волонтерських акціях.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Ступінь бакалавра здобувається за освітньо-професійною програмою, обсяг якої становить 240 кредитів ЄКТС, по 30 кредитів ЄКТС на семестр, включаючи самостійну роботу у пропорції від 1/3 до 2/3. Аудиторні заняття (лекції, практичні, індивідуальні та лабораторні) складають у I, V, VI семестрах – 20 тижневих годин, у II, III, IV, VII семестрах – 18 тижневих годин, у VIII – 19 тижневих годин. Кредити ЄКТС призначаються всім обов'язковим та вибірковим дисциплінам. Кредити виділяються на дипломну роботу (9 кредитів), навчальну (виконавська / фольклорна) практику (3 кредити) та виробничу (педагогічну) практику (9 кредитів), оскільки вони є обов'язковими компонентами ОП із присвоєння відповідного кваліфікаційного ступеня.

Самостійна робота студентів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в «Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/3kSIw9E>. Зміст самостійної роботи студента над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача. Для моніторингу якості надання освітніх послуг проводяться анкетування студентів щодо якості викладання навчальних дисциплін.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти за ОП «Інструментально-виконавське мистецтво» першого (бакалаврського) рівня, галузі знань «02 Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» наразі не здійснюється, у зв'язку із короткотерміновим періодом існування зазначеної форми освіти в ЗВО. Проте нормативно-правову базу для функціонування цієї форми освіти створено, що й відображено у відповідних документах (Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 05.11.2019 року протокол № 9 та введене в дію наказом ректора №766 від 15.11.2019 р.) <https://bit.ly/3owdZAL>

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://bit.ly/3CV6C9F>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Ознайомитись із правилами прийому на навчання та вимогами до абітурієнтів можна на сайтах університету та профільних кафедр. Програми вступних іспитів для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» щорічно переглядаються випусковими кафедрами та затверджуються Приймальною комісією університету. Виходячи зі спрямування ОП на виховання високопрофесійного музиканта, правила прийому на навчання розроблені таким чином, що дають можливість вступнику повною мірою продемонструвати свій творчий та інтелектуальний потенціал. Абітурієнти повинні скласти творчий конкурс із фаху та подати сертифікати ЗНО із української мови та літератури та історії України. В процесі здачі іспиту із фаху вступники виконують різні за музичною формою, жанрами та стилями твори. Це дозволяє максимально продемонструвати професійну

підготовку, технічний рівень, художньо-інтерпретаторські можливості, знання музики різних стилів, сценічну культуру, артистизм абітурієнта. Вагомим показником фахового рівня є рівень складності творів, що визначається програмовими вимогами <https://bit.ly/3kSeu5W>. Творче випробування є ефективним засобом перевірки знань та умінь вступників, мотивуючим чинником до їх самовдосконалення. Творчий конкурс є першочерговим для визначення виконавського рівня та профпридатності бажаючих навчатись за ОП. Він дозволяє набрати на навчання найбільш підготовлених абітурієнтів.

Приймальна комісія складається із фахівців, що представляють різні інструменти. Вступний іспит обов'язково фіксується на відео.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ЗВО передбачено визнання результатів навчання отриманих в інших навчальних закладах. Ці питання регулюються положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 29.11.2016 року протокол № 11 та введено в дію наказом ректора 03.01.2017 року № 1) <https://bit.ly/2v6pPYs>. Документ є у вільному доступі на сайті ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Перезарахування зумовлене сучасною активною мобільністю учасників освітнього процесу. Ця процедура регулюється Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 31.03.2015 року протокол № 3 та введене в дію наказом ректора 01.05.2015 року № 191) <https://bit.ly/2vOaAUk> Документ опублікований на сайті ЗВО. Перезарахування відбувається на підставі заяви студента, на основі академічної довідки виданої відповідним ЗВО, керівником структурного підрозділу, шляхом їх порівняння. Інформація про вивчені предмети, складені іспити та заліки фіксується у академічній довідці окремо за кожний семестр. Усну консультацію з даного питання можна отримати у керівника структурного підрозділу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Студентам Симотюку Олександру, Янко Денису було частково перезараховано результати навчання, отримані в інших ЗВО.

Рішення керівника підрозділу, про визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО приймалось при виконанні наступних умов:

- під час порівняння навчальних планів, назви навчальних дисциплін однакові або мають незначну розбіжність;
- однаковий загальний обсяг годин та підсумковий контроль з дисциплін;
- подібними є компетентності та програмові результати навчання по предметам.

У спірних випадках формується експертна комісія.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюються «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/2Y1s1c5>.

З документом можна вільно ознайомитись на сайті ЗВО.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На аналізованій ОП практики зарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» <https://bit.ly/3kXuVxT>, програмні результати навчання досягаються через різні форми аудиторних (лекції, практичні, семінарські) та індивідуальних занять, самостійну роботу, концертну та педагогічну практики, контрольні заходи (усні опитування, контрольні роботи, заліки, екзамени, академконцерти) тощо.

Серед методів навчання переважають: словесні, наочні, практичні, порівняння та контролю. Інтерактивні форми занять: семінари у діалоговому режимі, майстер-класи, групові дискусії, конференції тощо. Спеціальні методи: вправління, пояснювально-ілюстративний, інтерпретації, творчо-пошуковий, та ін. застосовуються під час вивчення фахових предметів ОП.

Велике значення для фахового зростання мають практичні форми і методи навчання (сольне та колективне виконавство, практики), які стимулюють фахове зростання здобувачів.

В умовах карантину вагомим значення набувають дистанційні форми навчання: лекції, опитування, синхронні, асинхронні заняття, відео- конференції тощо.

Форми і методи навчання зазначені у робочих програмах (силабусах), рекомендаціях щодо самостійної роботи, які відповідають цілям ОП щодо результативності навчання <https://cutt.ly/GEO5beY>, <https://cutt.ly/REO5W3i>.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Викладання по ОП передбачає взаємоповагу між студентом і викладачем, процедуру реагування на студентські пропозиції та скарги. Навчально-науковим центром якості надання освітніх послуг і дистанційного навчання. (Онлайн-ресурс на платформі дистанційного навчання (викладач очима студентів) – <https://bit.ly/3bpWysw>) запроваджено опитування щодо задоволеності студентів рівнем викладання дисциплін навчального плану після проведення екзаменаційної сесії <https://cutt.ly/VRdKWQx>. Таким чином студенти можуть вносити корективи в організацію навчального процесу, впливати на якість викладання.

Інші виміри студентоцентричного підходу ОП відображаються: у поєднанні робочих навчальних програм з документом про взаємну відповідальність викладача та студента – силабусами; у автономії студента під час проходження педагогічної та виконавської практик; вільному виборі теми та плюралізмі під час написання науково-дослідної (курсової, бакалаврської) роботи; врахуванні побажань здобувача під час вибору програми з фаху, диригуванню; індивідуальній роботі зі здобувачами з профільних предметів; можливості самостійного вивчення, власної інтерпретації твору та його демонстрації у роботі із оркестровим колективом; складанні теоретичного іспиту за допомогою тестів на вимогу студента; можливості навчатися за індивідуальним графіком. З метою реалізації творчого потенціалу студентів музичні кафедри співпрацюють з навчальними колективами Інституту мистецтв, творчими колективами міста.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода викладання реалізується у вільному виборі форм і методів викладання в контексті забезпечення якості ОП, створенні авторських програм навчальних дисциплін, можливості участі викладачів та студентів у різноманітних наукових та творчих проєктах і об'єднаннях. Згідно наказів: «Про введення в дію “Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені В. Стефаніка” права на вільний вибір навчальних дисциплін” <https://bit.ly/3CVX1j3>

та «Порядок вивчення вибіркового дисциплін» <https://bit.ly/3ASDwY2> здобувачі можуть вільно обирати зміст, форми і методи навчальної, методичної та наукової діяльності; підручники та посібники, за якими буде здійснюватись підготовка навчальних тем; тематику кваліфікаційної роботи; форм і методів дослідницької роботи; наукового керівника. Згідно з Наказом «Про затвердження Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка”» <https://bit.ly/2ZIAfgf>

студентам дозволяється робити вибір у групі вибіркового дисциплін. Також академічна свобода здобувачів передбачає право на одноосібні наукові публікації, вільне користування методичними, інформаційними ресурсами та мережами ЗВО, бібліотеками, вільного вибору викладача за фахом.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання міститься в робочих програмах та силабусах ОП <https://bit.ly/3ifidsr>, <https://bit.ly/3ikH7GV>. Необхідна інформація є у вільному доступі на сайтах відповідних кафедр. Загальні критерії оцінювання навчальних предметів розроблені навчальним відділом ЗВО <https://tinyurl.com/nakaz799>, проте оцінювання окремих навчальних компонентів (контрольних робіт, тестів, індивідуальних завдань) розробляє викладач. На початку семестру, на перших заняттях, для якісного планування роботи студентів, він ознайомлює їх з цими критеріями оцінювання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати матеріал здобувачі ОП набувають під час вивчення фахових дисциплін «Музична психологія», «Музична педагогіка», «Історія, теорія та методика виконавства», «Теорія і регіональна специфіка стилів народного виконавства», «Методика диригування», «Музична критика» та ін. Перша апробація наукових досліджень здобувачів ОП включає попередню підготовку матеріалів, їх написання у формі курсових робіт та завершується захистом. Тематика курсових робіт безпосередньо пов'язана з майбутніми фаховими компетенціями. Зокрема, в 2020 р. захищені курсові роботи з психолого-педагогічних дисциплін: «Вплив музики струнних українських народних інструментів на духовне та фізичне оздоровлення людини», «Тема любові в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами», «Філософія музики і творчість виконавця», «Значення музики в естетичному вихованні дітей шкільного віку»; з «Методики гри на народних інструментах»: «Творчість сучасних українських композиторів для народних інструментів», «Перекладення музичної класики у репертуарі баяністів», «Методика роботи над поліфонією»).

Студенти беруть участь у щорічних студентських наукових конференціях ЗВО, публікуються у збірнику студентських наукових праць «Еврика». До прикладу, апробації здобувачів ОП: Рибчак В. «Жанр рапсодії у творчості українських композиторів для цимбалів соло» <https://bit.ly/39KYr39>

Мурафа В. «Основні принципи організації самостійної роботи студента у вищій школі з навчального предмета Фах

(баян, акордеон) <https://bit.ly/3CVUYLY>

Герасименко Аліна. Специфіка формування аудиторії слухачів академічної музики в сучасній Україні <https://cutt.ly/XEJT5KF> та ін.

На кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва виконується науково-дослідна тема за рахунок коштів держбюджету України «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури».

Державний реєстраційний № 0119U100722. Її реалізація передбачає тематичну спрямованість бакалаврських робіт, зокрема в 2019-2020 н. р.: «Творчість Григорія Китастого у контексті розвитку бандурного мистецтва ХХ ст.»

(Сем'янчук А. Р.), «Ладова система традиційного кобзарства та її еволюція у творчості Зіновія Штокалка» (Чепига Т. М.),

«Творчість Юрія Олійника в контексті розвитку академічного бандурного мистецтва (до 90-річного ювілею)» (Порох М. Я.),

«Звукозаписи українських дум: історія та сучасність» (Зітинюк Н. М.), «Значення творчої діяльності Василя Ємця у академізації бандурного мистецтва» (Харів О. Є.).

«Звукозаписна діяльність бандуристів української діаспори» (Вирстюк В. І.),

<https://cutt.ly/nEGH4wq>

На основі монографічних досліджень проф. Дутчак В. Г. та проф. Фабрики-Процької О. Р. на ОП запроваджені освітні компоненти «Культура і мистецтво української діаспори», «Теорія і регіональна специфіка стилів народного виконавства».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Розвиток та формування професійності здобувачів музичної освіти зобов'язує розробників ОП впроваджувати інновації, які відповідають освітнім вимогам сьогодення. Так, викладачі кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва в рамках виконання наукової теми «Народно-інструментальна музика України і зарубіжжя: взаємодія фольклорного і академічного напрямів» (державний реєстраційний №0113U006389) беруть участь у всеукраїнських, міжнародних конференціях, де актуалізують новий зміст навчальних дисциплін («Теорія і регіональна специфіка стилів народного виконавства», «Історія світової музики та української музики» та ін.), що представлено доробком професорки О. Р. Фабрики-Процької, доцентів І. С. Палійчук, Л. М. Пасічняк; пропонують нові напрями і методи наукових досліджень зокрема проф. В. Г. Дутчак для курсу «Культура і мистецтво української діаспори». Серед численних публікацій – науковий доробок викладачів випускових кафедр, зокрема: проф. В. Г. Дутчак:

Dutchak V. METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. Art criticism: challenges of the XXI century: collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25-45.

Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Protka O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Web of Science Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108.

Палійчук І. С., Лесів Р. В. Жанрово-стильові та виконавські особливості збірки «П'єси для саксофона О. Мельника та Ф. Микитюка» // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 1. С. 142–145.

Yaroslav Sverliuk, Olga Oleksiuk, Dmytro Mazur, Olga Fabryka-Protka, Olena Rebrova, Liliia Sverliuk. Actualization of the professional self-concept in the future orchestra conductors training. LAPLAGE EM REVISTA Publisher: UNIV FED SAO CARLOS, RODOVIA WASHINGTON LUIS, KM 235, SAN CARLOS, SAO PAULO, BRAZIL, Web of Science Core Collection: Emerging Sources Citation Index. 2021-07-27 p. /

<https://laplageemrevista.editorialaar.com/index.php/lpg1/article/view/1155>

Князев В. Ф. Особливості становлення баянно-акордеонного мистецтва на Закарпатті (тенденції, здобутки, перспективи). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: 2020. Вип.28. том 5. С. 109-116.

Л. М. Пасічняк. «Сольне та ансамблеве інструментальне музикування корінного українського населення повіту Марамуреш в Румунії в аспекті етнокультурного пограниччя (південна Мараморощина)». Na Pograniczach: Z ODLEGŁEJ I BLISKIEJ PRZESZŁOŚCI. Studia o stosunkach kulturowych: Monografia. Sanok: PWSZ im Jana Grodka w Sanoku, 2019, T. XII, s. 103–112.;

які отримали високу оцінку рецензентів та впроваджуються в зміст навчання фахових навчальних курсів.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Оновлення змісту освітніх компонентів відбувається завдяки постійному підвищенню викладачами фахових вмінь та професійних навичок шляхом участі викладачів кафедри у міжнародних науково-практичних конференціях і симпозиумах у Жешуві, Сяноку (Польща), Мінську (Білорусь) та ін.

На базі кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва 5-9 червня 2019 р. відбулась Міжнародна наукова конференція «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури», <https://bit.ly/2UCb2j2>, <https://bit.ly/39if97U>; 25–28 травня 2021 р. була проведена Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку» <https://bit.ly/2WvKVO8>.

Навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП здійснюються в контексті «Стратегії інтернаціоналізації ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника» на 2020–2025 рр.» <https://bit.ly/3kU1ywb>, здобувачі можуть вільно користуватись міжнародними інформаційними ресурсами <https://bit.ly/3uop0to>.

Університетом підписано низку угод про співпрацю з рядом провідних європейських та світових ЗВО

<https://bit.ly/3zYwsYu>.

Міжнародне стажування пройшли професор В.Г.Дутчак в Пряшівському університеті в Пряшеві, Словаччина (XI. 2020 – II. 2021), професор Г.В.Карась в Університеті Суспільних наук (UNS), м. Лодзь, Польща (III–IV 2017), професор О.Р.Фабрика-Процька (VI – VIII, 2021), Латвійська Республіка.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевирити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контролю та критерії оцінювання регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/3ijv8cX>, яким передбачено вхідний, поточний, рубіжний та семестровий підсумковий контролю. Одним із вагомих підсумкових форм контролю є атестація.

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти регулюються Порядком організації та проведення оцінювання успішності студентів ПНУ імені Василя Стефаника <https://bit.ly/3Va5kYd>. Конкретні вимоги щодо форм контрольних заходів із навчальних дисциплін та критерії оцінювання прописані у робочих програмах, силабусах, рекомендаціях до контрольних, курсових та кваліфікаційних робіт. З формами контрольних заходів студенти знайомляться на початку вивчення дисципліни на першому лекційному або індивідуальному занятті.

Досягнення програмних результатів навчання є ключовим показником для що семестрової атестації здобувачів ОП, призначення стипендії, переведення на наступний курс.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Перевірка досягнень програмних результатів навчання здійснюється у формах вхідного, поточного, рубіжного та підсумкового контролю. Вхідний контроль знань і вмінь студентів дозволяє з'ясувати ступінь їх готовності до опанування нового матеріалу, корегувати методи індивідуального навчання студентів. Основним завданням поточного контролю є отримання даних про ступінь засвоєння змісту навчальної дисципліни та оперативне керування навчальним процесом. Поточний контроль включає: тестування, контрольні роботи; творчі завдання, індивідуальну науково-дослідну роботу, самостійну роботу, самоконтроль. Рубіжний (тематичний або модульний) контроль, проводиться у формі академічних концертів, технічних заліків, контрольних занять. Особливою формою поточного контролю є перевірка умінь і навичок студента-музиканта самостійно виконувати творчі завдання під час сольних виступів на концертах, конкурсах виконавців та публічних виступів у складі музичних колективів різного рівня. Результати поточного контролю є складовою загальної підсумкової оцінки. Процес перевірки і оцінки знань студентів контролює випускова кафедра, оцінюючи рівень набутих здобувачем компетентностей. Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП регламентовано «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» <https://bit.ly/3igCXQs>.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Здобувачі вищої освіти отримують інформацію про форми контрольних заходів та критерії оцінювання на першому лекційному або індивідуальному занятті з дисципліни. На початку кожного семестру випускова кафедра на основі робочої програми навчальної дисципліни та відповідно до графіку освітнього процесу на поточний навчальний рік визначає терміни та форми проведення контрольних заходів. Інформацію про форми поточного контролю студенти отримують на інформаційних стендах інституту, а також із залученням електронних ресурсів. У силабусах з усіх навчальних дисциплін ОП міститься інформація про тематику занять; тем, винесених на самостійне вивчення; процедуру проведення контрольних заходів; критерії оцінювання результатів навчання. Силабуси знаходяться на офіційних сайтах кафедр у відкритому доступі <https://bit.ly/3F4mXLd>, <https://bit.ly/3AZW3Sf>. Інформацію про форми контрольних заходів студенти можуть отримати також із системи дистанційного навчання. Інформація щодо чіткості та зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень студентів уточнюється викладачем перед проведенням контрольного заходу і, за потреби, уточнюється чи пояснюється повторно. Після контрольного випробування, за потреби, викладач індивідуально роз'яснює студентам допущені помилки та мотивує оцінку. Графік іспитів фіксується електронним розкладом, розміщеним на сайті університету (<http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до освітньо-професійної програми «Інструментально-виконавське мистецтво» першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» атестація випускників Університету за освітнім рівнем бакалавра здійснюється у формі комплексного державного екзамену зі спеціальності та захисту випускної кваліфікаційної роботи бакалавра. Вона відбувається згідно із Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/31E8Fon>, <https://cutt.ly/oEOcpwe> та узгоджується з вимогами Стандарту вищої освіти, затвердженого Наказом № 727 МОН України від 24.05.2019 р. (<https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/zatverdzeni->

standarti-vishoyi-osviti), згідно з яким формами атестації бакалавра є публічний захист/демонстрація кваліфікаційної роботи, публічна демонстрація у формі концертного виступу сольної/ансамблевої програми, атестаційний екзамен (екзамени).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок проведення контрольних заходів і критерії оцінювання відображені в РПНД, методичних вказівках до вивчення конкретних предметів та силабусах, які знаходяться у вільному доступі на офіційних сайтах випускових кафедр <https://cutt.ly/6EOcNHу>, <https://cutt.ly/bEOсоКА>. Процедура проведення контрольних заходів регламентована «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ЗВО <https://cutt.ly/9EOvqс9>, та «Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ...» <https://tinyurl.com/nakaz799>. Інформація про названі та інші документи нормативно-правової бази регулювання навчального процесу у Прикарпатському університеті міститься у «Студентському путівнику 2020/21» <https://cutt.ly/jEOvY18>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Творчі іспити проводяться у формі академічних концертів, об'єктивність оцінювання яких забезпечується присутністю всіх членів екзаменаційної комісії. Специфіка спеціальності передбачає проведення атестації випускників у відкритій формі (концертний виступ, захист-презентація результатів наукового дослідження бакалавра). Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на екзамені, можуть здійснювати аудіо- та відеофіксацію процесу атестації. У своїй роботі екзаменатори зобов'язані керуватись вимогами Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://ppop.pnu.edu.ua/кодекс-честі/>. За заявою студента він може скласти контроль у тестовій формі <https://bit.ly/2HgeRCJ>

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регулюються Положенням про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://cutt.ly/8EObufq>. Щодо наявності конфліктних ситуацій на ОП періодично проводиться опитування студентів у формі анкетування. Скарг на упередженість чи необ'єктивність екзаменаторів щодо здобувачів ОП не надходило.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів описано в п. 8.3 «Положення про організацію освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://cutt.ly/nEOH8аз..> Здобувачам вищої освіти, які одержали під час екзаменаційної сесії одну-три незадовільні оцінки (F, FX), дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у встановлені графіком навчального процесу терміни. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачеві (талон №2), другий – комісії (талон №3), яка створюється керівником навчального структурного підрозділу. Друга перездача (талон №3) реалізується виключно у тестовій формі з використанням організаційно-технологічних процесів. Рішення комісії є остаточним. Якщо здобувач вищої освіти під час складання екзамену при комісії отримав незадовільну оцінку (F, FX), то його відраховують з університету за академічну неуспішність або скеровують (за його згодою) на повторне вивчення навчальної дисципліни. Це регламентується Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS. Процедура повторного вивчення дисципліни регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS <https://cutt.ly/7EOGaQu>. За наявності поважних причин може бути встановлений індивідуальний графік складання екзаменів (заліків) до завершення терміну ліквідації академзаборгованості.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до п.6 Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/379срIE> студент має право подати мотивовану апеляцію із оскарженням результатів проведення контрольних заходів. Апеляція подається студентом особисто в письмовій формі не пізніше наступного робочого дня після оголошення оцінки. У разі подання такої апеляції керівник структурного підрозділу створює апеляційну комісію у складі трьох викладачів кафедри, дві одного з яких оскаржуються. При розгляді апеляційної заяви присутність апелянта є обов'язковою. Апеляційна комісія має забезпечити дотримання однакових вимог у вирішенні спірних питань при проведенні контрольного заходу. При повторному екзамені члени апеляційної комісії мають право використовувати виключно ті питання, котрі передбачені тематичним планом навчальної програми. Апеляційна комісія може залишити підсумкову оцінку без змін, або підвищити її. Рішення апеляційної комісії є остаточним та оскарженню не підлягає. Випадків оскарження результатів контрольних заходів за аналізованою ОП з боку учасників освітнього процесу не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: Положенні про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://cutt.ly/8EOKIoF>, <https://cutt.ly/pEOKyуP>, метою якого є запобігання плагіату в наукових

та науково-методичних роботах працівників, докторантів, аспірантів, студентів всіх освітніх ступенів та форм навчання, розвиток навичок коректної роботи з джерелами інформації та впровадження практики належного цитування, дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань, активізація самостійності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування; Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://bit.ly/2UtbqQF>), в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи; Кодекси честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://bit.ly/2UtbqQF>), в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Кодексу честі та Положення про запобігання академічному плагіату ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://bit.ly/2UtbqQF>, <https://cutt.ly/8EOKIoF>), які використовуються як базові документи у протидії порушенням академічної доброчесності, видами таких порушень є: академічний плагіат, фабрикація та фальсифікація (контрзахід – перевірка достовірності тих чи інших даних, наведених у студентських наукових роботах), списування (використання таких форм опитування, за яких списування неможливе), необ'єктивне оцінювання (можливість вибору студентами тестової форми оцінювання за допомогою технічних засобів).

З метою запобігання академічному плагіату перед захистом кваліфікаційних (бакалаврських) робіт проводиться їх обов'язкова перевірка за допомогою спеціалізованих програмно-технічних систем виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості, таких як Unicheck (<https://unicheck.com/>) та Plagiat.pl (<https://plagiat.pl/>), які рекомендовані МОН України. Після захисту цифрові копії робіт в обов'язковому порядку здаються в університетський репозитарій і використовуються під час перевірок наступних робіт на антиплагіат.

Звіт подібності є одним із документів, на підставі яких кафедра приймає рішення про оригінальність роботи і готує висновок про її допуск до захисту. У ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» постійно здійснюється поповнення університетського репозитарію, який містить базу даних академічних та наукових текстів студентів і викладачів.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація принципів академічної доброчесності здійснюється шляхом інформування здобувачів вищої освіти про необхідність дотримання Кодексу честі університету та ознайомлення зі змістом Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті ім. В. Стефаника через офіційний Web-сайт університету <https://bit.ly/2UtbqQF>, <https://cutt.ly/8EOKIoF>, <https://pnu.edu.ua/?s=доброчес> де задекларована необхідність дотримання правил академічної етики та надання достовірної інформації про методики і результати досліджень, джерела використаної інформації та власну навчальну (наукову, творчу) діяльність. Із метою попередження плагіату в академічному середовищі університету та популяризації основ інформаційної культури кафедрами, бібліотекою та виховним відділом проводяться профілактичні заходи, на яких студентам пояснюють необхідність дотримання норм законодавства про авторське право та принципів коректної роботи із джерелами інформації.

Задля деталізації цих принципів у ЗВО формують, видають і розповсюджують методичні рекомендації до написання та захисту бакалаврських і курсових робіт. Популяризацію академічної доброчесності закладено в основу політики дисциплін «Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін», «Курсова робота з історії теорії та методики виконавства», «Інструментознавство, інструментовка та імпровізація», «Історія, теорія та методика виконавства на народних інструментах», «Теорія стилів народного виконавства» та ін.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Академічна доброчесність у ЗВО регламентується такими нормативними документами: Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://ppor.pnu.edu.ua/кодекс-честі/>), Положення про запобігання плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>), Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://kfsr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/13/2018/07/komisii.pdf>). У разі виявлення серйозних фактів порушення академічної доброчесності при перевірці кваліфікаційної роботи на плагіат робота до захисту не допускається. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання; повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; позбавлення академічної стипендії; відрахування з навчального закладу. У 2021 н. р. серед 49 поданих на перевірку бакалаврських кваліфікаційних робіт порушення на антиплагіат зафіксовано було у восьми. Всі роботи після переробки були відправлені на повторну перевірку і за її результатами були допущені до захисту.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Основними показниками для конкурсного добору викладачів ОП є фахова освіта за профілем спеціальності кафедри, наявність наукового ступеня та вченого звання або планована перспектива наукового росту (аспірантура, докторантура), наявність наукових публікацій та навчально-методичних розробок за профілем, відгуки та рекомендації попередніх роботодавців або фахівців галузі. При повторному проходженні конкурсу до уваги беруться досягнення викладача – наукові, навчально-методичні, підвищення кваліфікації, педагогічний досвід. Для виявлення професійної компетентності проводиться анкетування студентів для визначення якості сприйняття ними навчального матеріалу, педагогічної майстерності, дотримання педагогічної етики. Процедура конкурсного відбору проходить на підставі діючих нормативних документів: Закону України «Про вищу освіту», наказу МОН України від 05.10.2015 № 1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», Положення про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://cutt.ly/dEO1qkZ>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Домінуючим замовником підготовки кадрів по ОП є роботодавці: Угода 61с/19 про співпрацю між Управлінням культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА та ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від 22.11.2019; Угода 64с/19 про співпрацю між Департаментом культури Івано-Франківської міської ради та ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від 26.11.2019 (<https://bit.ly/2UrUYAR>). Така взаємодія концентрується на партнерських взаємовідносинах та залученні їх до процесу підготовки фахівців (участь у розробці ОП, обговорення здобутків випускників в професії та їхніх кар'єрних досягнень, а також, питань, що впливають на професійну реалізацію). На засідання кафедр запрошуються роботодавці, з якими обговорюються питання удосконалення ОП, перелік дисциплін для отримання фахових кваліфікацій. Зокрема, ці питання розглядалися на засіданнях кафедр: музичної україністики та народно-інструментального мистецтва (Протокол № 10 від 1 лютого 2021 р.) та виконавського мистецтва (Протокол № 2 від 07.10.2020).

Відгуки та рецензії роботодавців: <https://cutt.ly/jEGZKGo>,
<https://cutt.ly/BEGZC6o>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Для пізнання нових моделей створення та поширення знань випускові кафедри практикують залучення до аудиторних занять (відкритих лекцій, майстер-класів, презентацій друкованих джерел) науковців провідних ЗВО України та зарубіжжя, фахівців виконавсько-педагогічного напрямку.

Серед них:

О. Козаренко (доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету ім. Івана Франка (2017),

О. Коменда (кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, Східноєвропейського національного університету, м. Луцьк (2017)),

Народний артист України Юрій Кириченко (2018), майстер-класи закордонних митців: Івонне Смейлерс (Німеччина, 2019), Анни Стефанової (Болгарія, Англія), Олександра Вовка (Чехія, Польща 2017).

док. мист., доц. Чекан Ю.І. (Національна музична академія ім. П. Чайковського (2021)).

На даний момент до викладання фахових дисциплін залучені: головний диригент симфонічного оркестру Івано-Франківської обласної філармонії С. В. Черняк; керівники Муніципальних колективів С. Б. Єднак, М. О. Шевченко. Така творча співпраця сприяє креативному саморозвитку та вдосконаленню фахової майстерності здобувачів ОП.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Наукові досягнення у вигляді дисертацій, монографій, статей у вітчизняних та зарубіжних виданнях публікуються викладачами за підтримки ЗВО (проф. О. Фабрика, 2021).

Викладачі університету мають можливість підвищити свою педагогічну майстерність шляхом проходження тренінгового навчання у Центрі інноваційних освітніх технологій «PNU-EcoSystem», що створений в рамках реалізації грантового проекту програми ERASMUS+KA «MOPED». Викладачі університету проходять серію тренінгів на тему: «Інноваційні технології та методи, що використовуються в освітній діяльності», «Google додатки в освітній діяльності». Можливість безоплатної участі викладів у різноманітних тренінгах та семінарах висвітлюється на сайті ЗВО <https://pnu.edu.ua/calendar/>

Різнорічні аспекти сприяння професійного розвитку викладачів ОП регулюються в положеннях ЗВО: «Про заохочувальні відзнаки», «Про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science» <https://cutt.ly/eEOo8Zz>, «Про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників» <https://cutt.ly/EEO2fmlk>.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Починаючи з 2018 р. в університеті діє система стимулювання розвитку викладацької майстерності.

Відповідно до Положення про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують

праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science університеті передбачено такі види стимулювання НПП:

- 1) зменшення годин навчального навантаження при плануванні обсягу навчального навантаження
- 2) диференційоване преміювання НПП за публікацію відповідних статей у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science <https://bit.ly/31uFxZu>.

Так за статтю розміщену у наукометричній базі Web of Science (Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Web of Science Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108.) авторам – викладачам ОП, було зменшено навчальне навантаження; Стимулювання викладацької майстерності НПП також виражається в організації в університеті тренінгів, семінарів (з безкоштовною участю для викладачів), інформування про міжнародні та всеукраїнські премії та конкурси для науково-педагогічних працівників <https://cutt.ly/PEO8ASq>, також у ЗВО працюють курси іноземних мов для підвищення кваліфікації викладачів при Інституті післядипломної освіти.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

В університеті функціонує відділ управління проектами, де представлено проекти, в рамках яких університет модернізує свою інфраструктуру, удосконалює матеріально-технічну базу, впроваджує інновації в освітній процес: <https://bit.ly/2SBCWJs>. Для забезпечення освітнього процесу на ОП «Інструментально-виконавське мистецтво» у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» є необхідні матеріально-технічні ресурси. Навчальний корпус інституту мистецтв (вул. А. Сахарова, 34 корп. А) площею 3369 м², Музичне відділення (вул. Т. Цюклера, 9), загальна площа якого складає 739,8 м², з них – навчальних аудиторій 307,6 м², решта – допоміжні. Для освітнього процесу на ОП використовуються 14 аудиторій. Всі вони знаходяться у належному санітарно-технічному стані та придатні до експлуатації.

В університеті існує Центр інформаційних технологій, що забезпечує доступ до електронної бази дисциплін, онлайн-розкладу занять, обліку навчального навантаження, використання ПК для наукової роботи студентів та викладачів. Кафедри забезпечені музичним інструментарієм: 40 фортепіано, комплект ударних інструментів (YAMAHA), пульти, бас-кларнет, арфа, бандури, цимбали, баяни. У процесі виконання ОП використовуються сучасні мультимедійні засоби навчання (відеопроєктор, монітори). У ЗВО функціонує вдосконалена поліграфічна база (повнокольоровий друк). Сукупність цих матеріально-технічних ресурсів забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

В університеті функціонує молодіжний центр PARAGRAPH (<https://paragraph.if.ua/>). Основні напрямки роботи центру: неформальна та громадянська освіта: організація та сприяння в організації відкритих та публічних подій і заходів, які сприяють інтелектуальному, культурному та духовному розвитку молоді; змістовне дозвілля: забезпечення культурного та здорового дозвілля і відпочинку молоді; підтримка молодіжних ініціатив: персональні консультації та менторство, надання рекомендацій для успішної реалізації молодіжних ініціатив.

В університеті працює Проектно-освітній центр «Агенти змін» (<https://cutt.ly/EESjwY>) – платформа для реальної практичної співпраці студентів різних спеціальностей з представниками ОТГ (у яких вони проживають) в контексті підготовки і реалізації інфраструктурних та соціальних проектів на базі відповідних ОТГ. Для здобувачів також створена зручна інфраструктура, є вільний доступ до інформаційних ресурсів, що забезпечує науково-практичну діяльність в межах ОП.

Комп'ютери університету підключені до мережі інтернет, на території університету діє безкоштовний доступ до мережі Wi-Fi. В ЗВО також функціонує електронна бібліотека (<http://lib.pnu.edu.ua>), котра формує каталог усієї інформаційної системи за спеціальностями та напрямками науково-дослідної діяльності здобувачів ОП.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

В ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» впроваджена система управління охороною праці – наказ № 85 від 13.02.2017 року. Щорічно проводиться вступний інструктаж з усіма студентами університету.

В ЗВО діє Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи (<https://vpppr.pnu.edu.ua/>). Провідним завданням діяльності відділу є збереження психологічного здоров'я студентів через систему інформаційної, психодіагностичної, консультативної, прогностичної, профілактичної та корекційної роботи. Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи університету забезпечує охорону психічного здоров'я і надання психологічної допомоги здобувачам шляхом своєчасного і систематичного вивчення психофізичного розвитку, мотивів поведінки і діяльності з урахуванням вікових, інтелектуальних, фізичних, статевих та інших індивідуальних особливостей, сприяє створенню умов для саморозвитку та самовиховання, виконанню освітніх і виховних завдань закладу вищої освіти. Корисну інформацію стосовно цього питання студенти

можуть знайти у «Студентському путівнику» 2020-21 <https://cutt.ly/cESkwU8>.

Постійні заходи з безпеки життєдіяльності, охорони праці та цивільного захисту проводяться адміністративно-господарською частиною <https://pnu.edu.ua/адміністративно-господарська-діяльність/>, <https://pnu.edu.ua/інформація-з-охорони-праці/>, <https://pnu.edu.ua/інформація-штабу-цивільного-захисту/>.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Здобувач ОП має можливість брати участь як слухач або доповідач на університетських, всеукраїнських конференціях під керівництвом наукового керівника, отримати об'ємну та достовірну інформацію, котра стосується освітньої програми, навчального плану та інших питань життя ЗВО.

Якщо здобувач ОП з поважних причин не може відвідувати заняття, йому надається індивідуальний графік навчання <https://bit.ly/2OGJW6B>. В рамках студентського самоврядування права здобувача ОП лобюються Студентським сенатом та профкомом, де він може отримати моральну, правову та матеріальну підтримку. За психолого-педагогічну роботу зі здобувачами у ЗВО відповідає Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи <https://cutt.ly/HEsXjaX>. У Прикарпатському університеті ім. В. Стефаніка створено електронний каталог нормативно-правових актів щодо організації оперативної роботи системно-психологічної служби, тематики просвітницьких лекцій (національно-патріотичне, морально-правове, естетичне та фізичне виховання), а також тестовий матеріал з метою виявлення адаптивних можливостей здобувачів освіти до умов вищої школи, ціннісно-орієнтаційної сфери, професійної спрямованості, мотивації до навчальної діяльності. Цей супровід передбачає діагностику навчально-виховного процесу здобувачів ОП <https://cutt.ly/sESz3dG>.

Соціальна підтримка студентів відбувається різнопланово. Зокрема, студенти ЗВО мають унікальну можливість отримувати окрім державних стипендій, ще й недержавні. Діють з укладені угоди з благодійними фондами, які щороку виплачують стипендії найкращим студентам університету. Зокрема: відповідно до угоди з Благодійним фондом «Повір у себе» 15 кращих студентів із сільської місцевості впродовж року отримують стипендію у розмірі 2000 грн, для 10 студентів компенсується оплата за гуртожиток; відповідно до угоди з Фондацією Лозинських 10 кращих студентів отримують стипендію у розмірі 1000 дол. США, також премією у розмірі 500 дол. США нагороджується студент, який підготував найкращу магістерську роботу; відповідно до угоди з Фондом Інституту Східноєвропейських досліджень, 15 відібраних за рейтингом студентів, що проводять дослідження за тематикою Фонду, мають можливість отримати стипендієне заохочення в еквіваленті 1000 дол. США, а 2 студенти отримують грошову винагороду в розмірі 1000 дол. США за кращу магістерську роботу.

Правила призначення і виплати академічних і соціальних стипендій у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка» <https://cutt.ly/IESzYpO>

Результати опитувань студентів <https://cutt.ly/VRdKWQx>.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Університет постійно веде роботу з вдосконалення та розвитку інфраструктури щодо створення комфортних умов навчання для осіб, які відносяться до категорії маломобільних груп населення.

Зокрема у навчальному корпусі № 3 (навчально-лабораторний корпус № 5), що знаходиться за адресою вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ у 2018 році встановлено спеціальний ліфт. Це дало можливість доступу особам із обмеженими фізичними можливостями до 153 навчальних приміщень.

Біля актового зали та в гуманітарному корпусі обладнані спеціальні туалети, що призначені для осіб із особливими потребами. <https://nmv.pnu.edu.ua/ліцензування-й-акредитація/ліцензування/відомості-про-матеріально-технічну-б/>. В університеті розроблений план-графік пристосування приміщень для осіб з обмеженими фізичними можливостями <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/02/plan-grafik.pdf>

Через систему дистанційного навчання студенти з особливими потребами можуть повноцінно здобувати знання та складати проміжний контроль,

(<http://d-learn.ru.if.ua/>), також вони можуть користуватися електронними ресурсами бібліотеки, зокрема електронними хрестоматіями, що підготовлені науково-педагогічним персоналом університету у кількості більше 4000 одиниць, у відповідності із навчальними планами <http://lib.pnu.edu.ua/elibrary.php>.

Для задоволення особливих освітніх потреб здобувачів з малолітніми дітьми передбачена можливість навчання за індивідуальним графіком та забезпечення їх проживання у спеціальних сімейних студентських гуртожитках.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Питання врегулювання конфліктних ситуацій здійснюється на різних рівнях:

1) міжособистісний рівень (студент-студент) – механізм врегулювання поданий в рубриці «на допомогу кураторам» <https://cutt.ly/YESbh1T>

2) булінг (насильство сексуальне, психологічне, фізичне, економічне) – механізм врегулювання поданий в рубриці «звіти відділу» <https://cutt.ly/IESb166> та «на допомогу кураторам» <https://vppr.pnu.edu.ua/category/help/>

3) рівень «викладач-студент» - механізм врегулювання поданий в рубриці «нормативні документи» <https://cutt.ly/KESnvzR>,

4) гаряча лінія з ректором університету (0342) 59-60-24, rector@pnu.edu.ua

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОП регулюються:

Положенням про освітні програми <https://bit.ly/2UxMiZd>,

Положенням про проектні групи та групи забезпечення з розроблення і запровадження освітніх програм <https://cutt.ly/7ESmzff>

Методичними рекомендаціями: <https://bit.ly/38c4bAT>

Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://cutt.ly/aESmuVf>,

У ЗВО діє положення про моніторинг (внутрішні аудити) ОП <https://cutt.ly/YESQhIi>

Виданий Методичний посібник «Освітня програма: від започаткування до акредитації» (2021).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Система внутрішнього забезпечення якості та контролю професійної підготовки майбутніх фахівців в ПНУ ім. В. Стефаника передбачає здійснення процедур та заходів моніторингу й періодичного перегляду освітніх програм <https://cutt.ly/YESQhIi>. Це відбувається завдяки: оцінці актуальності та відповідності програми стандартам, чинним документам, рекомендаціям МОН України; перегляду складових освітньої програми на їх відповідність вимогам роботодавців і студентської спільноти та обґрунтування необхідності удосконалення програми; попередньому погодженню пропозицій на засіданні кафедр; удосконаленню кафедрами навчальних планів і робочих програм дисциплін відповідно до оновленої освітньої програми.

Перегляд освітніх програм відбувається за результатами їхнього моніторингу. На загально університетському рівні до процесу залучені ректор, проректори, Вчена рада ПНУ ім. В. Стефаника; до інститутського – Вчена рада інституту, директор, його заступники та завідувачі кафедр. Критерії, за якими відбувається перегляд освітніх програм, формулюються як у результаті зворотного зв'язку із науково-педагогічними працівниками, студентами, випускниками і роботодавцями, так і внаслідок прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства.

Спираючись на відповідні регулюючі постанови, кафедрами для розроблення ОП була створена проектна група, запропоновані гарант та члени групи (Протокол № 3 від 25.10.2020).

Згідно Положення про освітні програми у ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника»

<https://bit.ly/2UxMiZd>, перегляд ОП проводиться кафедрами щонайменше один раз у три роки, а оновлення у частині всіх компонентів, крім цілей і програмних навчальних результатів – щорічно. Це відбувається на засіданні кафедри. Рекомендації кафедри подаються науково-методичній раді інституту для розгляду. У випадку позитивного рішення науково-методичної ради, питання зміни ОП розглядається на Вченій раді Навчально-наукового інституту мистецтв, а після на Вченій раді ПНУ ім. В. Стефаника.

За результатами останнього перегляду, до ОП були внесені певні зміни, спрямовані на збільшення практичної складової навчального процесу – формування безпосередніх фахових компетентностей у здобувачів вищої освіти.

Доречність таких змін диктують постійно змінні вимоги ринку праці,

еволюція виробничих процесів у сфері сучасної культури. Зокрема, в ОП з вересня 2020 р. був введений предмет «Сольний спів» (Протокол № 12 засідання кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва від 25 червня 2019 р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП. Так, на засіданні кафедри виконавського мистецтва (Протокол №3 від 25.10 2020 року), були присутні студенти ОР Савчук Христина, Рогів Христина, Наливайко Наталія, Климків Андріанна; на засіданні кафедри музичної україністики на народно-інструментального мистецтва Сливка Оксана, Кочержат Святослав, Рибчак Віталія (Протокол № 4 від 12.11 2020 року) – які отримали працевлаштування за спеціальністю. Вони висловили позитивні враження від навчання, обґрунтували, яким чином навчання за ОП сприяє їх професійному зростанню.

Участь здобувачів у періодичному перегляді ОП та інших процедурах забезпечення її якості, реалізується на кількох рівнях: завдяки вільному ознайомленню та моніторингу ОП, яка розміщена на сайті ЗВО; шляхом проведення анонімних опитувань студентів (щодо задоволеності якістю навчального процесу). Не всі висловлені в опитуванні побажання можуть бути враховані, зокрема, через порушення співвідношення аудиторних та самостійних годин, але частково вони реалізуються завдяки введенню нових тем до існуючих та розробкою нових навчальних курсів; опосередковано найбільш поширений вибір певних предметів із вибіркового циклу також впливає на якість ОП та її зорієнтованість на сучасні запити; шляхом безпосередньої участі представників студентського самоврядування у внутрішньому забезпеченні якості ОП <https://cutt.ly/CESTEhQ>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення

якості ОП

Згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості в ПНУ ім. В. Стефаника», Студентський сенат та Студентський профком беруть участь у розробці політики внутрішньої системи забезпечення якості освіти, вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та науково дослідної роботи, призначенні стипендій, у заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, розробці пропозицій щодо змісту навчальних планів і програм та ін. Студенти є членами Вчених рад Інституту мистецтв та університету, ректорату. Студентським сенатом разом із старостами академічних груп було запроваджено практику оцінки якості викладання навчальних дисциплін після семестрового контролю на сервісі <http://poll.pu.if.ua/>.

Для об'єктивного врахування думки студентів щодо якості системи оцінювання проводяться щорічні соціологічні (анонімні) опитування студентів, а також моніторинг оцінювання ступеня задоволення здобувачів вищої освіти.

У співпраці з студентськими органами самоврядування розроблено ряд положень щодо внутрішнього забезпечення якості ОП, зокрема:

Положення про розклад навчальних занять у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та ін. <https://bit.ly/2OVoIXC>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці беруть участь у вдосконаленні ОП, процедурах забезпечення її якості, через надання баз практики, шляхом обговорення відповідних питань на зустрічах з колективами кафедр щодо змісту та форм освітнього процесу, На засіданнях кафедр із запрошеними представники роботодавців та зацікавлених сторін, ними були висловлені свої пропозиції, зауваження щодо освітніх компонентів та необхідних компетентностей. (Протокол №2 від 07.10.2020 р. засідання кафедри виконавського мистецтва; №9 від 25 березня 2021 р. кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва) Зокрема, це практичні поради для удосконалення виконавських кваліфікацій, методичні поради для роботи в професійних об'єднаннях та творчих колективах. Серед роботодавців ОП мистецькі заклади (Івано-Франківський національний академічний обласний драматичний театр ім. І. Франка, Івано-Франківська обласна філармонія ім. Іри Маланюк), мистецькі муніципальні об'єднання (Муніципальний камерний хор «Галицькі передзвони», Муніципальний естрадно-симфонічний оркестр, Муніципальний концертний оркестр духової музики), дитячі музичні школи і школи мистецтв, відгуки яких розміщені на сайтах кафедр <https://cutt.ly/kESYbo5>
<https://cutt.ly/JESYUtM>

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Оскільки 07.06.2017 року втратив чинність Порядок працевлаштування випускників вищих навчальних закладів, підготовка яких здійснювалась за державним замовленням, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 22 серпня 1996 року № 992., такий моніторинг здобувачів освітньої програми здійснюється силами кафедр шляхом безпосередніх зв'язків із роботодавцями. На засідання кафедр виноситься питання щодо якості ОП та рівня її впровадження, котрі можна оцінити на підставі успішного працевлаштування випускників. Функціонально до збору та аналізу інформації щодо працевлаштування залучені куратори академічних груп. В університеті створена асоціація випускників Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника <https://alumni.pnu.edu.ua/>. Тісна співпраця з роботодавцями та взаємозв'язок з випускниками дає можливість отримати об'єктивну інформацію щодо відповідності отриманої кваліфікації та займаної посади.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Результат внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності, що проходить завдяки: щорічним звітам з контролю освітнього процесу в Навчально-науковому інституті мистецтв як загалом, так і на випускових музично-мистецьких кафедрах зокрема; щорічному рейтинговому оцінюванню професорсько-викладацького складу; програмі підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу; анонімному анкетуванні студентів щодо якості навчальних дисциплін, дозволяє виявити певні недоліки освітньої діяльності з реалізації ОП. Рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу демонструє окремі прогалини у сфері публікацій у фахових міжнародних науковометричних виданнях (Scopus та/або Web of Science). Система забезпечення якості ЗВО реагує на ці недоліки, зокрема, при конкурсі на заміщення вакантних посад, зобов'язуючи викладачів активувати роботу в даному напрямку. Як свідчать результати моніторингу, нижчою є якість освіти заочного навчання, що зумовлено працевлаштованістю таких студентів і, відповідно, меншою кількістю аудиторних годин. Важливим моментом щодо оцінювання якості викладання навчальних дисциплін студентами є анкетування щодо якості програми. Дистанційний формат такого моніторингу (електронне анонімне анкетування) дозволяє максимально відкрите висловлювання пропозицій, зауважень та побажань. Результатом анкетування стали пропозиції: збільшити аудиторні години фахових дисциплін, вилучити з освітньої програми безпеку життєдіяльності, збільшити кількість практичних курсів. Пропозиції задоволені частково, над іншими Науково-навчальний інститут мистецтв та випускові музично-мистецькі кафедри працюють: при наступному перегляді ОП зауваження здобувачів у межах можливого буде враховано. Навчально-методичний відділ контролює порядок відповідності навчальних дисциплін профілю кафедри, освітні компоненти котрих стосуються структури й змісту ОП, самостійної роботи студента, відкритих занять; контролює процедуру внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації. Музично-мистецькі кафедри, враховуючи логічність та взаємозв'язок отримуваних знань зі спеціальності та компетентностей, здійснюють корекцію навчальних планів. На основі побажань та пропозицій здобувачів ОП посиленна увага

зосереджена на розширенні можливостей спектру дисциплін за вибором студента, чим забезпечиться максимально якісний принцип побудови навчання.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Інструментально-виконавське мистецтво» проходить первинну акредитацію. Зовнішні рецензії та відгуки роботодавців свідчать, що компетентності, здобуті під час освоєння ОП відповідають високому рівню знань та умінь фахівців, котрі працевлаштовані за спеціальністю як в мистецьких закладах, так і в інших установах.

Для удосконалення ОП враховано зауваження акредитаційної комісії (в наслідок аналізу зауважень акредитацій суміжних ОП) щодо порядку розгляду змін та доповнень до ОП який передбачає оприлюднення проекту на сайті з аналізом пропозицій внесених здобувачами, випускниками, стейкхолдерами. З цією метою забезпечено зворотній зв'язок на сайті для пропозицій та рекомендацій щодо змісту ОП. <https://kvm.pnu.edu.ua/feedback/>

<https://kmunim.pnu.edu.ua/зворотній-зв'язок/>
Акцентовано увагу на покращенні навчально-методичного забезпечення дисциплін, активізацію роботи викладачів з підготовки навчальних посібників, оновлення бібліотечного фонду сучасними підручниками та посібниками, електронними та періодичними виданнями. Оптимізовано вільний доступ до навчальних та наукових матеріалів завдяки створенню електронних хрестоматій по предметах.

Для покращення результатів якісних показників забезпечення ОП, впродовж 2020–2023 рр. заплановано захист трьох докторських (доц. Л. Обух, доц. Л. Пасічняк, доц. О. Фабрика-Процька) та чотирьох кандидатських дисертацій (Данилець В., Жовнір С., Конвалюк У., Ткачук Б.) викладачів кафедр.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Ухвали Вченої ради від 27 грудня 2018 р (<https://tinyurl.com/pro-diyalnist>), активізовано роботу з підвищення якості надання освітніх послуг в університеті, зокрема щодо створення електронних навчальних ресурсів та більш широкого застосування дистанційної освіти в університеті.

Наказ ректора Про заходи щодо внутрішнього аудиту системи якості освіти в університеті від 27.11.2019 року № 802 зі змінами від 17.12.2019 року № 874. <https://tinyurl.com/nakaz802> Щорічно в кінці календарного року проходить моніторинг внутрішнього забезпечення якості освіти. Кафедрами музичного мистецтва сформовані мобільні групи, котрі залучені до цього процесу та

проводять моніторинг ОП. Для поглиблення фахових умінь та навичок, кафедри залучають спеціалістів суміжних профільних кафедр для проведення лекцій, круглих столів, майстер-класів. З огляду на результати опитування здобувачів, результати ректорських контрольних перевірок, пропозицій стейкхолдерів, внутрішнього аудиту якості освіти, колективи кафедр разом з науково-методичною комісією Інституту мистецтв працюють над удосконаленням якості освітньої програми, внесенням змін до її компонентів, удосконаленням навчально-методичного забезпечення дисциплін та звітують про проведеної роботу на засіданнях Вченої ради Інституту мистецтв.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/pages/scheme-suyau-fullpage.html>

Основний розподіл процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти здійснює Навчально-методичний відділ університету.

Зокрема він забезпечує контроль за:

- виконанням робочих навчальних планів, навчальних програм та ОП;
- розподілом та виконанням педагогічного навантаження науково-педагогічних працівників університету;
- станом навчально-методичної та обліково-звітної документації на кафедрах;
- виконанням наказів, розпоряджень та заходів, які стосуються організації навчального процесу.
- координацію роботи підрозділів університету з ліцензування нових напрямів підготовки тощо.

З метою підвищення внутрішнього забезпечення якості освіти у ЗВО згідно наказу Ректора від 27.12.2019 з 01.01.2020 було створено Центр забезпечення якості, що здійснює моніторинг освітньої діяльності <https://cutt.ly/5EDBzKK>

Серед його основних завдань: підвищення якості освіти в ЗВО; створення реальних дієвих інструментів управління якістю освіти; забезпечення здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; вивчення ставлення основних референтних груп (студентів, викладачів, випускників, працевлаштованих) стосовно реального стану та перспектив розвитку якості освіти в ЗВО; вивчення міжнародного досвіду забезпечення якості освіти на національному та внутрішньо-університетському рівнях та ін.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника» права та обов'язки всіх учасників регулюються такими документами: Статут ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; Положення про

Центр інноваційних освітніх технологій «PNU ECOSYSTEM; Положення про принципи діяльності навчальнонаукових підрозділів; Положення про студентський науковий гурток, проблемну групу і кафедральний (міжкафедральний) науковий семінар; Положення про заохочувальні відзнаки; Положення про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці, що входять до наукометричних баз Scopus та WebofScience; Положення про запобігання академічному плагіату; Положення про порядок присвоєння вчених звань науковим і науково-педагогічним працівникам; Положення про конкурсну комісію університету щодо заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників; Положення про порядок заміщення посад наукопедагогічних працівників; Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників; Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи кафедри; Положення про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників; Положення про організацію внутрішнього електронного документообігу;

<https://cutt.ly/jEOvY18>

<https://nauka.pnu.edu.ua/положення/>

<https://vad.pnu.edu.ua/положення-університету/>)

Всі документи є у вільному доступі на офіційному вебсайті ЗВО <https://pnu.edu.ua/>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://cutt.ly/ERfAAOC>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://cutt.ly/LRfcVhn> <https://cutt.ly/bRfWsj>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОП слід назвати відповідність європейським стандартам щодо тенденцій підготовки фахівців; її відповідність задекларованим цілям Болонського процесу; концепцію вільного вибору здобувачами навчальних дисциплін; відповідне кадрове забезпечення ОП, всі штатні працівники випускових кафедр якої мають академічну музичну освіту та відповідні наукові ступені і вчені звання, регулярно підвищують рівень своєї кваліфікації як в Україні, так і за кордоном. Висококваліфікована науково-методична діяльність викладачів повністю відповідає профілю навчальної програми <https://bit.ly/2UALJxK>, <https://bit.ly/2w3iklE>, <https://bit.ly/31FTXX2>. Загалом, в освітньому процесі використовуються сучасні технології викладання, розвинута ефективна система оцінювання результатів навчання, постійно відбувається моніторинг набуття студентами фахових знань. ОП забезпечує оптимальний підбір обов'язкових спеціальних початкових дисциплін для отримання майбутніми фахівцями необхідного комплексу спеціальних знань, умінь і навичок та вибіркового. У них комплексно представлені різні фахові напрями – виконавські та музично теоретичні дисципліни. Регіональний аспект специфіки Карпатського регіону: його народний музичний інструментарій, фольклор субетнічних груп – гуцулів, лемків, русинів та ін., народно-інструментальне мистецтво у його регіональній специфіці та музична культура української діаспори, які в цілому увиразнюють викладання та навчання на ОП серед інших в Україні.

Студенти в час навчання забезпечуються необхідними для них послугами: житлом у гуртожитках ЗВО, харчуванням на базах навчальних корпусів та медичною допомогою при потребі. Задекларована мистецька освіта дозволяє студентам отримувати широкопрофільну кваліфікацію, що в свою чергу сприяє успішній реалізації їх на сучасному ринку праці і можливості подальшого навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.

Поза тим, серед побажань щодо покращення роботи ОП є: потреба урізноманітнення переліку вільного вибору дисциплін ОП, привабливих для студентів названого рівня; розширення баз практики для формування ширшого кола фахових умінь і навичок випускників; активізація співпраці із закордонними концертними організаціями та мистецькими навчальними закладами.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

ЗВО успішно вдосконалює освітній процес, завдяки сучасним технологіям викладання та навчання (науково-практичні конференції, семінари, тренінги різних рівнів, майстер-класи тощо). Постійний моніторинг і модернізація вищої освіти, орієнтованої на європейські стандарти, сприяє формуванню інноваційного підходу до процесу підготовки майбутніх спеціалістів з урахуванням регіональних особливостей як традиційного, так і автентичного мистецтва, музичних традицій і, загалом, духовної культури краю, що на сьогодні складає пріоритетний напрямок освітньої стратегії розвитку ЗВО на найближчі роки. Реалізація цих перспектив передбачає тісну співпрацю з вітчизняними та міжнародними інстанціями для сприяння розвитку ефективної інвестиційної політики щодо удосконалення навчальної та матеріально-технічної бази, отримання грантів.

Для формування високого рівня кваліфікованих спеціалістів за період навчання передбачено: активне використання різноманітних концертно-виконавських форм як фахового практикуму; спеціальних концертних

програм для різного типу слухачької аудиторії, в тому числі, дитячої (з репертуару композиторів-класиків, естрадної і народної музики, програмної музики), поширення дуальної освіти. Пріоритетним завданням є також пошук закордонних внз-партнерів для підписання угод щодо отримання студентами подвійних дипломів, реалізації спільних творчих проєктів, закордонного стажування викладачів, стимуляція викладачів ОП до вивчення іноземних мов, що в перспективі розширить перспективні можливості для навчання на ОП іноземців.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Цепенда Ігор Євгенович

Дата: 18.10.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Іноземна мова	навчальна дисципліна	OK 5 (ЗП 5) силабус Іноземна мова.pdf	xRwDnrHkQy2mJqI rLvVolGfMS2FzGG0 X8atfdtHGoLs=	Навчальні аудиторії 402, 403, 502.ПК Celeron 430 1,8 GHz (10 шт.), Монітор Rreview VK713 (10 шт.), Мультимедійний екран Sorur (1 шт.) Навчально-методична література. Бібліотека ННІМ та ЦК
Філософія	навчальна дисципліна	OK 4 (ЗП 4) силабус Філософія.pdf	XmN4jssV/lFOOBPiS isd46uoV1OK2TlBkcf MJQcih5s=	Навчальні аудиторії 402, 403, 502.ПК Celeron 430 1,8 GHz (10 шт.), Монітор Rreview VK713 (10 шт.), Мультимедійний екран Sorur (1 шт.) Навчально-методична література. Бібліотека ННІМ та ЦК
Дипломна робота	підсумкова атестація	OK 31 (ПП 6) Методичні рекомендації по написанню дипломної роботи.pdf	prZi38wiHQmo2VdN KAODEousyVcoQU6 FP25ZLrf4Ve8=	Навчальні аудиторії 402,403, Монітор Rreview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sorur – 1 шт. доступ до інтернету
Атестація	підсумкова атестація	OK 30 (ПП 5) силабус Атестація (концертне виконання програми з фаху).pdf	gNXMd7D7wKGZm Xs8UVPneoXEiXU8 9nykdUOXsI5j/BU=	Навчальні аудиторії 402,403, Концертна зала (ауд.502) Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульти, колонки, сценічні костюми, набір декорацій до концертів, концертний рояль.
Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	курсорова робота (проект)	OK 29 (ПП 4) силабус Курсорова робота з історії, теорії та методики виконавства.pdf	aM/P2eZ2fyrOitBLK Eu09ZPlelK8i89PojZ +KzJf2GI=	Навчальні аудиторії. Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів, бібліотека ННІМ та ЦК
Курсорова робота з психолого-педагогічних дисциплін	курсорова робота (проект)	OK 28 (ПП 3) силабус Курсорова робота з психолого-педагогічних дисциплін.pdf	tgapVGBTAIY83CuE x6T1TukK3RMZw3Ip swV85jI5A3U=	Навчальні аудиторії. Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів, бібліотека ННІМ та ЦК
Виробнича (педагогічна) практика	практика	OK 27 (ПП 2) силабус Виробнича (педагогічна) практика.pdf	rYcyUFiY176FnH609 4nt5XD4SkaBS6AoS adrNvjHRD8=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів, бібліотека ННІМ та ЦК. Навчальні аудиторії
Навчальна (виконавська/фольклорна) практика	практика	OK 26 (ПП 1) силабус Навчальна (фольклорна) практика.pdf	beyLBz7hKJ/o/dwgc E8fatWmU8ucKtj/H 2XE1tEef4E=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів, бібліотека ННІМ та ЦК. Навчальні аудиторії
Інструментознавство, інструментовка та аранжування	навчальна дисципліна	OK 25 (ППО 10) силабус Інструментознавство, інструментовка та	SVQLuPrJlxfBcS3N Abx6DvKcx7JK/UOb mekJir/WwU=	Навчальна аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету.

		<i>аранжування.pdf</i>		
Музична педагогіка	навчальна дисципліна	<i>ОК 24 (ППО 9) силабус Музична педагогіка.pdf</i>	kR4/yJ6u/uG9KrP/+hefVf9qyZi6j3NBaeXWSaataCI=	Навчальна аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету.
Музична психологія	навчальна дисципліна	<i>ОК 23 (ППО 8) силабус Музична психологія.pdf</i>	NOgz2CLIKxFyy29TJazkUeGrbPUUvjeTuzAe8UDZWNЕ=	Навчальна аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету.
Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	<i>ОК 22 (ППО 7) силабус Загальне фортепіано.pdf</i>	eZ1uqnjgDg7VnzMdQCam4SlTmPUMr74lIuoAqKwMshw=	Навчальні аудиторії, фортепіано (15 шт.)
Основи науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	<i>ОК 21 (ППО 6) силабус Основи науково-дослідної роботи.pdf</i>	HwUlfr2vE1GGgCpMz+MUwm6m1kHMZ+YQhG+IAqckk4s=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету
Оркестровий клас	навчальна дисципліна	<i>ОК 19 (ППО 4) силабус Оркестровий клас.pdf</i>	yiaLx055cCubJM+AxblCOvMPy3s4NULL390j2p16oDU=	Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури, фортепіано, пульти (50 шт.). Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пулт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль мультимедійний екран Sorpur – 1 шт.
Фах (спеціальний музичний інструмент)	навчальна дисципліна	<i>ОК 18 (ППО 3) силабус Фах.pdf</i>	Sg3Kd3VyQt6Qql4uMgbpzUs4f/je8Mknngknwy+T+CPY=	Навчальні аудиторії 011, 012, 206, 307, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 502. Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури, фортепіано (15 шт.), пульти (50 шт.).
Музично-теоретичні дисципліни	навчальна дисципліна	<i>ОК 17 (ППО 2) силабус Музично-теоретичні дисципліни.pdf</i>	bwA649do8l4U8YkxtYWO6xbbgIMWaFhXeQyAfofURuo=	Навчальні аудиторії 402, 403 Навчально-методична література ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (1 шт.) Монітор Samsung 21 (1 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.) Бібліотека ННІМ та ЦК
Історія світової та української музики	навчальна дисципліна	<i>ОК 16 (ППО 1) силабус Історія світової та української музики.pdf</i>	TGtqeCOtRifkyzOfylqIXKTp+RlG2vwu+q2JJU/XjF4=	Навчальні аудиторії 402, 403 Навчально-методична література ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (1 шт.) Монітор Samsung 21 (1 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.) Бібліотека ННІМ та ЦК
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>ОК 6 (ЗП 6) силабус Іноземна мова (за професійним спрямуванням).pdf</i>	hOtIKhuDLB2iL7AiqadIJpW7O1Xl1fxkJa9yLZZCYcA=	Навчальні аудиторії 402, 403, 502.ПК Celeron 430 1,8 GHz (10 шт.), Монітор Rreview VK713 (10 шт.), Мультимедійний екран Sorpur (1 шт.) Навчально-методична література. Бібліотека ННІМ та ЦК
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>ОК 3 (ЗП 3) силабус Українська мова (за професійним спрямуванням).pdf</i>	ySwJrj6w9QUb6blBRwYJLfAnq6d1+hSdL Crfiu7+RnM=	Навчальні аудиторії 402, 403, 502.ПК Celeron 430 1,8 GHz (10 шт.), Монітор Rreview VK713 (10 шт.), Мультимедійний екран Sorpur (1 шт.) Бібліотека ННІМ та ЦК
Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>ОК 2 (ЗП 2)Силабус Історія української культури.pdf</i>	hOZouFmS95Dg3a2s4nioxJchoMSSKUvG8nPYiVgcuVs=	Навчальні аудиторії 402, 403, 502.ПК Celeron 430 1,8 GHz (10 шт.), Монітор Rreview VK713 (10 шт.)

				шт.), Мультимедійний екран Sopur (1 шт.) Бібліотека ННІМ та ЦК
Історія України	навчальна дисципліна	ОК 1 (ЗП 1) <i>силабус Історія України.pdf</i>	pjfO+3llR9Qi4nT7uS qM99aD1KiVq9KlMb NujoKax6c=	Навчальні аудиторії 402, 403, 502.ПК Celeron 430 1,8 GHz (10 шт.), Монітор Rreview VK713 (10 шт.), Мультимедійний екран Sopur (1 шт.) Бібліотека ННІМ та ЦК
Історія, теорія та методика виконавства	навчальна дисципліна	ОК 20 (ППО 5) <i>силабус Історія, теорія та методика виконавства.pdf</i>	4SrG1d+cUR62KTX Yr+Q4Vy2q94Tx+ZVB klnCW1QaAEg=	Навчальні аудиторії, ноутбук, доступ до інтернету

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
115508	Мельник Олександр Юліанович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Атестат доцента 12/ДЦ 036588, виданий 21.11.2013	39	Фах (спеціальний музичний інструмент)	Кваліфікація за дипломом, Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка (1982), кваліфікація – соліст оркестру, викладач класу кларнета, соліст оркестру. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П. 12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П. 14: керівництво

						студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів; П. 20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)	
166630	Коломієць Тарас Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв		16	Фах (спеціальний музичний інструмент)	Кваліфікація за дипломом, Київська державна консерваторія імені Петра Чайковського (1994), кваліфікація – соліст оркестру, соліст камерного ансамблю, викладач класу фагота. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П. 14: керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів; П. 19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; П. 20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).
173766	Вакалюк Петро Васильович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 053329, виданий 08.07.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 038825,	32	Фах (спеціальний музичний інструмент)	Кваліфікація за дипломом, Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка (1986), кваліфікація – викладач класу труби, соліст оркестру,

				виданий 16.05.2014			концертний виконавець Кандидат мистецтвознавства. 17.00.03. –Музичне мистецтво (2009). «Роль труби в симфонічній творчості Бориса Лятошинського та Станіслава Людкевича», Доцент кафедри викнавського мистецтва Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П. 12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П. 14: керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів; П. 20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності
46809	Пасічник Лілія Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом	16	Оркестровий клас	Кваліфікація за дипломом Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web

				кандидата наук ДК 041849, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 034611, виданий 28.03.2013			of Science Core Collection; П.4 наявність виданих навчально- методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально- методичних праць загальною кількістю три найменування; П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;
154115	Князєв Владислав Федорович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Прикарпатськ ий університет імені Василя Стефаніка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 032603, виданий 19.01.2006, Атестат доцента 12ДЦ 024296, виданий 14.04.2011	22	Оркестровий клас	Кваліфікація за дипломом Прикарпатський університет імені Василя Стефаніка, 1999 р. спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація - Викладач музики; Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина ХХ ст.)» ДК № 032603, Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору ДЦ № 024296 . Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 наявність не менше п'яти публікацій у

						<p>періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p> <p>П.11 наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p> <p>П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)</p>
147071	Єднак Степан Богданович	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв		25	<p>Оркестровий клас</p> <p>Кваліфікація за дипломом, Військового інституту при ДУ «Львівська політехніка» 2000, кваліфікація – військовий диригент, артист оркестру, викладач.</p> <p>Відповідність до Ліцензійних вимог:</p> <p>П. 4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних</p>

						вказівок/рекомендації/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П. 19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; П. 20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)	
232891	Черняк Сергій Володимирович	Викладач, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут мистецтв		15	Оркестровий клас	Кваліфікація за дипломом, Вищий музичний інститут імені М. Лисенка м. Львів. 1997, оперно-симфонічне диригування. Кваліфікація – диригент оперно-симфонічного оркестру Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection П. 19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; П. 20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)
175919	Опарик Лариса Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 041848, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 028461, виданий 10.11.2011	33	Загальне фортепіано	Кваліфікація за дипломом, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, 1987 р. Спеціальність «Фортепіано», викладач, концертмейстер, Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») ДК № 041848 “Комунікативний аспект музично-виконавського висловлювання” Доцент кафедри

						<p>академічного інструментального виконавства. Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	
178186	Гулянич Юрій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 004784, виданий	16	Історія, теорія та методика виконавства	Кваліфікація за дипломом, Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка (2005), кваліфікація викладач народних інструментів (цимбали), артист оркестру (ансамблю). Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2011). «Творчість Богдана Котюка в контексті музичної практики

				17.02.2012, Атестат доцента 12/ДЦ 042847, виданий 30.06.2015			України кінця ХХ – початку ХХІ ст.», Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору, Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).
154115	Князєв Владислав Федорович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 032603, виданий 19.01.2006, Атестат	22	Історія, теорія та методика виконавства	Кваліфікація за дипломом Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1999 р. спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація - Викладач музики; Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина ХХ ст.)»

				доцента 12ДЦ 024296, виданий 14.04.2011			ДК № 032603, Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору ДЦ № 024296 . Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.4 наявність виданих навчально- методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально- методичних праць загальною кількістю три найменування; П.11 наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)
28462	Шиптур Роман Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв		45	Фах (спеціальний музичний інструмент)	Кваліфікація за дипломом, Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка (1977), кваліфікація – викладач альта, артист ансамблю, оркестру, Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 4: наявність виданих навчально- методичних посібників/посібників для самостійної

						<p>роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П. 14: керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів; П. 20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності</p>
55297	Таран Ірина Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом кандидата наук КН 004317, виданий 25.02.1994, Атестат доцента ДЦ АР 005306, виданий 27.05.1997</p>	35	<p>Основи науково-дослідної роботи</p> <p>Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально-</p>

							методичних праць загальною кількістю три найменування; П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.14 керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою;
37355	Дутчак Віолетта Григорівна	завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом доктора наук ДД 003575, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 010627, виданий 24.04.1996, Атестат доцента ДЦ 003301, виданий 21.12.2001, Атестат професора 12ПР 008123, виданий 26.10.2012	22	Музична психологія	Кваліфікація за дипломом. Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка, 1990 р. Кваліфікація: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач, диригент оркестру народних інструментів, керівник капели бандуристів Досвід практичної діяльності за спеціальністю, Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів

лекцій/практикумів/м
егодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування;
П.6 наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня;
П.7 участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад;
П.8 виконання
функцій
(повноважень,
обов'язків) наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту),
П.10 участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи, наявність
звання "суддя
міжнародної
категорії";
П.12 наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій;
П.14 керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та
проектів, робота у
складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
інших
культурномистецьких
проектів
П.19 діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях;
П.20 досвід
практичної роботи за
спеціальністю не

178186	Гулянич Юрій Миколайови ч	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 004784, виданий 17.02.2012, Атестат доцента 12/ДЦ 042847, виданий 30.06.2015	16	Інструментозн авство, інструментовка та аранжування	менше п'яти років Кваліфікація за дипломом, Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка (2005), кваліфікація викладач народних інструментів (цимбали), артист оркестру (ансамблю). Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2011). «Творчість Богдана Котюка в контексті музичної практики України кінця ХХ – початку ХХІ ст.», Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору, Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.4 наявність виданих навчально- методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально- методичних праць загальною кількістю три найменування; П.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).
--------	------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

173766	Вакалюк Петро Васильович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 053329, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 038825, виданий 16.05.2014	32	Інструментознавство, інструментовка та аранжування	Кваліфікація за дипломом, Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка (1986), кваліфікація – викладач класу труби, соліст оркестру, концертний виконавець Кандидат мистецтвознавства. 17.00.03. –Музичне мистецтво (2009). «Роль труби в симфонічній творчості Бориса Лятошинського та Станіслава Людкевича», Доцент кафедри викнавсякого мистецтва Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П. 12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П. 14: керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів; П. 20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності
17916	Волошук Юрій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 006388, виданий	26	Історія, теорія та методика виконавства	Кваліфікація за дипломом, Прикарпатський університет імені

15.03.2000,
Атестат
доцента 02ДЦ
001698,
виданий
17.06.2004

Василя Стефаніка,
Диплом спеціаліста,
1996 р.
Спеціальність –
музика і художня
культура.
Кваліфікація –
вчитель музики і
художньої культури,
викладач скрипки.
Кандидат мистецтво-
знавства, 17.00.01 –
теорія та історія
культури (2000),
«Скрипкова культура
Галичини 1848-1939
років». Доцент
кафедри
інструментального
мистецтва (2004).
02ДЦ № 001698,
Відповідність до
Ліцензійних вимог:
П.1 наявність не
менше п'яти
публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection;
П. 4: наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
єтодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування;
П. 6: наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня
(захист дисертацій
Ірини Борух (2020 р.)
та Ігоря Степанюка
(2017 р.));
П. 7: участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради (член
спеціалізованої вченої
ради К 20.051.08
ДВНЗ
"Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаніка" -

						теорія та історія культури (мистецтвознавство, декоративно-прикладне мистецтво); офіційне опонування дисертації Лі Янь Луна на спеціалізованій вченій раді Львівської національної музичної академії імені М.Лисенка, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. П. 12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій	
17916	Волошук Юрій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 006388, виданий 15.03.2000, Атестат доцента 02ДЦ 001698, виданий 17.06.2004	26	Фах (спеціальний музичний інструмент)	Кваліфікація за дипломом, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, Диплом спеціаліста, 1996 р. Спеціальність – музика і художня культура. Кваліфікація – вчитель музики і художньої культури, викладач скрипки. Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури (2000), «Скрипкова культура Галичини 1848-1939 років». Доцент кафедри інструментального мистецтва (2004). 02ДЦ № 001698, Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П. 4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів

						лекцій/практикумів/м егодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально- методичних праць загальною кількістю три найменування; П. 6: наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (захист дисертацій Ірини Борух (2020 р.) та Ігоря Степанюка (2017 р.)); П. 7: участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (член спеціалізованої вченої ради К 20.051.08 ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" - теорія та історія культури (мистецтвознавство, декоративно- прикладне мистецтво); офіційне опонування дисертації Лі Янь Луна на спеціалізованій вченій раді Львівської національної музичної академії імені М.Лисенка, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. П. 12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій	
64270	Колубаєв Олег Леонідович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 026224, виданий 22.12.2014	29	Музична педагогіка	Кваліфікація за дипломом, Прикарпатський університет ім. В. Стефаника (1993). Спеціальність: «Музика із додатковою спеціальністю педагогіка». Кваліфікація: вчитель музики і співів, методист з виховної роботи Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 наявність не менше п'яти публікацій у

						<p>періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p> <p>П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> <p>П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях.</p>	
178186	Гулянич Юрій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 004784, виданий 17.02.2012, Атестат доцента 12/ДЦ 042847, виданий 30.06.2015</p>	16	Фах (спеціальний музичний інструмент)	<p>Кваліфікація за дипломом, Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка (2005), кваліфікація викладач народних інструментів (цимбали), артист оркестру (ансамблю). Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2011). «Творчість Богдана Котюка в контексті музичної практики України кінця ХХ – початку ХХІ ст.», Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору, Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань</p>

						України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м'єтичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	
141915	Міщук Андрій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії, політології і міжнародних відносин	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 030003, виданий 30.06.2005, Аттестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 007181, виданий 16.12.2009	13	Історія України	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю. Доцент Факультет історії, політології і міжнародних відносин Кафедра історії України і методики викладання історії Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001р. Спеціальність: Історія Кваліфікація: історик, викладач Кандидат історичних наук. ДК 030003 15.02.-22.03.2017 р. Відділ історії України XIX – початку XX ст. Інституту історії України НАН України. Довідка № 123/259 від 22. 03.2017р. 1. Міщук А., Міщук М. Політика УРП-УСРП у культурно-освітній сфері / А.Міщук, М.Міщук // Вісник Прикарпатського університету. Історія.

						<p>– 2015. – Вип. 26. 32-40.</p> <p>2. Міщук А., Міщук М. Дослідження регіональних проблем в творчому доробку Юліана Целевича / А.Міщук, М.Міщук // Галичина. Науковий і культурно-просвітній краєзнавчий часопис. – 2015. – Ч. 27. – С. 196-201.</p> <p>3. Міщук А., Міщук М. Участь Ю. Целевича в роботі національно-культурних товариств Східної Галичини другої половини XIX ст. / А.Міщук, М.Міщук // Вісник Прикарпатського університету. Історія. – 2015. – Вип. 27. – С. 11-18.</p> <p>4. Міщук А., Міщук М. Історико-краєзнавчі дослідження Галичини в творчому доробку Юліана Целевича / А.Міщук, М.Міщук // Вісник Прикарпатського університету. Історія. – 2016. – Вип. 28. – С. 10-16.</p> <p>5. Міщук А., Міщук М. Суспільно-політична діяльність УРП-УСРП на Покутті / М.Міщук // Прикарпатський вісник НТШ. Думка.</p>	
163070	Білоус Світлана Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психології	<p>Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010101 Дошкільне виховання, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2006, спеціальність: 030102 Релігієзнавство, Диплом кандидата наук ДК 032608, виданий 19.01.2006, Атестат доцента 12ДЦ 037220,</p>	16	Історія української культури	<p>Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, спеціальність «Релігієзнавство», 2005 р. – кваліфікація: бакалавр філософії (релігієзнавство); 2006 р. кваліфікація: магістр; релігієзнавець, викладач релігієзнавчих і філософських дисциплін.</p> <p>Кандидат філософських наук, ДК 032608 «Релігійно-світоглядні ідеї в давньоруських збірках афоризмів (за матеріалами редакцій "Бджоли")» доцент кафедри релігієзнавства, теології і культурології 1. Білоус С. Моральнісний потенціал</p>

				виданий 17.01.2014			<p>християнської етики в освітній системі України / С. Білоус // Авраамічні релігії в Україні: історія, етнокультурні взаємовпливи, міжконфесійні взаємини. Матеріали наукової конференції. – Галич: «Давній Галич», 2013. – С. 112 – 118.</p> <p>2. Білоус С. Історія православ'я і ортодоксальних церков: Навчально-методичні рекомендації. – Івано-Франківськ: «Вогонь з неба», 2013. – 56 с.</p> <p>3. Білоус С. Світ православ'я у контексті методики викладання релігієзнавства / С. Білоус // Вісник Прикарпатського університету. Філософські і психологічні науки. – Вип. 17. – Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2013. – С. 113 - 117.</p> <p>4. Білоус С. Євангельські цінності і проблема єднання християн (у контексті Декрету «Про єкуменізм» Другого Ватиканського Собору) / С. Білоус // Україна і Ватикан: Серія зб. наукових праць. – Випуск VI: Проблеми єкуменізму в сучасній Україні в контексті «Декрету про єкуменізм (21.11.1964 р.)» Другого Ватиканського Собору / За заг. ред. д. філос. н., С. Р. Кияка. – Івано-Франківськ: ПП Маргітч О. І, 2014. – С. 96 – 109.</p>
140282	Бабій Ірина Орестівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет філології	<p>Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 044942, виданий</p>	16	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю. Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2002, спеціальність: 030501 Українська мова та література. Кваліфікація: філолога, викладача української мови та літератури. Кандидат</p>

13.02.2008,
Атестат
доцента 12/ДЦ
034967,
виданий
25.04.2013

філологічних наук,
10.02.01 – українська
мова,
“Комунікативно
прагматичні
параметри дескрипцій
у текстах
малої прози кінцяXX
– початку XXI
століття, доцент
кафедри української
мови
1. Бабій І. О.
Індивідуально
-авторські новотвори
як різновид
дескриптивних
номенів. Етнос і
культура:
часопис
Прикарпатського
національного
університету імені
Василя Стефаника: зб.
науковотеоретичних
статей. Гуманітарні
науки.
ІваноФранківськ: Вид-
во “Плаїт ЦІТ
Прикарпатського нац.
ун-ту ім. Василя
Стефаника, 2013. №
4–5. 192 с.
2. Бабій І. О.
Українська
лексикографія:
збірник
тестів. Івано-
Франківськ: Голіней
О. М., 2013. 46 с.
3. Бабій І. О.
Українська мова (за
професійним
спрямуванням):
збірник тестів для
студентів
художнього
відділення Інституту
мистецтв.
ІваноФранківськ:
Голіней О.М., 2014. 98
с.
4. Бабій І.О.
Формування
комунікативної
професійної
компетенції студентів
художніх
спеціальностей у
контексті лексико-
стилістичних
норм сучасної
української
літературної мови//
Україна в
гуманітарних і
соціально-
економічних
вимірах: матеріали
всеукраїн. наук. конф.
Ч. II.
Дніпропетровськ:
РоялПринт, 2016. С.
201–203.
5. Бабій І. О.
Українська
лексикографія:
збірник
тестів. 2-ге вид., випр.
і допов. Івано-
Франківськ:

							Голіней О. М., 2016. 88 с
56061	Даниляк Ростислав Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психології	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 040901, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 031804, виданий 26.09.2012	17	Філософія	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю. Львівський національний університет ім. І. Франка, 2001 р., «Філософія», філософ, викладач Кандидат філософських наук, 09.00.02 – діалектика і методологія пізнання, тема дисертації: «Концептуальні підходи до пізнавальної та комунікативної взаємодії Я та Іншого: методологічний аналіз» доцент, П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.14 керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади

							(Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт)
10728	Василик Марина Степанівна	доцент, Основне місце роботи	Кафедра іноземних мов	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Англійська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 020143, виданий 14.02.2014, Атестат доцента АД 000532, виданий 01.02.2018	14	Іноземна мова	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю. Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Англійська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 020143, виданий 14.02.2014, Атестат доцента АД 000532, виданий 01.02.2018 Василик М.С. Короткий довідник з граматики англійської мови для студентів 1 та 2 курсів. Івано-Франківськ. –2017.– 123 с. Навчальний посібник з англійської мови для студентів інституту мистецтв (спеціальність «Музичне мистецтво») М.С. Василик. Івано-Франківськ. –2017.120
10728	Василик Марина Степанівна	доцент, Основне місце роботи	Кафедра іноземних мов	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Англійська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 020143, виданий 14.02.2014, Атестат доцента АД 000532, виданий 01.02.2018	14	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю. Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Англійська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 020143, виданий 14.02.2014, Атестат доцента АД 000532, виданий 01.02.2018 Василик М.С. Короткий довідник з граматики англійської мови для студентів 1 та 2 курсів. Івано-Франківськ. –2017.– 123 с. Навчальний посібник з англійської мови для студентів інституту мистецтв (спеціальність «Музичне мистецтво») М.С. Василик Івано-

							Франківськ. 2017.120
66102	Ткачівський Василь Васильович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Кафедра іноземних мов	Диплом кандидата наук ДК 001013, виданий 25.06.1998, Атестат доцента 02ДЦ 014924, виданий 19.10.2005	26	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю. Львівський державний університет ім. І. Франка, 1987 р. Спеціальність: Романо-германські мови та література Кваліфікація: філолог. Викладач німецької мови. Перекладач Кандидат філологічних наук, ДК 001013 10.01.01 – «українська література» «Німецькомовне листування Івана Франка як літературознавче джерело». Ткачівський В. Австрізми та германізми в говірках населення Галичини /Non progredi est pgregredi: збірник на пошану Паславської Алли Йосипівни, доктора філологічних наук, професора; упоряд. Володимир Сулим, Михайло Смолій, Христина Дяків / Львівський національний університет імені Івана Франка.- Львів: ПАІС, 2013. - 360 с.- С.267-273.
51467	Палійчук Ірина Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044736, виданий 13.02.2008, Атестат доцента 12ДЦ 035269, виданий 31.05.2013	13	Історія світової та української музики	Кваліфікація за дипломом, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, 2003, спеціальність: Музичне мистецтво, Викладач музично-теоретичних дисциплін Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 – Музичне мистецтво. «Український концерт для мідних духових інструментів (1950–2000): формування, усталення, модифікації жанру» (2007), доцент кафедри музикознавства та методики музичного виховання. Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що

						<p>включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>П.2 наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p> <p>П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p> <p>П.7 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p> <p>П.14 керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою;</p>	
51467	Палійчук Ірина Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 044736, виданий 13.02.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 035269, виданий 31.05.2013</p>	13	Музично-теоретичні дисципліни	<p>Кваліфікація за дипломом, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, 2003, спеціальність: Музичне мистецтво, Викладач музично-теоретичних дисциплін</p> <p>Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 – Музичне мистецтво.</p> <p>«Український концерт для мідних духових інструментів (1950–2000): формування, усталення, модифікації жанру» (2007), доцент кафедри музикознавства та методики музичного виховання.</p> <p>Відповідність до</p>

							<p>Ліцензійних вимог: П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.2 наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.7 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; П.14 керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою;</p>
203159	Черепанин Мирон Васильович	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом доктора наук ДД 000583, виданий 11.04.1999, Диплом кандидата наук ПД 009089, виданий 25.03.1987, Атестат доцента ДЦ 022693, виданий 17.04.1990, Атестат професора ПР 000375, виданий 07.05.2001</p>	33	Фах (спеціальний музичний інструмент)	<p>Кваліфікація за дипломом, Музичний факультет Івано-Франківського педагогічного інституту ім. В. Стефаника (1978) спеціальність: вчитель музики і співу Доктор мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури, «Музична культура Галичини другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття», ДД № 000583, професор кафедри</p>

						<p>музикознавства. Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/мітодичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); П.7 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)</p>	
37355	Дутчак Віолетта Григорівна	завідувач кафедру, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом доктора наук ДД 003575, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 010627, виданий	22	Фах (спеціальний музичний інструмент)	Кваліфікація за дипломом. Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка, 1990 р. Кваліфікація: концертний виконавець, артист оркестру народних

24.04.1996,
Атестат
доцента ДЦ
003301,
виданий
21.12.2001,
Атестат
професора
12ПР 008123,
виданий
26.10.2012

інструментів,
викладач, диригент
оркестру народних
інструментів, керівник
капели бандуристів
Досвід практичної
діяльності за
спеціальністю,
Відповідність до
Ліцензвйних вимог:
П.1 наявність не
менше п'яти
публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection;
П.3 наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора);
П.4 наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друктованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування;
П.6 наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня;
П.7 участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад;
П.8 виконання
функцій
(повноважень,
обов'язків) наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової

						теми (проекту), П.10 участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурномистецьких проектів П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років	
229778	Дуда Лариса Ігорівна	викладач, Суміщення	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 040946, виданий 28.02.2017	10	Фах (спеціальний інструмент)	Кваліфікація за дипломом, Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. (2008) р. «Музичне мистецтво»; кваліфікація – артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, викладач класу бандури кандидат мистецтвознавства 26.00.01 – Теорія та історія культури «Фольклорні жанри та їх трансформація у творчості для бандури», 2016 р. Досвід практичної діяльності, Відповідність до Ліцензійних вимог П.1 наявність не менше п'яти

						<p>публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>П.2 наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p> <p>П.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p> <p>П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p> <p>П.5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p> <p>П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)</p>	
115832	Гребенюк Юрій Васильович	Асистент, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут мистецтв		41	Фах (спеціальний музичний інструмент)	<p>Кваліфікація за основним інструментом за дипломом, багаторічним досвідом педагогічної роботи.</p> <p>П.14 робота у складі</p>

						<p>організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурномистецьких проектів</p> <p>П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	
126909	Будда Марина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2003, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 041840, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 022841, виданий 22.12.2009</p>	16	Фах (спеціальний музичний інструмент)	<p>Кваліфікація за дипломом, Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2007) «Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – поч. ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство», доцент кафедри музикознавства</p> <p>Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських</p>

							аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).
120312	Жовнір Станіслав Сергійович	Асистент, Суміщення	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво	4	Фах (спеціальний музичний інструмент)	Кваліфікація за дипломом Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаніка. 2015 р. диплом магістра «Музичне мистецтво»; кваліфікація – керівник (диригент), артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, викладач гітари та оркестрового диригування. П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)
46809	Пасічняк Лілія Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Прикарпатський університет	16	Фах (спеціальний музичний інструмент)	Кваліфікація за дипломом Відповідність до Ліцензійних вимог:

				імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 041849, виданий 20.09.2007, Атестація доцента 12/ДЦ 034611, виданий 28.03.2013			П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;
92107	Парумба Богдан Володимирович	старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв		16	Фах (спеціальний музичний інструмент)	Кваліфікація за дипломом (Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка (1972), Кваліфікація «Концертний виконавець, викладач»), багаторічним досвідом педагогічної роботи. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної

							<p>роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.14 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності</p>
154115	Князєв Владислав Федорович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 032603, виданий 19.01.2006, Атестат доцента 12ДЦ 024296, виданий 14.04.2011</p>	22	Фах (спеціальний музичний інструмент)	<p>Кваліфікація за дипломом Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1999 р. спеціальність «музичне виховання» Кваліфікація - Викладач музики; Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина ХХ ст.)» ДК № 032603, Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору ДЦ № 024296 . Відповідність до Ліцензійних вимог: П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної</p>

						<p>роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p> <p>П.11 наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p> <p>П.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)</p>	
40155	Романюк Леся Богданівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 045806, виданий 09.04.2008</p>	21	Музично-теоретичні дисципліни	<p>Кваліфікація за дипломом, Відповідність до Ліцензійних вимог:</p> <p>П.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>П.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p> <p>П.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах</p>

							ліцензій, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; П.12 наявність аспірантських та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; П.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково
--	--	--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва	☒	Дипломна робота	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	захист
		Виробнича (педагогічна) практика	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний,	захист
		Музична педагогіка	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний,	усні опитування, тестовий контроль, екзамен
		Загальне фортепіано	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний,	залік, екзамен
		Історія, теорія та методика виконавства	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний,	усні опитування, екзамен
		Музично-теоретичні дисципліни	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний,	усні опитування, тестовий контроль, залік, екзамен
		Історія світової та української музики	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний,	усні опитування, тестовий контроль, екзамен
		Філософія	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний,	усні опитування, залік

		Історія української культури	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний,	усні опитування, залік
		Оркестровий клас	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний,	здача партій, залік, екзамен
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.	☒	Фах (спеціальний музичний інструмент)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	залік, екзамен
		Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	захист
		Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	захист
		Виробнича (педагогічна) практика	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	залік
		Музична педагогіка	словесний, практичний, пояснення	усні опитування, тестовий контроль, екзамен
		Музична психологія	словесний, практичний, пояснення	усні опитування, тестовий контроль, екзамен
		Загальне фортепіано	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	залік, екзамен
		Історія, теорія та методика виконавства	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	усні опитування, екзамен
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	☒	Виробнича (педагогічна) практика	навчально-пізнавальний, інформативний, практичний	залік
		Навчальна (виконавська/фольклорна) практика	навчально-пізнавальний, інформативний, практичний	залік
		Загальне фортепіано	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний,	залік, екзамен
		Історія, теорія та методика виконавства	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний,	усне опитування, екзамен
		Оркестровий клас	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	здача партій, залік, екзамен
		Фах (спеціальний музичний інструмент)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	залік, екзамен
		Історія світової та української музики	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний,	усне опитування, тестовий контроль, екзамен
		Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	захист
		Атестація	словесний, практичний, пояснення	канцертне виконання програми з фаху

13. <i>Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія, теорія та методика виконавства	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	усні опитування, екзамен
		Фах (спеціальний музичний інструмент)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	залік, екзамен
		Оркестровий клас	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	здача партій, залік, екзамен
		Музична психологія	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	усні опитування, тестовий контроль, екзамен
		Музична педагогіка	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	усні опитування, тестовий контроль, екзамен
		Виробнича (педагогічна) практика	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	залік
		Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	захист
		Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	захист
12. <i>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	<input type="checkbox"/>	Інструментознавство, інструментовка та аранжування	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, письмові завдання	екзамен
		Навчальна (виконавська/фольклорна) практика	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	залік
		Виробнича (педагогічна) практика	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	залік
		Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	захист
		Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	захист
		Дипломна робота	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	захист
		Музична педагогіка	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	усне опитування, тестовий контроль, екзамен
		Атестація	словесний, практичний, пояснення	концертне виконання програми з фаху
		Музична психологія	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	усне опитування, тестовий контроль, екзамен
		Оркестровий клас	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	здача партій, залік, екзамен
		Основи науково-дослідної роботи	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	усні опитування, екзамен
		Історія, теорія та	словесний, наочний,	усне опитування, екзамен

		методика виконавства	пояснювально-ілюстративний	
		Фах (спеціальний музичний інструмент)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	залік, екзамен
		Музично-теоретичні дисципліни	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	усні опитування, тестовий контроль, залік, екзамен,
		Історія світової та української музики	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	усні опитування, тестовий контроль, екзамен
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	усні опитування, тестовий контроль, залік
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	усні опитування, залік
		Загальне фортепіано	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	залік, екзамен
11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській та аранжувальній практичній діяльності.	☒	Виробнича (педагогічна) практика	пояснення, практичні вправи	залік
		Інструментознавство, інструментовка та аранжування	наочний, ілюстративний	письмові завдання, екзамен
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом	☒	Виробнича (педагогічна) практика	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	залік
		Навчальна (виконавська/фольклорна) практика	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	залік
		Оркестровий клас	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	здача партій, залік, екзамен
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).	☒	Інструментознавство, інструментовка та аранжування	практичні вправи, пояснення, словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	письмові завдання, екзамен
		Оркестровий клас	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	здача партій, залік, екзамен
16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	☒	Навчальна (виконавська/фольклорна) практика	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	залік
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними	☒	Курсова робота з психолого-педагогічних	робота з літературою, навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	захист курсової роботи

навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.		дисциплін		
		Атестація	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	концертне виконання програми з фаху
		Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	робота з літературою, навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	захист курсової роботи
		Виробнича (педагогічна) практика	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	залік
		Навчальна (виконавська/фольклорна) практика	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	залік
		Музична педагогіка	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	усне опитування, тестовий контроль, екзамен
		Музична психологія	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	усне опитування, тестовий контроль, екзамен
		Загальне фортепіано	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	залік, екзамен
		Основи науково-дослідної роботи	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	екзамен, усне опитування
		Історія, теорія та методика виконавства	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	екзамен, усне опитування
		Оркестровий клас	пояснювально-ілюстративний, практичний	здача партій, залік, екзамен
	Фах (спеціальний музичний інструмент)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	диференційований залік, екзамен	
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	☒	Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	захист курсової роботи
		Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	захист курсової роботи
		Основи науково-дослідної роботи	словесний, пояснювально-ілюстративний, навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	усне опитування, доповіді на семінарських заняттях, екзамен
		Історія, теорія та методика виконавства	словесний, пояснювально-ілюстративний	усне опитування, екзамен
		Музично-теоретичні дисципліни	словесний, пояснювально-ілюстративний	усне опитування, тестовий контроль, доповіді на семінарських заняттях, залік, екзамен
		Історія світової та української музики	словесний, пояснювально-ілюстративний	усне опитування, тестовий контроль, доповіді на семінарських заняттях, екзамен
		Музична психологія	словесний, пояснювально-ілюстративний, навчально-пізнавальний,	усне опитування, тестовий контроль, доповіді на семінарських заняттях, екзамен
5. Відтворювати драматургічну концепцію	☒	Оркестровий клас	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний,	диференційований залік, екзамен

<i>музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</i>		Фах (спеціальний музичний інструмент)	стимулювання і мотивації словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	диференційований залік, екзамен
		Загальне фортепіано	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	диференційований залік, екзамен
		Музична психологія	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації, практичний, пояснення	усне опитування, тестовий контроль, доповіді на семінарських заняттях, іспит
		Виробнича (педагогічна) практика	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий, моделювання художньо-творчої ситуації	диференційований залік
		Навчальна (виконавська/фольклорна) практика	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	диференційований залік
		Атестація	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	концертне виконання програми з фаху
<i>4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i>	☒	Оркестровий клас	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	здача партій, диференційований залік, екзамен
		Фах (спеціальний музичний інструмент)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	диференційований залік, екзамен
		Основи науково-дослідної роботи	навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий	усне опитування, іспит
		Історія, теорія та методика виконавства	словесний, пояснення, ілюстративний	усне опитування, іспит
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	словесний, пошуковий, ілюстративний	усне опитування, доповіді на семінарських заняттях, диференційований залік
		Іноземна мова	словесний, пошуковий, ілюстративний	усне опитування, доповіді на семінарських заняттях, диференційований залік, екзамен
		Філософія	пояснювально-ілюстративний, розповідь	усне опитування, доповіді на семінарських заняттях, диференційований залік
		Історія української культури	пояснювально-ілюстративний, розповідь	Диференційований залік
		Історія України	словесний, пояснення, ілюстративний	Диференційований залік
Історія світової та української музики	пояснювально-ілюстративний, розповідь	екзамен		
<i>3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</i>	☒	Атестація	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	концертне виконання програми з фаху
		Загальне фортепіано	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	диференційований залік, екзамен
		Історія, теорія та методика виконавства	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний,	екзамен

			стимулювання і мотивації	
		Фах (спеціальний музичний інструмент)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	диференційований залік, екзамен
		Виробнича (педагогічна) практика	моделювання художньо-творчої ситуації,	диференційований залік
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	☒	Виробнича (педагогічна) практика	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації, моделювання художньо-творчої ситуації	диференційований залік
		Історія, теорія та методика виконавства	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	екзамен
		Оркестровий клас	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	диференційований залік, іспит
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	☒	Атестація	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний	концертне виконання програми
		Виробнича (педагогічна) практика	моделювання художньо-творчої ситуації	диференційований залік
		Навчальна (виконавська/фольклорна) практика	моделювання художньо-творчої ситуації, словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	диференційований залік,
		Загальне фортепіано	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	диференційований залік, екзамен
		Оркестровий клас	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	диференційований залік, екзамен
		Фах (спеціальний музичний інструмент)	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	диференційований залік, екзамен
6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	☒	Дипломна робота	робота з літературою, проблемно-пошуковий	Захист дипломної роботи
		Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	робота з літературою, проблемно-пошуковий	захист курсової роботи
		Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	робота з літературою, проблемно-пошуковий	захист курсової роботи
		Основи науково-дослідної роботи	робота з літературою, проблемно-пошуковий	усне опитування, екзамен
		Музично-теоретичні дисципліни	словесний, пояснення, ілюстративний	усне опитування, тестовий контроль, диференційований залік, екзамен
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	словесний, пояснення, ілюстративний	диференційований залік

		Історія України	словесний, пояснення, ілюстративний	диференційований залік
--	--	-----------------	----------------------------------------	------------------------