

ВІДОМОСТІ
про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення
освітньої діяльності у сфері вищої освіти

1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу Навчально-наукового інституту мистецтв зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Мистецтво» третього освітнього рівня доктор філософії

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
1	2	3	4	5	6	7
Дундяк Ірина Миколаївна	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1996 р., спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення, художня праця», кваліфікація за дипломом «Викладач образотворчого мистецтва, креслення, художньої праці» диплом	кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.05 – образотворче мистецтво, дисертація на тему «Процесійні ікони Західної України XVII - XIX ст. (походження, іконографічні та художні особливості)», (Львів, 16.05.2003). (Диплом ДК №019842) від 02.07.2003 Доктор мистецтвознавства (2020), 26.00.01 «Теорія та історія культури», «Українське червоне малярство другої половини ХХ –	22 роки	Автор біля 80 публікацій. Основні публікації за 2018–2023 рр. Стаття Web of Science. NADIJA BABII, BOHDAN HUBAL, IRYNA DUNDIAK, OLEH CHUYKO, IRYNA CHMELYK, IRYNA MAKSYMLIUK. AD PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE. <i>ALTA: Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas</i> . 11/01-XVII. p/ 129-133 Дундяк І. М., Донець О. М. Авторські листівки Опанаса Заливахи: смисли, контексти, візуальні образи (на матеріалах приватних архівів). - Рукописна та книжкова спадщина України : археограф. дослідж. унікальних арх. та бібл. фондів.- Київ. - 2021. - Вип. 27С. 82-97 ISSN 2222-4203 Статті у міжнародних та українських фахових виданнях. Dundiak Iryna. The sources of research and historical and cultural features of church painting in the Ukraine of the second half of the XX century. <i>радиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті</i> . Харків,	Навчання у докторантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2017-2019 рр.), спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Захист докторської дисертації 2020 р у Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України Науково педагогічне стажування у період 21 червня по 31 липня 2021

		ЛС №000999, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1997 р., диплом магістра «образотворчого мистецтва» диплом ДМ №002653;	початкуXXI ст. (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження)». Диплом – ДД № 009828. Доцент (2006) (Атестат доцента кафедри образотворчого мистецтва 02ДЦ № 013703) Професор (2022) Атестат професора кафедри дизайну і теорії мистецтва (АП №003979)		2018. № 4. С. 55–59. Дундяк І. Новації в іконостасах українських храмів діаспори другої половини XX століття в контексті ансамблевості церковного інтер'єру. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i> . Харків, 2019. Вип. 1. С. 29-35. Дундяк, І. М. (2021). Шевченкіана Опанаса Заливахи : контексти і смисли. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i> , (44), 11–17. Chuyko, O., Dundiak, I. , Yakovets, I., Markovskyi, A., & Kindratiuk, B. (2021). Decorative and applied art of the Galicia-Volyn principality in the context of Byzantine artistic traditions. <i>Linguistics and Culture Review</i> , 5 (S3), 237-249. Розділи в англomовних колективних монографіях категорії SENSE: Dundiak I. Transformational tendencies of the Ukrainian diaspora church painting// ART SPIRITUAL DIMENSIONS OF UKRAINIAN DIASPORA: collective scientific monograph (Dutchak V., Karas' H., Dundiak I., Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Protaska O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniowska O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. P.54-69. Монографія Дундяк І. Українське церковне малярство другої половини XX – початку XXI століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження): монографія. Івано-Франківськ, 2019. 408 с. Учасник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури XX – початку XXI ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722. Учасник понад 50 всеукраїнських і міжнародних конференцій в Україні та за кордоном. Під керівництвом Дундяк І.М. захищена дисертація аспірант Галета О.В. (2014). Здійснюється керівництво докторантом Семчук Л.Я., керує аспірантами (Басараба І., Дмитрів І., Бончук Р.) магістерськими і бакалаврськими роботами студентів.	року. Сертифікат № CSI-213108-ISMA від 31.07.2021. ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (м. Рига, Латвійська Республіка). Тема: «Досвід викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи» 180 год./6 кр. ЄКТС.
Чмелик Ірина Василівна	Доцент кафедри дизайну і теорії	Прикарпатський університет імені Василя	Кандидат мистецтвознавства (2007), 17.00.05 –	Стаж науков опедаг	Автор 45 публікацій, з них Монографічне видання: Чмелик І.В. «Мистецька Івано-Франківщина: видатні	Член НСХУ (чл.квиток№7 086 Член Сплки дизайнерівУк

	<p>мистецтва</p>	<p>Стефаника (2000, спеціальність "Образотворче мистецтво", кваліфікація "Викладач образотворчого мистецтва та креслення") Диплом ВА № 13985735 "</p>	<p>образотворче мистецтво, тема дисертації «Художнє життя та мистецький процес Івано-Франківщини кінця 19 – 20 століття» (диплом ДК 039519 від 15.02.2007 року) Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ 032589 від 26.10.2012 року)</p>	<p>ог. роботи –20 р.</p>	<p>особистості, виставкове, музейне, освітнє сереовище. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2022,180 с.: іл.</p> <p>Статті проіндексовані WoS: aNADIIA BABII, bBOHDAN HUBAL, cIRYNA DUNDIAK, dOLEH CHUYKO, eIRYNA CHMELYK, fIRYNA MAKSYMIIUK PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research 2021(11) S.129-133. ISSN 1804-7890,ISSN 2464-6733 (ONLINE).</p> <p>NADIIA BABII, IRYNA CHMELYK, LESIA SEMCHUK, VIKTORIYA TYPCHUK, YURII VOLOSHCHUK ART PRACTICES IN MUSEUMS OF WESTERN UKRAINE - FROM SUBJECT TO METHOD. Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research 2022(12),ISSUE 1. SPECIAL ISSUE XXVII ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). S.91-97. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). URL http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/papers/A_17.pdf Babii, N., Hubal, B. Prystai, H., Chmelyk, I., Lototska, V. (2023). Lower Institutional Context of Western Ukraine. Calle 14: revista de investi-gación en el campo del arte 18(34). pp. 234-249. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.20479</p> <p>публікації у фахових періодичних виданнях (категорія Б) : Чмелик І. Мистецька та педагогічна діяльність Миколи Варенні. <i>Етнос і культура.</i> Івано-Франківськ, 2018. № 14-15, 2017-2018р. С.123-126. Чмелик І. Меморіальний комплекс «Дем'янів Лаз» в Івано-Франківську: особливості архітектурно-ландшафтного простору та музейної експозиції. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i> Вип. 34 (5), 2020. С.54-61. Чмелик І. «З любов'ю Вінсент»: он-лайн виставка як інноваційна форма репрезентації візуального мистецтва в Україні. <i>Художня культура. Актуальні проблеми.</i> Вип.17(1). 2021. С.145-152. Чмелик І. Перформанси і мурали Святослава Владики в сучасному соціокультурному просторі України. <i>Художня культура. Актуальні проблеми.</i> Вип.17 (Ч.2). 2021. С.6—65.</p>	<p>раїни (Чл.квиток №1860 Стажування Харківська державна академія культури (12.11.2019- 27.12.2019) Довідка №0853 від 13.01.2020р. Тема стажування «Сучасне українське мистецтво та мистецтвозна вство: реалії та виклики часу» Навчання в докторантурі за спеціальністю 034 «Культурологія» 2019-2021 Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника</p>
--	------------------	---	---	--------------------------	--	---

					<p>Чмелик І. Експозиційне середовище музеїв Прикарпаття наприкінці ХХ–початку ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.52, т. 3, 2022. С.96-103.</p> <p>Експозиційні майданчики для творів візуального мистецтва в Івано-Франківську у ХХ – на початку ХХІ століття: здобутки, втрати, перспективи. <i>Український мистецтвознавчий дискурс.</i> Вип.3.2022. С.108-115.</p> <p>Монографічне видання: Чмелик І.В. «Мистецька Івано-Франківщина: видатні особистості, виставкове, музейне, освітнє середовище. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2022, 180 с.: іл.</p> <p>Захист кандидатської дисертації здобувача Мех-Рублевської Наталії (07.05.2021). «Формування колекцій художніх творів у культурі Тернополя другої половини ХХ початку ХХІ століття» (07.05.2021 на засіданні Спеціалізованої вченої ради К.20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Керує аспірантами.</p>	
Семчук Леся Ярославівна	доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника Диплом про вищу освіту ВА № 17038157 за спеціальністю «Образотворче та декоративно прикладне мистецтво», кваліфікація «викладач образотворчого мистецтва і художньої праці».	Диплом кандидата мистецтвознавства (ДК № 052711 від 27. 05. 2009 року). Тема дисертації «Вишивка в народному одязі Українських Карпат ХХ століття (художні особливості). Атестат доцента кафедри дизайну і теорії мистецтва (12ДЦ № 030391 від 17. 02. 2012 року)	Стаж науков. роботи – 18 років	<p>Стаття Web of Science Babii N., Chmelyk I., Semchuk L., Tyrchuk V., Voloshchuk Y. (2022) Art practices in museums of Western Ukraine – from subject to method. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. – 2022. Vol. 12. Issue 1. Special Issue XXVII. S. 91–98.</p> <p>У фахових виданнях Семчук Л.Я. Дизайнерська творчість Ігоря Лозинського в контексті розвитку сучасного ковальського мистецтва // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. В. 35. 2017. С. 42—50.</p> <p>Семчук Л. Монохромний базовий «розвід» вишивок як форма збереження традиційної орнаментики. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 45. Том 2. – С. 38–43.</p> <p>Семчук Л. Домінуючі кольори у художній системі народного вбрання Гуцульщини другої половини ХІХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць</p>	Стажування без відриву від роботи в Українській академії друкарства, м. Львів, кафедра графічного дизайну та мистецтва книги. Тема стажування: "Візуалізація у дизайні реклами: фотографія, фотографіка, ілюстрація", наказ №125 від 29.04.2021, довідка № 97 від 02.07.2021р, 180 год./6 кр. ЄКТС. Навчання в докторантурі за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне

					<p>молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 51. – С. 202–207.</p> <p>Семчук Л. Діяльність мистецького простору «Майстерня Магди Дзвін» у контексті відродження української народної вишивки на початку ХХІ століття. Народознавчі зошити. – Львів, 2022. – Вип. 4. (166) – С. 928–937.</p> <p>Семчук Л. Одягова вишивка в колекції «Майстерні Магди Дзвін»: збереження та популяризація. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 58. Том 2. – С. 113–117.</p> <p>Семчук Л. Дослідницькі та творчі практики Ганни Рогатинської в аспекті реплікації української традиційної вишитої сорочки на початку ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 65. Том 2. – С. 139–145</p> <p>Здійснюється керівництво аспірантом Корпанюком Т.В.</p>	<p>мистецтво, реставрація» 2021-2023</p> <p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника</p>
<p>Кіндратюк Богдан Дмитрович</p>	<p>Доцент кафедри педагогіки та освітнього менеджменту імені Богдана Ступарика</p>	<p>Івано-Франківський державний педагогічний інститут (1979 р.), музика і співи, вчитель музики і співів Диплом Б-І № 599822</p>	<p>Доктор мистецтвознавства, 26.00.01 «Теорія та історія культури», «Дзвонарська культура України». Диплом – ДД № 004450. Доцент кафедри педагогіки. Атестат доцента – ДЦ № 002006 від 14.01.1993 (протокол №5).</p>	<p>40 р.</p>	<p>Заг. к-ть публікацій 142, з них 2 монографії, 1 науково-метод. посібник. Статті у іноземних виданнях <i>Musical art of the Galician-Volynian principality. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph.</i> Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 202–219 (розділ у монографії).</p> <p>Chuyko O., Dundiak I., Yakovets I., Markovskiy A., Kindratiuk B. (2021). Decorative and applied art of the Galicia-Volyn principality in the context of Byzantine artistic traditions. <i>Linguistics and Culture Review.</i> (New York, NY, United States). Vol. 5 (S 3), P. 237–249.</p> <p>Interdisciplinary view on the theory and methods of music pedagogy. <i>Studiul artelor și kulturologie: istorie, teorie, practică.</i> Chisinau : Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2020. 1 (36). P. 25–28.</p> <p>Статті у фахових виданнях Дзвонарство історико-географічного регіону України</p>	<p>Стажування на кафедрі музичної педагогіки Академії музики, театру та образотворчого мистецтва (Кишинів, Республіка Молдова; з 29 вересня по 22 листопада 2019 р.) Тема: «Теоретико-методичні проблеми викладання музичної педагогіки: міждисциплінарний ракурс». 180 год, 6 кредитів</p>

				<p>Покуття. <i>Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку</i> : наук. зб. / [упор. і наук. ред. В. Виткалов]. Рівне : РДГУ, 2018. Вип. 26. С. 91–100.</p> <p>Музична культура Західно-Української Народної Республіки (1918–1923) <i>Українська музика</i> : наук. часопис [ред. І. Пилатюк, Л. Кияновська, К. Загнітко] Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. Чис. 1 (31). С. 43–57.-</p> <p>Теоретико-методическое обеспечение преподавания музыкальной педагогики: междисциплинарный аспект. <i>Актуальні питання культурології та музеєзнавства</i> [упор. і наук. ред. В. Виткалов]. Рівне : РДГУ, 2019. Вип. 19. С. 14–18.</p> <p>Музична культура Західно-Української Народної Республіки. <i>Галичина</i>: наук. і культ.-просвіт. краєзн. часоп. До 100-річчя утворення Західно-Української Народної Республіки / [ред. М. Волошук]. Івано-Франківськ, 2019. Ч. 32. С. 125–142.</p> <p>Церковна музика в контексті мистецького життя Західно-Української Народної Республіки (1918–1923). <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i> / [ред. В. Виткалов]. Рівне : РДГУ, 2019. Вип. 32. С. 25–35.</p> <p><u>Музичні інструменти в «Граматиці музикальній» Миколи Дилецького. <i>Українська музика</i> : наук. часопис [ред. І. Пилатюк, Л. Кияновська, У. Граб] Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2020. Чис. 1 (35). С. 22–31.</u></p> <p><u>Художня значимість «Граматики музикальної» Миколи Дилецького. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>: наук. зб. Мистецтвознавство, вип. 34 / [ред. В. Виткалов]. Рівне : РДГУ, 2020. С. 43–49.</u></p> <p>Псалтир в «Історії української літератури» Михайла Грушевського: створення та побутування. <i>Вісник науки та освіти (Серії «Філологія», «Педагогіка», «Соціологія», «Культура і мистецтво», «Історія та археологія»)</i> / [гол. ред. Олена Гурко]. Київ, 2023. № 1(7). С. 767–779.</p> <p>Музична культура князівств Галицької та Волинської земель, королівства Русі (XII–XIV ст.): нові підходи і відомости. <i>Українська музика</i> : наук. часопис / [ред. Наталія Сиротинська]. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2021. Чис. 1 (39), с. 85–103.</p> <p>9. Кіндратюк Б. Розвиток церковної музики в Західно-Українській Народній Республіці (1918–1923). <i>Scientific discussion : published monthly</i> [chief editor Zbyněk Liška]. Praha, 2022. Vol 1, № 63. С. 7–10. Індексуються в т. ч. Google scholar</p> <p>Стаття категорії Б.</p>
--	--	--	--	--

					<p>10. Кіндратюк Б. Педагогіка церковних і світських дзвонів у пору Великої російсько-української війни. Наукові інновації та передові технології (Серія «Державне управління», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал / [гол. ред. Євген Романенко]. Київ, 2023. № 4(18), с. 434–443.</p> <p>11. Кіндратюк Б. Педагогічний потенціал відомостей про дзвонарство в «Історії мистецтва» Стівена Фартінга. Наукові інновації та передові технології (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал / [гол. ред. Євген Романенко]. Київ, 2023. № 5(19) 2023, с. 500–509</p> <p>Керував захищеними дисертаціями:</p> <p>1. Ільчук Ліна Петрівна. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання підлітків засобами дзвонарства. Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, грудень 2018.</p> <p>2. Соляр Лариса Віталіївна. Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, грудень 2018.</p> <p>Здійсноє керівництво підготовкою кандидатської дисертації (Пазинюк М. В.).</p>	

2. Якісний склад науково- педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Мистецтво» третього освітнього рівня доктор філософії

Найменування освітнього компонента, який закріплено за науково- педагогічним, педагогічним, науковим працівником	Прізвище, ім'я, по батькові науково- педагогічного, педагогічного, наукового працівника	Найменування посади	Освітня Кваліфікація (найменування закладу, який закінчив науково- педагогічний, педагогічний, науковий працівник, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно (серія, номер, дата, ким виданий атестат)	Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття) за Відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (крім педагогічної, науково- педагогічної, наукової діяльності), керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом), наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань	Відомості про підвищення кваліфікації (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин))	Досягнення у Професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов Проведення освітньої діяльності)
--	---	---------------------	---	--	---	--	--

					України, до наукометричних (баз зокрема Scopus. Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років)		
Іноземна мова	Соловійова Тетяна Олександрівна	Асистент кафедри англійської філології	Державний вищий навчальний заклад "Криворізький національний університет" (2012), спеціальність: «Філологія. Українська мова і література» Кваліфікація: вчителя української мови і літератури НР 43765742 з відзнакою; Державний вищий навчальний заклад "Криворізький національний	Доктор філософії, спеціальність: 035 Філологія, Н22 000207 (2022р)	Стаж науково-педагогічної роботи у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 7 років. Основні публікації: Соловійова Т. О. Прецедентні ергоніми в українськомовному політичному дискурсі постреволюційного періоду. Вчені записки Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського. Серія : Філологія. Журналістика. 2021. Т. 32 (71) № 6. С. 48–52. ISSN 2710-4656 (Print); ISSN 2710-4664 (Online). URL : https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2021/6_2021/part_1/9.pdf (Фахове	Полтавський державний аграрний університет, тема: «Тайм-менеджмент – мистецтво управляти часом науково-педагогічного працівника», з 29 травня 2023 року по 09 липня 2023 року, свідоцтво № ADV-290586-PSAU від 09.07.2023, 180 годин (6 кредит ECTS). Гранадський університет (Universidad de Granada),	П.1. 2. Соловійова Т. О. Прецедентні ергоніми в українськомовному політичному дискурсі постреволюційного періоду. Вчені записки Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського. Серія : Філологія. Журналістика. 2021. Т. 32 (71) № 6. С. 48–52. ISSN 2710-4656 (Print); ISSN 2710-4664 (Online). URL : https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2021/6_2021/part_1/9.pdf (Фахове видання). 3. Соловійова Т. О. Прецедентні топоніми та хрононіми в сучасному політичному дискурсі. Закарпатські філологічні студії. 2021. Вип. 20. С. 18–23. ISSN 2663-4880 (Print); ISSN 2663-4899 (Online). URL : http://www.zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/20/part_2/20-2_2021.pdf#page=18 (Фахове видання). 4. Soloviova T. The features of the learning of political linguistics at higher education institutions. International Conference “History, Theory and Methodology of Teaching”. Освітній вимір. Кривий

			<p>й університет " диплом магістра (2013), спеціальність: 030502 Українська мова і література, Кваліфікація: філолога. Викладача української мови і літератури. Вчителя мови (англійської) і зарубіжної літератури НР 45805046 з відзнакою.</p>	<p>видання). 3. Соловйова Т. О. Прецедентні топоніми та хрононіми в сучасному політичному дискурсі. Закарпатські філологічні студії. 2021. Вип. 20. С. 18–23. ISSN 2663-4880 (Print); ISSN 2663-4899 (Online). URL : http://www.zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/20/part_2/20-2_2021.pdf#page=18 (Фахове видання). 4. Soloviova T. The features of the learning of political linguistics at higher education institutions. International Conference "History, Theory and Methodology of Teaching". Освітній вимір. Кривий Ріг, 2020. Вип. 3 (55). С. 217–232. URL : https://journal.kdpu.edu.ua/ped/issue/view/122 (Фахове видання). 5. Соловйова Т. О. Політичні ярлики у прецедентному</p>	<p>Іспанія, тема: Erasmus+KA1 07: International credit mobility, сертифікат № 18071 від 28.06.2021 р., 5 кредитів (150 год.).</p>	<p>Pir, 2020. Вип. 3 (55). С. 217–232. URL : https://journal.kdpu.edu.ua/ped/issue/view/122 (Фахове видання). 5. Соловйова Т. О. Політичні ярлики у прецедентному тезаурусі українськомовного політичного дискурсу. Folium, 2023. Вип. 2 С. 66-71 URL : https://journals.pnu.if.ua/index.php/folium/article/view/20 П.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Спеціальність 035 Філологія. Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Тема: "Типологія та прагматика прецедентних феноменів в українськомовному політичному дискурсі 2014-2019 рр." (29.08.2022). Диплом доктора філософії H22 000207 від 13.10.2022. П.12. 1. Соловйова Т. О. Модифікаційні процеси в семантично-аксіологічній структурі політичних прецедентних феноменів сучасного українськомовного дискурсу. Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences. Budapest, 2021. Is. 261. P. 32–35. p-ISSN 2308-5258; e-ISSN 2308-1996. URL : https://seanewdim.com/wp-content/uploads/2022/01/hum_ix_261_48_compressed.pdf#page=32</p>
--	--	--	---	---	---	--

					<p>тезаурусі українськомовного політичного дискурсу. Folium, 2023. Вип. 2 С. 66-71 URL : https://journals.pnu.if.ua/index.php/folium/article/view/20</p>		<p>2. Соловйова Т. О. Вимір вербалізованих типів прецедентних феноменів у теледебатах (на матеріалі дебатів П. Порошенка та В. Зеленського). Філологічні студії : Науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. Вип. 19. С. 109–128. URL : https://journal.kdpu.edu.ua/filstd/article/view/2326</p> <p>3. Соловйова Т. Змістовно-типологічний аспект прецедентних висловлень в українському політичному дискурсі (на матеріалі дебатів П. Порошенка та В. Зеленського). Філологічний часопис : науковий журнал. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. Вип. 2 (14). С. 93–99. URL : http://fch.udpu.edu.ua/article/view/192285</p> <p>4. Соловйова Т. О. Особливості жанрової парадигматики сучасного українського політичного дискурсу. Мова та культура у просторі новітніх технологій: проблеми сучасної комунікації : матеріали конференції. Київ, 2020. С. 98–100. ISBN 978-617-7832-39-2 URL : http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=S&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21FMT=JwU_B&S21ALL=%2</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>8%3C.%3EU%3D%D0%A15%2A333.4%20%D1%8F43\$%3C.%3E%29&Z21ID=&S21SRW=TIPVID&S21SRD=DOWN&S21STN=1&S21REF=10&S21CNR=20</p> <p>5. Соловйова Т. О. Аксіологічна функція гасел політичних сил президентської виборчої кампанії 2019 року в Україні. Українська мова серед інших слов'янських: етнологічні та граматичні параметри : матеріали конференції : зб. наук. праць. Кривий Ріг, 2020. С. 140–143. URL : http://elibrary.kdpu.edu.ua/bitstream/123456789/5408/1/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%A2.%20%D0%9E.%20%D0%90%D0%BA%D1%81%D1%96%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B0%20%D1%84%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F.pdf</p> <p>6. Соловйова Т. О. Часова характеристика сучасних прецедентних феноменів. Тайм-менеджмент – мистецтво управляти часом науково-педагогічного працівника : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 29 травня – 9 липня 2023 року. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 206-209.</p>
--	--	--	--	--	--	---

							П.19. Член політичної партії “Всеукраїнське об’єднання “Свобода” з 2012 р., квиток XXV № 050321
Організація наукової діяльності	Гасюк Іван Михайлович	декан фізико-технічного факультету	Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В. Стефаника (1991) Спеціальність “Фізика і математика” Кваліфікація “Вчитель фізики і математики”	Доктор фізико-математичних наук Спеціальність: 01.04.24 – фізика колоїдних систем (2012 р.) Тема дисертації «Синтез та фізико-хімічні властивості катодних матеріалів літєвих джерел струму на основі складних залізовмісних оксидів» Вчене звання - професор кафедри матеріалознавства і новітніх технологій (2014 р.)	Стаж науково-педагогічної роботи у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 22 рік. Основні публікації: 1. Effect of mechanical treatment on the distribution of valence electrons and characteristics of nanocomposite (SiO ₂) _x (Al ₂ O ₃) _{1-x} (x = 0.8, x = 0.7) electrodes in lithium power sources / Ya. V. Zaulychnyy, V. M. Gun'ko, Y. V. Yavorskyi, I. M. Gasyuk, N. Wanderka, O. I. Dudka // Appl. Surf. Science, V. 494, 15 Nov. 2019, P. 1013-1022. 2. Effect of mechanical treatment on the distribution of valence	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Довідка № 02/15-406 від 03.03.2023 р. Тема: "Вдосконалення методики викладання окремих розділів фізики шляхом застосування сучасних дидактичних підходів та технологічних прийомів", 12 кредитів (360 год.)	П.1. 1. Effect of mechanical treatment on the distribution of valence electrons and characteristics of nanocomposite (SiO ₂) _x (Al ₂ O ₃) _{1-x} (x = 0.8, x = 0.7) electrodes in lithium power sources / Ya. V. Zaulychnyy, V. M. Gun'ko, Y. V. Yavorskyi, I. M. Gasyuk, N. Wanderka, O. I. Dudka // Appl. Surf. Science, V. 494, 15 Nov. 2019, P. 1013-1022. 2. Effect of mechanical treatment on the distribution of valence electrons and characteristics of nanocomposite (SiO ₂) _x (Al ₂ O ₃) _{1-x} (x=0.8, x=0.7) electrodes in lithium power sources. Zaulychnyy, Y. V., Gun'ko, V. M., Yavorskyi, Y. V., Gasyuk, I. M., Wanderka, N., Dudka, O. I. Applied Surface Science, Volume 494, 15 November 2019, Pages 1013-1022 https://doi.org/10.1016/j.apsusc.2019.07.206 . 3. I. M. Gasyuk, A. V. Vakalyuk, V. M. Vakalyuk. Thermal dependency of Li ⁺ -ion conductivity in Li ₂ O-Fe ₂ O ₃ -Al ₂ O ₃ ceramics. Materials Today: Proceedings, Available online 21 November 2019 https://doi.org/10.1016/j.matpr.2019.10.103 . 4. A. V. Vakalyk, V. M. Vakalyk, M. I.

				<p>electrons and characteristics of nanocomposite $(\text{SiO}_2)_x(\text{Al}_2\text{O}_3)_{1-x}$ ($x=0.8, x=0.7$) electrodes in lithium power sources. Zaulychnyy, Y.V., Gun'ko, V.M., Yavorskyi, Y.V., Gasyuk, I.M., Wanderka, N., Dudka, O.I. Applied Surface Science, Volume 494, 15 November 2019, Pages 1013-1022 https://doi.org/10.1016/j.apsusc.2019.07.206.</p> <p>3. I.M.Gasyuk, A.V.Vakalyuk, V.M.Vakalyuk. Thermal dependency of Li^+-ion conductivity in $\text{Li}_2\text{O}-\text{Fe}_2\text{O}_3-\text{Al}_2\text{O}_3$ ceramics. Materials Today: Proceedings, Available online 21 November 2019 https://doi.org/10.1016/j.matpr.2019.10.103.</p> <p>4. A.V. Vakalyk, V.M. Vakalyk, M.I. Hasiuk, I.M. Hasiuk. Mechanisms of Electrical Polarization of Disordered Systems Based on Al-Substituted</p>	<p>Hasiuk, I.M. Hasiuk. Mechanisms of Electrical Polarization of Disordered Systems Based on Al-Substituted $\text{LiFe}-\text{Oxospine}/\text{Physics And Chemistry Of Solid State}$, V.22, №2(2021), Pp.336-340</p> <p>5. O. Bazaluk, A. Hrubciak, V. Moklyak, M. Moklyak, L. Kieush, B. Rachiy, I. Gasyuk, Y. Yavorskyi, A. Koveria, V. Lozynskyi, S. Fedorov. Structurally Dependent Electrochemical Properties of Ultrafine Superparamagnetic 'Core/Shell'-Fe_2O_3 / Defective-Fe_2O_3 Composites in Hybrid Supercapacitors. Materials 2021, 14(22), 6977. https://doi.org/10.3390/ma14226977</p> <p>6. T.V. Pryimak, I.M. Gasyuk, A.V. Grubyak, D.M. Chervinko Transformation of the electrical impedance spectra of biological tissues under the influence of destructive factors. Materials Today: Proceedings Vol. 62, Part 9, 2022, Pages 5796-5799 https://doi.org/10.1016/j.matpr.2022.02.654</p> <p>7. Sklepova S.-V. S., Gasyuk I., Ivanichok N., Kolkovskiy P., Kotsyubynsky V., & Rachiy B. (2022). The porous structure of activated carbon-based on waste coffee grounds. Physics and Chemistry of Solid State, 23(3), 484-490. https://doi.org/10.15330/pcss.23.3.48</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>LiFe-Oxospine/Physics And Chemistry Of Solid State, V.22, №2(2021), Pp.336-340</p> <p>5. O. Bazaluk, A. Hrubiak, V. Moklyak, M. Moklyak, L. Kieush, B. Rachiy, I. Gasyuk, Y. Yavorskyi, A. Koveria, V. Lozynskyi, S. Fedorov. Structurally Dependent Electrochemical Properties of Ultrafine Superparamagnetic ‘Core/Shell’-Fe₂O₃ / Defective-Fe₂O₃ Composites in Hybrid Supercapacitors. Materials 2021, 14(22), 6977. https://doi.org/10.3390/ma14226977</p> <p>6. T.V. Pryimak, I.M. Gasyuk, A.V. Grubyak, D.M. Chervinko Transformation of the electrical impedance spectra of biological tissues under the influence of destructive factors. Materials Today: Proceedings Vol. 62, Part 9, 2022, Pages 5796-5799 https://doi.org/10.1016/j.matpr.2022.02.654</p>	<p>4-490</p> <p>8. A. B. Hrubiak, B. K. Ostafiychuk, M. I. Gasiuk, B. B. Onyskiv, I. M. Gasiuk & V. S. Bushkova (2023) Structurally dependent electroconductivity properties of ultrafine composites α-FeOOH/α-Fe₂O₃, Molecular Crystals and Liquid Crystals DOI: 10.1080/15421406.2023.2253605</p> <p>9. HasiukI., PudchenkoS. and YablonL. 2023. Establishment of Physical Science in Precarpathia: Events and Characters. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. 10, 3 (Sep. 2023), 139-144. https://journals.pnu.edu.ua/index.php/jpnu/article/view/7169 DOI:https://doi.org/10.15330/jpnu.10.3.139-144.</p> <p>П.3 М.М. Яцура, І.М. Гасюк, д.ф.-м.н., Б.І. Рачій, А.М. Гамарник. Навчально-методичний посібник. Загальний курс фізики. Оптика. Тести. // Івано-Франківськ: ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” - 2021р., 382 с</p> <p>П.7 Член спеціалізованої вченої ради Д20.051.06 по захисту докторських дисертацій за спеціальністю 01.04.18 - Фізика і хімія поверхні. (Наказ МОН 06.06.2022 № 530)</p> <p>П.8. Член редакційної колегії</p>
--	--	--	--	---	--

					<p>7. Sklepova S.-V. S., Gasyuk I., Ivanichok N., Kolkovsky P., Kotsyubynsky V., & Rachiy B. (2022). The porous structure of activated carbon-based on waste coffee grounds. <i>Physics and Chemistry of Solid State</i>, 23(3), 484-490. https://doi.org/10.15330/pcss.23.3.484-490</p>	<p>журналу «Фізика і хімія твердого тіла» ISSN 1729-4428 (Print); ISSN 2309-8589 (Online) https://journals.pnu.edu.ua/index.php/pcss</p> <p>П.9. 1. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, член Галузевої експертної ради з галузі 10 – природничі науки (решення національного агенства із забезпечення якості вищої освіти від 28.01.2022р. протокол №1)</p> <p>2. Участь у проведенні експертизи проектів Національного Фонду Досліджень України EX-17320 Іван Гасюк Договір про проведення експертизи за конкурсом 2022.01 Рік договору: 2022 13.07.2023 03:27</p> <p>П.12. 1. I.M. Gasyuk, Boichuk V.M., Boichuk T.Ya., Chervinko D.V., Grabko T.V. Impedance studies of lithium superionic conductors at different temperatures. // XVII Freik International conference «Physics and technology of thin films and nanosystems», Ivano-Frankivsk, May 20-25, 2019. – P.182.</p> <p>2. I.M. Gasyuk, Kostyuk O.B., Pysklynetsj U.M., Yurchyshyn L.D., Potyak V.Yu., Katanova L.O. Conductivity of CdTe polycrystalline films. // XVII Freik International conference «Physics and technology of thin films and nanosystems»,</p>
--	--	--	--	--	---	--

							<p>Ivano-Frankivsk, May 20-25, 2019. – P.244.</p> <p>3. Т.В. Приймак, І.М. Гасюк, А.Б. Груб'як, А.М. Бойчук. Деструктивна трансформація параметрів електричної еквівалентної схеми тканин печінки. // VIII міжнародна конференція “Медична фізика – сучасний стан, проблеми, шляхи розвитку. Новітні технології”, 26-27 вересня 2019р., м.Київ, Україна. – 2021-205 С.</p> <p>4. Т. Pryimak, I. Gasyuk, A. Grubyak Electrical impedance spectrum transformation of biological tissues under the influence of destructive factors (2021). Наукові нотатки. Міжвузівський збірник наукових праць (за галузями знань «Фізико-математичні науки» та «Технічні науки»), Випуск 71, 128-136</p> <p>5. Т. Pryimak, O. Popadynets, I. Casiuk, T. Kotyk. Electrical impedance spectrum transformation of liver tissues under the influence of temperature.” International Journal of Engineering Research and Applications(IJERA), vol.11 (12), 2021, pp 01-11. DOI: 10.9790/9622-1112010111</p> <p>6. Microstructure and Temperature-Frequency Dispersion of Conductivity of Lithium-Iron Spinel Synthesized by Sol-Gel</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Autocombustion Technology Vakalyuk A.V.1, Gasiuk I.M., Vakalyuk V.M/ XIX МІЖНАРОДНА ФРЕЇКІВСЬКА КОНФЕРЕНЦІЯ З ФІЗИКИ І ТЕХНОЛОГІЇ ТОНКИХ ПЛІВОК ТА НАНОСИСТЕМ. Матеріали. Івано-Франківськ, 09-14 жовтня, 2023 -р.134.</p> <p>7. Influence of Shooting Factors on Electrical Impedance Spectra of Biological Tissues. Pryimak T.V., Gasiuk I.M., Chervinko D.M. XIX МІЖНАРОДНА ФРЕЇКІВСЬКА КОНФЕРЕНЦІЯ З ФІЗИКИ І ТЕХНОЛОГІЇ ТОНКИХ ПЛІВОК ТА НАНОСИСТЕМ. Матеріали. Івано-Франківськ, 09-14 жовтня, 2023 -р.134.</p> <p>8. Гасюк І. М., Блискун М. І., Назар В. В., Якубовський П.П. УДОСКОНАЛЕННЯ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ТЕМИ «ХВИЛЬОВА ОПТИКА» У РАМКАХ ШКІЛЬНОГО КУРСУ ФІЗИКИ. Актуальні проблеми фізики, математики, інформатики та методики їх навчання: матеріали Всеукраїнської науково- практичної конференції, 18-20 січня 2023 року. – К. : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. – С.70-73.</p> <p>9. Гасюк І. М., Пудченко С.А. СТАНОВЛЕННЯ ФІЗИЧНОЇ НАУКИ НА ПРИКАРПАТТІ: ПОДІЇ ТА ПОСТАТІ. Актуальні</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>проблеми фізики, математики, інформатики та методики їх навчання: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 18-20 січня 2023 року. – К. : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. – С.70-73</p> <p>П.14. – Робота у складі галузевої конкурсної комісії II туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт 2020/2021рр. (наказ № 127 від 02.03.21р.)</p> <p>– Участь у роботі II туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей зі спеціальності “Фізика та астрономія” (Довідка №01-23/92 від 24.06.2022р)</p> <p>П.15. Робота у складі оргкомітету IV етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з фізики у 2022/2023н.р. (наказ № 351 від 28.03.2023р.)</p> <p>- Участь у роботі (голова) журі 3-го етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з астрономії 2021/2022 р.р. комісії (наказ № 24 від 17.01.22р.)</p> <p>- Участь у роботі 3-го етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з фізики 2021-2022 р.р. (голова) (наказ № 61 від 08.02.22р.)</p> <p>– Робота у складі журі (голова)</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>обласного турніру юних фізиків у 2021р. (наказ № 337 від 20.10.21р.)</p> <p>– Участь у роботі 3-го етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з фізики (теоретичний тур) у 2019/2020 навчальному році (голова) (наказ № 43 від 24.01.20р.)</p> <p>– Участь у роботі 3-го етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з фізики (експериментальний тур) у 2019/2020 навчальному році (голова) (наказ № 84 від 10.02.20р.)</p> <p>– Участь у тренувально-відбіркових зборів переможців III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад) (наказ № 126 від 27.02.20р.)</p> <p>– Участь у роботі 3-го етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з фізики (теоретичний тур) у 2018/2019 навчальному році (голова) (наказ № 8 від 09.01.19р.)</p> <p>– Робота у складі журі (голова) обласного турніру юних фізиків у 2019р. (наказ № 614 від 23.10.19р.)</p> <p>П.19. Академік академії технічних наук України, Рішення президента ГО "АТНУ", наказ №98 від 2 жовтня 2023 р., Диплом серія АТНУ №418.</p>
Філософія і методологія науки	Гоян Ігор Миколайович	професор кафедри	Прикарпатський	Доктор філософських	Стаж науково-педагогічної роботи	1. Карлів університет. Сертифікат.	П. 1.1. Axiological aspects of moral and legal decision-making / Anthropological Measurements of

		соціальної психології. Професор кафедри філософії, соціології та релігієзнавства за суміщенням	університет імені В. Стефаника, 2001 р. Спеціальність «Психологія». Кваліфікація: магістр психології, викладач психологічних дисциплін. (ВА №17178848, 27 червня 2001р.)	наук, 09.00.05 – історія філософії, 2012 р. Тема дисертації: «Психологізм в західноєвропейській філософії XIX – початку XX століття» (ДД № 001455, на підставі рішення Атестаційної колегії від 30.11.2012 р.). Професор кафедри філософії, соціології та релігієзнавства, 2015 р. (12ПР № 010205, 26.02.2015 р.) Доктор психологічних наук, спеціальність 19.00.05 –	у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 28 років. Основні публікації: 1. Axiological aspects of moral and legal decision-making / Anthropological Measurements of Philosophical Research, 2019, NO 16 С.66 –77 2. Worldview and ideological priorities of modern society: Ukrainian and Euro-atlantic context (eng) / Журнал «Ідеологія та політика» №2(13), 2019. С.255 –271 WoS 3. Чинники формування культурної ідентичності русинів угорської	"Психоаналіз: Теорія і практика" 03.2021, 180 годин (6 кредитів) (наказ про визнання результатів стажування у формі самоосвіти № 223, від 12.04.2021) 2. Integrated coaching school, консалтингова група "Жива справа". Сертифікати. «Інноваційні психотехніки та коучинг-технології у вищій освіті» (квітень-грудень 2020р.) 206 годин (6 кредитів) (наказ про визнання результатів стажування у формі самоосвіти №25 від	Philosophical Research, 2019, NO 16 С.66 –77 WoS 2. Worldview and ideological priorities of modern society: Ukrainian and Euro-atlantic context (eng) / Журнал «Ідеологія та політика» №2(13), 2019. С.255 – 271 WoS 3. Чинники формування культурної ідентичності русинів угорської руси у XIX столітті / Міжнародний історичний журнал «Русин» №57'2019. С. 339-348; Skopus 4. Anthropological and axiological dimensions of social expectations and their influence on society's self-organization (eng) / I. Hoian, W. Budz // Anthropological Measurements of Philosophical Research, 2020, NO 18. P.76-86 WoS 5. Emotions as Self-Organizational Factors of Anthropogenesis, Noogenesis and Sociogenesis / (eng) / I. Hoian, W. Budz // Anthropological Measurements of Philosophical Research, 2021, NO 19. P.75-88 WoS 6. Bihun, N., Malyna, O., Doichyk, M., Hoian, I., Harkavenko, N., & Symonenko, S. (2021). Psychological Conditions for Correction and Optimization of Personal Development of Adolescents with Depressive Disorders. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and
--	--	--	--	---	---	---	---

				<p>соціальна психологія; психологія соціальної роботи, «Соціально-психологічні засади самоорганізації молоді в період суспільних трансформацій», 2021 р., диплом ДД № 012761 від 1.02.2022 р., Східноукраїнський національний університет імені В. Даля</p>	<p>руси у XIX столітті / Міжнародний історичний журнал «Русин» №57'2019. С. 339-348; Skopus</p> <p>4. Anthropological and axiological dimensions of social expectations and their influence on society's self-organizatio (eng) /I.Hoian, W.Budz// Anthropological Measurements of Philosophical Research, 2020, NO 18. P.76-86 WoS</p> <p>5. Emotions as Self-Organizational Factors of Anthropogenesis, Noogenesis and Sociogenesis /(eng) /I.Hoian, W.Budz// Anthropological Measurements of Philosophical Research, 2021, NO 19. P.75-88 WoS</p>	<p>14.01.2021 р.)</p> <p>3. Львівський навчально-науковий центр професійної освіти національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Сертифікат №0074. “Тренерська майстерність: теорія і практика” 11.12.2021 р. 180 годин (6 кредитів) (Наказ про визнання результатів стажування у формі самоосвіти № 15, від 13.01.2022)</p> <p>4. Інститут Consونسnce Therape, Варшава, Республіка Польща. Сертифікат</p>	<p>Neuroscience, 12(3), 25-43. https://doi.org/10.18662/brain/12.3/218 WoS</p> <p>7.Duliba, Y., Ovcharuk, S., Doichyk, M., Hoian, I., Vergolyas, M., & Sarancha, I. (2022). The Transformation of the Global Civil Society during the Covid-19 Pandemic. Postmodern Openings, 13(1), 436-449. https://doi.org/10.18662/po/13.1/406 WoS</p> <p>8.Svitlana Storozhuk, Nataliia Kryvda, Ihor Hoian, Natalija Mozgova, Maksym Doichyk, Iryna Matviienko, Oks ana Doichyk MENTAL HEALTH AFTER TRAUMA: INDIVIDUAL AND COLLECTIVE DIMENSIONS / Wiadomosci Lekarskie (Warsaw, Poland : 1960), 01 Jan 2022, 75(8 pt 1):1924-1931 DOI: 10.36740/wlek202208119 PMID: 36089881 Skopus</p> <p>9.Bihun, N., Chorna, O., Kostyk, L., Ryhel, O., Hoian, I., & Fedyk, O. (2022). Self-Sufficiency of the Personality as a Psychological Condition for the Development of Their Neuropsychological Self-Regulation in the Context of Practical Psychology. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 13 (3), 16-29. https://doi.org/10.18662/brain/13.3/351 WoS</p> <p>10.Athletes' resilience typology: a</p>
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>6. Bihun, N., Malyna, O., Doichyk, M., Hoian, I., Harkavenko, N., & Symonenko, S. (2021). Psychological Conditions for Correction and Optimization of Personal Development of Adolescents with Depressive Disorders. <i>BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience</i>, 12(3), 25-43. https://doi.org/10.18662/brain/12.3/218 WoS</p> <p>7. Duliba, Y., Ovcharuk, S., Doichyk, M., Hoian, I., Vergolyas, M., & Sarancha, I. (2022). The Transformation of the Global Civil Society during the Covid-19 Pandemic. <i>Postmodern</i></p>	<p>№СТ202004. Тема “Від психолога до психотерапевта : робота з різними видами психотравм у методі Consonanse Theraphy”, 20.04.2023. 180 годин (6 кредитів) (Наказ про визнання результатів стажування у формі самоосвіти № 380, від 19.06.2023)</p>	<p>comparative analysis of individual and teamsports / Ihor Popovych, Iryna Radul, Ihor Hoian, Andrii Ohnystyi, Maksym Doichyk, Iryna Burlakova / <i>Journal of Physical Education and Sport</i>® (JPES), Vol. 22 (issue 9), Art 260, pp. 2036 – 2046, September 2022 online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 – 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES Published online: September 30, 2022 (Accepted for publication September 15, 2022) DOI:10.7752/jpes.2022.09260 Skopus</p> <p>11. Maidaniuk, I., Tsoi, T., Hoian, I., Doichyk, M., Patlaichuk, O., & Stupak, O. The Problem of Artificial Intelligence in Contemporary Philosophy. <i>BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience</i>, 13(4), 00-00. https://doi.org/10.18662/brain/13.4/WoS</p> <p>12. I. Popovych, A. Hrys, I. Hoian, I. Mamchur, A. Babenko, O. Fedyk. Successfulness in teenagers’ sporting activities : comparative analysis of individual and teamsports. <i>Journal of Physical Education and Sport</i>® (JPES), Vol. 22 (issue 11), Art 365, pp. 2886-2897, November 2022 online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 – 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES DOI:10.7752/jpes.2022.11365 Skopus</p>
--	--	--	--	--	---	---

				<p>Openings, 13(1), 436-449. https://doi.org/10.18662/po/13.1/406 WoS</p> <p>8.Svitlana Storozhuk, Nataliia Kryvda, Ihor Hoian, Natalija Mozgova, Maksym Doichyk, Iryna Matviienko, Oksana Doichyk MENTAL HEALTH AFTER TRAUMA: INDIVIDUAL AND COLLECTIVE DIMENSIONS / Wiadomosci Lekarskie (Warsaw, Poland : 1960), 01 Jan 2022, 75(8 pt 1):1924-1931 DOI: 10.36740/wlek202208119 PMID: 36089881 Skopus</p> <p>9.Bihun, N., Chorna, O., Kostyk, L., Ryhel, O., Hoian, I., & Fedyk, O. (2022). Self-Sufficiency of the Personality as a Psychological</p>	<p>13. I. Popovych, N. Shevchenko, Y. Raievska, M. Myshchysyn, I. Hoian, S. Yakovleva, O. Los. Operationalization of physical work ability of young athletes in terms of psychological well-being Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol. 23 (issue 6), Art 178, pp. 1456 - 1464, June 2023 online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 – 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES Skopus</p> <p>14. T.Shcherbak, I. Popovych, A. Kariyev, A. Duisenbayeva, V. Huzar, I. Hoian, K. Kyrychenko Psychological causes of fatigue in football players. Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol. 23 (issue 8), Art 251, pp. 2193 - 2202, August 2023 online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 – 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES DOI:10.7752/jpes.2023.08251 Skopus</p> <p>15. T. Danylova, A.Vovk, I. Hoian, S. Kholodynka, K. Honcharenko, O. Ishchenko, A. Bezhnar Philosophy and mental health / Wiadomości Lekarskie Medical Advances, VOLUME LXXVI, ISSUE 8, AUGUST 2023. P.1866-1873 DOI: 10.36740/WLek202308122 Skopus</p> <p>16. Dispositional Mental States of Internally Displaced University Teachers Under Martial Law: Gender Differences / I. Popovych, A. Hudimova, Y. Bokhonkova, O.</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>Condition for the Development of Their Neuropsychological Self-Regulation in the Context of Practical Psychology. <i>BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience</i>, 13 (3), 16-29. https://doi.org/10.18662/brain/13.3/351 WoS</p> <p>10. Athletes' resilience typology: a comparative analysis of individual and team sports / Ihor Popovych, Iryna Radul, Ihor Hoian, Andrii Ohnystyi, Maksym Doichyk, Iryna Burlakova / <i>Journal of Physical Education and Sport</i>® (JPES), Vol. 22 (issue 9), Art 260, pp. 2036 – 2046, September 2022 online ISSN: 2247 -</p>	<p>Savchuk, I. Hoian, N. Shevchenko/ <i>Journal of Education Culture and Society</i> Vol.14 No. 2 (2023). P.171 – 187 Skopus / WoS</p> <p>16. T. Danylova, R. Bonchuk, I. Hoian, A. Parasiei-Hocher, I. Mokhnatiuk, M. Honcharenko, Y. Sierova Gazing into the abyss: toward a philosophical understanding of anxiety and fear / <i>Wiadomości Lekarskie Medical Advances</i>, VOLUME LXXVI, ISSUE 9, SEPTEMBER 2023. P. 2082 – 2088 DOI: 10.36740/WLek202309126, Skopus</p> <p>17. Popovych, I., Kosmii, M., Hrys, A., Hoi, N., Dyhun, I., Hoian, I., & Nosov, P. (2023). Pre-competition expectation profiles among junior athletes in the context of altered sporting conditions. <i>Journal of Physical Education and Sport</i>, 23(10), 2551–2562. DOI: 10.7752/jpes.2023.10293, Skopus</p> <p>18. Диалог культур: бібліотека як міжкультурний хаб / Науковий журнал "Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв" № 2'2019. К: С. 195-198</p> <p>19. Culture as a Living Organism: Some Words on Danilevsky's Theory of Cultural-Historical Types / Culture as a Living Organism: Some Words on Danilevsky's Theory of Cultural-Historical Types / <i>Traectoria Nauki = Path of Science</i>.</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>806X; p-ISSN: 2247 – 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES</p> <p>Published online: September 30, 2022 (Accepted for publication September 15, 2022) DOI:10.7752/jpes.2022.09260 Skopus</p> <p>11. Гоян І., Сторожук С. Гендерна рівність у транзитивних суспільствах: проблеми і перспективи // Науковий вісник НУБіП України. Серія: Гуманітарні студії; № 280 (2018) – С.18-29;</p> <p>12. Гоян І., Сторожук С. Федик О. Роль колективної пам'яті в процесі формування національної єдності: український вимір</p>	<p>2019. Vol. 5, No 10, P.2001-2005</p> <p>20. Соборність: концептуалізація поняттєвого дискурсу / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія». Том 1, № 11(2) (2020) . – С.64-74</p> <p>20. Походження і природа свідомості: до постановки проблеми / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія». Том 1, № 11(2) (2020) . – С.52 - 58</p> <p>21. Декілька слів про Юнга, замість і мандалу / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія». Том 1, № 11(1) (2020) . – С.71-76</p> <p>21. Гоян І., Сторожук С. Окуляризм у сучасному світі: данина моді чи історична закономірність? / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія», №12(1) (2021). – С.130-140</p> <p>22. Гоян І. Соціально-психологічні умови і чинники підвищення рівня самоорганізації молоді / Теоретичні і прикладні проблеми психології та соціальної роботи : зб. наук. праць Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля. – Сєверодонецьк : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. – № 3 (56). – Т. 3. – С. 5 – 14.</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>/Гуманітарний часопис : збірник наукових праць. – Харків : ХАІ. – 2018. – № 1. – С. 11-23</p> <p>13. Гоян І., Федик О. Соціальна справедливість транзитивних суспільств: можливості реалізації /Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії. –Випуск 18. – 2018. – С. 284-291</p> <p>14. Соборність: концептуалізація поняттєвого дискурсу / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія». Том 1, № 11(2) (2020) . – С.64-74</p>		<p>23.Гоян І. Специфіка самоорганізації молоді: соціально-психологічний аспект/ Теоретичні і прикладні проблеми психології та соціальної роботи : зб. наук. праць Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля. – Сєверодонецьк : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. – № 3 (56). – Т. 2. – С. 26 – 35.</p> <p>24. Гоян І., Данилова Т. Вплив соціальних мереж на психологічне функціонування особистості: до постановки проблеми / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія», Том 12, №4 (2021). – С.118-124 DOI: http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog2021.04.117</p> <p>25. Гоян І. Концептуальні засади дослідження процесу самоорганізації молоді в умовах суспільних змін / Теоретичні і прикладні проблеми психології: зб. наук. праць Східноукраїнського нац. ун-ту ім. В.Даля.–№ 3 (56). Том 1. – Сєверодонецьк : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. – С. 194-200</p> <p>26. Гоян І., Біла І. Щастя як психологічне утворення / Технології розвитку інтелекту, Том 6, №1(31) (2022). DOI : http://doi.org/10.31108/3.2022.6.1.8</p> <p>27.Гоян І., Гуляс І. Гендерні</p>
--	--	--	--	--	--	---

				<p>15. Походження і природа свідомості: до постановки проблеми / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія». Том 1, № 11(2) (2020) . – С.52- 58</p> <p>16. Декілька слів про Юнга, замість і мандалу / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія». Том 1, № 11(1) (2020) . – С.71-76</p> <p>17. Culture as a Living Organism: Some Words on Danilevsky's Theory of Cultural-Historical Types / Culture as a Living Organism: Some Words on Danilevsky's Theory of Cultural-Historical</p>	<p>відмінності ціннісно-цільових координат особистості в період ранньої дорослості/ Теоретичні і прикладні проблеми психології та соціальної роботи, 2022, № 1(57) Т.2. – С. 142 – 153. DOI: https://doi.org/10.33216/2219-2654-2022-57-1-2-142-153</p> <p>28. Гоян І., Федик О. Емоційна нестійкість як проблема психології здоров'я та психологічного консультування / Теоретичні і прикладні проблеми психології та соціальної роботи, 2022, № 1(57) Т.2. – С. 22 – 31. DOI: https://doi.org/10.33216/2219-2654-2022-57-1-2-22-31</p> <p>29. Гоян І., Федик О. Structural-level analysis of the experience of organization of consultative work with adolescents (англ.) / Теоретичні і прикладні проблеми психології та соціальної роботи : зб. наук. праць Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля. – Северодонецьк : Вид-во СХУ ім. В. Даля, 2022. – № 1 (57). – Т. 1. – С. 40 – 52.</p> <p>30. І.Гоян, Т.Ткачук, та інші Імідж керівника у публічному управлінні та його соціально-психологічні особливості/ Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина») № 8(26) 2023. С.497-508 DOI:</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>Types / Traectoria Nauki = Path of Science. 2019. Vol. 5, No 10, P.2001-2005</p> <p>18. Діалог культур: бібліотека як міжкультурний хаб / Науковий журнал "Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв" № 2'2019. К: С. 195-198</p> <p>19. Гоян І., Сторожук С. Окультизм у сучасному світі: данина моді чи історична закономірність? / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія», №12(1) (2021). – С.130-140</p> <p>20. Гоян І. Соціально-</p>	<p>https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-8(26)-497-508</p> <p>31. І.Гоян, О.Марциняк-Дорош та ін. Психологічні особливості кар'єрного успіху особистості/ Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина») № 9(27) 2023. С. 507-515 DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-9(27)-507-515</p> <p>32. Гоян І.М., Дворніченко Л. Л., та ін. Проблематика професійної свідомості у психології / Журнал Наукові перспективи (Серія «Державне управління», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Медицина», Серія «Педагогіка», Серія «Психологія») Випуск № 8(38) 2023. С.632-643 https://doi.org/10.52058/2708-7530-2023-8(38)-631-642</p> <p>33. Гоян І., Андросович К., та ін. Психологічні умови формування і розвитку життєстійкості особистості в умовах невизначеності / Наукові перспективи: журнал. 2023. № 9(39) 2023. С.552-564 DOI: 10.52058/2708-7530-2023-9(39)-552-564</p> <p>34. С.Сторожук, І.Гоян, Р.Бончук Ескплікація соціокультурної ситуації крізь призму травми / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія. С.201-212 DOI:</p>
--	--	--	--	---	---

					<p>психологічні умови і чинники підвищення рівня самоорганізації молоді / Теоретичні і прикладні проблеми психології та соціальної роботи : зб. наук. праць Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля. – Сєверодонецьк : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. – № 3 (56). – Т. 3. – С. 5 – 14.</p>		<p>http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog14(2).2023.199-210 35. І.Гоян, Р. Бончук, та інші Сутність феномену «резильєнтності» та основні підходи до його визначення / Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина») № 15(33) 2023. – С.666-674 https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-15(33)-665-674 П. 3. 1.Горбатюк Т.В., Гоян І.М. та ін. Проблеми і перспективи сучасного мегасуспільства в контексті гуманітарного дискурсу. /монографія// – К.: «Міленіум» 2020. – С.122-152 2. Соціально-психологічні основи самоорганізації молоді в умовах суспільних змін : [монографія] / І.М. Гоян. – К. : ПВТП «LAT&K», 2021. – 320 с. 3.Гоян І., Сторожук С. Українське націєтворення у творчості І. Лисяк-Рудницького / Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: Монографія: Кн. 6 // За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В.А. – Івано-Франківськ, 2022. С.50-69 4. Гоян І., Сторожук С. Загальноєвропейський контекст українського національного пробудження на початку ХІХ</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

							<p>століття / Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: Монографія: Кн. 7 // За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В.А. – Івано-Франківськ, 2023. С.212-237</p> <p>П.5. Доктор психологічних наук, спеціальність 19.00.05 – соціальна психологія; психологія соціальної роботи, «Соціально-психологічні засади самоорганізації молоді в період суспільних трансформацій», 2021 р., диплом ДД № 012761 від 1.02.2022 р., Східноукраїнський національний університет імені В. Даля</p> <p>П. 6. 1. Дойчик М.В., доктор філософських наук, спеціальність 09.00.05 – історія філософії, «Ідея гідності: від античності до модерну (історико-філософський аналіз)», 2019 р., диплом ДД № 009463 від 16.12.2019, Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара</p> <p>П. 7. Робота офіційного опонента: 1.Соболевський Ярослав Андрійович, доктор філософських наук, спеціальність 09.00.05 – історія філософії, «Сутнісні риси та періодизація історії ранньої американської філософії XVII – XIX століть», 2020 р, доктор філософських наук, диплом серія ДД номер 010541 видано на</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>підставі рішення Атестаційної колегії від 26 листопада 2020 року 2.Френкель Стелла, кандидат психологічних наук, за спеціальністю 19.00.05 - Соціальна психологія; психологія соціальної роботи. "Система соціально-психологічної підтримки інфікованих осіб зрілого віку", 2023 рік. Диплом серія ДК номер 064065 від 20.02.2023 р. Виданий на підставі Рішення Атестаційної колегії МОН України.</p> <p>Членство у роботі спеціалізованих вчених рад:</p> <p>- член спеціалізованої вченої ради Д 20.051.04 ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 16.07.2018 – 31.12.2020. Наказ МОНУ 16.07.2018 № 775 - спеціалізована вчена рада: К. 26.053.13 у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова (16.07.2018 - 31.12.2020; Наказ МОН 16.07.2018 № 775)</p> <p>П. 8. 1. Член редколегії: Журнал «Психологія особистості». ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника». https://journals.pnu.edu.ua/index.php/ro</p> <p>2. Рецензент Збірника наукових праць «Науковий часопис Національного педагогічного</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>університету імені М.П. Драгоманова. Серія 12. Психологічні науки (випуск 18 (63), 2022 р.)</p> <p>П. 10. Еразмус+ (КА-2) 561785-EPP-1-2015-1-LT-EPPKA2-SВNE-JP «GeSt – Гендерні студії: Крок до демократії та миру у сусідніх до ЄС країнах з різними традиціями» (дія проекту : 15.10.2015 – 30.04.2019).</p> <p>ПІ2. 1. I.Hoian. Culture as a Living Organism: Some Words on Danilevsky’s Theory of Cultural-Historical Types/ T. Danylova// Culture as a Living Organism: Some Words on Danilevsky’s Theory of Cultural-Historical Types / Traektoriâ Nauki = Path of Science. 2019. Vol. 5, No 10, P.2001-2005</p> <p>2.І.Гоян Антропологічні та аксіологічні принципи самоорганізації освіти майбутнього/ В.Будз// Антропологічні та аксіологічні принципи самоорганізації освіти майбутнього/Науковий журнал «Молодий вчений» No4 (80) квітень 2020 р. – С.514-521</p> <p>3. І.Гоян Психологістські інтенції у творчості Памфіла Юркевича / Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Персоналістика українознавства як світоглядний феномен» (20-22 травня 2021), до 25-річчя</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>відкриття кафедри українознавства і філософії. Івано-Франківськ, Вид-во ІФНМУ, 2021. – С.119-121</p> <p>4. І.Гоян С.Сторожук Філософія релігії та медицини в постсекулярну добу: матеріали III Міжнар. наук-практ. конф., присвяченої пам'яті свт. Луки (В. Ф. Войно-Ясенецького). – К.: НМУ ім. О. О. Богомольця, ВР ІФ ім. Г. С. Сковороди НАНУ, 2021. – С.134-136</p> <p>5. І.Гоян, В.Будз Етичні принципи як універсальні самоорганізаційні фактори в діяльності сучасних організацій /Збірник тез II Міжнародної науково-практичної конференції «Психологічні виклики сучасних організацій» (3 березня 2022р., м. ІваноФранківськ) / За наук. ред. проф. Л. С. Пілецької, проф. І. М. Гояна, проф. І. А. Гуляс, доц. О. М. Чуйко. м. Івано-Франківськ, 2022. – С.49-52</p> <p>URL: https://ksp.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/68/2022/06/КОНФЕРЕНЦІЯ_2022.pdf</p> <p>6. І.Гоян, Будз В., Будз А. Російсько-українська війна як трагічна самоорганізаційна причина зміни української ментальності в аксіологічній сфері /Збірник тез III Міжнародної науково-практичної конференції «Особистість у кризових умовах сучасності: психологічні виклики»</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>(03 березня 2023 р., м. Івано-Франківськ) / За наук. ред. проф. Л. С. Пілецької, проф. І. М. Гояна, проф. Н.Є.Завацької, доц. О. М. Чуйко. м. Івано-Франківськ, 2023. С. 75-80</p> <p>URL: https://ksp.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/68/2023/06/zbirnyk-tez-konferentsii-2023.docx.pdf</p> <p>7. І.Гоян, С. Сторожук Подолати кризу: відповідь філософа на одвічну проблему / Збірник тез III Міжнародної науково-практичної конференції «Особистість у кризових умовах сучасності: психологічні виклики» (03 березня 2023 р., м. Івано-Франківськ) / За наук. ред. проф. Л. С. Пілецької, проф. І. М. Гояна, проф. Н.Є.Завацької, доц. О. М. Чуйко. м. Івано-Франківськ, 2023. С. 336-340</p> <p>URL: https://ksp.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/68/2023/06/zbirnyk-tez-konferentsii-2023.docx.pdf</p> <p>П 19. Член соціологічної асоціації України (посвідчення №653 від 07.02.2007 р. дотепер) Член Української Асоціації організаційних психологів та психологів праці (№ 01492 від 01.01.2022 р. дотепер)</p>
Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті	Будник Олена Богданівна	Професор кафедри початкової освіти	Диплом спеціаліста, Прикарпатський	Атестат старшого наукового співробітника	Стаж науково-педагогічної роботи у Прикарпатський національний	1. Міжнародне стажування (комплексне підвищення	П.1. 2.Budnyk O., Mazur P., Kondur O., Smoliuk S., Palahniuk M. The problem of spare time of teenagers in mountain regions of Poland and

та професійна етика (Л)			університет імені Василя Стефаника, (1993) спеціальність: Педагогіка і методика початкового навчання, кваліфікація : Вчитель початкових класів, КЛ 901324 з відзнакою;	(старшого дослідника), Кафедра теорії і методики виховання (2001), вчене звання: старший науковий співробітник, АС 001835: Кандидат педагогічних наук, (1997) спеціальності: 13.00.01 – теорія та історія педагогіки, Тема: Педагогічні передумови господарського виховання молодших школярів. КН 015366 Доктор педагогічних наук (2015), спеціальність: 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, Тема: Теоретичні і методичні засади професійної підготовки майбутніх	університет імені Василя Стефаника – 19 років. Основні публікації: 2. Budnyk O., Mazur P., Kondur O., Smoliuk S., Palahniuk M. The problem of spare time of teenagers in mountain regions of Poland and Ukraine. Revista Inclusiones. Vol. 7. Número Especial – Julio/Septiembre, 2020. Pp. 493–507. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: http://revistainclusiones.org/pdf13/40%20VOL%207%20NUM%20ESPECIALJULIOSEPTIEMBRE2020Z.pdf 3. Dziabenko O., Budnyk O. Go-Lab Ecosystem: using Online Laboratories in a Primary School. 11th annual International Conference on Education and New Learning Technologies. Palma de Mallorca, Spain. 1st - 3rd of July, 2019. EDULEARN19 Proceedings, ISBN: 978-84-09-12031-4.	кваліфікації) тривалістю 180 год (6,0 ECTS) на тему: «Розвиток інноваційної компетентності сучасного педагога / Development of innovative competence of a modern teacher» у Центрі сучасної освіти SCHOLAR (Centrum Nowoczesnej Edukacji SCHOLAR), Республіка Польща. Сертифікат про стажування, Наказ про визнання результатів стажування (підвищення кваліфікації) по ПНУ № 277 від 14.06.2022р.). 2. Міжнародне стажування на тему: «Е-навчання та інклюзивна	Ukraine. Revista Inclusiones. Vol. 7. Número Especial – Julio/Septiembre, 2020. Pp. 493–507. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: http://revistainclusiones.org/pdf13/40%20VOL%207%20NUM%20ESPECIALJULIOSEPTIEMBRE2020Z.pdf 3. Dziabenko O., Budnyk O. Go-Lab Ecosystem: using Online Laboratories in a Primary School. 11th annual International Conference on Education and New Learning Technologies. Palma de Mallorca, Spain. 1st - 3rd of July, 2019. EDULEARN19 Proceedings, ISBN: 978-84-09-12031-4. https://iased.org/edulearn/publications (Web of Science). 4. Vasianovych H., Budnyk O., Klepar M., Beshok T., Blyznyuk T., Latyshevska K. Pragmatism in Philosophy of Inclusive Education Studies and Problems of Teacher Training. Revista Inclusiones. Vol. 7. Núm. 4. Octubre/Diciembre, 2020. Pp. 59-73. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: https://revistainclusiones.org/gallery/5%20VOL%207%20NUM%20OCTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUS.pdf 5. Smolinska O., Budnyk O., Voitovych A., Palahniuk M., Smoliuk A. The Problem of Health Protection in Modern Educational Institutions. Revista Inclusiones. Vol.
-------------------------	--	--	--	--	---	---	---

				<p>учителів початкових класів до соціально-педагогічної діяльності. ДД 004458 Професор кафедри педагогіки початкової освіти(2018), АП 000357</p>	<p>https://iated.org/edulear n/publications (Web of Science).</p> <p>4. Vasianovych H., Budnyk O., Klepar M., Beshok T., Blyznyuk T., Latyshevska K. Pragmatism in Philosophy of Inclusive Education Studies and Problems of Teacher Training. Revista Inclusiones. Vol. 7. Núm. 4. Octubre/Diciembre, 2020. Pp. 59-73. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: https://revistainclusiones.org/gallery/5%20VOL%207%20NUM%20OCTUBREDICIEMBR E2020%20REVISINCLUS.pdf</p> <p>5. Smolinska O., Budnyk O., Voitovych A., Palahniuk M., Smoliuk A. The Problem of Health Protection in Modern Educational Institutions. Revista Inclusiones. Vol. 7. Núm. 4. Octubre/Diciembre, 2020. Pp. 108-116. ISSN 0719-4706 (Web</p>	<p>освіта» тривалістю 30 год (1,0 – ECTS) у рамках проєкту «Integrated Development Programme of the University of Silesia in Katowice». (Посвідчення, Наказ по визнання результатів стажування (підвищення кваліфікації) по ПНУ №43 від 26.01.2023р.)</p>	<p>7. Núm. 4. Octubre/Diciembre, 2020. Pp. 108-116. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: http://revistainclusiones.org/pdf18/8%20VOL%207%20NUM%20OCTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUS.pdf</p> <p>6. Budnyk O., Fomin K., Novoselska N., Voitovych A. Preparing Teachers to Organize Dialogic Learning of Students: Communicative Aspect. Revista Inclusiones. Vol. 7. Núm. 4. Octubre/Diciembre, 2020. Pp. 117-129. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: https://revistainclusiones.org/gallery/9%20VOL%207%20NUM%20OCTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUS.pdf</p> <p>7. Mazur P., Kondur O., Budnyk O., Nikolaesku I., Parkulab O., Lazarovych N., Grebeniuk N. Artistic and aesthetic preferences of adolescents in Ukraine and Poland. Revista Inclusiones. Vol: 7 num Especial (2020): 593-607. (Web of Science). URL: http://www.revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/1528</p> <p>8. Fomin K., Budnyk O., Matsuk L., Mykhalchuk O., Kuzenko O., Sirenko A., Zakharasevych N. Dynamics of Future Teachers' Cognitive Readiness Development to Organize Students' Dialogic Learning. Revista Inclusiones. Vol. 7. Esp. Octubre/Diciembre/Junio,</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>of Science). URL: http://revistainclusiones.org/pdf18/8%20VOL%207%20NUM%20OCTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUS.pdf</p> <p>6. Budnyk O., Fomin K., Novoselska N., Voitovych A. Preparing Teachers to Organize Dialogic Learning of Students: Communicative Aspect. Revista Inclusiones. Vol. 7. Núm. 4. Octubre/Diciembre, 2020. Pp. 117-129. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: https://revistainclusiones.org/gallery/9%20VOL%207%20NUM%20OCTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUS.pdf</p> <p>7. Mazur P., Kondur O., Budnyk O., Nikolaesku I., Parkulab O., Lazarovych N., Grebeniuk N. Artistic and aesthetic preferences of adolescents in Ukraine and Poland. Revista Inclusiones. Vol: 7 num</p>	<p>2020. Pp. 276-288. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: https://revistainclusiones.org/gallery/22%20VOL%207%20NUM%20OCTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUSIII.pdf</p> <p>9. Будник О., Дзябенко О. Використання інструментарію платформи GO-LAB для розвитку дослідницьких умінь школярів. Інформаційні технології і засоби навчання, 2020, Том 80, № 6. С. 1-20. DOI:https://doi.org/10.33407/itlt.v80i6.3953. ISSN Online: 2076-8184. https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/3953/1739 (Web of Science)</p> <p>10. Nikolaesku, I., Budnyk, O., Bondar, V., Tepla, O., & Berezovska, L. (2021). Pedagogical Management in Inclusive Process of the Educational Institution. Amazonia Investiga, 10(39), 76-85. https://doi.org/10.34069/AI/2021.39.03.7 (Web of Science)</p> <p>11. Tsenda, I., & Budnyk, O. (2021). Editorial. Mission and strategy of a modern university development in the conditions of digitalization. Amazonia Investiga, 10(41), 6-9. https://doi.org/10.34069/AI/2021.41.05.0 (Web of Science)</p> <p>12. Budnyk, O., Nikolaesku, I., Stepanova, N., Vovk, O., Palienko, A., & Atroshchenko, T. (2021).</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>Especial (2020): 593-607. (Web of Science). URL: http://www.revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/15288. Fomin K., Budnyk O., Matsuk L., Mykhalchuk O., Kuzenko O., Sirenko A., Zakharas evych N. Dynamics of Future Teachers' Cognitive Readiness Development to Organize Students' Dialogic Learning. Revista Inclusiones. Vol. 7. Esp. Octubre/Diciembre/Junio, 2020. Pp. 276-288. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: https://revistainclusiones.org/gallery/22%20VOL%207%20NUM%20OCTDIC%20ESPECIAL2020%20REVISINCLUSIII.pdf</p> <p>9. Будник О., Дзябенко О. Використання інструментарію платформи GO-LAB для розвитку дослідницьких умінь школярів.</p>	<p>Organization of the educational process in the Rural School of the mountain region: a case study. Revista Brasileira De Educação Do Campo, 6, e12647. https://doi.org/10.20873/uft.rbec.e12647 (Web of Science).</p> <p>13. Smolinska, O. Ye., Budnyk, O. B., Peleno, R. A., & Dzyubynska, K. A. (2021). Telenursing in Physical and Occupational Therapists' Training. Information Technologies and Learning Tools, 85(5), 244–258. https://doi.org/10.33407/itl.v85i5.4121 (Web of Science).</p> <p>14. Budnyk, O., Kachak, T., Blyznyuk, T., Rostykus, N., & Boiko, H. (2021). Printed and e-book: problems of choice of modern students of the university. Revista Tempos E Espaços Em Educação, 14(33), e15913. https://doi.org/10.20952/revtee.v14i33.15913 (Web of Science)</p> <p>15. Budnyk, O., Mazur, P., Matsuk, L., Berezovska, L., & Vovk, O. (2021). Development of professional creativity of future teachers (Based on comparative research in Ukraine and Poland). Amazonia Investiga, 10(44), 9-17. https://doi.org/10.34069/AI/2021.44.08.1 (Web of Science).</p> <p>16. Budnyk, O., Matveieva, N., Fomin, K., Nazarenko, T., & Kalabska, V. (2021). Preparation of future teachers for the introduction of</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>Інформаційні технології і засоби навчання, 2020, Том 80, № 6. С. 1-20. DOI:https://doi.org/10.33407/itlt.v80i6.3953. ISSN Online: 2076-8184. https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/3953/1739 (Web of Science)</p> <p>10. Nikolaesku, I., Budnyk, O., Bondar, V., Tepla, O., & Berezovska, L. (2021). Pedagogical Management in Inclusive Process of the Educational Institution. <i>Amazonia Investiga</i>, 10(39), 76-85. https://doi.org/10.34069/AI/2021.39.03.7 (Web of Science)</p> <p>11. Tsenda, I., & Budnyk, O. (2021). Editorial. Mission and strategy of a modern university development in the conditions of digitalization. <i>Amazonia Investiga</i>, 10(41), 6-9. https://doi.org/10.34069/AI/2021.41.05.0 (Web of Science)</p>	<p>digital innovation in a rural school: problems and prospects. <i>Revista Brasileira De Educação Do Campo</i>, 6, e13124. http://dx.doi.org/10.20873/uft.rbec.e13124 (Web of Science).</p> <p>17. Budnyk, O., Konovalchuk, I., Konovalchuk, I., Onyschuk, I., & Domanyuk, O. (2022). Development of media culture of preschoolers and primary school children. <i>Revista Tempos E Espaços Em Educação</i>, 15(34), e17172. https://doi.org/10.20952/revtee.v15i34.17172 (Web of Science).</p> <p>18. Budnyk, O., Sydoriv, S., Serman, L., Lushchynska, O., Tsehelnik, T., & Matsuk, L. (2022). Inclusive education in rural schools of Ukraine or how to ensure quality inclusive education in rural schools in Ukraine?. <i>Revista Brasileira De Educação Do Campo</i>, 7, e13940. https://doi.org/10.20873/uft.rbec.e13940 (Web of Science).</p> <p>19. Slyvka, L., Sivkovych, H., Budnyk, O., Tytun, O., & Boichuk, A. (2022). Students' healthy lifestyle formation in English classes (using materials of Polish and Ukrainian authors). <i>Amazonia Investiga</i>, 11(53), 320-331. https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.31 (Web of Science).</p> <p>20. Budnyk, O., Konovalchuk, In., Konovalchuk, I., Onyschuk, I., Matsuk, L., & Fomin, K. (2022). El</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>12. Budnyk, O., Nikolaesku, I., Stepanova, N., Vovk, O., Palienko, A., & Atroshchenko, T. (2021). Organization of the educational process in the Rural School of the mountain region: a case study. <i>Revista Brasileira De Educaçã Do Campo</i>, 6, e12647. https://doi.org/10.20873/uft.rbec.e12647 (Web of Science).</p> <p>13. Smolinska, O. Ye., Budnyk, O. B., Peleno, R. A., & Dzyubynska, K. A. (2021). Telenursing in Physical and Occupational Therapists' Training. <i>Information Technologies and Learning Tools</i>, 85(5), 244–258. https://doi.org/10.33407/itlt.v85i5.4121 (Web of Science).</p> <p>14. Budnyk, O., Kachak, T., Blyznyuk, T., Rostykus, N., & Boiko, H. (2021). Printed and e-book: problems of choice of modern students of the university. <i>Revista</i></p>	<p>reto de desarrollar la alfabetización económica de los niños y jóvenes. [The problem of economic literacy development of children and youth]. <i>Revista De La Universidad Del Zulia</i>, 13(38), 235-251. https://doi.org/10.46925//rdluz.38.17 (Web of Science)</p> <p>21. Panchenko, O., Shynkarova, V., Maistryk, T., Budnyk, O., Nikolaesku, I., Matsuk, L., & Fomin, K. (2022). Pedagogical innovations in Ukrainian educational institutions: social challenges and realities of war. <i>Revista Brasileira De Educaçã Do Campo</i>, 7, e14557. https://doi.org/10.20873/uft.rbec.e14557 (Web of Science).</p> <p>22. Budnyk, O., Rembierz, M., Arbeláez-Encarnación, T.F., Rojas-Bahamón, M.J., Arbeláez-Campillo, D.F., Chinchoy, A., & Matveieva, N. (2022). Formation of tolerance in the inclusive environment of an educational institution. <i>Amazonia Investiga</i>, 11(56), 315-329. https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.30/ (Web of Science). https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2136</p> <p>23. Budnyk, O., Kushniruk, S., Tsybulko, L., Shevchenko, A., Fomin, K. & Konovalchuk, I. (2022). Education innovations: new wartime experience of Ukrainian universities. <i>Journal for Educators, Teachers and Trainers JETT</i>, 13 (5), 464-471.</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>Tempos E Espaços Em Educação, 14(33), e15913. https://doi.org/10.20952/revtee.v14i33.15913 (Web of Science)</p> <p>15. Budnyk, O., Mazur, P., Matsuk, L., Berezovska, L., & Vovk, O. (2021). Development of professional creativity of future teachers (Based on comparative research in Ukraine and Poland). Amazonia Investiga, 10(44), 9-17. https://doi.org/10.34069/AI/2021.44.08.1 (Web of Science).</p> <p>16. Budnyk, O., Matveieva, N., Fomin, K., Nazarenko, T., & Kalabska, V. (2021). Preparation of future teachers for the introduction of digital innovation in a rural school: problems and prospects. Revista Brasileira De Educação Do Campo, 6, e13124. http://dx.doi.org/10.20873/uft.rbec.e13124 (Web of Science).</p> <p>17. Budnyk, O., Konovalchuk, I.,</p>	<p>ISSN: 1989-9572. https://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/view/1043/698 (Web of Science)</p> <p>24. Budnyk, O., Nikolaesku, I., Solovei, Y., Grebeniuk, O., Fomin, K., & Shynkarova, V. (2023). Paulo Freire's critical pedagogy and modern rural education. Rev. Bras. Educ. Camp., 8, e16480. http://dx.doi.org/10.20873/uft.rbec.e16480 (Web of Science)</p> <p>25. Budnyk O. (Un) Critical Pedagogy: Current Priorities and Prospects of Development. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Vol. 10, No. 1 (2023), 7-15. doi: 10.15330/jpnu.10.1.7-15.</p> <p>26. Budnyk O., Sajdak-Burska A. Pedagogical Support for Ukrainian War-Affected Children: Future Teachers' Readiness to Work in Crisis. Comparative Analysis of Research Results in Ukraine and Poland. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. 2023. Vol. 10, No 3 (Sep. 2023), 16-31. DOI: https://doi.org/10.15330/jpnu.10.3.16-31.</p> <p>П.2. 1. Свідчення про реєстрацію авторського права на твір: навчальний посібник Будник О.Б. «Методика електронного навчання в початковій школі» (Івано-Франківськ: Прикарпатський</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>Konovalchuk, I., Onyschuk, I., & Domanyuk, O. (2022). Development of media culture of preschoolers and primary school children. <i>Revista Tempos E Espaços Em Educação</i>, 15(34), e17172. https://doi.org/10.20952/revtee.v15i34.17172 (Web of Science).</p> <p>18. Budnyk, O., Sydoriv, S., Serman, L., Lushchynska, O., Tsehelnik, T., & Matsuk, L. (2022). Inclusive education in rural schools of Ukraine or how to ensure quality inclusive education in rural schools in Ukraine?. <i>Revista Brasileira De Educação Do Campo</i>, 7, e13940. https://doi.org/10.20873/uft.rbec.e13940 (Web of Science).</p> <p>19. Slyvka, L., Sivkovych, H., Budnyk, O., Tytun, O., & Boichuk, A. (2022). Students' healthy lifestyle formation in English classes (using</p>	<p>національний університет імені Василя Стефаника, 2021. 208с.). Державне підприємство «Український інститут інтелектуальної власності», свідоцтво № 110868 від 10.01.2022.</p> <p>2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: монографія Будник О.Б. «Професійна підготовка майбутніх учителів початкової школи до соціально-педагогічної діяльності: теорія і методика» (Дніпропетровськ: Середняк Т. К., 2014. 484 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96277 від 20.02.2020.</p> <p>3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: навчальний посібник Будник О.Б. «Педагогічний супровід інклюзивної освіти» (Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2019. 232 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96275 від 20.02.2020.</p> <p>4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: монографія Будник О.Б. «Етноекономічна компетенція</p>
--	--	--	--	---	---

					<p>materials of Polish and Ukrainian authors). Amazonia Investiga, 11(53), 320-331.</p>		<p>школяра» (Київ–Івано-Франківськ: Видавництво “Плай” ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2008. 200 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96273 від 20.02.2020.</p> <p>5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: науково-методичний посібник Будник О.Б. «Господарське виховання школярів» (Київ–Івано-Франківськ: Видавництво “Плай” Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 1998. 160 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96272 від 20.02.2020.</p> <p>6. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: науково-методичний посібник Будник О.Б. «Етнопедагогіка економічного виховання школярів» (Івано-Франківськ: Тіповіт, 2005. 192 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96273 від 20.02.2020.</p> <p>П.3. 1. Будник О. Б. Педагогічний</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

							<p>супровід інклюзивної освіти: навчальний посібник [для студентів спеціальності 013 Початкова освіта]. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2019. 232 с.</p> <p>2. Будник О. Б. Порівняльна педагогіка: навчальний посібник [для студентів спеціальності 013 Початкова освіта]. 2-ге вид., доп і переробл. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2019. 80 с.</p> <p>3. Будник О.Б., Фомін К.В. Комунікативна педагогіка: навчальний посібник [для студентів спеціальності 013 Початкова освіта]. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2019. 92 с.</p> <p>4. Васянович Г.П., Будник О.Б. Ноологічний концепт духовного розвитку майбутнього педагога // Горизонт духовності виховання: колективна монографія / The Horizon of Spirituality of Education collective monograph. Уклали й підготували Йонас Кевішас та Олена М. Отич. Вільнюс: Zuvedra, 2019. С. 154-177. ISBN 978-609-8219-25-8.</p> <p>5. Будник О. Соціально-педагогічні засади впровадження інклюзивної освіти у Новій українській школі // Професійна підготовка фахівців у вимірі нових освітніх реалій: український і зарубіжний досвід: монографія.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Івано-Франківськ: НАІР, 2019. С. 258-272.</p> <p>6. Budnyk O. The use of Innovative Educational Technologies in Higher Educational Institution. In: Dobra edukacji I ich pedagogiczna eksploracja: monograf. Pod red. Katarzyny Wrońskiej. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2019. P.285-301.</p> <p>7. Budnyk O. Metropolita Andrzej Szepetycki o jedności kultury, sztuki i nauki. Ponad Podziałami. Wspólne perspektywy i dążenia w polsko-ukraińskiej współpracy naukowej. Red. naukowa Leszek Pawelski, Marek Rembierz. Polskie stowarzyszenie nauczycieli twórczych, Akademia WSB Dąbrowa Górnicza. Szczecinek – Dąbrowa Górnicza, 2021. ISBN 978-83-936269-7-7, ISBN 978-83-66794-00-9. S.362-372.</p> <p>8. Будник О. Б. Розвиток цифрової компетентності майбутніх педагогів у Новій українській школі. Інноваційні освітні технології в Новій українській школі: монографія / за ред. проф. О.Б. Будник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2021. 100 с.; С. 22-33. ISBN 978-966-640-498-8.</p> <p>9. Будник О. Методика електронного навчання в початковій школі: навчальний</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>посібник для студентів спеціальності 013 Початкова освіта. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2021. 16,8 д.а. ISBN 978-966-640-506-0.</p> <p>10. Budnyk, O. (2023). E-learning and Inclusive Education. Handbook. Ivano-Frankivsk: NAIR. 88 p. (13, 95 ум.д.а.)</p> <p>11. Будник О. (2023). Педагогічна компаративістика. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: НАІР. 136 с. (7,91 ум.д.а.)</p> <p>П.4.</p> <p>1. Програма підвищення кваліфікації педагогічних (науково-педагогічних) працівників, які забезпечують навчання здобувачів освіти у закладах фахової передвищої та вищої освіти, за напрямками, визначеними п. 15 Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженого Постановою КМУ від 21.08.2019 №800, на тему: «Професійний розвиток викладача в умовах воєнного стану» (заг. обсяг – 30 акад.год) (затверджено Вченою радою університету, 2023 р.).</p> <p>2. Програма підвищення кваліфікації педагогічних (науково-педагогічних)</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>працівників, які забезпечують навчання здобувачів освіти у закладах фахової передвищої та вищої освіти, за напрямками, визначеними п. 15 Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженого Постановою КМУ від 21.08.2019 №800, на тему: «Педагогічні стратегії сучасного викладача ЗВО» (заг.обсяг – 30 акад.год) (затверджено Вченою радою університету, 2023 р.).</p> <p>П.6. Науковий керівник дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук: Катерина Фомін «Підготовка вчителя початкової школи до організації діалогічного навчання» за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (09.06. 2020, Львівський національний університет безпеки життєдіяльності, Львів). Диплом ДК057716, Вид. 24.09.2020 р. Львівським університетом імені Івана Франка</p> <p>П.7. 1. Голова постійної спеціалізованої вченої ради Д 20.051.01 для захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 13.00.01 – загальна педагогіка та історія</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>педагогіки у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.</p> <p>2. Участь у разових спеціалізованих вчених радах: Головування в разовій спецраді ДФ 20.051.014 з присудження доктора філософії Варварук Мар'яні Мирославівні, тема дисертації «Методика формування діалогічної компетентності молодших школярів засобами українського фольклору» (14.04.2021). Головування в разовій спецраді - Незамай Мар'яна Ігорівна. Дисертація: «Підготовка майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів до оптимізації спілкування з дітьми внутрішньо переміщених сімей» (Галузь знань 01 «Освіта/Педагогіка» Спеціальність 015 «Професійна освіта (за спеціалізаціями)» (17.12.2021). Головування в разовій спецраді – Довга М.М., «Професійна підготовка майбутніх соціальних працівників до роботи з молодими сім'ями, що потребують правового забезпечення» здобувачки третього освітньо-наукового PhD рівня (02.12.2021).</p> <p>3. Опонування дисертацій: Опонування дисертації Луцинської Олени Володимирівни «Формування</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>інформаційно-комунікаційної культури майбутніх учителів початкових класів у процесі професійної підготовки», подану до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 015 «Професійна освіта» (Львів, 20.04.2021).</p> <p>Опонування дисертації Ратушняк Наталії Олегівни «Індивідуалізація інклюзивного навчання учнів початкової школи», поданої на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань «Освіта/Педагогіка» зі спеціальності 013 Початкова освіта (Тернопіль, 18.06.2021).</p> <p>Опонування дисертації Бондар Вікторії Григорівни «Підготовка майбутніх учителів до позакласної роботи в початковій школі», поданої до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (Черкаси, 29.12.2020).</p> <p>Опонування дисертації Соловей Юлії Олександрівни «Державний контроль в управлінні діяльністю закладів дошкільної освіти в Україні (друга половина XX – початок XXI ст.)», поданої на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки галузі знань 01 Освіта/Педагогіка (Розова</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>спеціалізована вчена рада ДФ73.053.011 Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького) (12.01.2022).</p> <p>Опонування дисертації Собчук Анни Адамівни на тему: «Підготовка вчителя до роботи в умовах інклюзивної ранньої шкільної освіти в Польщі», представлену на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 «Професійна освіта (за спеціалізаціями)» галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» (Разова спеціалізована вчена рада ДФ 35.051.068 Львівського національного університету імені Івана Франка) (18.08.2022).</p> <p>Опонування дисертації Чикурової Ольги Ярославівни на тему: «Формування вміння самоорганізації навчальної діяльності учнів початкової школи засобами комп'ютерних технологій», представлену на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 013 «Початкова освіта» галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка» (Разова спецрада в Тернопільському національному педагогічному університеті імені В. Гнатюка, 31.01.2023).</p> <p>Опонування дисертації Дерев'янка Дениса Вячеславовича на тему: «Педагогічні умови фахової</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>підготовки майбутніх учителів початкової школи із застосуванням цифрових технологій», представлену на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка» (Разова спецрада в Черкаському національному університеті імені Богдана Хмельницького, 07.02.2023).</p> <p>Рецензування дисертаційної роботи Кудярьської Тетяни Романівни «Підготовка майбутніх педагогів закладів дошкільної освіти до впровадження активних форм педагогічної взаємодії в умовах інклюзивного навчання», подану на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань «Освіта/Педагогіка» зі спеціальності 015 – Професійна освіта (за предметними спеціалізаціями) (17.12.2021).</p> <p>Рецензування дисертації Бей Ірини Юрївни «Підготовка майбутніх учителів іноземних мов до проектної діяльності в закладах загальної середньої освіти», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) 01 Освіта/Педагогіка (грудень, 2020)</p> <p>П.8.</p> <p>1. Керівник науково-дослідної</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>теми: «Професійна підготовка вчителя: соціально-педагогічний контекст» (державний реєстраційний номер: 0117U003281). Термін виконання: 06.2017-06.2027рр.</p> <p>2. Головний редактор фахових журналів з пед.наук (категорія Б): «Освітні обрії», «Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University» (Pedagogy); заступник головного редактора міжнародного журналу “Viae Educationis: Studies of Education and Didactics” (Республіка Польща), член редакційної колегії фахових журналів: «Revista Amazonia Investiga» (Колумбія, Web of Science), «Scientific Bulletin of Chelm», “Chowanna” та «Scientia» (Польська Республіка), «Education in the 21st Century» (Єреванський державний університет, Вірменія), «Вісник Черкаського національного університету» (Серія: Педагогічні науки, категорія Б).</p> <p>П.9. 1. Керівник науково-дослідної теми: «Професійна підготовка вчителя: соціально-педагогічний контекст» (державний реєстраційний номер: 0117U003281). Термін виконання: 06.2017-06.2027рр.</p> <p>2. Головний редактор фахових журналів з пед.наук (категорія Б): «Освітні обрії», «Journal of Vasyl</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Stefanyk Precarpathian National University» (Pedagogy); заступник головного редактора міжнародного журналу «Viae Educationis: Studies of Education and Didactics» (Республіка Польща), член редакційної колегії фахових журналів: «Revista Amazonia Investiga» (Колумбія, Web of Science), «Scientific Bulletin of Chelm», «Chowanna» та «Scientia» (Польська Республіка), «Education in the 21st Century» (Єреванський державний університет, Вірменія), «Вісник Черкаського національного університету» (Серія: Педагогічні науки, категорія Б).</p> <p>П.10. 1. Керівник академічної групи Міжнародного проекту Еразмус+ КА2 міжнародного проекту програми ЄС Еразмус+ КА2 «Модернізація педагогічної вищої освіти з використанням інноваційних інструментів викладання – MoPED, № 586098-EPP-1-2017-1-UA-EPPKA2-SVNE-JP (2017-2021)</p> <p>2. Участь у проєкті "Вивчай та розривай: інфо-медійна грамотність", що виконується Радою міжнародних наукових досліджень та обмінів (IREX) за підтримки Посольств США та Великої Британії, у партнерстві з Міністерством освіти і науки України та Академією Української</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>преси (2020-2021).</p> <p>3. Участь у проєкті «Інтегрований розвиток програм у Сілезькому університеті в Катовіцах / Integrated Development Programme of the University of Silesia in Katowice (thus, the subject matter of the contract is co-financed by the European Union under the European Social Fund, Operational Programme “Knowledge Education Development”, Priority Axis III: Higher education for the economy and development, Outcome 3.5: Comprehensive university curricula, application no. POWR.03.05.00-00-z117/17-00) на базі Інституту Педагогіки Сілезького університету в Катовіцах (Польща, 2022).</p> <p>4. Міжнародний проєкт на тему „Wpływ sytuacji wojny na edukację i zachowania uczniów pochodzenia ukraińskiego kształcących się w Polsce i na Ukrainie” («Вплив військової ситуації на навчання та поведінку українських учнів, котрі навчаються в Польщі та Україні») № BPN/GIN/2023/1/00017, спільно з Академією Бяльською імені Івана Павла II (Польща) у рамках програми інтервенційних грантів NAWA. (21.09.2023-21.09.2024).</p> <p>П.12. 1. Будник О.Б. Креативне освітнє середовище як важлива умова професійного розвитку майбутнього педагога. Актуальні</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>проблеми формування творчої особистості педагога в контексті наступності дошкільної та початкової освіти : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (Вінниця, ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 22-23 квітня 2021 р.)/ за ред. О.А.Голюк ; Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, факультет дошкільної і початкової освіти імені Валентини Волошиної. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля, 2021. Вип. 10. 651с. ; 287-290.</p> <p>2. Будник О. Розвиток інфомедійної грамотності майбутніх учителів початкової школи у процесі вивчення «Основ інклюзивної освіти». In: Інфомедійна грамотність – невід’ємна складова навчального процесу закладу вищої освіти: збірник статей / Редкол.: В. Ф. Іванов (голов. ред.) [та ін.]. Київ: Академія української преси, IREX, Центр Вільної преси, 2021. 400 с. ISBN 978-617-7370-26-9. С. 28-35.</p> <p>3. Будник О. Морська тематика у творчій спадщині Григорія Васяновича (до 75-річчя від дня народження). Філософсько-педагогічний і духовно-поетичний досвід професора Григорія Васяновича: до 75-річчя від дня</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>народження / упоряд. С. М. Вдович. Львів, ФОП Корпан Б. І., 2020. 330 с.; 160-170.</p> <p>4. Будник О.Б. Психолого-педагогічний супровід дітей війни: суспільні виклики та реалії практики. Збірник тез III Міжнародної науково-практичної конференції «Особистість у кризових умовах сучасності: психологічні виклики» (03 березня 2023 р., м. Івано-Франківськ) / За наук. ред. проф. Л. С. Пілецької, проф. І. М. Гояна, проф. Н.Є. Завацької, доц. О. М. Чуйко. м. Івано-Франківськ, 2023. с.; С. 46-49. URL: https://ksp.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/68/2023/06/zbirnyk-tez-konferentsii-2023.docx.pdf</p> <p>5. Будник О.Б. Критична педагогіка Пауло Фрейре: завдання і перспективи впровадження в українських ЗВО. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Розвиток гнучких навичок (soft skills) студентської молоді у процесі освітньої діяльності: зарубіжний і вітчизняний досвід» (Черкаси, 25 травня 2023 року). 2023. С.36-38.</p> <p>П.14. 1. Керівництво студенткою, яка отримала Диплом II ступеня на Всеукраїнському конкурсі наукових робіт зі спеціальності «Початкова освіта» (Анна Хайнус, м. Вінниця, 2021р).</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>2. Керівництво проблемною групою студентів на тему «Соціально-виховні технології в початковій школі».</p> <p>3. Участь як члена журі III Міжнародного конкурсу для школярів "Врятуймо планету разом"! (27 травня 2022р., Центр освітніх інновацій Івано-Франківської міської ради).</p> <p>П.19. Членкиня постійно діючої робочої групи з підготовки ОП (загальна підготовка) для здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника</p>
Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика (Сем)	Качак Тетяна Богданівна	професор кафедри початкової освіти	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2001), Спеціальність: 030501 Українська мова та література, кваліфікація: філолога, викладача	Кандидат філологічних наук (2007), 10.01.01 - Українська література, Тема: Художні особливості жіночої прози 80-90-х років ХХ століття. ДК 040061; Атестат доцента (2011), 12ДЦ 026573; Доктор	Стаж науково-педагогічної роботи у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 18 років. Основні публікації: 1. Kachak Tetiana. (2022). Social Orphanhood in Contemporary Ukrainian Literature for Children and Young People. Libri & Liberi. Vol. 11 (1). P. 13-33.	1. Міжнародне наукове очне стажування на базі Західно - Фінського коледжу (Länsi-Suomen Opisto) в м. Гуйтнінен у Фінляндії. Сертифікат № 07022020/19,	П.1. Web of Science Core Collection 1. Kachak Tetiana. (2022). Social Orphanhood in Contemporary Ukrainian Literature for Children and Young People. Libri & Liberi. Vol. 11 (1). P. 13-33. https://doi.org/10.21066/carcl.libri.11.1.1 http://www.librietliberi.org/wp/wp-content/uploads/2022/09/2022-09-20-Libri_i_Liberi_21_WEB.pdf 2. Kachak, T. ., Blyznyuk, T. ., Krul, L. ., Voloshchuk, H., & Lytvyn, N. (2022). Children’s literature research: receptive-aesthetic aspect. Apuntes Universitarios, 12(3). P. 76

			української мови та літератури, диплом магістра ВА 17038229 з відзнакою.	філологічних наук (2019), 10.01.01 - українська література, Тема: Художньо-естетична парадигма сучасної української прози для дітей та юнацтва. ДД 008835; Атестат професора (2022), АП003980	<p>https://doi.org/10.21066/carecl.libri.11.1.1 http://www.librietliberi.org/wp/wp-content/uploads/2022/09/2022-09-20-Libri_i_Liberi_21_WE_V.pdf</p> <p>2. Kachak, T. ., Blyznyuk, T. ., Krul, L. ., Voloshchuk, H., & Lytvyn, N. (2022). Children’s literature research: receptive-aesthetic aspect. <i>Apuntes Universitarios</i>, 12(3). P. 76 – 93. DOI: 10.17162/AU.V12I3.1104.</p> <p>3. Качак, Т. Б. (2021). Цифрові інструменти літературної освіти майбутніх учителів початкової школи в умовах дистанційного навчання. <i>Інформаційні технології і засоби навчання</i>, 86(6), 144–169. https://doi.org/10.33407/itlt.v86i6.4079.</p> <p>4. Budnyk, O., Kachak, T., Blyznyuk, T., Rostykus, N., & Boiko, H. (2021). Printed and e-book: problems of</p>	<p>Тема: «Educational system in Finland» («Освітня система Фінляндії»). Виданий 07.02.2020р. у кількості 5 кредитів ECTS (150 год.)</p> <p>2. Міжнародне післядипломне практичне онлайн-стажування на базі факультету наук про освіту Білостоцького університету (Uniwersytet w Białymstoku) – закладі вищої освіти у Республіці Польщі (країні, яка</p>	<p>– 93. DOI: 10.17162/AU.V12I3.1104.</p> <p>3. Качак, Т. Б. (2021). Цифрові інструменти літературної освіти майбутніх учителів початкової школи в умовах дистанційного навчання. <i>Інформаційні технології і засоби навчання</i>, 86(6), 144–169. https://doi.org/10.33407/itlt.v86i6.4079.</p> <p>4. Budnyk, O., Kachak, T., Blyznyuk, T., Rostykus, N., & Boiko, H. (2021). Printed and e-book: problems of choice of modern students of the university. <i>Revista Tempos E Espacos Em Educacao</i>, 14(33), e15913. https://doi.org/10.20952/revtee.v14i33.15913.</p> <p>5. Lemko, H., Kachak, T., Voroshchuk, O. ., Didukh, I. ., Mochan, T. ., & Bai, I. (2021). Formation of moral values of schoolchildren: effective methods of diagnosis. <i>Laplage in Journal</i>, 7(3B), p.556-568. https://doi.org/10.24115/S2446-6220202173B1597p.556-568. <i>Laplage em Revista (International)</i>, vol.7, n. 3B, Sept. - Dec. 2021, p.556 – 568.</p> <p>Категорія Б.</p> <p>1. Kachak T., Blyznyuk T., Dutka I. Formation of value orientations of school students in the context of language and literature education and distance learning. <i>Scientific-</i></p>
--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>choice of modern students of the university. Revista Tempos E Espacos Em Educacao, 14(33), e15913. https://doi.org/10.20952/revtee.v14i33.15913 .</p> <p>5. Lemko, H., Kachak, T., Voroshchuk, O. ., Didukh, I. ., Mochan, T. ., & Bai, I. (2021). Formation of moral values of schoolchildren: effective methods of diagnosis. Laplage in Journal, 7(3B), p.556-568. https://doi.org/10.24115/S2446-6220202173B1597p.556-568. Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3B, Sept. - Dec. 2021, p.556 – 568.</p>	<p>входить до ОЕСР та ЄС). Сертифікат №37 Тема: «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solution and perspectives» («Навчально-наукова діяльність в сучасному університеті: виклики, рішення, перспективи») 14.05.2021р. у кількості 6 кредитів ЕCTS (180 год.)</p> <p>3. Науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Засоби і прийоми, які сприяють розвитку й комунікації</p>	<p>pedagogical journal “Educational Horizons” / Освітні обрії. 2022. № 2 (55). P. 49 – 58. DOI: https://doi.org/10.15330/obrii.55.2.49-58 (опубл. 17.03.2023)</p> <p>2. Качак Т. Б. Емоції як засіб вираження гендерної ідентичності героїв у сучасній українській прозі для підлітків. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 33 (72). № 5. 2022. Частина 2. С. 68 – 75. DOI https://doi.org/10.32782/2710-4656/2022.5.2/13 (опубл. січень 2023)</p> <p>3. Kachak T. and Blyznyuk T. Development of Communicative Competence of Future Special Education Teachers. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. 2023. 10, 1 (Apr. 2023), 87-98. DOI: https://doi.org/10.15330/jpnu.10.1.87-98</p> <p>4. Kachak T., Blyznyuk, T., Hryvnaк M. Speech development of younger school students using children’s literature and digital tools. Гірська школа українських Карпат: науково-методичний журнал. 2023. Вип. 28. С. 96-100.</p> <p>5. Качак Т.Б., Ленько Х. П. Формування у молодших школярів патріотичних цінностей засобами дитячої літератури. Інноваційна</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

					<p>педагогів та дітей з особливими освітніми потребами» Центр українсько-європейсько о наукового співробітництва. Сертифікат ADV-300122-PSI від 12.03.2023 р. Кількість годин: 180 год.</p>	<p>педагогіка. 2023. Вип. 62. Т. 1. С.55 – 59. DOI https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/62.1.11</p> <p>6. Качак Т., Blyznyuk T. Technology of integrated learning in language and literary education classes [Технологія інтегрованого навчання на уроках мовно-літературної освітньої галузі]. Scientific-pedagogical journal “Educational Horizons” / Освітні обрії. 2023. № 1 (56). Р. 89 – 94. https://doi.org/10.15330/obrii.56.1.89-94</p> <p>7. Качак Т. Б. Новочасні реалії літературної казки. Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». 2023. № 61. С. 152 – 155. DOI https://doi.org/10.32782/2409-1154.2023.61.34</p> <p>8. Литвин Н. Б., Качак Т. Б., Круль Л. М. Вербальне та невербальне мовлення у педагогічній практиці вищої школи. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2023. Випуск 92. Том 1. С. 69 – 75. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2023.92.1.14</p> <p>9. Качак Т. Б. Основа концепції дослідження дитячої літератури як художньо-естетичного феномена. Вчені записки ТНУ імені В. І.</p>
--	--	--	--	--	---	---

							<p>Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2023. Том 34 (73) № 2 Ч. 2. С. 1-8. https://doi.org/10.32782/2710-4656/2023.2.2/01 10. Качак Т., Кульчак Х. Інфографіка як засіб візуалізації та аналізу мовно-літературного матеріалу в початковій школі. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 61, том 2, 2023. С. 188 – 195. https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-2-31 11. Качак Tetiana, Качак Khrystyna (2022). Mind Maps as a Tool for Visualization and Structuring of Linguistic and Literary Material in the Process of Teaching Students. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University http://journals.pnu.edu.ua. Vol. 9, No. 1 (Apr. 2022), 92-100. DOI: https://doi.org/10.15330/jpnu.9.1.92-100. 12. Качак Т. Б., Круль Л. М., Литвин Н. Б. (2022). Лекція як основний жанр академічної риторики: порівняння класичної та сучасної моделей. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 88. С. 90-95. DOI https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2022.88.18 13. Качак Тетяна (2022). Психологічно-нарративний вимір</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>сучасної української шкільної прози (на матеріалі повісті «16 весна» Василя Теремка). Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 33 (72). № 2. Частина 2. С. 101 – 109. https://doi.org/10.32838/2710-4656/2022.2-2/16</p> <p>14. Blyznyuk Tetyana, Kachak Tetiana (2021). Effective means of formation of socio-cultural competence of junior school children. Гірська школа українських Карпат: науково-методичний журнал. Вип. 25. С. 48-52.</p> <p>15. Blyznyuk T., Budnyk O., Kachak T. (2021). Boom in distance learning during the coronavirus pandemic: challenges and possibilities. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Vol. 8, No. 1 (2021), p. 90 – 98. https://doi.org/10.15330/jpnu.8.1.90-98</p> <p>16. Качак Т. Б., Круль Л. М. (2020). Змістові та методичні аспекти вивчення дисципліни «Виразне читання» студентами педагогічних спеціальностей. Гірська школа Українських Карпат. Вип. 22. С. 105 – 111. DOI: https://doi.org/10.15330/msuc.2020.2.105-111</p> <p>17. Качак Т. Б. (2020). Інструменти</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>конструювання автобіографії дитинства (на матеріалі повісті «Потерчата» Володимира Рутківського). Наукові записки ХНПУ ім. Г.С. Сковороди. Літературознавство. Вип. 1(95). С. 70 – 95 http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/literature/article/view/3159</p> <p>18. Качак Т. Б. (2020). Специфіка творення й функціонування образів головних героїв у пригодницькій реалістично-фантастичній прозі для юних. Вчені записки ТНУ ім. В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Т. 31 (70). № 4. Частина 4. С. 18-. DOI https://doi.org/10.32838/2663-6069/2020.4-4/04</p> <p>П.2. Авторські свідоцтва:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір «Українська література. Підручник для 5 класу НУШ» (2022). 2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір: Монографія «Тенденції розвитку української прози для дітей та юнацтва початку ХХІ ст.» (2020) 3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір: Підручник «Українська література для дітей та юнацтва» (2020) 4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір:
--	--	--	--	--	--	---

							<p>Антологія. Пригоди й подорожі в шкільному курсі літератури : посіб. серії «Шкільна бібліотека» для 7 кл. закл. заг. серед. освіти (2020)</p> <p>5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір: Антологія. Фантастика й реальність у шкільному курсі літератури : посіб. серії «Шкільна бібліотека» для 7 кл. закл. заг. серед. освіти (2020)</p> <p>6. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір: Підручник «Зарубіжна література для дітей»</p> <p>7. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір: Навчально-методичний посібник «Дитяча література»</p> <p>П.3. Підручники</p> <p>1. Качак Т. Б. Академічна риторика. Підручник. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2023. 216 с.</p> <p>2. Методика навчання літературного читання як компонент інтегрованого курсу «Дитяча література та методика навчання літературного читання»: Курс лекцій. Івано-Франківськ: Симфонія-форте, 2020. 200 с.</p> <p>3. Качак Т., Тебешевська О. Українська література. Підручник для 5 класу НУШ, К.: ВЦ "Академія", 2022. 274 с.</p> <p>Рекомендовано Міністерством освіти і науки України (Наказ</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>МОН від 08.02.2022 № 140). https://academia-pc.com.ua/wp-content/uploads/2022/02/kachak-tebeshevaska-ukrayinska-literatura-5-klas-vcz-akademiya.pdf Монографія 1. Blyznyuk T., Kachak T., Kharashchuk I. English for professional purposes: designing a favorable communicative environment for students. Digital Transformations: Challenges and Benefits for the Economy and Society. Edited by Iona Kalashnyk. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2023. 224-240. ISBN 978-83-968088-3-7. DOI: 10.54264/M023 http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/5cce435ca4bebe79d490c6def5bb3f80.pdf Навчальні посібники 1. Антологія. Пригоди й подорожі в шкільному курсі літератури : посіб. серії «Шкільна бібліотека» для 7 кл. закл. заг. серед. освіти / уклад. Тетяна Качак, Оксана Тебешевська. Київ : ВЦ «Академія», 2020. 208 с. ISBN 978-966-580-609-7 Рекомендовано Міністерством освіти і науки України (Лист № 1/11-7062 від 13.10.2020) 2. Антологія. Фантастика й реальність у шкільному курсі літератури : посіб. серії «Шкільна бібліотека» для 7 кл. закл. заг.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>серед. освіти / уклад. : Тетяна Качак, Оксана Тебешевська. Київ : ВЦ «Академія», 2020. 224 с. ISBN 978-966-580-610-3 Рекомендовано Міністерством освіти і науки України (Лист № 1/11-7063 від 13.10.2020)</p> <p>https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/Schkilna-biblioteka-2020/Antologia-Fantasyka-realnist-7kl.pdf</p> <p>3. Качак Т. Академічна риторика. Підручник для здобувачів вищої освіти. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2023. 216 с.</p> <p>4. Качак Т. Академічна риторика. Методичні рекомендації. Івано-Франківськ, 2023. 84 с.</p> <p>5. Качак Т., Тебешевська О, Грохола І. Робочий зошит до підручника «Українська література. 5 клас». Івано-Франківськ, 2023. 140 с.</p> <p>6. Качак Т. Літературна освіта молодших школярів. Методичні рекомендації. Івано-Франківськ, 2024. 62 с.</p> <p>П.4. 1. Качак Т. Б. Дитяча література та методика навчання літературного читання. Методичні рекомендації. Івано-Франківськ, 2020. 62 с.</p> <p>2. Качак Т. Б. Академічна риторика. Методичні рекомендації. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Стефаника, 2023. 84 с.</p> <p>3. Качак Т. Б. Літературна освіта молодших школярів. Методичні рекомендації. Івано-Франківськ, 2023. 62 с.</p> <p>4. Качак Тетяна. Оновлення змісту літературної освіти школярів: теоретичний і практичний аспекти. Стратегії курсу української літератури в загальноосвітній школі: навчально-методичний посібник / Т. Качак та ін.; за ред. О. Яблонської. Луцьк: Надстир'я, 2021. С. 4-30.</p> <p>5. Качак Тетяна. Академічна риторика. Хрестоматія до дисципліни. Івано-Франківськ, 2022. 62 с. http://surl.li/fabvv Лекції, практичні, робочі програми, силабуси, презентації на платформі дистанційного навчання на 2022 - 2023 н.р. з курсів:</p> <p>6. Качак Т. Б. Дитяча література та методика навчання літературного читання. http://d-learn.pro</p> <p>7. Качак Т. Б. Академічна риторика. http://d-learn.pro</p> <p>8. Качак Т. Б. Літературна освіта. http://d-learn.pro</p> <p>9. Ніколенко О.М., Мацевко-Бекерська Л.В., Качак Т.Б., Богосвятська А.-М.І., Рудницька Н.П., Туряниця В.Г. Модельна навчальна програма «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 7-9 класи» для</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>закладів загальної середньої освіти. 2023. Рекомендовано МОН України (наказ МОН України від 24.07.2023 № 883). https://drive.google.com/file/d/1CaD6SMHiGMElyrtsG7NzZmeA191xG-cq/view</p> <p>П.5. Захист дисертації «Художньо-естетична парадигма сучасної української прози для дітей та юнацтва» на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук (10.01.01) у спеціалізованій вченій раді Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького 27.02.2019 р.</p> <p>П.7. Опонування дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук Куманської Юлії Олександрівни «Екологічні аспекти сучасної літератури для дітей (на матеріалі прози З. Мензатюк, О. Ільченка, І. Андрусяка) 9.04. 2021 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 58.053.02 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.</p> <p>П.8. 1. Керівник науково-дослідної теми «Проблеми дослідження літератури для дітей та юнацтва» (державний реєстраційний номер 0116U003616, 2016 – 2023рр.). 2. Член редакційної колегії</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>наукових видань, включених до переліку наукових фахових видань України: «Лінгвостилістичні студії» (Луцьк)</p> <p>3. Керівник науково-дослідної теми «Література для дітей та юнацтва й ІТ-технології в сучасній мовно-літературній освіті» (державний реєстраційний номер 0123U103692, 2023 – 2028).</p> <p>П.9. Член експертної комісії для здійснення перевірки матеріалів та видань для відкритого опублікування (наказ 669 від 27.10.2021).</p> <p>П.10. Участь у міжнародному проєкті “We want to speak Ukrainian (A5 Children’s Picturebook), ініційованому ірландськими науковцями Bláithín Breathnach та Dr. Lindsay Myers у 2022 р.</p> <p>П.12. 1. Модельна навчальна програма «Українська література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (авт. Яценко Т. О., Качак Т. Б., Кизилова В. В., Пахаренко В. І., Дячок С. О., Овдійчук Л. М., Слижук О. А., Макаренко В. М., Тригуб І. А.). Гриф МОН. 2021.</p> <p>2. Качак Т. Б. Дитяче читання. Українська бібліотечна енциклопедія. 2021. URL: https://ube.nlu.org.ua/article/%D0%94%D0%B8%D1%82%D1%8F%D1%87%D0%B5%20%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>0%BD%D1%8F</p> <p>3. Качак Т. Маскулінність у пригодницькій прозі Олександра Гавроша. Література. Діти. Час. Вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 7. Івано-Франківськ: Наір, 2021. С. 72 – 83.</p> <p>4. Kachak Tetiana. Дитинство в часи кризи XX-XXI ст. у літературі та культурі Центральної та Східної Європи / Childhood during the crisis of the XX-XXI centuries in literature and culture of Central and Eastern Europe. Studia Polsko-Ukraińskie. Warszawa, 2021. Vol. 8. P. 274 – 281. DOI: https://doi.org/10.31338/2451-2958spu.8.20</p> <p>5. Качак Т. Б. Розвиток медіаграмотності студентів у процесі вивчення дисципліни «Дитяча література та методика навчання літературного читання. Інфомедійна грамотність – невід’ємна складова навчального процесу закладу вищої освіти : збірник статей / Редкол. : В. Ф. Іванов (голов. ред.) [та ін.]. – Київ : Академія української преси, IREX, Центр Вільної преси, 2021. 400 с. С. 173 – 181.</p> <p>6. Качак Т. Художня репрезентація автобіографічної пам’яті у сучасній українській прозі для дітей та юнацтва. Slavica Wratislaviensia. Wielkie tematy</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>kultury w literaturach słowiańskich 14. Pamięć. Tom 173. 2021. С. 278 – 286. DOI: https://doi.org/10.19195/0137-1150.173.23</p> <p>7. Качак Т. Повісті Олександра Гавроша – ключ до розуміння нашої історії та національних героїв (рец. на кн. О. Гавроша «Героїчні канікули»). Буквоїд. http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2021/04/03/072922.html 2021.</p> <p>Качак Т. Б. «Назустріч собі»: проза Софії Бензи. Буквоїд. URL.: http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2021/05/05/132511.html 2021.</p> <p>9. Качак Т. Б. Художня Франкіана: пригодницький екскурс Олександра Гавроша (рец. На кн. О. Гавроша «Геніальне кохання»). Буквоїд. http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2021/06/03/081606.html 2021.</p> <p>10. Качак Т. Б. Розгадати таємницю авторки (рец. на кн. «Ужалений зрадою» Олени Рижко). Буквоїд. URL.: http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2020/11/08/101218.html 2020.</p> <p>11. Качак Т. Еволюція української прози для дітей та юнацтва під впливом зарубіжної літератури. UKRAIŃSKIE ŚWIATY DZIECINSTWA I MŁODOŚCI. Pod red. Katarzyny Jakubowskiej-Krawczyk. Warszawa: Uniwersytet Warszawski. Katedra Ukrainistyki,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>2020. Т. XVI. С. 70-92</p> <p>12. Качак Т., Blyznyuk Т. Research of children's literature in Ukrainian academic discourse. At the Same Tabe: The position and Staus of Research In Children's Literature And Culture. International Academic Conference (Zagreb, 23 – 25 November 2023). Book of Abstracts. Zagreb: HIDK, 2023. P. 22. ISBN: 978-953-57604-6-7</p> <p>13. Качак Т., Blyznyuk Т. Ukrainian Children's Literature and Reading during the War. Crossing Expertise Divides Co-creation of Knowledge across Institutions and Communities of Children's Culture. International Online Conference (University of Wrocław, 28-29 September, 2023). Book of Abstracts. Poland: University of Wrocław. 2023. P. 11.</p> <p>14. Качак Т. Тема війни у сучасній дитячій літературі: типові сюжети чи індивідуальні моделі життєвого досвіду? Дитинство. Література. Культура. Освіта. Книга абстрактів І Міжнародної мультидисциплінарної наукової конференції (5 – 7 жовтня 2023 р.). Ред.: Т. Качак, О. Будник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023. С. 62.</p> <p>15. Качак Т. Образ дому як маркер безпеки / небезпеки в сучасній прозі для дітей та юнацтва.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>Аргументи сучасної філології: свобода та безпека. Матеріали Міжнародної наукової конференції (6–7 квітня 2023 року). Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2023. С. 77 – 82.</p> <p>16. Качак Т. Розвиток мовленнєвої культури майбутніх вчителів спеціальної освіти. Засоби і прийоми, які сприяють розвитку й комунікації педагогів та дітей з особливими освітніми потребами : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 30 січня – 12 березня 2023. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 40-43. ISBN 978-617-554-120-3</p> <p>17. Качак Т. Розвиток комунікативної компетентності майбутніх логопедів у процесі вивчення дисципліни «Академічна риторика». Актуальні проблеми спеціальної освіти та інклюзивного навчання: підготовка фахівців. Збірник матеріалів І науково-методичного семінару (14 вересня 2022 р.)/ Упор. С. В. Чупахіна, Т. Б. Качак. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023. 104с. С. 46 – 48.</p> <p>П.14. Призери Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт:</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>1. Всеукраїнський конкурс есе учнівської та студентської молоді «Мій Шевченко». 12 березня 2023 р. Ленько Христина, 4 курс. Дипломом II ступеня.</p> <p>2. II Всеукраїнський конкурс дитячо-юнацької творчості «Барви Незалежності». 25.10.2023 р. Ленько Христина, 4 курс. Диплом переможця. I місце.</p> <p>3. 2019 р. – Лілія Лужна (III місце),</p> <p>4. 2020 р. – Ірина Стрельченко (I місце),</p> <p>5. 2021 р. Наталія Федора (III місце).</p> <p>Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Центр дослідження літератури для дітей та юнацтва».</p> <p>П.15. Участь у журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру «Мала академія наук України» (2019, 2020, 2021, 2022, 2023 рр.) Наказ Івано-Франківської ОДА № 84. від 22.02.2022 р.</p> <p>П.19. Член Міжнародної організації International research society for children's literature (IRSL).</p> <p>Член Всеукраїнської громадської організації «Центр дослідження літератури для дітей та юнацтва».</p> <p>Член команди Центру</p>
--	--	--	--	--	--	---

							інноваційних освітніх технологій «PNU EcoSystem» (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника) Член ГО «Українська Асоціація Корекційних Педагогів»
Управління науково-дослідницькими проектами	Никируй Любомир Іванович	завідувач кафедри фізики і хімії твердого тіла	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича (1995) Спеціальність «Фізика» Кваліфікація «Фізик, викладач»	Кандидат фізикоматематичних наук Спеціальність 01.04.07 – фізика напівпровідників і діелектриків (2004 р.) Тема дисертації «Механізми розсіювання носіїв струму та оптимізація термоелектричних властивостей кристалів РbТе, РbSe, РbS n-типу провідності» Вчене звання - професор кафедри фізики і хімії твердого тіла (2019р.)	Стаж науково-педагогічної роботи у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника – 20 років. Основні публікації: 1. Wisz, G., Sawicka-Chudy, P., Sibiński, M., Ploch, D., Bester, M., Cholewa, M., Woźny, J., Yavorskyi, R., Nykyruy, L., Ruszala, M. TiO ₂ /CuO/Cu ₂ O Photovoltaic Nanostructures Prepared by DC Reactive Magnetron Sputtering (2022) Nanomaterials, 12 (8), art. no. 1328, . https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85127935076&doi=10.3390%2fnano12081328&partnerID=40&md5=	Івано-Франківський національний медичний університет, довідка № 09.3.1/1803, тема: “Нові та інноваційні методи викладання та підходи щодо підготовки фахівців”, 15.06.2022 р, 180 год (6 кредитів ЕКТС).	П.1. 1. Wisz, G., Sawicka-Chudy, P., Wal, A., Sibiński, M., Potera, P., Yavorskyi, R., ... & Chernikova, O. M. (2023). Structure Defects and Photovoltaic Properties of TiO ₂ : ZnO/CuO Solar Cells Prepared by Reactive DC Magnetron Sputtering. Applied Sciences, 13(6), 3613. https://doi.org/10.3390/app13063613 2. Vakaliuk, I. V., Yavorskyi, R. S., Naidych, B. P., Nykyruy, L. I., Katanova, L. O., & Zamurueva, O. V. (2023). Optical Properties of CdTe: In Thin Films Deposited by PVD Technique. Journal of nano and electronic physics, 15(5), 05023, https://doi.org/10.21272/jnep.15(5).05023 . 3. Kogut, I. T., Dzundza, B. S., Holota, V. I., Bulbuk, O. I., Fedoriuk, V. V., & Nykyruy, L. I. (2023). Modeling of integrated signal converters for biomedical sensor microsystems. Physics and Chemistry of Solid State, 24(3), 515-519. https://doi.org/10.15330/pcss.24.3.515-519

				<p>531f6c61ddc7c255c4a71173e279aac1 DOI: 10.3390/nano12081328</p> <p>2. Ilchuk, H.A., Nykyruy, L.I., Kashuba, A.I., Semkiv, I.V., Solovyov, M.V., Naidych, B.P., Kordan, V.M., Deva, L.R., Karkulovska, M.S., Petrus, R.Y. Electron, Phonon, Optical and Thermodynamic Properties of CdTe Crystal Calculated by DFT (2022) Physics and Chemistry of Solid State, 23 (2), pp. 261-269. https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85135245312&doi=10.15330%2fpcss.23.2.261-269&partnerID=40&md5=4dea760e920335244a97732205903786 DOI: 10.15330/pcss.23.2.261-269</p> <p>3. Saliy, Ya.P., Nykyruy, L.I. Influence of surface morphology on electrophysical properties of PbTe: Sb films (2021) Physics</p>	<p>4. Yavorskyi, R., Saliy, Y., Nykyruy, L., Wisz, G., Adamiak, S., Cieniek, B., ... & Yavorskyi, Y. (2023). Thermally evaporated CdTe thin films on glass and (100) silicon substrates for solar cells applications. Applied Nanoscience, 1-13. https://doi.org/10.1007/s13204-023-02886-3</p> <p>5. Saliy, Y., Nykyruy, L., Cempura, G., Soroka, O., Parashchuk, T., & Horichok, I. (2023). Periodic nanostructures induced by point defects in Pb1-xSnxTe. Physics and Chemistry of Solid State, 24(1), 70-76. https://doi.org/10.15330/pcss.24.1.70-76</p> <p>6. Nykyruy L., Andriichuk Y., Tynkevych O., Shyliuk O. and Khalavka Y. (2023) Chemistry of nanomaterials in Ukraine: per aspera, ChemistrySelect. In progress. https://doi.org/10.1002/slct.202303230</p> <p>7. H.A. Ilchuk, L.I. Nykyruy, A.I. Kashuba, I.V. Semkiv, M.V. Solovyov, B.P. Naidych, V.M. Kordan, L.R. Deva, M.S. Karkulovska, R.Y. Petrus. Electron, Phonon, Optical and Thermodynamic Properties of CdTe Crystal Calculated by DFT. Physics and chemistry of solid state. V. 23, No. 2, 261 (2022).</p> <p>8. Wisz, G., Sawicka-Chudy, P., Sibiński, M., Płoch, D., Bester, M.,</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>and Chemistry of Solid State, 22 (3), pp. 415-419. https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85117232848&doi=10.15330%2fpcss.22.3.415-419&partnerID=40&md5=b06dcabcc494f1a687acc4bb18e39814 DOI: 10.15330/pcss.22.3.415-419</p> <p>4. Maksymuk, M., Parashchuk, T., Dzundza, B., Nykyruy, L., Chernyak, L., Dashevsky, Z. Highly efficient bismuth telluride-based thermoelectric microconverters (2021) Materials Today Energy, 21, art. no. 100753, . https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85105556538&doi=10.1016%2fj.mtener.2021.100753&partnerID=40&md5=3c7bd8c0eb15c4b6bd300f7d5231260a DOI: 10.1016/j.mtener.2021.100753</p>	<p>Cholewa, M., Wozny Y., Yavorskyi R., Nykyruy L., Ruszala, M. (2022). TiO2/CuO/Cu2O Photovoltaic Nanostructures Prepared by DC Reactive Magnetron Sputtering. Nanomaterials, 12(8), 1328.</p> <p>9. Y. Saliy and L. Nykyruy. 2021. Influence of surface morphology on electrophysical properties of PbTe: Sb films. Physics and Chemistry of Solid State 22(3) 415-419 (https://doi.org/10.15330/pcss.22.3.415-419).</p> <p>10. M. Maksymuk, T. Parashchuk, B. Dzundza, L. Nykyruy, L. Chernyak, & Z. Dashevsky, (2021). Highly efficient bismuth telluride-based thermoelectric microconverters. Materials Today Energy, 21, 100753 (https://doi.org/10.1016/j.mtener.2021.100753).</p> <p>11. B. Naidych, T. Parashchuk, I. Yaremiy, M. Moyseyenko, O. Kostyuk, O. Voznyak, & L. Nykyruy, (2021). Structural and Thermodynamic Properties of Pb-Cd-Te Thin Films: Experimental Study and DFT Analysis. Journal of Electronic Materials, 50(2), 580-591 (https://doi.org/10.1007/s11664-020-08561-5).</p> <p>12. T. Tsymbaliuk, B. Naidych, O. Kostyuk, Y. Yavorskyi, L. Nykyruy, R. Yavorskyi, O. Chernikova, G. Wisz, L. Glowa, "Surface Morphology and Growth Mechanisms of Pb-Cd-Te Thin</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>5. Naidych, B., Parashchuk, T., Yaremiy, I., Moyseyenko, M., Kostyuk, O., Voznyak, O., Dashevsky, Z., Nykyruy, L. Structural and Thermodynamic Properties of Pb-Cd-Te Thin Films: Experimental Study and DFT Analysis (2021) Journal of Electronic Materials, 50 (2), pp. 580-591. https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85095996655&doi=10.1007%2fs11664-020-08561-5&partnerID=40&md5=e248264d5a18c810f3f41738e8baa52a DOI: 10.1007/s11664-020-08561-5</p> <p>6. Tymbaliuk, T., Naidych, B., Kostyuk, O., Yavorskyi, Y., Nykyruy, L., Yavorskyi, R., Chernikova, O., Wisz, G., Glowa, L. Surface Morphology and Growth Mechanisms of Pb-Cd-Te Thin Films (2021) Proceedings of</p>	<p>Films," 2021 IEEE 11th International Conference Nanomaterials: Applications & Properties (NAP), 2021, pp. 1-4, doi: https://doi.org/10.1109/NAP51885.2021.9568533.</p> <p>13. Parashchuk, T., Kostyuk, O., Nykyruy, L. and Dashevsky, Z., 2020. High thermoelectric performance of p-type Bi_{0.5}Sb_{1.5}Te₃ films on flexible substrate. Materials Chemistry and Physics, 253, p.123427 (DOI: 10.1016/j.matchemphys.2020.123427).</p> <p>14. Dzundza, B., Nykyruy, L., Parashchuk, T., Ivakin, E., Yavorsky, Y., Chernyak, L. and Dashevsky, Z., 2020. Transport and thermoelectric performance of n-type PbTe films. Physica B: Condensed Matter, p.412178 (DOI: 10.1016/j.physb.2020.412178).</p> <p>15. Naidych, B., Parashchuk, T., Yaremiy, I., M. Moyseyenko, O. Kostyuk, O. Voznyak, Z. Dashevsky & L. Nykyruy. Structural and Thermodynamic Properties of Pb-Cd-Te Thin Films: Experimental Study and DFT Analysis. Journal of Electronic Materials (2020). https://doi.org/10.1007/s11664-020-08561-5.</p> <p>16. Z. R. Zapukhlyak, G. Wisz, R.S. Yavorskyi, V.M. Rubish, V.V. Prokopiv, M.O. Galushchak, L.I. Nykyruy. SCAPS modelling of</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>the 2021 IEEE 11th International Conference "Nanomaterials: Applications and Properties", NAP 2021, . https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85126568847&doi=10.1109%2fNAP51885.2021.9568533&partnerID=40&md5=54f2575c4903dce95982c2a52557101d DOI: 10.1109/NAP51885.2021.9568533</p> <p>7. Zapukhlyak, Z.R., Nykyruy, L.I., Rubish, V.M., Wisz, G., Prokopiv, V.V., Galushchak, M.O., Lishchynskyy, I.M., Katanova, L.O., Yavorskyi, R.S. SCAPS simulation of ZnO/CdS/CdTe/CuO heterostructure for photovoltaic application (2020) Physics and Chemistry of Solid State, 21 (4), pp. 660-668. https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-</p>	<p>ZnO/CdS/CdTe/CuO photovoltaic heterosystem. Physics and Chemistry of Solid State, 21(4), 2020.</p> <p>17. V.V. Prokopiv, L.V. Turovska, L.I. Nykyruy, B.S. Dzundza. Quasichemical modeling of defect subsystem of tin telluride thin films. Materials Today: Proceedings (2019)</p> <p>18. Nykyruy, L.I., Yavorskyi, R.S., Zapukhlyak, Z.R., Wisz, G. and Potera, P., 2019. Evaluation of CdS/CdTe thin film solar cells: SCAPS thickness simulation and analysis of optical properties. Optical Materials, 92, pp.319-329.</p> <p>19. Nykyruy, L.I., Naidych, B.P., Voznyak, O.M., Parashchuk, T.O. and Ilnytskyi, R.V. /Account of surface contribution to thermodynamic properties of lead selenide films. //Semiconductor Physics, Quantum Electronics & Optoelectronics, 22(2) P. 156-164 (2019).</p> <p>20. L.I. Nykyruy, T.O. Parashchuk, B.S. Dzundza, O.B. Kostyuk, Z.R. Zapukhlyak, Z.M. Dashevsky, Feasibility of thermoelectric n-type PbTe films, Thin Solid Films (Scopus, WoS, IF = 1.888) Manuscript number: TSF-D-19-01251</p> <p>21. B. Naidych, T. Parashchuk, I. Yaremiy, M. Moysenko, O. Kostyuk, O. Voznyak, Z. Dashevsky, L. Nykyruy. /Stabilities and Reconstructions of Thin Film</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>85099616633&doi=10.15330%2fPCSS.21.4.660-668&partnerID=40&md5=94285794c55cdf76159cbd2bff5ab6fa DOI: 10.15330/PCSS.21.4.660-668</p> <p>8. Parashchuk, T., Kostyuk, O., Nykyruy, L., Dashevsky, Z. High thermoelectric performance of p-type Bi_{0.5}Sb_{1.5}Te₃ films on flexible substrate (2020) Materials Chemistry and Physics, 253, art. no. 123427, . https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85086636386&doi=10.1016%2fj.matchemphys.2020.123427&partnerID=40&md5=7301f70c8c3436a30070ed308abe320a DOI: 10.1016/j.matchemphys.2020.123427</p> <p>9. Dzundza, B., Nykyruy, L., Parashchuk, T., Ivakin, E., Yavorsky, Y., Chernyak, L., Dashevsky, Z. Transport and</p>	<p>Surfaces for Pb-Cd-Te System //Physica Status Solidi B (Scopus, WoS, IF= 1.454) Manuscript number: pssb-journal-S-19-007822. Nykyruy, L., Ruvinskiy, M., Ivakin, E., Kostyuk, O., Horichok, I., Kisialiou, I., Yavorsky, Y. and Hrubyak, A., Low-dimensional systems on the base of PbSnAgTe (LATT) compounds for thermoelectric application. Physica E: Low-dimensional Systems and Nanostructures, 106, pp.10-18 (2019).</p> <p>П. 2. 1. Никируй Л.І., Найдич Б.П., Яворський Я.С., Яворський Я.С., Запужляк Ж.Р., Костюк О.Б. Патент України на винахід № 125187. Спосіб отримання тонких плівок із високою рухливістю на основі системи Pb-Cd-Te. – Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Заявка № а202000617. – 27.01.2022 – бюл. № 4/2022. https://base.uipv.org/searchINV/search.php?action=viewdetails&IdClaim=280326</p> <p>2. Л.І. Никируй, І.В. Горічок, Б.П. Найдич, Я.С. Яворський, Ж.Р. Запужляк, О.Б. Костюк. Патент України на винахід. Спосіб отримання тонких плівок системи Pb-Cd-Te із високою рухливістю. 2019. П.3. 1. Возняк О.М., Прокопів В.В., Горічок І.В., Никируй Л.І. Використання</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>thermoelectric performance of n-type PbTe films (2020) Physica B: Condensed Matter, 588, art. no. 412178, . https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85083342125&doi=10.1016%2fj.physb.2020.412178&partnerID=40&md5=54abfa84c4312e4a8ddc6e5f15bdd9a0 DOI: 10.1016/j.physb.2020.412178</p> <p>10. Yavorskyi, R., Nykyruy, L., Wisz, G., Potera, P., Adamiak, S., Gómy, S. Structural and optical properties of cadmiumtelluride obtained by physical vapor deposition technique (2019) Applied Nanoscience (Switzerland), 9 (5), pp. 715-724. https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85064868942&doi=10.1007%2fs13204-018-0872-z&partnerID=40&md5=5cbff9dfa8ae9083309</p>	<p>середовища Maple для розв'язання задач квантової механіки. Навчальний посібник. Івано - Франківськ, вво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2018, 150 с.</p> <p>П.3. Монографія: 1. Nykyruy L., Yakubiv V., Wisz G., Hryhoruk I., Zapukhlyak Z., Yavorskyi R.. Book title: Renewable Energy - Resources, Challenges and Applications. Chapter title: Energy policy at the EU – non-EU border: critical analysis, opportunities and improve for the future. edited by Dr. Mansour Al Qubeissi. In Tech Open. London. ISBN 978-1-78984-284-5. DOI:10.5772/intechopen.91686 (Web of Science) (Розділ монографії (іноземна)), 2020 р., 540 с.</p> <p>П.6. 1. Семко Т. О. Кандидат фізико-математичних наук. спеціальність 01.04.18 – фізика і хімія поверхні. Тема дисертації: «Наноструктуровані термоелектричні матеріали на основі сполук Pb(Sn)-Ag-Sb-Te», 2019 рік. 2. Найдич Б. П. Кандидат фізико-математичних наук. спеціальність 01.04.18 – фізика і хімія поверхні. Тема дисертації: «Кристалічна структура та термодинамічні параметри тонкоплівкових конденсатів систем II-VI, IV-VI», 2019 рік.</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>e086343ba7e64 DOI: 10.1007/s13204-018-0872-z</p> <p>11. Nykyruy, L.I., Yavorskyi, R.S., Zapukhlyak, Z.R., Wisz, G., Potera, P. Evaluation of CdS/CdTe thin film solar cells: SCAPS thickness simulation and analysis of optical properties (2019) Optical Materials, 92, pp. 319-329. https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85064864272&doi=10.1016%2fj.optmat.2019.04.029&partnerID=40&md5=d1e09f58bc36c364ccd9f4574651a83e DOI: 10.1016/j.optmat.2019.04.029</p> <p>12. Nykyruy, L., Ruvinskiy, M., Ivakin, E., Kostyuk, O., Horichok, I., Kisialiou, I., Yavorskyi, Y., Hrubyak, A. Low-dimensional systems on the base of PbSnAgTe (LATT) compounds for thermoelectric application (2019)</p>	<p>3. Дзумедзей Р.О. Кандидат фізико-математичних наук. спеціальність 01.04.18 – фізика і хімія поверхні. Тема дисертації: «Розсіювання насіїв заряду у тонких полікристалічних плівках та пресованих матеріалах на основі телуридів свинцю та олова», захист 13.12.2019 рік.</p> <p>4. Яворський Р.С. Доктор філософії, спеціальність 104-Фізика та астрономія, Тема дисертації «Структурні, морфологічні та оптичні властивості тонкоплівкових гетероструктур на основі сполук П-VI». Дата захисту: 17.12.2020 р. П.8. 1. Керівник проекту №М64/2020, МОН України, 2020: «Синтез, контроль та лазерна діагностика теплофізичних властивостей тонкоплівкових термоелектричних матеріалів на основі багатоконпонентних сполук PbSnSeTe». 2. Керівник проекту №Ф73/104, ДФФД МОН України, 2016- 2017: «Теплова та електронна динаміка в низькорозмірних системах на основі сполук Pb(Sn)-Ag-SbTe для термоелектричних мікрогенераторів енергії підвищеної добротності». 3. Відповідальний редактор журналу «Фізика і хімія твердого тіла» (категорія А фахових видань України). 4. Запрошений редактор</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>Physica E: Low-Dimensional Systems and Nanostructures, 106, pp. 10-18. https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85056162369&doi=10.1016%2fj.physe.2018.10.020&partnerID=40&md5=7dc4a73b4f9f7260880edd1e0f0352d9 DOI: 10.1016/j.physe.2018.10.020</p> <p>13. Prokopiv, V.V., Turovska, L.V., Nykyruy, L.I., Dzundza, B.S. Quasichemical modeling of defect subsystem of tin telluride thin films (2019) Materials Today: Proceedings, 35, pp. 621-625. https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85101023945&doi=10.1016%2fj.matpr.2019.12.002&partnerID=40&md5=b823686fedf99c7b7425b105a37cdb45 DOI: 10.1016/j.matpr.2019.12.002</p>	<p>спеціального випуску міжнародного журналу Materials Today: Proceeding (2019) (Scopus, WoS).</p> <p>П.8. Член редакційних колегій наукових фахових видань: Головний редактор наукового фахового видання: 1. Журнал «Фізика і хімія твердого тіла»; http://journals.pu.if.ua/index.php/pcs/index 2. Спеціальні випуски журналу Materials Today: Proceeding (2019, 2021); https://www.sciencedirect.com/journal/materials-today-proceedings/vol/62/part/P9</p> <p>П.10. 1. 2019 р.- індивідуальний грант проекту програми H2020 – ESTEEM3 (Transnational-Access to ESTEEM3 facilities). 2. Є керівником Національного контактного пункту програми ЄС з досліджень та інновацій Горизонт-2020 за напрямком «Нанотехнології, нові матеріали, передові виробничі технології та біотехнології» (EU Record Control Number: 5000600). Наказ №1063 від 17.08.2020 р. 3. Міжнародний проєкт. Грантоодавач: університет Центральної Флориди (США) за кошти проєкту НАТО «Radiation Hard UV Detectors Against Terrorist Threats» (NATO SPS G5453;</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>14. Nykyruy, L.I., Naidych, B.P., Voznyak, O.M., Parashchuk, T.O., Ilnytskyi, R.V. Account of surface contribution to thermodynamic properties of lead selenide films (2019) Semiconductor Physics, Quantum Electronics and Optoelectronics, 22 (2), pp. 156-164. https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85068707489&doi=10.15407%2fspqe022.02.156&partnerID=40&md5=7fc1e71b0e5f508973a1246b8695553a DOI: 10.15407/spqe022.02.156</p> <p>15. Wisz, G., Nykyruy, L., Yakubiv, V., Hryhoruk, I., Yavorskyi, R. Impact of advanced research on development of renewable energy policy: Case of Ukraine (review) (2018) International Journal of Renewable Energy Research, 8 (4), pp. 2367-2384. https://www.scopus.co</p>	<p>субконтракт #24088210). Директор.</p> <p>4. Дослідник гранту. Субконтракт № 24088210 у рамках проекту НАТО (НАТО), контракт № G5453 ("Основний контракт") Назва проекту: Детектори важкого ультрафіолетового випромінювання проти терористичних загроз Назва субгранту (субконтракт): Отримання плівок GaN методом фізичного осадження у вакуумі (Physical Vapor Deposition of Polycrystalline GaN films). Дослідницька організація Університет Центральної Флориди 01.12.2020-15.09.2021</p> <p>5. Міжнародний проєкт «Regional Innovative learning for society 4.0 - REGINNA 4.0», 2023-2024. Фінансування – Горизонт-Європа. Статус – виконавець проєкту.</p> <p>П.14. Керівництво студенткою, яка зайняла перше місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт (Катанова Л., 2021).</p> <p>П.12. 1. Saliy Ya., Nykyruy L., Sempura G., Parashchuk T., Balan V., Horichok I., Periodic Nanostructures Induced by Point Defects in Pb1-xSnxTe, XIX International Freik Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XIX): materials of conf. (Ivano-</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>m/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85059343728&partnerID=40&md5=60bcd0666dd1fd2867f8ab6bce218551</p> <p>16. Ivakin, E.V., Kisialiou, I.G., Nykyrui, L.I., Yavorskyi, Y.S. Optical Studies of Heat Transfer in PbTe:Bi(Sb) Thin Films (2018) Semiconductors, 52 (13), pp. 1691-1695. https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85059057352&doi=10.1134%2fS1063782618130067&partnerID=40&md5=9b4ae0da8c76611daea4efebfdaa9b07 DOI: 10.1134/S1063782618130067</p> <p>17. Nykyrui, L.I., Voznyak, O.M., Yavorskiy, Y.S., Shenderovskiy, V.A., Dzumedzey, R.O., Kostyuk, O.B., Zapukhlyak,</p>	<p>Frankivsk, October 09-14, 2023). Ivano-Frankivsk, 2023. P. 67.</p> <p>2. Nykyrui L., Saliy. Ya., Yavorskiy R., Yavorskiy Ya., Matkivskiy O., Naidych B., Katanova L, CdS Thin Films as Window Layer for Photovoltaic Application, XIX International Freik Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XIX): materials of conf. (Ivano-Frankivsk, October 09-14, 2023). Ivano-Frankivsk, 2023. P. 17.</p> <p>3. Yavorskiy R., Nykyrui L., Zamurueva O., Naidych B., Semko T., Mateik H. Investigation of Cadmium Telluride Photovoltaic Absorber Layer. XIX International Freik Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XIX): materials of conf. (Ivano-Frankivsk, October 09-14, 2023). Ivano-Frankivsk, 2023. P. 26</p> <p>4. Vakaliuk I.V., Nykyrui L.I., Yavorskiy R.S., Fedosov S.A., Hrytsyak M.D., Ilnytskiy R.V. Features of In Doping on Spectral Properties of CdTe Thin Films. XIX International Freik Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XIX): materials of conf. (Ivano-Frankivsk, October 09-14, 2023). Ivano-Frankivsk, 2023. P.92.</p> <p>5. L. Nykyrui, R. Yavorskiy, G. Wisz, P. Sawicka-Chudy, and B.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>R.I. Influence of the behavior of charge carriers on the thermoelectric properties of PbTe:Bi thin films (2018) Journal of Thermoelectricity, 2018 (3), pp. 15-29. https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85072035610&partnerID=40&md5=688578f4c38d83dfa3040b08c7c2b222</p>		<p>Naidych. Structure and morphology of the surface of cadmium sulfide thin films. // FIT4NANO Workshop, 11-13 July 2022, Kraków, Poland. - P. 75.</p> <p>6. Nykyruy L.I., Yavorskyi R.S., Wisz G., Sawicka-Chudy P., Vakaliuk I.V., Naidych B.P., Yavorskyi Ya.S. Morphology and Growth Mechanisms of CdTe Thin Film // Nanotechnologies and Nanomaterials "NANO-2022, 25 - 27 August 2022, Ukraine.</p> <p>7. Vakaliuk I.V., Nykyruy L.I., Pnitsky R.V., Naidych B.P., Yavorskyi R.S., Matkivskyi O.M., Katanova L.O. The morphology investigation of the cadmium sulphide thin films for solar cell applications // Nanotechnologies and Nanomaterials "NANO-2022, 25 - 27 August 2022, Ukraine</p> <p>8. Л.І. Никируй, Р.С. Яворський, Б.П. Найдич. Структурні властивості тонкоплівкового кадмій сульфїду для потреб фотоелектрики // Напівпровідникові матеріали, інформаційні технології та фотовольтаїка НМІТФ-2022, Кременчук –2022, 14-16 травня 2022 р. - С. 27.</p> <p>9. Nykyruy L., Naidych B., Chernikova O., Yavorsky R., Tsybalyuk T., Yavorsky Y., Features of thin film materials for thermoelectricity on the case of</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

							<p>PbCdTe ternary system, 41-49 (2021). У Матеріали Школи-конференції молодих вчених «Сучасне матеріалознавство: фізика, хімія, технології (СМФХТ – 2021)» – Ужгород: ФОП Сабов А.М., Україна – 320 с.</p> <p>10. Рубіш В.М., Макар Л.І., Кириленко В.К., Никируй Л.І., Запужияк Ж.Р., Попович Б.В., Різак Г.В., Спесивих О.О., Електричні властивості аморфних плівок селену, модифікованих парами ртуті, 188 (2021). У Матеріали Школи-конференції молодих вчених «Сучасне матеріалознавство: фізика, хімія, технології (СМФХТ – 2021)» – Ужгород: ФОП Сабов А.М., Україна – 320 с.</p> <p>11. Yavorskyi Ya., Nykuryu L., Naidych V., Kostyuk O., Dzumedzey R., Lead Telluride–Based Solid Solutions: ab initio Calculation of Properties (2021) с. 18. У XVIII Міжнародна Фреїківська конференція з фізики і технології тонких плівок та наносистем. Матеріали. / За заг. ред. проф. В.В. Прокопів. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2021. 202 с.</p> <p>12. Nykuryu L., Naidych V., Yavorskyi R., Calculation of Stable Geometric Configuration of CdS (2021) с. 84. У XVIII Міжнародна Фреїківська конференція з фізики і</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>технології тонких плівок та наносистем. Матеріали. / За заг. ред. проф. В.В. Прокопів. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2021. 202 с.</p> <p>13. Malyarska I.V., Pnytskyi R.V., Oleksyn Z.R., Nykuryu L.I., Yavorskiy R.S., SCAPS modelling of the photovoltaic properties of the Copper dopind of CdTe films (2021) с. 188. У XVIII Міжнародна Фреїківська конференція з фізики і технології тонких плівок та наносистем. Матеріали. / За заг. ред. проф. В.В. Прокопів. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2021. 202 с.</p> <p>14. Makar L.I., Mudry S., Nykuryu L., Pisak R.P., Rubish V.M., Shtablavyi I., Bespalov S.A., Solomon A.M., Yavorskiy R.S Formation of HgSe nanocrystalline inclusions in the matrix of amorphous selenium films. Materials of the International Meeting "Clusters and nanostructured materials (CNM6)" – Uzhgorod, Ukraine, 374 p. (2020) pp. 267-269 .</p> <p>15. Kyrylenko V.K., Rubish V.M., Nykuryu L., Pisak R.P., Durkot M.O., Zapukhlyak Z.R., Fedelesh V.I., Uvarov V.N. Electrical properties of mercury modified amorphous selenium. Materials of the International Meeting "Clusters</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>and nanostructured materials (CNM6)" – Uzhgorod, Ukraine, 374 p. (2020) pp.138-139.</p> <p>16. Nykyruy L.I., Naidych B.P., Kostyuk O. Ab initio calculations of crystal and electronic structure of solid solutions based on lead chalcogenides. Materials of the International Meeting "Clusters and nanostructured materials (CNM6)" – Uzhgorod, Ukraine, 374 p. (2020) pp. 277-278.</p> <p>17. Kostyuk O.B., Głowa Ł., Naidych B.P., Tymbalyuk T.P., Mezhylovska L.Y., Nykyruy L.I. Analysis of the growth and crystal structure for Pb_{0.9}Cd_{0.1}Te:Pb thin films. Materials of the International Meeting "Clusters and nanostructured materials (CNM6)" – Uzhgorod, Ukraine, 374 p. (2020) pp. 344-347.</p> <p>18. Zapukhlyak Z.R., Rubish V.M., Wisz G., Yavorskyi R.S., Nykyruy L.I. SCAPS simulation of ZnO/CdS/CdTe/CuO heterostructure for photovoltaic application. Materials of the International Meeting "Clusters and nanostructured materials (CNM6)" – Uzhgorod, Ukraine, 374 p. (2020) pp. 352-354.</p> <p>19. Никируй Л. І., Замуруєва О. В., Федосов В. С., Хмарук Г. П., Федосов С. А. Наукові дослідження та розвиток світової відновлювальної енергетики.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>Фізика і хімія твердого тіла. Стан, досягнення і перспективи : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. молодих вчених та студ., 16–17 жовт. 2020 р., м. Луцьк, Україна. Луцьк : ІВВ Луцьк. НТУ, 2020. С. 75–78.</p> <p>20. Никируй Л. І., Замуруєва О. В., Федосов В. С., Захарчук Д. А., Федосов С. А. Стан наукових досліджень та розвиток відновлюваної енергетики в Україні. Фізика і хімія твердого тіла. Стан, досягнення і перспективи : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. молодих вчених та студ., 16–17 жовт. 2020 р., м. Луцьк, Україна. Луцьк : ІВВ Луцьк. НТУ, 2020. С. 79–81.</p> <p>21. Никируй Л. І., Замуруєва О. В., Федосов В. С., Сахнюк В. Є., Федосов С. А. Наука та розвиток сонячної енергетики. Приладобудування та метрологія: сучасні проблеми, тенденції розвитку : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 29–30 жовт. 2020 р., м. Луцьк, Україна. Луцьк : Луцьк. НТУ, 2020. С. 62–64.</p> <p>22. Ivakin E., Nykyruy L., Kisialiou I., Yavorskiy Y., Synthesis and Investigation of the Thermoelectric Parameters of PbSnAgTe Film, International Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII),</p>
--	--	--	--	--	--	--

							<p>Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p. 32.</p> <p>23. Naidych B., Nykyruy L., Moiseenko M., Turovska L., Parashchuk T., Temperature Dependencies of Surface Contribution on the Thermodynamic Properties of Lead Chalcogenide Films, International Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII), Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p.86</p> <p>24. Prokopiv V.V., Turovska L.V., Nykyruy L.I., Dzundza B.S., Defect Formation in the Tin Telluride Thin Films at their Growth from a Vapour Phase, International Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII), Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p. 256</p> <p>25. Nykyruy L., Yavorskyi R., Wisz G., Zapukhlyak Z., Yavorskyi Ya., Potera P., Effect of Annealing on Thermally Evaporated CdTe Thin Films for Photovoltaic Absorber Application, International Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII), Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p.87</p> <p>26. Tsybaliuk T.1, Nykyruy L.1, Zapukhlyak R.1, Dzumedzey R.1, Mazur M.2, Pavlyuk M. Charge Carriers Study and Thermoelectric</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Properties of PbTe:Bi Thin Films, International Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII), Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p.268</p> <p>27. Vozniak O.M.1, Turovska L.V.2, Prokopiv V.V.1, Nykyruy L.I. Using Maple Environment in Teaching Quantum Mechanics, International Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII), Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p.360</p> <p>П.14. 1. Наукове керівництво студентською науковою роботою, яка отримала І місце на всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт: Катанова Лілія Олександрівна https://drive.google.com/file/d/1QwAIda6AHf9L4j-v44DYIwpjb5xazX4E/view?usp=drive_link 2. https://pnu.edu.ua/blog/2021/04/09/27829/ Участь у роботі науково-технічної ради університету. (наказ №587 від 29.09.2021 р.)</p> <p>П.15. 1. Участь у журі захисту науково-технічних робіт МАН (голова секції технічних наук); (Наказ №146 від 8.02.2021р.)</p> <p>П.19. 1. Керівник Національного контактного пункту програми ЄС з досліджень та інновацій Горизонт-2020 (запис у реєстрі ЄС: EU</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							Record Control Number: 5000600). Наказ №1063 від 17.08.2020 р.
<p>Гарант ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОНР доктор філософії, професор</p> <p>Стилістичні особливості українського пластичного мистецтва ХХ століття; Сакральне мистецтво, іконологія; Педагогічна практика</p>	<p>Дундяк Ірина Миколаївна</p>	<p>професор кафедри дизайну і теорії мистецтва</p>	<p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1996 р., спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення, художня праця», кваліфікація за дипломом «Викладач образотворчого мистецтва, креслення, художньої праці» диплом ЛС №000999, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1997 р.,</p>	<p>Доктор мистецтвознавства (2020), 26.00.01 «Теорія та історія культури», «Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження)». Диплом – ДД № 009828. Доцент (2006) (Атестат доцента кафедри образотворчого мистецтва 02ДЦ № 013703). Професор (2022) Атестат професора кафедри дизайну і теорії мистецтва (АП №003979)</p>	<p>Стаж науково-педагогічної роботи у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 22 років.</p> <p>Основні публікації: Дундяк І. Новації в іконостасах українських храмів діаспори другої половини ХХ століття в контексті ансамблевості церковного інтер'єру. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2019. Вип. 1. С. 29–35. NADIYA BABII, BOHDAN HUBAL, IRYNA DUNDIAK, OLEH CHUYKO, IRYNA SHMELYK, IRYNA MAKSYMILUK. AD PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL</p>	<p>Сертифікат №CSI-213108-ISMA від 31.07.2021 у ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем в Ризі (Латвійська Республіка) на тему "Досвід викладання дисциплін в галузі культури і мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи" ("Experience of teaching disciplines in the field of culture and art in Ukraine and EU countries traditions and</p>	<p>П.1. Дундяк І. Новації в іконостасах українських храмів діаспори другої половини ХХ століття в контексті ансамблевості церковного інтер'єру. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2019. Вип. 1. С. 29–35. NADIYA BABII, BOHDAN HUBAL, IRYNA DUNDIAK, OLEH CHUYKO, IRYNA SHMELYK, IRYNA MAKSYMILUK. AD PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE. ALTA: Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas. 11/01-XVII. p/ 129-133 (March 2021) Web of Science. Дундяк І. М., Донець О. М. Авторські листівки Опанаса Заливахи: смисли, контексти, візуальні образи (на матеріалах приватних архівів). - Рукописна та книжкова спадщина України : археограф. дослідж. унікальних арх. та бібл. фондів.- Київ. - 2021. - Вип. 27С. 82-97. Web of Science Дундяк, І. М. (2021). ШЕВЧЕНКІАНА ОПАНАСА ЗАЛИВАХИ: КОНТЕКСТИ ТА СМИСЛИ. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (44), 11–17.</p>

			<p>диплом магістра «образотворчого мистецтва» диплом ДМ №002653;</p>	<p>LANDSCAPE. ALTA: Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas. 11/01-XVII. p/ 129-133 (March 2021) Web of Science. Дундяк І. М., Донець О. М. Авторські листівки Опанаса Заливахи: смисли, контексти, візуальні образи (на матеріалах приватних архівів). - Рукописна та книжкова спадщина України : археограф. дослідж. унікальних арх. та бібл. фондів.- Київ. - 2021. - Вип. 27С. 82-97. Web of Science Дундяк, І. М. (2021). ШЕВЧЕНКІАНА ОПАНАСА ЗАЛИВАХИ: КОНТЕКСТИ ТА СМИСЛИ. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (44), 11–17. https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235214</p>	<p>new approaches"), 6 кред. – 180 год.</p>	<p>https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235214 П.3. Дундяк І. Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження): монографія. Івано-Франківськ, 2019. 408 с. П.5. Доктор мистецтвознавства (2020), 26.00.01 «Теорія та історія культури», Тема: «Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження)». Диплом ДД № 009828 від 14 травня 2020 П.7. 1. Опонент на захисті дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Рішняка Олега Богдановича за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». Тема: «Реставраційна діяльність як форма збереження об'єктів культурної спадщини», 25 березня 2021 р. 2. Веремєєнко Тарас Ростиславович «Києво-Лаврська церковномистецька школа ХVІІІ – початку ХІХ століття: історія, художня спрямованість, майстри» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 – «Культурологія»</p>
--	--	--	--	--	---	--

							<p>(спеціалізація 04 – «Образотворче мистецтво»). – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2023. (ДФ 03.034.001) 25.05.2023 https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2328&Itemid=354</p> <p>3. ТИМОШЕНКО НАТАЛІЯ ІВАНІВНА: «ПРОБЛЕМАТИКА ЖАНРІВ ФІГУРАТИВНОГО НАРОДНОГО МАЛЯРСТВА ЦЕНТРАЛЬНОЇ УКРАЇНИ І ПОЛОВИНИ ХХ СТ. (НА ПРИКЛАДІ АНАЛІЗУ ТВОРЧОСТІ ОКРЕМИХ МАЙСТРІВ)» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури (ДФ 26.103.011) 06.11.2023 р. в 12:00 (за київським часом) https://naoma.edu.ua/razovi-specjalizovani-vcheni-rady-2/</p> <p>4. ШАШКОВА АГНЕТА ОЛЕКСАНДРІВНА: «ІКОНОПИС І. С. ЇЖАКЕВИЧА 1940–1950-Х РОКІВ: ОСОБЛИВОСТІ АТРИБУЦІЇ ТА РЕСТАВРАЦІЇ» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>декоративне мистецтво, реставрація» Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури (ДФ 26.103.014) 04.12.2023 в 16.00 https://naoma.edu.ua/razovi-specjalizovani-vcheni-rady-2/</p> <p>5. ЧЕЙПЕШ АННА ІГОРІВНА: «ТВОРЧА СПАДЩИНА ЕРНЕСТА КОНТРАТОВИЧА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ЗАКАРПАТСЬКОЇ ШКОЛИ ЖИВОПИСУ» (ДФ 26.103.019). 20.12.2023. в 13.00 https://naoma.edu.ua/razovi-specjalizovani-vcheni-rady-2/</p> <p>П.9. Експерт НАЗЯВО:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Акредитація Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, наказ 1785-Е від 20.11.2020 2. Акредитація Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського ОП Декоративне мистецтво, наказ 198-Е від 03.02.2021 3. Акредитація Львівська національна академія мистецтв ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 1208-Е від 01.06.2021 4. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Оп Реставрація
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>№1610-Е від 20.09.2021</p> <p>5. Львівська національна академія мистецтв (Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв) магістр Декоративне мистецтво. Наказ №1215-Е від 10 жовтня 2023, Номер акредитаційної справи 2278/АС-23.</p> <p>6. Львівська національна академія мистецтв бакалавр Художнє дерево. Наказ № 350-Е від 22 лютого 2023. Номер акредитаційної справи 0444(ПГ2)/АС-23.</p> <p>7. Львівська національна академія мистецтв бакалавр Художня кераміка. Наказ № 350-Е від 22 лютого 2023. Номер акредитаційної справи 0443/АС-23.</p> <p>8. Львівська національна академія мистецтв бакалавр Художнє скло. Наказ № 350-Е від 22 лютого 2023. Номер акредитаційної справи 0442/АС-23.</p> <p>П.12. І. Дундяк. Вступна стаття. Богдан Бринський. Альбом. Івано-Франківськ: Лілея НВ. 2023. С. 3-20.</p> <p>Дундяк І.М. Богдан Бринський в контексті мистецької школи Івано-Франківська. Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» (до 40 – річного ювілею кафедри</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ). Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 19-20 жовтня 2023 р. Івано-Франківськ: Поліграфія «Зebra», 2023. С. 39-42</p> <p>1. І. Дундяк. Дизайнерські проекти Опанаса Заливахи. The 8th International scientific and practical conference “Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects” (January 23-25, 2022) MDPC Publishing, Berlin, Germany. 2022. P. 521 –524</p> <p>2. І. Дундяк. Сюжет молитви у живописі нонконформістів України другої половини XX століття. The III International Scientific and Practical Conference «Society and science. Problems and prospects», January 25 – 28, 2022, London, England. P.46–47.</p> <p>3. І. Дундяк. Тематика Різдва у творчості Опанаса Заливахи. The IV International Scientific and Practical Conference «Science, practice and theory», February 1 – 4, 2022, Токуо, Japan. P. 57 –60.</p> <p>4. І. Дундяк. Агіографічні сюжети в творчості українських нонконформістів. The V International Scientific and Practical Conference «Trends of modern science and practice», February 8 – 11, 2022, Ankara, Turkey. P. 80 –81.</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>5. Ірина Дундяк. Ідентичність сучасного церковного малярства України: ідеологія та особливості студій XII. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik &quot;Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht&quot; С. 291-301 https://epub.ub.uni-muenchen.de/93469/1/Dialog_XII_2021.pdf</p> <p>6. І. Дундяк. Стан збереження монументальних творів О. Заливахи в Івано-Франківську. Монументальне мистецтво шістдесятників: зб. тез доповідей всеукраїнської наук.-практ. конф. присв. 100-річчю від дня народження І.-В. Задорожного, Київ, 21 грудня 2021 р. К., 2021. С.10–12.</p> <p>7. Дундяк І. Візуальна ідентифікація відомих історико-культурних постатей України в сучасних навчальних практиках образотворчого мистецтва та дизайну. Scientific and pedagogical intership” experience of teaching disciplines in the field of culture and art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches: Intership proceedings, June 21- July 31, 2021. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. P. 30-35</p> <p>8. Дундяк І. Історія українського мистецтва як стан душі Володимира Луканя (студентські</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>нотатки). Луканічна книжечка (шістдесятирічному ювілею митця присвячується). 2021. С. 14-16.</p> <p>П.19. Член докторської спеціалізованої вченої ради Д 20.051.08 (Додаток 1 до наказу Міністерства освіти і науки України 06.06.2022 № 530)</p>
Український орнамент	Семчук Леся Ярославівна	доцент кафедри управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та івентменеджменту	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника Диплом спеціаліста ВА № 17038157 з відзнакою, спеціальність: «Образотворче та декоративно прикладне мистецтво», кваліфікація: «викладач образотворчого мистецтва і художньої праці».	Кандидат мистецтвознавства (2009), 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, Тема: Вишивка в народному одязі українських Карпат ХХ століття (художні особливості) ДК 052711 Атестат доцента (2012), 12ДЦ 030391	Стаж науково-педагогічної роботи у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 19 років. Основні публікації:	Українська академія друкарства (м. Львів), довідка № 97 від 02.07.2021р, Тема стажування: "Візуалізація у дизайні реклами: фотографія, фотографіка, ілюстрація", 180 год./6 кр. ЄКТС	<p>П.1. 1. Семчук Л. Монохромний базовий «розвід» вишивок як форма збереження традиційної орнаментики. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 45. Том 2. – С. 38–43.</p> <p>2. Babii N., Chmelyk I., Semchuk L., Turchuk V., Voloshchuk Y. (2022) Art practices in museums of Western Ukraine – from subject to method. ADALTA: Journal of Interdisciplinary Research. – 2022. Vol. 12. Issue 1. Special Issue XXVII. S. 91–98.</p> <p>3. Семчук Л. Домінуючі кольори у художній системі народного вбрання Гуцульщини другої половини ХІХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових</p>

							<p>праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 51. – С. 202–207.</p> <p>4. Семчук Л. Одягова вишивка в колекції «Майстерні Магди Дзвін»: збереження та популяризація. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 58. Том 2. – С. 113–117.</p> <p>5. Семчук Л. Діяльність мистецького простору «Майстерня Магди Дзвін» у контексті відродження української народної вишивки на початку ХХІ століття. Народознавчі зошити. – Львів, 2022. – Вип. 4. (166) – С. 928–937.</p> <p>6. Семчук Л. Дослідницькі та творчі практики Ганни Рогатинської в аспекті реплікації української традиційної вишитої сорочки на початку ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 65. Том 2. – С. 139–145</p> <p>П.4. Семчук Л.Я. Композиція і кольорознавство / навчально-методичні рекомендації до проведення теоретичних та практичних занять з курсу. Частина 1. Затверджено та рекомендовано до друку Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Протокол № від 25 листопада 2020 року. Івано-Франківськ, 2021. 70 с.</p> <p>П.9. 1. Член експертної групи з проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю "022 Дизайн" ОП "Дизайн" за першим рівнем вищої освіти у ВСП "Інститут інноваційної освіти КНУБА" (Наказ НА ЗЯВО № 288 - Е від 15.02.2021).</p> <p>2. Член експертної групи з проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю "022 Дизайн" ОП "Дизайн" за другим</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>рівнем вищої освіти у ХНПУ ім. Г. Сковороди (Наказ НАЗЯВО № 1635 - Е від 21.09.2021).</p> <p>3. Член експертної групи з проведення акредитаційних експертиз за спеціальністю "022 Дизайн" ОП "Дизайн одягу" та ОП "Графічний дизайн" за першим рівнем вищої освіти у КДПУ (Наказ НАЗЯВО № 2163 - Е від 20.12.2021).</p> <p>4. Член експертної групи з проведення акредитаційних експертиз за спеціальністю "022 Дизайн" ОП "Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища" та ОП "Дизайн візуальних комунікацій" за другим рівнем вищої освіти у ХДАДМ (Наказ НАЗЯВО № 534 - Е від 12.10.2022).</p> <p>5. Член експертної групи з проведення акредитаційних експертиз за спеціальністю "023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" ОП "Художній метал" та ОП "Художній текстиль" за першим рівнем вищої освіти у ЛНАМ (Наказ НАЗЯВО № 495 - Е від 10.03.2023).</p> <p>П.12. 1. Семчук Л.Я. Слово про вчителя. Катерина Романівна Сусак: Бібліографічний покажчик / Автор-упорядник В. Молинь. Косів, 2019. С. 31—33.</p> <p>2. Семчук Л.Я. Вплив кольору на</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>формування орнаментальних структур вишивок. // Society and science. Problems and prospects. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. London, England. 2022. С. 64–66.</p> <p>3. Семчук Л.Я. Поліхромні вишивки Гуцульщини у колекції Ірини Свійонтек: до питання збереження традицій // Science, practice and theory. Proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference. Tokyo, Japan. 2022. С. 63–65.</p> <p>4. Семчук Л. Шов «кольоровий ретязь» – важлива художня ознака одягових вишивок Гуцульщини. Trends of modern science and practice. Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference. Ankara, Turkey. 2022. С. 85-87.</p> <p>5. Семчук Л. Вплив кольору на художньо-графічну образність орнаментальних мотивів у вишивці // Мистецька культура: історія, теорія, методологія. Доповіді та повідомлення X Міжнародної наукової конференції (Львів, 18 листопада 2022 р.) С. 34-39.</p> <p>6. Семчук Л. Вплив вишивальних матеріалів і технік на формування орнаментально-колеристичних структур одягової вишивки бойків у дослідженнях Раїси Захарчук-Чугай. Народне мистецтво</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>Бойківщини: історія та сучасність : 3б. матеріалів III Всеукр. науково-практ. конф. до 90 х роковин від дня народж. заслуж. майстра нар. творчості України Мирослави Кот, м. Дрогобич, 11 трав. 2023 р. Дрогобич, 2023. С. 78–80.</p> <p>7. Семчук Л. Творчий доробок дослідниці української народної вишивки Ірини Свйонтек. Львівська національна галерея мистецтв імені Б.Г. Возницького й музейництво в Україні: національна специфіка та європейський контекст : 3б. тез доп. Науково-практ. конф., присвяч. 200-літтю ЛНГМ ім. Б.Г. Возн., м. Львів, 29 верес. 2023 р. Львів, 2023. С. 162–167.</p> <p>8. Семчук Л. Колірно-тональні особливості вишивок нагрудного одягу бойків Рожнятівщини. Мистецька культура: історія, теорія, методологія. Доповіді та повідомлення XI Міжнародної наукової конференції, м. Львів, 17 листопада 2023 р. Львів, 2023. С.13-18.</p> <p>П.14. 1. Робота у складі журі II міжнародного мистецького конкурсу "Врятуймо планету разом", 2021 рік.</p> <p>2. Підготовка призера у номінації «Концептуальна фотографія» XII Міжнародного студентського фотоконкурсу «Гаряча крига» 2022 р. (ст. гр. Д-35 Інна</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Терлецька зі світлиною "Плин життя"). Підтвердження: https://c83.startphotocontest.com/en/result/</p> <p>П.15. Участь у журі ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2021 н. р. (Наказ Департаменту освіти, науки та молодіжної політики Івано-Франківської обласної державної адміністрації № 66 від 23.03.2021).</p>
<p>Всесвітня історія пластичного мистецтва; Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття;</p>	<p>Чмелик Ірина Василівна</p>	<p>доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва</p>	<p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2000, спеціальність "Образотворче мистецтво", кваліфікація "Викладач образотворчого мистецтва та креслення") Диплом ВА № 13985735) "</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства (2007), 17.00.05 – образотворче мистецтво, тема дисертації «Художнє життя та мистецький процес Івано-Франківщини кінця 19 – 20 століття» (диплом ДК 039519 від 15.02.2007 року) Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ 032589 від 26.10.2012 року)</p>	<p>Стаж науково-педагогічної роботи у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 22 років.</p> <p>Основні публікації: 1. aNADIIA BABII, bBOHDAN HUBAL, cIRYNA DUNDIAK, dOLEH CHUYKO, eIRYNA SHMELYK, fIRYNA MAKSYMCIUK PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE Ad Alta : Journal of</p>	<p>Харківська державна академія культури, довідка № 0853 від 13.01.2020р. Тема стажування: Сучасне українське мистецтво і мистецтвознавство реалії та нові виклики часу. 180год./6 кредитів.</p> <p>Навчання в докторантурі за</p>	<p>П.1. Збірники категорія Б</p> <p>1. Чмелик І. Меморіальний комплекс «Дем'янів Лаз» в Івано-Франківську: особливості архітектурно-ландшафтного простору та музейної експозиції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 34 (5), 2020. С.54-61.</p> <p>2. Чмелик І. «З любов'ю Вінсент»: он-лайн виставка як інноваційна форма репрезентації візуального мистецтва в Україні. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип.17(1). 2021. С.145-152.</p> <p>3. Чмелик І. Перформанси і мурали Святослава Владики в сучасному соціокультурному просторі України. Художня</p>

				<p>Interdisciplinary Research 2021(11) S.129-133. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE).</p> <p>2. NADIIA BABII, IRYNA CHMELYK, LESIA SEMCHUK, VIKTORIYA TYPCHUK, YURII VOLOSHCHUK ART PRACTICES IN MUSEUMS OF WESTERN UKRAINE - FROM SUBJECT TO METHOD. Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research 2022(12),ISSUE 1. SPECIAL ISSUE XXVII ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). S.91-97. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). URL http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/papers/A_17.pdf</p> <p>3. Babii, N., Hubal, B. Prystai, H., Chmelyk, I., Lototska, V. (2023). Lower</p>	<p>спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2020-2022</p> <p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника</p>	<p>культура. Актуальні проблеми. Вип.17 (Ч.2). 2021. С.6—65.</p> <p>4. Чмелик І. Експозиційне середовище музеїв Прикарпаття наприкінці XX–початку XXI століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.52, т. 3, 2022. С.96-103.</p> <p>5. Чмелик І. Експозиційні майданчики для творів візуального мистецтва в Івано-Франківську XX – на початку XXI століття: здобутки, втрати, перспективи. Український мистецтвознавчий дискурс. Вип.3.2022. С.108-115. Статті проіндексовані WoS:</p> <p>1. aNADIIA BABII, bBOHDAN HUBAL, cIRYNA DUNDIAK, dOLEH CHUYKO, eIRYNA CHMELYK, fIRYNA MAKSYMILUK PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research 2021(11) S.129-133. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE).</p> <p>2. NADIIA BABII, IRYNA CHMELYK, LESIA SEMCHUK, VIKTORIYA TYPCHUK, YURII VOLOSHCHUK ART PRACTICES IN MUSEUMS OF WESTERN UKRAINE - FROM SUBJECT TO METHOD. Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research 2022(12),ISSUE 1. SPECIAL ISSUE XXVII ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733</p>
--	--	--	--	--	---	---

					<p>Institutional Context of Western Ukraine. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte 18(34). pp. 234-249. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.20479</p>		<p>(ONLINE). S.91-97. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). URL http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/papers/A_17.pdf</p> <p>3. Babii, N., Hubal, B. Prystai, H., Chmelyk, I., Lototska, V. (2023). Lower Institutional Context of Western Ukraine. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte 18(34). pp. 234-249. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.20479</p> <p>П.3. Монографічне видання: Чмелик І.В. «Мистецька Івано-Франківщина: видатні особистості, виставкове, музейне, освітнє середовище. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2022, 180 с.: іл.</p> <p>П.4. 1. Історія мистецтва Івано-Франківщини : навчально-методичні рекомендації до теоретичних і практичних занять з курсу Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського університету ім. В. Стефаника, 2019. – 36 с.</p> <p>2. Методичні рекомендації до проведення виробничої (педагогічної) практики студентів-магістрів напряму підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Моделювання одягу», «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» Івано-Франківськ, 2019. – 36с.</p> <p>3. Методичні рекомендації до</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Основи іконографії» для студентів спеціальності «Дизайн» Івано-Франківського коледжу Івано-Франківськ., 2023. – 28с.</p> <p>П.6. Захист кандидатської дисертації здобувача Мех-Рублевської Наталії Володимирівни «Формування колекцій художніх творів у культурі Тернополя другої половини ХХ початку ХХІ століття» (07.05.2021 на засіданні Спеціалізованої вченої ради К.20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» спеціальність 26.00.01 - історія і теорія культури диплом на підставі рішення Атестаційної колегії від 27.09.2021 р. Диплом ДК №062370</p> <p>П.7. Опонування дисертації АМЕТОВОЇ Лілії Маметівни «ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНИЙ ПОЛІМОРФІЗМ ТВОРЧОСТІ ЄВГЕНІЇ ГАПЧИНСЬКОЇ У КОНТЕКСТІ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Захист відбувся 13.05.2021 на засіданні Спеціалізованої вченої ради</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>К.20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</p> <p>П.8. Член редакційної колегії «Вісник Прикарпатського університету (серія «Мистецтвознавство»)»</p> <p>П.10 "Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури для людей з вадами зору" Проект реалізується за фінансової підтримки Європейського Союзу в рамках СВС Programme Poland- Belarus-Ukraine</p> <p>П.12. 1. Чмелик І. ВИСТАВКОВІ ЛОКАЦІЇ ДЛЯ ТВОРІВ ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В ІВАНО-ФРАНКІВСЬКУ . Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспектив розвитку: збірник наукових праць (за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет- конференції 25-28 травня 2021 р.). До 20-річчя Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ: «Фоліант», 2021. 141-143</p> <p>2. Чмелик І. НОВІТНІ ФОРМИ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ТВОРІВ ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ НА ПОЧАТКУ ХХІ</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>СТОЛІТТЯ. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2020 рік (5–9 квітня 2021 року) ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» м. Івано-Франківськ, 2021. С.261-263.</p> <p>3. Чмелик І. СПЕЦИФІКА ЕКСПОНУВАННЯ ТВОРІВ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА В МУЗЕЯХ ІВАНО-ФРАНКІВЩИНИ НА ПРИКІНЦІ ХХ–НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ. V Міжнародна міждисциплінарна заочна конференція «Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень» до 30-ї річниці Незалежності України (29 жовтня 2021 р.), м. Львів, Україна.</p> <p>4. Прокопів П., Чмелик І. Скульптура в контексті сучасного культурного простору. Художній метал. візії майбутнього . Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, Івано-Франківськ, 3-4 травня 2019 року. Івано-Франківськ, Манпикора, 2019. – С.74-79.</p> <p>5. Чмелик І. ВИШИВКА ЯК СКЛАДОВА ДЕКОРУ СЦЕНІЧНОГО КОСТЮМА В ПРОЄКТАХ ХУДОЖНИКІВ ПРИКАРПАТСЬКИХ ТЕАТРІВ. II</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Міжнародна ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЯ «УКРАЇНОМЯ ВИШИВАНА: ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ ТА ОСВІТНЬО-ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНСЬКОЇ ВИШИВАНКИ» (20.05.2021)</p> <p>П.14. Підготовка призера Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт. (Михайлюк Діана ст.гр. Д-45, 2022 р.) https://kditm.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/60/2023/04/my_khajliuk_chmelyk.pdf</p> <p>П.15. Робота в журі МАНУ (2020р) https://www.facebook.com/426593617693435/posts/pfbid02xyqUKfJifYAD5xENWgfJMB1kq61x8uzdb7WwFaTT2wnd5LpMfhaBY75yPgOPGmnZl/?app=fbl</p> <p>П.19. Член Національної спілки художників України (Членський квиток №7086 від 2019р), Член Спілки дизайнерів України (Членський квиток №1860 від 2017р)</p>
Архітектура сучасності: остання третина ХХ-початку ХХІ століття; Експертиза творів мистецтва;	Бабій Надія Петрівна	доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, художній факультет, 1994.	Кандидат мистецтвознавства (Диплом ДК №021803) Кандидатська дисертація «Художня культура доби бароко в	Стаж науково-педагогічної роботи у закладах вищої освіти 18 років, у тому числі у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 18 років.	Бабій Н.П.-Українська академія друкарства (16.04.2019-1.06.2019). Тема стажування «Шрифт та	1.П. 2019 Бабій Н. Взаємини традиційного і постмодерного у культурно-мистецькому просторі Івано-Франківська 80-90-х років ХХ ст // Народознавчі зошити. № 6 (150), 2019. С. 1708-1720. DOI

<p>Візуальне мистецтво постмодернізму; Сучасні мистецькі практики</p>			<p>(Диплом КІ № 900301) Спеціальність: вчитель образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці Український вільний університет у Мюнхені (УВУ), 2000. (Диплом магістра філософії в діяльності мистецтвознавство УВУ № XI. 60710)) Кандидат мистецтвознавства (Диплом ДК №021803) Доцент (Атестат доцента кафедри дизайну і теорії мистецтва 12 ДЦ</p>	<p>католицьких пам'яток ІваноФранківської області», спеціальність теорія та історія культури (ІваноФранківськ, 2014) Доцент (Атестат доцента кафедри дизайну і теорії мистецтва 12 ДЦ №046279)</p>	<p>Основні публікації: Основні праці: Статті у Web of Science 1. Babii, N., Hubal, B., Dundiak, I., Chuuko, O., Chmelyk, I. & Maksymliuk, I. (2021). Performance: transformation of the socio-cultural landscape. ADALTA: Journal of interdisciplinary research. Issue 1. P. 129-133 2. Babii, N., Chmelyk, I., Semchuk, L., Turchuk, V., & Voloshchuk, Y. (2022). Art practices in museums of western ukraine - from subject to method. ADALTA. Vol. 12, Issue 1, Special Issue XXVII. Pp. 91-99. 3. Kozik, V., Sofilkanych, M., Bilozub, L., Korsunskyi V., & Babii, N. (2022). Problems and prospects of the development of creative design thinking of higher</p>	<p>типографіка у графічному дизайні» 5 кредитів, 98 год., "16" квітня 2019 року по "1" червня 2019 року. Довідка про проходження стажування від 31.05.2019, Наказ №122 від 08.04.2019/ Навчання в докторантурі за спеціальністю 034 «Культурологія» 2019-2021 Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника</p>	<p>https://doi.org/10.15407/nz2019.06.1708 Бабій Н. Альтернативний музей міста в умовах інформаційного суспільства. Івано-Франківський досвід. Питання культурології, 2019. № 35. С. 108-122. DOI: 10.31866/2410-1311.35.2019.188794 Бабій Н. «Імпреза» як каталізатор культурно-мистецьких процесів в Україні 90-х років ХХ сторіччя // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 31/2019 с. 187-193. Бабій Н.П., Чучук С.М. (2019). Системи візуальних комунікацій як інструмент трансформації міського простору (на матеріалах м. Івано-Франківськ). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія Мистецтвознавство. № 2 (вип. 41) DOI: https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.2.25 2020</p>
---	--	--	---	---	---	--	--

			№046279)	<p>education students in the conditions of digitalization. Revista Eduweb, 16(2), 134–145. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.9 Статті в наукових фахових виданнях України (категорія В)</p> <p>4. Бабій Н. (2019) Взаємини традиційного і постмодерного у культурно-мистецькому просторі Івано-Франківська 80-90-х років ХХ ст // Народознавчі зошити. № 6 (150). С. 1708-1720. DOI https://doi.org/10.15407/nz2019.06.1708</p> <p>5. Бабій Н. (2019). Альтернативний музей міста в умовах інформаційного суспільства. Івано-Франківський досвід. Питання культурології. № 35. С. 108-122. DOI: 10.31866/2410-1311.35.2019.188794</p> <p>6. Бабій Н. (2019). «Імпреза» як</p>	<p>Бабій Н.П. (2020) Культурно-Мистецькі Часописи Західної України: Від Видання «Underground» До Альтернативної Преси. Культурологічна думка/The Culturology Ideas. 2020. Njv 18 №2, С. 120-131. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-18-2020-2.120-131</p> <p>Nadiia Babii. (2020). Aesthetics of modernity at the turn of the century: Modern – Postmodern – Hypermodern – Metamodern. Culture and arts in the modern world. Issue 21. Pp.. 23-33. DOI: 10.31866/2410-1915.21.2020.207866</p> <p>Бабій Н. П. (2020). Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси: проблематика наукового дискурсу. Питання культурології. №36, 2020. С. 69-78</p> <p>Бабій Н. П. (2020). Мистецтво у публічному просторі Західноукраїнських міст: Очікування та реалії. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Том 3. С. 43-48. DOI: 10.18523/2617-8907.2020.3.43-48</p> <p>Бабій Н. П. (2020). Феномен</p>
--	--	--	-----------	---	---

				<p>катализатор культурно-мистецьких процесів в Україні 90-х років ХХ сторіччя // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 31. С. 187-193.</p> <p>7. Бабій Н.П., Чучук С.М. (2019). Системи візуальних комунікацій як інструмент трансформацій міського простору (на матеріалах м. Івано-Франківськ). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія Мистецтвознавство . № 2 (вип. 41) DOI: https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.2.25</p> <p>8. Бабій Н.П. (2020). Культурно-Мистецькі Часописи Західної України: Від Видання «Underground» До</p>	<p>«Колумба». Успіх стратегій провінційного фотоклубу. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. №35. С.245-251. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.392</p> <p>Бабій Н.П. Акціонізм у театральних практиках Західної України кінця ХХ сторіччя. Культура і сучасність : альманах. 2020. № 2. С. 10-16. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2020.222203</p> <p>Бабій Н.П. Рок-культура Івано-Франківська в друкованих джерелах 1980-х років. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. №34, 2020. С. 70-75. https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.319</p> <p>2021</p> <p>Бабій Н.П. Альтернативні простори кав'ярень західноукраїнських міст кінця ХХ сторіччя в контексті цивілізаційної приналежності. Культурологічна думка. 2021. Том 19, №1. С. 102-116, DOI: https://doi.org/10.37627/2311-</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>Альтернативної Преси. Культурологічна думка/The Culturology Ideas. 2020. Njv 18 №2, С. 120-131. DOI: https://doi.org/10.3762/7/2311-9489-18-2020-2.120-131</p> <p>9. Babii, N. (2020). Aesthetics of modernity at the turn of the century: Modern – Postmodern – Hypermodern – Metamodern. Culture and arts in the modern world. Issue 21. Pp.. 23-33. DOI: 10.31866/2410-1915.21.2020.207866</p> <p>10. Бабій Н. П. (2020). Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси: проблематика наукового дискурсу. Питання культурології. №36, 2020. С. 69-78</p> <p>11. Бабій Н. П. (2020). Мистецтво у публічному просторі Західноукраїнських міст: Очікування та</p>	<p>9489-19-2021-1.102-116</p> <p>Бабій Н. П. (2021). Performance studies. Пошуки методики перетворення соціокультурного ландшафту. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 17. Ч. 1. С. 159-164. DOI: 10.31500/1992-5514.17(1).2021.235248</p> <p>Babii. N. (2021). Popular culture as a source of ideas in the urban spaces of western ukraine during the pandemic. Culture and Arts in the Modern World. Issue 22. Pp. 129-144. DOI: 10.31866/2410-1915.22.2021.235900</p> <p>a Nadiia Babii, b Bohdan Hubal, c Iryna Dundiak, d Oleh Chuyko, e Iryna Chmelyk, f Iryna Maksymliuk. (2021). Performance: transformation of the socio-cultural landscape. AD ALTA: Journal of interdisciplinary research. Issue 1. P. 129-133</p> <p>Бабій, Н.П. (2021). Взаємодія мистецтв та актуальних практик у поетичних експериментах 90-х років ХХ століття. Питання культурології, (38), 248-263. doi:</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>реалії. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Том 3. С. 43-48. DOI: 10.18523/2617-8907.2020.3.43-48</p> <p>12. Бабій Н. П. (2020). Феномен «Колумба». Успіх стратегій провінційного фотоклубу. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. №35. С.245-251. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.392</p> <p>13. Бабій Н.П. Акціонізм у театральних практиках Західної України кінця ХХ сторіччя. Культура і сучасність : альманах. 2020. № 2. С. 10-16. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2020.222203</p> <p>14. Бабій Н.П. Рок-культура Івано-Франківська в друкованих джерелах 1980-х років. Українська культура: минуле,</p>	<p>https://doi.org/10.31866/2410-1311.38.2021.247167. Бабій Н. П. (2021). Модифікація теми міста у візуальному мистецтві Західної України другої половини ХХ століття. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Випуск 38. С. 45-51.</p> <p>2022 Бабій Н. (2022). Відтворення та комунікація тексту в актуальних практиках міських просторів ХХІ сторіччя. Культурологічна думка. Том. 21. №1. С. 78—92 DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-21-2022-1.78-92</p> <p>Бабій Н. П. (2022). Маркування вернакулярних просторів західноукраїнських міст в контексті культурних перетворень початку ХХІ ст. Народознавчі зошити. No 1 (163). С. 3-15. DOI https://doi.org/10.15407/Babii_N.,_Chmelyk_I.,_Semchuk_L.,_Turchuk_V.,_&_Voloshchuk_Y._(2022)._Art_practices_in_museums_of_western_ukraine_-</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>сучасне, шляхи розвитку. №34, 2020. С. 70-75. https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.319</p> <p>15. Бабій Н.П. Альтернативні простори кав'ярень західноукраїнських міст кінця ХХ сторіччя в контексті цивілізаційної приналежності. Культурологічна думка. 2021. Том 19, №1. С. 102-116, DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-19-2021-1.102-116</p> <p>16. Бабій Н. П. (2021). Performance studies. Пошуки методик перетворення соціокультурного ландшафту. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 17. Ч. 1. С. 159-164. DOI: 10.31500/1992-5514.17(1).2021.235248</p> <p>17. Babii, N. (2021). Popular culture as a</p>	<p>from subject to method. AD ALTA. Vol. 12, Issue 1, Special Issue XXVII. Pp. 91-99. Kozik , V., Sofilkanych , M., Bilozub , L., Korsunskyi V., & Babii , N. (2022). Problems and prospects of the development of creative design thinking of higher education students in the conditions of digitalization. Revista Eduweb, 16(2), 134–145. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.9</p> <p>2023 Babii, N., Hubal, B. Prystai, H., Chmelyk, I., Lototska, V. (2023). Lower Institutional Context of Western Ukraine. Calle, 2023. Issue 14: revista de investigación en el campo del arte, Volume 18(34). pp. 234-249. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.20479 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000964235700003 . Номер доступу WOS:000964235700003</p> <p>1. Бабій Н. П. Трансформація західноукраїнського вуличного мистецтва в контексті комунікаційної стратегії</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>source of ideas in the urban spaces of western ukraine during the pandemic. Culture and Arts in the Modern World. Issue 22. Pp. 129-144. DOI: 10.31866/2410-1915.22.2021.235900</p> <p>18. Бабій, Н.П. (2021). Взаємодія мистецтв та актуальних практик у поетичних експериментах 90-х років ХХ століття. Питання культурології, (38), 248-263. doi: https://doi.org/10.31866/2410-1311.38.2021.247167 .</p> <p>19. Бабій Н. П. (2021). Модифікація теми міста у візуальному мистецтві Західної України другої половини ХХ століття. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Випуск 38. С. 45-51.</p> <p>20. Бабій Н. (2022). Відтворювання та комунікація тексту в</p>	<p>виробництва. Культурологічна думка. 2023. Том 23 № 1 (2023). С.143-156. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-23-2023-1.143-156</p> <p>2. Бабій, Н., Губаль, Б. Композиція в дизайні. Особливості емотивного конструкту. АРТ-платФОРМА. 2023. Вип. 1(7). С. 170-188. DOI:https://doi.org/10.51209/platform.1.7.2023.170-188</p> <p>3. Бабій, Н. Культурно-мистецькі практики у контексті стратегій опору й оборони 2022. Народознавчі зошити. № 2 (170), 2023. С. 299-306.https://doi.org/10.15407/nz2023.02.299</p> <p>П.З. Бабій Н. П. Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси Західної України кінця ХХ – початку ХХІ століть: культурні домінанти, форми репрезентації, перспективи: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 400 с.</p> <p>Б. П. Чучук Соломія Маркіянівна. Кандидат мистецтвознавства, Спеціальність: 26.00.01 – теорія та історія культури</p>
--	--	--	--	---	---

					<p>актуальних практиках міських просторів XXI сторіччя. Культурологічна думка. Том. 21. №1. С.78—92. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-21-2022-1.78-92 21. Бабій Н. П. (2022). Маркування вернакулярних просторів західноукраїнських міст в контексті культурних перетворень початку XXI ст. Народознавчі зошити. № 1 (163). С. 3-15. DOI https://doi.org/10.15407/ 22. Бабій Н. П. (2022). Реляційна діяльність Мирослава Яремака: особливості рецепції авторського перформансу. Питання культурології, (40), 91-107</p>	<p>(мистецтвознавство). Тема: Сильові особливості інформаційного поля міст Івано-Франківської області в контексті розвитку культури середини XX - початку XXI століття. (29.06.2021) Диплом: ДК №061706 Спеціалізована вчена рада К 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника <u>П</u>.7. 1. Дисертація кандидата мистецтвознавства. Сапфірова Наталія Норіко Миколаївна. Тема: Ювелірна справа Й. Маршака в художній культурі кінця XIX – початку XX століття. Спеціалізована вчена рада К 20.051.08 в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». 06 травня 2021 р. м. Івано- Франківськ Офіційний опонент - Бабій Н. П. 2. Дисертація доктора філософії. Шеменьова Юлія Володимирівна. Тема: «Муралі України у світовому стріт-арті: формотворення, пластичне моделювання, художньо-образні</p>
--	--	--	--	--	---	--

						<p>особливості». Спеціалізована вчена рада ДФ 26.850.010. Київ, НАКККІМ, 2021.</p> <p>П.9. Участь у експертній комісії з акредитації вищих навчальних закладів. Експертиза підготовки бакалаврів з напрямку підготовки 6.010104 «Професійна освіта (Дизайн)», Харків, Інженерно-педагогічна академія, 27-29 травня 2019. Наказ МОН №640-л від 16.05.2019</p> <p>П.10. Учасниця проєкту "Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури для людей з вадами зору" Проєкт реалізується за фінансової підтримки Європейського Союзу в рамках CBC Programme Poland-Belarus-Ukraine</p> <p>П.12. 1) Губаль Б., Бабій Н. Двері і брами Станіславова ХІХ – поч. ХХ ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. ХХІ ст (продовження) // Ковальська майстерня. 2019, № 1 (49). С. 23-29. 2) Губаль Б., Бабій Н. Двері і брами Станіславова ХІХ – поч.</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>XX ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. ХХІ ст (продовження) // Ковальська майстерня. 2019, № 2 (50). С. 40-48.</p> <p>3) Бабій Н. (2020). Контексти Василя Красьохи. Образ. М. №3-4. С. 102-105.</p> <p>4) Бабій Н. П. (2022). Вічний рух Богдана Губала. ОбраZ. М. №1-2. С. 90-93.</p> <p>5) Бабій Н. Місто «Великої зони» Опанаса Заливахи (початок). Образотворче мистецтво, 2023. № 1–2. С. 86–90.</p> <p>6) Бабій Н. Маркування вернакулярних просторів західноукраїнських міст в контексті культурних перетворень початку ХХІ ст. Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень : Випуск 2. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2023. С. 19–24</p> <p>7) Бабій Н. Актуальний реалізм воєнного контенту Зоряни Губаль. Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доповіді та повідомлення Міжнародної наукової</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>конференції (Львів, 17 листопада 2023 р.). Львів, 2023. С. 172-177.</p> <p>8) Бабій, Н. Адаптація творів іконопису для людей з вадами зору. Досвід створення тифлографічних макетів та аудіодескрипції для ікони «Коронування Богородиці» (XVIII) та свічника-трійці (перша половина XIX ст.) з колекції Івано-Франківського обласного краєзнавчого музею. Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» (до 40 – річного ювілею кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ). Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 19 -20 жовтня 2023 р. Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2023. С. 6-11</p> <p>П.14. Голова секції «Графічний дизайн» по щорічній студентській конференції.</p> <p>Участь у міжнародному</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>конкурсі з шрифту і каліграфії «Pangram-2019» - травень, червень 2019. Вихід до фіналу конкурсу у номінації «Шрифтовий плакат» студ. Охват Людмила. https://www.facebook.com/nabij26/posts/pfbid0oJVnjwEDSXUqo24CUXUmkyLoTzqT3zd5oNjCXRusbk8XWBjHkuB6V5zCrkZGBDbKI</p> <p>Представлення до Всеукраїнської виставки плакату «Слухай українське» роботи ст. Гіренюк Вікторії «Ірина Маланюк», Київ, Галерея КОНСХУ «Митець», 23.06 – 09.07.2020. https://www.facebook.com/kdtm.pnu/posts/pfbid0k89f8bbYWfrwDHRJ5aVZ7axv82ejQrgPJ9zsrSUpvWzBJpBLhLPHRPWdP7Ce8Dc8l</p> <p>а) гурток «Наша кирилиця». Підготовка виставки студентських робіт до Дня української мови та писемності «Моя Україна» та проведення майстер-класу з написання кириличного уставу https://www.golosinfo.com.ua/u-</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>frankivsku-vidbuvavsya-majster-klas-z-napysannya-kyrylychnogo-ustavu-foto/?fbclid=IwAR2gO2UnHY8oLpFb5IBu9eo0PbS4w5ud2uGLMhRaZBrwjmbZeqsuc4HNfG0</p> <p>б) проведення студентської звітної наукової конференції студентів університету за 2023 рік. Секція «Графічний дизайн», керівник секції.</p> <p>в) організація студентської виставки «Скетчинг - любов до міста»</p> <p>https://www.facebook.com/kdtm.pnu/posts/pfbid0gftYQAKtXngvwDsGLWzTvDrZQoLTTVhUZqdtfeBVLgXXQr4qTmsPHBWrSQFRqDgQ</p> <p>П.15. Член журі міського конкурсу–захисту наукових робіт І-го (загальноміського) етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України 2019, 2020, 2021 (Наказ Департаменту освіти та науки Івано-</p> <p>Член журі всеукраїнського конкурсі дитячого малюнку</p>
--	--	--	--	--	--	--

							«Франковий мотив», 2019, Івано-Франківськ Член журі та учасник всеукраїнської виставки «Від землі до сонця», Чернівці, вересень, 2020 П.19. Членкиня НСХУ, Посвідчення № 6142 від 26.01.2015.
Мистецтвознавча критика; Музеєзнавство. Сучасні музейні та виставкові практики; Охорона історико-культурної спадщини; Символіка і семантика візуального мистецтва; Теорія та історіографія візуального мистецтва;	Чуйко Олег Дмитрович	Завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Косівський коледж прикладного та декоративного мистецтва ім. В. Касіяна, (Диплом ІТ № 001727) від 15.06.1195. Спеціальність: декоративно прикладне мистецтво, художня обробка дерева. Кваліфікація: художник-	Кандидат мистецтвознавства (Диплом ДК №030031) від 30.06.2005. Спеціальність: 17.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Культура монастирів Галичини в контексті суспільно-історичних процесів XVI–XIX століть», (Львів, 2005). Доцент (Атестат доцента кафедри дизайну і мистецтвознавства 12ДЦ	Стаж науково-педагогічної роботи у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 26 років. Основні публікації: 1. Nadiia Babii, Bohdan Hubal, Iryna Dundiak, Oleh Chuuko, Iryna Chmelyk, Iryna Maksymliuk. Performance: Transformation of the Socio-Cultural Landscape. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. (Hradec Kralove, Czech Republic). Volume 11,	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Термін стажування «24» квітня 2023 року по «9» червня 2023 року. 180 год./6 кр. ЄКТС. Тема: Концепції дослідження, збереження та відновлення об'єктів	П.1. Статті у Web of Science 1. Nadiia Babii, Bohdan Hubal, Iryna Dundiak, Oleh Chuuko, Iryna Chmelyk, Iryna Maksymliuk. Performance: Transformation of the Socio-Cultural Landscape. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. (Hradec Kralove, Czech Republic). Volume 11, Issue 1, Special Issue XVII., 2021. P. 129–133. 2. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Oleg Chuuko, Svitlana Kizim, Mariia Ospishcheva-Pavlyshyn. Virtual Reality in Training Specialists of the Industry of Culture and Arts. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. (Hradec Kralove, Czech Republic). Volume 11, Issue 2, Special Issue XX., 2021. P. 131–135. Статті у наукових фахових виданнях та виданнях

			<p>майстер художньої обробки дерева. Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, художній факультет, (Диплом ВА № 13925723) від 30.06.2000. Спеціальність: образотворче мистецтво</p> <p>Кваліфікація: викладач образотворчого мистецтва і креслення.</p>	<p>№024130) від 9.11.2010. Доктор мистецтвознавства (Диплом доктора наук ДД № 011684 від 29 червня 2021 р.)</p> <p>Тема дисертації: «Мистецтво Галицько-Волинського князівства в культурному просторі європейського середньовіччя», (Київ, 26.03.2021)</p> <p>2. Професор (Атестат професора кафедри дизайну і теорії мистецтва АП №003656) від 01.02.2022.</p>	<p>Issue 1, Special Issue XVII., 2021. P. 129–133.</p> <p>2. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Oleg Chuyko, Svitlana Kizim, Mariia Ospishcheva-Pavlyshyn. Virtual Reality in Training Specialists of the Industry of Culture and Arts. ADALTA: Journal of Interdisciplinary Research. (Hradec Kralove, Czech Republic). Volume 11, Issue 2, Special Issue XX., 2021. P. 131–135.</p>	<p>культурної спадщини України. Довідка від 12.06.2023 р. № 65.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чуйко О. Двовір'я в культурі Прикарпатського краю. Народознавчі зошити : Науковий збірник. Львів, 2019. № 1 (145). С. 29–34. 2. Чуйко О. Давньогалицька архітектура в контексті сакральної культури Русі XII–XIII ст. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне, 2019. Вип. 30. С. 8–14. 3. Чуйко О. Традиції монументального малярства Галицько-Волинської Русі в сакральній культурі періоду Середньовіччя. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 28. С. 258–263. 4. Чуйко О. Торговельні контакти Галицько-Волинської Русі та Чехії в контексті міжкультурних взаємоз'язків XI–XIII століть. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне, 2020. Вип. 34. С. 37–43. 5. Чуйко О. Культурні впливи Сходу в системі міжнародних зв'язків Галицько-Волинської землі. Народознавчі зошити : Науковий збірник. Львів, 2020. №
--	--	--	--	---	---	---	--

							<p>3 (153). С. 685– 694.</p> <p>6. Чуйко О. Мистецькі взаємовпливи Київської Руси та Скандинавії періоду Середньовіччя. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 29. Том 5. С. 213–217.</p> <p>7. Чуйко О. Культурні взаємозв'язки Галицько-Волинського князівства з балканськими країнами. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 30. Том 6. С. 250–256.</p> <p>8. Чуйко О. Декоративно-прикладне мистецтво Галицько-Волинського князівства в системі культурного взаємобміну з країнами Європи. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2021. Вип. 42. Том 2. С. 67–75.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>9. Чуйко О. Візантійські традиції в декоративно-прикладному мистецтві Галицької землі і Волині періоду Середньовіччя. Народознавчі зошити : Науковий збірник. Львів, 2022. № 5 (167). С. 1164–1172. https://doi.org/10.15407/nz2022.05.1164.</p> <p>10. Кара-Васильєва Т.В., Яковлєв М.І., Чуйко О.Д., Шмагало Р.Т., Чепелюк О.В. Генеза та становлення проєктної мови візуальних образів та комунікативних практик у контексті культурно-мистецької спадщини України. ART & DESIGN : Науковий збірник. Київ, 2023. № 1 (21). С. 96–104. https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.9</p> <p>П.3. Монографія: Чуйко О. Мистецтво Галицько-Волинського князівства в контексті міжнародних взаємозв'язків. Монографія. Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 2020. 422 с. Chuyko O.D. Features of the settlement of the Carpathian region in the context of European cultural development. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2020. P. 493-512. 540</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>p. Chuyko O.D. Trade and economic and cultural relations of Galician land and Volhynia with Western European countries. Social Sciences: Regularities and Development Trends : Collective monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2020. P. 304-325. 332 p.</p> <p>П.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства у спеціалізованій вченій раді Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Тема: «Мистецтво Галицько-Волинського князівства в культурному просторі європейського середньовіччя». Спеціальність– 26.00.01. (Київ, 26.03.2021), (Диплом доктора наук ДД № 011684 від 29 червня 2021 р.)</p> <p>П.7. 1. Голова докторської спеціалізованої вченої ради Д 20.051.08 у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Спеціальність – 26.00.01 «Теорія та історія культури» (Додаток 1 до наказу Міністерства освіти і науки України 06.06.2022 № 530). 2.Офіційний опонент дисертації Шпитковської Наталії Дмитрівни Тема: «Мистецьке</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>колекціонування як історико-культурне явище XVII–XXI століття», представлену до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «культурологія» у Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України (22.12.2021).</p> <p>3.Офіційний опонент дисертації Наталії Владиславівни Склярєнко «Дизайн системи візуальних комунікацій: теоретичні основи та проєктні концепції сталого розвитку», представленої до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Київський національний університет технологій і дизайну Д 26.102.07 (м. Київ, 14.09.23)</p> <p>П.8. 1. Член редакційної колегії наукового журналу «Мистецтвознавство України» Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.</p> <p>2. Рецензія на автореферат докторської дисертації «Художні цінності молдавської книжкової графіки 1945-2010 рр.», спеціальність 651.01 – Теорія та історія образотворчого мистецтва. Автор: кандидат мистецтвознавства, доцент дослідник Вікторія Рокачук, Інститут Культурної Спадщини,</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Кишинів, Республіка Молдова.</p> <p>3. Рецензія на монографію Петра Кузенка «Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XIII – першої половини XX століття: історія, типологія, художні особливості». Івано-Франківськ, 2023, ЯРИНА. 348 с.</p> <p>4. Рецензія на «Методичні рекомендації до виконання і захисту бакалаврської та магістерської робіт» для здобувачів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», укладені Михайлом Сидором, кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</p> <p>5. Рецензія на освітньо-професійну програму «Декоративне мистецтво» другого освітнього рівня «Магістр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ. Керівництво аспірантами:</p>
--	--	--	--	--	--	--

							<p>1. Дацюк Наталія Миколаївна (четвертий рік навчання). Тема: «Сакральне мистецтво в оздобленні храмів Тернопільщини ХХ – початку ХХІ століття».</p> <p>2. Пастух Галина Сергіївна (третій рік навчання)</p> <p>3. Полторацька Вікторія (другий рік навчання)</p> <p>4. Кабин Таїсія (другий рік навчання)</p> <p>5. Грабар Олег (перший рік навчання)</p> <p>П.10. 1. Консультування і розробка дизайн-концепції інтер'єрів міжнародного наукового центру «Обсерваторія» (співавтор) (протокол №3 засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва від 28.10.2021р про долучення до розробки дизайн-пропозицій)</p> <p>2. Консультування і розробка дизайн-концепції інтер'єрів «Міжнародний центр зустрічей для студентів з України та Польщі» (протокол №3 засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва від 28.10.2021р про долучення до розробки дизайн-пропозицій)</p> <p>П.12. 1. Чуйко О. Кіндратюк Богдан Дмитрович // Дійсні члени НТШ з Івано-Франківська / [упоряд. В. Мойсишин, С. Хороб]. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2023. С. 18–20.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Участь у конференціях:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Тридцять четверта наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (м. Івано-Франківськ, 22 березня 2023), доповідь: Трансформація цінностей у сучасному мистецтвознавстві: виклики і перспективи.2. Звітна наукова конференція Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, 05–06 квітня 2023 р.), доповідь: Роль спадщини давнього Холма в культурному просторі Руси-України.3. Міжнародна наукова конференція «Галич і Галицька земля» (Галич-Івано-Франківськ, 14–15 вересня 2023 р.), доповідь: Мистецька спадщина Галицько-Волинського князівства в українській культурі початку ХХІ століття.4. Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» (Івано-Франківськ, 19-20 жовтня 2023 р.), доповідь: «Концепції збереження та відновлення об'єктів культурної спадщини України в контексті забезпечення доступності для людей з інвалідністю».5. Міжнародна науково-практична
--	--	--	--	--	--	---

						<p>конференція «Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку» (м. Вінниця, 29–30 листопада 2023 р.) доповідь: «Європейський досвід відновлення зруйнованих бойовими діями об'єктів культурної спадщини (українські перспективи)».</p> <p>П.14. 1. Сніховська Ольга. Міжнародний конкурс мистецтв «Маестро», перша премія, номінація живопис (Київ, 18.04.2023)</p> <p>2. Сніховська Ольга . Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «ART геній», перша премія, номінація живопис (Київ, 10.05.2023)</p> <p>3. Сніховська Ольга. Всеукраїнський патріотичний багатожанровий конкурс мистецтв «Мистецтво для Батьківщини», гран-прі, номінація живопис (Київ, 19.04.2023)</p> <p>П.19. Член Національної спілки художників України (Посвідчення № 5434 від 20.03.2008). Член Спілки дизайнерів України (Членський квиток №1430 від 10.2009.). Співорганізатор круглого столу «Досвід проживання війни у вимірах пластичного мистецтва, психології мистецтва та арт-терапії» (3 лютого 2023, Івано-</p>
--	--	--	--	--	--	--

							<p>Франківськ).</p> <p>Виставки:</p> <p>1. Різдвяна виставка. Виставкова зала Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України. м. Івано-Франківськ (27.12.2022–14.01.2023).</p> <p>2. Персональна виставка «Край тисячі сподівань», м. Тернопіль, Музей національно-визвольної боротьби Тернопільщини. (24.08.2023–27.10.2023).</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

3. Якісний склад випускової кафедри дизайну і теорії мистецтва зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 02 Мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

Прізвище, ім'я, по-батькові викладача	Найменування посади	Освітня кваліфікація Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно (серія, номер, дата, ким виданий атестат)	Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (крім педагогічної, науковопедагогічної, наукової діяльності), керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий, науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом), наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)
Чуйко Олег Дмитрович	Професор, завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Косівський коледж прикладного та декоративного мистецтва ім. В. Касіяна, (Диплом ІТ № 001727) від 15.06.1195. Спеціальність: декоративно-прикладне	Кандидат мистецтвознавства (Диплом ДК №030031) від 30.06.2005. Спеціальність: 17.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Культура монастирів	26 років стажу Керував захищеними дисертаціями: 1. Теслюк Ірина Святославівна “Українська промислова вибірка другої половини ХХ – початку ХХІ століття: культурологічний аспект”, кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (Івано-Франківськ, 2010). 2.	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Термін стажування «24» квітня 2023 року по «9» червня 2023 року. 180 год./6 кр. ЄКТС. Тема:	Пн1. Статті у Web of Science 1. Nadiia Babii, Bohdan Hubal, Iryna Dundiak, Oleh Chuyko, Iryna Chmelyk, Iryna Maksymliuk. Performance: Transformation of the Socio-Cultural Landscape. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. (Hradec Kralove, Czech Republic). Volume 11, Issue 1, Special Issue XVII., 2021. P. 129–133. http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/11743/1/ilovepdf_merged.pdf

		<p>мистецтво, художня обробка дерева. Кваліфікація: художник-майстер художньої обробки дерева. Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, художній факультет, (Диплом ВА № 13925723) від 30.06.2000. Спеціальність: образотворче мистецтво. Кваліфікація: викладач образотворчого мистецтва і креслення.</p>	<p>Галичини в контексті суспільно-історичних процесів XVI–XIX століть», (Львів, 2005). Доцент (Атестат доцента кафедри дизайну і мистецтвознавства 12ДЦ №024130) від 9.11.2010. Доктор мистецтвознавства (Диплом доктора наук ДД № 011684 від 29 червня 2021 р.) Тема дисертації: «Мистецтво Галицько-Волинського князівства в культурному просторі європейського середньовіччя», (Київ, 26.03.2021) 2. Професор (Атестат професора кафедри дизайну і теорії мистецтва АП №003656) від</p>	<p>Калиновська Ірина Михайлівна “Інтер’єри громадських будівель кінця XIX–XX століть на прикладі ІваноФранківщини: культурологічний аспект”, кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (Івано-Франківськ, 2013). 3. Олексюк-Тихоліз Ярослави Богданівни “Туцький одяг кінця XIX – початку XXI століття. Культурологічний аспект”, кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури, (Івано-Франківськ, 2013) 4. Герлах Катерина Юрївна “Феномен міжмодальної синестезії у невербальних мистецтвах”, кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (Івано-Франківськ, 2015). 5. Гошовський Роман Михайлович “Декоративно-семантичні чинники сакралізації культових об’єктів українців XVI – початку XX століть (Онтологія. Типологія. Символіка. Художні засоби)”, кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (Івано-Франківськ, 2015). Здійснює керівництво трьома кандидатськими дисертаціями</p>	<p>Концепції дослідження, збереження та відновлення об’єктів культурної спадщини України. Довідка від 12.06.2023 р. № 65.</p>	<p>2. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Oleg Chuyko, Svitlana Kizim, Mariia Ospishcheva-Pavlyshyn. Virtual Reality in Training Specialists of the Industry of Culture and Arts. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. (Hradec Kralove, Czech Republic). Volume 11, Issue 2, Special Issue XX., 2021. P. 131–135. https://ir.vtei.edu.ua/g.php?fname=27186.pdf</p> <p>Статті у наукових фахових виданнях та виданнях</p> <p>1. Чуйко О. Двовір’я в культурі Прикарпатського краю. Народознавчі зошити : Науковий збірник. Львів, 2019. № 1 (145). С. 29–34. ISSN:1028-5091, http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/4851?locale=uk</p> <p>2. Чуйко О. Давньогалицька архітектура в контексті сакральної культури Русі XII–XIII ст. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне, 2019. Вип. 30. С. 8–14. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi30.179</p> <p>3. Чуйко О. Традиції монументального малярства Галицько-Волинської Русі в сакральній культурі періоду Середньовіччя. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 28. С. 258–263. DOI https://doi.org/10.24919/2308-</p>
--	--	--	--	--	---	---

			01.02.2022.	<p>(Кабин Т.В., Полторацька В.В., Грабар О.І.)</p> <p>Основні праці: Статті у Web of Science</p> <p>1. Nadiia Babii, Bohdan Hubal, Iryna Dundiak, Oleh Chuuko, Iryna Chmelyk, Iryna Maksymliuk. Performance: Transformation of the Socio-Cultural Landscape. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. (Hradec Kralove, Czech Republic). Volume 11, Issue 1, Special Issue XVII., 2021. P. 129–133. http://eprints.mdu.edu.ua/id/eprint/11743/1/ilovepdf_merged.pdf</p> <p>2. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Oleg Chuuko, Svitlana Kizim, Mariia Ospishcheva-Pavlyshyn. Virtual Reality in Training Specialists of the Industry of Culture and Arts. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. (Hradec Kralove, Czech Republic). Volume 11, Issue 2, Special Issue XX., 2021. P. 131–135. https://ir.vtei.edu.ua/g.php?fname=27186.pdf</p> <p>Статті у наукових фахових виданнях та виданнях:</p> <p>1. Чуйко О. Дворіч'я в культурі Прикарпатського краю. Народознавчі зошити : Науковий збірник. Львів, 2019. № 1 (145). С. 29–34. ISSN:1028-5091, http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/4851?locale=uk</p>		<p>4863.5/28.208925</p> <p>4. Чуйко О. Торговельні контакти Галицько-Волинської Русі та Чехії в контексті міжкультурних взаємозв'язків XI–XIII століть. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне, 2020. Вип. 34. С. 37–43. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.314</p> <p>5. Чуйко О. Культурні впливи Сходу в системі міжнародних зв'язків Галицько-Волинської землі. Народознавчі зошити : Науковий збірник. Львів, 2020. № 3 (153). С. 685–694. DOI https://doi.org/10.15407/nz2020.03.685</p> <p>6. Чуйко О. Мистецькі взаємовпливи Київської Русі та Скандинавії періоду Середньовіччя. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 29. Том 5. С. 213–217. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209738</p> <p>7. Чуйко О. Культурні взаємозв'язки Галицько-Волинського князівства з балканськими країнами. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 30. Том 6. С. 250–256.</p> <p>8. Чуйко О. Декоративно-прикладне</p>
--	--	--	-------------	---	--	---

			<p>2. Чуйко О. Давньогалицька архітектура в контексті сакральної культури Русі XII–XIII ст. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне, 2019. Вип. 30. С. 8–14. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v30.179</p> <p>3. Чуйко О. Традиції монументального малярства Галицько-Волинської Русі в сакральній культурі періоду Середньовіччя. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 28. С. 258–263. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208925</p> <p>4. Чуйко О. Торговельні контакти Галицько-Волинської Русі та Чехії в контексті міжкультурних взаємозв'язків XI–XIII століть. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне, 2020. Вип. 34. С. 37–43. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.314</p> <p>5. Чуйко О. Культурні впливи Сходу в системі міжнародних</p>	<p>мистецтво Галицько-Волинського князівства в системі культурного взаємообміну з країнами Європи. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2021. Вип. 42. Том 2. С. 67–75. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/42-2-11</p> <p>9. Чуйко О. Візантійські традиції в декоративно-прикладному мистецтві Галицької землі і Волині періоду Середньовіччя. Народознавчі зошити : Науковий збірник. Львів, 2022. № 5 (167). С. 1164–1172. (https://doi.org/10.15407/nz2022.05.1164).</p> <p>10. Кара-Васильєва Т.В., Яковлев М.І., Чуйко О.Д., Шмагало Р.Т., Чепелюк О.В. Генеза та становлення проєктної мови візуальних образів та комунікативних практик у контексті культурно-мистецької спадщини України. ART & DESIGN : Науковий збірник. Київ, 2023. № 1 (21). С. 96–104. (https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.9)</p> <p>ПпЗ. Монографії: Чуйко О. Мистецтво Галицько-Волинського князівства в контексті міжнародних взаємозв'язків. Монографія. Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 2020. 422 с. Chuyko O.D. Features of the settlement of the Carpathian region in the context of</p>
--	--	--	--	--

			<p>зв'язків Галицько-Волинської землі. Народознавчі зошити : Науковий збірник. Львів, 2020. № 3 (153). С. 685– 694. DOI https://doi.org/10.15407/nz2020.03.685</p> <p>6. Чуйко О. Мистецькі взаємовпливи Київської Русі та Скандинавії періоду Середньовіччя. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 29. Том 5. С. 213–217. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209738</p> <p>7. Чуйко О. Культурні взаємозв'язки Галицько-Волинського князівства з балканськими країнами. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 30. Том 6. С. 250–256.</p> <p>8. Чуйко О. Декоративно-прикладне мистецтво Галицько-Волинського князівства в системі культурного взаємообміну з країнами Європи. Актуальні питання гуманітарних наук:</p>	<p>European cultural development. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2020. P. 493-512. 540 p.</p> <p>Chuyko O.D. Trade and economic and cultural relations of Galician land and Volhynia with Western European countries. Social Sciences: Regularities and Development Trends : Collective monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2020. P. 304-325. 332 p.</p> <p>Пп5.</p> <p>Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства у спеціалізованій вченій раді Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Тема: «Мистецтво Галицько-Волинського князівства в культурному просторі європейського середньовіччя». Спеціальність – 26.00.01. (Київ, 26.03.2021), (Диплом доктора наук ДД № 011684 від 29 червня 2021 р.)</p> <p>Пп7.</p> <p>1. Голова докторської спеціалізованої вченої ради Д 20.051.08 у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Спеціальність – 26.00.01 «Теорія та історія культури» (Додаток 1 до наказу Міністерства освіти і науки України 06.06.2022 № 530).</p> <p>2.Офіційний опонент дисертації Шпитковської Наталії Дмитрівни Тема: «Мистецьке колекціонування як історико-культурне явище XVII–XXI століття», представлену до захисту на</p>
--	--	--	--	---

			<p>міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2021. Вип. 42. Том 2. С. 67–75. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/42-2-11</p> <p>9. Чуйко О. Візантійські традиції в декоративно-прикладному мистецтві Галицької землі і Волині періоду Середньовіччя. Народознавчі зошити : Науковий збірник. Львів, 2022. № 5 (167). С. 1164–1172. (https://doi.org/10.15407/nz2022.05.1164).</p> <p>10. Кара-Васильєва Т.В., Яковлев М.І., Чуйко О.Д., Шмагало Р.Т., Чепелюк О.В. Генеза та становлення проєктної мови візуальних образів та комунікативних практик у контексті культурно-мистецької спадщини України. ART & DESIGN : Науковий збірник. Київ, 2023. № 1 (21). С. 96–104. (https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.9)</p>	<p>здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «культурологія» у Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України (22.12.2021).</p> <p>3.Офіційний опонент дисертації Наталії Владиславівни Скляренко «Дизайн системи візуальних комунікацій: теоретичні основи та проєктні концепції сталого розвитку», представленої до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Київський національний університет технології і дизайну Д 26.102.07 (м. Київ, 14.09.23)</p> <p>Пп.8</p> <p>1. Член редакційної колегії наукового журналу «Мистецтвознавство України» Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.</p> <p>2. Рецензія на автореферат докторської дисертації «Художні цінності молдавської книжкової графіки 1945-2010 рр.», спеціальність 651.01 – Теорія та історія образотворчого мистецтва. Автор: кандидат мистецтвознавства, доцент дослідник Вікторія Рокачук, Інститут Культурної Спадщини, Кишинів, Республіка Молдова.</p> <p>3. Рецензія на монографію Петра Кузенка «Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XIII – першої половини XX століття: історія, типологія, художні особливості». Івано-Франківськ, 2023, ЯРИНА. 348 с.</p> <p>4. Рецензія на «Методичні рекомендації до виконання і захисту бакалаврської та магістерської робіт» для здобувачів</p>
--	--	--	--	--

						<p>спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», укладені Михайлом Сидором, кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</p> <p>5. Рецензія на освітньо-професійну програму «Декоративне мистецтво» другого освітнього рівня «Магістр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ.</p> <p>Керівництво аспірантами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полторацька Вікторія (другий рік навчання) 2. Кабин Таїсія (другий рік навчання) 3. Грабар Олег (перший рік навчання) <p>Пн10.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Консультування і розробка дизайн-концепції інтер'єрів міжнародного наукового центру «Обсерваторія» (співавтор) (протокол №3 засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва від 28.10.2021р про долучення до розробки дизайн-пропозицій) 2. Консультування і розробка дизайн-концепції інтер'єрів «Міжнародний центр зустрічей для студентів з України та Польщі» (протокол №3 засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва від 28.10.2021р про долучення до розробки
--	--	--	--	--	--	---

						<p>дизайн-пропозицій) Пп12. 1. Чуйко О. Кіндратюк Богдан Дмитрович// Дійсні члени НТШ з Івано-Франківська / [упоряд. В. Мойсишин, С. Хороб]. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2023. С. 18–20.</p> <p>Участь у конференціях:</p> <ol style="list-style-type: none"> Тридцять четверта наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (м. Івано-Франківськ, 22 березня 2023), доповідь: Трансформація цінностей у сучасному мистецтвознавстві: виклики і перспективи. Звітна наукова конференція Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, 05–06 квітня 2023 р.), доповідь: Роль спадщини давнього Холма в культурному просторі Русі-України. Міжнародна наукова конференція «Галич і Галицька земля» (Галич-Івано-Франківськ, 14–15 вересня 2023 р.), доповідь: Мистецька спадщина Галицько-Волинського князівства в українській культурі початку ХХІ століття. Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» (Івано-Франківськ, 19-20 жовтня 2023 р.), доповідь: «Концепції збереження та відновлення об'єктів культурної спадщини України в контексті забезпечення доступності для людей з інвалідністю».
--	--	--	--	--	--	---

						<p>5. Міжнародна науково-практична конференція «Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку» (м. Вінниця, 29–30 листопада 2023 р.) доповідь: «Європейський досвід відновлення зруйнованих бойовими діями об'єктів культурної спадщини (українські перспективи)».</p> <p>Пп14.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Сніховська Ольга. Міжнародний конкурс мистецтв «Маестро», перша премія, номінація живопис (Київ, 18.04.2023)2. Сніховська Ольга . Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «ART геній», перша премія, номінація живопис (Київ, 10.05.2023)3. Сніховська Ольга. Всеукраїнський патріотичний багатожанровий конкурс мистецтв «Мистецтво для Батьківщини», гран-прі, номінація живопис (Київ, 19.04.2023) <p>Пп19.</p> <p>Член Національної спілки художників України (Посвідчення № 5434 від 20.03.2008).</p> <p>Член Спілки дизайнерів України (Членський квиток №1430 від 10.2009.).</p> <p>Співорганізатор круглого столу «Досвід проживання війни у вимірах пластичного мистецтва, психології мистецтва та арт-терапії» (3 лютого 2023, Івано-Франківськ).</p> <p>Виставки:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Різдвяна виставка. Виставкова зала Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників
--	--	--	--	--	--	---

						України. м. Івано-Франківськ (27.12.2022–14.01.2023). 2. Персональна виставка «Край тисячі сподівань», м. Тернопіль, Музей національно-визвольної боротьби Тернопільщини. (24.08.2023–27.10.2023).
Бабій Надія Петрівна	доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, художній факультет, 1994. (Диплом КЛ № 900301) Спеціальність: вчитель образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці Український вільний університет у Мюнхені (УВУ), 2000. (Диплом магістра філософії в ділянці мистецтвознавство УВУ № XI. 60710)) Кандидат мистецтвознавства (Диплом ДК №021803) Доцент (Атестат доцента кафедри дизайну і теорії	Кандидат мистецтвознавства (Диплом ДК №021803) Кандидатська дисертація «Художня культура доби бароко в католицьких пам'ятках Івано-Франківської області», спеціальність теорія та історія культури (Івано-Франківськ, 2014) Доцент (Атестат доцента кафедри дизайну і теорії мистецтва 12 ДЦ №046279)	15 років стажу Керувала захищеною дисертацією: Чучук Соломія Маркіянівна. Стильові особливості інформаційного поля міст Івано-Франківської області в контексті розвитку культури середини ХХ – початку ХХІ століття. 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Івано-Франківськ, 2021. Статті у Web of Science та інших категорій: Бабій Н. Взаємини традиційного і постмодерного у культурно-мистецькому просторі Івано-Франківська 80-90-х років ХХ ст // Народознавчі зошити. № 6 (150), 2019. С. 1708-1720. DOI https://doi.org/10.15407/nz2019.06.1708 Бабій Н. Альтернативний музей міста в умовах інформаційного суспільства. Івано-Франківський досвід. Питання культурології, 2019. № 35. С. 108-122. DOI: 10.31866/2410-1311.35.2019.188794 Бабій Н. «Імпреза» як каталізатор культурно-мистецьких процесів в Україні 90-х років ХХ сторіччя //	Українська академія друкарства. Довідка № 64-04/398 від 31.05.19. Тема стажування «Шрифт та типографіка у графічному дизайні» 6 кредитів, 180 год.	Пп1. Бабій Н. Взаємини традиційного і постмодерного у культурно-мистецькому просторі Івано-Франківська 80-90-х років ХХ ст // Народознавчі зошити. № 6 (150), 2019. С. 1708-1720. DOI https://doi.org/10.15407/nz2019.06.1708 Бабій Н. Альтернативний музей міста в умовах інформаційного суспільства. Івано-Франківський досвід. Питання культурології, 2019. № 35. С. 108-122. DOI: 10.31866/2410-1311.35.2019.188794 Бабій Н. «Імпреза» як каталізатор культурно-мистецьких процесів в Україні 90-х років ХХ сторіччя // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 31/2019 с. 187-193. Бабій Н.П., Чучук С.М. (2019). Системи візуальних комунікацій як інструмент трансформацій міського простору (на матеріалах м. Івано-Франківськ). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія Мистецтвознавство. № 2 (вип. 41) DOI: https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.2.25 Бабій Н.П. (2020) Культурно-Мистецькі Часописи Західної України: Від Видання «Underground» До Альтернативної Преси. Культурологічна думка/The Culturology Ideas. 2020. Njv 18 №2, С. 120-131. DOI:

		<p>мистецтва 12 ДЦ №046279)</p>		<p>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 31/2019 с. 187-193.</p> <p>Бабій Н.П., Чучук С.М. (2019). Системи візуальних комунікацій як інструмент трансформацій міського простору (на матеріалах м. Івано-Франківськ). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія Мистецтвознавство. № 2 (вип. 41) DOI: https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.2.25</p> <p>Бабій Н.П. (2020) Культурно-Мистецькі Часописи Західної України: Від Видання «Underground» До Альтернативної Преси. Культурологічна думка/The Culturology Ideas. 2020. Njv 18 №2, С. 120-131. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-18-2020-2.120-131</p> <p>Nadiia Babii. (2020). Aesthetics of modernity at the turn of the century: Modern – Postmodern – Hypermodern – Metamodern. Culture and arts in the modern world. Issue 21. Pp.. 23-33. DOI: 10.31866/2410-1915.21.2020.207866</p> <p>Бабій Н. П. (2020). Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси: проблематика наукового дискурсу. Питання</p>		<p>https://doi.org/10.37627/2311-9489-18-2020-2.120-131</p> <p>Nadiia Babii. (2020). Aesthetics of modernity at the turn of the century: Modern – Postmodern – Hypermodern – Metamodern. Culture and arts in the modern world. Issue 21. Pp.. 23-33. DOI: 10.31866/2410-1915.21.2020.207866</p> <p>Бабій Н. П. (2020). Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси: проблематика наукового дискурсу. Питання культурології. №36, 2020. С. 69-78</p> <p>Бабій Н. П. (2020). Мистецтво у публічному просторі Західноукраїнських міст: Очікування та реалії. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Том 3. С. 43-48. DOI: 10.18523/2617-8907.2020.3.43-48</p> <p>Бабій Н. П. (2020). Феномен «Колумба». Успіх стратегій провінційного фотоклубу. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. №35. С.245-251. DOI: https://doi.org/10.35619/ucrpmk.v35i0.392</p> <p>Бабій Н.П. Акціонізм у театральних практиках Західної України кінця ХХ сторіччя. Культура і сучасність : альманах. 2020. № 2. С. 10-16. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2020.222203</p> <p>Бабій Н.П. Рок-культура Івано-Франківська в друкованих джерелах 1980-х років. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. №34, 2020. С. 70-75. https://doi.org/10.35619/ucrpmk.v34i34.319</p> <p>Бабій Н.П. Альтернативні простори</p>
--	--	----------------------------------	--	---	--	--

			<p>культурології. №36, 2020. С. 69-78</p> <p>Бабій Н. П. (2020). Мистецтво у публічному просторі Західноукраїнських міст: Очікування та реалії. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Том 3. С. 43-48. DOI: 10.18523/2617-8907.2020.3.43-48</p> <p>Бабій Н. П. (2020). Феномен «Колумба». Успіх стратегій провінційного фотоклубу. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. №35. С.245-251. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.392</p> <p>Бабій Н.П. Акціонізм у театральних практиках Західної України кінця ХХ сторіччя. Культура і сучасність : альманах. 2020. № 2. С. 10-16. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2020.222203</p> <p>Бабій Н.П. Рок-культура Івано-Франківська в друкованих джерелах 1980-х років. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. №34, 2020. С. 70-75. https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.319</p> <p>Бабій Н.П. Альтернативні простори кав'ярень західноукраїнських міст кінця ХХ сторіччя в контексті цивілізаційної приналежності.</p>	<p>кав'ярень західноукраїнських міст кінця ХХ сторіччя в контексті цивілізаційної приналежності. Культурологічна думка. 2021. Том 19, №1. С. 102-116, DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-19-2021-1.102-116</p> <p>Бабій Н. П. (2021). Performance studies. Пошуки методики перетворення соціокультурного ландшафту. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 17. Ч. 1. С. 159-164. DOI: 10.31500/1992-5514.17(1).2021.235248</p> <p>Babii, N. (2021). Popular culture as a source of ideas in the urban spaces of western ukraine during the pandemic. Culture and Arts in the Modern World. Issue 22. Pp. 129-144. DOI: 10.31866/2410-1915.22.2021.235900</p> <p>a Nadiia Babii, b Bohdan Hubal, c Iryna Dundiak, d Oleh Chuyko, e Iryna Chmelyk, f Iryna Maksymliuk. (2021). Performance: transformation of the socio-cultural landscape. AD ALTA: Journal of interdisciplinary research. Issue 1. P. 129-133</p> <p>Бабій, Н.П. (2021). Взаємодія мистецтв та актуальних практик у поетичних експериментах 90-х років ХХ століття. Питання культурології, (38), 248-263. doi: https://doi.org/10.31866/2410-1311.38.2021.247167.</p> <p>Бабій Н. П. (2021). Модифікація теми міста у візуальному мистецтві Західної України другої половини ХХ століття. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Випуск 38. С. 45-51.</p> <p>Бабій Н. (2022). Відтворювання та комунікація тексту в актуальних</p>
--	--	--	---	--

			<p>Культурологічна думка. 2021. Том 19, №1. С. 102-116, DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-19-2021-1.102-116</p> <p>Бабій Н. П. (2021). Performance studies. Пошуки методики перетворення соціокультурного ландшафту. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 17. Ч. 1. С. 159-164. DOI: 10.31500/1992-5514.17(1).2021.235248</p> <p>Babii, N. (2021). Popular culture as a source of ideas in the urban spaces of western ukraine during the pandemic. Culture and Arts in the Modern World. Issue 22. Pp. 129-144. DOI: 10.31866/2410-1915.22.2021.235900</p> <p>a Nadiia Babii, b Bohdan Hubal, c Iryna Dundiak, d Oleh Chuyko, e Iryna Chmelyk, f Iryna Maksymliuk. (2021). Performance: transformation of the socio-cultural landscape. AD ALTA: Journal of interdisciplinary research. Issue 1. P. 129-133</p> <p>Бабій, Н.П. (2021). Взаємодія мистецтв та актуальних практик у поетичних експериментах 90-х років ХХ століття. Питання культурології, (38), 248-263. doi: https://doi.org/10.31866/2410-1311.38.2021.247167.</p> <p>Бабій Н. П. (2021). Модифікація теми міста у візуальному мистецтві Західної України другої половини ХХ століття.</p>	<p>практиках міських просторів ХХІ сторіччя. Культурологічна думка. Том. 21. №1. С. 78—92</p> <p>DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-21-2022-1.78-92</p> <p>Бабій Н. П. (2022). Маркування вернакулярних просторів західноукраїнських міст в контексті культурних перетворень початку ХХІ ст. Народознавчі зошити. No 1 (163). С. 3-15. DOI https://doi.org/10.15407/</p> <p>Babii, N., Chmelyk, I., Semchuk, L., Turchuk, V., & Voloshchuk, Y. (2022). Art practices in museums of western ukraine - from subject to method. AD ALTA. Vol. 12, Issue 1, Special Issue XXVII. Pp. 91-99.</p> <p>Kozik, V., Sofilkanych, M., Bilozub, L., Korsunskyi V., & Babii, N. (2022). Problems and prospects of the development of creative design thinking of higher education students in the conditions of digitalization. Revista Eduweb, 16(2), 134–145. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.9</p> <p>Babii, N., Hubal, B., Prystai, H., Chmelyk, I., Lototska, V. (2023). Lower Institutional Context of Western Ukraine. Calle, 2023. Issue 14: revista de investigación en el campo del arte, Volume 18(34). pp. 234-249. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.20479 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000964235700003 . Номер доступу WOS:000964235700003</p> <p>Бабій Н. П. Трансформація західноукраїнського вуличного мистецтва в контексті комунікаційної стратегії виробництва. Культурологічна</p>
--	--	--	---	--

			<p>Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Випуск 38. С. 45-51.</p> <p>Бабій Н. (2022). Відтворювання та комунікація тексту в актуальних практиках міських просторів XXI сторіччя. Культурологічна думка. Том. 21. №1. С. 78—92 DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-21-2022-1.78-92</p> <p>Бабій Н. П. (2022). Маркування вернакулярних просторів західноукраїнських міст в контексті культурних перетворень початку XXI ст. Народознавчі зошити. No 1 (163). С. 3-15. DOI <a 10.46502="" 2022.16.02.9"="" doi.org="" href="https://doi.org/10.15407/Babii, N., Chmelyk, I., Semchuk, L., Turchuk, V., & Voloshchuk, Y. (2022). Art practices in museums of western ukraine - from subject to method. AD ALTA. Vol. 12, Issue 1, Special Issue XXVII. Pp. 91-99. Kozik , V., Sofilkanych , M., Bilozub , L., Korsunskyi V., & Babii , N. (2022). Problems and prospects of the development of creative design thinking of higher education students in the conditions of digitalization. Revista Eduweb, 16(2), 134–145. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.9 Babii, N., Hubal, B. Prystai, H.,</p>	<p>думка. 2023. Том 23 № 1 (2023). С.143-156. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-23-2023-1.143-156</p> <p>Бабій, Н., Губаль, Б. Композиція в дизайні. Особливості емотивного конструкту. АРТ-платФОРМА. 2023. Вип. 1(7). С. 170-188. DOI:https://doi.org/10.51209/platform.1.7.2023.170-188</p> <p>Бабій, Н. Культурно-мистецькі практики у контексті стратегій опору й оборони 2022. Народознавчі зошити. № 2 (170), 2023. С. 299-306.https://doi.org/10.15407/nz2023.02.299</p> <p>Пн3. Бабій Н. П. Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси Західної України кінця ХХ – початку ХХІ століть: культурні доміанти, форми репрезентації, перспективи: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 400 с.</p> <p>Пн6. Чучук Соломія Маркіянівна. Кандидат мистецтвознавства, Спеціальність: 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Тема: Сильові особливості інформаційного поля міст Івано-Франківської області в контексті розвитку культури середини ХХ - початку ХХІ століття. (29.06.2021) Диплом: ДК №061706 Спеціалізована вчена рада К 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника</p> <p>Пн7. 1. Дисертація кандидата мистецтвознавства. Сапфірова Наталія</p>
--	--	--	--	--

			<p>Chmelyk, I., Lototska, V. (2023). Lower Institutional Context of Western Ukraine. Calle, 2023. Issue 14: revista de investigación en el campo del arte, Volume 18(34). pp. 234-249. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.20479</p> <p>https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000964235700003 .</p> <p>Номер доступу WOS:000964235700003</p> <p>Бабій Н. П. Трансформація західноукраїнського вуличного мистецтва в контексті комунікаційної стратегії виробництва. Культурологічна думка. 2023. Том 23 № 1 (2023). С.143-156. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-23-2023-1.143-156</p> <p>Бабій, Н., Губаль, Б. Композиція в дизайні. Особливості емотивного конструкту. АРТ-платФОРМА. 2023. Вип. 1(7). С. 170-188. DOI:https://doi.org/10.51209/platform.1.7.2023.170-188</p> <p>Бабій, Н. Культурно-мистецькі практики у контексті стратегій опору й оборони 2022. Народознавчі зошити. № 2 (170), 2023. С. 299-306.https://doi.org/10.15407/nz2023.02.299</p>	<p>Норіко Миколаївна. Тема: Ювелірна справа Й. Маршака в художній культурі кінця ХІХ – початку ХХ століття. Спеціалізована вчена рада К 20.051.08 в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». 06 травня 2021 р. м. Івано-Франківськ Офіційний опонент - Бабій Н. П.</p> <p>2. Дисертація доктора філософії. Шеменьова Юлія Володимирівна. Тема: «Мурали України у світовому стріт-арті: формотворення, пластичне моделювання, художньо-образні особливості».</p> <p>Спеціалізована вчена рада ДФ 26.850.010. Київ, НАКККІМ, 2021.</p> <p>Пн9.</p> <p>Участь у експертній комісії з акредитації вищих навчальних закладів. Експертиза підготовки бакалаврів з напрямку підготовки 6.010104 «Професійна освіта (Дизайн)», Харків, Інженерно-педагогічна академія, 27-29 травня 2019. Наказ МОН №640-л від 16.05.2019</p> <p>Пн10.</p> <p>Учасниця проекту "Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури для людей з вадами зору" Проект реалізується за фінансової підтримки Європейського Союзу в рамках СВС Programme Poland-Belarus-Ukraine</p> <p>Пн12.</p> <p>Губаль Б., Бабій Н. Двері і брами Станиставова ХІХ – поч. ХХ ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. ХХІ ст (продовження) // Ковальська майстерня. 2019, № 1 (49). С. 23-29 Губаль Б., Бабій Н. Двері і брами</p>
--	--	--	---	--

						<p>Станиставова XIX – поч. XX ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. XXI ст (продовження) // Ковальська майстерня. 2019, № 2 (50). С. 40-48.</p> <p>Бабій Н. (2020). Контексти Василя Красьохи. Образ. М. №3-4. С. 102-105.</p> <p>Бабій Н. П. (2022). Вічний рух Богдана Губаля. ОбраZ. М. №1-2. С. 90-93.</p> <p>Бабій Н. Місто «Великої зони» Опанаса Заливахи (початок). Образотворче мистецтво, 2023. № 1–2. С. 86–90.</p> <p>Бабій Н. Маркування вернакулярних просторів західноукраїнських міст в контексті культурних перетворень початку XXI ст. Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень : Випуск 2. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2023. С. 19–24. DOI https://doi.org/10.15407/nz2022.01.003</p> <p>Бабій Н. Актуальний реалізм воєнного контенту Зоряни Губаль. Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доповіді та повідомлення Міжнародної наукової конференції (Львів, 17 листопада 2023 р.). Львів, 2023. С. 172-177.</p> <p>Бабій, Н. Адаптація творів іконопису для людей з вадами зору. Досвід створення тифлографічних макетів та аудіоопису для ікони «Коронування Богородиці» (XVIII) та свічника-тріци (перша половина XIX ст.) з колекції Івано-Франківського обласного краєзнавчого музею. Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» (до 40 – річного ювілею кафедри образотворчого і</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ). Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 19 - 20 жовтня 2023 р. Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2023. С. 6-11 Пп14.</p> <p>Голова секції «Графічний дизайн» по щорічній студентській конференції.</p> <p>Участь у міжнародному конкурсі з шрифту і каліграфії «Pangram-2019» - травень, червень 2019. Вихід до фіналу конкурсу у номінації «Шрифтовий плакат» студ. Охват Людмила. https://www.facebook.com/nbabij26/posts/pfbid0oJVnjwEDSXUqo24CUXUmkyLoTzqT3zd5oNjCXRusbk8XWVjHkuB6V5zCrkZGBDbKI</p> <p>Представлення до Всеукраїнської виставки плакату «Слухай українське» роботи ст. Гіренко Вікторії «Ірина Маланюк», Київ, Галерея КОНСХУ «Митець», 23.06 – 09.07.2020. https://www.facebook.com/kdtm.pnu/posts/pfbid0k89f8bbYWfrwDHRJ5aVZ7axv82ejQrgPI9zsrSUpvWzBJpBLhLPHRPWdP7Ce8Dc8l</p> <p>гурток «Наша кирилиця». Підготовка виставки студентських робіт до Дня української мови та писемності «Моя Україна» та проведення майстер-класу з написання кириличного уставу https://www.golosinfo.com.ua/u-frankivsku-vidbuvavsya-majster-klas-z-napysannya-kyrylychnogo-ustavu-</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>foto/?fbclid=IwAR2gO2UnHY8oLpFb5lBu9eo0PbS4w5ud2uGLMhRaZBrwjmbZeqsuc4HNfG0</p> <p>проведення студентської звітної наукової конференції студентів університету за 2023 рік. Секція «Графічний дизайн», керівник секції.</p> <p>організація студентської виставки «Скетчинг - любов до міста»</p> <p>https://www.facebook.com/kdtm.pnu/posts/pfbid0gftYOAktXngvwDsGLWzTvDrZOQLTTVhUZqdtfeBVLgXXOr4qTmsPHBWrSOFRqDgO</p> <p>Пн15.</p> <p>Член журі міського конкурсу–захисту наукових робіт I-го (загальноміського) етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України 2019, 2020, 2021 (Наказ Департаменту освіти та науки Івано- Франківської міської ради;</p> <p>Член журі всеукраїнського конкурсі дитячого малюнку «Франковий мотив», 2019, Івано-Франківськ;</p> <p>Член журі та учасник всеукраїнської виставки «Від землі до сонця», Чернівці, вересень, 2020.</p> <p>Пн19.</p> <p>Членкиня НСХУ, Посвідчення № 6142 від 26.01.2015.</p>
Бейлах Оксана Дмитрівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (1996, спеціальність «Образотворче	Кандидат мистецтвознавства (2010), 17.00.07 – дизайн, «Експериментаторськ і тенденції	21 рік стажу.	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. (Довідка №100-33 від	Пн.9 Робота в експертній комісії з акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів з напрямку підготовки 6.020207 «Дизайн» в Національному університеті кораблебудування імені адмірала Макарова. (2019р).Наказ 776-л

		<p>мистецтво і креслення», кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва і креслення»)</p>	<p>в радянському дизайні 1970-80х років» (диплом ДК 058200 від 10.03.2010 р.) Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ 038222 від 03.04 2014 р.)</p>		<p>26.06.2022). Тема стажування: «Провідні концепції синтезу в історії і теорії дизайну. Синтез мистецтв у дизайні просторово предметного середовища». 180год./бкр</p>	<p>від 30.05.2019. Пн10. Членкиня журі Міжнародного мистецького перформансу «Ти у серці моїм Україно», (10.12.2023). https://www.facebook.com/groups/1751507025230660/files/files Участь у міжнародному показі одягу в рамках Ukrainian Fashion and Art Week Брюсель Mont-de-Piété / Berg van (21.12.2022); https://www.bergvanbarmhartigheid.be/nl/ukrainian-fashion-and-art-week Участь у міжнародному дизайн-фестивалі по програмі вивчення Креативної Експортної України. Талін. Естонія. 25.08.2020; https://www.facebook.com/natalia.bartkiv.10/posts/pfbid035NpeqerwfA9csn3HX5NitACBNks5TwbdXek1vvFAFaMdjgKtXgyWed8SogokgaEel Членкиня журі Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Водограй» (10/11.05.2018), довідка №01-04-104 від 06.04.2023 Пн11. Організація фестивалю «Крайка» Пн12. Інтерв'ю для незалежного молодіжного порталу «Пороги» https://porogy.zp.ua/2023/10/ukrayinska-dyzajnerka-etnoodyagu-oksanabejlah-prorobotu-pid-chas-vijny-mayesh-pratsyuvatyshhob-ne-vtrachaty-zdorovyj-gluzd/ Оксана БЕЙЛАХ: «Кожен виріб для мене – як мистецький твір» https://gk-press.if.ua/oksanabejlah-kozhen-</p>
--	--	--	---	--	--	---

					<p>vyrib-dlya-mene-yak-mystetskyj-tvir/ (10.11.2020) Пп14.</p> <p>У складі журі в номінації «Мода. Дизайн» Міжнародний мистецький фестиваль-конкурс «Ти у серці моїм, Україно!» (2022-2023 рр.)</p> <p>Керівництво студентською творчою формацією MODS group: кураторки — Оксана Бейлах та Світлана Повшик</p> <p>Керівництво студентами для участі у XXII Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів модельєрів "Печерські каштани" перше місце у номінації FOLK Попович Олеся колекція "Незламна" (Київ 22.06.2022); https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/14569/</p> <p>Керівництво студентами для участі у Міжнародному конкурсі "PRIME ART" universiti of Technology, ст. Малиновська</p> <p>Наталія колекція «Кам'яна троянда»; (диплом першого ступеня Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» (Katowice Poland 05.12.2020);</p> <p>Керівництво студентами для участі у Міжнародному онлайн-фестивалі «Крайка» студентської творчої формації MODS group: Баран Марія (колекція "Переосмислення"), Василюк Наталія (колекція "Folk refleksion"), Малиновська Наталія (колекція "Пташко сизокрила" 2019), 07.05.2020. https://zbruc.eu/node/97491?theme=zbruc&page=4</p> <p>Пп19.</p> <p>Член правління Івано-Франківської</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>обласної організації Національної спілки художників України, протокол №29 від 28.12.18 (дійсний до 2027року)</p> <p>Член комісії по присудженню обласної премії імені Ярослава Лукавецького в галузі образотворчого мистецтва і архітектури, розпорядження №69 від 24.02.2023</p> <p>IV всеукраїнське триєнале сучасного декоративно-ужиткового мистецтва «Від Землі до Сонця», м.Чернівці, 27.09.2023</p> <p>Всеукраїнська виставка абстрактного мистецтва, НСХУ м. Івано-Франківськ 20.10.2022</p> <p>Міжнародна виставка митців Івано-Франківщини, та показ мод в рамках Ukrainian Fashion and Art Week, Mont-de-Piété / Berg van Barmhartigheid, Брюссель, 2022</p> <p>https://www.facebook.com/events/492491059381249/492491099381245/</p> <p>Персональна виставка «Скриня» (текстиль, шкіра), Музей писанкового розпису, (Коломия, Україна). https://pysanka.museum/exhibitions/2020/filosofija-dushi/ 07.02.2020</p> <p>Персональна виставка до 25-ти річчя творчої діяльності Оксани Бейлах, (текстиль, шкіра), виставкова зала ІФооНСХУ, (Івано-Франківськ, Україна). https://kurs.if.ua/society/shkira-j-tekstyl-kartyny-i-plastyka-u-frankivsku-vidkryly-osoblyvu-vystavku-oksany-bejlah/ https://www.youtube.com/watch?v=EfnI6Xglcfo</p>
Волинська Олена Степанівна	Доцент кафедри дизайну і	Івано - Франківський	Кандидат педагогічних	31 рік стажу. Статті у наукових фахових	Прикарпатський національний університет імені	ІІІ4. Волинська О. С. Історія мистецтв. Методичні вказівки до практичних

	теорії мистецтва	державний педагогічний інститут ім. В. Стефаніка, диплом спеціаліста (ТВ 792611) від 29.06.1990 Спеціальність: образотворче мистецтво, креслення і праця, Кваліфікація: вчитель образотворчого мистецтва, креслення і праці	наук (ДК 053695) від 08.07.2009р. 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки Тема дисертації: «Розвиток художньої освіти в Галичині в другій половині XIX - початку XX століття», Доцент (атестат доцента 12ДЦ 025396 від 01.07.2011)	виданнях Волинська О. С. Актуальні проблеми художньої освіти Галичини другої половини XIX – початку XX століття. Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 12: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2019. – Вип. 12. – С. 158–163.	Василя Стефаніка (довідка № 01-15/03/754 від 21.05.2018). Тема: "Архітектурно-художня освіта Галичини" 180год./бкр.	занять та самостійної роботи студентів / О. С. Волинська. – Івано-Франківськ: видавництво «Лілея-НВ», 2018. – 52 с., іл. Волинська О. С. Загальна історія архітектури та містобудування. Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи студентів / О. С. Волинська. – Івано-Франківськ: видавництво «Лілея-НВ». 2018. – 80 с. Волинська О. С. Національно-патріотичні мотиви творчості Опанаса Заливахи / О. С. Волинська // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XV Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької, м. Київ, 6–7 грудня 2017 р. / наук. ред. Г. І. Сотська, М. П. Вовк. – К.: Талком, 2018. – Вип. 1 (13). – С. 85–89. Волинська О. С. Етнопедагогічний феномен художньої освіти Галичини / О. С. Волинська // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVI Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької, м. Київ, 6 грудня 2018 р. / наук. ред. Г. І. Сотська, М. П. Вовк. – К.: Талком, 2019. – Вип. 2 (14). – С. 154–157. Волинська О. С. Ідеї художньої освіти Галичини у професійній підготовці майбутніх архітекторів / О. С. Волинська // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької, м. Київ, грудень 2019 р. / [наук. ред.: Г. І. Сотська, М. П. Вовк]. – К.: Талком, 2020.
--	------------------	---	---	--	---	---

						<p>– Вип. 3 (15). – С. 101–104.</p> <p>Волинська О. С. Принципи художньої освіти Галичини початку ХХ століття / О. С. Волинська // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХVІІІ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької / [наук. ред.: Г. І. Сотська, М. П. Вовк]. – К.: Талком, 2021. – Вип. 4 (16). – С. 115–116.</p> <p>Волинська О. С. Особливості дизайнерської освіти Галичини на зламі ХІХ–ХХ ст. / О. С. Волинська // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХІХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької / [наук. ред.: Г. І. Сотська, М. П. Вовк]. – К.: Талком, 2022. – Вип. 5 (17). – С. 40–43.</p> <p>Пп12.</p> <p>Волинська О. С. Актуальні проблеми художньої освіти Галичини другої половини ХІХ – початку ХХ століття. Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 12: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2019. – Вип. 12. – С. 158–163.</p> <p>Волинська О. С. Традиції художньої освіти на Гуцульщині: етнопедагогічний феномен / О. С. Волинська // Гуцульщина – ХХІ сторіччя: проблеми та перспективи збереження гірської природи та етнічної культури в гуцульському регіоні Українських Карпат в умовах глобалізації: матеріали науково-практичної конференції, що відбулася у</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>рамках XXV Міжнародного Гугульського фестивалю (м. Яремче, 27 липня 2018 р.) / Ред. кол. Киселюк О. І. (відп. ред.) та ін. – Яремче, 2018. – С. 28–33. // eportfolio.kubg.edu.ua / data / document PDF / Untitled</p> <p>Волинська О. Художньо-педагогічні засади заснування музеїв Галичини першої третини ХХ століття / Олена Волинська // Етнодизайн в контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 1: зб. наук. праць / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. І. Антонович, В. П. Титаренко та ін. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – С. 155–159.</p>
<p>Губаль Богдан Іванович</p>	<p>Професор кафедри дизайну і теорії мистецтва</p>	<p>Львівський державний Інститут прикладного і декоративного мистецтва (1978, спеціальність «Інтер'єр та обладнання», кваліфікація «Художник декоративно-прикладного мистецтва»)</p>	<p>Професор кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ТР 010815 від 29 вересня 2015 року)</p>	<p>20 років стажу. Стаття у Web of Science: Babii, N., Hubal, B., Dundiak, I., Chuyko, O., Chmelyk, I. & Maksymliuk, I. (2021). Performance: transformation of the socio-cultural landscape. AD ALTA: Journal of interdisciplinary research. Issue 1. P. 129- 133 Стаття у фаховому виданні (категорія Б) Бабій, Н., Губаль, Б. Композиція в дизайні. Особливості емотивного конструкту. АРТ-платФОРМА. 2023. Вип. 1(7). С. 170-188. DOI: https://doi.org/10.51209/platform.1.7.2023.170-188</p>	<p>Львівський Національний лісотехнічний університет. Тема: «Сучасні методи підготовки студентів зі спеціальності «Дизайн» в умовах дистанційного навчання». 180год./бкр. Свідоцтво про підвищення кваліфікації від 08 червня 2022 року, № 25/22</p>	<p>Пп1. Web of Science Babii, N., Hubal, B. Prystai, H., Chmelyk, I., Lototska, V. (2023). Lower Institutional Context of Western Ukraine. Calle, 2023. Issue 14: revista de investigación en el campo del arte, Volume 18(34). pp. 234-249. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.20479 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000964235700003 Стаття у фаховому виданні (категорія Б) Бабій, Н., Губаль, Б. Композиція в дизайні. Особливості емотивного конструкту. АРТ-платФОРМА. 2023. Вип. 1(7). С. 170-188. DOI: https://doi.org/10.51209/platform.1.7.2023.170-188 Пп3. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до</p>

						<p>виконання дипломного проекту для студентів спеціальності 022 «Дизайн», спеціалізації «Дизайн середовища» денної та заочної форми навчання. Івано-Франківськ, 2019. – 34с.</p> <p>Губаль Б. І. Моя Хащованя/ [упоряд. Н. П. Бабій]. – Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. – 192 с., іл.</p> <p>Пп4.</p> <p>Богдан Губаль. Рисунок, живопис: Навчальний посібник для студентів 1 – 2 курсів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» / Івано-Франківськ: Вид-во, 2021. 90 с.</p> <p>Пп9.</p> <p>1. Первинна акредитаційна експертиза ОП «Станковий і монументальний живопис» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за другим (магістерським) рівнем, Київ, Національна академія мистецтв, 2019. Наказ МОН №180-л від 7.03.2019</p> <p>2. Робота у складі експертної комісії (Наказ МОН №114-л від 01.02.2019р.) по проведенню первинної акредитаційної комісії освітньо-професійної програми Декоративне мистецтво зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ.</p> <p>3. Робота у складі експертної комісії (Наказ МОН №180-л від 07.03.2019р.) по проведенню первинної акредитаційної</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>комісії освітньо-професійної програми «Станкова і монументальна скульптура зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури» – член акредитаційної комісії.</p> <p>4. Голова ЕК атестації випускників ступеня вищої освіти (магістр) за спеціальністю «Образотворче мистецтво, дизайн» Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Наказ ректора Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка від 06.12.2019, №1698-33/25</p> <p>Пп10.</p> <p>Консультавання і розробка дизайн-концепції інтер'єрів міжнародного наукового центру «Обсерваторія» (співавтор) (протокол №3 засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва від 28.10.2021р про долучення до розробки дизайн-пропозицій)</p> <p>Консультавання і розробка дизайн-концепції інтер'єрів «Міжнародний центр зустрічей для студентів з України та Польщі» (протокол №3 засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва від 28.10.2021р про долучення до розробки дизайн-пропозицій)</p> <p>Пп12.</p> <p>1. Губаль Б., Бабій Н. Двері і брами Станіславова ХІХ – поч. ХХ ст. Вивчення, збереження та відновлення на</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>поч. ХХІ ст (продовження) // Ковальська майстерня. 2019, № 1 (49). С. 23-29.</p> <p>2. Губаль Б., Бабій Н. Двері і брами Станиставова ХІХ – поч. ХХ ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. ХХІ ст (продовження) // Ковальська майстерня. 2019, № 2 (50). С. 40-48.</p> <p>3. Світлиця Надії. Надія Бабій. Богдан Губаль. 2018. https://www.youtube.com/watch?v=jD-kFFNWjc0</p> <p>4. Презентація книги художника Богдана Губаля «Моя Хащованя». 2019. https://www.youtube.com/watch?v=GAIEo-KiLv8&t=45s</p> <p>5. Лінограв'юра. Богдан Губаль. 1 частина. 2020. https://www.youtube.com/watch?v=IDz_Cp0vENE</p> <p>6. Презентація кафедри дизайну і теорії мистецтва. 2020. https://www.youtube.com/watch?v=IFm8_p8SwQQ&t=27s</p> <p>7. Прикарпатський митець Богдан Губаль презентував у Івано-Франківську виставку пастелей. 2021. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiyyuqT6Mz3AhVFpIsKHxzSBd0QwqsBegQIJxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DWDgj_IxGyxQ&usg=AOvVaw1E yjXOvDwCyxZTCNBXvEmS</p> <p>8. Говоримо з майстром художнього ткацтва Богданом Губалем. 2022. https://www.youtube.com/watch?v=OCMvRDq4qoc</p> <p>9. У Коломиї відкрили виставку Богдана</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Губаля з Івано-Франківська. 2022. https://www.youtube.com/watch?v=rVzUubkhWgU</p> <p>Пп14. Член журі обласної премії ім. В. Смоляка в галузі театрального мистецтва. Голова журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН (Наказ № 7 », від 22.02.2023 р.): Член журі Всеукраїнського конкурсу образотворчого мистецтва «Франковий мотив». (Наказ №7. Від 25.04.2023 р.): Член журі Всеукраїнського конкурсу образотворчого мистецтва «За світлом Різдвяної зорі». 14.0.2023 р.</p> <p>Пп15. Член журі I (загальноміського) та II (обласного) етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2018-2019 н. р. (відповідно до наказів Департаменту освіти і науки Івано-Франківської міської ради № 963 від 27.11. 2018р.)</p> <p>Пп19. 1. Член журі обласного конкурсу декоративно-ужиткового і образотворчого мистецтва «Знай, люби свій рідний край» (Наказ обласного департаменту освіти, науки та молодіжної політики від 14.03.19, № 156). 2. Член журі обласної мистецької премії в галузі мистецтва та архітектури ім. Я. Лукавецького. 2018-2023 рр. (Розпорядження Івано-Франківської обласної військової адміністрації від</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>24.02.2023, №69)</p> <p>3. Член конкурсної комісії Івано-Франківської міської ради з питань встановлення пам'ятників та меморіальних дошок у м. Івано-Франківську. 2018-2021 рр.</p> <p>4. Член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України 2022-2023 н. р. Наказ Департаменту освіти і науки облдержадміністрації від 22 лютого 2023 р. , №72</p> <p>5. Член НСХУ з 1990 р. Посвідчення №3007</p> <p>6. Член комісії Івано-Франківської ОДА з присудження Обласної мистецької премії імені Я. Лукавецького;</p> <p>7. Б. І. Губаль. Майстер-клас на тему: «Пастель». Кафедра образотворчого декоративно-прикладного мистецтва і реставрації ПНУ імені Василя Стефаника. Виставки:</p> <p>1. Персональна виставка Богдана Губаля. Пастель. Ресторан «Поверх», м. Івано-Франківськ;</p> <p>2. Персональна виставка Богдана Губаля «Зимова імпреза». ТК «Буковель», готель «Тавель»;</p> <p>3. Персональна виставка Богдана Губаля. Емоційний абстракт», м. Ніредьгаза, галерея «Варош». Угорщина.</p> <p>4. Персональна виставка Богдана Губаля. Пастель. Центр української культури і документації в Угорщині;</p> <p>5. Персональна виставка Богдана Губаля. Пастель. Будинок національних меншин,</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>м. Сегед, Угорщина;</p> <p>6. Персональна виставка Богдана Губалія «Рефлексії часу» Музей мистецтв Прикарпаття. Івано-Франківськ;</p> <p>7. Персональна виставка Богдана Губалія. «Територія духу». Коломийська філармонія імені Олександра Козаренка.;</p> <p>11-та Міжнародна виставка міні-гобелену «Скіфія», м. Івано-Франківськ, Івано-Франківський краєзнавчий музей;</p> <p>8. Обласна виставка присвячена Дню Незалежності, Виставковий зал ІФ ОО НСХУ. Івано-Франківськ;</p> <p>9. Виставка Івано-Франківських художників. ЦСМ, Івано-Франківськ – Коломия.;</p> <p>10. Виставка «Космогонія сенсів», Музей сучасного українського мистецтва Корсаків, м. Луцьк.</p> <p>11. Всеукраїнська виставка «Від землі до сонця», м. Чернівці.</p>
Дундяк Ірина Миколаївна	професор кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1996 р., спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення, художня праця», кваліфікація за дипломом «Викладач образотворчого мистецтва, креслення, художньої	Доктор мистецтвознавства (2020), 26.00.01 «Теорія та історія культури», «Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження)».	22 роки стажу. Керувала захищеними дисертаціями: 1. Галета Олександр Володимирович. Малі архітектурні форми в художньо-культурному просторі міст Західної України другої половини ХХ -початку ХХІ століття. кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (Івано-Франківськ, 2014). Керівництво дисертаціями Консультування докторської дисертації Семчук Л.Я. «Колір у народній вишивці	Сертифікат №CSI-213108-ISMA від 31.07.2021 у ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем в Ризі (Латвійська Республіка) на тему "Досвід викладання дисциплін в галузі культури і мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи"	<p>Пп1.</p> <p>Дундяк І. Новації в іконостахах українських храмів діаспори другої половини ХХ століття в контексті ансамблевості церковного інтер'єру. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2019. Вип. 1. С. 29–35.</p> <p>NADIIA BABII, BOHDAN HUBAL, IRYNA DUNDIAK, OLEH CHUYKO, IRYNA SHMELYK, IRYNA MAKSYMILYUK. AD PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE. ALTA: Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas. 11/01-XVII. p/ 129-133</p>

		<p>праці» диплом ЛС №000999, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1997 р., диплом магістра «образотворчого мистецтва» диплом ДМ №002653;</p>	<p>Диплом – ДД № 009828. Доцент (2006) (Атестат доцента кафедри образотворчого мистецтва 02ДЦ № 013703). Професор (2022) Атестат професора кафедри дизайну і теорії мистецтва (АП №003979)</p>	<p>України 19-21 ст» Керівництво аспірантами Басараба І.М. , Дмитрів І. М. Стаття Web of Science: Дундяк І. Новації в іконостасах українських храмів діаспори другої половини ХХ століття в контексті ансамблевості церковного інтер'єру. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2019. Вип. 1. С. 29–35. NADIIA BABII, BOHDAN HUBAL, IRYNA DUNDIAK, OLEN CHUYKO, IRYNA SHMELYK, IRYNA MAKSYMILUK. AD PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE. ALTA: Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas. 11/01-XVII. p/ 129-133 (March 2021) Web of Science. Дундяк І. М., Донець О. М. Авторські листівки Опанаса Заливахи: смисли, контексти, візуальні образи (на матеріалах приватних архівів). - Рукописна та книжкова спадщина України : археограф. дослідж. унікальних арх. та бібл. фондів.- Київ. - 2021. - Вип. 27С. 82-97. Web of Science Дундяк , І. М. (2021). ШЕВЧЕНКІАНА ОПАНАСА ЗАЛИВАХИ: КОНТЕКСТИ ТА СМИСЛИ. Вісник КНУКіМ.</p>	<p>(“Experience of teaching disciplines in the field of culture and art in Ukraine and EU countries traditions and new approaches”). 6 кред. – 180 год.</p>	<p>(March 2021) Web of Science. Дундяк І. М., Донець О. М. Авторські листівки Опанаса Заливахи: смисли, контексти, візуальні образи (на матеріалах приватних архівів). - Рукописна та книжкова спадщина України : археограф. дослідж. унікальних арх. та бібл. фондів.- Київ. - 2021. - Вип. 27С. 82-97. Web of Science Дундяк , І. М. (2021). ШЕВЧЕНКІАНА ОПАНАСА ЗАЛИВАХИ: КОНТЕКСТИ ТА СМИСЛИ. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (44), 11–17. https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235214 Пп3. Дундяк І. Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження): монографія. Івано-Франківськ, 2019. 408 с. Пп5. Доктор мистецтвознавства (2020), 26.00.01 «Теорія та історія культури», Тема: «Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження)». Диплом ДД № 009828 від 14 травня 2020 Пп7. 1. Опонент на захисті дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Рішняка Олега Богдановича за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». Тема:</p>
--	--	--	--	---	---	---

				<p>Серія «Мистецтвознавство», (44), 11–17. https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235214</p>	<p>«Реставраційна діяльність як форма збереження об'єктів культурної спадщини», 25 березня 2021 р.</p> <p>2. Веремеєнко Тарас Ростиславович «Києво-Лаврська церковномистецька школа XVIII – початку XIX століття: історія, художня спрямованість, майстри» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 – «Культурологія» (спеціалізація 04 – «Образотворче мистецтво»). – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2023. (ДФ 03.034.001) 25.05.2023 https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2328&Itemid=354</p> <p>3. ТИМОШЕНКО НАТАЛЯ ІВАНІВНА: «ПРОБЛЕМАТИКА ЖАНРІВ ФІГУРАТИВНОГО НАРОДНОГО МАЛЯРСТВА ЦЕНТРАЛЬНОЇ УКРАЇНИ І ПОЛОВИНИ ХХ СТ. (НА ПРИКЛАДІ АНАЛІЗУ ТВОРЧОСТІ ОКРЕМИХ МАЙСТРІВ)» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури (ДФ 26.103.011) 06.11.2023 р. в 12:00 (за київським часом) https://naoma.edu.ua/razovi-specjalizovani-vcheni-rady-2/</p> <p>4. ШАШКОВА АГНЕТА ОЛЕКСАНДРІВНА: «ІКОНОПИС І. С. ЇЖАКЕВИЧА 1940–1950-Х РОКІВ: ОСОБЛИВОСТІ АТРИБУЦІЇ ТА</p>
--	--	--	--	---	--

					<p>РЕСТАВРАЦІЇ» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури (ДФ 26.103.014) 04.12.2023 в 16.00 https://naoma.edu.ua/razovi-specjalizovani-vcheni-rady-2/</p> <p>5. ЧЕЙПЕШ АННА ІГОРІВНА: «ТВОРЧА СПАДЩИНА ЕРНЕСТА КОНТРАТОВИЧА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ЗАКАРПАТСЬКОЇ ШКОЛИ ЖИВОПИСУ» (ДФ 26.103.019). 20.12.2023. в 13.00 https://naoma.edu.ua/razovi-specjalizovani-vcheni-rady-2/</p> <p>Пн9. Експерт НАЗЯВО :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Акредитація Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, наказ №1785-Е від 20.11.2020 2. Акредитація Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського ОП Декоративне мистецтво, наказ №198-Е від 03.02.2021 3. Акредитація Львівська національна академія мистецтв ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація №1208-Е від 01.06.2021 4. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка ОП Реставрація №1610-Е від 20.09.2021 5. Львівська національна академія мистецтв (Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва
--	--	--	--	--	--

					<p>Львівської національної академії мистецтв) магістр Декоративне мистецтво. Наказ №1215-Е від 10 жовтня 2023, Номер акредитаційної справи 2278/АС-23.</p> <p>6. Львівська національна академія мистецтв, ОР бакалавр, Художнє дерево. Наказ № 350-Е від 22 лютого 2023. Номер акредитаційної справи 0444(ПГ2)/АС-23.</p> <p>7. Львівська національна академія мистецтв, ОР бакалавр, Художня кераміка. Наказ № 350-Е від 22 лютого 2023. Номер акредитаційної справи 0443/АС-23.</p> <p>8. Львівська національна академія мистецтв, ОР бакалавр, Художнє скло. Наказ № 350-Е від 22 лютого 2023. Номер акредитаційної справи 0442/АС-23.</p> <p>Пп12.</p> <p>І. Дундяк. Вступна стаття. Богдан Бринський. Альбом. Івано-Франківськ: Лілея НВ. 2023. С. 3-20. Дундяк І.М. Богдан Бринський в контексті мистецької школи Івано-Франківська. Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» (до 40 – річного ювілею кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ). Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 19 - 20 жовтня 2023 р. Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2023. С. 39-42</p> <p>1. І. Дундяк. Дизайнерські проекти Опанаса Заливахи. The 8 th International scientific and practical conference “Modern</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>scientific research: achievements, innovations and development prospects” (January 23-25, 2022) MDPC Publishing, Berlin, Germany. 2022. P. 521 –524</p> <p>2. І. Дундяк. Сюжет молитви у в живописі нонконформістів України другої половини XX століття. The III International Scientific and Practical Conference «Society and science. Problems and prospects», January 25 – 28, 2022, London, England. P.46–47.</p> <p>3. І. Дундяк. Тематика Різдва у творчості Опанаса Заливахи. The IV International Scientific and Practical Conference «Science, practice and theory», February 1 – 4, 2022, Tokyo, Japan. P. 57 –60.</p> <p>4. І. Дундяк. Агіографічні сюжети в творчості українських нонконформістів. The V International Scientific and Practical Conference «Trends of modern science and practice», February 8 – 11, 2022, Ankara, Turkey. P. 80 –81.</p> <p>5. Ірина Дундяк. Ідентичність сучасного церковного малярства України: ідеологія та особливості студій XII. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik &quot;Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht&quot; С. 291-301 https://epub.ub.uni-muenchen.de/93469/1/Dialog_XII_2021.pdf</p> <p>6. І. Дундяк. Стан збереження монументальних творів О. Заливахи в Івано-Франківську. Монументальне мистецтво шістдесятників: зб. тез доповідей всеукраїнської наук.-практ. конф. присв. 100-річчю від дня народження І.-В. Задорожного, Київ, 21 грудня 2021 р. К., 2021. С.10–12.</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>7. Дундяк І. Візуальна ідентифікація відомих історико-культурних постатей України в сучасних навчальних практиках образотворчого мистецтва та дизайну. Scientific and pedagogical internship experience of teaching disciplines in the field of culture and art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches: Intership proceedings, June 21- July 31, 2021. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. P. 30-35</p> <p>8. Дундяк І. Історія українського мистецтва як стан душі Володимира Луканя (студентські нотатки). Луканічна книжечка (шістдесятирічному ювілею митця присвячується). 2021. С. 14-16.</p> <p>Пн19. Член докторської спеціалізованої вченої ради Д 20.051.08 (Додаток 1 до наказу Міністерства освіти і науки України 06.06.2022 № 530)</p>
Калиновська Ірина Миколаївна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2003, спеціальність «Дизайн», кваліфікація «Дизайнер, викладач»)	Кандидат мистецтвознавства (2013), 26.00.01 – теорія та історія культури «Інтер'єри громадських будівель Івано-Франківщини кін. ХІХ – ХХ ст.: культурологічний аспект» (диплом ДК №013684 від 25.04.2013 р.)	20років стажу. Стаття Web of Science. Chuyko, O., Makogin, A., Kalynovska, I., Maruschyk, T., & Zhadeyko, O. (2021). Peculiar feminine ideal in the culture of Galicia -Volhynia state. Linguistics and Culture Review 5(1), 263-271 . Статті у міжнародних та українських фахових виданнях. Калиновська І. Нагорняк Х. Прояви макабризму в релігійному малярстві Василя Курилика. // І. Калиновська, Х.Нагорняк // Науковий журнал ЛОГОС. МИСТЕЦТВО НА УКОВОЇ ДУМКИ [міжнародний	Europejska Uczelna Spoleczno-Techniczna Місце стажування: м. Варшава, Республіка Польща (Сертифікат №AD-049-120321 від 12.03.2021)Тема: «Академічна доброчесність: сучасні виклики та рішення». 180 год /6 кредитів ЄКТС	<p>Пн1. Chuyko, O., Makogin, A., Kalynovska, I., Maruschyk, T., & Zhadeyko, O. (2021). Peculiar feminine ideal in the culture of Galicia-Volhynia state. Linguistics and Culture Review, 5(1), 263-271. https://doi.org/10.37028/lingcure.v5n1.1517</p> <p>Пн10. "Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури для людей з вадами зору" Проект реалізується за фінансової підтримки Європейського Союзу в рамках CBC Programme Poland-Belarus-Ukraine</p> <p>Пн12. І. Калиновська І. Прояви макабризму в</p>

				<p>мультидисциплінарний науковий журнал]. Випуск No 8 (Грудень , 2019). – С.174-179. Калиновська І. Функціонально-просторові основи і мистецька специфіка формування інтер'єру громадських будівель / І. Калиновська // Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр.–Випуск 32-33.–Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. – С.183 -185.</p>		<p>релігійному малярстві Василя Курилика / І. Калиновська., Х. Нагорняк //Міжнародний мультидисциплінарний науковий журнал Логоє. Мистецтво наукової думки, 2019. – Випуск 8. – С. 174-178.</p> <p>2. Калиновська І. Функціонально-просторові основи і мистецька специфіка формування інтер'єру громадських будівель / І. Калиновська // Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр.– Випуск 32-33.–Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. – С.183 -185.</p> <p>3. Калиновська І.М. Національна і регіональна своєрідність в організації інтер'єрів громадських приміщень на Прикарпатті в другій половині ХХ століття. Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» (до 40 – річного ювілею кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ): збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 19 -20 жовтня 2023 р. Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2023. С. 55-61</p> <p>Пн19. Член Спілки дизайнерів України, посвідчення №1835, від 21.09.2016</p>
Корпанюк Юрій Васильович	Асистент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Львівська академія мистецтв Диплом спеціаліста ВК 21151459 Спеціальність: 020208	-	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних(наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи не менше трьох років	навчання на освітній програмі третього рівня спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних(наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи не менше трьох років

		Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво; Кваліфікація: художника образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва (2002)			реставрація (з 2022-2026)	
Костюк Ірина Юріївна	старший викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Львівського ордена Леніна політехнічний інститут диплом спеціаліста (ІВ - 1 193841) від 25.06.1982 Спеціальність: хімічна технологія скла та металів; Кваліфікація: інженера хіміка - технолога Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника диплом спеціаліста (ВА 21255438) від 12.07.2002 Спеціальність: образотворче та декоративно - прикладне	-	26 років стажу.	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка від 17 грудня 2020р. № 1760. Тема: Стилзація як ефективний засіб формоутворення об'єктів дизайну середовища, 180 годин (6 кредитів ЄКТС).	Пп4. Методичні рекомендації до проведення теоретично-практичних занять з навчальної дисципліни "Матеріали, технології та художні засоби", Видавець Кушнір Г.М. Івано-Франківськ 2022р. стор.59 Пп12. Стаття "Декоративні елементи аквадизайну в інтер'єрах" Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Актуальні питання гуманітарних наук (подано до друку)

		мистецтво; Кваліфікація: викладач образотворчого мистецтва і художньої праці				
Лотоцька Віта Миронівна	старший викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника Диплом магістра (ВА 34766397) від 01.07.2008 Спеціальність: Біологія, кваліфікація: біолога, викладача біології	кандидат мистецтвознавст ва (диплом ДК 044268) від 11.10.2017, 26.00.01 – теорія та історія культури, Тема дисертації: Проблематика ідеальної сакральної природи довкілля в українському пластичному мистецтві XVI - XX століть (жанрова типологія, концепції, засоби художньої виразності)	6 років стажу. Стаття Web of Science: Babii, N., Hubal, B. Prystai, H., Chmelyk, I., Lototska, V. (2023). Lower Institutional Context of Western Ukraine. Calle 14: revista de investi-gación en el campo del arte 18(34). pp. 234-249. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706. 20479	Київська державна академія декоративно- прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука (24.04- 09.06.2023),Тема: Проблеми формування гармонійного урбаністичного середовища у контексті трансформації громадського простору України: виклики, європейський досвід, перспективи розвитку». 6 кредитів, 180 годин. Довідка № 61 від 09.06.2023 року.	Пп1. Babii, N., Hubal, B. Prystai, H., Chmelyk, I., Lototska, V. (2023). Lower Institutional Context of Western Ukraine. Calle 14: revista de investi-gación en el campo del arte 18(34). pp. 234-249. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.20479 Пп 4. Лотоцька В.М, Хомин В.М. Навчально- методичні рекомендації до виконання курсowego проекту з дисципліни «Проектування житлових приміщень». Івано-Франківськ, 2020. 18 с. (рекомендовано до друку Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв, протокол № 7 від 24.06.2020 р.) Пп7. Відгук офіційного опонента на дисертацію Халайцана Володимира Петровича «Мистецтво паркобудування в культурному житті Поділля кінця XVIII – початку XX століття», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства – 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство), 2019. https://kditm.pnu.edu.ua/wp- content/uploads/sites/60/2023/04/vidhuk_ha laytsan_lototska-2.pdf Пп10. Участь у міжнародному проєкті «Невидима спадщина: обмін та

					<p>впровадження передового досвіду щодо доступу до культури людей з вадами зору» («Invisible heritage: exchange and implementation of good practice in access to culture for persons with a visual impairment»), проєкт транскордонного співробітництва «Польща-Білорусь-Україна» (2021).</p> <p>https://pnu.edu.ua/blog/2022/01/04/35789/?fbclid=IwAR2NobzbSy6FxdZCXPPuT-InelhVyQ8wbpGuOsZBBEfiEEwAZcYzMnMsDZo</p> <p>https://pnu.edu.ua/blog/2021/12/15/35126/?fbclid=IwAR1tmWC8uopnmG-45XykY5PTArkr1Ub13Dj5FxtnsB6CQb63fYORdRiXMA_s</p> <p>https://www.facebook.com/profile.php?id=100065554957151</p> <p>Пн12.</p> <p>1. Лотоцька В.М. Сакральність образу рослинного світу в українському пластичному мистецтві. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: збірник наукових праць III Міжнародного конгресу. Книга третя (м. Полтава, 2015 р.). Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. С. 249–254.</p> <p>Посилання: http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/15343/1/60.pdf http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/Етнодизайн3.pdf</p> <p>2. Лотоцька В.М. Екологічні тенденції у сучасному дизайні саду. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 23 квітня 2020 р.). Київ: КНУТД, 2020. Том</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>2. С. 202-205. Посилання: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16142/1/APSD2020_V2_P202-205.pdf</p> <p>3. Лотоцька В.М. Концепція сталого ландшафту в дизайні середовища. Теорія мистецтва та концепція збереження культурної спадщини, сучасні напрями дизайну та архітектури: матеріали міжнар. наук. конф. (м. Полтава, 30 квітня 2021 р.). Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. С. 49-51. Посилання: https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/30.04.2021-4</p> <p>4. Лотоцька В.М. Студія мистецько-інклюзивного залучення «ДИВОВижні». Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2001-2021 рр.): довідково-презентаційне видання / під заг. ред. А.В. Грицана. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. С. 174-176.</p> <p>5. Лотоцька В.М. Флористичний дизайн у контексті екологічної естетики. Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку: матеріали VIII міжнар. наук.-практ. конф. (ХНТУ, 7-8 вересня 2022 р.). Херсон: ХНТУ, Кам'янець-Подільський: ФОП Панькова А.С., 2022. С. 170-172. Посилання: https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/4462/4/2022_%D0%9C%D0%90%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%86%D0%90%D0%9B%D0%98%20%D0%9A%D0%9E%D0%9D%D0%A4%D0%95%D0%A0%D0%95%D0%9D%D0%A6%D0%86%D0%87_%D0%A5%D0%B5%D1%80%D1%81%D0</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>%BE%D0%BD %D0%A5%D0%9D%D0%A2%D0%A3%20%281%29.pdf</p> <p>Пн15.</p> <p>Участь у журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України з секції мистецтвознавства, 2023 рік. В підтвердження: Наказ № 72 від 22.02.2023 р. (Про затвердження журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2023/2023 навчальному році)</p> <p>https://kditm.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/60/2023/04/nakaz_pro_zatverdzhennia_zhuri_ii_etapu-1.pdf</p> <p>Пн19.</p> <p>Керівництво “Студією мистецько-інклюзивного залучення ДИВОВижні” на базі кафедри дизайну і теорії мистецтва (протокол №5 від 08.11.2012 року). Діє з 2012 по 2023р.</p>
<p>Макогін Ганна Василівна</p>	<p>Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва</p>	<p>Львівський державний Інститут прикладного і Декоративного мистецтва (1990, спеціальність «Художнє моделювання», кваліфікація «Художниктехнолог»)</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства (2014), 26.00.01 – теорія та історія культури, «Український традиційний одяг як феномен національної культури (за матеріалами вбрання західних областей України XIX – XXI століть)»</p>	<p>29 років стажу.</p> <p>Здійснює керівництво двома кандидатськими дисертаціями (Сандюк Л. П., Городецький В.І.)</p> <p>Стаття у Web of Science:</p> <p>1. Marynchenko, Y., Serha, T., Chumak, T., Makogin, A., Salabai, V. Psychological aspects of the landscape of modern organizational and pedagogical conditions of training of specialists through the integration of education, science and production in Ukraine (2023). AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research V.13. P. 207-214. DOI: 10.33543/1202</p>	<p>Куявський університет (місто Влоцлавек, Республіка Польща обсягом 180 годин (6 кредитів ECTS), № CSI-11515-KSW від 26.12.2021 на тему "Умови для професійної освіти висококваліфікована</p>	<p>Пн1.</p> <p>1. Marynchenko, Y., Serha, T., Chumak, T., Makogin, A., Salabai, V. Psychological aspects of the landscape of modern organizational and pedagogical conditions of training of specialists through the integration of education, science and production in Ukraine (2023). AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research V.13. P. 207-214. DOI: 10.33543/1202</p> <p>2. Макогін Г. В. Екологічне спрямування дизайн мислення Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана</p>

				<p>2. Макогін Г. В. Екологічне спрямування дизайн мислення. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомя]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 53. Том 1. 384 с. С 130–134. DOI: 10.24919/2308-4863/53-1-18</p> <p>3. Макогін Г. В. Художній метод як інструмент дизайну. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Інновації в архітектурі та дизайні», м. Київ. 2022. https://iino.knuba.edu.ua/images/2023/18-stud-ZBIRNYK-NAUK-Publ-NAOMA-kafedry-APS-2022.pdf</p> <p>4. Макогін Г. Екологічні засади української традиційної культури як вектор дизайну одягу. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 58, том 1, 2022 http://www.aphn-journal.in.ua/archive/58_2022/part_1/17.pdf</p> <p>5. Chuyko, O., Makogin, A., Kalynovska, I., Maruschyk, T., & Zhadeyko, O. (2021). Peculiar feminine ideal in the culture of Galicia -Volhynia state. <i>Linguistics</i></p>	<p>них фахівців у галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл". Сертифікат, який підтверджує достатньо високий рівень володіння іноземною мовою (на рівні не нижче B2) (Certificate of attainment in modern languages English Level B 2 Candidate No: 001000708 (16.04.2022))</p>	<p>Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомя]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 53. Том 1. 384 с. С 130–134. DOI: 10.24919/2308-4863/53-1-18</p> <p>3. Макогін Г. В. Художній метод як інструмент дизайну. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Інновації в архітектурі та дизайні», м. Київ. 2022. https://iino.knuba.edu.ua/images/2023/18-stud-ZBIRNYK-NAUK-Publ-NAOMA-kafedry-APS-2022.pdf</p> <p>4. Макогін Г. Екологічні засади української традиційної культури як вектор дизайну одягу. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 58, том 1, 2022 http://www.aphn-journal.in.ua/archive/58_2022/part_1/17.pdf</p> <p>5. Chuyko, O., Makogin, A., Kalynovska, I., Maruschyk, T., & Zhadeyko, O. (2021). Peculiar feminine ideal in the culture of Galicia -Volhynia state. <i>Linguistics and Culture Review</i> 5(1), P. 263-271/ https://doi.org/10.21744/lingcure.v5n1.1517</p> <p>Пн4.</p> <p>1. Макогін Г. В., Повшик С. Я. Методичні рекомендації до виконання дипломного проекту для студентів спеціальності «Дизайн» спеціалізації «Дизайн одягу» напряму підготовки 022 «Дизайн», ОКР «Бакалавр». Івано-Франківськ, 2019. 20 с.</p> <p>2. Макогін Г. В. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни Дизайн-проект верхнього одягу для студентів четвертого</p>
--	--	--	--	---	---	---

				<p>and Culture Review 5(1), P. 263-271/ https://doi.org/10.21744/lingcure.v5n1.1517</p>	<p>року навчання спеціальності «Дизайн» спеціалізації «Дизайн одягу» напряму підготовки 022 «Дизайн», ОКР «Бакалавр» , Обговорено та схвалено на засіданні кафедри «2 вересня» 2019 року, протокол №1.</p> <p>3. Макогін Г. В. Марищук Т. В. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни Конструювання для студентів першого і другого років навчання спеціальності «Дизайн» спеціалізації «Дизайн одягу» напряму підготовки 022 «Дизайн», ОКР «Бакалавр» , Обговорено та схвалено на засіданні кафедри «2 вересня» 2019 року, протокол №1.</p> <p>4. Макогін Г. В. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни Дизайн- проект чоловічого одягу для студентів четвертого року навчання спеціальності «Дизайн» спеціалізації «Дизайн одягу» напряму підготовки 022 «Дизайн», ОКР «Бакалавр» , Обговорено та схвалено на засіданні кафедри «2 вересня» 2019 року, протокол №1.</p> <p>5. Макогін Г. В. Навчальний контент (курс лекцій) з навчальної дисципліни «Дизайн-проект верхнього одягу» для студентів 4 курсу ОР «Бакалавр» Спеціальність 022 «Дизайн» Освітня програма «Дизайн одягу», обговорено та схвалено на засіданні кафедри «2 вересня» 2019 року, протокол №1.</p> <p>6. Макогін Г. В. Навчальний контент (курс лекцій) з навчальної дисципліни «Дизайн-проект верхнього одягу» для</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>студентів 4 курсу ОР «Бакалавр» Спеціальність 022 «Дизайн» Освітня програма «Дизайн одягу», обговорено та схвалено на засіданні кафедри «2 вересня» 2019 року, протокол №1 Пп7.</p> <p>2021. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента на дисертацію Юлії Богданівни Юрчишин «Традиції народного вбрання в творчості сучасних дизайнерів одягу (історико-культурні передумови та мистецькі інтерпретації)», на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 — теорія та історія культури https://svr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/5/2021/04/Vidhyk_Yurchyshyn_Makohin.pdf</p> <p>2021. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента на дисертацію Харковина Євгенія Григорівна « мистецтво килимарства Полтавщини XVIII – початку XXI століть в художній культурі України» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 — теорія та історія культури. https://svr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/5/2021/05/Vidhyk_Harkovyna_Makohin.pdf Пп19.</p> <p>Член спілки дизайнерів України від 19.04.2017 р. посвідчення №1861 Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва, свідоцтво №121772, видане 2021 р.</p>
Марищук	Доцент	Прикарпатський	Кандидат	12 років стажу.	-	Пп1.

<p>Тетяна Василівна</p>	<p>кафедри дизайну і теорії мистецтва</p>	<p>національний університет імені Василя Стефаника (2007, спеціальність «Дизайн», кваліфікація «Художнє модельовання одягу, викладач»)</p>	<p>мистецтвознавст ва (2013), 17.00.06 – декоративно- прикладне мистецтво, «Художньопром ислові тканини в Україні другої половини ХХ – початку ХХІ століть» (диплом ДК 011322 від 25 січня 2013 р.)</p>	<p>Наукове керівництво аспірантом Сорока Оксана Василівна дослідження на здобуття наукового ступеня доктора філософії на тему: САКРАЛЬНІ КОМПОНЕНТИ У СВЯЩЕНИЧОМУ ВБРАННІ УКРАЇНИ КІНЦЯ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ. ТРАДИЦІЇ ТА НОВАТОРСТВО. Стаття Web of Science. Chuuko, O., Makogin, A., Kalynovska, I., Maruschyk, T., & Zhadeyko, O. (2021). Peculiar feminine ideal in the culture of Galicia -Volhynia state. Linguistics and Culture Review 5(1), 263-271</p>		<p>Chuuko, O., Makogin, A., Kalynovska, I., Maruschyk, T., & Zhadeyko, O. (2021). Peculiar feminine ideal in the culture of Galicia-Volhynia state. Linguistics and Culture Review, 5(1), 263-271. https://doi.org/10.37028/lingcure.v5n1.1517</p> <p>Пн12.</p> <p>1. Маришук Т. В., Сорока О.В. Проблематика та практичність новаторських технологій з виготовлення священницького одягу. Міжнародна наукова конференція «EUROPEAN SCIENTIFIC DISCUSSION» Рим, 2021. С. 500-505.</p> <p>2. Маришук Т. В. Орнаментальне мистецтво в Україні поч. ХХІ ст. International conference. «Science and society» Accent Graphics Communications; Publishing, Hamilton, Canada, 2021. С. 218 -222.</p> <p>3. Маришук Т.В., Сорока О.В. Орнаментально-композиційні структури у священничому вбранні західних областей України кін.ХХ – поч.ХХІ століть. Міжнародна науково- практична конференція «Topical issues of modern science, society and education» Харків, 2022. С. 1323-1329.</p> <p>Пн15.</p> <p>Участь у журі ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2021 н. р. (Наказ Департаменту освіти, науки та молодіжної політики Івано-Франківської обласної державної адміністрації № 66 від 23.03.2021).</p> <p>Пн19.</p> <p>Член спілки дизайнерів України</p>
------------------------------------	---	--	---	--	--	--

<p>Нагорняк Христина Михайлівна</p>	<p>Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва</p>	<p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (2005, спеціальність «Дизайн», кваліфікація «Дизайнер, викладач»)</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства (2012), 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Художньо-конструктивні особливості народного вбрання на Покутті кінця XIX – середини XX століття (історія, типологія, художня система строю)» (диплом ДК 009284 від 26.09.2012 р.)</p>	<p>16 років стажу. Здійснює керівництво кандидатською дисертацією (Пліхтяк В. М.) Стаття Web of Science. 1. Beregovska, K. O., Tarasenko, O. A., Nahorniak, K. M., Pavlyshyn, A. D., & Davydova, K. D. (2021). Cultural identification of a person in the works of William Kurelek. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S4), 469-479. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1587 https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85178429490&doi=10.53681%2f1514225187514391s.32.237&partnerID=40&md5=2b49c58707d519e7eb9ab964acc3e566 2. Калиновська І. Нагорняк Х. Прояви макабризму в релігійному малярстві Василя Курилика. // І. Калиновська, Х. Нагорняк // Науковий журнал ЛОГОС. МИСТЕЦТВО НАУКОВОЇ ДУМКИ [міжнародний мультидисциплінарний науковий журнал]. Випуск No 8 (Грудень, 2019). – С.174-179. МІЖНАРОДНА ІНДЕКСАЦІЯ ЖУРНАЛУ: Index Copernicus (IC) ISSN – L : 2617-7064 e-ISSN : 2663 -4139; 3. Нагорняк Х. Дрогобицький івано-франківець: Володимир</p>	<p>Балтійська міжнародна академія (м. Рига, Латвійська Республіка, 27 лютого- 9 квітня 2023 року). «Цифровізація освітнього процесу в галузі культури та мистецтва». Тема тез стажування «QART як новий напрям в сучасному мистецтві». 6 кредитів ЄКТС (180 год). Сертифікат № CSI- 270211-BSA від 09.04.2023. Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука (24.04-09.06.2023). Тема: «Роль жінок-художниць та жінок-дизайнерок</p>	<p>(посвідчення №1880 від 19.04.2017) Пн1. 1. Beregovska, K. O., Tarasenko, O. A., Nahorniak, K. M., Pavlyshyn, A. D., & Davydova, K. D. (2021). Cultural identification of a person in the works of William Kurelek. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S4), 469-479. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1587 https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85178429490&doi=10.53681%2f1514225187514391s.32.237&partnerID=40&md5=2b49c58707d519e7eb9ab964acc3e566 2. Калиновська І. Нагорняк Х. Прояви макабризму в релігійному малярстві Василя Курилика. // І. Калиновська, Х. Нагорняк // Науковий журнал ЛОГОС. МИСТЕЦТВО НАУКОВОЇ ДУМКИ [міжнародний мультидисциплінарний науковий журнал]. Випуск No 8 (Грудень, 2019). – С.174-179. МІЖНАРОДНА ІНДЕКСАЦІЯ ЖУРНАЛУ: Index Copernicus (IC) ISSN – L : 2617-7064 e-ISSN : 2663 -4139; 3. Нагорняк Х. Дрогобицький івано-франківець: Володимир Лукань – штрихи до портрету. Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2021. №41. Т.3.С.9-15. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/41_2021/part_3/4.pdf 4. Нагорняк Х. Маловідомі імена в мистецтвознавчих працях Володимира</p>
--	--	---	---	---	--	---

			<p>Лукань – штрихи до портрету. Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2021. №41. Т.3.С.9-15. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/41_2021/part_3/4.pdf</p> <p>4. Нагорняк Х. Маловідомі імена в мистецтвознавчих працях Володимира Луканя Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2022. №51.С.168-172. http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/12614</p> <p>5. Нагорняк Х. Творча та виставкова діяльність мистецького об'єднання "На С ім". Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2022. № 56. Том 2. С.50-53 http://www.aphn-journal.in.ua/archive/56_2022/part_2/56-2_2022.pdf</p>	<p>у західному і українському мистецтві, їх доробок у мистецтвознавстві ». 6 кредитів ЄКТС (180 год). Довідка №64 від 12.06.2023.</p>	<p>Луканя Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2022. №51.С.168-172. http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/12614</p> <p>5. Нагорняк Х. Творча та виставкова діяльність мистецького об'єднання "На С ім". Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2022. № 56. Том 2. С.50-53 http://www.aphn-journal.in.ua/archive/56_2022/part_2/56-2_2022.pdf</p> <p>6. Нагорняк Х., Максимлюк І. Михайло Станкевич як науковий керівник дисертаційних досліджень. Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2023. № 61. Том 2. С. 108-114. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_2/18.pdf</p> <p>2. Нагорняк Х.М. Візуальна естетика графічного стилю QaRt. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Архітектура та будівництво. 2023. Вип. 28. С. 183–191. doi: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.28.20</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>2/56-2_2022.pdf</p> <p>6. Нагорняк Х., Максимлюк І. Михайло Станкевич як науковий керівник дисертаційних досліджень. Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2023. № 61. Том 2. С. 108-114. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_2/18.pdf</p> <p>2. Нагорняк Х.М. Візуальна естетика графічного стилю QaRt. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Архітектура та будівництво. 2023. Вип. 28. С. 183–191. doi: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.28.20</p>		<p>Пп7.</p> <ol style="list-style-type: none"> ВІДГУК на автореферат кандидатської дисертації Фединчук Ольги Богданівни «Нагрудні та нашійні прикраси Північної Буковини: історія, типологія, етнічні особливості» поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво (2019р.); РЕЦЕНЗІЯ на навчально-методичний посібник «Живопис. Техніки малярства» для студентів художніх спеціальностей, підготовлений І. А. Гуцулом, І. В. Лашком, О. В. Бучачим (2019р.); Нагорняк Х. РЕЦЕНЗІЯ на навчальний посібник «Спеціалізований живопис: теорія і практика» для здобувачів спеціальності 022 Дизайн» (Укладач: Стребкова І.В.), 2023р. <p>Пп10.</p> <ol style="list-style-type: none"> Учасниця міжнародного проєкту за програмою транскордонного співробітництва Польща-Білорусь-Україна 2014-2020 "Невидима спадщина: обмін та впровадження передових технологій щодо доступу до культури для осіб з вадами зору. https://pnu.edu.ua/blog/2022/01/04/35789/?fbclid=IwAR2NobzbSy6FxdZCXPpuT-InelhVyQ8wbpGuOsZBBEfiEEwAZcYzMnMsDZo https://pnu.edu.ua/blog/2021/12/15/35126/?fbclid=IwAR1tmWC8uopnmG-45XykY5PTArkr1Ub13Dj5FxtnsB6CQb63fYORdRiXMA s https://www.facebook.com/profile.php?id=100065554957151
--	--	--	--	--	--	---

					<p>2. У рамках міжнародної співпраці, на запрошення Metropolitan Andrej Sheptytsky Ukrainian School in Montreal (Канада) провела онлайн-лекцію просвітницького характеру на тему: «Український народний костюм».</p> <p>3. Участь у міжнародному проєкті «Вивчай та розрізняй: інфо-медійна грамотність», який виконується Радою міжнародних наукових досліджень та обмінів (IREX) за підтримки Посольства Сполучених Штатів Америки та Посольства Великобританії в Україні, в партнерстві з Міністерством освіти і науки України та Академією української преси. Отримала сертифікат про проходження «1-ї та 2-ї сесії онлайн-навчання з інфомедійної грамотності для викладачів закладів вищої освіти та інститутів післядипломної вищої освіти» (7 год), а також отримала сертифікат за участь у вебінарі-тренінгу «Інтеграція інфомедійної грамотності у навчальні матеріали» (4 год) (№L2D-Ed-1035 від 19 листопада 2020 року).</p> <p>Пн12.</p> <p>1. Один з упорядників книги - Олег Лишега. Відлуння. Матеріали Перших Лишегівських читань, присвячених сімдесятиріччю від дня народження, м. Тисмениця, 30 жовтня 2019 р. / упоряд. Є. Баран, М. Бігусяк, Х. Нагорняк. – Тисмениця; Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2019. – 194 с., іл.</p> <p>2. Володимир Лукань. Бібліографічний покажчик (До 60-ти річчя від Дня народження) / упоряд. М. Бігусяк, Х. Нагорняк. Івано-Франківськ:</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>підприємець Голіней О.М., 2021. – 40с., іл</p> <p>3. Нагорняк Х. Поліфонічність образотворчості Володимира Луканя. Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку: збірник наукових праць (за матеріалами Міжнародної науковопрактичної інтернет-конференції 25–28 травня 2021 р.). До 20-річчя Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ: «Фоліант», 2021. С 116-118. http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/11216/1/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%9D%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8F%D0%BA_%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B8_.pdf</p> <p>4. Нагорняк Х. QART ЯК РІЗНОВИД ГРАФІКИ У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ. Тези доповіді в рамках проведення науково-практичної конференції: «Актуальні питання сучасної науки: історія, теорія, практика». Нотатки сучасної науки: електронний мультидисциплінарний науковий часопис. – № 6. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2023. – С.8-10 https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/03/nsn-6.pdf</p> <p>5. Нагорняк Х. Тема "МИСТЕЦЬКА ФОРМАЦІЯ "НА СІМ": ТВОРЧИЙ ВИМІР ТА ПРОЯВИ" тези доповіді на Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>«МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ З ХУДОЖНЬОЮ КУЛЬТУРОЮ ЗАХОДУ» (до 40 - річчя заснування кафедри образотворчого і декоративно прикладного мистецтва та реставрації ПНУ), яка відбулась 19 жовтня 2023 року в Навчально науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника). https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2023/12/zbirnyk-materialiv-vseukrainskoi-naukovo-praktychnoi-konferentsii-z-mizhnarodnoiu-uchastiu-2023-1.pdf</p> <p>Пн14.</p> <p>Керівництво студентами, які зайняли призові місця з науковими доповідями.</p> <p>1. Студентки 3 курсу Бойко Д. з публікацією тез у збірнику «Еврика» на тему: «Світ ароматних ілюзій Сальвадора Далі» С.199-201 (2020 р.) https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2020/11/Еврика_21.pdf</p> <p>2. Студентки 3 курсу Зінич К. з публікацією тез у збірнику «Еврика» на тему: «Тема «дощу» в живописі ХІХ–ХХ століття» С.239-241 (2021 р.) https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2021/11/Еврика_22-верстка.pdf</p> <p>3. Студентки 4 курсу Пасеки О. з публікацією тез у збірнику «Еврика» на тему: «Ініціатори радянського дизайну» С. 207-209(2022 р.) https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2023/02/evryka_2</p>
--	--	--	--	--	--

[2-verstka6.pdf](#)

Пп15.

Член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України (з секції мистецтвознавства) 2022, 2023. Наказ №72 від 22.02.2023

Пп19.

Член Спілки дизайнерів України (з 19.04.2017 №1862)

Курси з сертифікатами:

1. Пройшла курс та отримала сертифікат «Сміливі навчати» (6 год, 0,2 кредити ЄКТС) та здобула знання та навички з викладання в час кризи. Курс розроблено освітньою організацією «Навчай для України» за підтримки Дитячого фонду ООН (ЮНІСЕФ) в Україні в рамках ініціативи «Спільного навчання» та студією онлайн-освіти EdEra. Сертифікат № 2f5c706d-b00e-4022-aba4-3939be0ac826 від 18.02.2023
2. Отримала сертифікат і підвищила кваліфікацію на онлайн курсі: «Пріоритеті в освіті: гнучкість, ідеї, мотивація» з теми «Безпечна дистанційна освіта під час Воєнного стану. Освіта з кібербезпеки.» (2 год, 0,1 кредиту ЄКТС). Сертифікат № 87638156 49394 від 19.02.2023
3. Прослухала курс та отримала сертифікат з навчального онлайн-курсу «Правила поведження з вибухонебезпечними предметами». («Дивись підноги! Дивись, куди ідеш!»).
Онлайн-курс доступний на освітній платформі «Зрозуміло». Сертифікат від 02. 03.2023

						<p>4. Прослухала курс та отримала сертифікат «Критичне мислення для освітян» через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат від 22.03.2023</p> <p>5. Пройшла навчання на вебсемінарі навчальної програми «Історичний парадокс. Хто вбив принцесу Діану?», 4 год 0,13 кредиту ЄКТС. Сертифікат № АUP- МАУ-23/2800 від 9 травня 2023. Проект утілила Академія Української Преси (АУП) за підтримки Фонду Фрідріха Науманна За Свободу. МЗС ФРН та Civil Society Cooperation.</p> <p>6. Взяла участь у програмі підтримки «Поруч»: «Навчання технік зцілення для батьків, осіб, що їх замінюють, та спеціалістів, які працюють з дітьми», що реалізується за підтримки Представництва Дитячого фонду ООН (ЮНІСЕФ) в Україні та отримала сертифікат № 8/2704о. від квітня 2023 р.</p>
Пастух Галина Сергіївна	Асистент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Диплом бакалавра (В18 127960) від 30.06.2018, Спеціальність: 6.020207 дизайн, Кваліфікація: дизайнер середовища, Прикарпатський	-	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років	навчання на освітній програмі третього рівня спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (з 2020-2024) В академвідпустці до січня 2025року	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років

		<p>національний університет імені Василя Стефаника Диплом магістра (М19 203558) від 30.12.2019, з відзнакою, Спеціальність: 022 Дизайн, Кваліфікація: Дизайнер. Дизайнер середовища</p>				
Петрів Роман Степанович	Асистент кафедри дизайну і теорії мистецтва	<p>Калуський коледж культури і мистецтв Диплом молодшого спеціаліста Е18 020182 Спеціальність 5.02020501 образотворче мистецтво Кваліфікація: художник-виконавець, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (2018); Державний вищий навчальний заклад</p>	-	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років	навчання на освітній програмі третього рівня спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (з 2022-2026)	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років

		<p>"Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" Диплом магістра М21 127045 Спеціальність: 014 Середня освіта (2021); Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника Диплом магістра М22 063003 Спеціальність: 014 Середня освіта (2022)</p>				
<p>Повшик Світлана Яремівна</p>	<p>Старший викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва</p>	<p>Львівський державний інститут декоративно - прикладного мистецтва , Диплом спеціаліста (ФВ 729876) від 23.06.1993 Спеціальність: художнє моделювання Кваліфікація: художник - технолог,</p>	-	26 років стажу	-	<p>Пп4. Робоча програма з "Композиції і кольорознавства" (для Дизайн одягу , 1 курс), Робоча програма з "Спец рисунок і спец живопис" (для Дизайн одягу, 3 і 4 курс). Пп19. 1. Член Національної спілки художників України, посвідчення № 6140 від 20.12.2023 2. Член Правління ІФООНСХУ, відповідальний секретар в 2019-2023 роках; 3. Член виставкової та експозиційної комісії ІФООНСХУ 4. Голова Правління ІФООНСХУ 2023</p>

		модельєр				<p>рік.</p> <p>5. Всеукраїнське триєнале графіки м. Київ, 2023 рік; Куратор і учасник обласних виставок:</p> <p>6. Різдвяна - 2023 м. Івано-Франківськ; 7. До Шевченківських Днів -2023, м. Івано-Франківськ; 8. Великодня -2023, м. Івано-Франківськ; 9. До Дня Незалежності -2023, м. Івано-Франківськ; 10. До Дня Художника -2023, м. Івано-Франківськ;</p> <p>Пн20.</p> <p>1. Проект і реалізація сценічного костюму ведучої Ірини Пасічняк; 2. Автор рекламних матеріалів ІФООНСХУ.</p>
Салабай Василь Борисович	Старший викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Київський художньо - промисловий технікум, Диплом молодшого спеціаліста (ЛТ 938006) від 28.04.1989 Спеціальність: Художнє конструювання , Кваліфікація: Техніка художнього конструювання ; Білоруський державний театрально - художній інститут ,	-	27 років стажу. Стаття у Web of Science: Marynchenko, Y., Serha, T ., Chumak, T ., Makogin, A., Salabai, V. Psychological aspects of the landscape of modern organizational and pedagogical conditions of training of specialists through the integration of education, science and production in Ukraine (2023). AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research V.13. P. 207-214 DOI: 10.33543/1202 URL http://dx.doi.org/10.33543/1202	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука(24.05-09.06.2023р). Тема: "Сучасні концепції композиційно-технологічних прийомів в дизайн-проектванні інтер'єрів туристично-рекреаційних закладів Карпатського регіону", 180 годин, 6 кредитів. Довідка №62 від	Пн1. Marynchenko, Y., Serha, T ., Chumak, T ., Makogin, A., Salabai, V. Psychological aspects of the landscape of modern organizational and pedagogical conditions of training of specialists through the integration of education, science and production in Ukraine (2023). AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research V.13. P. 207-214 DOI: 10.33543/1202 URL http://dx.doi.org/10.33543/1202 Пн10. 1. Консультування і розробка дизайн-концепції інтер'єрів міжнародного наукового центру «Обсерваторія» (співавтор) (протокол №3 засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва від 28.10.2021р про долучення до розробки дизайн-пропозицій) 2. Консультування і розробка дизайн-концепції інтер'єрів «Міжнародний

		Диплом спеціаліста (МВ 080814) від 25.06.1994 спеціальність : Інтер'єр та обладнання, кваліфікація: Художник по інтер'єру			09.06.2023р.	центр зустрічей для студентів з України та Польщі» (протокол №3 засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва від 28.10.2021р про долучення до розробки дизайн-пропозицій) Пн12. 1. В.Б. САЛАБАЙ. Вплив нових матеріалів і технологій будівництва в дизайні середовища. Звітна наукова конференція викладачів, докторантів, аспірантів університету за (м. Івано-Франківськ, 19–20 березня 2022). 2. В.Б. Салабай. Структурні закономірності колірних поєднань при проектуванні та виконанні інтер'єрних робіт облицювальними і декоративно-оздоблювальними матеріалами. Звітна наукова конференція викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2022 рік. https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2023/03/prohram-zvitnoi-konferentsii-vykladachiv-za-2023-rik_-1.pdf Пн19. Спілка дизайнерів України (квиток № 802 від 2001 р.)
Семчук Леся Ярославівна	Доцент кафедри управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та івентменеджменту	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника Диплом про вищу освіту ВА № 17038157 за спеціальністю «Образотворче та декоративно - прикладне мистецтво»,	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника Диплом про вищу освіту ВА № 17038157 за спеціальністю «Образотворче та декоративно - прикладне мистецтво»,	18 років стажу. Здійснило керівництво кандидатською дисертацією Курик О. Д. Стаття у Web of Science: 1. Семчук Л. Монохромний базовий «розвід» вишивок як форма збереження традиційної орнаментики. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених	Українська академія друкарства (м. Львів), довідка № 97 від 02.07.2021р, Тема стажування: "Візуалізація у дизайні реклами: фотографія, фотографіка, ілюстрація", 180 год./6 кр. ЄКТС	Пн1. 1. Семчук Л. Монохромний базовий «розвід» вишивок як форма збереження традиційної орнаментики. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 45. Том 2. –

		<p>кваліфікація «викладач образотворчого мистецтва і художньої праці».</p>	<p>кваліфікація «викладач образотворчого мистецтва і художньої праці».</p>	<p>Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 45. Том 2. – С. 38–43.</p> <p>2. Babii N., Chmelyk I., Semchuk L., Turchuk V., Voloshchuk Y. (2022) Art practices in museums of Western Ukraine – from subject to method. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. – 2022. Vol. 12. Issue 1. Special Issue XXVII. S. 91–98.</p> <p>3. Семчук Л. Домінуючі кольори у художній системі народного вбрання Гуцульщини другої половини XIX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 51. – С. 202–207.</p> <p>4. Семчук Л. Одягова вишивка в колекції «Майстерні Магди Дзвін»: збереження та популяризація. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених</p>		<p>С. 38–43.</p> <p>2. Babii N., Chmelyk I., Semchuk L., Turchuk V., Voloshchuk Y. (2022) Art practices in museums of Western Ukraine – from subject to method. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. – 2022. Vol. 12. Issue 1. Special Issue XXVII. S. 91–98.</p> <p>3. Семчук Л. Домінуючі кольори у художній системі народного вбрання Гуцульщини другої половини XIX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 51. – С. 202–207.</p> <p>4. Семчук Л. Одягова вишивка в колекції «Майстерні Магди Дзвін»: збереження та популяризація. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 58. Том 2. – С. 113–117.</p> <p>5. Семчук Л. Діяльність мистецького простору «Майстерня Магди Дзвін» у контексті відродження української народної вишивки на початку ХХІ століття. Народознавчі зошити. – Львів, 2022. – Вип. 4. (166) – С. 928–937.</p>
--	--	--	--	---	--	--

				<p>Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 58. Том 2. – С. 113–117.</p> <p>5. Семчук Л. Діяльність мистецького простору «Майстерня Магди Дзвін» у контексті відродження української народної вишивки на початку ХХІ століття. Народознавчі зошити. – Львів, 2022. – Вип. 4. (166) – С. 928–937.</p> <p>6. Семчук Л. Дослідницькі та творчі практики Ганни Рогатинської в аспекті реплікації української традиційної вишитої сорочки на початку ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 65. Том 2. – С. 139–145</p>	<p>6. Семчук Л. Дослідницькі та творчі практики Ганни Рогатинської в аспекті реплікації української традиційної вишитої сорочки на початку ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 65. Том 2. – С. 139–145</p> <p>Пп4.</p> <p>Семчук Л.Я. Композиція і кольорознавство / навчально-методичні рекомендації до проведення теоретичних та практичних занять з курсу. Частина 1. Затверджено та рекомендовано до друку Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Протокол № від 25 листопада 2020 року. Івано-Франківськ, 2021. 70 с.</p> <p>Пп9.</p> <p>1. Член експертної групи з проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю "022 Дизайн" ОП "Дизайн" за першим рівнем вищої освіти у ВСП "Інститут інноваційної освіти КНУБА" (Наказ НАЗЯВО № 288 - Е від 15.02.2021).</p> <p>2. Член експертної групи з проведення акредитаційної експертизи за спеціальністю "022 Дизайн" ОП "Дизайн" за другим рівнем вищої освіти</p>
--	--	--	--	---	---

						<p>у ХНПУ ім. Г. Сковороди (Наказ НАЗЯВО № 1635 - Е від 21.09.2021).</p> <p>3. Член експертної групи з проведення акредитаційних експертиз за спеціальністю "022 Дизайн" ОП "Дизайн одягу" та ОП "Графічний дизайн" за першим рівнем вищої освіти у КДПУ (Наказ НАЗЯВО № 2163 - Е від 20.12.2021).</p> <p>4. Член експертної групи з проведення акредитаційних експертиз за спеціальністю "022 Дизайн" ОП "Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища" та ОП "Дизайн візуальних комунікацій" за другим рівнем вищої освіти у ХДАДМ (Наказ НАЗЯВО № 534 - Е від 12.10.2022).</p> <p>5. Член експертної групи з проведення акредитаційних експертиз за спеціальністю "023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" ОП "Художній метал" та ОП "Художній текстиль" за першим рівнем вищої освіти у ЛНАМ (Наказ НАЗЯВО № 495 - Е від 10.03.2023).</p> <p>Пн12.</p> <p>1. Семчук Л.Я. Слово про вчителя. Катерина Романівна Сусак: Бібліографічний покажчик / Автор-упорядник В. Молинь. Косів, 2019. С. 31—33.</p> <p>2. Семчук Л.Я. Вплив кольору на формування орнаментальних структур вишивок. // Society and science. Problems and prospects. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. London, England. 2022. С. 64–66.</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>3. Семчук Л.Я. Поліхромні вишивки Гуцульщини у колекції Ірини Свійонтек: до питання збереження традицій // Science, practice and theory. Proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference. Tokyo, Japan. 2022. С. 63–65.</p> <p>4. Семчук Л. Шов «кольоровий ретязь» – важлива художня ознака одягових вишивок Гуцульщини. Trends of modern science and practice. Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference. Ankara, Turkey. 2022. С. 85-87.</p> <p>5. Семчук Л. Вплив кольору на художньо-графічну образність орнаментальних мотивів у вишивці // Мистецька культура: історія, теорія, методологія. Доповіді та повідомлення X Міжнародної наукової конференції (Львів, 18 листопада 2022 р.) С. 34-39.</p> <p>6. Семчук Л. Вплив вишивальних матеріалів і технік на формування орнаментально-колеристичних структур одягової вишивки бойків у дослідженнях Раїси Захарчук-Чугай. Народне мистецтво Бойківщини: історія та сучасність : Зб. матеріалів III Всеукр. науково-практ. конф. до 90 х роковин від дня народж. заслуж. майстра нар. творчості України Мирослави Кот, м. Дрогобич, 11 трав. 2023 р. Дрогобич, 2023. С. 78–80.</p> <p>7. Семчук Л. Творчий доробок дослідниці української народної вишивки Ірини Свійонтек. Львівська національна галерея мистецтв імені Б.Г. Возницького й музейництво в Україні: національна специфіка та європейський контекст : Зб.</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>тез доп. Науково-практ. конф., присвяч. 200-літтю ЛНГМ ім. Б.Г. Возн., м. Львів, 29 верес. 2023 р. Львів, 2023. С. 162–167.</p> <p>8. Семчук Л. Колірно-тональні особливості вишивок нагрудного одягу бойків Рожнятівщини. Мистецька культура: історія, теорія, методологія. Доповіді та повідомлення XI Міжнародної наукової конференції, м. Львів, 17 листопада 2023 р. Львів, 2023. С.13-18.</p> <p>Пн14.</p> <p>1. Робота у складі журі II міжнародного мистецького конкурсу "Врятуймо планету разом", 2021 рік.</p> <p>2. Підготовка призера у номінації «Концептуальна фотографія» XII Міжнародного студентського фотоконкурсу «Гаряча крига» 2022 р. (ст. гр. Д-35 Інна Терлецька зі світлиною "Плин життя"). Підтвердження: https://c83.startphotocontest.com/en/result/</p> <p>Пн15.</p> <p>Участь у журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2021 н. р. (Наказ Департаменту освіти, науки та молодіжної політики Івано-Франківської обласної державної адміністрації № 66 від 23.03.2021).</p>
Хамурда Андрій Володимирович	Асистент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу Диплом бакалавра	Навчання на аспірантурі Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років	Навчання на магістратурі (друга вища) ОР магістр 022Дизайн Навчально-наукового інституту мистецтв	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років

		<p>V17 189766 Спеціальність: 6.050103 програмна інженерія, кваліфікація: бакалавр з розробки та тестування програмного забезпечення; Івано- Франківський національний технічний університет нафти і газу. Диплом магістра M18 155947, Спеціальність: 121 Інженерія програмного забезпечення,</p>	(відрахований з 2024)		<p>Прикарпатський національний університет ім.В.Стефаника (2023-2024)</p>	
<p>Хомин Василь Михайлович</p>	<p>Старший викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва</p>	<p>Дніпропетровськ ий монтажний технікум (1989, спеціальність «Архітектура», кваліфікація «Архітектор»), Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1997, "Образотворче мистецтво",</p>	-	<p>32 роки стажу. Чуйко О., Хомин В. Методологія дослідження мистецької спадщини Галицько-Волинської держави в аспекті міжнародних контактів. Rozwój nowoczesnej edukacji i nauki – stan, problemy, perspektywy. Tom 7: Czynniki warunkujące jakość badań jakościowych [monografia zbiorowa] / [Redakcja naukowa: J. Grzesiak, I. Zymomrya, V. Pnytskyj]. Konin – Użhorod – Przemyśl: Poswit, 2022. 224 s. С. 68–75. ISBN 978-83-60374-99-3</p>	<p>1.Івано- Франківський національний університет нафти і газу. Тема: Навчальне проектування громадських будівель, Сертифікат № НВ- 22-179 від 30.05.2022 (180/6 годин/кредит ЄКТС). 2.Навчально -</p>	<p>Пп3. Чуйко О., Хомин В. Методологія дослідження мистецької спадщини Галицько-Волинської держави в аспекті міжнародних контактів. Rozwój nowoczesnej edukacji i nauki – stan, problemy, perspektywy. Tom 7: Czynniki warunkujące jakość badań jakościowych [monografia zbiorowa] / [Redakcja naukowa: J. Grzesiak, I. Zymomrya, V. Pnytskyj]. Konin – Użhorod – Przemyśl: Poswit, 2022. 224 s. С. 68–75. ISBN 978- 83-60374-99-3 Пп4. 1. Лотоцька В.М., Хомин В.М.</p>

		кваліфікація "Викладач образотворчого мистецтва та креслення")		<p>науковий інститут проектів та підвищення кваліфікації за акредитованою спеціальністю 011-Освітні ,педагогічні науки, за навчальною програмою "Креативне програмування та методика його викладання " на прикладі дисципліни " Основи теорії та методики дизайну " № 1150 06.02.23-10.02.2023. 30/1 годин / кредит ЄКТС.</p> <p>3 .Навчально - науковий інститут проектів та підвищення кваліфікації за акредитованою спеціальністю 011-Освітні ,педагогічні науки, за навчальною програмою "Вдосконалення майстерності викладача при застосуванні інтерактивних</p>	<p>Навчально-методичні рекомендації до виконання курсового проекту з дисципліни «Проектування житлових приміщень». Івано-Франківськ, 2020. 16 с. (рекомендовано до друку Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв, протокол № 7 від 24.06.2020 р.)</p> <p>2.Хомин В. М., Чмелик І.В. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з дисципліни « Основи іконографії» для здобувачів фахової передвищої освіти IV курсу, спеціальності 022 «Дизайн» / Василь Михайлович Хомин, Ірина Василівна Чмелик. – Івано - Франківськ: 2023, 28 с.</p> <p>3.Хомин В.М. Методичні рекомендації до виконання курсового проекту з дисципліни Художнє проектування у житловому приміщенні для здобувачів фахової передвищої освіти III курсу, спеціальності 022 «Дизайн» Видання третє, доповнене / Василь Михайлович Хомин – Івано- Франківськ, 2023, 16 с.</p> <p>Пн10.</p> <p>1. Консультування і розробка дизайн-концепції інтер’єрів міжнародного наукового центру «Обсерваторія» (співавтор) (протокол №3 засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва від 28.10.2021р про долучення до розробки дизайн-пропозицій)</p> <p>2. Консультування і розробка дизайн-концепції інтер’єрів «Міжнародний центр зустрічей для студентів з України та Польщі» (протокол №3 засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва від</p>
--	--	--	--	---	--

					<p>методів навчання” на прикладі дисциплін “Основи архітектури і проектування інтер’єру”, “Проектування в дизайні”, “Проектування інтер’єру та обладнання (дизайн меблів)”, “Основи Іконографії”, “Спеціалізований рисунок”. №1533 05.02.2024 р.- 09.02.2024р.</p>	<p>28.10.2021р про долучення до розробки дизайн-пропозицій) Пп12.</p> <p>1. В.М. Хомин. «Інтер’єри храмів Галичини ХХ – початку ХХІ століть (польські мистецькі впливи)». Міжнародна науково-практична конференція «Українсько-польські мистецькі зв’язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку (м. Вінниця, 29–30 листопада 2023 р.)</p> <p>2. В.М. Хомин. Сакральне монументальне мистецтво в творчості західноукраїнських митців другої половини ХІХ–ХХ ст. (209-219 С.) Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу (до 40 – річного ювілею кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ): збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 19 - 20 жовтня 2023 р. Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2023. 229 с. https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2023/03/prohram-zvitnoi-konferentsii-vykladachiv-za-2023-rik_-1.pdf</p> <p>3. В.М. Хомин. «Мистецька спадщина Галицько-Волинського князівства в українській культурі початку ХХІ століття». Міжнародна наукова конференція «Галич і Галицька земля» (Галич-Івано-Франківськ, 14–15 вересня 2023 р.).</p> <p>4. Чуйко О., Хомин В. Методологія дослідження мистецької спадщини Галицько-Волинської держави в аспекті</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>міжнародних контактів. <i>Rozwój nowoczesnej edukacji i nauki – stan, problemy, perspektywy</i>. Tom 7: Czynniki warunkujące jakość badań jakościowych [monografia zbiorowa] / [Redakcja naukowa: J. Grzesiak, I. Zymomrya, V. Pnytskyj]. Konin – Użhorod – Przemysł: Poswit, 2022. 224 s. С. 68–75.</p> <p>5. В.М. Хомин. «Сучасні тенденції формування сакрального інтер'єру: досвід Івано-Франківської арієпархії УГКЦ».</p> <p>І Міжнародній науково-практичній конференції «Інновації в архітектурі і дизайні» (Київ, 24-25 березня 2022)</p> <p>6. Хомин В.М. Українське сакральне-монументальне мистецтво ХХ століття: творчість Петра Холодного(1876-1930). Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Книга третя.Полтава,2019.С.33-37.</p> <p>Пп19. Член Спілки дизайнерів України № 768 від 2000 року.</p>
Чмелик Ірина Василівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2000, спеціальність "Образотворче мистецтво", кваліфікація "Викладач образотворчого мистецтва та креслення")	Кандидат мистецтвознавства (2007), 17.00.05 – образотворче мистецтво, тема дисертації «Художнє життя та мистецький процес ІваноФранківщини кінця 19 – 20 століття»	22 роки стажу. Керівництво аспірантами: Подобінський О. А., Петрів Р. С., Кротенко Р. О., Кузів О.-В. Б. Статті проіндексовані WoS: 1. aNADIIA BABII, bBOHDAN HUBAL, cIRYNA DUNDIAK, dOLEH CHUYKO, eIRYNA SHMELYK, fIRYNA MAKSYMILUK PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE	Харківська державна академія культури, довідка № 0853 від 13.01.2020р. Тема стажування: Сучасне українське мистецтво і мистецтвознавство реалії та нові виклики часу. 180год./6 кредитів. Навчання в	Пп1. Збірники категорія Б 1. Чмелик І. Меморіальний комплекс «Дем'янів Лаз» в Івано-Франківську: особливості архітектурно-ландшафтного простору та музейної експозиції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 34 (5), 2020.С.54-61. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/34-5-9

		<p>Диплом ВА № 13985735) "</p>	<p>(диплом ДК 039519 від 15.02.2007 року) Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ 032589 від 26.10.2012 року)</p>	<p>SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research 2021(11) S.129-133. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE).</p> <p>2. NADIIA BABII, IRYNA CHMELYK, LESIA SEMCHUK, VIKTORIYA TYRCHUK, YURI VOLOSHCHUK ART PRACTICES IN MUSEUMS OF WESTERN UKRAINE - FROM SUBJECT TO METHOD. Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research 2022(12),ISSUE 1. SPECIAL ISSUE XXVII ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). S.91-97. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). URL http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/papers/A_17.pdf</p> <p>3. Babii, N., Hubal, V. Prystai, H., Chmelyk, I., Lototska, V. (2023). Lower Institutional Context of Western Ukraine. Calle 14: revista de investi-gación en el campo del arte 18(34). pp. 234-249. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.20479</p> <p>Збірники категорія Б</p> <p>1. Чмелик І. Меморіальний комплекс «Дем'янів Лаз» в Івано-Франківську: особливості архітектурно-ландшафтного простору та музейної експозиції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених</p>	<p>докторантурі за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2020-2022</p> <p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника</p>	<p>2. Чмелик І. «З любов'ю Вінсент»: онлайн виставка як інноваційна форма репрезентації візуального мистецтва в Україні. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип.17(1). 2021. С.145-152. DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(1).2021.235242</p> <p>3. Чмелик І. Перформанси і мурали Святослава Владики в сучасному соціокультурному просторі України. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип.17 (Ч.2). 2021. С.6—65. DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(2).2021.247964</p> <p>4. Чмелик І. Експозиційне середовище музеїв Прикарпаття наприкінці ХХ–початку ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.52, т. 3, 2022. С.96-103. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-3-12</p> <p>5. Чмелик І. Експозиційні майданчики для творів візуального мистецтва в Івано-Франківську у ХХ – на початку ХХІ століття: здобутки, втрати, перспективи. Український мистецтвознавчий дискурс. Вип.3.2022. С.108-115. DOI: https://doi.org/10.32782/uad.2022.3.13 Статті проіндексовані WoS:</p> <p>1. aNADIIA BABII, bBOHDAN HUBAL, cIRYNA DUNDIAK, dOLEH CHUYKO, eIRYNA CHMELYK, fIRYNA MAKSYMILYUK PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research 2021(11) S.129-133. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE).</p>
--	--	--------------------------------	---	---	---	--

				<p>Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 34 (5), 2020. С.54-61. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/34-5-9</p> <p>2. Чмелик І. «З любов'ю Вінсент»: он-лайн виставка як інноваційна форма репрезентації візуального мистецтва в Україні. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип.17(1). 2021. С.145-152. DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(1).2021.235242</p> <p>3. Чмелик І. Перформанси і мурали Святослава Владики в сучасному соціокультурному просторі України. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип.17 (Ч.2). 2021. С.6—65. DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(2).2021.247964</p> <p>4. Чмелик І. Експозиційне середовище музеїв Прикарпаття наприкінці ХХ–початку ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.52, т. 3, 2022. С.96-103. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-3-12</p> <p>5. Чмелик І. Експозиційні майданчики для творів візуального мистецтва в Івано-Франківську у ХХ – на початку ХХІ століття: здобутки, втрати, перспективи. Український мистецтвознавчий дискурс.</p>	<p>2. NADIIA BABII, IRYNA CHMELYK, LESIA SEMCHUK, VIKTORIYA TYRCHUK, YURII VOLOSHCHUK ART PRACTICES IN MUSEUMS OF WESTERN UKRAINE - FROM SUBJECT TO METHOD. Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research 2022(12),ISSUE 1. SPECIAL ISSUE XXVII ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). S.91-97. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). URL http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/papers/A_17.pdf</p> <p>3. Babii, N., Hubal, B. Prystai, H., Chmelyk, I., Lototska, V. (2023). Lower Institutional Context of Western Ukraine. Calle 14: revista de investi-gación en el campo del arte 18(34). pp. 234-249. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.20479</p> <p>Пн3. Монографічне видання: Чмелик І.В. «Мистецька Івано-Франківщина: видатні особистості, виставкове, музейне, освітнє середовище. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2022,180 с.: іл.</p> <p>Пн4. 1.Історія мистецтва Івано-Франківщини : навчально-методичні рекомендації до теоретичних і практичних занять з курсу Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського університету ім. В. Стефаника, 2019. – 36 с. 2.Методичні рекомендації до проведення виробничої (педагогічної) практики студентів-магістрів напряму підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>Вип.3.2022. С.108-115. DOI: https://doi.org/10.32782/uad.2022.3 .13</p>		<p>«Моделювання одягу», «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» Івано-Франківськ, 2019. – 36с.</p> <p>3. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Основи іконографії» для студентів спеціальності «Дизайн» Івано-Франківського коледжу Івано-Франківськ., 2023. – 28с.</p> <p>Пп6.</p> <p>Захист кандидатської дисертації здобувача Мех-Рублевської Наталії Володимирівни «Формування колекцій художніх творів у культурі Тернополя другої половини ХХ початку ХХІ століття» (07.05.2021 на засіданні Спеціалізованої вченої ради К.20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» спеціальність 26.00.01 - історія і теорія культури диплом на підставі рішення Атестаційної колегії від 27.09.2021 р. Диплом ДК №062370</p> <p>Пп7.</p> <p>Опонування дисертації АМЕТОВОЇ Лілії Маметівни «ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНИЙ ПОЛІМОРФІЗМ ТВОРЧОСТІ ЄВГЕНІЇ ГАПЧИНСЬКОЇ У КОНТЕКСТІ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Захист відбувся 13.05.2021 на засіданні Спеціалізованої вченої ради К.20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</p> <p>Пп8.</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Член редакційної колегії «Вісник Прикарпатського університету (серія «Мистецтвознавство»))»</p> <p>Пп10.</p> <p>"Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури для людей з вадами зору" Проект реалізується за фінансової підтримки Європейського Союзу в рамках CBC Programme Poland-Belarus-Ukraine</p> <p>Пп12.</p> <p>1. Чмелик І. ВИСТАВКОВІ ЛОКАЦІЇ ДЛЯ ТВОРІВ ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В ІВАНО-ФРАНКІВСЬКУ . Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективирозвитку: збірник наукових праць(за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 25-28 травня 2021 р.). До 20-річчя Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ: «Фоліант», 2021. 141-143</p> <p>2. Чмелик І. НОВІТНІ ФОРМИ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ТВОРІВ ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2020 рік (5–9 квітня 2021 року)</p> <p>ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» м. Івано-Франківськ, 2021. С.261-263. https://nauka.pnu.edu.ua/wp-</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>content/uploads/sites/122/2021/08/тези-пну2021.pdf</p> <p>3. Чмелик І. СПЕЦИФІКА ЕКСПОНУВАННЯ ТВОРІВ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА В МУЗЕЯХ ІВАНО-ФРАНКІВЩИНИ НАПРИКІНЦІ ХХ–НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ. V Міжнародна міждисциплінарна заочна конференція «Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень» до 30-ї річниці Незалежності України (29 жовтня 2021 р.), м. Львів, Україна.</p> <p>4. Прокопів П., Чмелик І. Скульптура в контексті сучасного культурного простору. Художній метал. візії майбутнього. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, Івано-Франківськ, 3-4 травня 2019 року. Івано-Франківськ, Мантикора, 2019. – С.74-79.</p> <p>5. Чмелик І. ВИШИВКА ЯК СКЛАДОВА ДЕКОРУ СЦЕНІЧНОГО КОСТЮМА В ПРОЄКТАХ ХУДОЖНИКІВ ПРИКАРПАТСЬКИХ ТЕАТРІВ. II Міжнародна ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЯ «УКРАЇНО МОЯ ВИШИВАНА: ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ ТА ОСВІТНЬО-ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНСЬКОЇ ВИШИВАНКИ» (20.05.2021)</p> <p>https://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/6874/document.pdf</p> <p>Пн14.</p> <p>Підготовка призера Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт. (Михайлюк Діана ст.гр. Д-45, 2022 р.)</p> <p>https://kditm.pnu.edu.ua/wp-</p>
--	--	--	--	--	---

						content/uploads/sites/60/2023/04/mykhajliu_k_chmelyk.pdf Пн15. робота в журі МАНУ (2020р) https://www.facebook.com/426593617693435/posts/pfbid02xyqUKfJfYAD5xEHWgfJMB1kq61x8uzdb7WwFaTT2wnd5LpMfhaBY75yPgOPGmnZl/?app=fbl Пн19. Член Національної спілки художників України (Членський квиток №7086 від 2019р), Член Спілки дизайнерів України (Членський квиток №1860 від 2017р)
Шпільчак Володимир Антонович	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Національний університет (1981, «Львівська політехніка», спеціальність «Архітектура», кваліфікація «Архітектор»)	Кандидат педагогічних наук (1992), 13.00.01 – теорія та історія педагогіки, «Естетичне виховання школярів засобами мистецтва» (диплом ДК 061637 від 11.06.1992 р.) Доцент кафедри декоративно - прикладного мистецтва (атестат ДЦ 005658 від 05.04.1994 р.)	38 років стажу.	Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу, Сертифікат 22 000 178 Тема стажування: Особливості викладання фахових дисциплін. (з 01.04.2022 по 01.06.2022 р.), 180год./6 кр.	Пн4. Мельник У.В., Шпільчак В.А. Графіка у ландшафтному дизайні. Навчально-методичний посібник.- Івано-Франківськ, 2023, 80с. Пн12. Шпільчак В.А. Мистецький фестиваль "Свято ковалів" в Івано-Франківську.- Красзнавець Прикарпаття, №33. Івано-Франківськ, 2019. С 16-17. Шпільчак В.А., Прокопів П.М. Григорій Михнюк - художник непересічного хисту.-Красзнавець Прикарпаття, №33. Івано-Франківськ, 2019. С59-60. Мельник У.В., Шпільчак В.А. Гуцульський артефакт з Ворохти у колекції Михайла Фіголя.- збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 19-20 жовтня 2023 р. Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2023. С 108-113. Пн19. Член спілки дизайнерів (Членський

						квиток: №562, від 1999р), Член спілки архітекторів (Посвідчення: №2607, від 1997р)
--	--	--	--	--	--	--

**4. Інформація про завідувача випускової кафедри дизайну і теорії мистецтва
з підготовки спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
02 Мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти**

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Найменування закладу, який закінчив (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація за дипломом)	Науковий ступінь, шифр і назва наукової спеціальності, вчене звання, за якою кафедрою (відділом тощо) присвоєно, назва теми дисертації	Педагогічний (науково педагогічний) стаж (повних років)	Інформація про попередню роботу (період років, найменування організації, займана посада)	Примітки (з якого часу працює у вищому навчальному закладі за основним місцем роботи або за сумісництвом)
1	2	3	4	5	6	7

1	Чуйко Олег Дмитрович	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2000, спеціальність: «Образотворче мистецтво», кваліфікація: «Викладач образотворчого мистецтва і креслення»)	Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 – теорія та історія культури, Тема дисертації: «Культура монастирів Галичини в контексті суспільно-історичних процесів XVI–XIX століть» (диплом ДК № 030031 від 30 червня 2005 року); Доцент кафедри дизайну і мистецтвознавства (атестат 12ДЦ № 024130 від 09.11.2010 р.); Доктор мистецтвознавства 26.00.01 – теорія та історія культури, (Диплом доктора наук ДД № 011684 від 29 червня 2021 р.) Тема дисертації: «Мистецтво Галицько-Волинського князівства в культурному просторі європейського середньовіччя», (Київ, 26.03.2021); Професор (Атестат професора кафедри дизайну і теорії мистецтва АП №003656) від 01.02.2022.	22 роки 5 місяців	3 01.09.1995 по 01.11.2001 р Тлумацька загальноосвіт ня школа І– ІІІ ступенів. Вчитель образотворчо го мистецтва	3 01.09.2001 р по 30.06.2005 р. (за сумісництвом) 3 01.08.2005 за основним місцем роботи
---	----------------------------	---	---	----------------------	--	---

Ректор

Ігор ЦЕПЕНДА