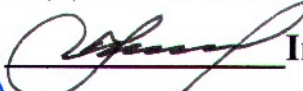


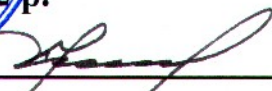
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
другого (магістерського) рівня
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради  **Ігор ЦЕПЕНДА**
(протокол № 08 від «27» вересня 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію з
«03» жовтня 2022 р.

Ректор  **Ігор ЦЕПЕНДА**
(наказ № 30-І/06-04-з від «27» вересня 2022 р.)

Івано-Франківськ, 2022 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми: Т.Р. Палійчук І.С.
Члени робочої групи: П.В. Вакалюк П.В.
С.В. Вишневська С.В.
Ж.Й. Зваричук Ж.Й.

ВНЕСЕНО:

Кафедра музичної україністики і народно-інструментального мистецтва
Протокол № 12 від «8» червня 2022 р.
Завідувачка кафедри В.Г. Дутчак В.Г.

ПОГОДЖЕНО:

Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв
Протокол № 7 від «15» червня 2022 р.
Голова вченої ради А.В. Грицан А.В.

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора 30-7/06-04-3 від «27» 09 2022 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:

« » 2022 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник І.Ф. Солонець І.Ф.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» за другим (магістерським рівнем) вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво розроблена відповідно до Закону України «Про Вищу освіту», закону «Про освіту» на кафедрі методики музичного виховання та диригування (протокол № 14 від «15» червня 2016 року), кафедрі виконавського мистецтва (протокол № 14 від «20» червня 2016 року), кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва (протокол № 14 від «22» червня 2016 року), затверджена Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол № 7 від «30» серпня 2016 року) та введено в дію згідно наказу ректора 01 вересня 2016 року (наказ ректора № 59/06-13-С від «31» серпня 2016 року).

У 2020 році освітньо-професійна програма приведена у відповідність до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом Міністерства освіти та науки України № 368 від 04.03.2020 р. Оновлену ОПП затверджено Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол № 07 від «31» серпня 2020 року), надано чинності наказом ректора № 64/06-04-с від 31 серпня 2020 р. та введено в дію з 01 вересня 2020 р.

У 2022 році, враховуючи новітні тенденції у системі музичної освіти, результати відгуків, побажань усіх зацікавлених стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня, кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва внесла зміни в освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» (протокол № 12 від «8» червня 2022 року), погоджені вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв (протокол № 7 від «15» червня 2022 року) й затверджені Вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 08 від «27» вересня 2022 року), надано чинності наказом ректора № 30-I/06-04-з від 27

вересня 2022 р. та введено в дію з 03 жовтня 2022 року.

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Розроблено робочою групою спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у складі:

1. Палійчук І.С., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального виконавства;
2. Вакалюк П.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва;
3. Вишневська С.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва;
4. Зваричук Ж.Й., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Директор Комунального концертного закладу культури «Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська» М. Я. Цюцьмаць.
2. Директор Калуського коледжу культури і мистецтв Я. П. Яців.
3. Директор Івано-Франківської обласної філармонії ім. Іри Маланюк В. М. Тимків.

1. Профіль освітньої програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника Навчально-науковий інститут мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Магістр музичного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД09015962. Строк дії сертифіката до 01.07.2024 р.
Цикл/рівень	НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQFLLL – 7 рівень
Передумови	Наявність освітнього рівня бакалавра, спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https:// nmv.pnu.edu.ua/mahistratura/025-музичне-мистецтво/
2 – Мета освітньої програми	
підготовка високопрофесійних фахівців, які здатні розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.	

3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. Методи та методики: – методи та методики створення виконавської / музикознавчої / композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності. Інструменти та обладнання: – музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма магістра має академічну орієнтацію з професійними акцентами на застосування практичних навичок у музично-виконавській та музично-педагогічній діяльності.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Основний фокус предметної області програми охоплює сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення виконавського мистецтва та педагогічної майстерності в галузі музичної професійної освіти. Ключові слова: виконавська, диригентська, педагогічна діяльність, інтерпретація, майстерність, художній зміст, репертуар, жанр, стиль, форма, музикознавча література.
Особливості програми	Програма враховує особливості кожної кваліфікації, що відображено у компетентностях випускника та результатах навчання за видами діяльності.
4 - Придатність випускників допрацевлаштування та подальшого навчання	

Придатність до працевлаштування	Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): робота в різноманітних закладах культури (філармоніях, театрах, концертних організаціях тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, закладах вищої музичної освіти, закладах загальної середньої освіти та засобах масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інших установах. Кваліфікації: 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2320 Викладач хорових дисциплін 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2453.2 Бандурист 2453.2 Бандурист-співак 2453.2 Диригент 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.

5 - Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання здійснюється з використанням основних засад: студентоцентрованого навчання, діяльнісного, системного підходів, електронного навчання в системі D-learn, кредитно-модульного навчання, самоосвіти. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, проблемних, мультимедійних, інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, практично орієнтованого навчання і самонавчання, занять на базах практик, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки дипломної роботи. Технології навчання: інформаційно-комунікаційні, дистанційні, студентоцентричні, проблемні технології навчання.
Оцінювання	Оцінювання здійснюється на основі поточного, проміжного та підсумкового контролю, у вигляді усних та письмових екзаменів, заліків, академічних концертів, захистів звіту з практики, державної атестації – захисту дипломної роботи та концертного виконання програми з фаху. Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за 100-бальною шкалою з переведенням її у оцінки ЕКТС (А, В, С, D, E, F, FX) та національну шкалу: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно з можливістю повторного складання», «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» і вербальною: «зараховано», «незараховано з можливістю повторного складання» та «незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни».
6 - Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність спілкування іноземною мовою.
	2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
	4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
	8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
	9. Здатність працювати автономно.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
	2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями

	3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики
	4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.
	5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
	6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
	7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
	8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
	9. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	10. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

7 - Програмні результати навчання

	1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
	2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
	3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
	4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
	5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
	6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
	7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
	8. Здійснювати викладання гри на інструменті, вокалу, диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

	9. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних. 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення відповідає чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти та базується на наступних принципах: - відповідності спеціальностей науково-педагогічних працівників освітній галузі знань та спеціальності; - обов'язковості та періодичності проходження стажування і підвищення кваліфікації викладачів; - моніторингу рівня наукової активності науково-педагогічних працівників; - впровадження результатів стажування та наукової діяльності у освітній процес.

Матеріально-технічне забезпечення	Навчально-виробнича база Навчально-наукового інституту мистецтв розташована в приміщеннях двох корпусів за адресою: м. Івано-Франківськ, вул. Сахарова 34-а (навчальна площа 2292 м²), вул. Цюклера 9 (навчальна площа 307,6 м²). В комплексі з 5-ти поверховим навчальним корпусом побудований студентський гуртожиток на 112 місць. На 5-му поверсі навчального корпусу розташована концертна зала на 150 місць з обладнаною за сучасними технологіями сценою. Операторський пульт дозволяє керувати світловим і звуко-шумовим оформленням. Світлове оформлення сцени здійснюється з допомогою професійного двопрограмового пульта. Для запису фонограм і відтворення музично-шумового оформлення придбано електричний орган з комплектом звукопідсилювальної апаратури (вартістю біля 100,0 тис. грн). Крім того, в залі для проведення різноманітних концертних програм є два роялі, один з яких виготовлений відомою фірмою „Yamaha”. Для потреб навчального процесу обладнані класи для проведення індивідуальних занять, в кожному з яких є фортепіано та пульт. Під час проведення практичних занять з фундаментальних дисциплін (історія музики, історія виконавства, методика викладання спеціальних дисциплін та ін.) є можливість користуватися магнітофонами, програвачами, телевізором, відеоманітофоном, ілюстративним матеріалом. Кількість кв. м. на 1 студента відповідає держстандарту (16 кв.м. – загальної, 10 кв.м. – нормативної). Всі аудиторії: 4 лекційних на 50-80 місць, 3 аудиторії для практичних занять, концертна зала, та 19 кімнат для індивідуальних занять знаходяться в належному стані і придатні для експлуатації. Комп’ютерне забезпечення. Загальна кількість комп’ютерів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, які використовуються для потреб навчально-виховного процесу Навчально-наукового інституту мистецтв – 30.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Університет має офіційний сайт: http://www.pnu.edu.ua; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; наукову бібліотеку, читальні зали; корпоративну пошту. Навчально-методичне забезпечення засновано на розроблених для кожної дисципліни робочих навчальних програмах, а також програмах практичної підготовки за спеціальністю. В наявності завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти, пакети завдань для проведення ректорських та комплексних контрольних робіт. Критерії оцінювання знань та вмінь магістрантів розроблено для поточного, семестрового та ректорського контролю з кожної дисципліни, а також для державної атестації за спеціальністю.

9 - Академічна мобільність

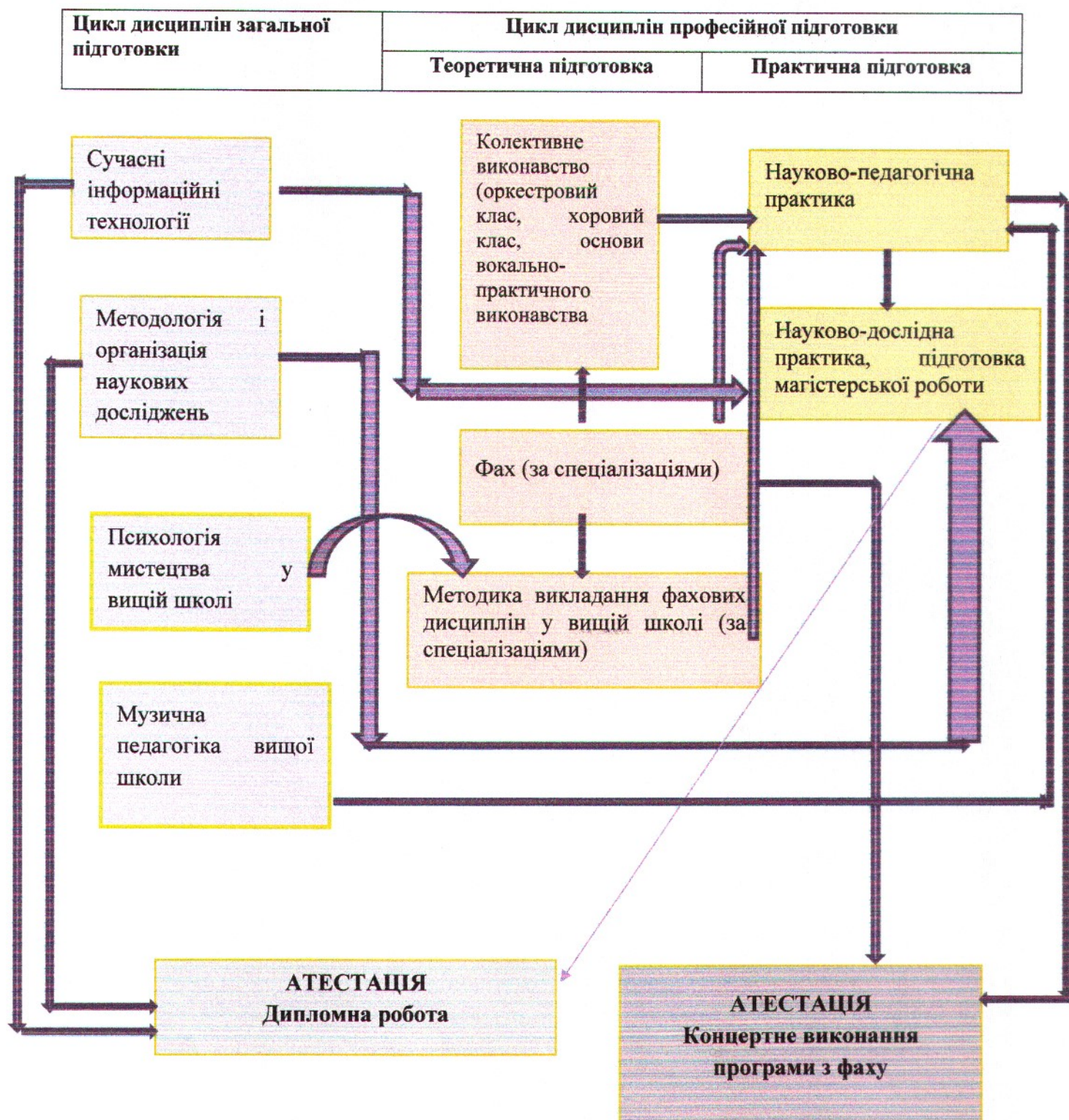
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх угод між Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника та ЗВО й науковими установами України та Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf).
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх угод між Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника та ЗВО й науковими установами європейських країн та Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Правил прийому Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент освітньо-професійної програми

Шифр	Назва дисципліни за навчальним планом	Кредити ЄКТС	Семестр
1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
1.1. Цикл загальної підготовки			
ОК 1	Сучасні інформаційні технології	3	2
ОК 2	Методологія і організація наукових досліджень	3	1
ОК 3	Психологія мистецтва у вищій школі	3	2
ОК 4	Музична педагогіка вищої школи	3	1
Всього		12	
1.2. Цикл професійної підготовки			
1.2.1. Теоретична підготовка			
ОК 5	Колективне виконавство (оркестровий клас, хоровий клас, основи вокально-практичного виконавства)	9	1-3
ОК 6	Фах (за спеціалізаціями)	9	1-3
ОК 7	Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі (за спеціалізаціями)	6	1-2
Всього		24	
1.2.2. Практична підготовка			
ОК 8	Науково-педагогічна практика	12	
ОК 9	Науково-дослідна практика, підготовка магістреської роботи	15	
Всього		27	
2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
ВК 10	Вибіркова дисципліна 1	6	2-3
ВК 11	Вибіркова дисципліна 2	3	2
ВК 12	Вибіркова дисципліна 3	3	3
ВК 13	Вибіркова дисципліна 4	6	1-3
ВК 14	Вибіркова дисципліна 5	6	1-3
Разом		24	
3. АТЕСТАЦІЯ			
ОК 15	Дипломна робота	1,5	3
ОК 16	Концертне виконання програми з фаху	1,5	3
Всього		3	
Загальний обсяг освітньої програми		90	

2.2 Структурно-логічна схема



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та комплексного атестаційного екзамену з фаху (виконання концертної програми). Атестація здійснюються відкрито та публічно.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти, або в електронному репозитарії навчального закладу.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

Гарант освітньої програми _____



Палійчук І. С.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Компетен тності	Навчальні дисципліни (основні)												
	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК15	ОК16		
ЗК1	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X
ЗК2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
ЗК3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
ЗК4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
ЗК5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
ЗК6	X	X	X		X	X		X	X	X	X		X
ЗК7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
ЗК8	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
ЗК9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
ФК1	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X
ФК2	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X
ФК3	X		X	X		X		X	X	X	X		X
ФК4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
ФК5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
ФК6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
ФК7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
ФК8	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X
ФК9					X	X							X
ФК10		X							X	X			

Гарант освітньої програми

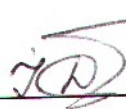


Палійчук І. С.

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 15	ОК 16
ПРН 1				X	X	X		X			X
ПРН 2					X						
ПРН 3						X					X
ПРН 4									X	X	
ПРН 5						X					X
ПРН 6			X		X	X		X	X		
ПРН 7		X							X	X	
ПРН 8							X				
ПРН 9	X								X		
ПРН 10	X		X							X	

Гарант освітньої програми



Палійчук І. С.

Перелік вибірових дисциплін ОП «Музичне мистецтво»

1. Еволюція художніх стилів у мистецтві.
2. Теорія та історія виконавського мистецтва.
3. Вокальна педагогіка вищої школи.
4. Музична естетика.
5. Методика опанування фахової науково-методичної літератури
6. Основи диригентської сценічної майстерності та хорова література.
7. Основи композиції та обробки.
8. Хоровий практикум.
9. Основи вокального аранжування.
10. Камерний ансамбль.
11. Предмети додаткової кваліфікації (диригування, сольний спів)
12. Предмети додаткової кваліфікації (профільний інструмент, сольний спів).
13. Концертно-камерний спів
14. Сучасна музика.
15. Музичний фольклор народів світу.
16. Вокальний ансамбль.
17. Історія хорової музики.