

## ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

|                     |   |
|---------------------|---|
| Заклад вищої освіти | <b>Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"</b> |
| Освітня програма    | <b>49453 сольний спів</b>   |
| Рівень вищої освіти | <b>Бакалавр</b>   |
| Спеціальність       | <b>025 Музичне мистецтво</b>  |

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Назва ЗВО                     | Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" |
| Назва ВСП ЗВО                 | не застосовується  |
| ID освітньої програми в ЄДЕБО | 49453  |
| Назва ОП                      | сольний спів   |
| Галузь знань                  | 02 Культура і мистецтво  |
| Спеціальність                 | 025 Музичне мистецтво  |
| Спеціалізація (за наявності)  | відсутня   |
| Рівень вищої освіти           | Бакалавр   |
| Вид освітньої програми        | Освітньо-професійна  |

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Склад експертної групи             | Іскра Світлана Іванівна, Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна, Петринка Христина Ярославівна, Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна (керівник) |
| Залучений представник роботодавців | не застосовується  |
| Дати візиту до ЗВО                 | 15.12.2021 р. – 17.12.2021 р.  |

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <http://surl.li/axtuy>

Програма візиту експертної групи <http://surl.li/axttn>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

#### II. Резюме

## **Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям**

ОПП Сольний спів, за якою здійснюється підготовка бакалаврів у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», здатна виховати професійного фахівця у галузі культури і мистецтва з урахуванням потреб регіонального та державного рівнів. Внутрішні документи ЗВО, що регулюють питання організації освітнього процесу, спрямовані на вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії і практичної підготовки студентів. У Прикарпатському регіоні ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» є єдиним закладом вищої освіти державної форми власності, що здійснює підготовку бакалаврів спеціальності 025 Музичне мистецтво. В ОПП враховано запити потенційних роботодавців. Кваліфікація, які отримують випускники, надає широкий доступ до працевлаштування, що було підтверджено під час спілкування у фокус-групах. Запропонована ОПП враховує досвід аналогічних вітчизняних та іноземних ОП. Стейкхолдери проінформовані про основні аспекти освітнього процесу. Яскрава орієнтація на запити регіонального ринку праці та популяризацію музичної культури Прикарпаття надає ОПП Сольний спів рис самобутності й оригінальності. Зустріч зі здобувачами дозволила переконатися, що вони отримують професійні та соціальні навички в атмосфері доброзичливості, психологічного комфорту і патріотизму. Результати практичної підготовки здобувачів реалізуються участю в оперних виставах. Аналіз умов освітнього середовища, вивчення кадрового складу групи забезпечення ОПП Сольний спів, змісту ОК дозволяє зробити висновок, що освітній процес здійснюється на високому рівні та у повній мірі здатний досягати визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання. Форми та методи навчання дозволяють здобувачам вдосконалювати також і soft-skills. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» виконує вимоги щодо прозорості та публічності своєї діяльності у повній мірі.

## **Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик**

Чітка узгодженість ОПП Сольний спів з місією та стратегією ЗВО (Освіта – Наука – Регіон). Урахування запиту регіонального ринку праці та регіональних особливостей музичної культури. Поєднання навчальної, просвітницької і концертної діяльності з можливістю реалізації отриманих навичок вже на етапі здобування ВО (участь в оперних постановках). Логічність послідовності ОК і практик, які забезпечують поступове формування і розвиток ЗК і ФК. Різноманітне формування soft skills. Прозорість, доступність та ясність усієї інформації щодо вступу на ОПП та складання творчого іспиту. Розробленість усієї нормативної бази, необхідної для ефективної освітньої діяльності (механізм і процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах та у неформальній освіті; нормативна база, яка регламентує процес запровадження форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання здобувачів вищої освіти; нормативна база щодо розвитку в ЗВО культури академічної доброчесності та ін.) Використання силабусів як зручної форми представлення інформації про ОК. Дотримання принципів студентоцентрованого підходу та академічної свободи. Високий рівень кадрового забезпечення фахівцями, що мають вагомий науковий та творчий здобуток, Дієвість і розгалуженість системи моральних і матеріальних заохочень НПП за наукові та професійні досягнення. Дієвість та ефективність Навчально виробничої лабораторії виховної та психолого-педагогічної роботи. Системність моніторингу якості освітнього процесу. Можливість для здобувачів звернутися на «телефон довіри» або написати на електронну пошту rector @pnu.edu.ua. Функціонування студентського кворкінг-простору Paragraph. Чіткість і прозорість процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП. Регулярність співпраці зі стейкхолдерами (здобувачі, роботодавці, академічна спільнота) в аспекті створення та удосконалення ОПП.

## **Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення**

Для підсилення забезпечення ПРН 11 (Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності) ЕГ рекомендує перенести дисципліну «Менеджмент культури і мистецтва» з вибіркової до обов'язкових дисциплін. Для кращого забезпечення ЗК14 (Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій) рекомендуємо додати або відповідні освітні компоненти, або теми та відповідні завдання до ОК, на яких, згідно силабусів, забезпечується ця компетентність (Англійська мова, Англійська мова за професійним спрямуванням, Історія світової та української музики, Музично-теоретичні дисципліни, Основи наукових досліджень, Музична педагогіка, Історія, теорія та методика виконавства, Курсова робота, Атестація). У НП представлені усі вибіркові дисципліни, які пропонують здобувачам на весь період навчання. Проте, впродовж періоду навчання здобувачів перелік вибіркових дисциплін може змінюватися, завдяки чому здобувачі матимуть більше можливостей для вибору щороку, орієнтуючись на зміни у баченні своєї подальшої діяльності, власні інтереси та потреби ринку праці. Тому рекомендуємо узгодити форму навчального плану згідно Методичних рекомендацій щодо розробки навчальних та робочих навчальних планів освітніх програм НАУ на 2020-2021 навчальний рік [<http://surl.li/azzar>] та сформувати окремо список вибіркових дисциплін, який може оновлюватися щороку. Потребує вдосконалення Програма творчого конкурсу для вступу на ОПП, в якій наразі не передбачено визначення рівня підготовки абітурієнтів у предметній галузі музично-теоретичних дисциплін. Рекомендуємо до програми творчого конкурсу додати завдання на перевірку загального музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнта (визначення музичного рівня розвитку музичного слуху, пам'яті, чистоти інтонування, знання з гармонії тощо), Поєднання навчання та досліджень на ОПП Сольний спів здебільше обмежується курсовими і дипломними роботами. Рекомендуємо ширше залучати здобувачів до роботи у

наукових гуртках, проблемних групах, участі у різноманітних конференціях. У силабусах ОК 1-16 критерії оцінювання умінь і навичок студентів не є аргументованими та зрозумілими, не висвітлюють рівень набутих компетентностей з виконавської майстерності. ЕГ рекомендує переглянути силабуси з позицій чіткої аргументації критеріїв оцінювання.

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### **Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:**

##### **1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.**

В ОПП Сольний спів є чітко сформульовано цілі, що відповідають ключовим позиціям стратегії розвитку ЗВО (Освіта-Наука-Region) [<http://surl.li/ghrv>]. На зустрічі ЕГ з керівництвом та менеджментом, проректор з науково-педагогічної роботи Запухляк Р.І. підтвердив, що дана ОПП «вписується у стратегію університету, спрямовану на регіональні аспекти». Цілі ОПП корелюються зі стратегією ЗВО, оскільки спрямовані надавати якісні освітні послуги, формувати науково-дослідницькі навички, розвивати та зміцнювати регіон. Цілі ОПП та ЗВО спрямовані на підготовку високоморальних, патріотичних, високопрофесійних фахівців, завдяки поєднанню їх освітньої, наукової та інноваційної діяльності; розвиток міжнародної співпраці; корпоративної культури всіх задіяних у навчальному процесі на засадах академічної доброчесності. Освітні компоненти даної ОПП (особливо ОК блоку вибіркових дисциплін) орієнтовані на популяризацію музичної культури Прикарпаття, що надає ОПП Сольний спів рис самобутності й оригінальності. ОПП Сольний спів враховує запит регіонального ринку праці, пропонуючи багатопрофільну підготовку фахівців з музичного мистецтва з кваліфікаціями викладач професійного навчально-виховного закладу, артист ансамблю, артист-вокаліст, артист-соліст, керівник вокального ансамблю, репетитор з вокалу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Члени ЕГ під час спілкування з різними фокус-групами мали можливість переконатися в затребуваності від мистецьких закладів і творчих колективів регіону такими спеціалістами.

##### **2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.**

Цілі та програмні результати навчання ОПП Сольний спів визначаються з урахуванням запитів стейкхолдерів (роботодавців, здобувачів, академічної спільноти). Їх залучення регламентовано Положенням про освітні програми у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<http://surl.li/ykqd>]. На дану ОПП наявні рецензії від 27-29.09.2021 р., а саме, Вовкуна В.В., ген.директора Львівського національного академічного театру опери та балету ім. С.Крушельницької; Федорака В.В., начальника Управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА; Тимківа В.М., директора Івано-Франківської обласної філармонії ім. І.Маланюк; Собко Я.М., в.о.ген.директора Івано-Франківського національного, академічного гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія»; Жибак І.І., директорки Івано-Франківської ДМШ № 2 ім В.Барвінського. Всі рецензії мають позитивні характеристики на дану ОПП, засвідчують багаторічну співпрацю, містять запевнення у високому професіоналізмі випускників кафедри, які є солістами та артистами провідних колективів (В.Дутчак, В.Садовський, Н.Шевченко, А.Галавай та ін.), викладачами сольного співу в ДМШ. На запит ЕГ було надано витяги з протоколів засідання кафедри виконавського мистецтва, куди було запрошено внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів для обговорення ОПП Сольний спів у 2020 р. та 2021 р.. До ухвали внесені зміни відповідно до побажань стейкхолдерів, а саме, розширення діапазону фахових компетентностей здобувачів ВО; залучення до академічних програм творів композиторів краю та народно-фольклорних жанрів; розширення блоку дисциплін вільного вибору, які допоможуть у працевлаштуванні за фахом («Музична етнопедогогіка», «Основи аранжування та обробки», «Фахове сольфеджіо», «Історична ретроспектива світових вокальних шкіл», «Основи сценічної культури», «Основи акторської майстерності та хореографія» та ін.). Під час зустрічі зі здобувачами було підтверджено проведене опитування здобувачів шляхом анкетування та участь їх представників на засіданні кафедри, під час обговорення результатів опитування (витяг з протоколу кафедри № 1 від 15.09.20 р.) Підтвердження вищезазначених фактів ЕГ отримала під час зустрічей з усіма фокус-групами (гарантами, менеджментом ЗВО, НПП, здобувачами, роботодавцями, випускниками спеціальності 025 Музичне мистецтво).

### **3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.**

Згідно Положення про ОП у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», а саме п.4.4.1. Вимоги до ОП та ПРН, цілі ОП та ПРН мають бути «адекватними, слугувати основою для оцінювання знань і навичок здобувачів та відповідати вимогам і тенденціям законодавства» [<http://surl.li/ukqd>]. Під час зустрічей з фокус групами та у результаті аналізу витягів з протоколів розширених засідань кафедри виконавського мистецтва, на які були запрошені стейкхолдери (наданих на запит ЕГ), було з'ясовано, що цілі ОПП та ПРН визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту. а саме спрямовані на підсилення виконавських умінь, практичного застосування набутих знань в усіх доступних сферах діяльності музиканта-вокаліста, на розширення кваліфікаційних вмінь (педагог-виконавець). Така багатовекторність практичної діяльності музиканта-вокаліста обумовлена регіональним контекстом. Під час бесід з фокус групами керівництва, НПП, роботодавців, випускників спеціальності 025 Музичне мистецтво було підтверджено велику затребуваність вокалістів у чисельні творчі колективи та вчителів сольного співу в закладах початкової мистецької освіти Прикарпатського регіону. Поєднання педагогіки і виконавства значно розширює перспективи здобувачів ВО ОПП Сольний спів на ринку праці. Також гарант Вишневецька С.В. повідомила, що проектна група ОПП проаналізувала аналогічні закордонні освітні програми, звідки запозичили у підході до ОК «Музична педагогіка», «Основи аранжування», «Музична етнологія» форми врахування регіонального аспекту (Пряшів, Банська Бистриця, Словаччина). З вітчизняних ЗВО, а саме музичних академій Львова, Києва, Одеси, запозичили досвід галузевого спрямування на кінцевий результат навчання. За три роки на даній ОПП НПП і здобувачі здійснили повноцінні постановки опер (Д.Бортнянський «Сокил» (2018), С.Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм» (2019), М. Лисенко «Наталка Полтавка» (2021) на сцені Івано-Франківської обласної філармонії імені Ірини Маланюк у супроводі філармонійного симфонічного оркестру. Наразі на ОПП працюють над постановкою мюзиклу Дж.Роджерса «Звуки музики» та оперою М.Лисенка "Різдвяна ніч". Такий вокально-акторський досвід здатний суттєво удосконалити практичні професійні навички здобувачів. Під час зустрічі ЕГ з роботодавцями, Юсипович М.І., диригент Львівського національного театру опери та балету ім.С.Крушельницької, відмітив, що випускники спеціальності 025 Музичне мистецтво демонструють високий виконавський рівень.

### **4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.**

Для спеціальності «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура та мистецтво» першого (бакалаврського рівня) вищої освіти є затверджений Стандарт вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України № 727 від 24.05.2019 р.). Відповідність ОПП Стандарту ВО у ЗВО регламентовано у Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», а саме в п. 2.2. та 2.3. та в п.2.3 Положення про освітні програми у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<http://surl.li/ukqd>]. ОПП Сольний спів започатковано з 01.09.2021 року на основі раніше діючої ОПП Музичне мистецтво 2016 року, в якій ОК Іноземна мова та Іноземна мова (за професійним спрямуванням) були в циклі вибіркових дисциплін ЗВО, а ОК вільного вибору здобувачів були сформовані блоками А-Г [<http://surl.li/jlbi>]. Порівняння ОПП Музичне мистецтво 2016 р. з ОПП Сольний спів дозволяє констатувати позитивну динаміку у сторону приведення ОПП у відповідність до Стандарту ВО, зокрема було вилучено блоковість формування циклу вибіркових дисциплін і перенесення ОК Іноземна мова та Іноземна мова (за професійним спрямуванням) до обов'язкових компонент згідно Стандарту ВО. Проаналізувавши Таблицю 3. Матриця відповідності СО, ЕГ прийшла до висновку, що ОПП Сольний спів дозволяє досягти результатів навчання, визначених Стандартом ВО. Всі ПРН в ОПП, загалом, відповідають Стандарту і забезпечені обов'язковими дисциплінами. Дана ОПП є спрямованою на набуття практичних виконавських навичок: зі 180 кредитів обов'язкових дисциплін 69 кредити виділено на Фах та Основи вокально-практичного виконавства, 30 кредитів на практичну підготовку (навчальна та виробнича практики, курсові та дипломна роботи, атестація), 39 кредитів на історію музики та музично-теоретичну підготовку. З решти 42 кредитів 21 кредит складають дисципліни загальної підготовки, а 21 кредит – професійної. На основі аналізу змісту силабусів обов'язкових освітніх компонентів, а також у результаті бесід з фокус групами було визначено, що ОПП притримується позицій фахово-орієнтованого навчання, де набуття фахових компетентностей відбувається шляхом реалізації теорії в практичній діяльності, а зміст, форма та кількість кредитів ОК та ОПП в цілому дозволяє досягти ПРН відповідно до Стандарту ВО. Водночас, хоча ПРН 11, згідно таблиці СО, забезпечує ОК «Навчальна (виконавська) практика», ЕГ рекомендує підсилити забезпечення ПРН11 шляхом перенесення ОК «Менеджмент культури і мистецтва» з циклу вибіркових до обов'язкових дисциплін. До того ж, проф. Карась Г.В., яка викладає цю дисципліну, вказала на її важливість і зацікавленість у ній самих здобувачів.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.**

Сильною стороною є створення усіх необхідних умов для реалізації цілей ОПП Сольний спів, що узгоджуються з місією та стратегією ЗВО (Освіта – Наука – Регіон). На даній ОПП є усі можливості для виховання професійного

фахівця з урахуванням потреб регіонального (запити ринку праці та популяризація музичної культури Прикарпаття) та державного (спрямування на кінцевий результат) рівнів. Кваліфікації, які отримують випускники, дозволяють отримати широкий доступ до працевлаштування. У реалізації завдань ОПП передбачено поєднання просвітницької, концертної і навчальної діяльності, спрямування на кінцевий результат (постановки опер). Цілі ОПП, результати навчання, компетентності є об'єктом уваги роботодавців, здобувачів, академічної спільноти. Дана ОПП дає змогу досягти результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура та мистецтво» першого (бакалаврського рівня) вищої освіти.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.**

Загалом, ОПП Сольний спів дає можливість досягти ПРН. Згідно таблиці відомостей про СО, ПРН 11 забезпечується ОК «Навчальна (виконавська) практика». Для підсилення забезпечення ПРН 11 ЕГ рекомендує ОК «Менеджмент культури і мистецтва з розділу дисциплін вільного вибору студента циклу загальної підготовки перенести до обов'язкових дисциплін.

### **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.**

Узгодженість ОПП Сольний спів з місією та стратегією ЗВО; врахування запитів стейкхолдерів та їх залучення до формування ОПП; врахування галузевого та регіонального контекстів, досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних ОП; відповідність ОПП Стандарту ВО дозволяють визначити відповідність Критерію 1 рівню В. Оскільки перенесення ОК «Менеджмент культури і мистецтва» з вибіркового дисциплін до обов'язкових має рекомендаційний характер, а ПРН 11 забезпечено іншими ОК, це не може вплинути на зниження рівня відповідності за Критерієм 1.

### **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:**

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).**

Відповідно вимогам чинного законодавства щодо навчального навантаження для бакалаврського рівня вищої освіти (стаття 5 Закону України «Про вищу освіту»), загальний обсяг ОПП Сольний спів складає 240 кредитів ЄКТС, з них обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування фахових компетентностей складає 210 кредитів ЄКТС (156 кредитів обов'язкових дисциплін і 54 кредити вибіркового дисциплін циклу професійної підготовки). 60 кредитів ЄКТС відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти (6 кредитів - дисципліни циклу загальної підготовки, 54 кредити - циклу професійної підготовки)

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.**

ЕГ здійснила детальний аналіз ОПП Сольний спів, навчального плану, матриці забезпечення ПРН відповідними компонентами освітньої програми та встановила, що зміст ОПП має чітку структуру, освітні компоненти згруповані за циклами дисциплін загальної, професійної і практичної підготовки. До кожного циклу наявний перелік дисциплін вільного вибору студента, які розкривають предметну сферу професійної кваліфікації. Методики й технології, обладнання і заявлений освітній інструментарій дають змогу забезпечити ПРН. Проаналізувавши Табл. 3 з відомостей СО щодо відповідності ПРН, ОК, методів навчання та оцінювання, ЕГ дійшла висновку, що ПРН відображають зміст програми. Зустрічі із здобувачами ВО, НПП дозволили констатувати, що розподіл змісту освітньої програми та навчальний час за нормативною й варіативною частинами програми підготовки, навчальний час за циклами підготовки, кількість навчальних годин/кредитів вивчення кожної з навчальних дисциплін і практик повністю відповідає вимогам щодо підготовки фахівця за цією спеціальністю. Проте, для підсилення забезпечення ЗК14 (здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій) рекомендуємо додати або відповідні освітні компоненти, або теми та відповідні завдання до ОК, на яких, згідно силабусів, забезпечується ця компетентність (Англійська мова, Англійська мова за професійним спрямуванням, Історія світової та української музики, Музично-теоретичні дисципліни, Основи наукових досліджень, Музична педагогіка, Історія, теорія та

методика виконавства, Курсова робота, Атестація). Незважаючи на вищезазначену рекомендацію, ЕГ вважає, що ОК у своїй системній логічно-структурній схемі забезпечують набуття ЗК та ФК, а також досягнення ПРН. Оскільки в навчальному плані у блоці ВК наявні всі вибіркові дисципліни, запропоновані здобувачам, рекомендуємо узгодити форму навчального плану згідно Методичних рекомендацій щодо розробки навчальних та робочих навчальних планів освітніх програм НАУ на 2020-2021 навчальний рік [<http://surl.li/azzar>] та сформувати окремий список вибіркових дисциплін, який може оновлюватись. Це дасть змогу здобувачам ВО збільшити можливості для вибору, в залежності від їх потреб та запитів, які можуть змінюватись щороку.

### **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).**

Зміст ОПП Сольний спів складено на основі компетентнісного та міждисциплінарного підходів, що створює умови для вдосконалення вокальних виконавських навичок та педагогічної майстерності в галузі музичної професійної освіти. В основному фокусі зазначено, що ОПП «полягає у практичному спрямуванні на майбутню професію, зокрема повноцінних оперних постановок». Усі компоненти ОПП, з огляду на її цілі, скеровані на підготовку високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва; здатні створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності; оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі; володіють знаннями музичних стилів різних епох та техніками, прийомами, виконавськими методиками. Зміст ОПП створює умови для реалізації зв'язків між музикознавчими та педагогічними науками і здатний забезпечити необхідні та достатні знання, зосереджуючись при цьому на основних освітніх компонентах, що забезпечують формування фахових знань та умінь (музично-теоретичні дисципліни, «Фах (сольний та концертно-камерний спів)», «Основи вокально-практичного виконавства», «Музична педагогіка», «Музична психологія» тощо).

### **4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обов'язі, передбаченому законодавством.**

Структура ОПП Сольний спів передбачає можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, одним із шляхів реалізації якої є вибір дисциплін. Обсяг вибіркових дисциплін становить 60 кредитів (6 кредитів циклу загальної і 54 кредити циклу професійної підготовки) або 25% загального обсягу, що відповідає Закону України «Про вищу освіту». Процедура вибору дисциплін регламентується Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; Положенням про навчання студентів за індивідуальним графіком у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Наказом Про вивчення вибіркових дисциплін [<http://surl.li/ukqd>], що визначають порядок запису здобувачів для вивчення вибіркових дисциплін. ЕГ встановила, що вибір індивідуальної освітньої траєкторії на даній ОПП забезпечується ретельно розробленою нормативною базою, можливостями навчання за індивідуальним планом, вибору викладача та репертуару з програми з фаху, наукового керівника, теми наукової роботи, бази практики. Перегляд та оновлення вибіркових частин ОПП відбувається з урахуванням регіональних проблем, запитів роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів. Зустрічі з фокус-групами стейкхолдерів та аналіз змісту витягу з протоколу засідання кафедри виконавського мистецтва, дали змогу ЕГ переконатися в наявності пропозицій стейкхолдерів та їх врахування розробниками ОПП, а саме розширення блоку дисциплін вільного вибору, залучення до репертуару програм з “Фаху” та “Основи аранжування та обробки” творів композиторів Прикарпатського краю та народно-фольклорного жанру. Опитування здобувачів підтвердило, що процедура вибору дисциплін є зрозумілою та організованою. Під час подання документів для вступу здобувачі здійснюють запис на вивчення навчальних дисциплін вільного вибору першого року у Приймальній комісії університету. В середині другого семестру здобувачі записуються на вивчення вибіркових дисциплін в наступному навчальному році. ЕГ пересвідчилася в цьому під час зустрічі зі здобувачами та у часі спілкування з Відповідальним секретарем приймальної комісії Е.Й. Лапковським (Зустріч 6)

### **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.**

Практична підготовка здобувачів на ОПП Сольний спів є різнобічною та охоплює різні види діяльності. У третьому та п'ятому семестрах здобувачі пишуть курсові роботи (з психолого-педагогічних дисциплін та з історії, теорії та методики виконавства відповідно). Передбачено також з кредити навчальної (виконавської) та 9 кредитів виробничої (педагогічної) практик. Педагогічна практика здійснюється після теоретичної підготовки, зокрема після вивчення ОК “Історія, теорія і методика виконавства”. Аналіз змісту наскрізної програми практик, силабусів виконавської та педагогічної практик, методичних рекомендацій, розроблених для практик, переліку баз практик та угод про співпрацю дозволив членам ЕГ прийти до висновку про забезпечення усіх умов для здобуття професійних компетентностей. Усі необхідна інформація про практики розміщена на офіційному сайті ЗВО [<http://surl.li/axyzd>]. Зустрічі зі стейкхолдерами (НПП, здобувачі, роботодавці) дозволили пересвідчитися у тому, що у процесі реалізації ОПП Сольний спів практична підготовка здобувачів дозволяє здобути всі необхідні компетентності. Результати практичної підготовки здобувачів - сольні концерти класів та три постановки опер (Д.Бортнянський “Сокіл” (2018),

С.Гулак-Артемівський “Запорожець за Дунаєм” (2019), М. Лисенко “Наталка Полтавка”(2021) у супроводі філармонійного симфонічного оркестру Івано-Франківської обласної філармонії імені Ірини Маланюк (фрагменти з концертів та постановок опер розміщені на офіційному сайті кафедри виконавського мистецтва [<https://kvm.pnu.edu.ua/>]). Зараз здобувачі і НПП працюють над оперою М.Лисенко “Різдвяна ніч” та мюзиклом Дж.Роджерса “Звуки музики”. Роботодавці, під час зустрічі з ЕГ, повідомили про високий рівень підготовки випускників спеціальності 025 Музичне мистецтво, на основі якої було створено ОПП Сольний спів, та здобувачів-практикантів даної ОПП. Так, заступник директора Департаменту культури міської ради м.Івано-Франківськ Никорак Л.Я. повідомив, що в мистецьких закладах 60% викладачів є випускники спеціальності Музичне мистецтво даного ЗВО. Зі слів директорки Івано-Франківської ДМШ № 2 ім. В.Барвінського Жибак І.І. здобувачі, які проходять на базі цієї школи педагогічну практику, володіють необхідними для педагогічної діяльності знаннями і навичками, що дозволяє їх запрошувати у цей заклад на роботу. Наразі у цій ДМШ вісім з десяти викладачів сольного співу є випускниками цього університету. Успішно реалізовані за фахом випускники спеціальності 025 Музичне мистецтво, які працюють в оперних театрах Львова і Вроцлава (Польща), професійних творчих колективах Прикарпаття, що було підтверджено у часі онлайн зустрічей з роботодавцями та випускниками спеціальності 025 Музичне мистецтво. Отже, ЕГ дійшла висновку, що практична підготовка здобувачів вищої освіти, передбачена даною ОПП та навчальним планом, дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.**

ОПП Сольний спів передбачає набуття здобувачами ВО соціальних навичок (soft skills). Аналіз відомостей СО, силабусів НД, спілкування з різними фокус групами засвідчує, що набуття цих навичок на даній ОПП здійснюється через комунікацію, соціальні практики на практичних (Основи вокально-практичного виконавства), групових заняттях (Іноземна мова), у часі навчальної (виконавської) та виробничої (педагогічної) практик, де здобувачі комунікують один з одним та з учнями чи учасниками творчих колективів, демонструють свої вміння, знаходять вихід з різних ситуацій. Також потужною базою для формування soft skills є: участь здобувачів у постановках оперної студії; участь в обласних, всеукраїнських, міжнародних конкурсах та фестивалях; виступи на науково-практичних конференціях; участь у концертних виступах (сольних концертах), профорієнтаційних, благодійних концертах тощо. На зустрічі зі здобувачами даної ОПП Привика Ю., здобувач IV курсу, повідомив членам ЕГ, що участь у постановках оперної студії сприяє формуванню й розвитку соціальних навичок шляхом здорової творчої конкуренції при отриманні ролей, комунікацією з іншими виконавцями ролей, колективного зацікавлення в кінцевому результаті тощо.

## **7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).**

За спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» професійний стандарт відсутній.

## **8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.**

ЕГ встановлено, що в ОПП Сольний спів співвідношення аудиторного навантаження до самостійної роботи складає 1/3 до 2/3 (виключення складають Іноземна мова - 2/3 до 1/3; Іноземна мова (за професійним спрямуванням) - 46% до 54 %; Історія, теорія та методика виконавства - 50%/50%), що свідчить про рівномірне та не надмірне навчальне навантаження на здобувачів ВО. Обсяг даної ОПП – 240 кредитів ECTS; варіативна частина ОПП дисциплін складає 25% (60 кредитів) загального обсягу, при цьому вибіркові дисципліни пропонуються як в циклі загальної (6 кредитів), так і в циклі професійної підготовки (54 кредитів). Кредити виділяються на курсові роботи з психолого-педагогічних дисциплін (3 кредити) та з історії, теорії та методики виконавства (3 кредити), на дипломну роботу (9 кредитів), а також навчальну (виконавську) (3 кредити) та виробничу (педагогічну) (9 кредитів) практики як обов'язковими компонентами ОПП з присвоєння відповідного кваліфікаційного ступеня. Тижневе навантаження при підготовці бакалаврів не перевищує 20 годин (коливається від 16 до 20 годин).

## **9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.**

У ЗВО створено нормативно-правову базу для функціонування дуальної форми освіти, розроблено відповідний документ - «Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 05.11.2019 року протокол № 9 та введене в дію наказом ректора № 766 від 15.11.2019 р.) [<https://bit.ly/3owdZAL>]. Однак за відповідною спеціальністю підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти поки не здійснюється.



## **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.**

Обсяг ОПП Сольний спів та окремих ОК (у кредитах ЄКТС) забезпечує логічне систематичне опанування ЗК, ФК та ПРН відповідно Стандарту ВО. ОК практичної підготовки Фах (сольний та концертно-камерний спів) та Основи вокально-практичного виконавства мають наскрізний характер і взаємопов'язану систему для досягнення цілей та ПРН. Логічно побудовано систему практик: від навчальної до виробничої, яка охоплює роботу студентів у ДМШ, МШ та виконавських колективах. Створено умови для формування індивідуальної освітньої траєкторії: ОП включає достатній перелік освітніх компонентів, неформальних складових освітнього процесу, які пов'язані з творчою реалізацією здобувачів (концертна діяльність, участь в конкурсах, постановки опер тощо) та дозволяють отримати програмні компетентності, а також навички soft skills.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.**

ЕГ вважає, що ОК ОПП Сольний спів забезпечують набуття ЗК та ФК, а також досягнення ПРН, проте, для ґрунтовного забезпечення ЗК14, рекомендуємо додати відповідні ОК або теми та відповідні завдання до ОК, на яких, згідно силабусів, забезпечується ця компетентність. Також рекомендуємо узгодити форму навчального плану згідно з відповідним положенням та методичними рекомендаціями МОУ.

### **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.**

Зважаючи на чітку структуру та зміст ОПП, що відповідає Стандарту ВО, логіку набуття ЗК, ФК та досягнення ПРН, що ясно представлені й реалізовані у цій ОПП, переваги щодо можливостей індивідуальної освітньої траєкторії та набуття соціальних навичок Критерій 2 відповідає рівню В. Вказані рекомендації ЕГ спрямовані на удосконалення ОПП, не потребують тривалого часу, а лише деяких технічних змін в навчальному плані.

## **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

### **1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.**

Правила прийому на навчання оприлюднені на сайті ЗВО [<http://surl.li/amhsm>], є чіткими і зрозумілими, не містять дискримінаційних положень. У Додатках до Правил прийому подано Перелік конкурсних предметів у сертифікаті Українського центру оцінювання якості освіти, Таблицю переведення середнього бала документа про повну загальну середню освіту, обрахованого за 12-бальною шкалою, в шкалу 100-200 та інша необхідна для абітурієнтів інформація [<http://surl.li/tyqd>]. У випадку виникнення запитань, абітурієнт може звернутися з ними в онлайн форматі [<http://surl.li/amhsz>]. Програми вступних іспитів, фахових випробувань, співбесід є у відкритому доступі [<http://surl.li/amhth>]. У програмі творчого конкурсу «Концертне виконання музичних творів» на вступ за спеціальністю 025 Музичне мистецтво чітко сформульовані мета, програмові вимоги, критерії оцінки та подано орієнтовні програми кожної спеціалізації (академічний та естрадний спів)[<http://surl.li/amhua>]. Всю інформацію для абітурієнтів можна отримати також зі сторінки кафедри виконавського мистецтва [<http://surl.li/axlis>]. На навчання за ОПП Сольний спів приймаються особи, які здобули повну загальну середню освіту та склали зовнішнє незалежне оцінювання з предметів, визначених МОН (Українська мова і література, Історія України або математика, або іноземна мова), та успішно склали творчий конкурс (Концертне виконання музичних творів). Передумовою вступу є наявність середньої спеціалізованої музичної освіти, тому вступники на спеціальність 025 Музичне мистецтво при подачі заяви та документів на вступ додатково подають диплом «молодшого спеціаліста» (фахового молодшого бакалавра) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво або свідоцтво про закінчення закладу початкової мистецької освіти (дитяча музична школа, дитяча школа мистецтв). Вступ на старші курси за ОКР «молодшого спеціаліста» не здійснюється. На онлайн зустрічі зі здобувачами студентка II курсу Зубович Яна підтвердила, що під час вступної кампанії 2020 р. детальну інформацію про процедуру вступу, вимоги до творчого конкурсу отримала з офіційного сайту ЗВО. Здобувачка також повідомила, що їй, згідно з умовами творчого іспиту, було надано концертмейстера. Загалом, здобувачі відзначили чіткість змісту програмових вимог фахового вступного випробування та вимог до програмового репертуару. Під час Зустрічі 6 відповідальний секретар приймальної комісії Е.Й.Лапковський повідомив, що впродовж усього навчального року приймальна комісія і представники фахових

відбіркових комісій консультують потенційних абітурієнтів, проводять Дні відкритих дверей та постійно висвітлюють свою діяльність на офіційному сайті ЗВО [<https://admission.pnu.edu.ua/>]. Е.Й.Лапковський також повідомив, що умови вступу 2022 р. 10.12.2021 р. вже були розміщені на сайті.

## **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.**

Правила прийому на ОПП Сольний спів визначають конкурсні предмети ЗНО (Українська мова і література, Історія України або математика, або іноземна мова) та вимоги творчого конкурсу (Концертне виконання музичних творів). Саме у творчому конкурсі враховуються особливості самої освітньої програми, адже його метою є «виявлення належного рівня професійної підготовки та художньо-творчих можливостей вступника» [<http://surl.li/amhua>]. Проте, вимоги Програми творчого конкурсу не передбачають перевірку рівня професійної підготовки абітурієнтів у галузі музично-теоретичних дисциплін. Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОНУ №727 від 24.05.2019 р.), «необхідною базою для отримання бакалаврського рівня вищої музичної освіти є спеціалізована професійна музична освіта» (с.12 Стандарту), яка вже передбачає наявність низки фахових (предметних) компетентностей у галузі музично-теоретичної підготовки. З метою привести правила прийому на дану ОПП у повну відповідність з вимогами зазначеного Стандарту, ЕГ рекомендує до вимог програми творчого конкурсу додати питання та завдання, що передбачають визначення відповідності рівня підготовки абітурієнтів у предметній галузі музично-теоретичних дисциплін рівню спеціалізованої професійної музичної освіти. Цього можна досягти при проведенні творчого конкурсу у два етапи: виконання обов'язкової концертної програми та перевірка загального музично-теоретичного рівня підготовки абітурієнта (визначення рівня розвитку музичного слуху, пам'яті, чистоти інтонування, знання з гармонії тощо), що вказуватиме на відповідність вимог творчого конкурсу вимогам Стандарту ВО.

## **3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються Положенням «Про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін» (наказ №191 від 01.04.2015 р.) і «Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (наказ ректора від 03.01.2017 р.). Посилання на документи, подані у Відомостях про СО, є діючими. У результаті аналізу нормативних документів, що регулюють порядок здійснення освітнього процесу у ЗВО, ЕГ констатує дієвість механізмів та правил визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, та їх доступність для всіх учасників освітнього процесу. Вказані Положення регламентують механізми визнання результатів, отриманих в інших ЗВО, детально описують дію програми академічної мобільності, складання академічної різниці у випадку переводу з інших ЗВО, при поновленні на навчання тощо. Процедура, описані у документах, є чіткими і зрозумілими. У часі зустрічі зі здобувачами було підтверджено, що студентам Привиді Юрію (IV курс) та Кінаш Світлані (III курс) було перезараховано результати вивчення ОК в інших ЗВО на основі академічної довідки при переведенні на другий курс Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Вказані здобувачі підтвердили зрозумілість і прозорість правил і процедури перезарахування.

## **4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, зафіксовані у Положенні про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Протокол №10 засідання Вченої ради від 27.11.2019 р.). Посилання на документ, подане у Відомостях про СО, є дійсним. Документ чітко регламентує дії і терміни зарахування. Так, у п.3 Положення вказано, що «заяву про зарахування результатів неформальної освіти з навчальних дисциплін здобувач вищої освіти подає протягом перших 10 робочих днів від початку семестру задля того, щоб у випадку відмови у зарахуванні він зміг пройти підготовку з відповідної дисципліни в повному обсязі» [<http://surl.li/jjlh>]. У Положенні також чітко вказано, за яких умов декан факультету/директор інституту може прийняти одноосібне рішення про зарахування навчальних дисциплін, а за яких необхідне створення експертної комісії. Також Положення містить зразки заяви, яку подає здобувач. Практики застосування правил вказаного Положення на ОПП Сольний спів наразі немає.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.**

Аналіз інформації з сайту ЗВО та спілкування з фокус-групами підтвердили доступність і зрозумілість інформації щодо вступу на дану ОПП. Обсяг оприлюдненої інформації є достатнім для того, щоб ознайомитися з умовами вступу на СВО бакалавр ОПП Сольний спів. Механізми та правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах та у неформальній освіті, є чіткими та зрозумілими.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.**

Загалом, правила прийому на навчання за ОПП Сольний спів враховують особливості освітньої програми, проте потребує вдосконалення сама Програма творчого конкурсу, яку варто привести у повну відповідність до вимог Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, а саме – передбачити у Програмі творчого конкурсу визначення рівня підготовки абітурієнтів у предметній галузі музично-теоретичних дисциплін, що вказуватиме на повну відповідність творчого конкурсу вимогам Стандарту ВО.

### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.**

Відповідність правил прийому вимогам чинного законодавства; чіткість та зрозумілість механізмів визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО та отриманих у неформальній освіті; доступність, зрозумілість та структурованість інформації, поданій на офіційному сайті ЗВО дозволяють визначити відповідність Критерію 3 рівню В. Вказані зауваження щодо перегляду Програми творчого конкурсу та її доповнення завданнями на перевірку рівня музично-теоретичної підготовки абітурієнтів не потребують тривалого часу, а лише технічного внесення змін до програми вступних випробувань.

### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

#### **1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.**

Форми навчання визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<http://surl.li/jkzn>]. У результаті аналізу внутрішніх документів ЗВО, Таблиці 3. Матриця відповідності Відомостей СО члени ЕГ дійшли висновку про відповідність методів навчання і викладання програмним результатам навчання. Форми та методи навчання визначені в силабусах освітніх дисциплін, які знаходяться в вільному доступі на сайті випускової кафедри [<http://surl.li/axlmt>]. Аналіз силабусів підтверджує, що у навчальному процесі на групових та індивідуальних заняттях використовуються навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий, словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний методи, метод стимулювання. 300 годин з циклу професійної підготовки відводиться на індивідуальні заняття з фаху, що дозволяє планомірно впродовж усього періоду навчання вдосконалювати виконавські навички. Загальне фортепіано також передбачає індивідуальні заняття (60 год.) як ефективну форму досягнення ПРН. Зустріч зі здобувачами в цілому підтвердила відповідність методів навчання і викладання заявленим цілям ОПП. Викладачі поєднують традиційні методи і прийоми навчання з інноваційними інтерактивними методиками, що є особливо важливим в умовах дистанційного навчання. У часі онлайн-зустрічей стейкхолдери наголошували на активній взаємодії і співпраці під час навчального процесу, що є необхідними у підготовці музикантів-професіоналів. Студентоцентрований підхід та принципи академічної свободи реалізуються можливістю вільного вибору навчальних дисциплін, баз практик, змісту ОК (у контексті можливості вибору репертуарних творів), зміни викладача. У межах дії Положення про навчання за індивідуальним графіком [<http://surl.li/aytko>], спрямованого на індивідуалізацію навчання, посилення самостійної роботи студентів та підвищення рівня їх практичної підготовки, також реалізуються вищезгадані принципи. У час зустрічі онлайн здобувачі виявили поінформованість про можливість навчання за індивідуальним графіком. Здобувачка ОПП третього року навчання Христина Кизик повідомила, що навчалася один семестр за індивідуальним графіком та детально описала умови і процедуру переходу на цю форму навчання. Студентка також відзначила постійну підтримку з боку адміністрації та НПП. Окрім того, навчально-науковим центром якості надання освітніх послуг і дистанційного навчання здійснюється опитування здобувачів «Викладач очима студента» за допомогою інформаційно-комп'ютерних технологій на базі сервісу [poll.pu.if.ua](http://poll.pu.if.ua). Результати опитування здобувачів ОПП Сольний спів розміщені на сайті ЗВО [<http://surl.li/axmj>]. Загалом, методи і форми навчання та викладання

дозволяють досягти заявлених в ОПП цілей та програмних РН, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

## **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).**

На сайті ЗВО розміщені силабуси усіх дисциплін (обов'язкових та вибіркових), в яких подано усю необхідну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих компонентів ОПП [<http://surl.li/axlmt>]. З На підставі аналізу змісту документів ЗВО, зокрема, Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника [<http://surl.li/yovvg>], силабусів, графіку освітнього процесу, опитування здобувачів експертна група пересвідчилась, що інформування здобувачів вищої освіти про освітній процес дозволяє учасникам освітнього процесу отримати своєчасно доступну і зрозумілу інформацію. Зустріч зі здобувачами дозволила пересвідчитися в їх достатній поінформованості щодо їх своєчасного розміщення та змісту. Здобувачі повідомили, що усю необхідну інформацію отримують також і безпосередньо від викладачів на початку вивчення курсу. Проте, у змісті силабусів (наприклад ОК1-16) не завжди чітко описані критерії оцінювання (конкретизовано у 5.1 Звіту ЕГ).

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.**

Спілкування з НПП, які забезпечують підготовку за даною ОПП та з фокус-групою здобувачів, підтвердило факт поєднання навчального процесу та наукових досліджень. Аналітичні навички здобувачі отримують під час вивчення низки дисциплін, у першу чергу «Основ науково-дослідної роботи», а також «Музичної психології», «Педагогіки музичної», «Історії, теорії та методики виконавства», «Музичної критики» та ін., і мають можливість їх реалізації шляхом публікацій своїх наукових розвідок у щорічній збірці студентських наукових праць «Еврика», матеріали якої розміщено на сайті кафедри виконавського мистецтва [<http://surl.li/axcsa>]. Поєднання навчання і досліджень дослідної теми кафедри музичної-україністики та народно-інструментального мистецтва «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури» було здійснено оновлення ОК ОПП Сольний спів, зокрема введено навчальну дисципліну «Культура і мистецтво української діаспори». Аналіз тематики наукових публікацій викладачів впродовж останніх п'яти років, дозволяє стверджувати, що зміст ОПП динамічно оновлюється, згідно з потребами роботодавців та змінами в освіті. НПП мають достатню кількість публікацій, методичних розробок, монографій, навчальних посібників, зміст яких є складовою окремих освітніх компонентів ОПП. Зокрема, враховуючи регіональні контексти змісту тем окремих ОК, здійснюють свої наукові розвідки викладачі С.Вишневецька і З.Рось. На онлайн зустрічі НПП, повідомили, що на початку карантинних обмежень навесні 2020 р. ЗВО організував курси, які надавали допомогу викладачам щодо користування різними дистанційними платформами та продемонстрували свої сертифікати. В умовах дистанційного навчання викладачі І.Палійчук, В.Дутчак пройшли тренінги з організації дистанційного навчання за допомогою онлайн-ресурсів поза межами ЗВО. Стажування на тему “Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС”П (6 кредитів, Вроцлавек, Польща) пройшла Н.Шевченко (сертифікат завантажено в е-кабінет), яка повідомила, що внаслідок стажування нею було оновлено зміст ОК “Історія, теорія і методика виконавства” у напрямі орієнтації тем курсу на викладацьку діяльність майбутніх вокалістів. У результаті аналізу досвіду закордонних ЗВО, який було отримано під час стажування та участі у міжнародних конференціях, проф. Г.Карась запропонувала додати до циклу вибіркових дисциплін “Менеджмент культури і мистецтва”, програму якого розробила і реалізувала. За пропозицією доц. Ю.Волощука у цикл вибіркових дисциплін було додано “Історію суміжних видів мистецтва”. Проте, певна кількість викладачів, що забезпечують фахові дисципліни на ОПП Сольний спів, не у повній мірі використовують можливість дистанційного підвищення кваліфікації та участі у міжнародних наукових заходах з метою оновлення змісту освіти. ЕГ констатує поодинокі випадки запровадження російськомовних джерел до списку рекомендованої літератури. Так, силабус

## **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.**

На підставі аналізу низки документів (Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<http://surl.li/jkzn>], ОПП, НП, силабусів) ЕГ пересвідчилась, що викладачі здійснюють постійний пошук інноваційних форм та методів навчання, використовуючи новітні наукові досягнення. У межах реалізації науково-дослідної теми кафедри музичної-україністики та народно-інструментального мистецтва «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури» було здійснено оновлення ОК ОПП Сольний спів, зокрема введено навчальну дисципліну «Культура і мистецтво української діаспори». Аналіз тематики наукових публікацій викладачів впродовж останніх п'яти років, дозволяє стверджувати, що зміст ОПП динамічно оновлюється, згідно з потребами роботодавців та змінами в освіті. НПП мають достатню кількість публікацій, методичних розробок, монографій, навчальних посібників, зміст яких є складовою окремих освітніх компонентів ОПП. Зокрема, враховуючи регіональні контексти змісту тем окремих ОК, здійснюють свої наукові розвідки викладачі С.Вишневецька і З.Рось. На онлайн зустрічі НПП, повідомили, що на початку карантинних обмежень навесні 2020 р. ЗВО організував курси, які надавали допомогу викладачам щодо користування різними дистанційними платформами та продемонстрували свої сертифікати. В умовах дистанційного навчання викладачі І.Палійчук, В.Дутчак пройшли тренінги з організації дистанційного навчання за допомогою онлайн-ресурсів поза межами ЗВО. Стажування на тему “Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС”П (6 кредитів, Вроцлавек, Польща) пройшла Н.Шевченко (сертифікат завантажено в е-кабінет), яка повідомила, що внаслідок стажування нею було оновлено зміст ОК “Історія, теорія і методика виконавства” у напрямі орієнтації тем курсу на викладацьку діяльність майбутніх вокалістів. У результаті аналізу досвіду закордонних ЗВО, який було отримано під час стажування та участі у міжнародних конференціях, проф. Г.Карась запропонувала додати до циклу вибіркових дисциплін “Менеджмент культури і мистецтва”, програму якого розробила і реалізувала. За пропозицією доц. Ю.Волощука у цикл вибіркових дисциплін було додано “Історію суміжних видів мистецтва”. Проте, певна кількість викладачів, що забезпечують фахові дисципліни на ОПП Сольний спів, не у повній мірі використовують можливість дистанційного підвищення кваліфікації та участі у міжнародних наукових заходах з метою оновлення змісту освіти. ЕГ констатує поодинокі випадки запровадження російськомовних джерел до списку рекомендованої літератури. Так, силабус

дисципліни “Загальне фортепіано” містить 4 російськомовних джерел з 16-ти представлених, і тільки по одній праці українського та іноземного походження.

#### **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов’язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.**

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника має партнерські зв’язки з багатьма закордонними ЗВО, міжнародними організаціями. ЗВО створив власну стратегію інтернаціоналізації університету [<https://ic.pnu.edu.ua/стратегія-інтернаціоналізації/>]. Університет має підписані та діючі партнерські угоди з університетами та науковими установами 22-х країн світу, зокрема Європи, Азії, США [<http://surl.li/ggcqj>]. НПП мають можливість проходити стажування у Пряшівському університеті у Пряшеві (Словацька Республіка), з яким підписано додаткову угоду про стажування [<http://surl.li/yzom>]. У часі онлайн-зустрічей зі здобувачами освіти та НПП експертною групою підтверджено інформацію щодо участі здобувачів у міжнародних конкурсах. Науково-педагогічні працівники беруть активну участь у міжнародних наукових конференціях, програмах наукових стажувань, підвищення кваліфікації у закордонних ЗВО. Найбільш активно приймають участь у міжнародних конференціях, зокрема у Чехії, Словаччині, Польщі, проф. В.Дутчак (забезпечує ОК Музична психологія) та проф. Г.Карась (забезпечує вибірково ОК “Менеджмент культури і мистецтва”). Проте, не всі викладачі у повній мірі використовують можливості наукових досліджень у межах стратегії інтернаціоналізації Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.**

Використання силабусів як зручної форми представлення інформації про освітні компоненти. Реалізація студентоцентрованого підходу на принципах академічної свободи, що передбачає перехід студента від пасивного споживача знань в активного творця навчально-виховного процесу. Спрямованість Стратегії інтернаціоналізації «Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» на підвищення академічного та наукового рівня здобувача та НПП. Участь НПП у міжнародних програмах підвищення кваліфікації.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.**

У зв’язку з тим, що не всі викладачі, що забезпечують реалізацію ОПП, у повній мірі використовують можливості дистанційного підвищення кваліфікації та участі у міжнародних наукових заходах з метою оновлення змісту та інтернаціоналізації освіти, ЕГ рекомендує ширше залучати їх до цього виду діяльності, постійно надаючи інформацію про подібні заходи. Також рекомендуємо оновити списки літератури до окремих силабусів, зокрема “Загальне фортепіано”. Наукова діяльність здобувачів ОПП здебільше обмежена курсовими і дипломними роботами і потребує також розширення шляхом залучення студентів до роботи у наукових гуртках, проблемних групах, участі у різноманітних конференціях. ЕГ також рекомендує переглянути силабуси з позицій чіткої конкретизації критеріїв оцінювання.

##### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень В

##### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.**

Освітній процес на ОПП Сольний спів реалізується на принципах студентоцентрованого підходу та академічної свободи. Здобувачам надається доступна і зрозуміла інформація щодо змісту, ПРН, контролю та критеріїв оцінювання ОК у повноті та своєчасно. ЗВО забезпечує поєднання навчання і досліджень. НПП оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик. Рекомендація ЕГ щодо уточнення у силабусах критеріїв оцінювання і більш широкого залучення усіх викладачів до дистанційного підвищення кваліфікації, участі у міжнародних наукових заходах з метою оновлення змісту освіти; ширшого залучення здобувачів до наукової діяльності не впливає на оцінку В за Критерієм 4.

#### **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.**

Процес підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти визначено у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<http://surl.li/azyup>]. Для забезпечення якості освітнього простору в ЗВО функціонує Центр інноваційних освітніх технологій «PNU ECOSYSTEM» ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», який діє відповідно до Положення [<http://surl.li/ayhdo>]. Відповідно до цих положень усі здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зобов'язані відвідувати аудиторні заняття та проходити визначені форми поточного та підсумкового контролю, що передбачені навчальним планом та ОПП. Поточний контроль здійснюється шляхом усного опитування та обговорення теоретичних питань, виконання концертних програм. Підсумковий контроль здійснюється через іспити та заліки, під час проведення яких враховуються бали отримані в процесі поточного контролю. У СО зазначено, що “критерії оцінювання з кожної дисципліни визначаються їх викладачами і відображаються в робочих програмах, силабусах, рекомендаціях до контрольних, курсових та кваліфікаційних робіт”, та регулюються Порядком організації та проведення оцінювання успішності студентів ПНУ імені Василя Стефаника. З формами контрольних заходів здобувачі ознайомлюються від викладачів на першому лекційному або практичному занятті. Однак, під час аналізу силабусу дисципліни “Загальне фортепіано” здобувач може отримати 50 балів на контрольному уроці та 50 балів під час складання заліку /іспиту, проте рівень виконання програми, вимоги до її виконання в силабусі не зазначено, що заважає визначенню чіткості критеріїв до підготовки студента (ОК 1-16). В силабусі наведені програмні вимоги, але за якими критеріями відбувається оцінювання не пояснюється. ЕГ встановила, що критерії оцінювання умінь і навичок студентів не є аргументованими та зрозумілими, не висвітлюють рівень набутих компетентностей з виконавської майстерності наприклад, “оцінка А - 90-100 балів (відмінно), оцінка В - 80-89 балів (добре) без жодних аргументів до оцінювання за представленою шкалою (ОК 1-16). Під час аналізу силабусів ЕГ констатує про поодинокі випадки запровадження російськомовних джерел до списку рекомендованої літератури. Наприклад, силабус дисципліни “Загальне фортепіано”, який містить переважно російськомовні застарілі джерела: 1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано». Изд.3-е. М.: Музыка, 1978. 287с. 2.Алексеев А.Д. «История фортепианного искусства». Изд.2-е. М.: Музыка, 1988, 298 с., тощо. Тобто 14 із 16 рекомендованих джерел представлено російськими авторами і тільки однією працею українського та однією - іноземного походження. У силабусі дисципліни “Музична педагогіка” зазначені вимоги до поточного контролю, однак відсутня шкала оцінювання.

**2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).**

Форми контрольних заходів регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» [<https://bit.ly/2Slff7P>]. Форми атестації здобувачів представлено захистом дипломної роботи та концертним виконанням програми з фаху, що відповідає Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ №727 від 24.05.2019 р., п.6, с.8) [<https://arts.gov.ua/wp-content/uploads/2021/09/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>]

**3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Правила проведення контрольних заходів регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» [<https://bit.ly/2Slff7P>], в якому викладено характеристику контрольних заходів, порядок складання екзаменів та заліків; Положенням про запобігання академічному плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Листом МОН України “До питання уникнення проблем і помилок у практиках забезпечення академічної доброчесності” [<http://surl.li/ggeu>]. Означені документи є у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу й оприлюднені на офіційному сайті ЗВО. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується Положенням про організацію освітнього процесу, Кодексом честі та Положенням про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”. ЕГ встановила, що за фаховими спеціальностями створюється комісія у складі трьох викладачів, що підтвердили студенти під час зустрічі. Конфліктні ситуації під час проведення екзаменаційних сесій вирішуються відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалено вченою радою 05.11.2019 протокол №9 та введено в дію наказом ректора №799 26.11.2019) [<https://bit.ly/379cp1E>], в якому чітко зазначено про право студента та процедуру подання мотивованої апеляції із оскарженням результатів проведення контрольних заходів. Однак спірних питань за весь час навчання студентів за даною ОПП не виникало.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.**

У ЗВО запроваджено нормативний підхід для дотримання академічної доброчесності. Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності зазначено у таких нормативно-правових документах: Статут ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” [<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/statut.pdf>], Кодекс честі “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” [<http://surl.li/vown>], Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<http://surl.li/azyuu>], Положення про запобігання академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<http://surl.li/azyuv>]. ЄГ встановлено, що ЗВО також запроваджує неформальний підхід щодо дотримання академічної доброчесності усіма учасниками освітнього процесу, а саме систематично проводяться тематичні заходи (кругли столи, лекції, семінари тощо) щодо розвитку культури академічної доброчесності в ЗВО. За результатами зустрічі зі здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ЄГ дійшла висновку, що студенти для перевірки кваліфікаційних робіт мають можливість скористатися програмами Unicheck [<https://unicheck.com/>] та Plagiat.pl [<https://plagiat.pl/>], проводяться заходи щодо ознайомлення здобувачів освіти, викладачів та науковців із «Положенням про запобігання академічному плагіату» [<https://bit.ly/2YtDAPK>], а також тематичні семінари (із залученням президента Міжнародного фонду досліджень освітньої політики, професора Варшавського університету Тараса Фінікова і члена Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти Артема Артюхова [<https://bit.ly/3Ft7HaM>]; семінару керівного складу НАЗЯВО [<https://bit.ly/3mzPeAK>].

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.**

В ЗВО якісно розроблена нормативна база, яка регламентує процес запровадження форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання здобувачів вищої освіти; форм атестації здобувачів вищої освіти, які відповідають вимогам стандарту вищої освіти; створено нормативну базу щодо розвитку в ЗВО культури академічної доброчесності (Статут Університету, Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Положення про запобігання академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», що сприяє проведенню освітнього процесу та контролю його якості на законодавчому рівні. Форми підсумкової атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти та передбачають захист дипломної роботи та концертне виконання програми з фаху (Стандарт вищої освіти зі спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Наказ Наказ МОН України №727 від 24.05.2019 р.).

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.**

ЄГ встановила, що критерії оцінювання здобувачів вищої освіти, які зазначені в силабусах, частково забезпечують чіткість та зрозумілість їхньої успішності. З одного боку, - наявність шкали оцінювання, а з іншого, - відсутність відповідного пояснення до кожного критерію, що не дозволяє встановити результати навчання здобувачів за ОК1-16. Представлена в силабусах фахових практичних та теоретичних дисциплін шкала успішності здобувачів за ОПП не розкриває їх позитивні творчо-виконавські навички, отримані під час навчання, або недоліки; не визначає зміст позитивних та негативних практик навчання, що негативно впливає на подальше удосконалення фахових компетентностей студентів. Наприклад: 90-100, відмінно, А (без характеристики вимог до критерію). В силабусі дисципліни “Музична педагогіка” відсутня шкала оцінювання. ЄГ рекомендує переглянути та удосконалити зміст та критерії оцінювання силабусів фахових дисциплін з ґрунтовним викладом аналізу кожного із критеріїв для забезпечення прозорості та зрозумілості, досягнень здобувачем вищої освіти результатів навчання.

##### **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

##### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.**

ЕГ констатує наявність позитивних практик в контексті реалізації ОПП: якісно розроблена та впроваджена в освітній процес нормативна база, яка регламентує відповідність форм атестації студентів за ОПП вимогам стандарту вищої освіти; чіткість, зрозумілість та прозорість правил проведення контрольних заходів, об'єктивність екзаменаторів; зрозумілість процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядку оскарження результатів контрольних заходів, їх послідовність під час реалізації освітнього процесу. Рекомендації щодо удосконалення змісту силабусів фахових освітніх компонентів, розробки та обґрунтування шкали оцінювання успішності студентів не потребують значного часу для їх реалізації. Усе зазначене свідчить про відповідність Критерію 5 рівню В.

## **Критерій 6. Людські ресурси:**

### **1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.**

ЕГ встановлено, що до реалізації освітньої програми задіяні НПП: 1 доктор мистецтвознавства, доцент, яка працює за сумісництвом, 1 Заслужений діяч мистецтв України, професор (штатний), 1 Заслужена артистка України, професор (штатний), 6 кандидатів мистецтвознавства, доцентів (штатні), 1 доктор мистецтвознавства, професор (сумісництво), 1 кандидат педагогічних наук (сумісництво), 1 кандидат мистецтвознавства, викладач (сумісництво), 1 Народний артист України, професор (штатний), 1 провідний концертмейстер (сумісництво), які безпосередньо забезпечують фахові компетентності ОПП. Відповідно до Таблиці 2, дисципліни, які ними викладаються, теми їх наукових досліджень, наявність почесних звань "Народний", "Заслужений" повністю забезпечують ПРН, а також наукову та концертно-виконавську складові ОПП. Отже, на підставі аналізу кадрового складу, який представлений у таблиці 2 відомостей про самооцінювання ОПП, ЕГ констатує відповідність НПП, які працюють за основним місцем роботи та забезпечують ОПП.

### **2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.**

Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими та регламентуються нормативними документами: Закону України «Про вищу освіту», наказу МОН України від 05.10.2015 р. №1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», Статуту та документу ЗВО: <https://bit.ly/3Ftzjso>, Положення про порядок заміщення посад НПП, Положення про порядок призначення на посаду декана факультета, директора навчально-наукового інституту (інституту), Додатки до Положення про заміщення посад науково-педагогічних працівників, Положення про конкурсну комісію університету. Накази про оголошення конкурсу на заміщення вакантних посад, бланки контрактів з директором навчально-наукового інституту, деканом факультету та завідувачем кафедри оприлюднені на офіційному сайті ЗВО [<http://surl.li/ggoj>]. Процедура обрання науково-педагогічних працівників на вакантні посади базується на компетентнісному та особистісному підході, який передбачає накопичення професійного досвіду, наукові та творчі досягнення викладачів. Процедура виявлення рівня професійної компетентності викладачів відбувається шляхом анкетування.

### **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.**

За результатами зустрічі з роботодавцями ЕГ встановила, що в ЗВО встановлено творчі зв'язки та налагоджена співпраця з Управлінням культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА, Департаментом культури Івано-Франківської міської ради, в межах якої підписані Угоди про співпрацю. Представники зазначених установ-партнерів входять до ради роботодавців та підкреслили організаційно-освітню складову спільної діяльності (проведення круглих столів, участь студентів ОПП в роботі творчих колективів під час проведення виробничої практики тощо). ЕГ з'ясовано, що роботодавці системно долучаються до організації та реалізації освітнього процесу, беруть участь в обговоренні змісту ОПП, переліку дисциплін, а також долучаються до обговорення питань подальшого працевлаштування випускників, що зазначено в протоколі засідання кафедри виконавського мистецтва (протокол кафедри № 2 від 7 жовтня 2020 року), відгуках та рецензіях роботодавців [<https://bit.ly/2Wuhk7y>].

### **4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.**

За результатами зустрічей з фокус-групою стейкхолдерів ЕГ встановила, що основними формами співпраці з професіоналами-практиками та роботодавцями є проведення майстер-класів, тематичних семінарів з фахових дисциплін теоретичного та творчо-виконавського спрямування для здобувачів ОПП. Так, проведено майстер-класи доктором мистецтвознавства, професором, завідувачем кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету ім. Івана Франка О. Козаренком; кандидатаом мистецтвознавства, доцентом кафедри історії, теорії



мистецтва та виконавства, Східноєвропейського національного університету О.Комендою. Систематично проводяться майстер-класи провідними фахівцями у галузі вокального мистецтва (П. Гунька, А. Стефанова, О.Вовк). Також, студенти ОПП залучаються до тренінгів з вокальної майстерності, які проводяться іноземними фахівцями: Estil VoiceTraining. Level (А.С. Мартінез, Італія); онлайн-зустріч з композитором, викладачем композиції Хартфордського університету) Андрієм Легким (США), що позитивно впливає на формування світогляду, творчого та фахово-практичного досвіду здобувачів ОПП. Під час зустрічі зі стейкхолдерами ЕГ встановила, що роботодавці (А.Душний, Л.Никорак, І. Жибок, Я. Собко, І. Деменець) долучались до обговорення та перегляду ОПП, вносили пропозиції щодо тематики та змісту проходження практик, активізації репетиційної роботи, подальшого працевлаштування студентів, а також вибору виконавського репертуару. Однак, стейкхолдери зазначили, що до аудиторних занять за ОПП вони не долучаються, що свідчить про односторонню форму співпраці, яка спрямована переважно на реалізацію творчих та виконавських проєктів, проведення спільних конкурсів та забезпечення практичної складової ОПП.

## **5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.**

Під час зустрічей з фокус-групами ЕГ встановила, що у 2018 році у ЗВО було започатковано проєкт модернізації вищої освіти спільно з європейськими країнами (зі слів проректора з наукової роботи Валентини Якубів), які стимулювали відкриття курсів підвищення кваліфікації НПП. Означені курси надаються НПП на безкоштовній основі та спрямовані на підвищення кваліфікації викладачів. Після завершення курсів підвищення кваліфікації НПП отримують відповідний сертифікат в обсязі 15-30 годин. Тематика цих курсів спрямована на удосконалення педагогічного досвіду викладачів в сучасному освітньо-інформаційному просторі, щодо фахового підвищення кваліфікації викладачів саме за музичним спрямуванням, то такі курси знаходяться на стадії розроблення. Також ЗВО підтримує практику підвищення кваліфікації викладачів в інших ЗВО України та за її межами, участь у наукових конференціях різних рівнів, творчих заходах та науково-дослідній діяльності відповідно до Положення про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” [<http://surl.li/ggol>]. ЗВО запроваджує практику безкоштовного друку наукових та методичних праць НПП та забезпечує доступ до міжнародних наукометричних баз Scopus та Web of Science.

## **6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.**

Розвиток викладацької майстерності в ЗВО регламентується Положенням про заохочувальні відзнаки ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Положенням про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science, Положенням про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Положенням про рейтингове оцінювання ефективності роботи кафедри ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Колективним договором ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” [<http://surl.li/baaqfw>], що свідчить про сформовану систему заохочення за успіхи в роботі НПП. У відомостях про СО зазначено, що за високі показники у професійній діяльності НПП отримують премії та відзнаки (грамоти, подяки, тощо). Під час зустрічей з фокус-групами академічним персоналом ОПП Сольний спів та Інструментально-виконавське мистецтво, керівництвом та менеджментом ЗВО ЕГ встановлено, що НПП премійовано за високі показники у науковій діяльності, підготовку здобувачів до творчих змагань та публікації у наукометричних базах Scopus та Web of Science. Відповідно до наказів ректора щодо преміювання НПП у 2020 році отримали грошові заохочення: проф. Г. Карась, У. Конвалюк, Ю.Волощук, П. Круль, В. Дутчак, З. Рось; у 2021 році: О. Фабрика-Процька, У. Конвалюк, Ю. Волощук, В. Дутчак, Г. Карась. На основі аналізу зустрічей з адміністративним персоналом та НПП ЕГ встановила про запровадження єдиної рейтингової системи викладачів та кафедр, що фактично вказує існування в ЗВО прозорого та єдиного підходу до оцінювання професійної діяльності НПП, механізмів їх стимулювання та надання відповідних заохочень для стимулювання творчого та наукового потенціалу.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.**

Відповідність академічної кваліфікації викладачів, які забезпечують фахову наукову, теоретичну та практично-виконавську складові ОПП; реалізується співпраця з З Управлінням культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА, Департаментом культури Івано-Франківської міської ради, представники яких входять до ради роботодавців, які беруть активну участь у залученні студентів за ОПП до творчо-концертної діяльності (проведення майстер-класів, участь студентів ОПП в роботі творчих колективів під час проведення практики тощо); В ЗВО розроблена чітка та прозора система стимулювання НПП (Колективний договір, Положення про заохочувальні відзнаки ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Положення про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science, Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних

працівників та кафедр ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). У ЗВО запроваджено курси підвищення кваліфікації НПП, які спрямовані на підвищення педагогічного рівня у сучасному освітньо-інформаційному просторі.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.**

ЕГ рекомендує активізувати співпрацю зі стейкхолдерами у сфері менеджменту культури, практиками та науковцями шляхом їх залучення до аудиторних занять зі здобувачами ОПП, що значно покращило б їх організаційні, естетичні, соціальні, творчо-педагогічні знання та творчі навички.

### **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.**

В контексті аналізу Критерію 6 ЕГ констатує наявність якісної наукової, теоретичної та творчо-виконавської складової ОПП, що забезпечена складом НПП, відповідною нормативною базою, досконалою системою стимулювання НПП, прозорістю процедури конкурсного відбору викладачів. Однак, ЕГ зазначає недостатню співпрацю зі стейкхолдерами, яка спрямована виключно на практичну складову ОПП без їх залучення до проведення аудиторних занять. Означений недолік може бути усунено через мобільні зміни, що й обумовлює визначення відповідності Критерію 6 за рівнем В.

### **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

#### **1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.**

Інформацію з відомостей СО та веб-сайту про навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності підтверджено шляхом відеоогляду об'єктів інфраструктури, що забезпечують реалізацію ОПП. Рівень фінансових та матеріально-технічних ресурсів є достатніми для забезпечення і організації освітньої діяльності. Спеціалізовані кабінети для проведення групових та індивідуальних занять обладнані музичними інструментами, пультами, дзеркалами, посібниками; наявні проектори, аудіо і відео програвачі. Здобувачі мають вільний доступ до усієї інфраструктури університету. Наявна науково-методична бібліотека, електронна бібліотека, власне видавництво, читальні зали, зокрема спеціалізований читальний зал Навчально-наукового інституту мистецтв. Соціальні умови забезпечується наявністю мережі закладів громадського харчування (їдальня в головному корпусі та буфет в інституті), відповідних спортивних споруд, гуртожитків, актової зали, медичного пункту в головному корпусі і скринька першої медичної допомоги в корпусі Інституту мистецтв, де здебільше здійснюється освітній процес на ОПП. Освітній процес у повному обсязі забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях (електронна бібліотека). На території університету діє безкоштовний доступ до мережі Wi-Fi. Фінансове, матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення є достатнім та сприяє досягненню цілей, завдань, програмних результатів навчання.

#### **2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.**

У часі віртуального огляду інфраструктури експертній групі було продемонстровано їдальню у головному корпусі, умови проживання здобувачів освіти у гуртожитку, актові зали, бібліотеку, класи для індивідуальних та групових занять. На офіційному веб-сайті ЗВО знаходиться актуальний розклад з посиланнями на онлайн заняття. На зустрічах ЕГ із здобувачами та НПП було підтверджено забезпечення безоплатного доступу до інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОПП. Здобувачі ВО мають змогу безоплатно друкувати власні наукові статті у збірнику студентських наукових праць «Еврика».

### **3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.**

Діяльність ЗВО відповідає вимогам з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності, протипожежної безпеки, що регулюється відповідними документами, розміщеними на сайті університету [<https://vvppr.pnu.edu.ua/безпецьність-освітнього-процесу>]. З метою організації безпечного освітнього середовища для студентів щорічно проводять інструктаж з техніки безпеки життєдіяльності, тренінги з поширення корпоративної культури, протидії булінгу та насильства. З цією метою у ЗВО розроблено план заходів [<https://bit.ly/3a5K5ed>]. Під час відеоогляду членом ЕГ були продемонстровані вогнегасники у корпусі. В головному корпусі ЗВО діє медичний пункт, а в самому корпусі Інституту мистецтв наявна аптечка, фото якої надіслали на запит ЕГ. В університеті функціонує Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи, діяльність якої спрямована на підтримку університетської спільноти, попередження та врегулювання проявів конфліктних ситуацій і насильства в колективі. У здобувачів є можливість в індивідуальному порядку звернутися до університетського психолога. В ході розмови із здобувачами ОПП Сольний спів та випускниками спеціальності 025 Музичне мистецтво ЕГ мала можливість переконатися, що у ЗВО підтримується спокійна, доброзичлива атмосфера, здорова конкуренція, яка не шкодить психологічному здоров'ю здобувачів. В університеті функціонує відкрити студентський коворкінг-простір Paragraph, що є центром реалізації студентських ініціатив та проєктів

### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.**

На зустрічі з ЕГ здобувачі вищої освіти даної ОПП засвідчили, що вони задоволені організаційною, освітньою, інформаційною та соціальною підтримкою боку ЗВО. На веб-сайті ЗВО функціонує «Календар подій» [<https://pnu.edu.ua/calendar/>] - зведена інформація про всі заходи університету, «Путівник студента» [<https://bit.ly/3uQsqM2>] інформує про організацію освітнього виховного процесу в університеті також є у вільному доступі на сайті. Інформаційна підтримка забезпечується Проектно-освітнім центром розвитку інновацій та інвестиції в регіоні «Агенти змін» (інформаційно-методичний супровід, консультативно-освітні послуги, розробка і реалізація, управління проєктами). Уся актуальна, необхідна інформація щодо подій в Університеті та в Інституті мистецтв у вільному доступі знаходиться на офіційному веб-сайті та на соціальних сторінках ЗВО. Консультативна підтримка забезпечується наявністю графіку консультацій, що доводиться до відома студентів через телефонний чи електронний зв'язок. Консультації щодо працевлаштування здобувачам надає відповідальний за працевлаштування випускників. Студенти мають змогу звернутися за консультаціями щодо реалізації власних проєктів у молодіжний центр PARAGRAPH [<https://paragraph.if.ua>]. Центр слугує простором неформальної та громадської освіти молоді Івано-Франківська, місцем забезпечення культурного дозвілля. Соціальна підтримка забезпечується роботою відділу виховної та психолого-педагогічної роботи, а також наявною інституцією кураторства. У здобувача, з поважних причин, є можливість навчатися за індивідуальним планом впродовж одного семестру, а в подальшому продовжити його за потреби. У ЗВО функціонує студентський сенат та профком студентів, де здобувач може отримати правову та матеріальну підтримку, а також має змогу звернутися на гарячу лінію ректора університету [[rector@pnu.edu.ua/](mailto:rector@pnu.edu.ua)]. Організаційна підтримка забезпечується тісною співпрацею адміністрації ЗВО з Студентським Сенатом та органами студентського самоврядування. Студенти мають змогу отримувати, крім державних, стипендії з недержавних фондів, зокрема ЗВО укладено три угоди з благодійними фондами «Фундація Лозинських», «Повір у себе», «Інститут східноєвропейських досліджень». Для кращої комунікації здобувачів з різними структурами ЗВО постійно проводяться опитування щодо задоволення якості навчання, де вони можуть висловити побажання.

### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.**

На даній ОПП відсутні студенти з особливими освітніми потребами. Проте, умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами відображені у плані графіку пристосування приміщень ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<https://bit.ly/3lrNI4F>]. Під час огляду ЕГ матеріально-технічної бази було продемонстровані пандуси у головному корпусі та ліфти в корпусі Інституту Мистецтв, які дозволяють безперешкодно дістатися людям з особливими освітніми потребами до навчального закладу. Проте, пандусів у корпусі Інституту мистецтв поки немає. Для задоволення освітніх потреб таких здобувачів передбачено можливість навчання за індивідуальним графіком та доступ до онлайн бібліотеки [<http://lib.pnu.edu.ua/elibrary.php>].

### **6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.**

Політика ЗВО щодо вирішення конфліктних ситуацій має чітку спрямованість на попередження таких випадків задля формування в усіх учасників освітнього процесу культури міжособистісної взаємодії та толерантності. Врегулюванням конфліктних ситуацій в університеті займається відділ виховної та психолого-педагогічної роботи.

Наказом ректора від 07.03.2019р. за №155 «Про заходи з метою попередження булінгу та насильства в освітньому просторі» [<https://bit.ly/3F3rM7A>] створено комісію з розгляду випадків булінгу та чітко визначені заходи протидії цьому явищу. У додатках до наказу чітко прописана процедура розв'язання конфліктних ситуацій. В ході зустрічі зі здобувачами ЕГ пересвідчилася, що студенти ознайомлені з порядком дій у разі конфліктних ситуацій. У здобувачів є можливість в індивідуальному порядку звернутися до університетського психолога, що підтвердилося на зустрічі з адміністративним і допоміжним персоналом. Про корупційні правопорушення та зловживання з боку працівників університету можна повідомити на електронну скриньку ректора або зателефонувати на телефон довіри, який розташований на веб-сайті ЗВО [<https://bit.ly/3kS6wJJ>]. Розмова із здобувачами, студентським активом та адміністрацією ЗВО засвідчили відсутність конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями дискримінацією чи корупцією при навчанні на ОПП та їх обізнаністю студентів з алгоритмом дій при виникненні такого роду конфліктів.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.**

Сильною стороною даного критерію є дружні міжособистості зв'язки між здобувачами, адміністрацією та НПП ЗВО, що позитивно впливає на психологічний стан усіх учасників навчального процесу. Висновки зроблено на основі інформації, отриманої у часі зустрічей зі стейкхолдерами. Дієвість та ефективність Навчально виробничої лабораторії виховної і психолого-педагогічної роботи. Наявність постійних опитувань та зустрічей, можливості здобувачів звернутися на «телефон довіри» або написати на електронну пошту rector @pnu.edu.ua. Діяльність студентського коворкінг- простору Paragraph, який слугує місцем реалізації студентських ініціатив, культурного дозвілля та громадської освіти.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.**

ЕГ рекомендує встановити пандуси в приміщенні Інституту мистецтв, де безпосередньо може відбуватися навчання за даною ОПП для осіб з особливими освітніми потребами.

### **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.**

Освітнє середовище та матеріально-технічне забезпечення дозволяє підготувати здобувачі даної ОПП на належному рівні. В ході зустрічей з ЕГ було підтверджено комфортне освітнє середовище, дух здорової конкуренції, що в подальшому допоможе студентам у їх професійній діяльності. Активна діяльність психологічної служби та підтримка кураторів, діяльність молодіжного центру PARAGRAPH та проектно-освітнього центру «Агенти змін». З метою розуміння потреб здобувачів періодично проводяться опитування щодо якості освіти, задоволення дистанційним навчанням, якістю викладання викладачів та психологічним станом. Усі докази свідчать про відповідність Критерію 7 рівню В, а недоліки не є критичними.

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

### **1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються в Положенням про освітні програми у ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" (схвалено Вченою радою ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" Протокол від "28" січня 2020 року № 1, та введено в дію наказом ректора від "31" січня 2020 року, № 6.) [<https://bit.ly/3oBDvo6>]. У результаті порівняльного аналізу ОПП Сольний спів та ОПП 025 Музичне мистецтво 2016 р. [<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/03/025-OsvItnya-programa-bak.pdf>] можна відмітити позитивну динаміку, зокрема, відповідно до Стандарту ВО, в ОПП Сольний спів було перенесено ОК Іноземна мова з вибіркового у розділ обов'язкових дисциплін. На запит ЕГ було представлено витяг з протоколу засідання кафедри №2 від 7.10.2020 р., в якому зафіксовано, що роботодавці безпосередньо приймали участь в обговоренні ОПП та вносили пропозиції, в результаті чого ухвалили рішення про розширення переліку дисциплін вільного вибору студента. Бесіда з гарантом підтвердила регулярність моніторингу стосовно покращення компонентів ОПП.

## **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

У ході онлайн зустрічей зі здобувачами було підтверджено, що регулярно, один раз на семестр, здійснюється незалежне систематичне опитування студентів щодо якості освітнього процесу з метою формування на цій основі рекомендації щодо її покращення. Зокрема, студенти після вивчення дисципліни мають можливість оцінити якість викладання в анкеті «Викладач очима студентів» у Системі дистанційного навчання за допомогою окремого елемента «Опитування». Інформація та посилання на опитування студентів є у відкритому доступі. Здобувачі повідомили, що з пропозиціями щодо покращення навчального процесу чи зауваженнями вони можуть звернутись до гаранта або до представників студентства в органах управління університетом. Аналіз анкет засвідчив, що об'єктами моніторингу постають питання наповненості навчальних планів, якості занять, стану організації практик і матеріальної бази.

## **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.**

На основі інформації, отриманої у часі зустрічі з роботодавцями, та вивчення витягів з протоколів спільних засідань кафедри зі стейкхолдерами (протоколи засідання кафедри №2 від 07.10 2020, №9 від 02.034 2021), ЕГ підтвердила безпосереднє залучення роботодавців до розробки та моніторингу освітньої програми. На спільних засіданнях роботодавці висловлюють побажання розширити діапазон фахових компетенцій. Враховуючи їх побажання, розширився блок ДВВС. На зустрічі з роботодавцями були присутні представники «Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська», Департаменту культури міської ради Івано-Франківська, муніципального оркестру народної музики «Рапсодія», Івано-Франківської ДМШ № 2 ім. В. Барвінського; Львівського національного академічного театру опери та балету імені С. Крушельницької, Івано-Франківської обласної філармонії; Івано-Франківського академічного, музично-драматичного театру ім. І. Франка, які підтвердили ефективність підготовки фахівців на ОПП, плани на подальшу співпрацю з випускниками та безпосереднє залучення роботодавців до освітнього процесу

## **4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.**

Інформація про аналіз та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників даної ОПП відсутня з об'єктивних причин, адже ОПП Сольний спів діє лише з 2021р. Випускники спеціальності 025 Музичне мистецтво, на основі якої було створено дану ОПП, підтвердили на зустрічі з ЕГ, що вони працевлаштовані відповідно до фаху та підтримують зв'язки з викладачами після закінчення навчання. Також вони висловили побажання щодо внесення змін в ОПП, а саме впровадження педагогіки у перелік дисциплін. Тому загальний факт існування у ЗВО та безпосередньо на кафедрах Інституту мистецтв супроводу професійного росту випускників підтверджено. Випускники спеціальності 025 Музичне мистецтво наголосили у ході зустрічі на значній особистій консультативній підтримці з боку НПП.

## **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.**

У ЗВО розроблено низку положень, що регламентують заходи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, зокрема: Положення «Про порядок проведення внутрішніх аудитів системи забезпечення якості у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<https://bit.ly/3aefNG9>]; Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<https://bit.ly/2Yxb7sB>]; Положення про моніторинг якості рівня знань здобувачів вищої освіти Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<https://bit.ly/3FqX9sV>]; Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін [<https://bit.ly/3ajD9dw>]. Надані протоколи засідань кафедри та результати анонімного онлайн анкетування [<https://bit.ly/3oVMu3x>] підтверджують, що ЗВО забезпечує своєчасне реагування на виявлені недоліки в ОПП з її реалізації.

## **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Акредитація ОПП Сольний Спів відбувається вперше, тому зауваження і пропозиції з попередньої акредитації відсутні. ЗВО активно опитує роботодавців, здобувачів та підтримує зв'язки з випускниками минулих програм задля покращення та вдосконалення ОПП. Про це свідчать зовнішні рецензії та відгуки роботодавців, відповіді здобувачів і випускників на зустрічі з ЕГ. Питання покращення якості освітнього процесу розглядаються на засіданнях кафедри, Вченої ради та впроваджуються в освітній процес.

#### **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.**

В академічній спільноті ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» сформована культура якості, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою. Наказом ректора університету №496 від 17.09.2020 року [<https://bit.ly/2Yv14WX>] відбувся розподіл відповідальності у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти. Культура якості ОПП формується завдяки злагодженій і професійній роботі всіх учасників освітнього процесу: менеджменту, НПП, здобувачів вищої освіти, випускників та роботодавців. Учасники академічної спільноти дотримуються академічної доброчесності та усвідомлюють цінність та значення якості освіти. Під час онлайн зустрічей з ЕГ відчувалася атмосфера взаємоповаги, доброзичливості між усіма стейкхолдерами, що якнайкраще впливає на розвиток та покращення ОПП.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.**

ЕГ засвідчує результативну політику ЗВО, що спрямована на забезпечення якісної освіти в галузі підготовки фахівців культури і мистецтв, своєчасне реагування на виявлені недоліки в освітній діяльності з реалізації ОПП, цілісність системи взаємодії усіх членів академічної спільноти у виконанні заходів та процедур надання якісних освітніх послуг, високу культуру науковості серед НПП даної ОПП. Регулярність співпраці і залучення здобувачів і роботодавців до створення та удосконалення ОПП підтверджені документально. Дієвість системи моніторингу якості освітнього процесу.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.**

В ході ознайомлення з результатами анкетування, ЕГ констатувала, що невеликий відсоток випускників спеціальності 025 Музичне мистецтво приймає безпосередню участь в опитуванні різного типу, зокрема щодо якості та змін в ОПП Сольний спів. ЕГ пропонує більш активно співпрацювати з випускниками та залучати їх до обговорення ОПП.

##### **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

##### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.**

ЕГ підтверджує, що внутрішнє забезпечення якості ОПП здійснюється на належному рівні, що, в свою чергу, забезпечує якісну реалізацію ОПП Сольний спів. Постійна співпраця з роботодавцями сприяє ефективній підготовці здобувачів, які у майбутньому можуть стати конкурентно спроможними фахівцям. Зазначені недоліки не є критичними, а висловлені з метою покращити ОПП. Усе вказане дозволяє підтвердити відповідність за Критерієм 8 рівню В.

#### **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

**1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, зокрема: Положенням про принципи діяльності навчально-наукових підрозділів Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/3B41RtT>; Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<https://bit.ly/2Ym7ENt>]; Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<https://bit.ly/2WyKtQJ>]; Положенням про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» [<https://bit.ly/3AfzqIx>]; Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін <https://bit.ly/2ZG7dh9>. Усі необхідні документи щодо прав і обов'язків всіх учасників освітнього процесу розміщені на офіційному веб-сайті ЗВО у вільному доступі, в розділі Публічна інформація, а також QR-коди у «Студентському путівнику».

## **2. Зклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.**

На офіційному веб-сайті ЗВО у вільному доступі знаходиться проект ОПП [<https://bit.ly/3B3NpS9>]. Була надана можливість написати на пошту гаранту [svitlana.vyshnevska@pnu.edu.ua], або залишити анонімний відгук та висловити пропозиції щодо ОПП [<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe7cHRV1uormdnLHquVJS9fgOihP2Mm1Uz85Px7VgHwjiniww/viewform>]. На запит ЕГ було надано протоколи засідання кафедри, в яких зазначено, що стейкхолдери були безпосередніми учасниками засідання і мали змогу висловитися щодо ОПП Сольний спів [<https://office.naqa.gov.ua/4d50a4cf-8e9b-4abe-8ae5-21da7956b789>]. Окрім офіційного веб-сайту ЗВО і випускової кафедри розвиваються соціальні мережі для інформування здобувачів через Instagram (Інститут Мистецтв ПНУ [[https://instagram.com/senat\\_institut\\_of\\_arts?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/senat_institut_of_arts?utm_medium=copy_link)], сторінка ПНУ [https://instagram.com/pnu\\_vs\\_official?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/pnu_vs_official?utm_medium=copy_link)], Студентського сенату [[https://instagram.com/senatpnu\\_official?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/senatpnu_official?utm_medium=copy_link)], Профкому студентів [[https://instagram.com/pnu\\_profkom?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/pnu_profkom?utm_medium=copy_link)] та функціонує Viber група старост. [cs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSedNjHkGvF66TRz4V-Y4xIupT5RRawJ6COTzn6yHKWlv-t9Dw/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSedNjHkGvF66TRz4V-Y4xIupT5RRawJ6COTzn6yHKWlv-t9Dw/viewform)].

## **3. Зклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.**

На офіційному веб-сайті ЗВО, в підрозділі Інститути, кафедра виконавського мистецтва, у вільному доступі оприлюднені: Навчальний план і ОПП Сольний спів 2021 р. ЕГ ознайомила з недавніми відгуками на дану ОПП від роботодавців, які також розташовані на сайті <https://bit.ly/3otgl3i>. В ході розмови ЕГ з роботодавцями підтвердилося, що вони ознайомлені з ОПП та мають можливість висловлювати пропозиції щодо її покращення.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.**

Уся необхідна інформація щодо ОПП Сольний спів оприлюднена на веб-сайті Прикарпатського університету ім. В. Стефаника в достатньому обсязі та вільному доступі (нормативно-правові документи, що регулюють діяльність ЗВО; силабуси, сама ОПП та опис її освітніх компонентів)

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.**

Суттєвих слабких сторін та недоліків не виявлено. Доступ до нормативної бази на Офіційному веб-сайті університету дещо ускладнений та викликав у ЕГ певні труднощі при переході на кафедру виконавського мистецтва, однак наступного дня усе справно працювало.

#### **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.**

Зазначені недоліки не є критичними. Офіційний веб-сайт ЗВО і кафедри виконавського мистецтва містить актуальну інформацію. ЗВО керується низкою положень про права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, які знаходяться у вільному доступі на сайті. ЕГ підтверджено ознайомлення стейкхолдерів з проектом ОПП Сольний спів. Крім офіційного веб-сайту активно функціонують соціальні мережі для кращого інформування здобувачів та абітурієнтів

## **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.**

*не застосовується*

**2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряміві досліджень наукових керівників.**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.**

*не застосовується*

**5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.**

*не застосовується*

**6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.**

*не застосовується*

## **Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*



#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

### **V. Підсумки**

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

|  |                          |
|--|--------------------------|
| <b>Критерій 1.</b> Проектування та цілі освітньої програми   | B                        |
| <b>Критерій 2.</b> Структура та зміст освітньої програми   | B                        |
| <b>Критерій 3.</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання                     | B                        |
| <b>Критерій 4.</b> Навчання і викладання за освітньою програмою                                      | B                        |
| <b>Критерій 5.</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність | B                        |
| <b>Критерій 6.</b> Людські ресурси   | B                        |
| <b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси   | B                        |
| <b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми                                  | B                        |
| <b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність   | B                        |
| <b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження   | <i>не застосовується</i> |

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

*Додатки до звіту:*

*Відсутні*

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна**

Члени експертної групи

**Іскра Світлана Іванівна**

**Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна**

**Петринка Христина Ярославівна**