

ВІДОМОСТІ

Якісний склад науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників, які забезпечують освітній процес на рівні вищої освіти або за освітньою програмою «Сценічне мистецтво», що передбачає присвоєння професійної кваліфікації з професій, для яких впроваджено додаткове регулювання, спеціальності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти (крім розширення провадження освітньої діяльності у разі збільшення ліцензованого обсягу на певному рівні вищої освіти)

Найменування освітнього компонента, який закріплено за науково-педагогічним, педагогічним, науковим працівником	Прізвище, ім'я, по батькові науково-педагогічного, педагогічного, наукового працівника	Найменування посади	Освітня кваліфікація (найменування закладу, який закінчив науково-педагогічний, педагогічний, науковий працівник, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно (серія, номер, дата, ким виданий атестат)	Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) із зазначенням посади та строк роботи на цій посаді (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності), керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом), наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних (баз зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років)	Відомості про підвищення кваліфікації (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин))	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)
Історія	Міщук	Доце	Прикарпа	кандидат	1.Lotsman R. A., Mishchuk A. I.,	Ягеллонсь	1) 1.Lotsman R. A., Mishchuk A. I., Kostenko L. V.,

України	Андрій Іванович	нт	тський університет імені Василя Стефаника, 2001. Спеціальність – історія. Кваліфікація – історик, викладач	історичних наук, 07.00.01 - історія України. Тема дисертації – «Громадська та наукова діяльність Юліана Целевича (1843-1892 рр.)» (ДК 030003, 30.06.2005, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника")	Kostenko L. V., Holovkova M. M., & Shvets I. H. . (2022). The creative project method as a means of enhancing students' learning motivation. <i>Apuntes Universitarios</i> . 2022. 12(3). P. 412–430. https://doi.org/10.17162/au.v12i3.1139 2.Boichuk O., Lyebyedyeva Y., Stadnyk M., Mishchuk A., Shcherbin L. (2023). Effectiveness of virtual space in the socialization process of teenagers (under martial law) // <i>Amazonia Investiga</i> . 2023. №12(63). P. 266–276. https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.03.25 3. Міщук А., Міщук М. Влада в соціальній доктрині католицизму. <i>Вісник Прикарпатського університету. Політологія</i> . 2019. Вип. 13. С. 45–51. 4. Міщук А., Міщук М. Національна ідентичність та етико-моральні принципи побудови держави в поглядах Владик УГКЦ. <i>Вісник Прикарпатського університету. Політологія</i> . 2019. С.27-32	кий університет (м. Краків, Республіка Польща). Дистанційно в Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Krakow . Тема «Fudraisin g and organization of project activities in educational establishments: European experience » («Фандрейзинг та організація проектної діяльності	Holovkova M. M., & Shvets I. H. . (2022). The creative project method as a means of enhancing students' learning motivation. <i>Apuntes Universitarios</i> . 2022. 12(3). P. 412–430. https://doi.org/10.17162/au.v12i3.1139 2.Boichuk O., Lyebyedyeva Y., Stadnyk M., Mishchuk A., Shcherbin L. (2023). Effectiveness of virtual space in the socialization process of teenagers (under martial law) // <i>Amazonia Investiga</i> . 2023. №12(63). P. 266–276. https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.03.25 3. Міщук А., Міщук М. Влада в соціальній доктрині католицизму. <i>Вісник Прикарпатського університету. Політологія</i> . 2019. Вип. 13. С. 45–51. 4. Міщук А., Міщук М. Національна ідентичність та етико-моральні принципи побудови держави в поглядах Владик УГКЦ. <i>Вісник Прикарпатського університету. Політологія</i> . 2019. С.27-32 3) 1. Міщук А., Міщук М. Українська радикальна партія-Українська соціалістично-радикальна партія: особливості функціонування (1918-1939 рр.). <i>Політична наука: теорія, методологія, практика: Монографія</i> . Івано-Франківськ, 2021. С. 261–285. 2. Міщук А., Міщук М. Релігійний фактор державотворчих процесів в контексті забезпечення національної безпеки України (на прикладі УГКЦ). <i>Актуальні проблеми політики, інформації та безпеки: колективна монографія / за ред. Марчук В.В. ; Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника; Факультет іст., політол. і міжнар. від-н. Івано-Франківськ: Ярина, 2022. С. 107–132.</i> 3. Кобець Ю., Міщук А., Міщук М. Українська радикальна партія в національно-визвольних змаганнях 1918–1923 рр. Олександр Карпенко – історик Української революції: До 100-річчя від Дня народження: колективна монографія / За ред. М. Кугутяка, І. Райківського, С. Кобути. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім.В.Стефаника, 2022. С. 170–185.
---------	-----------------	----	--	---	--	---	---

					<p>в закладах освіти: європейський досвід»), Тема залікового проекту міжнародного стажування :«Creative Distance Learning» («Креативне дистанційне навчання»). Наказ про визнання результатів стажування (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника) №234 від 17.05.2022</p>	<p>4) 1. Міщук А. Методичні вказівки щодо виконання семінарських занять із дисципліни Історія України для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальність 101 Екологія. Івано-Франківськ, 2021. 45 с. 2. Міщук А. Самостійна робота дисципліни Історія України для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальність 101 Екологія. Івано-Франківськ, 2021. 27 с. 3. Міщук А. Самостійна робота з дисципліни Історія України для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 091 Біологія і біохімія. Освітня програма 091 Біологія та лабораторна діагностика. Івано-Франківськ, 2023. 27 с. 4. Міщук А. Методичні вказівки щодо виконання семінарських занять із дисципліни Історія України для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 091 Біологія і біохімія. Освітня програма 091 Біологія та лабораторна діагностика. Івано-Франківськ, 2023. 42 с. 5. Міщук А. Методичні вказівки щодо виконання семінарських занять із дисципліни Історія України для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 091 Біологія. Освітня програма 091 Біологія та лабораторна діагностика. Івано-Франківськ, 2023. 42 с. 12) 1. Міщук А., Міщук М. Історична регіоналістика в творчому доробку Юліана Целевича. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Треті Грабовецькі історичні читаття». Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2021. С. 159–169. 2. Міщук А. Павло Скоропадський в українських державотворчих процесах 1918 р. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2020 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 5–7 квітня 2021 р., м. Івано-Франківськ. Електронне видання. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В.</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>р. 180 годин (6 кредитів ECTS)</p> <p>Стефаника, 2021. С. 88–90.</p> <p>3. Міщук А, Міщук М. «Народ». Західно-Українська Народна Республіка 1918–1923. Енциклопедія : До 100-річчя утворення Західно-Української Народної Республіки. Т. 2: 3–О. Івано-Франківськ : Манускрипт-Львів, 2019. С. 688–689.</p> <p>4. Міщук А., Міщук М. Українська радикальна партія. Західно-Українська Народна Республіка 1918– 1923. Енциклопедія: До 100-річчя Західно-Української Народної Республіки. Т. 4: Т–Я. Івано-Франківськ : Манускрипт-Львів, 2021. С. 187–191.</p> <p>5. Міщук А., Міщук М. Суспільно-політична проблематика в дослідженнях професора Миколи Кутутяка // Карпати: людина, етнос, цивілізація 2023. № 9. С. 78-87.</p> <p>15) 1. Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з історії (м. Івано-Франківськ, 2022–2023 рр.).</p> <p>Наказ Департаменту освіти і науки ІФОДА №18 від 15.01.2024 р. Про організацію та проведення III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з історії в 2023-2024 навч. році</p> <p>Наказ Департаменту освіти і науки ІФОДА №14 від 18.01.2023 р. Про організацію та проведення III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з історії в 2022-2023 навч. році</p> <p>Наказ Департаменту освіти і науки ІФОДА №32 від 20.01.2022 р. Про організацію та проведення III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з історії в 2021-2022 навч. році</p> <p>2. Член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу науково-дослідницьких робіт учнів МАН України з історії України (м. Івано-Франківськ, 2019–2022 рр.).</p> <p>Наказ Департаменту освіти і науки №84 від 22.02.2022 р. Про затвердження журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН у 2021-2022 навч. році</p> <p>Наказ Департаменту освіти, науки та молодіжної</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>політики ІФОДА № 66 від 23.03.2021 р. Про затвердження журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН у 2020-2021 н.р.</p> <p>Наказ Департаменту освіти, науки та молодіжної політики ІФОДА № 123 від 25.02.2020 р. Про затвердження журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН у 2019-2020 н.р.</p> <p>Наказ Департаменту освіти, науки та молодіжної політики ІФОДА № 81 від 12.02.2019 р. Про затвердження журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН у 2018-2019 н.р.</p> <p>19) Член обласної організації НСКУ. № 93 від 2007 р. 2) Член Академії Політико-Правових Наук України. АВ-97. Рішення Сенату АППН України від 3 квітня 2023 р. Протокол № 3.</p>
Історія української культури	Борисевич Лілія Василівна	Доцент	Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В. С. Стефаника, 1983. Спеціальність – історія. Кваліфікація – вчитель історії і суспільствознавства	Режисер проєкту «Галицький бал» 2006-2020 рр.	Івано-Франківський національний медичний університет, Довідка № 09.2.1/1172, "Збереження культурної спадщини України в умовах російсько-українськ	<p>2) Свідоцтво на об'єкт інтелектуальної власності ТМ "Галицький бал" № 305242 від 15.09.2023</p> <p>4) 1. Борисевич Л.В. Історія української культури. Навчально-методичний комплекс. Івано-Франківськ, 2020. 29 с.</p> <p>2. Білоус С. І., Борисевич Л. В. Програма й навчально-методичні рекомендації з Історії української культури для студентів економічних спеціальностей [Електронний ресурс]. Івано-Франківськ, 2022. 42 с.</p> <p>3. Борисевич Л.В. Історія української культури: Силабус навчальної дисципліни для студентів економічних спеціальностей. Івано-Франківськ, 2021. 7 с.</p> <p>4. Новосад М. Г., Борисевич Л. В. Історія української культури: Навчально-методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів ОКР «Бакалавр» [Електронний ресурс] /Марія Новосад, Лілія Борисевич - Івано-Франківськ, 2023. - 98 с. http://hdl.handle.net/123456789/18003</p> <p>19) Член Української Асоціації релігієзнавців (посвідчення № 214 від 24.09.2021 дотепер)</p>

						ої війни (24.02.2022)". 11.04.2023. 6 кредитів, 180годин.	20) Режисер проекту «Галицький бал» 2006-2020 рр.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	Бабій Ірина Орестівна	Доцент	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2002. Спеціальність – українська мова та література, кваліфікація – філолог, викладач української мови та літератури	кандидат філологічних наук, 10.02.01 - українська мова. Тема дисертації – «Комунікативно-прагматичні параметри у тексті "малої прози" кінця ХХ – початку ХХІ століття» (ДК 044942)	1. Бабій І. О. Мовна політика незалежної України // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомя]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 45. Том 1. С. 101-106. 2. Babii I., Humenuk I., Nakonechna L., Semeniuk O., Poslavska N. A Model of the Test Technology of Teaching: Theoretical and Applied Aspects. Journal of Curriculum and Teaching. 2022. Vol. 11, No. 6; Special Issue. P. 88-89. (Scopus). 3. Бабій І. О. Актуалізація слова-образу ЗЕМЛЯ у новелістиці Василя Стефаника // Закарпатські філологічні студії. Випуск 23. Том 1. Ужгород, 2022. С.13-18. 4. Бабій І. О. Антонімічна пара як основа афоризмів (на матеріалі романів М. Дочинця «Вічник» і «Криничар») // Закарпатські філологічні студії. Випуск 22. Том 1. Ужгород, 2022. С. 9-13. 5. Бабій І. О., Семенюк О. А. Підвищення мовної грамотності студентів факультету історії, політології і міжнародних відносин у контексті вивчення курсу «Українська мова (за професійним спрямуванням)». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники: М. Пантюк, А. Душний, В.	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Довідка № 02/15-1123 від 18.05.2021; тема: "Застосування сучасних інформаційних технологій у викладанні лінгвістичних дисциплін". Кількість навчальних кредитів	1) 1. Бабій І. О. Мовна політика незалежної України // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомя]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 45. Том 1. С. 101-106. 2. Babii I., Humenuk I., Nakonechna L., Semeniuk O., Poslavska N. A Model of the Test Technology of Teaching: Theoretical and Applied Aspects. Journal of Curriculum and Teaching. 2022. Vol. 11, No. 6; Special Issue. P. 88-89. (Scopus). 3. Бабій І. О. Актуалізація слова-образу ЗЕМЛЯ у новелістиці Василя Стефаника // Закарпатські філологічні студії. Випуск 23. Том 1. Ужгород, 2022. С.13-18. 4. Бабій І. О. Антонімічна пара як основа афоризмів (на матеріалі романів М. Дочинця «Вічник» і «Криничар») // Закарпатські філологічні студії. Випуск 22. Том 1. Ужгород, 2022. С. 9-13. 5. Бабій І. О., Семенюк О. А. Підвищення мовної грамотності студентів факультету історії, політології і міжнародних відносин у контексті вивчення курсу «Українська мова (за професійним спрямуванням)». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники: М. Пантюк, А. Душний, В. https://drive.google.com/file/d/1vwmkBir42hrDUzG_g4VsgMavsgPaGhv_/view?usp=drive_link .

			13.02.2008, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника")	Ільницький, І. Зимомря. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 67. Т. 1. С. 275–280. https://drive.google.com/file/d/1vwmkBir42hrDUzG_g4VsgMavsgPaGhv_/view?usp=drive_link .	- 6 (180 годин).	3) 1. Бабій І. О. Українська мова (за професійним спрямуванням) : практичний посібник для студентів художніх спеціальностей Навчально-наукового Інституту мистецтв. Івано-Франківськ: видавець Голіней О. М., 2019. 168 с. (9,8 друк. арк.). 2. Бабій І. О. Теорія і практика української лексикографії: збірник вправ і завдань. Видання друге, доповнене. Івано-Франківськ: видавець Голіней О. М., 2021. 220 с. 3. Бабій І. О. Українська мова (за професійним спрямуванням): курс лекцій. Івано-Франківськ: видавець Голіней О. М., 2023. 140 с. 4) 1. Бабій І. О. Українська мова (за професійним спрямуванням): практичний посібник для студентів художніх спеціальностей Навчально-наукового Інституту мистецтв. Івано-Франківськ: видавець Голіней О. М., 2019. 168 с. 2. Бабій І. О. Теорія і практика української лексикографії: збірник вправ і завдань. Видання друге, доповнене. Івано-Франківськ : видавець Голіней О. М., 2021. 220 с. 3. Бабій І. О. Українська мова (за професійним спрямуванням): курс лекцій. Івано-Франківськ: видавець Голіней О. М., 2023. 140 с. 4. Автор (розробник) робочої програми, силабусу, конспектів лекційних занять з курсу «Теорія і практика української лексикографії», 2023-2024 н.р. https://d-learn.pro/ . 5. Автор (розробник) робочої програми, силабусу, конспектів лекційних занять з курсу «Українська мова за професійним спрямуванням», 2023-2024 н.р. https://d-learn.pro/ . 6. Автор (розробник) робочої програми, силабусу, конспектів лекційних занять з курсу «Сучасні інформаційні технології на уроках словесності», 2023-2024 н.р. https://d-learn.pro/ . 14) 1. Член журі I етапу Міжнародного конкурсу знавців української мови імені П. Яцика (Наказ № 870 від 24.10.2023 (Про проведення XXIV Міжнародного конкурсу з української мови імені
--	--	--	--	---	------------------	--

							<p>Петра Яцика)).</p> <p>2. Член журі I етапу Міжнародного конкурсу знавців української мови імені П. Яцика (Наказ № 636 від 07.11.22 (Про проведення XXIII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика)).</p> <p>3. Член журі I етапу Міжнародного конкурсу знавців української мови імені П. Яцика (Наказ № 661 від 25.10.2021 (Про проведення Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика)).</p> <p>4. Член журі I етапу Міжнародного конкурсу знавців української мови імені П. Яцика (Наказ № 710 від 23.10.2019 (Про проведення Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика)).</p> <p>15) Експерт-консультант III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови і літератури у 2022/2023 навчальному році (Наказ № 36 від 30.01.2023).</p>
Філософія	Даниляк Ростислав Петрович	Доцент	Львівський національний університет імені Івана Франка, 2001. Спеціальність – філософія. Кваліфікація – філософ, викладач	Кандидат філософських наук, 09.00.02 – діалектика і методологія пізнання. Тема дисертації – «Концептуальні підходи до пізнавальної та	<p>1. Кучера І., Гайналь Т., Даниляк Р. Соціально-економічне становище мешканців Східної Галичини під час російської окупації у роки Першої світової війни (1914-1917 рр.). Грані: науково-теоретичний альманах. Том 24. №12. 2021. С. 5-14.</p> <p>2. Гайналь Т., Даниляк Р., Кучера І. Ефекти діджиталізації в сучасному суспільстві. Перспективи. Соціально-політичний журнал. №2. 2022. С.17-25.</p> <p>3. Кучера І., Гайналь Т., Даниляк Р. Особливості російського адміністративного управління у Тимчасовому військовому генерал-губернаторстві Галичини (серпень 1914 - червень 1915). Грані: науково-теоретичний альманах. Том 25. №3. 2022. С. 56-62.</p> <p>4. Гайналь Т., Даниляк Р., Кучера І. Механізми конструювання соціальної пам'яті. Епістемологічні дослідження в філософії, соціальних і політичних науках. Вип.1, Т.5, 2022. С.18-25.</p> <p>5. Даниляк Р., Гайналь Т., Кучера І. Підстави</p>	Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Krakow (Республіка Польща). Сертифікат SZFL-002370. «Tools of Distorting Reality in the Media». 28.05.2023 р. 6	<p>1) 1. Кучера І., Гайналь Т., Даниляк Р. Соціально-економічне становище мешканців Східної Галичини під час російської окупації у роки Першої світової війни (1914-1917 рр.). Грані: науково-теоретичний альманах. Том 24. №12. 2021. С. 5-14.</p> <p>2. Гайналь Т., Даниляк Р., Кучера І. Ефекти діджиталізації в сучасному суспільстві. Перспективи. Соціально-політичний журнал. №2. 2022. С.17-25.</p> <p>3. Кучера І., Гайналь Т., Даниляк Р. Особливості російського адміністративного управління у Тимчасовому військовому генерал-губернаторстві Галичини (серпень 1914 - червень 1915). Грані: науково-теоретичний альманах. Том 25. №3. 2022. С. 56-62.</p> <p>4. Гайналь Т., Даниляк Р., Кучера І. Механізми конструювання соціальної пам'яті. Епістемологічні дослідження в філософії, соціальних і політичних науках. Вип.1, Т.5, 2022. С.18-25.</p> <p>5. Даниляк Р., Гайналь Т., Кучера І. Підстави типології механізмів соціальної меморіалізації.</p>

			<p>комунікативної взаємодії Я та Іншого: методологічний аналіз» (ДК 040901, 10.05.2007, Одеський національний університет імені І. І. Мечников а)</p>	<p>типології механізмів соціальної меморіалізації. Грані: науково-теоретичний альманах. Том 25. №4. 2022. С. 24-29.</p> <p>6. Кучера І., Гайналь Т., Даниляк Р. Вплив москвофільських організацій на діяльність російських окупаційних органів влади у Східній Галичині (1914 – 1915). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 52. Том 2. 2022. С. 28-35.</p> <p>7. Кучера, І., Гайналь, Т., & Даниляк, Р. (2023). ЕКОНОМІЧНА ПОЛІТИКА РОСІЙСЬКОЇ ОКУПАЦІЙНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ В СХІДНІЙ ГАЛИЧИНІ (СЕРПЕНЬ 1914 — ЧЕРВЕНЬ 1915 pp.). Сторінки історії, (57). С. 175-192. https://doi.org/10.20535/2307-5244.57.2023.294436</p>	<p>кредитів, 180 год.</p>	<p>Грані: науково-теоретичний альманах. Том 25. №4. 2022. С. 24-29.</p> <p>6. Кучера І., Гайналь Т., Даниляк Р. Вплив москвофільських організацій на діяльність російських окупаційних органів влади у Східній Галичині (1914 – 1915). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 52. Том 2. 2022. С. 28-35.</p> <p>7. Кучера, І., Гайналь, Т., & Даниляк, Р. (2023). ЕКОНОМІЧНА ПОЛІТИКА РОСІЙСЬКОЇ ОКУПАЦІЙНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ В СХІДНІЙ ГАЛИЧИНІ (СЕРПЕНЬ 1914 — ЧЕРВЕНЬ 1915 pp.). Сторінки історії, (57). С. 175-192. https://doi.org/10.20535/2307-5244.57.2023.294436</p> <p>2) 1. Виступ «Григорій Сковорода та неklasична філософія»: свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №113103; заявл. 24.05.2022; зареєстровано: 30.05.2022.</p> <p>2. Виступ «Місце філософії в структурі освіти Португалії»: свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №114473; заявл. 28.07.2022; зареєстровано: 25.08.2022.</p> <p>3. Усний твір «Огляд португальського підручника з філософії»: свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №118244; заявл. 16.03.2023; зареєстровано: 19.04.2023.</p> <p>4. Усний твір «Філософія діяльності як навчальна дисципліна в Португалії»: свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №118438; заявл. 28.03.2023; зареєстровано: 25.04.2023.</p> <p>5. Літературний письмовий твір наукового характеру «Евристичний потенціал португальської моделі навчання філософії»: свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №118978; заявл. 17.04.2023; зареєстровано: 10.05.2023.</p> <p>4) 1. Даниляк Р.П. Соціологія знання: методичні рекомендації для студентів спеціальності 054 «Соціологія». Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2019.</p>
--	--	--	---	---	---------------------------	--

						<p>http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/17656</p> <p>2. Даниляк Р. П. Філософія: курс лекцій (для студентів спеціальностей Інституту мистецтв). Івано-Франківськ: ПНУ, 2019. 69 с. http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/17682</p> <p>3. Даниляк Р. П. Філософія освіти і науки: курс лекцій (для студентів спеціальності 014.03 – Середня освіта (Історія)). Івано-Франківськ: ПНУ, 2019. 48 с. http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/17681</p> <p>4. Даниляк Р. П. Методика організації філософських дискусій: курс лекцій (для студентів спеціальності 033 – Філософія). Івано-Франківськ: ПНУ, 2019. 32 с. http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/17680</p> <p>5. Даниляк Р.П. Написання курсової роботи: методичні рекомендації для студентів ОП «Філософія» / Ростислав Даниляк. Івано-Франківськ: Б.В., 2022. 32 с. http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/12861</p> <p>12) 1. Гайналь Т.О., Даниляк Р.П. Соціологічні класифікації та типології туристів. Збірник центру наукових публікацій «Велес» за матеріалами VI міжнародної науково-практичної конференції 2 частина: «Наука як рушійна антикризова сила», м. Київ: збірник статей (рівень стандарту, академічний рівень). К.: Центр наукових публікацій, 2019. С.75-78.</p> <p>2. Даниляк Р.П. Соціологія пам'яті. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2019 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 6–8 квітня 2020 р., м. Івано-Франківськ. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2020. С.146-148.</p> <p>3. Даниляк Р.П. Механізми продукування соціальної пам'яті. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2020 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 5–9 квітня 2021 р., м. Івано-</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>Франківськ. Електронне видання. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2021. С.148-149.</p> <p>4. Даниляк Р.П. Міждисциплінарність соціології пам'яті. «Міждисциплінарний дискурс у дослідженні феномену соціального» [Електронний ресурс]: зб. матеріалів III міжнародної наук.-практ. інтернет-конф.; 30 березня 2021 р., м. Київ. / Упорядник: Артеменко С.Б. Київ: КНЕУ, 2021. С.77-79.</p> <p>5. Даниляк Р. Григорій Сковорода та неklasична філософія. Ідейний потенціал філософської спадщини Григорія Сковороди та виклики сьогодення. Методологічний семінар (у форматі круглого столу): збірник тез доповідей, м. Івано-Франківськ, 23 грудня 2021 р. Івано-Франківськ, 2022. С. 20–22.</p> <p>6. Даниляк Р.П. Огляд португальського підручника з філософії. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2022 рік Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 3–7 квітня 2023 р., м. Івано-Франківськ. Електронне видання. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. С.149-151. https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2023/10/2023-tezy-vyk-1.pdf</p> <p>14) Науковий керівник ст.Багрія О.А., який здобув III місце, олімпіада з «Філософії», 2019 р. Науковий керівник ст. Черняка А.А., який здобув II місце на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з «Філософії», 2021 р. Науковий керівник ст. Соколова В.В., який здобув I місце на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з «Філософії», 2023 р.: https://philosophical.pnu.edu.ua/2023/05/23/1-etap-vseukrainskoho-konkursu-studentskykh-naukovykh-robit/</p> <p>Член оргкомітету та член журі I етапу</p>
--	--	--	--	--	--	--

							Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з філософії (2019-2023)
Іноземна мова	Хомишин Ольга Михайлівна	Доцент	Івано-Франківський державний педагогічний інститут, 1984. Спеціальність - Англійська і німецька мова. Кваліфікація - вчитель англійської і німецької мови	кандидат філологічних наук, 10.02.01-українська література. Тема дисертації – «Проза Федора Дудка у контексті західноукраїнської літератури 20-30-х років ХХ століття» (ДК 030833, 29.09.2015, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника)	Позаштатний перекладач у Галицькому територіальному центрі надання адміністративних послуг з 2018 року (м.Галич, Івано-Франківська обл.) Довідка № 01-20/149 від 15.03.2023 р.	1. Національний університет «Одеська юридична академія», Сертифікат № ADV-240269-OLA, «Управління науковими та освітніми проектами». 06.03.2022 (180 годин, 6 кредитів ECTS). 2. Інститут освіти та професійного розвитку	3) 1. Хомишин О. М. Навчальний посібник для студентів-магістрів “Essential Guidelines in Business English”. Івано-Франківськ: НАІР. 2019. 80 с. 4) 1. Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів: D-learn, Іноземна мова”, спеціальність “Дизайн”. 2023-24 н.р. https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/a2ab3b5e535a2e633d61 2. Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів: D-learn, Іноземна мова за професійним спрямуванням, спеціальність “Дизайн”. 2023-24 н.р. https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/cf4af18fd9370aee2487 3. Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів: D-learn, Іноземна мова”, спеціальність “Психологія”, “Філософія”. 2023-24 н.р. https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/bcdb3e43ef1c6baaed08a 4. Хомишин О.М., Шкледа Л.І. Практикум для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: НАІР. 2024. 40 с. 14) Керівництво науковою групою “Практична спрямованість вивчення наукових психологічних термінів” (спеціальність “Психологія”). Протокол засідання кафедри іноземних мов № 1 від 05.09.2023 р. 19) Член громадської організації «Інноваційні обрії України» з 28.12.2023 р. по 31.12.2024 р. (протокол № 46 від 28.12.2023 р.). Довідка № 0000166/01-21 від 28.12.2023. 20) Позаштатний перекладач у Галицькому територіальному центрі надання адміністративних послуг з 2018 року (м.Галич, Івано-Франківська

						<p>(м. Будапешт). Сертифікат No. ПIS-IPD/1200 5/2023. Тема “Modern trends in education in the modern information space and scientific activity. European experience and practice” (Сучасні тенденції в освіті в сучасному інформаційному просторі та науковій діяльності)</p>	<p>обл.) Довідка № 01-20/149 від 15.03.2023 р.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

						і. Європейський досвід та практика.). З 1 грудня до 29 грудня 2023 року. 180 годин (6 кредитів ECTS).	
Шкледа Леся Іванівна	Старший викладач	Івано-Франківський державний педагогічний інститут, 1985. Спеціальність - Англійська і німецька мови. Кваліфікація - вчитель англійської і німецької				Науково-педагогічне стажування у International Historical Biographical Institute (Dubai-New York-Rome-Jerusalem-Beijing). (180 годин, 6 кредитів). Тема стажування: Видатні	4) 1. Електронний курс "Іноземна мова за професійним спрямуванням" для студентів спеціальності "Дизайн" (2023). https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/b6c1f613eac9193844c8 2. Електронний курс "Іноземна мова за професійним спрямуванням" для студентів спеціальності "Музичне мистецтво" (2023). https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/6b06abac03c4c1e0263b 3. Електронний курс "Іноземна мова за професійним спрямуванням" для студентів спеціальності "Сценічне мистецтво" (2023). https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/f880757acbfa2384be43 4. Хомишин О.М., Шкледа Л.І. Практикум для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Навчально-методичний посібник.

			МОВИ			особистості: вивчення досвіду і професійних досягнень для формування успішної особистості та трансформації навколишнього світу. Сертифікат № 1350 від 16 серпня 2021 року.	Івано-Франківськ: НАІР. 2024. 40 с. 12) Шкледя Л., Котик Т. Наукові засади розвитку металінгвальної свідомості мовної особистості: (Scientific fundamentals of the metalingual consciousness development of the language personality). Збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми мовознавства, літературознавства та перекладознавства» 8 квітня 2021. Івано-Франківськ, 2021. С. 148-151. http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/9801/1/Збірник%20матеріалів%20ПНУ%2008.04.2021.pdf 14) Керівництво проблемною групою 'Compilation of the Dictionary of Theatrical Terms and Concepts' (Укладання англо-українського словника театрознавчих термінів і понять) у групі СМ-11 спеціальності 026 "Сценічне мистецтво". Затверджено на засіданні кафедри іноземних мов. Протокол № 1 від 06.09.2023 року. 19) Член Громадської організації "Інноваційні обрії України" з 28.12.2023 р. по 31.12.2024 р. (протокол № 46 від 28.12.2023 р.). Довідка № 0000169/01-21 від 28.12.2023 р.
Історія зарубіжного театру	Кукуруза Надія Вікторівна	завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії, доцент	Київський державний інститут театрального мистецтва імені Івана Карпенка-Карого, диплом спеціаліста № 007772, 25 червня 1995 р., спеціальність –	Кандидат мистецтвознавства 17.00.02 – театральне мистецтво. Диплом ДК № 038649, Рішення Атестаційної колегії від 29.09. 2016	1. Кукуруза Н. Франкіана у мистецтві художнього слова української діаспори 2 пол. ХХ–ХХІ сторіччя. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Випуск 32. Рівне : РДГУ, 2019. С. 19–25. 2. Кукуруза Н.В. Жанр ревію в мистецтві української діаспори: витоки, канон, імена, тематика. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку Науковий збірник. Випуск 34. Рівне : РДГУ, 2020. С. 186–192.	Житомирський державний університет імені Івана Франка, кафедра мистецької освіти. Тема: «Професійна підготовка здобувачів вищої освіти до	1) 1. Кукуруза Н. Франкіана у мистецтві художнього слова української діаспори 2 пол. ХХ–ХХІ сторіччя. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Випуск 32. Рівне : РДГУ, 2019. С. 19–25. 2. Кукуруза Н.В. Жанр ревію в мистецтві української діаспори: витоки, канон, імена, тематика. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку Науковий збірник. Випуск 34. Рівне : РДГУ, 2020. С. 186–192. 3. Кукуруза. Н. Національно-патріотична тематика в сценічному мистецтві української діаспори другої половини ХХ ст. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика»,
Сценічна мова							

		<p>театрознавство, кваліфікація – театрознавець.</p> <p>2. Рівненський державний інститут культури,</p> <p>Диплом спеціаліста, 373396, 29.06.1985</p> <p>Спеціальність культурно освітня робота</p> <p>кваліфікація – культосвітні працівники, керівник самодіяльного театального колективу.</p>	<p>р. Тема дисертації: «Втілення літературної композиції в українському сценічному мистецтві: жанрова й формотворча специфіка, історична динаміка».</p> <p>Доцент кафедри театального і хореографічного мистецтва.</p> <p>Атестат 12 ДЦ № 030389, 17.02.2016 р.</p>	<p>3. Кукуруза. Н. Національно-патріотична тематика в сценічному мистецтві української діаспори другої половини ХХ ст. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Том 5. С.153–159.</p> <p>4. Kukuza N. (2020). Professional performing arts as an expression of national spiritual and cultural heritage of the Ukrainian diaspora. Art spiritual dimensions of Ukrainian diaspora: collective scientific monograph (Dutchak V., Karas' H., Dundiak I., Kozinchuk V., Kukuza N., Novosiadla I., Fabryka-Protka O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovka O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, pp. 107–145.</p> <p>5. Kukuza N., Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk S., Oleksiuk H. (2021). The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 11/01-XV, pp. 83–86.</p> <p>6. Kukuza N., Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Kyrylchuk N. (2022). The specifics of the preservation and</p>	<p>організації та проведення сценічних дійств у закладах культури і мистецтва» (6 кредитів ECTS, видано 01.12.2021 р.). Сертифікат про стажування ВО № 197</p>	<p>2020. Вип. 28. Том 5. С.153–159.</p> <p>4. Kukuza N. (2020). Professional performing arts as an expression of national spiritual and cultural heritage of the Ukrainian diaspora. Art spiritual dimensions of Ukrainian diaspora: collective scientific monograph (Dutchak V., Karas' H., Dundiak I., Kozinchuk V., Kukuza N., Novosiadla I., Fabryka-Protka O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovka O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, pp. 107–145.</p> <p>5. Kukuza N., Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk S., Oleksiuk H. (2021). The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 11/01-XV, pp. 83–86.</p> <p>6. Kukuza N., Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Kyrylchuk N. (2022). The specifics of the preservation and development of stage and choreographic forms in the environment of the Ukrainian diaspora in Canada in the late 20th and early 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 12/02-XXX, pp.128–132. 1.11. Dutchak V., Karas H., Kukuza N. MELODECLAMATION AS A SCAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39.</p> <p>7. Dutchak V., Karas H., Kukuza N. MELODECLAMATION AS A SCAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39.</p> <p>8. Кожушок О., Кукуруза Н. Івано-Франківський національний академічний театр імені Івана Франка у контексті мистецького руху періоду незалежності України. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана</p>
--	--	--	---	--	--	--

				<p>development of stage and choreographic forms in the environment of the Ukrainian diaspora in Canada in the late 20th and early 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 12/02-XXX, pp.128–132. 1.11. Dutchak V., Karas H., Kukuza N. MELODECLAMATION AS A SICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39.</p> <p>7. Dutchak V., Karas H., Kukuza N. MELODECLAMATION AS A SICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39.</p> <p>8. Кожушок О., Кукуруза Н. Івано-Франківський національний академічний театр імені Івана Франка у контексті мистецького руху періоду незалежності України. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66. Том 2. С. 29–38.</p>	<p>Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66. Том 2. С. 29–38.</p> <p>9. Кукуруза Н.В. Універсалізм діяльності Бориса Береста у контексті професіоналізації мистецтва слова в середовищі української діаспори. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Випуск 46. Рівне : РДГУ, 2023. С. 85–92.</p> <p>4) Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету - "Історія українського театру". Івано-Франківськ 2023 12.С (0.5 д.а.) Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету - "Історія зарубіжного театру" Івано-Франківськ 2023 18.С (0.8 д.а) Методичні рекомендації для курсової роботи з предмету - "Історія українського театру" Івано-Франківськ 2023 11.С (0.5 д.а)</p> <p>12) 1. Кукуруза Н. Джерелознавчі аспекти дослідження української сценічної мови. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 190–200.</p> <p>2. Кукуруза Н. Володимир Шашаровський як майстер театралізованих видовищ у середовищі української діаспори другої половини ХХ ст. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 56–59.</p> <p>3. Кукуруза Н. Творчість Лесі Українки в театральному мистецтві діаспори / Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки. Збірник наукових праць за матеріалами Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (3.04.2019 – 7.04. 2019. Мюнхен – Тернопіль, 2019. С. 138–147.</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>9. Кукуруза Н.В. Універсалізм діяльності Бориса Береста у контексті професіоналізації мистецтва слова в середовищі української діаспори. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Випуск 46. Рівне : РДГУ, 2023. С. 85–92.</p>		<p>4. Kukuza N. Genre- und Formspezifika der Realisierung des künstlerischen Wortes in der Bühnenkunst der ukrainischen Diaspora in der zweiten Hälfte des 20. Jh. Dialog der Sprachen –Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht. X. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Dortmund : Readbox GmbH, 2019. 590–597.</p> <p>5. Кукуруза Н. Авангардний український театр Марка-Роберта Стеха як спроба утвердження в культурно-мистецькому просторі української діаспори. Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Четвертої всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Ужгород, 17–18 лютого 2022. Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2022. С. 197–199.</p> <p>6. Kukuza N. Muzyczna i teatralna działalność ukraińskich aktorek w Galicji od końca XIX do początku XX wieku. Musica Galiciana. Tom XVI/Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. 2019, 79–93.</p> <p>14) VI Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської (онлайн): студент IV курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво Роман Залуцький – лауреат (III премія) у номінації «Мистецька надія» (м. Івано-Франківськ, 2021)</p> <p>XXVII Всеукраїнський конкурс професійних читців імені Лесі Українки (27–29 жовтня м. Луцьк): Стрельбицька Ольга Романівна – Лауреатка 1 премії; Тимків Назарій Петрович – Лауреат 2 премії</p> <p>Міжнародного конкурсу «УКРАЇНА ЄДНАЄ СВІТ (онлайн)» (5 грудня 2023 р.) – Тимків Назарій Петрович – лауреат 1 премії 15-го ОНЛАЙН</p>
Сценічний спів	Кривень Михайло	професор	Львівська державна консерват			<p>4) І.Пастернак М. У душі найтонші струни: збірка пісень. Івано-Франківськ : Ярина, 2020. 96 с. – (Кривень М. Я. – музичний редактор збірки).</p>

Вокальний ансамбль	Якович		орія імені М.В.Лисенка, 1979. Спеціальність – солоспів. Кваліфікація – оперний, концертний, камерний співак, викладач				<p>2.Шиптур Б. Пісні та романси. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2021. 140 с. –(Кривень М. Я. – музичний редактор збірки).</p> <p>3. Пастернак М. Галицька ера: збірка пісень. Івано-Франківськ : Ярина, 2021. 178 с. – (Кривень М. Я. – рецензент збірки).</p> <p>Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "Сценічна мова" Івано-Франківськ 2023р. 20с. (0.8 д.а.)</p> <p>Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "Грим" Івано-Франківськ 2023р. 6с. (0.3 д.а.)</p> <p>Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "Режисура масових свят" Івано-Франківськ 2023р. 10с. (0.4 д.а.)</p> <p>Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "Сценарна майстерність" Івано-Франківськ 2023р. 12с. (0.5 д.а.)</p> <p>Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "Драматургія масових тетралізованих свят" Івано-Франківськ 2023р. 12с. (0.5 д.а.)</p> <p>Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "Режисура естради" Івано-Франківськ 2023р. 9с. (0.4 д.а.)</p> <p>Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "Робота актора в кіно" Івано-Франківськ 2023р. 9с. (0.4 д.а.)</p> <p>Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "Сценічний спів" Івано-Франківськ, 2023р. 8.с (0.3 д.а.)</p> <p>19) Член Національної спілки театральних діячів України (С 0748 від 2020 р.).</p>
Сценічна мова	Грицан Надія Володимирівна	Доцент	Київський державний інститут культури, 1975. Спеціаль			Житомирський державний університет імені Івана Франка,	<p>1) I.Hrytsan A., Hrytsan N., Osadchuk T., Prokopiak V., Vasyliuk (2022). The formation of the ethno-cultural competence of future actors. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 12/01/XXVII, pp. 19–21.</p> <p>2.Концерт "Крок до перемоги"; 17.05.2023р. (режисер концерту)</p> <p>3. Вечір-посвята «Вір тільки в пам'ять» 8.12.2023 (режисер заходу)</p>

			ність – культурно-освітня робота. Кваліфікація - Клубний працівник вищої кваліфікації, режисер			Сертифікат про стажування ВО №0283, тема: "Створення художнього образу на заняттях зі сценічної мови здобувачі в вищій освіті в умовах дистанційного навчання" . 28.04.2023 р. 180 год. (6 кредитів ECTS).	4."Тепло твоїх долонь"; літургія кохання. Музично-поетична вистава. 13.02.2023 "Поетичний театр"; ННІМ ПНУ ім. В.Стефаніка 5. «Почати спочатку». Сценічна композиція за романом Ірен Роздобудько «Все, що я хотіла сьогодні». 07.06.2023 "Поетичний театр" ННІМ ПНУ ім. В.Стефаніка 6. "Послужи ж, моя ти зброе, молодій іще силі". Художньо-поетичне дійство за участю колективів та виконавців Навчально-наукового інституту мистецтв. 11.03.2024 (режисер-постановник) 4) Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "сценічна мова" Івано-Франківськ 2023р. 20с. (0.8 д.а.) Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "поетичний театр" Івано-Франківськ 2023р. 8с. (0.3 д.а.) Грицан Н. Техніка сценічного мовлення : навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. І доповн. – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2020. 296 с. 14) Всеукраїнський конкурс молодих акторів ім. О. Затварської: студент II курсу Василь Рогів – лауреат I премії; студентка II курсу Наталія Мандюк – лауреатка II премії (м. Івано-Франківськ, 2021)
Сценічна мова	Прокоп'як Віра Богданівна	Доцент	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Федора (УЖВФ)"	Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - Теорія та історія культури. Тема дисертації		Куявський університет у Вроцлавеку (Республіка Польща),	1) Hrytsan A., Hrytsan N., Osadchuk T., Prokopiak V., Vasyliuk (2022). The formation of the ethno-cultural competence of future actors. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 12/01/XXVII, pp. 19–21. ----- ----- Сценічні постановки: 2. Музично- поетична композиція "Будь зі мною" 13.12.2019. "Поетичний театр" ННІМ ПНУ ім.
Грим							
Поетичний театр							

			<p>ьний універси тет імені Василя Стефани ка", 2012. Спеціаль ність – Театраль не мистецтв о. Кваліфік ація – режисер естради і масових свят</p>	<p>ї "Українсь ка театральн а культура Галичини періоду окупації (1941- 1944 рр.)" (ДК 058982, 09.02.202 1, Державни й вищий навчальн ий заклад "Прикарп атський національ ний університ ет імені Василя Стефаник а")</p>		<p>«Культур ологія, мистецтво знавство та музикозна вство в системі сучасної освіти країн Європейс ького Союзу», Сертифіка т № CSI- 270610- KSW від 07.08.2022 , 6 кредитів (180 годин). (визнано прот. Вченої ради Університ ету №8 від 27.09.2022 р.)</p>	<p>В.Стефаніка 3. Поетична композиція "Умій дослухатися" 11 червня 2019. "Поетичний театр" ННІМ ПНУ ім.В.Стефаніка 4. "Тепло твоїх долонь" літургія кохання. Музично- поетична вистава. 13.02.2023 "Поетичний театр" ННІМ ПНУ ім. В.Стефаніка 5. «Кохання в об'єктиві». Поетична вистава за творами українських авторів. 12.12.2023. "Поетичний театр" ННІМ ПНУ ім. В.Стефаніка 4) 1.Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "Робота актора в кіно" Івано-Франківськ 2023р. 9с. (0.4 д.а.) 2.Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "Режисура естради" Івано-Франківськ 2023р. 9с. (0.4 д.а.) 3.Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "Сценарна майстерність" Івано-Франківськ 2023р. 12с. (0.5 д.а.) 4.Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "Сценічна мова" Івано-Франківськ 2023р. 20с. (0.8 д.а.) 5. Методичні рекомендації з предмету «Грим». 2023 р. 14 с. (0.6 д.а.) 5) Кандидат мистецтвознавства, Диплом ДК 058982 від 09.02.2021, спеціальність: 26.00.01 - теорія та історія культури, тема дисертації: «Українська театральна культура Галичини періоду окупації (1941-1944 рр.)» 14) 1. XXIV Всеукраїнський конкурс професійних читців імені Лесі Українки: студент IV курсу Ерік Никифорук – лауреат III премії (Луцьк, 2020 р.) 2. Керівництво студентським науковим гуртком підсекції «Сценічне мистецтво», 2021 р. Протокол засідання кафедри №4 від 8 квітня 2021 року 3. Секретар журі VII Всеукраїнського конкурсу молодих акторів імені Оксани Затварської, 2023 р., м. Івано-Франківськ 19) Член Національної спілки театральних діячів (С 0971, від 2021 р.)</p>
Сценіч	Федоркі	доцен	Прикарп	Кандидат	Артистка Муніципального камерного хору	Департам	1) 1. Kukuruzna N., Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk

ний спів	в Оксана Петрівна	т	атський університет імені Василя Стефаника, 2000. Спеціальність – музичне мистецтво. Кваліфікація – диригент, викладач музики.	мистецтвознавства, 26.00.01 - Теорія та історія культури. Тема дисертація - «Динаміка професіоналізації української музичної освіти в Галичині першої половини ХХ століття»	"Галицькі передзвони" (з 2015 р. до сьогодні). ПУБЛІКАЦІЇ: 1. Kukuruza N., Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk S., Oleksiuk H. (2021). The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 11/01-XV, pp. 83–86. 2. Федорків О. Марія Ігнатюк : Творча динаміка та акмеологічні константи діяльності. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник, напрям : Мистецтвознавство, вип. 42, Рівне : РДГУ, 2022. С. 144-151. 3. Родінова, Н. Л., Федорків, О. П., Макогончук, Н. В. СУЧАСНЕ СТАНОВИЩЕ ТА НАПРЯМИ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ (РЕАЛІЇ ВОЄННОГО СТАНУ). Культурологічний альманах, Київ: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, 2022. № 4, 226–233. 4. Kvetzko O., Marusyk N., Vasiruk S., Fedorkiv O., Shumilova V.(2023). PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF UKRAINIAN CHOREOGRAPHIC AND MUSIC FOLKLORE: CONNECTION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue13/02-XXXVIII, pp.128–132. 5. Концерт "Велич мистецької долі" до 85-тої річниці дня народження Христини Фіцелович. 01.06.2023 (режисер концерту) 6. Спільний концерт зі студентами до 20-річчя Кафедри сценічного мистецтва та хореографії Vivere Memento «Пам'ятай, що живеш» Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк 20.06.2022	ент польсько-українських студій Ягеллонського університету в Кракові, сертифікат № SZFL-002393, Тема: FUNDRAISING AND ORGANIZATION OF PROJECT ACTIVITIES IN EDUCATIONAL ESTABLISHMENT S: EUROPEAN EXPERIENCE, 28.05.2023 р., 180 год/6 кр. ECTS (Протокол Вченої	S., Oleksiuk H. (2021). The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 11/01-XV, pp. 83–86. 2. Федорків О. Марія Ігнатюк : Творча динаміка та акмеологічні константи діяльності. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник, напрям : Мистецтвознавство, вип. 42, Рівне : РДГУ, 2022. С. 144-151. 3. Родінова, Н. Л., Федорків, О. П., Макогончук, Н. В. СУЧАСНЕ СТАНОВИЩЕ ТА НАПРЯМИ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ (РЕАЛІЇ ВОЄННОГО СТАНУ). Культурологічний альманах, Київ: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, 2022. № 4, 226–233. 4. Kvetzko O., Marusyk N., Vasiruk S., Fedorkiv O., Shumilova V.(2023). PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF UKRAINIAN CHOREOGRAPHIC AND MUSIC FOLKLORE: CONNECTION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue13/02-XXXVIII, pp.128–132. 5. Концерт "Велич мистецької долі" до 85-тої річниці дня народження Христини Фіцелович. 01.06.2023 (режисер концерту) 6. Спільний концерт зі студентами до 20-річчя Кафедри сценічного мистецтва та хореографії Vivere Memento «Пам'ятай, що живеш» Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк 20.06.2022 (режисер концерту) 4) Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "художня культура прикарпаття" Івано-Франківськ 2023р. 9.с (0.4 д.а.) Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "історія сценічних видів мистецтва" Івано-Франківськ 2023р 8.с (0.3 д.а.) Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "сценічний спів" Івано-Франківськ 2023р
Філософія мистецтва							
Історія сценічних видів мистецтва							
Художня культура Прикарпаття							
Музична грамота і ансамблевий спів							
Навчальна практика							
Виробнича практика							

					(режисер концерту)	ради університ ету №6 від 27.06.2023 р.)	8.с (0.3 д.а.) Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету "філософія мистецтв" Івано-Франківськ 2023р 8.с (0.3 д.а.) 12) 1. Деякі аспекти професіоналізації музичної освіти Галичини першої третини ХХ сторіччя: матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2020 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 5–9 квітня 2021 р., м.Івано-Франківськ. Електронне видання. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2021. С.259–261. 2. Федорків О. П. Діяльність радіотеатру «В соборі слова Марії Ігнатюк» у контексті культурного простору Прикарпаття»: Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір ХХІ сторіччя: збірник наукових праць (за матеріалами Всеукраїнської наукової онлайн-конференції 14–15 листопада 2022 року). До 20-річчя кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально- наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. м. Івано-Франківськ, 2023. С. 46–47. 19) Член Національної спілки театральних діячів України (С 0974 від 2021 р.). 20) Артистка Муніципального камерного хору "Галицькі передзвони" (з 2015 р. до сьогодні).
Акторс ька майсте рність та основи режису ри Сценіч ний	Добряк Олекса ндр Якович	старш ий викла дач	Київськи й державн ий інститут театраль ного мистецтв а імені І. К.			Житомирс ький державни й університ ет імені Івана Франка. "Сучасні методи викладанн	1) Театральні постановки в студентському навчальному театрі: 1. Скарлетті Е. Злидарі і аристократи. Переклад українською і сценічна адаптація п'єси О. Добряка. Івано-Франківськ, 2019. 32 с. 2. Добряк О. Я. Йойболить. П'єса за мотивами казки К. Чуковського «Доктор Айболит» Івано- Франківськ, 2019. 18 с. 3. Добряк О. Я. «Небачені світові сльози». Переклад українською і переробка в драматичний матеріал оповідань А. Чехова «Хористка», «Гурмани», «Хороший кінець», «Довгий язик»,

			2015. Спеціальність – Театральне мистецтво. Кваліфікація - актор драматичного театру і кіно, артист розмовного жанру				2020 р. - "Попелюшка" Є.Шварца за мотивами Ш.Перро. Студентський театр Навчально-наукового інституту мистецтв ПНУ ім. В.Стефаника 2021 р. - "Мораль пані Дульської" Г.Запольської. Студентський театр Навчально-наукового інституту мистецтв ПНУ ім. В.Стефаника 2022 р. - "Любов під різними кутами" за творами В. Винниченка, Л. Мартовича, Є.Гуцала, О.Генрі та Ф.С.Фіцджеральда. Студентський театр Навчально-наукового інституту мистецтв ПНУ ім. В.Стефаника. 2023 р. - "Житейське море" І.Карпенко-Карий. Студентський театр Навчально-наукового інституту мистецтв ПНУ ім. В.Стефаника 2023 р. - "Солом'яний капелюшок" Е.Лабіш. Студентський театр Навчально-наукового інституту мистецтв ПНУ ім. В.Стефаника 19) Член Національної Спілки театральних діячів України (посв. № С1389) 20) Театр фольклору, народних свят і видовищ, артист 1 категорії (з 2016 р. до сьогодні)
Танець	Марусик Наталія Іванівна	доцент	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, диплом спеціаліста ВА № 11808596, від 30.06.1999; спеціальність – «Початкове	Кандидат мистецтвознавства, диплом ДК № 052908, дата видачі 20 червня 2019 р., спеціальність (26.00.01) теорія та історія культури	1. Kukuza N., Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk S., Oleksiuk H. (2021). The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 11/01-XV, pp. 83–86. 2.Kukuza N., Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Kyrylchuk N.(2022). The specifics of the preservation and development of stage and choreographic forms in the environment of the Ukrainian diaspora in Canada in the late 20th and early 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 12/02-XXX, pp.128–132.	Стажування: Куявський університет у місті Влоцлавек (Республіка Польща) Сертифікат про	1) I. Kukuza N., Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk S., Oleksiuk H. (2021). The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 11/01-XV, pp. 83–86. 2.Kukuza N., Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Kyrylchuk N.(2022). The specifics of the preservation and development of stage and choreographic forms in the environment of the Ukrainian diaspora in Canada in the late 20th and early 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 12/02-XXX, pp.128–132. 3. Марусик Н. І. Аматорські форми функціонування сценічної гуцульської хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук. [Міжвузівський зб. наук. праць мол. вчених]. Дрогобич: державний педагогічний університет імені І. Франка, 2021. Вип. 43. С. 112-119.

		<p>навчання», кваліфікація – «Вчитель початкових класів та хореографії»</p>	<p>Тема дисертації: «Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця XIX-XXI ст...».</p>	<p>3. Марусик Н. І. Аматорські форми функціонування сценічної гуцульської хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук. [Міжвузівський зб. наук. праць мол. вчених]. Дрогобич: державний педагогічний університет імені І. Франка, 2021. Вип. 43. С. 112-119.</p> <p>4. Марусик Н. І. Професіоналізація форм застосування засобів гуцульського танцю: на прикладі вокально-хореографічного колективу «Гуцулія». Актуальні питання гуманітарних наук. [Міжвузівський зб. наук. праць мол. вчених]. Дрогобич: державний педагогічний університет імені І. Франка, 2020. Вип. 31. С. 166-172.</p> <p>5. Марусик Н. І., Скобель Ю. М., Взаємодія традиційних та інноваційних методів у підготовці педагогів-хореографів - керівників дитячих танцювальних колективів на мистецьких спеціальностях у педагогічному вузі// Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти». Умань, 2021-. С.87-92</p> <p>6. Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Fedorkiv O., Shumilova V.(2023). PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF UKRAINIAN CHOREOGRAPHIC AND MUSIC FOLKLORE: CONNECTION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue</p>	<p>підвищення кваліфікації (стажування) № 20-21/355№ CSI-22209-KSW</p> <p>Захист дисертації. ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", диплом кандидата мистецтвознавства ДК № 052908 від 20 червня 2019 р. Тема дисертації -</p>	<p>4. Марусик Н. І. Професіоналізація форм застосування засобів гуцульського танцю: на прикладі вокально-хореографічного колективу «Гуцулія». Актуальні питання гуманітарних наук. [Міжвузівський зб. наук. праць мол. вчених]. Дрогобич: державний педагогічний університет імені І. Франка, 2020. Вип. 31. С. 166-172.</p> <p>5. Марусик Н. І., Скобель Ю. М., Взаємодія традиційних та інноваційних методів у підготовці педагогів-хореографів - керівників дитячих танцювальних колективів на мистецьких спеціальностях у педагогічному вузі// Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти». Умань, 2021-. С.87-92</p> <p>6. Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Fedorkiv O., Shumilova V.(2023). PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF UKRAINIAN CHOREOGRAPHIC AND MUSIC FOLKLORE: CONNECTION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue</p> <p>5) Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця XIX-XXI ст...», доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника ДК 052908 від 20 червня 2019 року</p> <p>19) Національна Хореографічна Спілка України (№830 від 18.10.2022 р.)</p> <p>20) Хореограф –репетитор МО «Елегія» (з 2018 р. по сьогодні)</p>
--	--	---	--	---	--	---

						«Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця XIX-XXI ст..»	
Тренінг Танець	Лека Дмитро Миколайович	Асистент	Київський національний університет культури і мистецтв, 2016. Спеціальність – хореографія Кваліфікація – балетмейстер сучасної хореографії, викладач фахових		Головний балетмейстер Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. І. Франка. (з 2018 р. до сьогодні)		1) Головний балетмейстер Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім.І.Франка, Балетмейстер таких вистав як: Гуцулка Ксеня , Театр Епоха , Аладдін , Попелюшка, Вовчиха, Golden Chick, У джазі тільки дівчата, Шаріка або кохання січового стрільця, Сватання на Гончарівці...(Накази по Івано-Франківському національному академічному драматичному театрі ім. І. Франка). 4) Силабуси з дисциплін "Теорія і методика викладання сучасного танцю", "Теорія і методика викладання спортивного танцю", "Імпровізація" (прот. засідання кафедри сценічного мистецтва і хореографії №8 від 03.09.2020р.) 14) Член журі в фестивалях : Арт денс, Dance Space DC, Dance Boom, Step Up , Карпатська мозаїка – 2023 20) Головний балетмейстер Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. І. Франка. (з 2018 р. до сьогодні)

			дисциплі н, артист.			
Акторська майстерність та основи режисури	Держипільський Ростислав Любомирович	професор	1. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, фах «Актор театру і кіно»; 2. Львівський державний університет ім. Івана Франка, фах «Історик», «викладач історії»; 3. Івано-Франківський національний технічний	вчене звання професора	З 2003 р.– артист драми Івано-Франківського обласного українського музично-драматичного театру ім. Івана Франка, викладач майстерності актора Інституту мистецтв ПНУ ім. В. Стефаника. З 2008 р. – директор Івано-Франківського академічного обласного музично-драматичного театру ім. Івана Франка. З 2011 р. – директор-художній керівник. 2015 року - засновник міжнародного відкритого фестивалю сценічних мистецтв «Час театру» («Time of Theatre») З 2019 року – генеральний директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка. З 2019 року – член Комітету з Національної премії України ім. Тараса Шевченка 2017, 2018 рр.: – генеральний директор міжнародного фестивалю актуального мистецтва «Porto Franko».	1) Режисер-постановник вистав: «Солодка Даруся» (2008р.), «Шлюха» (2009 р.), «Нація» (2010 р.), «Заробітчани, або Мамо, повернись» (2011 р.), «Майже ніколи не навпаки» (2012 р.), «Три сестри» (2013 р.), «Шаріка, або Кохання січового стрільця» (2014р.), «Енеїда» (2014р.), «Оскар і Рожева Пані» (2015 р.), неоопера «Hamlet» (2017 р.), «Вона – Земля» (2017 р.), «Інтимна зона», «Модільяні. Я пройшов мостом, якого не існує» (2018 р.), мюзикл «Гуцулка Ксеня» (2018 р.), «Коляда та й плес. ... Ізпрежди віка... (2019 р.), «Romeo&Juliet», «Гуцульське весілля» (2021 р.), «Шаріка, або Кохання січового стрільця» (2022 р.), «Лісова пісня на полі крові» (2022 р.) 1 жовтня 2021 року на базі Харківського національного академічного драматичного театру опери і балету ім. М. Лисенка поставив оперу «Вишиваний. Король України» (лібрето Сергія Жадана, музика Алли Загайкевич). Усі вистави - на базі Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка. 19) Член НСТДУ (2008); Член Наглядової ради ПНУ 20) З 2003 р.– артист драми Івано-Франківського обласного українського

			університет нафти і газу, спеціалізація «Державна служба»			музично-драматичного театру ім. Івана Франка, викладач майстерності актора Інституту мистецтв ПНУ ім. В. Стефаніка. З 2008 р. – директор Івано-Франківського академічного обласного музично-драматичного театру ім. Івана Франка. З 2011 р. – директор-художній керівник. 2015 року - засновник міжнародного відкритого фестивалю сценічних мистецтв «Час театру» («Time of Theatre»). З 2019 року – генеральний директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка. З 2019 року – член Комітету з Національної премії України ім. Тараса Шевченка 2017, 2018 рр.: – генеральний директор міжнародного фестивалю актуального мистецтва «Porto Franko».
Акторська майстерність та основи режисури	Левченко Надія Ігорівна	Доцент	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені		З 2008 – артистка Івано-Франківського національного академічного театру імені Івана Франка	1) Основні ролі в театрі та кіно: Марія, Доця («Солодка Даруся», «Нація», «Майже ніколи не навпаки» за однойменними творами М. Матіос), Інна («Інтимна зона» за п'єсою «Закон» В. Винниченка), Мавка («Лісова пісня» Лесі Українки), Ольга Устинівна («Натусь» В. Винниченка), Аделя Сколик («Фелікс Австрія» за однойменним твором С. Андрухович), Ірина Богданівна («Слава Героям» П. Ар'є), Корова Зіронька («Дуже проста історія» М. Ладо), Дідона («Енеїда» І. Котляревського), Стеха («Назар Стодоля» Т. Шевченка), Мама
Робота актора на радіо і ТБ						
Психологія						

фізичний тренінг			Василя Стефаніка", 2008. Спеціальність – театральне мистецтво. Кваліфікація – актор драматичного театру і кіно.				(«Коляда та й плес...Ізпрежди віка...», «Гуцульське весіле» Р. Держипільського); у кіно — Ванда («Шляхетні волоцюги», 2018, режисер О. Березань), Ольга («Інший Франко», режисери І. Висневський, В. Малахов), Ольга («Відблиск», режисер В. Васянович; обидва — 2021), Ольга («Обмін», 2022, режисер В. Харченко-Куликовський). 19) Член НСТДУ, Голова правління ГО «Франківський драмтеатр» 20) З 2008 – артистка Івано-Франківського національного академічного театру імені Івана Франка
Сценічна мова	Кожушок	викладач	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, 2022. Спеціаль		З 2019 – артистка розмовного жанру у Академічному симфонічному оркестрі Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк		20) З 2019 – артистка розмовного жанру у Академічному симфонічному оркестрі Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк
Культура сценічного мовлення	Ольга Юрїївна						

			ність – Сценічне мистецтв о.				
Історія українського театру	Карпаш Оксана Мирославівна	доцент	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2011 р., спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Актор драматичного театру і кіно».	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця XX – початку XXI століття: історія, типологія, тенденції розвитку» (диплом кандидата наук ДК №052907 від 03 04.2019 р.)			5) Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця XX – початку XXI століття: історія, типологія, тенденції розвитку» (диплом кандидата наук ДК №052907 від 03 04.2019 р.)
Курсова робота «Історія українського театру»							
Курсова робота «Акторська майстерність та основи режисури»							
Сценічна мова							

