

**Аналіз відповідності кадрового складу ОНП доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
ліцензійним вимогам до провадження освітньої діяльності**

**ВІДОМОСТІ**

ово-педагогічних, педагогічних та наукових працівників, що підтверджують їх освітню та/або професійну кваліфікацію для забезпечення освітнього процесу за освітньо-науковою програмою доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

| Показники   | Кількість осіб |
|---|----------------|
| Загальна кількість науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників   | 13             |
| Кількість науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням) | 13             |
| - докторів наук та (або) професорів   | 8              |
| - кандидатів наук та (або) доцентів   | 5              |

| Найменування освітнього компонента, який закріплено за науково-педагогічним, педагогічним, науковим працівником | Прізвище, ім'я, по батькові науково-педагогічного, педагогічного, наукового працівника | Найменування посади  | Освітня кваліфікація (найменування закладу, який закінчив науково-педагогічний, педагогічний, науковий працівник, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту) Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою | Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою   | Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності), керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія) | Відомості про підвищення кваліфікації (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин                  | Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)   |
|---|--|--|---|--|--|---|---|
| <b>Організація наукової діяльності</b>  | <b>Ільницький Роман Васильович</b>   | Завідувач відділу аспірантури і докторантури, професор кафедри матеріалознавства | Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 1999 р., фізика, спеціаліст, викладач фізики  | Доктор фізико-математичних наук за спеціальністю 01.04.24-фізика колоїдних систем, «Інтеркаляційне струмоутворення у модифікованих нанодисперсних системах TiO <sub>2</sub> , TiO <sub>2</sub> /C ». ДД 006724 від 26.06.2017р. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», | 1. Popovych, O., Budzulyak, I., Vashchynskyi, V., Pnytskyi, R., Yablon, L. Microwave-assisted synthesis of nanocrystalline NiMoO <sub>4</sub> for hybrid supercapacitor applications //  | Центр українсько-європейського наукового співробітництва, Україна, м.Ужгород, всеукраїнське науково педагогічне підвищення кваліфікації, за програмою | П.1 1. Popovych, O., Budzulyak, I., Vashchynskyi, V., Pnytskyi, R., Yablon, L. Microwave-assisted synthesis of nanocrystalline NiMoO <sub>4</sub> for hybrid supercapacitor applications // Applied |

|  |  |                        |  |   |   |   |  |
|--|--|------------------------|--|---|---|---|--|
|  |  | та новітніх технологій |  | <p>Атестат професора кафедри матеріалознавства і новітніх технологій АП 000678 Вчена рада ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</p> | <p>Applied Nanoscience (Switzerland), 2023.</p> <p>2. Попович О., Будзуляк І., Хемій М., Ільницький Р., Яблонь Л., Попович Д., Панько І. (2023). Лазерномодифікований нанокристалічний NiMoO<sub>4</sub> як електродний матеріал у гібридних суперконденсаторах. Фізика та хімія твердого тіла, Том 24 (1), Сс.190-196.</p> <p>3. Лісовська С., Ільницький Р., Лісовський Р., Іванічок Н., Бандура К., &amp; Рачій Б. (2023). Структурносорбційні властивості нанопористих вуглецевих матеріалів, отриманих зі шкаралупи волоського горіха. Фізика та хімія твердого тіла, Том 24 (2), 348-353.</p> <p>4. Budzulyak, L.S. Yablon, M.M. Khemii, V.O. Kotsyubynsky, B.I. Rachiy, R.V. Ilnytskyi, R.I. Kryvulych Stimulation of the metal doping process of nanoporous carbon material by laser irradiation / PHYSICS AND CHEMISTRY OF SOLID STATE - V. 24, No. 2 (2023) pp. 403-409.</p> <p>5. Popovych O., Budzulyak I., Kotsyubynsky V., Boychuk V., Ilnytskyi R., Khemii M., Ivanichok N., &amp; Lezun Y. Ultrasonic modification of nanocrystalline NiMoO<sub>4</sub> hydrate obtained by hydrothermal method Physics and Chemistry of Solid State V. 23, No. 2 (2022) pp. 341-346. DOI: <a href="https://doi.org/10.15330/pcss.23.2.341346">https://doi.org/10.15330/pcss.23.2.341346</a>.</p> | <p>“Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни”. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-270678VNU від 07.08.22 р., обсяг 180 год (6 кредитів ЄКТС)</p> | <p>Nanoscience (Switzerland), 2023.</p> <p>2. Попович О., Будзуляк І., Хемій М., Ільницький Р., Яблонь Л., Попович Д., Панько І. (2023). Лазерно-модифікований нанокристалічний NiMoO<sub>4</sub> як електродний матеріал у гібридних суперконденсаторах. Фізика та хімія твердого тіла, Том 24 (1), Сс.190-196.</p> <p>3. Лісовська С., Ільницький Р., Лісовський Р., Іванічок Н., Бандура К., &amp; Рачій Б. (2023). Структурно-сорбційні властивості нанопористих вуглецевих матеріалів, отриманих зі шкаралупи волоського горіха. Фізика та хімія твердого тіла, Том 24 (2), 348-353.</p> <p>4. Budzulyak, L.S. Yablon, M.M. Khemii, V.O. Kotsyubynsky, B.I. Rachiy, R.V. Ilnytskyi, R.I. Kryvulych Stimulation of the metal doping process of nanoporous carbon material by laser irradiation / PHYSICS AND CHEMISTRY OF SOLID STATE - V. 24, No. 2 (2023) pp. 403-409.</p> <p>5. Popovych O., Budzulyak I., Kotsyubynsky V., Boychuk V., Ilnytskyi R., Khemii M., Ivanichok N., &amp; Lezun Y. Ultrasonic modification of nanocrystalline NiMoO<sub>4</sub> hydrate obtained by hydrothermal method Physics and Chemistry of Solid State V. 23, No. 2 (2022) pp. 341-346. DOI: <a href="https://doi.org/10.15330/pcss.23.2.341346">https://doi.org/10.15330/pcss.23.2.341346</a>.</p> <p>6. Popovych O.M., Budzulyak I.M., Popovych O.V., Rachiy B.I., Ilnytskyi R.V., Yablon L.S., Morushko O.V. Synthesis and electrochemical properties of nanocrystalline nickel molybdate (2021). Physics and Chemistry of Solid State, 22 (1), pp. 123-131. DOI: <a href="https://doi.org/10.15330/pcss.22.1.123-131">10.15330/pcss.22.1.123-131</a></p> |
|--|--|------------------------|--|---|---|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>7. Popovych O., Budzulyak I., Kotsyubynsky V., Popovych O., Rachiy B., Ilnytskyi R. and Yablon L. 2020. Methods of obtaining nickel molybdates and composites of molybdate/carbon material for electrodes of hybrid supercapacitors (Review). <i>Physics and Chemistry of Solid State</i>. 21, 4 (Dec. 2020), 650-659. DOI: <a href="https://doi.org/10.15330/pcss.21.4.650-659">https://doi.org/10.15330/pcss.21.4.650-659</a>. (Scopus, WoS)</p> <p>8. B.K. Ostafiychuk, N.Ya. Ivanichok, B.I. Rachiy, M.I. Kolkovskiy, R.P. Lisovskiy, and R.V. Ilnitsky. 2020. Energy Characteristics of Hybrid Electrochemical Systems of the C/Li<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>/Li<sub>1.2</sub>Mn<sub>1.8</sub>O<sub>4</sub> Type. <i>Nanosistemi, Nanomateriali, Nanotehnologii</i>. 18, 4, 1031-1039.</p> <p>9. Bardasevska S., Budzulyak I., Budzulyak S., Rachiy B., Ilnytskyi R., Kulchyt'skyi B. and Starchuk Y. 2019. Method of obtaining and studying the optical properties of carbon quantum dots. <i>Physics and Chemistry of Solid State</i>. 19, 3 (Oct. 2019), 226-229. DOI: <a href="https://doi.org/10.15330/pcss.19.3.226-229">https://doi.org/10.15330/pcss.19.3.226-229</a>. (Scopus, WoS)</p> <p>10. Ostafiychuk, B.K., Kolkovskiy, M.I., Rachiy, B.I., Kolkovskiy, P.I., Ivanichok, N.Y. and Ilnitsky, R.V., Accumulation charge mechanisms in electrochemical systems formed based on activated carbon and manganese oxide. <i>Physics and Chemistry of Solid State</i>, 21(1), pp.27-34 (2020). (Scopus, WoS)</p> <p>11. Nykyrui, L.I., Naidych, B.P., Voznyak, O.M., Parashchuk, T.O. and Ilnytskyi, R.V. Account of surface contribution to thermodynamic properties of lead selenide films. <i>Semiconductor Physics</i>,</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

Quantum Electronics and Optoelectronics 22(2), 156-164 (2019). (Scopus, WoS)

П.7 член спеціалізованої вченої ради Д20.051.06 по захисту докторських дисертацій за спеціальністю 01.04.18 -Фізика і хімія поверхні. (Наказ МОН 06.06.2022 № 530); голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 20.051.007 із захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії Яворського Ростислава Святославовича «Структурні, морфологічні та оптичні властивості тонкоплівкових гетероструктур на основі сполук II-VI» за спеціальністю 104 - фізика та астрономія, 2020 р. (Наказ МОН 21.10.2020 № 1287); рецензент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 20 051.056 із захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 105 Прикладна фізика тананоматеріали Годлевської Мирослави Андріївни «Електродні матеріали гібридних суперконденсаторів на основі нанокompозитів NiFe<sub>2</sub>O<sub>4</sub> / rGO. (Наказ від 01.03.2023р. № 121)

П.12 1. Maliarska I. V., Ilnitsky R.V., Naidych B.P., Matkivskiy O. M., Zapukhlyak Z. R., Katanova L. O. Optical and photoelectric properties of the CdTe: Culayer. 9th International conference "Nanotechnology and nanomaterials" (NANO-2021): materials of conf. (Lviv, Ukraine, 25 - 27 August 2021). Lviv, Ukraine, 2021. P. 2.

Maliarska I.V., Ilnytskiy R.V., Oleksyn Z.R., Nykyruy L.I., Yavorskiy R.S. SCAPS model ling of the photovoltaic properties of the Copper dopind of CdTe films. XVIII International Freik Conference

“Physics and Technology of thin films and Nanosystems”:  
materials of conf. (Ivano Frankivsk, 11-16 October 2021). IvanoFrankivsk, 2021. P. 188.

3. Vakaliuk I.V., Nykyruy L.I., Ilnitsky R.V., Naidych B.P., Yavorskyi R.S., Matkivskyi O.M., Katanova L.O. The morphology investigation of the cadmium sulphide thin films for so larcell applications. International research and practice conference “Nanotechnology and nanomaterials (NANO - 2022)”:  
materials of conf. (Lviv, Ukraine,25-27 August 2022). Lviv, Ukraine, 2022. P. 393.

4. Сорбційні властивості вуглецевих матеріалів, отриманих із сировини рослинного походження (шкаралупи горіха). Лісовська С.А., Рачій Б.І., Іванічок Н.В., Ільницький Р.В., Лісовський Р.П. Міжнародна конференція студентів і молодих науковців з теоретичної та експериментальної фізики ЕВРИКА–2022. 18-20 жовтня 2022 р. Львів, Україна. С14.

5. Pnytskyi R.V., Pavlyuk M.F. Calculation of Dissipation Power from Short-Circuit Currents in Integrated Signal Converters on CMOS Transistors // XIX International Freik Conference Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems. Materials. - Ivano-Frankivsk: Publisher Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, 2023, P. 122

П.14 Участь у роботі II туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей зі спеціальності “Фізика та

|               |                           |                                      |   |  |  |  |  |
|---------------|---------------------------|--------------------------------------|---|--|--|--|--|
|               |                           |                                      |   |  |  |  | астрономія” (Довідка №0123/92 від 24.06.2022 р.)   |
| Іноземна мова | Дойчик Оксана Ярославівна | Доцент кафедри англійської філології | Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" Диплом магістра ВА 30506416, 01.07.2006 Спеціальність Мова та література (англійська), кваліфікація філолог а, викладача англійської, німецької мов та зарубіжної літератури | Кандидат філологічних наук ДК 008657, 26.09.2012, 10.02.04 – германські мови, тема "Ідіостиль Джуліана Барнса в лінгвоконцептуальному вимірі". Диплом виданий Харківським національним університетом імені В.Н. Каразіна Доцент кафедри англійської філології 12ДЦ 044736, видано Міністерством освіти і науки України, 15.12.2015 | Досвід професійної діяльності за відповідним фахом – 12 років наявність публікацій у наукових виданнях: 1. Bylytsia, U., Bilyk, O., Doichyk, O., Ivanotchak, N., Pyliachyk, N. (2022). COVID-19 Metaphoric Blends in Media Discourse. Studies about Languages / Kalbų studijos, 40, 17–33. Scopus 2. Storozhuk, S., Hoian, I., Doichyk, M., Doichyk, O., et al. (2022). Mental Health after Trauma: Individual and Collective Dimensions. Wiadomości lekarskie. Warsaw. 75(8):1924-1931. DOI: 10.36740/WLek202208119 Scopus 3. Дойчик О.Я. Метафорична репрезентація художнього концепту FEAR (на матеріалі романів Вероніки Рот «Divergent», «Insurgent», «Allegiant»). Закарпатські філологічні студії. Ужгородський національний університет. Вип.3. Т.1. Ужгород, 2018. С.112-127. Фахове видання 4. Дойчик О.Я. Концептуальна метафора в романі В. Рот «Divergent». Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика» : Міжнародне стажування “Fundraising and Organization of Project Activities in Educational Establishments: European Experience” (м. Краків, Польща), 24 квітня - 30 травня 2021 р. (Сертифікат SZFL-000040, додаток від 30.05.2021 р.) 6 кредитів. Continuing education programme “Content and Language Integrated Learning for Tertiary Education” (University of Tartu), 18 May 2020 - 31 December 2020 (3 кредити ECTS) 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до | Міжнародне стажування “Fundraising and Organization of Project Activities in Educational Establishments: European Experience” (м. Краків, Польща), 24 квітня - 30 травня 2021 р. (Сертифікат SZFL-000040, додаток від 30.05.2021 р.) 6 кредитів. Continuing education programme “Content and Language Integrated Learning for Tertiary Education” (University of Tartu), 18 May 2020 - 31 December 2020 (3 кредити ECTS) | 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Bylytsia, U., Bilyk, O., Doichyk, O., Ivanotchak, N., Pyliachyk, N. (2022). COVID-19 Metaphoric Blends in Media Discourse. Studies about Languages / Kalbų studijos, 40, 17–33. Scopus 2. Storozhuk, S., Hoian, I., Doichyk, M., Doichyk, O., et al. (2022). Mental Health after Trauma: Individual and Collective Dimensions. Wiadomości lekarskie. Warsaw. 75(8):1924-1931. DOI: 10.36740/WLek202208119 Scopus 3. Дойчик О.Я. Метафорична репрезентація художнього концепту FEAR (на матеріалі романів Вероніки Рот «Divergent», «Insurgent», «Allegiant»). Закарпатські філологічні студії. Ужгородський національний університет. Вип.3. Т.1. Ужгород, 2018. С.112-127. Фахове видання 4. Дойчик О.Я. Концептуальна метафора в романі В. Рот «Divergent». Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика» : Збірник наукових праць. Вип. 36. Херс. держ. ун-т. Херсон: ХДУ, 2019. С.22-26.) Фахове видання 5. Doichyk M, Doichyk O. The Idea of Dignity in Contemporary Scientific Discourse. Epistemological studies in Philosophy, Social and Political Sciences, 2019. 2 (2). P. 3 – 12. Фахове видання. |

|  |  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  |  |  | <p>переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Bylytsia, U., Bilyk, O., Doichyk, O., Ivanotchak, N., Pyliachyk, N. (2022). COVID-19 Metaphoric Blends in Media Discourse. Studies about Languages / Kalbu studijos, 40, 17–33. Scopus 2. Storozhuk, S., Hoian, I., Doichyk, M., Doichyk, O., et al. (2022). Mental Health after Trauma: Individual and Collective Dimensions. Wiadomości lekarskie. Warsaw. 75(8):1924-1931. DOI: 10.36740/WLek202208119 Scopus 3. Дойчик О.Я. Метафорична репрезентація художнього концепту FEAR (на матеріалі романів Вероніки Рот «Divergent», «Insurgent», «Allegiant»). Закарпатські філологічні студії. Ужгородський національний університет. Вип.3. Т.1. Ужгород, 2018. С.112-127. Фахове видання 4. Дойчик О.Я. Концептуальна метафора в романі В. Рот «Divergent». Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика»: Збірник наукових праць. Вип. 36. Херс. держ. ун-т. Херсон: ХДУ, 2019. С.22-26.) Фахове видання 5. Doichyk M, Doichyk O. The Idea of Dignity in Contemporary Scientific Discourse. Epistemological studies in Philosophy, Social and Political Sciences, 2019. 2 (2). P. 3 – 12. Фахове видання. Index Copernicus. 6. Ivanotchak, N., &amp; Doichyk, O. (2020). Event concept of EMPATHY in English juvenile fantasy prose. Cognition, Communication, Discourse, (21), 13-24. <a href="https://doi.org/10.26565/2218-2926-2020-21-01">https://doi.org/10.26565/2218-2926-2020-21-01</a> Фахове видання, Index Copernicus International Збірник наукових праць. Вип. 36. Херс. держ. ун</p> | <p>Index Copernicus. 6. Ivanotchak, N., &amp; Doichyk, O. (2020). Event concept of EMPATHY in English juvenile fantasy prose. Cognition, Communication, Discourse, (21), 13-24. <a href="https://doi.org/10.26565/2218-2926-2020-21-01">https://doi.org/10.26565/2218-2926-2020-21-01</a> Фахове видання, Index Copernicus International Збірник наукових праць. Вип. 36. Херс. держ. ун -т. Херсон: ХДУ, 2019. С.22 - 26.) Фахове видання 5. Doichyk M, Doichyk O. The Idea of Dignity in Contemporary Scientific Discourse. Epistemological studies in Philosophy, Social and Political Sciences, 2019. 2 (2). P. 3 – 12. Фахове видання. Index Copernicus. 6. Ivanotchak, N., &amp; Doichyk, O. (2020). Event concept of EMPATHY in English juvenile fantasy prose. Cognition, Communication, Discourse, (21), 13 -24. <a href="https://doi.org/10.26565/2218-2926-2020-21-01">https://doi.org/10.26565/2218-2926-2020-21-01</a> Фахове видання, Index Copernicus International 7. Билиця У. Я. Дойчик О. Я., Павлюк І. Б. Концепт «PSYCHO-EMOTIONAL STATES AND FEELINGS» в англійськомовній компаративній фразеології. Мова. Література. Фольклор. Запоріжжя: Видавничий дім «Гельветика», 2021. № 2. С. 7 -17. Фахове видання, Index Copernicus 7. Билиця У. Я. Дойчик О. Я., Павлюк І. Б. Концепт «PSYCHO-EMOTIONAL STATES AND FEELINGS» в англійськомовній компаративній фразеології. Мова. Література. Фольклор. Запоріжжя: Видавничий дім «Гельветика», 2021. № 2. С. 7 -17. Фахове видання, Index</p> |
|--|--|--|--|--|---|---|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>-т. Херсон: ХДУ, 2019. С.22 - 26.) Фахове видання 5. Doichyk M, Doichyk O. The Idea of Dignity in Contemporary Scientific Discourse. Epistemological studies in Philosophy, Social and Political Sciences, 2019. 2 (2). P. 3 – 12. Фахове видання. Index Copernicus. 6. Ivanotchak, N., &amp; Doichyk, O. (2020). Event concept of EMPATHY in English juvenile fantasy prose. Cognition, Communication, Discourse, (21), 13 -24. <a href="https://doi.org/10.26565/2218-2926-2020-21-01">https://doi.org/10.26565/2218-2926-2020-21-01</a> Фахове видання, Index Copernicus International 7. Билиця У. Я. Дойчик О. Я., Павлюк І. Б. Концепт «PSYCHO-EMOTIONAL STATES AND FEELINGS» в англійськомовній компаративній фразеології. Мова. Література. Фольклор. Запоріжжя: Видавничий дім «Гельветика», 2021. № 2. С. 7 -17. Фахове видання, Index Copernicus</p> | <p>Copernicus 4) наявність виданих навчально - методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально - методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Дойчик О.Я. Modal Verbs: Theory and Practice. Навчально -методичний посібник з практичної граматики англійської мови. Івано -Франківськ: Симфонія Форте, 2019. 2. Дойчик О.Я. Moods: Theory and Practice. Навчально -методичний посібник з практичної граматики англійської мови. Івано -Франківськ: Симфонія Форте, 2019. 3. Дойчик О.Я. Verbals: Theory and Practice. Навчально -методичний посібник з практичної граматики англійської мови. Вид. 2 -ге, доповнене і перероблене. Івано -Франківськ: Симфонія Форте, 2019. 4. Дойчик О.Я. Practical English Grammar for PhD Students. Навчально -методичний посібник з практичної граматики англійської мови для аспірантів усіх спеціальностей денної, вечірньої та заочної форм навчання. Івано -Франківськ, 2021. 103 с. 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь,</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом) Павлюк Х.Т. (Спеціалізована вчена рада Д 41.051.02; Одеський національний університет ім. І.І.Мечникова; 2021 р.) 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії" Участь у міжнародному проекті Erasmus+ "Foreign Language Teacher Training Capacity Development as a Way to Ukraine's Multilingual Education and European Integration" (610427-EPP-1-2019-1-EE-EPPKA2-SVHE-JP) 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Дойчик О.Я. Концептуальна метафора в романі В.Рот «Divergent» Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми філологічної науки: сучасні наукові дискусії», Одеса, 22-23 березня 2019 р. – Одеса: МГУ, 2019. – С. 28-31. 2. Дойчик М.В., Дойчик О.Я. До питання застосування гендерного підходу у вихованні гідності людини: досвід Ж.-Ж. Руссо // Освіта і наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку. Матеріали II Міжнародної наукової конференції. 27-28 березня 2020 р., м. Дніпро: СПД «Охотнік», 2020. С. 269-271. 3 Doichyk M., Doichyk O., Sinitsyna A.. Academic Integrity in Light of the</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|                                      |                              |   |   |   |   |  |  |
|--------------------------------------|------------------------------|---|---|---|---|--|--|
|                                      |                              |   |   |   |   |  | Present Situation in Ukrainian Higher Education. Збірник матеріалів науково-практичної конференції з міжнародною участю «Актуальні питання філософії освіти», м. Харків, 28 жовтня 2021 р. / редкол.: К. А. Іванова та ін. Харків: НФаУ, 2021. С.11-14. 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науководослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньонаукового/освітньо-творчого) рівня) Член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науководослідницьких робіт учнів-членів МАН України, Секція англійської мови, 2019 рік |
| <b>Філософія і методологія науки</b> | <b>Гоян Ігор Миколайович</b> | професор кафедри соціальної психології. Професор кафедри філософії, соціології та релігієзнавства за суміщенням | Прикарпатський університет імені В.Стефаника, 2001 р. Спеціальність «Психологія». Кваліфікація: магістр психології, викладач психологічних дисциплін. (ВА | Доктор філософських наук, 09.00.05 – історія філософії, 2012 р. Тема дисертації: «Психологізм в західноєвропейській філософії XIX – початку XX століття» (ДД № 001455, на підставі рішення Атестаційної | Стаж науково-педагогічної роботи у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 28 років.<br><b>Основні публікації:</b><br>1. Anthropological and axiological dimensions of social expectations and their influence on society’s self-organizatio (eng) /I.Hoian, W.Budz// Anthropological Measurements | Стажування (комплексне підвищення кваліфікації у формі самоосвіти. Тема: «Інноваційні психотехніки та коучинг-технології у вищій освіті» (квітень-грудень 2020 р.) Прикарпатський національний університет імені | <b>П. 1.</b> Наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:<br><br>1. Hoian I., Budz W. Anthropological and axiological dimensions of social expectations and their influence on society’s self-organizatio   |

|  |  |  |                                     |  |  |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>№17178848, 27 червня 2001р.)</p> | <p>колегії від 30.11.2012 р.).<br/>Професор кафедри філософії, соціології та релігієзнавства, 2015 р. (12ПР № 010205, 26.02.2015 р.)</p> | <p>of Philosophical Research, 2020, NO 18. P.76-86 WoS</p> <p>2. Emotions as Self-Organizational Factors of Anthropogenesis, Noogenesis and Sociogenesis //(eng) /I.Hoian, W.Budz// Anthropological Measurements of Philosophical Research, 2021, NO 19. P.75-88 WoS</p> <p>3. Bihun, N., Malyna, O., Doichyk, M., Hoian, I., Harkavenko, N., &amp; Symonenko, S. (2021). Psychological Conditions for Correction and Optimization of Personal Development of Adolescents with Depressive Disorders. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 12(3), 25-43. <a href="https://doi.org/10.18662/brain/12.3/218">https://doi.org/10.18662/brain/12.3/218</a> WoS</p> <p>4. Duliba, Y., Ovcharuk, S., Doichyk, M., Hoian, I., Vergolyas, M., &amp; Sarancha, I. (2022). The Transformation of the Global Civil Society during the Covid-19 Pandemic. Postmodern Openings, 13(1), 436-449. <a href="https://doi.org/10.18662/po/13.1/406">https://doi.org/10.18662/po/13.1/406</a> WoS</p> <p>5. Svitlana Storozhuk, Nataliia Kryvda, Ihor Hoian, Natalija Mozgova, Maksym Doichyk, Iryna Matviienko, Oksana Doichyk MENTAL HEALTH AFTER TRAUMA: INDIVIDUAL AND COLLECTIVE DIMENSIONS / Wiadomosci Lekarskie (Warsaw, Poland : 1960), 01 Jan 2022, 75(8 pt 1):1924-1931 DOI: 10.36740/wlek202208119 PMID: 36089881 Skopus</p> <p>6. Bihun, N., Chorna, O., Kostyk, L., Ryhel, O., Hoian, I., &amp; Fedyk, O. (2022). Self-Sufficiency of the Personality as a Psychological Condition for the Development of Their Neuropsychological Self-Regulation in the Context of</p> | <p>Василя Стефаніка (наказ №25 від 14.01.2021 р.) (6 кредитів ЄКТС)</p> <p>Міжнародне стажування (комплексне підвищення кваліфікації) на тему: «Psychoanalysis: Theory and treatment» тривалістю 180 годин (6 кредитів ECTS), яке відбулося в Карловому університеті (м.Прага, Чехія) (з листопада 2020 року по березень 2021 року). (наказ № 223 від 12.04.2021 р.).</p> <p>Стажування (комплексне підвищення кваліфікації у формі самоосвіти. Тема: «Тренерська майстерність: теорія і практика» тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС), яке проходило у Львівському навчально-науковому центрі професійної освіти Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова у період з 17 вересня по 11 грудня 2021 р.). (наказ №15 від 13.01.2022 р.).</p> | <p>(eng). Anthropological Measurements of Philosophical Research, 2020, NO 18. P.76-86. (Web of Science).</p> <p>2. Hoian I., .Budz W. Emotions as Self-Organizational Factors of Anthropogenesis, Noogenesis and Sociogenesis. Антропологічні виміри філософських досліджень. Збірник наукових праць. Дніпро. 2021, Вип. 19. С.75-87. (Web of Science).</p> <p>3. Bihun, N., Malyna, O., Doichyk, M., Hoian, I., Harkavenko, N., &amp; Symonenko, S. (2021). Psychological Conditions for Correction and Optimization of Personal Development of Adolescents with Depressive Disorders. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 12(3), 25- 43. <a href="https://doi.org/10.18662/brain/12.3/218">https://doi.org/10.18662/brain/12.3/218</a> (Web of Science).</p> <p>4. Гоян І., Киричук Т. (2020) Походження і природа свідомості: до постановки проблеми. Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія». Том 1, № 11(2) (2020). С.52 -58.</p> <p>5. Гоян І., Сторожук С. (2020) Соборність: концептуалізація поняттєвого дискурсу. Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія». Том 1, № 11(2) (2020). С.64 -74.</p> <p>6. Гоян І., Сторожук С., Матвієнко І. (2021) Риторика софістів або «старі» методи вирішення «нових» світоглядних протистоянь. Актуальні проблеми філософії та соціології, (28), 27 -32. <a href="https://doi.org/10.32837/apfs.v0i28.943">https://doi.org/10.32837/apfs.v0i28.943</a></p> <p><b>П. 3.</b> Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи</p> |
|--|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>Practical Psychology. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 13 (3), 16-29.<br/> <a href="https://doi.org/10.18662/brain/13.3/351">https://doi.org/10.18662/brain/13.3/351</a> WoS</p> <p>7. Athletes' resilience typology: a comparative analysis of individual and team sports / Ihor Popovych, Iryna Radul, Ihor Hoian, Andrii Ohnystyi, Maksym Doichyk, Iryna Burlakova / Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol. 22 (issue 9), Art 260, pp. 2036 – 2046, September 2022 online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 – 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES</p> <p>Published online: September 30, 2022 (Accepted for publication September 15, 2022)<br/> DOI:10.7752/jpes.2022.09260<br/> Skopus</p> <p>8. Соборність: концептуалізація поняттєвого дискурсу / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія». Том 1, № 11(2) (2020) . С.64-74</p> <p>9. Походження і природа свідомості: до постановки проблеми / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія». Том 1, № 11(2) (2020) . С.52- 58</p> <p>10. Декілька слів про Юнга, замість і мандалу / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія». Том 1, № 11(1) (2020) . С.71-76</p> <p>11. Гоян І., Сторожук С. Окультизм у сучасному світі: данина моді чи історична закономірність? / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія», №12(1) (2021). С.130-140</p> <p>12. Гоян І. Соціально-психологічні умови і чинники підвищення рівня</p> | <p>електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Логіка: навчальний посібник / С. В. Сторожук, І. М. Гоян, І.С. Матвієнко. Київ: Вадекс, 2020. 370 с. 2 Гендерні відносини в діахронній ретроспективі / Гейко С.М., Горбатюк Т.В., Гоян І.М. та ін. Проблеми і перспективи сучасного мегасуспільства в контексті гуманітарного дискурсу. (монографія). К.: «Міленіум» 2020. С.122-152. 3. Гоян І.М. Соціально-психологічні основи самоорганізації молоді в умовах суспільних змін : [монографія]. К. : ПВГП «LAT&amp;K», 2021. 320 с.</p> <p><b>П. 4.</b> Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників 1. Логіка: навчальний посібник / С. В. Сторожук, І.М. Гоян, І.С. Матвієнко. Київ: Вадекс, 2020. 370 с.</p> <p><b>П. 6.</b> Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Дойчик М.В. «Ідея гідності: від Античності до Модерну (історикофілософський аналіз)». Доктор філософських наук, спеціальність 09.00.05 – історія філософії м. Дніпро, 2019.</p> <p><b>П. 7.</b> Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Членство у роботі спеціалізованих вчених рад: - спеціалізована вчена рада К 20.05.08 у Прикарпатському національному університеті</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>самоорганізації молоді / Теоретичні і прикладні проблеми психології та соціальної роботи : зб. наук. праць Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля. – Северодонецьк : Вид-во СХУ ім. В. Даля, 2021. – № 3 (56). – Т. 3. – С. 5 – 14.</p> |  | <p>імені Василя Стефаника - спеціалізована вчена рада: К. 26.053.13 у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова.<br/>Робота офіційного опонента: Соболевський Ярослав Андрійович «Сутнісні риси та періодизація історії ранньої американської філософії XVII – XIX століть» доктор філософських наук, Спеціальність 09.00.05 – історія філософії. Київ, 2020.<br/>Верланов Дмитро Сергійович «Феномен релігійно-філософської інтуїції у філософії грецької патристики (IV – VI ст.)». кандидат філософських наук, Спеціальність 09.00.05 – історія філософії, 03 – гуманітарні науки. Дніпро. 2020.</p> <p><b>П. 8.</b> Член редколегії: журнал «Психологія особистості». Прикарпатський національний університет</p> <p><b>П. 10.</b> Участь у міжнародному Проєкті ПРОГРАМИ ЄС ЕРАЗМУС + КА2 РОЗБУДОВА ПОТЕНЦІАЛУ ВИЩОЇ ОСВІТИ “GeSt. Гендерні студії крок до демократії і миру у сусідніх з Європою країнах з різними традиціями” №561785-EPP-1-2015- 1-LT-EPPKA2-SVNE-JP</p> <p>П12.</p> <p>1.Гоян І. Антропологічні та аксіологічні принципи самоорганізації освіти майбутнього/ В. Будз Антропологічні та аксіологічні принципи самоорганізації освіти майбутнього/ Науковий журнал «Молодий вчений». №4 (80) квітень 2020 р. С.514-521. 5. Гоян І. Психологістські інтенції у творчості Памфіла Юркевича / Матеріали Всеукраїнської науковопрактичної конференції з міжнародною участю</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|---|

|   |                                |   |   |  |   |   |   |
|---|--------------------------------|---|---|--|---|---|---|
|   |                                |   |   |  |   |   | <p>«Персоналістика українознавства як світоглядний феномен» (20-22 травня 2021), до 25-річчя відкриття кафедри українознавства і філософії. Івано-Франківськ, Вид-во ІФНМУ, 2021. С.119-121.</p> <p>2. Гоян І., Сторожук С. Філософія релігії та медицини в постсекулярну добу: матеріали III Міжнар. наукпракт. конф., присвяченої пам'яті свт. Луки (В. Ф. Войно-Ясенецького). К.: НМУ ім. О.О. Богомольця, ВР ІФ ім. Г. С. Сковороди НАНУ, 2021. С.134-136</p> <p><b>П 19.</b> Член соціологічної асоціації України (посвідчення №653 від 07.02.2007р.)</p>  |
| <p><b>Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика</b></p> | <p>Будник Олена Богданівна</p> | <p>Професор кафедри початкової освіти</p> | <p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1993 р., спеціальність – Педагогіка і методика початкового навчання, кваліфікація – вчитель початкових класів. Диплом спеціаліста з відзнакою КЛ № 901324, 05.07.1993</p> | <p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 – теорія та історія педагогіки, «Педагогічні передумови господарського виховання молодших школярів» КН № 015366, 25.09.1997 р. Доктор педагогічних наук; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. «Теоретичні і методичні засади професійної підготовки майбутніх учителів початкових класів до соціально-педагогічної діяльності». ДД 004458, 30.06. 2015р., виданий Атестаційною колегією Міністерства освіти і науки України Професор кафедри педагогіки початкової освіти. Атестат професора АП 000357, 16.05.2018 р., виданий Атестаційною колегією Міністерства освіти і науки України</p> | <p>1.Panchenko O., Shynkarova V., Maistryk T., Budnyk O., Nikolaesku I., Matsuk L., &amp; Fomin K. Pedagogical innovations in Ukrainian educational institutions: social challenges and realities of war. Revista Brasileira De Educaçao Do Campo, 7, 2022. e14557. (Web of Science). <a href="https://doi.org/10.20873/uftrbec.e14557">https://doi.org/10.20873/uftrbec.e14557</a></p> <p>2.Budnyk O., Mazur P., Matsuk L., Berezovska L., &amp; Vovk O. Development of professional creativity of future teachers (Based on comparative research in Ukraine and Poland). Amazonia Investiga, 10(44), 2021, pp.9–17. (Web of Science). <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2021.44.08.1">https://doi.org/10.34069/AI/2021.44.08.1</a></p> <p>3.Smolinska O., Budnyk O., Voitovych A., Palahniuk M., Smoliuk A. The Problem of Health Protection in Modern Educational Institutions. Revista Inclusiones. Vol. 7. Núm. 4. Octubre/Diciembre, 2020, 108-116. ISSN 0719-4706 (Web of Science).</p> <p>4.Budnyk O., Nikolaesku I., Atroshchenko T., Shevchenko A., Chinchoy A., Yatsyna S.,</p> | <p>Міжнародне стажування (комплексне підвищення кваліфікації), на тему: «Розвиток інноваційної компетентності сучасного педагога / Development of innovative competence of a modern teacher» у Центрі сучасної освіти SCHOLAR (Centrum Nowoczesnej Edukacji SCHOLAR), Республіка Польща, 180 год - 6,0 ECTS Термін з 02.03.2022р. по 12.05.2022р. (Наказ по визнання результатів стажування (підвищення кваліфікації) по ПНУ №277 від 14.06.2022р.); Міжнародне стажування на тему: «Е-навчання та інклюзивна освіта» у рамках проекту «Integrated Development Programme of the University of Silesia in Katowice», 30 год - 1,0 ECTS Термін з 17.10.2022р.- 12.12.2022 р. (Наказ по визнання результатів стажування (підвищення кваліфікації) по ПНУ №43 від 26.01.2023р.)</p> | <p><b>П.1</b> 1.Budnyk O., Mazur P., Kondur O., Smoliuk S., Palahniuk M. The problem of spare time of teenagers in mountain regions of Poland and Ukraine. Revista Inclusiones. Vol. 7. Número Especial – Julio/Septiembre, 2020. Pp. 493507. ISSN 0719-4706 (Web of Science).URL: <a href="http://revistainclusiones.org/pdf13/40%20VOL%207%20NUM%20E%20SPECIALJULIOSEPTIEMBRE%2020ZZ.pdf">http://revistainclusiones.org/pdf13/40%20VOL%207%20NUM%20E%20SPECIALJULIOSEPTIEMBRE%2020ZZ.pdf</a></p> <p>2. Dziabenko O., Budnyk O. GoLab Ecosystem: using Online Laboratories in a Primary School. 11th annual International Conference on Education and New Learning Technologies. Palma de Mallorca, Spain. 1st - 3rd of July, 2019. EDULEARN19 Proceedings, ISBN: 978-84-09-12031-4. <a href="https://iased.org/edulearn/publications">https://iased.org/edulearn/publications</a> (Web of Science).</p> <p>3. Vasianovych H., Budnyk O., Klepar M., Beshok T., Blyznyiuk T., Latyshevska K. Pragmatism in Philosophy of Inclusive</p> |

|  |  |  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>Zobenko N. Professional training of teachers for social and pedagogical activity: progressive world practices. Revista Inclusiones. ISSN 0719- 4706. Vol. 8. Número Especial / Enero – Marzo, 2021, 20–31. (Web of Science).</p> |  | <p>Education Studies and Problems of Teacher Training. Revista Inclusiones. Vol. 7. Núm. 4. Octubre/Diciembre, 2020. Pp. 59-73. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: <a href="https://revistainclusiones.org/gallery/5%20VOL%207%20NUM%20OCTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUS.pdf">https://revistainclusiones.org/gallery/5%20VOL%207%20NUM%20OCTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUS.pdf</a></p> <p>4. Smolinska O., Budnyk O., Voitovych A., Palahniuk M., Smoliuk A. The Problem of Health Protection in Modern Educational Institutions. Revista Inclusiones. Vol. 7. Núm. 4. Octubre/Diciembre, 2020. Pp. 108116. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: <a href="http://revistainclusiones.org/pdf18/8%20VOL%207%20NUM%20OCTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUS.pdf">http://revistainclusiones.org/pdf18/8%20VOL%207%20NUM%20OCTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUS.pdf</a></p> <p>5. Budnyk O., Fomin K., Novoselska N., Voitovych A. Preparing Teachers to Organize Dialogic Learning of Students: Communicative Aspect. Revista Inclusiones. Vol. 7. Núm. 4. Octubre/Diciembre, 2020. Pp. 117129. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: <a href="https://revistainclusiones.org/gallery/9%20VOL%207%20NUM%20OCTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUS.pdf">https://revistainclusiones.org/gallery/9%20VOL%207%20NUM%20OCTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUS.pdf</a></p> <p>6. Mazur P., Kondur O., Budnyk O., Nikolaesku I., Parkulab O., Lazarovych N., Grebeniuk N. Artistic and aesthetic preferences of adolescents in Ukraine and Poland. Revista Inclusiones. Vol: 7 num Especial (2020): 593-607. (Web of Science). URL: <a href="http://www.revistainclusiones.org/iindex.php/inclu/article/view/1528">http://www.revistainclusiones.org/iindex.php/inclu/article/view/1528</a></p> |
|--|--|--|--|--|---|--|---|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>7. Fomin K., Budnyk O., Matsuk L., Mykhalchuk O., Kuzenko O., Sirenko A., Zakharasevych N. Dynamics of Future Teachers' Cognitive Readiness Development to Organize Students' Dialogic Learning. Revista Inclusiones. Vol. 7. Esp. Octubre/Diciembre/Junio, 2020. Pp. 276-288. ISSN 07194706 (Web of Science). URL: <a href="https://revistainclusiones.org/galler/2022/VOL%207/NUM%200/OCTDIC%20ESPECIAL2020/20%20REVISINCLUSIII.pdf">https://revistainclusiones.org/galler/2022/VOL%207/NUM%200/OCTDIC%20ESPECIAL2020/20%20REVISINCLUSIII.pdf</a></p> <p>8. Будник О., Дзябенко О. Використання інструментарію платформи GO-LAB для розвитку дослідницьких умінь школярів. Інформаційні технології і засоби навчання, 2020, Том 80, № 6. С. 1-20. DOI:<a href="https://doi.org/10.33407/itlv.80i6.3953">https://doi.org/10.33407/itlv.80i6.3953</a>. ISSN Online: 20768184. <a href="https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlv/article/view/3953/1739">https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlv/article/view/3953/1739</a> (Web of Science)</p> <p>9. Nikolaesku, I., Budnyk, O., Bondar, V., Tepla, O., &amp; Berezovska, L. (2021). Pedagogical Management in Inclusive Process of the Educational Institution. Amazonia Investiga, 10(39), 76-85. <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2021.39.03.7">https://doi.org/10.34069/AI/2021.39.03.7</a> (Web of Science)</p> <p>10. Tsependa, I., Budnyk, O. (2021). Editorial. Mission and strategy of a modern university development in the conditions of digitalization. Amazonia Investiga, 10(41), 6-9. <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2021.41.05.0">https://doi.org/10.34069/AI/2021.41.05.0</a> (Web of Science)</p> <p>11. Budnyk, O., Nikolaesku, I., Stepanova, N., Vovk, O., Palienko, A., Atroshchenko, T. (2021). Organization of the educational process in the Rural School of the mountain region: a case study. Revista Brasileira De</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



Educação Do Campo, 6, e12647.  
<https://doi.org/10.20873/uft.rbec.e12647> (Web of Science).

12. Smolinska, O. Ye., Budnyk, O. B., Peleno, R. A., Dzyubynska, K. A. (2021). Telenursing in Physical and Occupational Therapists' Training. Information Technologies and Learning Tools, 85(5), 244–258.  
<https://doi.org/10.33407/itlt.v85i5.4121> (Web of Science).

13. Budnyk, O., Kachak, T., Blyznyuk, T., Rostykus, N., Boiko, H. (2021). Printed and e-book: problems of choice of modern students of the university. Revista Tempos E Espaços Em Educação, 14(33), e15913.  
<https://doi.org/10.20952/revtee.v14i33.15913> (Web of Science)

14. Budnyk, O., Mazur, P., Matsuk, L., Berezovska, L., Vovk, O. (2021). Development of professional creativity of future teachers (Based on comparative research in Ukraine and Poland). Amazonia Investiga, 10(44), 9-17.  
<https://doi.org/10.34069/AI/2021.44.08.1> (Web of Science).

15. Budnyk, O., Matveieva, N., Fomin, K., Nazarenko, T., Kalabska, V. (2021). Preparation of future teachers for the introduction of digital innovation in a rural school: problems and prospects. Revista Brasileira De Educação Do Campo, 6, e13124.  
<http://dx.doi.org/10.20873/uft.rbec.e13124> (Web of Science).

16. Budnyk, O., Konovalchuk, I., Konovalchuk, I., Onyschuk, I., Domanyuk, O. (2022). Development of media culture of preschoolers and primary school children. Revista Tempos E Espaços Em Educação, 15(34), e17172.

<https://doi.org/10.20952/revtee.v15i34.17172> (Web of Science).

17. Budnyk, O., Sydoriv, S., Serman, L., Lushchynska, O., Tsehelnik, T., Matsuk, L. (2022). Inclusive education in rural schools of Ukraine or how to ensure quality inclusive education in rural schools in Ukraine. *Revista Brasileira De Educaçã Do Campo*, 7, e13940. <https://doi.org/10.20873/uft.rbec.e13940> (Web of Science).

18. Slyvka, L., Sivkovich, H., Budnyk, O., Tytun, O., Boichuk, A. (2022). Students' healthy lifestyle formation in English classes (using materials of Polish and Ukrainian authors). *Amazonia Investiga*, 11(53), 320-331. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.31> (Web of Science).

19. Budnyk, O., Konovalchuk, In., Konovalchuk, I., Onyschuk, I., Matsuk, L., Fomin, K. (2022). El reto de desarrollar la alfabetización económica de los niños y jóvenes. [The problem of economic literacy development of children and youth]. *Revista De La Universidad Del Zulia*, 13(38), 235-251. <https://doi.org/10.46925//rdluz.38.17> (Web of Science)

20. Panchenko, O., Shynkaro, V., Maistryk, T., Budnyk, O., Nikolaesku, I., Matsuk, L., Fomin, K. (2022). Pedagogical innovations in Ukrainian educational institutions: social challenges and realities of war. *Revista Brasileira De Educaçã Do Campo*, 7, e14557. <https://doi.org/10.20873/uft.rbec.e14557> (Web of Science).

21. Budnyk, O., Rembierz, M., Arbeláez-Encarnación, T.F., RojasBahamón, M.J., ArbeláezCampillo, D.F., Chinchoy, A., Matveieva, N. (2022). Formation of tolerance in

the inclusive environment of an educational institution. Amazonia Investiga, 11(56), 315-329. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.30> (Web of Science). <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2136>

22. Budnyk, O., Kushniruk, S., Tsybulko, L., Shevchenko, A., Fomin, K. Konovalchuk, I. (2022). Education innovations: new wartime experience of Ukrainian universities. Journal for Educators, Teachers and Trainers JETT, 13 (5), 464-471. ISSN: 1989-9572. <https://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/view/1043/698> (Web of Science)

23. Budnyk, O., Nikolaesku, I., Solovei, Y., Grebeniuk, O., Fomin, K., Shynkarova, V. (2023). Paulo Freire's critical pedagogy and modern rural education. Rev. Bras. Educ. Camp., 8, e16480. <http://dx.doi.org/10.20873/uft.rbc.e16480> (Web of Science)

24. Budnyk O. (Un) Critical Pedagogy: Current Priorities and Prospects of Development. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Vol. 10, No. 1 (2023), 7-15. doi: 10.15330/jpnu.10.1.7-15. 25. Budnyk O., Sajdak-Burska A. Pedagogical Support for Ukrainian War-Affected Children: Future Teachers' Readiness to Work in Crisis. Comparative Analysis of Research Results in Ukraine and Poland. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. 2023. Vol. 10, No 3 (Sep. 2023), 16-31. DOI:<https://doi.org/10.15330/jpnu.10.3.16-31>.

**П.2** 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>на твір: навчальний посібник Будник О.Б. «Методика електронного навчання в початковій школі» (Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2021. 208с.). Державне підприємство «Український інститут інтелектуальної власності», свідоцтво № 110868 від 10.01.2022. 2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: монографія Будник О.Б. «Професійна підготовка майбутніх учителів початкової школи до соціальнопедагогічної діяльності: теорія і методика» (Дніпропетровськ : Середняк Т. К., 2014. 484 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96277 від 20.02.2020. 3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: навчальний посібник Будник О.Б. «Педагогічний супровід інклюзивної освіти» (ІваноФранківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2019. 232 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96275 від 20.02.2020. 4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: монографія Будник О.Б. «Етноекномічна компетенція школяра» (КиївІвано-Франківськ: Видавництво “Плай” ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2008. 200 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96273 від</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>20.02.2020. 5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: науковометодичний посібник Будник О.Б. «Господарське виховання школярів» (Київ–ІваноФранківськ: Видавництво “Плай” Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 1998. 160 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96272 від 20.02.2020.</p> <p>20.02.2020. 6. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: науково-методичний посібник Будник О.Б. «Етнопедагогіка економічного виховання школярів» (Івано-Франківськ: Тіповіт, 2005. 192 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96273 від 20.02.2020.</p> <p>П.3 1.</p> <p>1. Budnyk O. Metropolita Andrzej Szeptycki o jedności kultury, sztuki i nauki. Ponad Podziałami. Wspólne perspektywy i dążenia w polsko-ukraińskiej współpracy naukowej. Red. naukowa Leszek Pawelski, Marek Rembierz. Polskie stowarzyszenie nauczycieli twórczych, Akademia WSB Dąbrowa Górnicza. Szczecinek – Dąbrowa Górnicza, 2021. ISBN 978-83-936269-7-7, ISBN 978-8366794-00-9. S.362-372.</p> <p>2. Будник О. Б. Розвиток цифрової компетентності майбутніх педагогів у Новій українській школі. Інноваційні освітні технології в Новій українській школі: монографія / за ред. проф. О.Б. Будник. ІваноФранківськ:</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2021. 100 с.; С. 22-33. ISBN 978-966-640-4988.

3. Будник О. Методика електронного навчання в початковій школі: навчальний посібник для студентів спеціальності 013 Початкова освіта. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2021. 16,8 д.а. ISBN 978-966-640-506-0.

**П.7** Разові спеціалізовані ради: голова разової спеціалізованої ради з присудження доктора філософії Пасці Тарасу Валерійовичу, тема дисертації «Розвиток гуцульщинознавства в системі національної освіти і виховання дітей та молоді (кінець ХХ – початок ХХІ ст.)» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка (2022). Член спеціалізованої вченої ради Д 20.051.01 з присудження наукового ступеня доктора педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (2022). Член спеціалізованої вченої ради Д 20.051.04 з присудження наукового ступеня доктора психологічних наук зі спеціальності 19.00.05 – соціальна психологія; психологія соціальної роботи (2022). П.6 Науковий керівник дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук: Катерина Фомін «Підготовка вчителя початкової школи до організації діалогічного навчання» за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (09.06. 2020, Львівський національний університет безпеки

|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>життєдіяльності, Львів).<br/>Диплом ДК 057716, Вид.<br/>24.09.2020 р. Львівським<br/>університетом імені Івана<br/>Франка П. 7 1. Голова<br/>постійної спеціалізованої<br/>вченої ради Д 20.051.01 для<br/>захисту дисертацій на здобуття<br/>наукового ступеня доктора<br/>наук за спеціальністю 13.00.04<br/>– теорія і методика<br/>професійної освіти, 13.00.01 –<br/>загальна педагогіка та історія<br/>педагогіки у Прикарпатському<br/>національному університеті<br/>імені Василя Стефаника. 2.<br/>Участь у разових<br/>спеціалізованих вчених радах:<br/>Головування в разовій спецраді<br/>ДФ 20.051.014 з присудження<br/>доктора філософії Варварук<br/>Мар'яні Мирославівні, тема<br/>дисертації «Методика<br/>формування діалогічної<br/>компетентності молодших<br/>школярів засобами<br/>українського фольклору»<br/>(14.04.2021). Головування в<br/>разовій спецраді - Незамай<br/>Мар'яна Ігорівна. Дисертація:<br/>«Підготовка майбутніх<br/>вихователів дошкільних<br/>навчальних закладів до<br/>оптимізації спілкування з<br/>дітьми внутрішньо<br/>переміщених сімей» (Галузь<br/>знань 01 «Освіта/Педагогіка»<br/>Спеціальність 015<br/>«Професійна освіта (за<br/>спеціалізаціями)» (17.12.2021).<br/>Головування в разовій спецраді<br/>– Довга М.М., «Професійна<br/>підготовка майбутніх<br/>соціальних працівників до<br/>роботи з молодими сім'ями, що<br/>потребують правового<br/>забезпечення» здобувачки<br/>третього освітньо-наукового<br/>PhD рівня (02.12.2021). 3.<br/>Опонування дисертацій:<br/>Опонування дисертації<br/>Луцинської Олени<br/>Володимирівни «Формування<br/>інформаційно-комунікаційної<br/>культури майбутніх учителів<br/>початкових класів у процесі</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>професійної підготовки», подану до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 015 «Професійна освіта» (Львів, 20.04.2021). Опонування дисертації Ратушняк Наталії Олегівни «Індивідуалізація інклюзивного навчання учнів початкової школи», поданої на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань «Освіта/Педагогіка» зі спеціальності 013 Початкова освіта (Тернопіль, 18.06.2021). Опонування дисертації Бондар Вікторії Григорівни «Підготовка майбутніх учителів до позакласної роботи в початковій школі», поданої до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (Черкаси, 29.12.2020). Опонування дисертації Соловей Юлії Олександрівни «Державний контроль в управлінні діяльністю закладів дошкільної освіти в Україні (друга половина XX – початок XXI ст.)», поданої на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки галузі знань 01 Освіта/Педагогіка(Разова спеціалізована вчена рада ДФ73.053.011 Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького) (12.01.2022). Опонування дисертації Собчук Анни Адамівни на тему: «Підготовка вчителя до роботи в умовах інклюзивної ранньої шкільної освіти в Польщі», представлена на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 «Професійна освіта (за спеціалізаціями)» галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» (Разова спеціалізована вчена рада ДФ 35.051.068 Львівського національного</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|



|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>університету імені Івана Франка) (18.08.2022).<br/>Опонування дисертації Чикурової Ольги Ярославівни на тему: «Формування вміння самоорганізації навчальної діяльності учнів початкової школи засобами комп'ютерних технологій», представлену на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 013 «Початкова освіта» галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка» (Разова спецрада в Тернопільському національному педагогічному університеті імені В. Гнатюка, 31.01.2023). Опонування дисертації Дерев'янка Дениса Вячеславовича на тему: «Педагогічні умови фахової підготовки майбутніх учителів початкової школи із застосуванням цифрових технологій», представлену на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка» (Разова спецрада в Черкаському національному університеті імені Богдана Хмельницького, 07.02.2023). Рецензування дисертаційної роботи Кудярьської Тетяни Романівни «Підготовка майбутніх педагогів закладів дошкільної освіти до впровадження активних форм педагогічної взаємодії в умовах інклюзивного навчання», подану на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань «Освіта/Педагогіка» зі спеціальності 015 – Професійна освіта (за предметними спеціалізаціями) (17.12.2021). Рецензування дисертації Бей Ірини Юріївни «Підготовка майбутніх учителів іноземних мов до проектної діяльності в закладах загальної середньої освіти», поданої на здобуття наукового ступеня доктора</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

філософії за спеціальністю 015  
Професійна освіта (за  
спеціалізаціями) 01  
Освіта/Педагогіка (грудень,  
2020)

**П.8** 1. Керівник  
науково-дослідної теми:  
«Професійна підготовка  
вчителя:  
соціально-педагогічний  
контекст» (державний  
реєстраційний номер:  
0117U003281). Термін  
виконання: 06.2017-06.2027 рр.  
2. Головний редактор фахових  
журналів з пед.наук (категорія  
Б): «Освітні обрії», «Journal of  
Vasyl Stefanyk Precarpathian  
National University»  
(Pedagogy); заступник  
головного редактора  
міжнародного журналу “Viae  
Educationis: Studies of  
Education and Didactics”  
(Республіка Польща), член  
редакційної колегії фахових  
журналів: «Revista Amazonia  
Investiga» (Колумбія, Web of  
Science), «Scientific Bulletin of  
Chelm», “Chowanna” та  
«Scientia» (Польська  
Республіка), «Education in the  
21st Century» (Єреванський  
державний університет,  
Вірменія), «Вісник  
Черкаського національного  
університету» (Серія:  
Педагогічні науки, категорія Б).

**П.9** 1. Робота в складі  
науково-методичної комісії  
сектору вищої освіти  
Науково-методичної ради  
Міністерства освіти і науки  
України за спеціальністю 013  
Початкова освіта (розробка  
стандартів вищої освіти ОР  
«Бакалавр», «Магістр»  
(2016-2019). 2. Участь в  
експертизі підручників для  
Нової української школи  
(комісією з відбору експертів  
для здійснення експертизи  
електронних версій проектів  
підручників (протокол № 2 від  
16 квітня 2018 року). 3. Участь

у засіданнях конкурсних комісій конкурсного відбору проектів підручників для 2 класу закладів загальної середньої освіти (склад конкурсних комісій затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 11 грудня 2018 року № 1372). – 12.02.2019 р. (Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти»).

**П.10** 1. Керівник академічної групи Міжнародного проекту Еразмус+ КА2 міжнародного проекту програми ЄС Еразмус + КА2 «Модернізація педагогічної вищої освіти з використанням інноваційних інструментів викладання – MoPED, № 586098EPP-1-2017-1-UA-EPPK A2CBHE-JP (2017-2021) 2. Участь у проєкті "Вивчай та розрізняй: інфо-медійна грамотність", що виконується Радою міжнародних наукових досліджень та обмінів (IREX) за підтримки Посольств США та Великої Британії, у партнерстві з Міністерством освіти і науки України та Академією Української преси (2020-2021). 3. Участь у проєкті «Інтегрований розвиток програм у Сілезькому університеті в Катовіцах / Integrated Development Programme of the University of Silesia in Katowice (thus, the subject matter of the contract is cofinanced by the European Union under the European Social Fund, Operational Programme "Knowledge Education Development", Priority Axis III: Higher education for the economy and development, Outcome 3.5: Comprehensive university curricula, application no. POWR.03.05.00-00-z117/17-00) на базі Інституту Педагогіки Сілезького університету в Катовіцах (Польща, 2022).

4. Міжнародний проект на тему „Wpływ sytuacji wojny na edukację i zachowania uczniów pochodzenia ukraińskiego kształcących się w Polsce i na Ukrainie” («Вплив військової ситуації на навчання та поведінку українських учнів, котрі навчаються в Польщі та Україні») No BPN/GIN/2023/1/00017, спільно з Академією Бяльською імені Івана Павла II (Польща) у рамках програми інтервенційних грантів NAWA. (21.09.2023-21.09.2024).

**П.12** 1. Будник О.Б. Креативне освітнє середовище як важлива умова професійного розвитку майбутнього педагога. Актуальні проблеми формування творчої особистості педагога в контексті наступності дошкільної та початкової освіти : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (Вінниця, ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 22-23 квітня 2021 р.) / за ред. О.А.Голюк; Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, факультет дошкільної і початкової освіти імені Валентини Волошиної. – Вінниця: ТОВ «МеркьюріПоділля, 2021. Вип. 10. 651с. ; 287-290.

2. Будник О. Розвиток інфомедійної грамотності майбутніх учителів початкової школи у процесі вивчення «Основ інклюзивної освіти». In: Інфомедійна грамотність – невід’ємна складова навчального процесу закладу вищої освіти: збірник статей / Редкол.: В. Ф. Іванов (голов. ред.) [та ін.]. Київ: Академія української преси, IREX, Центр Вільної преси, 2021. 400

с. ISBN 978-617-737026-9. С. 28-35.

3. Будник О. Морська тематика у творчій спадщині Григорія Васяновича (до 75-річчя від дня народження).

Філософськопедагогічний і духовнопоетичний досвід професора Григорія Васяновича: до 75річчя від дня народження / упоряд. С. М. Вдович. Львів, ФОП Корпан Б. І., 2020. 330 с.; 160-170.

4.Будник О.Б.

Психологопедагогічний супровід дітей війни: суспільні виклики та реалії практики.

Збірник тез III Міжнародної науковопрактичної конференції «Особистість у кризових умовах сучасності:

психологічні виклики» (03 березня 2023 р.,

м.Івано-Франківськ) / За наук.

ред. проф. Л. С. Пілецької,

проф. І. М. Гояна, проф.

Н.Є.Завацької, доц. О. М.

Чуйко. м. ІваноФранківськ,

2023. с.; С. 46-49. URL:

[https://ksp.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/68/2023/06/z](https://ksp.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/68/2023/06/zbirnyk-tez-konferentsii-2023.docx.pdf)

[birnyk-tez-konferentsii](https://ksp.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/68/2023/06/zbirnyk-tez-konferentsii-2023.docx.pdf)

[2023.docx.pdf](https://ksp.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/68/2023/06/zbirnyk-tez-konferentsii-2023.docx.pdf)

5.Будник О.Б. Критична педагогіка Пауло Фрейре:

завдання і перспективи

впровадження в українських

ЗВО. Матеріали Всеукраїнської

науково-практичної

конференції «Розвиток гнучких

навичок (soft skills)

студентської молоді у процесі

освітньої діяльності:

зарубіжний і вітчизняний

досвід» (Черкаси, 25 травня

2023 року). 2023. С.36-38.

**П.14** 1. Керівництво

студенткою, яка отримала

Диплом II ступеня на

Всеукраїнському конкурсі

наукових робіт зі спеціальності

«Початкова освіта» (Анна

Хайнус, м. Вінниця, 2021р).

|   |                          |   |  |  |   |  |  |
|---|--------------------------|---|--|--|---|--|--|
|   |                          |   |  |  |   |  | <p>2. Керівництво проблемною групою студентів на тему «Соціально-виховні технології в початковій школі».</p> <p>3. Участь як члена журі III Міжнародного конкурсу для школярів "Врятуймо планету разом"! (27 травня 2022р., Центр освітніх інновацій ІваноФранківської міської ради).</p> <p><b>П.19</b> Членкиня постійно діючої робочої групи з підготовки ОП(загальна підготовка) для здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника</p>   |
| Управління науково-дослідницькими проектами | Никируй Любомир Іванович | професор кафедри фізики і хімії твердого тіла | Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича (1995)<br>Спеціальність «Фізика»<br>Кваліфікація «Фізик, викладач» | Кандидат фізико-математичних наук<br>Спеціальність 01.04.07 – фізика напівпровідників і діелектриків (2004 р.)<br>Тема дисертації «Механізми розсіювання носіїв струму та оптимізація термоелектричних властивостей кристалів PbTe, PbSe, PbS n-типу провідності»<br>Вчене звання - професор кафедри фізики і хімії твердого тіла (2019р.) | Стаж науково-педагогічної роботи у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника – 20 років.<br><b>Основні публікації:</b><br>1. Wisz, G., Sawicka-Chudy, P., Sibiński, M., Płoch, D., Bester, M., Cholewa, M., Woźny, J., Yavorskyi, R., Nykyruy, L., Ruszala, M. TiO2/CuO/Cu2O Photovoltaic Nanostructures Prepared by DC Reactive Magnetron Sputtering (2022) Nanomaterials, 12 (8), art. no. 1328, .<br><a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85127935076&amp;doi=10.3390/nano12081328&amp;partnerID=40&amp;md5=531f6c61ddc7c255c4a71173e279aac1">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85127935076&amp;doi=10.3390/nano12081328&amp;partnerID=40&amp;md5=531f6c61ddc7c255c4a71173e279aac1</a> DOI: 10.3390/nano12081328<br>2. Ilchuk, H.A., Nykyruy, L.I., Kashuba, A.I., Semkiv, I.V., Solovyov, M.V., Naidych, B.P., Kordan, V.M., Deva, L.R., Karkulovska, M.S., Petrus, R.Y. Electron, Phonon, Optical and Thermodynamic Properties of CdTe Crystal Calculated by DFT (2022) Physics and Chemistry of Solid State, 23 (2), pp. 261-269. | Івано-Франківський національний медичний університет. Звіт про науково-педагогічне стажування, тема: «Нові та інноваційні методи викладання та підходи щодо підготовки фахівців напрямку медична фізика», затверджено протоколом кафедри фізики і хімії твердого тіла №10 від 5 травня 2022 р. 6 кредитів (180 год.) | <p><b>П.1.</b></p> <p>1. Maksymuk, M., Parashchuk, T., Dzundza, B., Nykyruy, L., Chernyak, L., &amp; Dashevsky, Z. (2021). Highly efficient bismuth telluride – based thermoelectric microconverters. Materials Today Energy, 21, 100753; Scopus, CiteScore = 8.7 URL: <a href="https://doi.org/10.1016/j.mtener.2021.100753">https://doi.org/10.1016/j.mtener.2021.100753</a> )</p> <p>2. Naidych, B., Parashchuk, T., Yaremiy, I., Moysenchenko, M., Kostyuk, O., Voznyak, O., ... &amp; Nykyruy, L. (2021). Structural and Thermodynamic Properties of Pb -Cd -Te Thin Films: Experimental Study and DFT Analysis. Journal of Electronic Materials, 50(2), 580 - 591 URL: <a href="https://doi.org/10.1007/s11664-020-08561-5">https://doi.org/10.1007/s11664-020-08561-5</a> Scopus, WoS, IF = 1.774, CiteScore = 3.0.</p> <p>3. Parashchuk, T., Kostyuk, O., Nykyruy, L., &amp; Dashevsky, Z. (2020). High thermoelectric performance of p -type Bi0.5Sb1.5Te3 films on flexible substrate. Materials Chemistry and Physics, 253, 123427 URL:</p> |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p><a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85135245312&amp;doi=10.15330%2fpcss.23.2.261-269&amp;partnerID=40&amp;md5=4dea760e920335244a97732205903786">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85135245312&amp;doi=10.15330%2fpcss.23.2.261-269&amp;partnerID=40&amp;md5=4dea760e920335244a97732205903786</a> DOI: 10.15330/pcss.23.2.261-269</p> <p>3. Saliy, Ya.P., Nykyruy, L.I. Influence of surface morphology on electrophysical properties of PbTe: Sb films (2021) <i>Physics and Chemistry of Solid State</i>, 22 (3), pp. 415-419.</p> <p><a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85117232848&amp;doi=10.15330%2fpcss.22.3.415-419&amp;partnerID=40&amp;md5=b06dcabcc494f1a687acc4bb18e39814">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85117232848&amp;doi=10.15330%2fpcss.22.3.415-419&amp;partnerID=40&amp;md5=b06dcabcc494f1a687acc4bb18e39814</a> DOI: 10.15330/pcss.22.3.415-419</p> <p>4. Maksymuk, M., Parashchuk, T., Dzundza, B., Nykyruy, L., Chernyak, L., Dashevsky, Z. Highly efficient bismuth telluride-based thermoelectric microconverters (2021) <i>Materials Today Energy</i>, 21, art. no. 100753, .</p> <p><a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85105556538&amp;doi=10.1016%2fj.mtener.2021.100753&amp;partnerID=40&amp;md5=3c7bd8c0eb15c4b6bd300f7d5231260a">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85105556538&amp;doi=10.1016%2fj.mtener.2021.100753&amp;partnerID=40&amp;md5=3c7bd8c0eb15c4b6bd300f7d5231260a</a> DOI: 10.1016/j.mtener.2021.100753</p> <p>5. Naidych, B., Parashchuk, T., Yaremiy, I., Moysenko, M., Kostyuk, O., Voznyak, O., Dashevsky, Z., Nykyruy, L. Structural and Thermodynamic Properties of Pb-Cd-Te Thin Films: Experimental Study and DFT Analysis (2021) <i>Journal of Electronic Materials</i>, 50 (2), pp. 580-591.</p> <p><a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85095996655&amp;doi=10.1007%2fs11664-020-08561-5&amp;partnerID=40&amp;md5=e248264d5a18c810f3f41738e8baa52a">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85095996655&amp;doi=10.1007%2fs11664-020-08561-5&amp;partnerID=40&amp;md5=e248264d5a18c810f3f41738e8baa52a</a> DOI: 10.1007/s11664-020-08561-5</p> <p>6. Tymbaliuk, T., Naidych, B., Kostyuk, O., Yavorskyi, Y., Nykyruy, L., Yavorskyi, R., Chernikova, O., Wisz, G.,</p> | <p><a href="https://doi.org/10.1016/j.matchemphys.2020.123427">https://doi.org/10.1016/j.matchemphys.2020.123427</a> Scopus, WoS, IF = 3.408, CiteScore = 4.9.</p> <p>4. Dzundza, B., Nykyruy, L., Parashchuk, T., Ivakin, E., Yavorsky, Y., Chernyak, L., &amp; Dashevsky, Z. (2020). Transport and thermoelectric performance of n -type PbTe films. <i>Physica B: Condensed Matter</i>, 588, 412178 URL: <a href="https://doi.org/10.1016/j.physb.2020.412178">https://doi.org/10.1016/j.physb.2020.412178</a> Scopus, WoS, IF = 1.902, CiteScore = 3.0.</p> <p>5. Prokopiv, V.V., Turovska, L.V., Nykyruy, L.I., &amp; Dzundza, B.S. (2021). Quasichemical modeling of defect subsystem of tin telluride thin films. <i>Materials Today: Proceedings</i>, 35, 621 -625. Scopus, WoS.</p> <p>6. Saliy Y. and Nykyruy L. 2021. Influence of surface morphology on electrophysical properties of PbTe: Sb films. <i>Physics and Chemistry of Solid State</i>. 22, 3 (Jul. 2021), 415 -419. DOI: <a href="https://doi.org/10.15330/pcss.22.3.415-419">https://doi.org/10.15330/pcss.22.3.415-419</a>. Scopus, WoS. 12. Zapukhlyak R., Nykyruy L., Wisz G., Rubish V., Prokopiv V., Halushchak M., Lishchynskyy I., Katanova L. and Yavorskyi R. 2020. SCAPS modelling of ZnO/CdS/CdTe/CuO photovoltaic heterosystem. <i>Physics and Chemistry of Solid State</i>. 21, 4 (Dec. 2020), 660 -668. DOI: <a href="https://doi.org/10.15330/pcss.21.4.660-668">https://doi.org/10.15330/pcss.21.4.660-668</a>. Scopus, WoS.</p> <p><b>П.6.</b> . 6. Яворський Р.С. Структурні, морфологічні та оптичні властивості тонкоплівкових гетероструктур на основі сполук ІІ-VІ. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 104 – Фізика та астрономія. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>Glowa, L. Surface Morphology and Growth Mechanisms of Pb-Cd-Te Thin Films (2021) Proceedings of the 2021 IEEE 11th International Conference "Nanomaterials: Applications and Properties", NAP 2021, . <a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85126568847&amp;doi=10.1109%2fNAP51885.2021.9568533&amp;partnerID=40&amp;md5=54f2575c4903dce95982c2a52557101d">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85126568847&amp;doi=10.1109%2fNAP51885.2021.9568533&amp;partnerID=40&amp;md5=54f2575c4903dce95982c2a52557101d</a> DOI: 10.1109/NAP51885.2021.9568533</p> <p>7. Zapukhlyak, Z.R., Nykyruy, L.I., Rubish, V.M., Wisz, G., Prokopiv, V.V., Galushchak, M.O., Lishchynskyy, I.M., Katanova, L.O., Yavorskyi, R.S. SCAPS simulation of ZnO/CdS/CdTe/CuO heterostructure for photovoltaic application (2020) Physics and Chemistry of Solid State, 21 (4), pp. 660-668. <a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85099616633&amp;doi=10.15330%2fPCSS.21.4.660-668&amp;partnerID=40&amp;md5=94285794c55cdf76159cbd2bff5ab6fa">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85099616633&amp;doi=10.15330%2fPCSS.21.4.660-668&amp;partnerID=40&amp;md5=94285794c55cdf76159cbd2bff5ab6fa</a> DOI: 10.15330/PCSS.21.4.660-668</p> <p>8. Parashchuk, T., Kostyuk, O., Nykyruy, L., Dashevsky, Z. High thermoelectric performance of p-type Bi<sub>0.5</sub>Sb<sub>1.5</sub>Te<sub>3</sub> films on flexible substrate (2020) Materials Chemistry and Physics, 253, art. no. 123427, . <a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85086636386&amp;doi=10.1016%2fj.matchemphys.2020.123427&amp;partnerID=40&amp;md5=7301f70c8c3436a30070ed308abe320a">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85086636386&amp;doi=10.1016%2fj.matchemphys.2020.123427&amp;partnerID=40&amp;md5=7301f70c8c3436a30070ed308abe320a</a> DOI: 10.1016/j.matchemphys.2020.123427</p> <p>9. Dzundza, B., Nykyruy, L., Parashchuk, T., Ivakin, E., Yavorsky, Y., Chernyak, L., Dashevsky, Z. Transport and thermoelectric performance of n-type PbTe films (2020) Physica B: Condensed Matter, 588, art. no. 412178, .</p> | <p>імені Василя Стефаника», Івано-Франківськ, 2020.</p> <p><b>П.8.</b> 1. Керівник проекту №М64/2020, МОН України, 2020: «Синтез, контроль та лазерна діагностика теплофізичних властивостей тонкоплівкових термоелектричних матеріалів на основі багатокомпонентних сполук PbSnSeTe». 2. Відповідальний редактор журналу «Фізика і хімія твердого тіла» (категорія А фахових видань України).</p> <p><b>П.10.</b> .Project Director of NATO SPS sub-SPS subgrant “Radiation Hard UV Detectors Against Terrorist Threats” (sub-contract from University of Central Florida # 24088210, NATO grant G5453, 2021, 10000 USD).</p> <p><b>П.14.</b> Керівництво студенткою, яка зайняла перше місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт (Катанова Л., 2021).</p> <p><b>П.19.</b> Член міжнародного термоелектричного товариства (з 2014 р., <a href="http://www.its.org/">http://www.its.org/</a>).</p> <p><b>П.20.</b> 1. Національний контактний пункт «Наноматеріали...» програм Горизонт- 2020 та Горизонт-Європа (EU Record Control Number: 5000600). 2. Завідувач відділу з питань захисту навчально-наукових результатів.</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|



|  |  |   |  |   |   |  |  |
|--|--|---|--|---|---|--|--|
|  |  |   |  |   | https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85083342125&doi=10.1016%2fj.physb.2020.412178&partnerID=40&md5=54abfa84c4312e4a8ddc6e5f15bdd9a0 DOI: 10.1016/j.physb.2020.412178  |  |  |
| <p><b>Історичне теоретичне музикознавство,</b></p> <p><b>Психологія творчої діяльності</b></p> <p><b>Комп'ютерні технології в сучасній музичній творчості й наукових дослідженнях</b></p> <p><b>Композиція, обробка, транскрипція</b></p> <p><b>Теорія і практика імпровізації</b></p> <p><b>Творча виконавська майстерність</b></p> <p><b>Синтез мистецтв у культурі української діаспори</b></p> | <p><b>і</b></p> <p><b>Дутчак Віолетта Григорівна,</b></p> <p><b>ГАРАНТ ОНП</b></p> | <p>Завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва</p> | <p>Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, артист оркестру, ансамблю, керівник капели бандуристів, керівник оркестру народних інструментів</p> | <p>Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі ХХ – початку ХХІ століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р</p> | <p>Загальний стаж 33 роки, науково-педагогічний – 31, педагогічний - 33.</p> <p>Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:</p> <p>Федорняк Наталія Богданівна. Тема «Трансформація музичної фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної Америки: історико-виконавський аспект» – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 28 лютого 2020 року, спеціалізована вчена рада К 35.869.01 Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України № 886 від 02.07.2020. Данилець Вікторія Володимирівна – «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця ХІХ – початку ХХІ століття: композиторський і виконавський аспекти» дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 29 березня 2021 року, спеціалізована вчена рада К 64.871.01 Харківського національного</p> | <p>Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина, кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, термін 15.10.2020 – 21.12.2020, 15.02.2021 – 15.03.2021 Тема «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» 180 год. (6 кредитів) Підтвердження стажування від 9.04.2021</p> <p>Міжнародне науково-педагогічне стажування (комплексне підвищення кваліфікації) у формі самоосвіти тривалістю 180 год. (6 кредитів) на тему «Педагогічні умови формування компетентності викладачів у галузі педагогічних та психологічних наук. Досвід країн ЄС» за спеціальністю «Психологія», яке відбувалося у Венеціанському університеті Ка'Фоскарі, Італія, (сертифікат № OSI-132407-CaF від 24.10.2021).</p> | <p><b>П 1.</b> Публікації (Web of Science):</p> <p>1.Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. <a href="http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv">http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv</a></p> <p>2.Potapchuk Tetiana; Fabryka-Prottska Olga; Gunder Liubov; Dutchak Violetta; Osypenko Yaroslav; Fomin Kateryna; Shvets Nataliia. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons. <i>INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY</i>. Volume 21. Issue12. Page 300-308. DOI 10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42</p> <p>3.Vasylyshyna N., Moskalenko A., Dutchak V., Strilets-Babenko O., Pavlyuk O. Core competencies of contemporary university tutor in Ukraine, USA and EU Countries within digital educational realm <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2022. Special issue 12/02-XXX. (VOL. 12, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXX.). P. 101–106. <a href="http://www.magnanimitas.cz/A">http://www.magnanimitas.cz/A</a></p> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>університету імені Івана Котляревського. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України 29.06.2021 № 735</p> <p>Фабрика-Процька Ольга Романівна «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів ХХ – початку ХХІ століть». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)». 11 травня 2021 року, спеціалізована вчена рада Національної музичної академії ім. П.Чайковського (Київ). Рішення Атестаційної колегії від 29 червня 2021 року. Диплом ДД № 011681.</p> <p>Жовнір Станіслав Сергійович «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво». 3 грудня 2021 року. Разова спеціалізована вчена рада ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».<br/> <a href="https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=221">https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=221</a></p> <p>Рішення затверджене наказом МОН № № 89 від 1.02.2022. Диплом ДР №003430.</p> <p>Кубік Ольга Євгенівна «АНСАМБЛЕВЕ МИСТЕЦТВО БАНДУРИСТІВ УКРАЇНИ ТА ДІАСПОРИ: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво». 26 січня 2024 року. Разова спеціалізована вчена рада, Прикарпатський національний університет імені</p> |  | <p><a href="https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii">DALTA/120230/PDF/120230.pdf</a></p> <p>4. Dutchak V., Karas H., Kukuza N. MELODECLAMATION AS A SICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39.<br/> <a href="http://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii">http://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii</a><br/> <a href="https://publons.com/researcher/3788581/violetta-dutchak/">https://publons.com/researcher/3788581/violetta-dutchak/</a></p> <p>5. Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90.<br/> <a href="https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv">https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv</a></p> <p>6. Violetta Dutchak, Hanna Karas, Nadiia Kukuza, Volodymyr Fedorak. Specificity of Preserving the National Identity of Ukrainian Refugees by Means of Culture and Art Historical Experience of the 20th Century and Modern Realities. <i>Kurdish Studies</i>. Jan 2024. Volume: 12, No: 1, pp. 2747–2765. ISSN: 2051-4883 (Print)   ISSN 2051-4891 (Online)</p> <p><a href="http://www.KurdishStudies.net">www.KurdishStudies.net</a><br/> <a href="https://kurdishstudies.net/article-detail/?id=1563">https://kurdishstudies.net/article-detail/?id=1563</a><br/> <a href="https://kurdishstudies.net/issue-view/?id=22">https://kurdishstudies.net/issue-view/?id=22</a><br/> <a href="https://kurdishstudies.net/menu-script/index.php/ks/article/view/1563/1127">https://kurdishstudies.net/menu-script/index.php/ks/article/view/1563/1127</a></p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  | <p>Василя Стефаника ДФ 20 051.081<br/>Диплом Доктора філософії Н24 №001060.</p> <p>Публікації (Web of Science):<br/>1. Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. <a href="http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv">http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv</a></p> <p>2. Potapchuk Tetiana; Fabryka-Prottska Olga; Gunder Liubov; Dutchak Violetta; Osypenko Yaroslav; Fomin Kateryna; Shvets Nataliia. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons. <i>INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY</i>. Volume 21. Issue 12. Page 300-308. DOI 10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42</p> <p>3. Vasylyshyna N., Moskalenko A., Dutchak V., Strilets-Babenko O., Pavlyuk O. Core competencies of contemporary university tutor in Ukraine, USA and EU Countries within digital educational realm <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2022. Special issue 12/02-XXX. (VOL. 12, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXX.). P. 101–106. <a href="http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/PDF/120230.pdf">http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/PDF/120230.pdf</a></p> <p>4. Dutchak V., Karas H., Kukuruzza N. MELODECLAMATION AS A SICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39.</p> | <p><b>(Scopus)</b></p> <p>Публікації у фахових виданнях</p> <p>1. Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка</i>. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708">https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708</a></p> <p>2. Дутчак В. Засади взаємодії літератури і музичного мистецтва української діаспори упродовж XX – початку XXI ст. <i>Наукові записки Національного університету «Острозька академія», серія «Історичні науки»</i>. № 31. 2020. С. 186–193.</p> <p>3. Dutchak V. KLYMENT KVITKA AND KOBZAR TRADITION (TO THE 140th ANNIVERSARY OF THE RESEARCHER'S BIRTH). <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i>, (42), 2020, pp. 11–19. <a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207626">https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207626</a></p> <p>4. Дутчак В., Рябчун І. Карильйон: історія і виконавські можливості музичного інструмента, його "філософія" і перспективи розвитку в українській культурі. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Музичне мистецтво</i>. 2021. Т. 4, № 1. С. 45-60. DOI: 10.31866/2616-7581.4.1.2021.233338</p> <p>5. Дутчак В. «Український передзвін карильйону і бандур: результати всеукраїнського мистецького</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p><a href="http://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii">http://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii</a><br/> <a href="https://publons.com/researcher/3788581/violetta-dutchak/">https://publons.com/researcher/3788581/violetta-dutchak/</a></p> <p>5. Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90.<br/> <a href="https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv">https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv</a></p> <p>6. Violetta Dutchak, Hanna Karas, Nadiia Kukuza, Volodymyr Fedorak. Specificity of Preserving the National Identity of Ukrainian Refugees by Means of Culture and Art Historical Experience of the 20th Century and Modern Realities. <i>Kurdish Studies</i>. Jan 2024. Volume: 12, No: 1, pp. 2747–2765. ISSN: 2051-4883 (Print)   ISSN 2051-4891 (Online)</p> <p><a href="http://www.KurdishStudies.net">www.KurdishStudies.net</a><br/> <a href="https://kurdishstudies.net/article-detail/?id=1563">https://kurdishstudies.net/article-detail/?id=1563</a></p> <p><a href="https://kurdishstudies.net/issue-view/?id=22">https://kurdishstudies.net/issue-view/?id=22</a><br/> <a href="https://kurdishstudies.net/menu-script/index.php/ks/article/view/1563/1127">https://kurdishstudies.net/menu-script/index.php/ks/article/view/1563/1127</a></p> <p><b>(Scopus)</b></p> <p>Публікації у фахових виданнях<br/> 1. Дутчак В. Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І.</i></p> | <p>проекту». «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку». Вип. 38. Рівне, 2021. С. 16-22. DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpm.v38i.462">https://doi.org/10.35619/ucpm.v38i.462</a></p> <p>6. Дутчак В. Специфіка творчого універсалізму бандуристів української діаспори. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво</i>. 2022. Т. 5, № 1. С. 56-68. DOI: 10.31866/2616-7581.5.1.2022.25814</p> <p>7. Дутчак, В. . Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i>, 2022. (46), 94–101. <a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621">https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621</a></p> <p>8. Дутчак В. Промоція бандурного мистецтва за кордоном на зламі 80–90-х рр. ХХ століття: (за документальними та аудіальними джерелами архіву Українського Вільного Університету). <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво</i>, 6 (1), 2023. С. 100–114. <a href="https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277893">https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277893</a>.</p> <p>9. Дутчак В., Карась Г. Естрадний вимір сучасного бандурного мистецтва. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Мистецтвознавство</i>. Вип. 44. Рівне, 2023. С. 110–117. DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpm.vi44.610">https://doi.org/10.35619/ucpm.vi44.610</a></p> <p><b>П 3.</b><br/> Розділи монографій.<br/> 1. Dutchak V. Folk music instruments of Western</p> | <p>проекту». «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку». Вип. 38. Рівне, 2021. С. 16-22. DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpm.v38i.462">https://doi.org/10.35619/ucpm.v38i.462</a></p> <p>6. Дутчак В. Специфіка творчого універсалізму бандуристів української діаспори. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво</i>. 2022. Т. 5, № 1. С. 56-68. DOI: 10.31866/2616-7581.5.1.2022.25814</p> <p>7. Дутчак, В. . Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i>, 2022. (46), 94–101. <a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621">https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621</a></p> <p>8. Дутчак В. Промоція бандурного мистецтва за кордоном на зламі 80–90-х рр. ХХ століття: (за документальними та аудіальними джерелами архіву Українського Вільного Університету). <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво</i>, 6 (1), 2023. С. 100–114. <a href="https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277893">https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277893</a>.</p> <p>9. Дутчак В., Карась Г. Естрадний вимір сучасного бандурного мистецтва. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Мистецтвознавство</i>. Вип. 44. Рівне, 2023. С. 110–117. DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpm.vi44.610">https://doi.org/10.35619/ucpm.vi44.610</a></p> <p><b>П 3.</b><br/> Розділи монографій.<br/> 1. Dutchak V. Folk music instruments of Western</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 29, том 5. С. 83–90. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708">https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209708</a></p> <p>2. Дутчак В. Засади взаємодії літератури і музичного мистецтва української діаспори упродовж XX – початку XXI ст. <i>Наукові записки Національного університету «Острозька академія», серія «Історичні науки»</i>. № 31. 2020. С. 186–193.</p> <p>3. Dutchak V. KLYMENT KVIТKA AND KOBZAR TRADITION (TO THE 140th ANNIVERSARY OF THE RESEARCHER'S BIRTH). <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i>, (42), 2020, pp. 11–19. <a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207626">https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207626</a></p> <p>4. Дутчак В., Рябчун І. Карильйон: історія і виконавські можливості музичного інструмента, його "філософія" і перспективи розвитку в українській культурі. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Музичне мистецтво</i>. 2021. Т. 4, № 1. С. 45-60. DOI: 10.31866/2616-7581.4.1.2021.23338</p> <p>5. Дутчак В. «Український передзвін карильйону і бандур: результати всеукраїнського мистецького проекту». <i>«Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку»</i>. Вип. 38. Рівне, 2021. С. 16-22. DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.462">https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.462</a></p> <p>6. Дутчак В. Специфіка творчого універсалізму бандуристів української діаспори. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво</i>. 2022. Т. 5, № 1. С. 56-68. DOI: 10.31866/2616-7581.5.1.2022.258148</p> |  | <p>Ukrainian Region: research history in context of culture interaction. <i>Na pograniczach: Instytucje i ludzie pogranicza. Seria Na pograniczach Kultur i Narodow</i>. T.XIV. Sanok: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku, 2020. P.155–169.</p> <p>2. Дутчак В. Капела бандуристів імені Тараса Шевченка: синтез бандурної та хорової творчості. <i>Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective monograph</i>. / Н. V. Karas, V. H. Dutchak, N. O. Kostiuk, M. V. Cherepanyn, M. V. Bulda, L. I. Serhaniuk, Yu. M. Serhaniuk, L. B. Romaniuk, Zh. Y. Zvarychuk, R. V. Dudyk, O. V. Zasadna, O. M. Chersak, L. V. Kurbanova, I. V. Yaroshenko. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. С. 28–52. DOI <a href="https://doi.org/10.30525/97834-26-171-8-2">https://doi.org/10.30525/97834-26-171-8-2</a></p> <p>3. Дутчак В. Імпровізація на бандурі: від кобзарської традиції до виконавського методу у творчості Зіновія Штокалка. <i>Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style</i>: Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 30–52. <a href="https://doi.org/10.30525/978-9934-26-171-8-2">https://doi.org/10.30525/978-9934-26-171-8-2</a></p> <p>4. Дутчак В. Українські фольклорні фестивалі у світі: жанровий, тематичний, комунікаційний аспекти. <i>Українці Хорватії. Матеріали та документи</i>. Кн.4. [Упор. С. Бурда]. Загреб: Українська громада Республіки Хорватія, Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2021. С.110-117.</p> <p>5. Dutchak V. Ukrainian bandura in Poland: historical development and modern</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>7. Дутчак, В. . Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i>, 2022. (46), 94–101. <a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621">https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621</a></p> |  | <p>functioning. <i>Na Pograniczach Rozwazania kulturowe i spoleczno-ekonomiczne. Monografia. Tom XVI.</i> Wydawca: Uczelnia Panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku. Sanok, 2021. P.183-194.</p> <p>6. Dutchak V. H. FROM THE MUSIC OF MAYDAN TO THE MUSIC OF WAR: UKRAINIAN PHENOMENON. Від музики Майдану до музики війни: український феномен. <i>The Russian-Ukrainian war (2014–2022): historical, political, cultural-educational, religious, economic, and legal aspects</i> : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. P. 716–725. DOI <a href="https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86">https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86</a></p> <p>7.Бобечко О. Ю., Дутчак В. Г. Творчий портрет Ольги Попович: синергія та ідентифікація напрямів діяльності. <i>Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine’s experience</i> : Scientific monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2023. С. 20-44. DOI <a href="https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-2">https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-2</a></p> <p>8.Дутчак В., Черепанин М. Оцифрування національної аудіо-музичної спадщини з архіву Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина): історія, сучасність, перспективи. <i>Digital transformations in culture</i> : Scientific monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. С. 200–221. DOI <a href="https://doi.org/10.30525/978-9934-26-319-4-12">https://doi.org/10.30525/978-9934-26-319-4-12</a></p> <p><u>9.</u></p> <p>П 4.</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|---|

Дутчак В. Г.,  
Фабрика-Процька О. Р.  
Науково-дослідна практика:  
методичні рекомендації для  
здобувачів другого  
(магістерського) рівня вищої  
освіти спеціальності 025  
«Музичне мистецтво» галузі  
знань 02 «Культура і  
мистецтво»  
Навчально-наукового  
Інституту мистецтв  
Прикарпатського  
національного університету  
імені Василя Стефаника,  
Івано-Франківськ, 2023. 21 с.  
(електронне видання)

**П 7.**

Офіційний опонент  
дисертацій:

Яницького Т.Й. («Теоретичні  
засади художнього  
перекладення музичних  
творів для бандури», 17.00.03  
«Музичне мистецтво», 2019),

Шермет В.В.  
(«Народно-інструментальне  
мистецтво півдня України  
(XX – початок XXI століття»,  
26.00.01 – Теорія та історія  
культури», 2021),

Квецко О.Я. («Хореографічна  
культура бойків на  
Прикарпатті кінця XX –  
початку XXI століть»,  
26.00.01 – Теорія та історія  
культури», 2021)

Созанської О.-К. О.  
30.01.2024

(025 Музичне мистецтво)  
[https://lnma.edu.ua/aspirantura/  
zachysty-doctora-filosofii/](https://lnma.edu.ua/aspirantura/zachysty-doctora-filosofii/)  
Шевченко Р. С. 16.02.2024

(025 Музичне мистецтво)  
[https://lnu.edu.ua/thesis/shevch  
enko-ruslana-serhiivna/](https://lnu.edu.ua/thesis/shevchenko-ruslana-serhiivna/)  
Сторонянської М.-М.  
4.09.2024

(025 Музичне мистецтво)  
[https://lnma.edu.ua/aspirantura/  
zachysty-doctora-filosofii/](https://lnma.edu.ua/aspirantura/zachysty-doctora-filosofii/)

|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Член постійної спеціалізованої ради:</p> <p>Д 20.051.08 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Профіль ради 26.00.01 «Теорія та історія культури»</p> <p>Член разових спеціалізованих вчених рад по захисту здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника:</p> <p>2021<br/>Р. Дзундза<br/><a href="https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=1950">https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=1950</a><br/>А. Олійник<br/><a href="https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=1945">https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=1945</a><br/>О. Резнік<br/>2022<br/>Т. Младенова<br/><a href="https://svr.pnu.edu.ua/?p=2162">https://svr.pnu.edu.ua/?p=2162</a><br/>А. Патер<br/><a href="https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2167">https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2167</a><br/>А. Давітадзе<br/><a href="https://svr.pnu.edu.ua/?p=2216">https://svr.pnu.edu.ua/?p=2216</a><br/>О. Лермонтова<br/><a href="https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2370">https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2370</a>,<br/>2023<br/>О. Борин<br/><a href="https://vad.pnu.edu.ua/informat-siia-pro-dysertatsiiu-boryn-olhy-vasylivny/">https://vad.pnu.edu.ua/informat-siia-pro-dysertatsiiu-boryn-olhy-vasylivny/</a><br/>2024<br/>С.Гра<br/><a href="https://vad.pnu.edu.ua/informat-siia-pro-dysertatsiiu-hihy-stepana-stepanovycha/">https://vad.pnu.edu.ua/informat-siia-pro-dysertatsiiu-hihy-stepana-stepanovycha/</a></p> <p>Член редколегії наукових видання категорії Б<br/>1. Актуальні питання гуманітарних наук<br/><a href="http://www.aphn-journal.in.ua/re-dkolegiya">http://www.aphn-journal.in.ua/re-dkolegiya</a></p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|



2.Вісник КНІКіМ. Серія Мистецтвознавство.

<http://arts-series-knukim.pp.ua/about/editorialTeam>

3. “Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University”

<https://journals.pnu.edu.ua/index.php/jpnu/about/editorialTeam>

**П 8.**

**Керівник науково-дослідної теми** за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури ХХ – початку ХХІ ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722.

**Керівник науково-дослідної теми** за кошти державного бюджету

«Творчий універсалізм митців української діаспори ХХ–початку ХХІ століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри»

Державний реєстраційний № 0122U000893

**Автор-координатор проєкту УКФ** (№ 4ICP21-03158) – ТРК «РАІ»

(Івано-Франківська область) – всеукраїнського мистецького туру «Український передзвін. Карильйон і бандура» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2021)

**П 9**

Автор-координатор проєкту УКФ (№ 4ICP21-03158) – ТРК «РАІ»

(Івано-Франківська область) – всеукраїнського мистецького туру «Український передзвін. Карильйон і бандура» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2021)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Співорганізатор Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри», (Івано-Франківськ, 23 -24 травня 2024 р.).</p> <p><b>П 12</b></p> <p>1. Дутчак В. Універсалізм творчості Зіновія Штокалка: до 100-річчя від дня народження. <i>Музика: український інтернет-журнал</i>. 25 Травня 2020.<br/> <a href="http://mus.art.co.ua/universalizm-tvorchosti-zinoviia-shtokalka-d-o-100-richchia-vid-dnia-narodzhennia">http://mus.art.co.ua/universalizm-tvorchosti-zinoviia-shtokalka-d-o-100-richchia-vid-dnia-narodzhennia</a>.</p> <p>2. Дутчак В., Стрижиборода П. «Штепан Рак – «Паганіні у гітарному виконавстві». <i>Музика: український інтернет-журнал</i>. 15 серпня 2020 р.<br/> <a href="http://mus.art.co.ua/shtepan-rak-pahanini-u-hitarnomu-vykonavstvi/">http://mus.art.co.ua/shtepan-rak-pahanini-u-hitarnomu-vykonavstvi/</a></p> <p>3. Дутчак В. Вишиванка як атрибут концертного виконавства бандуристів України та української діаспори. <i>УКРАЇНО МОЯ ВИШИВАНА: ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ ТА ОСВІТНЬО-ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНСЬКОЇ ВИШИВАНКИ: зб. тез Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції, 21 травня 2020 р. / за наук. ред. д. пед. наук Н. І. Богданець-Білокаленко (електронне видання). Київ: Педагогічна думка, 2020. С. 65–67.</i></p> <p>4. Дутчак В. Діяльність Василя Ємця і формування академічного бандурного мистецтва ХХ століття (до 130-річчя митця). <i>УКРАЇНА</i>.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

ЄВРОПА. СВІТ.ІСТОРИЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ. Тези доповідей четвертої міжнародної науково-практичної конференції 5–7 листопада 2020 року. Київ: НМАУ ім. П. Чайковського, 2020. С. 58- 64.  
5. Дутчак В., Черепанин М. Національна музична спадщина у фондах архіву Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина). Інтернет-журнал «Музика». URL: <http://mus.art.co.ua/natsionalna-muzychna-spadshchyna-u-fondakh-arkhivu-ukrainskoho-vilnoho-universytetu-miunkhen-nimechchyna> (2022)

**П 14**  
Переможці мистецьких конкурсів:  
Чепига Т. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Вислюк М. ІІ місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020), Дяків О. І місце Всеукраїнського конкурсу бандуристів "Кобзарському роду нема переводу" (Кам'янець-Подільський, 2020)  
Вислюк М. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація вокальний жанр,  
Петрів О. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ» (2023) І місце, номінація інструментальний жанр.

**П.19**

|   |                                      |   |  |  |  |  |   |
|---|--------------------------------------|---|--|--|--|--|---|
|   |                                      |   |  |  |  |  | <p>Член НТШ з 2008 р. Посвідчення № 2577</p> <p>Член Національної спілки композиторів України</p> <p>Член Національної спілки кобзарів України</p> <p><b>П. 20</b><br/>Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і досі).<br/>Солістка і учасниця камерного хору «Сantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і досі).<br/>Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і досі)</p> |
| <p><b>Менеджмент культури і мистецтва</b></p> <p><b>Музика в системі культури: світовий, національний та регіональний аспекти</b></p> | <p><b>Карась Ганна Василівна</b></p> | <p>Професор кафедри методики музичного виховання і диригування,</p> <p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника</p> | <p>Івано-Франківський державний педагогічний інститут (1979 р.), музика і співи, вчитель музики і співів</p> | <p>Доктор мистецтвознавства (2014), 26.00.01 «Теорія та історія культури» (Мистецтвознавство),</p> <p>«Українська музична культура західної діаспори як соціо-культурний феномен ХХ століття».</p> <p>Професор (2015), кафедра хорового диригування</p> <p>12ПР № 010376</p> | <p>Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p> <p><b>Конвалюк Уляна Володимирівна.</b> Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Назва дисертації «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років ХХ – початку ХХІ століть». Захищена 18 грудня 2020 року у спецраді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Серія ДК № 058981 від 07 лютого 2021 року. Виданий Міністерством освіти і науки України, Державним вищим навчальним закладом «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</p> <p><b>Дзундза Роман Михайлович.</b> Тема «Особистість</p> | <p>Кувявської університет у Вроцлавеку (Республіка Польща). тема "Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства, та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл", сертифікат № CSI-11510-KSW від 26.12.2021 р., 6 кредитів (180 годин)</p> <p>Підвищення кваліфікації на тему «Тайм-менеджмент – мистецтво управляти часом науково-педагогічного працівника» на базі Центру українсько-європейського наукового співробітництва та Полтавського державного аграрного університету у період з 29.05 2023 до 09.07. 2023 обсягом 180 годин (6 кредитів ECTS). Наказ ректора № 682 від 13. 09. 2023 р.</p> <p>Наукове дослідження фондів</p> | <p><b>П 1.</b></p> <p>1. Karas H., Serhaniuk L., Kazymyryv K., Bardashevskа Y., Maskovych T.</p> <p>Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. P. 201–214. (Scopus) (0,1 друкованих аркушів)</p> <p>2. Hanna KARAS, Lesia ROMANIUK, Iryna NOVOSIADLA, Liudmyla OBUKH, Zhanna ZVARYCHUK.</p>      |

|  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p>українського хорового диригента кінця XIX – початку XXI ст. в контексті проблем ідентичності». Дисертація захищена <b>20 травня 2021 р.</b> у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002481 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника.</p> <p><b>Олійник Аліна Валентинівна.</b> Тема «Музична освіта як структуротворчий компонент культурної політики сучасної Німеччини». Дисертація захищена <b>20 травня 2021 р.</b> у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002480 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника.</p> <p><b>Обух Людмила Василівна.</b> Тема «Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець XX – початок XXI століть)». Дисертація захищена <b>05 жовтня 2023 року</b> у спеціалізованій вченій раді Д 20.051.08 у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури. Диплом ДД № 013217 виданий 20 грудня 2023 року Міністерством освіти і науки України.</p> | <p>Українського національного музею в Чикаго (США) в рамках міжнародної академічної мобільності з 14 листопада 2023 року до 31 грудня 2023 року.</p> | <p>INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF MUSIC DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UKRAINE. RPGE – Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021. e-ISSN: 1982-5587, stratified in the Qualis 2017/2018 (A4) – Google Scholar Impact Fact (Index h =11 and Index i10 = 17). Impact Factor MIAR Spain 2019 = 7.8. Periodical indexed in the Web of Science. REDIB Impact Factor – Normalized Percentile = 37.112 - global classification = 8.307 DOI: <a href="https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585">https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585</a> (0,1 друківаних аркушів)</p> <p>3. Dutchak V., Karas H., Kukuza N. MELODECLAMATION AS A SICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. Web of Science</p> <p>4. Violetta Dutchak, Hanna Karas, Nadiia Kukuza, Volodymyr Fedorak. Specificity of Preserving the National Identity of Ukrainian Refugees</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p><b>Борин Ольга Василівна.</b><br/>Тема “Вокальне виконавство дітей у контексті популярної музичної культури України (кінець ХХ – початок ХХІ століть)”. Дисертація захищена <b>03 листопада 2023 року</b> у разовій раді Прикарпатського національного університету. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Диплом Н23 № 001683 виданий 23 листопада 2023 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника</p> <p><b>Свирид Іванна Євгенівна.</b><br/>Тема «Менеджмент спеціальних подій в культурно-дозвіллевій діяльності закладів клубного типу в Західній Україні кінця ХХ – початку ХХІ століть: теорія і регіональна практика». Дисертація захищена <b>27 грудня 2023 року</b> у разовій раді Прикарпатського національного університету. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 Культурологія. Диплом Н23 № 000519 виданий 19 січня 2024 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника</p> <p><b>Публікації:</b></p> <p>1. <b>Karas H.</b>, Serhaniuk L., Kazymyryv K., Bardashevskya Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. <i>Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences.</i> Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. P. 201–214. (Scopus)</p> | <p>by Means of Culture and Art Historical Experience of the 20th Century and Modern Realities. <i>Kurdish Studies</i>. Jan 2024. Volume: 12, No: 1, pp. 2747–2765. ISSN: 2051-4883 (Print)   ISSN 2051-4891 (Online)</p> <p><a href="http://www.KurdishStudies.net">www.KurdishStudies.net</a><br/><a href="https://kurdishstudies.net/article-detail/?id=1563">https://kurdishstudies.net/article-detail/?id=1563</a></p> <p><a href="https://kurdishstudies.net/issue-view/?id=22">https://kurdishstudies.net/issue-view/?id=22</a><br/><a href="https://kurdishstudies.net/menu-script/index.php/ks/article/view/1563/1127">https://kurdishstudies.net/menu-script/index.php/ks/article/view/1563/1127</a></p> <p>(Scopus)</p> <p>5. Фрайт О., Карась Г. Поезія Павла Тичини «Київ» в інтерпретації Антона Рудницького: компаративний аналіз рукопису та нотодруку. <i>Рукописна та книжкова спадщина України</i>. 2023. Вип. 31. С. 21–33. doi: <a href="https://doi.org/10.15407/rksu.31.021">https://doi.org/10.15407/rksu.31.021</a></p> <p>(Scopus)</p> <p><b>Статті у фахових виданнях</b></p> <p>1. Карась Г. В. Постать Артемія Веделя в культурно-мистецьких рефлексіях української діаспори. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2018. № 121. С. 31–45 (0, 5 друкованих аркушів)</p> <p>2. Карась Г. В. Збереження і популяризація хорової спадщини Артемія Веделя</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  |  |  | <p>2. <b>Hanna KARAS</b>, Lesia ROMANIUK, Iryna NOVOSIADLA, Liudmyla OBUKH, Zhanna ZVARYCHUK. INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF MUSIC DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UKRAINE. <i>RPGE – Revista on line de Política e Gestão Educacional</i>, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021. e-ISSN: 1982-5587, stratified in the Qualis 2017/2018 (A4) – Google Scholar Impact Fact (Index h =11 and Index i10 = 17). Impact Factor MIAR Spain 2019 = 7.8. Periodical indexed in the <b>Web of Science</b>. REDIB Impact Factor – Normalized Percentile = 37.112 - global classification = 8.307 DOI: <a href="https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585">https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585</a></p> <p>3. Dutchak V., Karas H., Kukuza N. MELODECLAMATION AS A SICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. <b>Web of Science</b></p> <p>4. Violetta Dutchak, Hanna Karas, Nadiia Kukuza, Volodymyr Fedorak. Specificity of Preserving the National Identity of Ukrainian Refugees by Means of Culture and Art Historical Experience of the 20th Century and Modern Realities. <i>Kurdish Studies</i>. Jan 2024. Volume: 12, No: 1, pp. 2747–2765. ISSN: 2051-4883 (Print)   ISSN 2051-4891 (Online)</p> | <p>українською діаспорою (до 250-річчя від дня народження). Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка. Слово. № 3(47), 2018. Івано-Франківськ, 2018. С. 323–336 (0, 5 друкованих аркушів)</p> <p>3 Карась Г. В. Художній образ гетьмана Івана Мазепи крізь призму синтезу мистецтва української діаспори. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: збірник наукових праць. 2019. Вип. 125. С. 77–88. (0, 5 друкованих аркушів)</p> <p>4 Карась Г. В. Митрополит Андрей Шептицький в контексті музичної культури української діаспори (до 155-річчя від дня народження). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб.: Мистецтвознавство. Рівне: РДГУ, 2019. Вип. 32. С. 3-11 (0, 5 друкованих аркушів)</p> <p>5. Карась Г. В. Солоспівні композиторів української діаспори на тексти Максима Рильського крізь призму синтезу слова і музики. Народна творчість та етнологія. Київ: ІМФЕ, 2020. № 3. С. 104-111. (0, 5 друкованих аркушів)</p> <p>6. Карась Г. В. Методологія трансдисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури української діаспори. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць</p> |
|--|--|--|--|--|---|---|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p><a href="http://www.KurdishStudies.net">www.KurdishStudies.net</a><br/> <a href="https://kurdishstudies.net/article-detail/?id=1563">https://kurdishstudies.net/article-detail/?id=1563</a><br/> <a href="https://kurdishstudies.net/issue-view/?id=22">https://kurdishstudies.net/issue-view/?id=22</a><br/> <a href="https://kurdishstudies.net/menu-script/index.php/ks/article/view/1563/1127">https://kurdishstudies.net/menu-script/index.php/ks/article/view/1563/1127</a></p> <p><b>(Scopus)</b></p> <p>5. Фрайт О., Карась Г. Поезія Павла Тичини «Київ» в інтерпретації Антона Рудницького: компаративний аналіз рукопису та нотодруку. <i>Рукописна та книжкова спадщина України</i>. 2023. Вип. 31. С. 21–33. doi: <a href="https://doi.org/10.15407/rksu.31.021">https://doi.org/10.15407/rksu.31.021</a></p> <p><b>(Scopus)</b></p> <p><b>Статті у фахових виданнях:</b></p> <p><b>1. Карась Г. В.</b> Постать Артемія Веделя в культурно-мистецьких рефлексіях української діаспори. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. Київ, 2018. № 121. С. 31–45</p> <p><b>2. Карась Г. В.</b> Збереження і популяризація хорової спадщини Артемія Веделя українською діаспорою (до 250-річчя від дня народження). <i>Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка</i>. Слово. № 3(47), 2018. Івано-Франківськ, 2018. С. 323–336</p> <p><b>3. Карась Г. В.</b> Художній образ гетьмана Івана Мазепи крізь призму синтезу мистецтв української діаспори. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>:</p> | <p>молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102-108 (0, 5 друкованих аркушів)</p> <p>7. Карась Г. Використання міждисциплінарності як інноваційного підходу у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти. <i>Наукові записки. Серія «Педагогічні науки» / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін.</i> Вип. 195. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 18–22, 213–214. (0, 5 друкованих аркушів)</p> <p>8. Карась Г. В. Постать Федора Якименка на тлі української міжвоєнної еміграції у Празі. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видав. дім «Гельветика», 2021. Вип. 41. Т. 2. С. 24–33. (0, 5 друкованих аркушів)</p> <p>9. Карась Г. В. Майстер-клас з академічного вокалу як форма активізації навчального процесу у мистецьких закладах вищої освіти. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 204. С.130–133. (0, 5 друкованих аркушів)</i></p> |
|--|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>збірник наукових праць. 2019. Вип. 125. С. 77–88.</p> <p><b>4. Карась Г. В.</b> Митрополит Андрей Шептицький в контексті музичної культури української діаспори (до 155-річчя від дня народження). <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>: наук. зб.: Мистецтвознавство. Рівне: РДГУ, 2019. Вип. 32. С. 3-11</p> <p><b>5. Карась Г. В.</b> Солоспіви композиторів української діаспори на тексти Максима Рильського крізь призму синтезу слова і музики. <i>Народна творчість та етнологія</i>. Київ: ІМФЕ, 2020. № 3. С. 104-111.</p> <p><b>6 Карась Г. В.</b> Методологія трансдисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури української діаспори. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка</i>. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102-108</p> <p><b>7. Карась Г.</b> Використання міждисциплінарності як інноваційного підходу у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти. <i>Наукові записки. Серія «Педагогічні науки»</i> / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Вип. 195. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 18–22, 213–214.</p> <p><b>8. Карась Г. В.</b> Постать Федора Якименка на тлі української міжвоєнної еміграції у Празі. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного</i></p> | <p>10. Карась Г. В. 100-літній ювілей Миколи Лисенка як фактор збереження української національної ідентичності в умовах Другої світової війни в Україні і еміграції. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2022. С. 19-30. (0, 5 друкованих аркушів)</p> <p>11 Карась Г. В. Видатні оперні співаки Соломія Крушельницька та Михайло Голинський в житті Василя Стефаника. <i>Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка</i>. Слово. Івано-Франківськ, 2022. № 16 (63). С. 137-147. (0, 5 друкованих аркушів)</p> <p>12. Карась Г. Резонанс хорової творчості Миколи Леонтовича у міжвоєнній Чехо-Словаччині. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», Вип. 5, 2022. С. 17–23 (0, 5 друкованих аркушів)</p> <p>13. <b>Карась Г.</b> Мистецька освіта у життєтворчості Олександра Кошиця. <i>Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі</i>. 2022 № 7. С. 11-15.</p> <p>14. <b>Карась Г.</b> Музикознавчі дисертації Стефанії Туркевич та Зиновія Лиська як фактор утвердження національно-культурної ідентичності. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво</i>. Том 6. № 1. 2023. С. 8–16.</p> <p>15. <b>Дутчак В., Карась Г.</b></p> |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  | <p>університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видав. дім «Гельветика», 2021. Вип. 41. Т. 2. С. 24–33.</p> <p>9. <b>Карась Г. В.</b> Майстер-клас з академічного вокалу як форма активізації навчального процесу у мистецьких закладах вищої освіти. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.</i> Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 204. С.130–133.</p> <p>10. <b>Карась Г. В.</b> 100-літній ювілей Миколи Лисенка як фактор збереження української національної ідентичності в умовах Другої світової війни в Україні і еміграції. <i>Fine Art and Culture Studies.</i> Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2022. С. 19-30.</p> <p>11. <b>Карась Г. В.</b> Видатні оперні співаки Соломія Крушельницька та Михайло Голинський в житті Василя Стефаника. <i>Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово.</i> Івано-Франківськ, 2022. № 16 (63). С. 137-147.</p> <p>12. <b>Карась Г.</b> Резонанс хорової творчості Миколи Леонтовича у міжвоєнній Чехо-Словаччині. <i>Fine Art and Culture Studies.</i> Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», Вип. 5, 2022. С. 17–23. <a href="http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/53">http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/53</a><br/>DOI:<a href="https://doi.org/10.32782/facs-2022-5-3">https://doi.org/10.32782/facs-2022-5-3</a></p> <p>13. <b>Карась Г.</b> Мистецька освіта у життєтворчості Олександра Кошиця. <i>Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі.</i> 2022 № 7. С. 11-15.</p> <p><a href="https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/9">https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/9</a></p> <p>14. <b>Карась Г.</b> Музикознавчі</p> | <p>Естрадні виміри сучасного бандурного мистецтва. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.</i> Напрям: Мистецтвознавство. Вип. 44. Рівне, 2023. С. 110–117.</p> <p>16. <b>Карась Г.</b> Інтерпретація солоспівів Миколи Лисенка Модестом Менцинським в оцінці Станіслава Людкевича. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Том 1. С. 127-133.</p> <p>17. <b>Карась Г. В.</b> Максим Березовський в музичній культурі української діаспори. <i>Українська музика : науковий часопис.</i> / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка ; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів, 2023. Ч.1 (44). С. 16–28.</p> <p>18. <b>Карась Г.</b> Музично-театральне мистецтво української діаспори: збереження традицій Леся Курбаса та інновації. <i>Прикарпатський вісник наукового товариства імені Шевченка. Слово.</i> Івано-Франківськ, 2023. № 18(69). С. 288–310.</p> <p>19. <b>Карась Г.</b> Творча особистість Мирослава Антоновича у дзеркалі діаспорної публіцистики у США. <i>Українська музика : науковий часопис.</i> / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка ;</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>дисертації Стефанії Туркевич та Зиновія Лиська як фактор утвердження національно-культурної ідентичності. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво.</i> Том 6. № 1. 2023. С. 8–16.</p> <p><a href="http://musical-art.knukim.edu.ua/article/view/277877/272869">http://musical-art.knukim.edu.ua/article/view/277877/272869</a></p> <p>15. <b>Дутчак В., Карась Г.</b> Естрадні виміри сучасного бандурного мистецтва. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Мистецтвознавство.</i> Вип. 44. Рівне, 2023. С. 110–117.</p> <p><a href="https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/610">https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/610</a></p> <p>16. <b>Карась Г.</b> Інтерпретація солоспівів Миколи Лисенка Модестом Менцинським в оцінці Станіслава Людкевича. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Том 1. С. 127-133. <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/62-2023">http://www.aphn-journal.in.ua/62-2023</a></p> <p>16. <b>Карась Г. В.</b> Максим Березовський в музичній культурі української діаспори. <i>Українська музика : науковий часопис.</i> / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка ; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів, 2023. Ч.1 (44). С. 16–28. <a href="http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/vi">http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/vi</a></p> | <p>голов. ред. Л. Кияновська]. Львів, 2024, Ч.1 (48). С. 68–77.</p> <p>20. <b>Карась Г. В.</b> Дитячі опери композиторів української діаспори у навчальному процесі та наукових дослідженнях в закладах вищої освіти України. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічна науки.</i> Вип. 8 / ред кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький: Вид-во «Код», 2024. С. 20–25.</p> <p>21. <b>Карась Г., Конвалюк У.</b> Нотовидання української сакральної музики в діаспорі як фактор збереження духовності і національно-культурної ідентичності. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 74. Том 1. Дрогобич. 2024, Вип. 74, Т. 1. С. 126–133.</p> <p>22. <b>Карась Г., Конвалюк У.</b> Гуцульські мелодії для сопілки у звукопросторі української діаспори. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини.</i> Вип. 26 (1, 2024). Дніпро: ЛІРА. С. 238–248.</p> <p>23. <b>Карась Г.</b> Родина Нижанківських в публікаціях громадсько-освітніх діячів української діаспори. <i>Fine Art and Culture Studies.</i> Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2024 С. 245-251.</p> <p><b>П.2.</b></p> |
|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  |  |  | <p><a href="https://doi.org/10.32782/2224-0926-2023-1-44-2">ew/693/662</a></p> <p>DOI:<br/><a href="https://doi.org/10.32782/2224-0926-2023-1-44-2">10.32782/2224-0926-2023-1-44-2</a></p> <p>17. <b>Карась Г.</b> Музично-театральне мистецтво української діаспори: збереження традицій Леся Курбаса та інновації. <i>Прикарпатський вісник наукового товариства імені Шевченка</i>. Слово. Івано-Франківськ, 2023. № 18(69). С. 288–310.</p> <p>18. <b>Карась Г.</b> Творча особистість Мирослава Антоновича у дзеркалі діаспорної публіцистики у США. <i>Українська музика</i> : науковий часопис. / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка ; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів, 2024, Ч.1 (48). С. 68–77.</p> <p><a href="http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/issue/view/39">http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/issue/view/39</a><br/>DOI:<br/><a href="https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-1-48-7">https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-1-48-7</a></p> <p>19. <b>Карась Г. В.</b> Дитячі опери композиторів української діаспори у навчальному процесі та наукових дослідженнях в закладах вищої освіти України. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічна науки</i>. Вип. 8 / ред кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький: Вид-во «Код», 2024. С. 20–25.<br/>DOI:<br/><a href="https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.08.020">https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.08.020</a></p> <p><a href="https://sites.google.com/uica.education/nayka/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8-8/8-3?authuser=0">https://sites.google.com/uica.education/nayka/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8-8/8-3?authuser=0</a></p> |  | <p>Авторські свідоцтва:</p> <p>1. № 112618. Дата реєстрації 8.04.2022 р.</p> <p>Науковий твір «Окрилена хоровою піснею». Ольга Ничай: педагог, диригент, музично-громадський діяч.</p> <p>Автори: Карась Г. В., Романюк Л. Б.</p> <p><b>ПЗ.</b></p> <p>1. Karas H. The Oleksandr Koshytsya Choral Conducting School as a Social Phenomenon. <i>Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations</i> / ed. O. Olekiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2018. С. 15–27 (0, 5 друкованих аркушів)</p> <p>2. Софія і Станіслав Дністрянські. Листи. Спогади. Статті^[монографія] / за ред. д-ра мистецтвозн., проф. Ганни Карась; упорядн.: Ганна Карась, Людмила Обух. Івано-Франківськ: Фоліант, 2018. 250 с. (22 друкованих аркушів)</p> <p>3. Карась Г. В. Використання засобів event-менеджменту в презентації нотних та музикознавчих видань. Менеджмент соціокультурної діяльності: колективна монографія / упоряд. О. Козаренко, наук. ред. В. Пасічник. Львів: Растр-7, 2018. С. 176–187. (0, 5 друкованих аркушів)</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|---|

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>20. <b>Карась Г., Конвалюк У.</b> Нотовидання української сакральної музики в діаспорі як фактор збереження духовності і національно-культурної ідентичності. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 74. Том 1. Дрогобич. 2024, Вип. 74, Т. 1. С. 126–133.</p> <p>DOI<br/> <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-17">https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-17</a></p> <p>21. <b>Карась Г., Конвалюк У.</b> Гуцульські мелодії для сопілки у звукопросторі української діаспори. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>. Вип. 26 (1, 2024). Дніпро: ЛІРА. С. 238–248.<br/> DOI 10.33287/22241722.</p> <p>22. <b>Карась Г.</b> Родина Нижанківських в публікаціях громадсько-освітніх діячів української діаспори. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2024 С. 245-251.</p> <p><a href="http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1819/1707">http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1819/1707</a></p> <p>DOI<br/> <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-33">https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-33</a></p> <p>Розділи у монографіях, виданих за кордоном:</p> <p>1. <b>Karas H. V.</b> Typology of educational bandura institutions of the ukrainian diaspora</p> | <p>4. Karas H. Large-scale works of spiritual choral music of the ukrainian composers of the second half of XX century as a tool of internal personality development in students of higher music education institutions. Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education / edit. Olga Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2019. P. 61–88. (0, 5 друкованих аркушів)</p> <p>5. Карась Г. «Соняшна пані» у суголоссі звуків: мистецтвознавча силуетка Дарії Гординської-Каранович. <i>Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: монографія / за заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В. А. Івано-Франківськ, 2020. С. 71–92. (0, 5 друкованих аркушів)</i></p> <p>6. Карась Г. Церковна музика композиторів української діаспори у відродженні національно-культурної та релігійної ідентичності православної і греко-католицької церкви в сучасній Україні. <i>European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland: collective monograph.</i> Wloclawek, Poland; Riga:</p> |
|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p>(Типологія освітніх бандурних інституцій української діаспори). <i>Zinonii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style</i> : Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 165–183.</p> <p>2. <b>Карась Г.</b> Визначні українські співаки кінця XIX – початку XX століття в міжкультурній комунікації (ювілейні рефлексії). <i>Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine’s experience</i>. Scientifi Latvia: “Baltija Publishing”, 2023. С. 132–146.</p> <p>3. <b>Карась Г.</b> Музика в українсько-канадському діалозі культур. <i>Канадознавство: суспільні й філологічні візії</i>: кол. моногр. = Canadian Studies: Social and Philological Visions: Collective Monograph. Луцьк: Вежа-Друк, 2023 С. 174–195.</p> <p>4. <b>Карась Г.</b> <i>Поетичний світ Богдана Лепкого у вокально-хоровій музиці композиторів української діаспори XX століття (на пошану 150-річчя від дня народження митця)</i> [w:] <i>Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich</i>, t. XVIII: <i>Muzyczne tradycje Galicji – dziedzictwo, inspiracje, konteksty</i>, pod red. naukową Kingi Fink, Teresy Mazepy i Grzegorza Oliwy, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2023, s. 187–200.</p> <p>ISBN 978-83-8277-130-5; ISSN</p> | <p>Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 55–72. (0, 5 друкованих аркушів)</p> <p>7. Карась Г. Хорова родина «Первоцвіт» (до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт»): монографія. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020. 288 с.: іл. (23, 40 друкованих аркушів).</p> <p>8. Карась Г. Внесок музикознавців у розбудову Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі. <i>Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU: collective monograph</i>. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 2020. С. 163–186. (0, 5 друкованих аркушів).</p> <p>5. Karas H. <i>Paraliturgical works as a sacred-aesthetic element of Ukrainian musical culture. Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora: collective scientific monograph</i> (Dutchak V., Karas’ H., Dundiak I., Kozinchuk V., Kukuruzza N., Novosiadla I., Fabryka-Prottska O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovska O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. P. 26–53. (0, 7 друкованих аркушів)</p> <p>6. Карась Г. Фемінізація української хорової культури першої половини XX</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  |  | <p>1899-2080</p> <p>5. <b>Карась Г.</b> Чоловічий хор «Сурма» як приклад історико-регіонального явища хорового виконавства. <i>Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends</i> : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2024. P. 112–134.</p> <p><a href="http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/428">http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/428</a></p> <p>DOI<br/><a href="https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-6">https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-6</a></p> <p>6. <b>Karas H.</b> DISCOGRAPHY AND RECORDINGS OF SACRED CHORAL MUSIC IN THE UKRAINIAN DIASPORA AS A TYPE OF CULTURAL AND ARTISTIC PRACTICE. <i>Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context</i>: Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2024. P. 80-99.</p> <p>DOI<br/><a href="https://doi.org/10.30525/978-9934-26-449-8-5">https://doi.org/10.30525/978-9934-26-449-8-5</a></p> <p><a href="http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/472">http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/472</a></p> <p>7. <b>Karas’ Hanna.</b> IMAGE OF ANNA JAROSLAVNA – QUEEN OF FRANCE IN MUSICAL CULTURE OF UKRAINIAN DIASPORA. <i>Starke Frauen des Mittelalters und das Bild des neuen Europa.</i> (Hgg.) O. Novikova, O. Pronkevych, S. Romanjuk, U.</p> | <p>століття (на прикладі життєтворчості Платоніди Щуровської-Россіневич).</p> <p>Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: collective monograph /</p> <p>reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I., Romaniuk L. B.,</p> <p>Miziołek J. Wloclawek, Poland: Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С.</p> <p>1–17. (0, 6 друкованих аркушів)</p> <p>7. Карась Г. Відомі діячі музичної культури закордонного українства – уродженці Чернігівщини. Культура і мистецтво Чернігово-Сіверщини: міста, події, постаті: колективна монографія / ред.-упоряд. В. В. Кузик, О. А. Кавунник. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М. М., 2021. С. 101–114. (0, 5 друкованих аркушів)</p> <p>8. Karas H. V. Typology of educational bandura institutions of the ukrainian diaspora (Типологія освітніх бандурних інституцій української діаспори).</p> <p>Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style : Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 165–183. (0, 5 друкованих аркушів)</p> <p>9. «Окрилена хоровою піснею». Ольга Ничай: диригент, педагог, музично-громадський діяч</p> |
|--|--|--|--|---|---|

|  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>Schweier Verlag Buchschmiede von Dataform Media GmbH Wien &amp; UB der Ludwig-Maximilians-Universität München, 2024. S. 168–189.</p> |  | <p>(до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольги Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв): науково-популярні нариси / за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Романюк. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 442 с. (55, 5 друкованих аркушів)</p> <p>10. Карась Г. Хоровий диригент Левко Довгович: творча особистість в умовах тоталітаризму і демократії. <i>Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть</i> : [монографія] / наук. ред. Тарас Дубровний. Львів, 2022. С. 10–21. (0, 5 друкованих аркушів)</p> <p>11. Карась Г. В. Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 428 с. (29, 3 друкованих аркушів)</p> <p>12. «Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка») : науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки Г. Карась; автори-упорядники Г. Карась, М. Оргинська, О. Черсак, О.</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|--|



Молодій. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 492 с. (40 друкованих аркушів)

13. **Карась Г.** Музична енциклопедистика української діаспори як чинник утвердження національно-культурної ідентичності *Українська енциклопедистика як складник інформаційного спротиву*: колективна монографія / За заг. ред. д. і. н., проф. А. Киридон. Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2022. С. 316–330. (0, 5 друкованих аркушів)

14. Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя... Спогади про митця: науково-публіцистичне видання / концепція видання, упорядкування та редакція доктора мистецтвознавства, професора Ганни Карась; ідея видання та упорядкування – доктора філософії Романа Дзундзи. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023 351 с.; іл. (25,7 друкованих аркушів)

15. Пасіонарність в епістолярії Олександра Кошиця. Щоденник. Незнаний IV том : науково-документальне видання / Ідея і концепція видання – кандидата мистецтвознавства Наталі Калуцької; науковий редактор-упорядник, передмова – доктор мистецтвознавства, професор Лю Пархоменко; науковий редактор-упорядник – доктор мистецтвознавства, професор Ганна Карась; розшифрування і

комп'ютерний набір – Володимир Сліпченко, Віолетта Симка-нич, Ганна Карась. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. 182 с.

(14,8 друкованих аркушів)

16. Карась Г. Традиції «Березоля» в українській діаспорі: від послідовників Леся Курбаса – до екпериментаторів ХХІ століття. *Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти*: монографія: Кн. 7 / За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки В.А. Качкана – Івано-Франківськ: Вид-во ІФНМУ, 2023. С. 52–74. (0, 5 друкованих аркушів)

17. **Карась Г.** Молоді дослідники в регіональних закладах вищої освіти: Сергій Виткалов. *Діалог мистецько-педагогічних поколінь України середини ХХ – першої чверті ХХІ століть. На пошану Валерії Дмитрівні Шульгіній* : кол. монографія / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського; В. Д. Шульгіна, Л. М. Микуланинець, О. В. Яковлев, О. В. Комісаров та ін.; упоряд. С. Ю. Шман. Київ: Деоніс плюс, 2024. С. 145–154. (0, 5 друкованих аркушів)

**П 6.**

Конвалюк Уляна Володимирівна. Кандидат мистецтвознавства.

Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури

|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>(мистецтвознавство).<br/>«Персоналогічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років ХХ – початку ХХІ століть». Захищена 18 грудня 2020 року у спецраді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. ДК № 058981 від 07 лютого 2021 року.</p> <p>Дзундза Роман Михайлович. «Особистість українського хорового диригента кінця ХІХ – початку ХХІ ст. в контексті проблем ідентичності». 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002481 виданий 26 жовтня 2021 року.</p> <p>Олійник Аліна Валентинівна. «Музична освіта як структуротворчий компонент культурної політики сучасної Німеччини». 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002480 виданий 26 жовтня 2021 року</p> <p><b>Обух Людмила Василівна.</b><br/>Тема «Менеджмент</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець ХХ – початок ХХІ століть)». Дисертація захищена <b>05 жовтня 2023 року</b> у спеціалізованій вченій раді Д 20.051.08 у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури. Диплом ДД № 013217 виданий 20 грудня 2023 року Міністерством освіти і науки України.</p> <p><b>Борин Ольга Василівна.</b><br/>Тема “Вокальне виконавство дітей у контексті популярної музичної культури України (кінець ХХ – початок ХХІ століть)”. Дисертація захищена <b>03 листопада 2023 року</b> у разовій раді Прикарпатського національного університету. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. Диплом Н23 № 001683 виданий 23 листопада 2023 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника</p> <p><b>Свирид Іванна Євгенівна.</b><br/>Тема «Менеджмент спеціальних подій в культурно-дозвіллевій діяльності закладів клубного типу в Західній Україні кінця ХХ – початку ХХІ століть: теорія і регіональна практика». Дисертація захищена <b>27 грудня 2023 року</b> у разовій раді Прикарпатського національного університету. Науковий ступінь – доктор</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

філософії. Спеціальність 034  
Культурологія. Диплом Н23  
№ 000519 виданий 19 січня  
2024 року Прикарпатським  
національним університетом  
імені Василя Стефаника

**П 7.**

Член постійних  
спеціалізованих рад:

Д 20.051.08 Прикарпатського  
національного університету  
імені Василя

Стефаника. Профіль ради  
26.00.01 «Теорія та історія  
культури»

Д 26.650.01 Національної  
академії керівних кадрів  
культури і мистецтв

Профіль ради 26.00.01  
«Теорія та історія культури»  
(культурологія,  
мистецтвознавство)

Голова разової ради **ID 3603**  
**захисту**

Кубік Ольга Євгенівна  
«Ансамблеве мистецтво  
бандуристів України та  
діаспори: історія, теорія,  
виконавська практика» на  
здобуття ступеня доктора  
філософії. Галузь знань 02  
«Культура і мистецтво»  
Спеціальність 025 «Музичне  
мистецтво». Дата захисту  
26.01.2024

Член разових рад як опонент  
ДФ 20.051.023 з правом  
прийняття до розгляду та  
проведення захисту

дисертації Давітадзе  
Анастасії Галактіонівни

ДФ 20.051.025

Младенової Тетяни  
Валеріївни на здобуття  
ступеня доктора

філософії з галузі  
знань 02 культура і  
мистецтво за спеціальністю 0  
25 музичне

мистецтво дата захисту:  
22.06.2021

ДФ 26.850.005

Романец Дар'ї Олександрівни  
на здобуття ступеня доктора  
філософії

в галузі знань 02 культура і  
мистецтво за спеціальністю  
025 музичне мистецтво.

Дата захисту: 20 серпня 2021  
року.

ДФ 36.053.015

**ID 3333 захисту**

Кузнецова Ольга

Олександрівна «Рецепція  
особистості та творчості

Миколи Лисенка в  
соціокультурних координатах

Галичини до 1942 року» на  
здобуття ступеня доктора

філософії. Галузь знань 02  
«Культура і мистецтво»

Спеціальність 025 «Музичне  
мистецтво». Дата захисту

26.01 2024

**ID 3228 захисту**

Стрілецька Ольга Ігорівна  
«Концепт індивідуального композиторського стилю та його проєкція на творчість інших митців (на прикладі фортепіанної творчості Кароля Шимановського)» на здобуття ступеня доктора філософії. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Дата захисту 11.03.2024

**ID 3733 захисту**

Немерко Анна Рафіківни  
«Пісенно-хорова творчість для дітей у мистецькій практиці авторів Львівщини в контексті музичної культури України доби державної незалежності (1991-2021): традиції та інновації» на здобуття ступеня доктора філософії. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Дата захисту 08.02.2024

**ID 4564 захисту**

Колосок Вадим Іванович  
«Взаємодія музики і художнього слова у формуванні мистецького аудіопростору України

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>першої чверті XXI століття» на здобуття ступеня доктора філософії. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Дата захисту 16.02.2024</p> <p><b>ID 3885 захисту</b></p> <p>Жень Цзяці «Процес академізації янціня у творчості китайських композиторів другої половини XX – початку XXI століть» на здобуття ступеня доктора філософії Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Дата захисту 12. 02. 2024</p> <p>Член постійних спеціалізованих рад:</p> <p>К 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України</p> <p>№ 775 від 16.07. 2018. Термін дії ради до 31. 12. 2020.</p> <p>К 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України № 1222 від</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>07.10.2016 року, пролонгована діяльність Наказом МОН України № 1188 «Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства щодо діяльності спеціалізованих вчених рад» від 24.09.2020 р. - діяла до жовтня 2021 року.</p> <p>К20.051.08 у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника». Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України</p> <p>06.06.2022 № 530.</p> <p>Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ). Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України</p> <p>10.10.2022 № 894.</p> <p><b>П 10.</b></p> <p>Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» з 2021 року. Свідоцтво № 121394</p> <p><b>П 11.</b></p> <p>Член комісії Івано-Франківської ОДА та обласної ради з призначення щорічних стипендій голови обласної державної адміністрації та обласної ради в галузі культури і мистецтв (2018–2022). Розпорядження Івано-Франківської ОДА і</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

Обласної ради від 02.02.2022 № 35/37-р

**П 12.**

1. Карась Г. В. Особистісний вимір музично-театрального краєзнавства

Калущини. Сторінки історії та сьогодення коледжу: спадщина, історія, освіта,

культура, мистецтво, особистість: матеріали Першої Регіональної науково-

практичної конференції / Ред.-упор. Я. Яців, І. Свирид. Калуш, 2022. С. 7-23. (0,

5 друкованих аркушів)

2. Карась Г. В. Менеджмент Метрополітен-опери як фактор підтримки

боротьби українського народу проти російського загарбника. Музичне

мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць

інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного

університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А.

Душного]. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт,

2022. Вип. 8. С. 38–43 (0, 5 друкованих аркушів)

3. Карась Г. Фольк-орієнтація українських естрадних співаків незалежної

України як ознака національної та культурно-мистецької ідентичності. Наукові

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>та практичні дослідження розвитку естрадновокального мистецтва:</p> <p>матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. С. 82–94.</p> <p>4. Карась Г. Павло Гунька – продюсер мистецького проекту діаспори звукозапису української вокальної музики. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи: зб. наукових праць / упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 42–46.</p> <p>5. Карась Г. Пропагування творчості Миколи Леонтовича у хоровій діяльності Платониди Щуровської-Россіневич. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Микола Леонтович і сучасна освіта та культура» (до 145-річчя від дня народження композитора). 12–13 грудня 2022 року [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. С. 47–50.</p> <p>6. Карась., Толошняк Н. Хорватський журнал «Сігілометодски вјесник» як фактор інтеграції українського музикознавства в європейську науку. <i>Українці Хорватії: матеріали і документи. Книга п'ята</i> / Підготував Славко Бурда. Загреб (Хорватія): Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2022. С. 123 –136.</p> <p>7. Карась Г. Незабутні дні української культури у Загребі. <i>Слово Кобзаря</i>. Загреб (Хорватія), 2022. № 3. 10 жовтня. С. 20-22.</p> <p>8.. Карась Г. Мирослав Скорик і музична культура української діаспори. <i>XII. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht»</i>. Reihe: <i>Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2021</i>. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Georg Olms Verlag - UB Ludwig-Maximilians München, 2022. С. 332-340.</p> <p>9. Карась Г. Бабак, Рената Володимирівна. <i>Велика українська енциклопедія</i>. URL: <a href="https://vue.gov.ua/Бабак, Рената Володимирівна">https://vue.gov.ua/Бабак, Рената Володимирівна</a> (дата звернення: 14.04.2022)</p> <p>10. Карась Г. В. Бажул, Григорій Іванович. <i>Велика українська енциклопедія</i>. URL: <a href="https://vue.gov.ua/Бажул, Григорій Іванович">https://vue.gov.ua/Бажул, Григорій Іванович</a></p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Григорій Іванович (дата звернення: 14.04.2022)</p> <p>11. Карась Г. Байлова, Меланія Володимирівна. <i>Велика українська енциклопедія</i>. URL: <a href="https://vue.gov.ua/Байлова, Меланія Володимирівна">https://vue.gov.ua/Байлова, Меланія Володимирівна</a> (дата звернення: 14.04.2022)</p> <p>12.. Карась Г. Особистісний вимір музично-театрального краєзнавства Калущини. <i>Сторінки історії та сьогодення коледжу: спадщина, історія, освіта, культура, мистецтво, особистість</i>: матеріали Першої Регіональної науково-практичної конференції / Ред.-упор. Я. Яців, І. Свирид. Калуш, 2022. С. 7–23.</p> <p>13.. Карась Г. Цифрові бібліотеки Польщі – джерело для вивчення життєдіяльності діячів української музичної культури. <i>Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг</i> : матеріали Міжнар. наук. конф. (4–6 жовт. 2022 р.) / НАН України, Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2022. С. 374–376.</p> <p>14. Карась Г. Менеджмент Метрополітен-опери як фактор підтримки боротьби українського народу проти російського загарбника. <i>Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика</i>: збірник <b>наукових</b></p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p><b>праць</b> інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2022. Вип. 8. С. 38–43.</p> <p>15. Карась Г. Музичні практики в культурологічному просторі. <i>Трансформаційні процеси соціальної культури в країні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26–27 березня 2022 р.)</i> Київ : КНУКіМ, 2022. С. 146–150.</p> <p>16. Карась Г. Диригентсько-освітні курси та семінари української діаспори в Канаді як форма забезпечення мистецької освіти впродовж життя. <i>Доступність і неперервність освіти впродовж життя: зарубіжний досвід та національна практика: збірник тез доповідей науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (Івано-Франківськ, 17 травня 2022 р.)</i>. Івано-Франківськ, 2022. С. 283–286.</p> <p>17. Карась Г. Тема вишиванки у солоспівах Миколи Лисенка (на ознаменування 180-річчя з дня народження). <i>Україно моя вишивана: етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки : зб. тез III Міжнародної онлайн-конференції</i>, 19</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>травня 2022 р. / за заг. ред. Н. Богданець-Білокаленко (електронне видання). Київ : Педагогічна думка, 2022. С. 257–260.</p> <p>18. Карась Г. В. Актуалізація повстанської пісні у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти. <i>Музична педагогіка у XXI столітті: традиції та інноваційний розвиток</i>: збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції. (Львів, 21 жовтня 2022 року) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. Львів : ЛНУ ім. І. Франка. С. 10-13.</p> <p>19. Карась Г. Фольк-орієнтація українських естрадних співаків незалежної України як ознака національної та культурно-мистецької ідентичності. <i>Наукові та практичні дослідження розвитку естрадновокального мистецтва</i>: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. С. 82–94.</p> <p>20. Карась Г. Павло Гунька – продюсер мистецького проекту діаспори звукозапису української вокальної музики.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

*Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи:* зб. наукових праць / упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 42–46.

21.. Карась Г. Пропагування творчості Миколи Леонтовича у хорівій діяльності Платониди Щуровської-Россіневич. *Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Микола Леонтович і сучасна освіта та культура» (до 145-річчя від дня народження композитора). 12–13 грудня 2022 року* [Електронний ресурс] / [ред. кол. Віктор Лабунець, Майя Печенюк, Тарас Пухальський]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. С. 47–50.

22.. Карась Г. Українська музична культура в перформансах експериментального театру «LA MAMA» ТА «YARA ARTS GROUP» із Нью-Йорка. *Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя:* збірник наукових праць (за матеріалами Всеукраїнської наукової онлайн-конференції 14-15 листопада 2022 року). До 20-річчя кафедри



|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>сценічного мистецтва і хореографії<br/> Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 2023. С. 37-41.</p> <p>23. Карась Г. Равич Дмитро. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 14.</p> <p>24. Карась Г. Рак Штепан. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 25-26</p> <p>25. Карась Г. Ріпа Іван. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 134.</p> <p>26. Карась Г. Родак Валентина. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 142.</p> <p>27. Карась Г. Романишин Петро. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 171.</p> <p>28. Карась Г. Романів Іванна. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 172.</p> <p>29. Карась Г. Романко-Муцак Софія. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 173.</p> <p>30. Карась Г. Росляк Роксолана. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 193-194.</p> <p>31. Карась Г. Россіневич-Щуровська Платоніда. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 194-195.</p> <p>32. Карась Г. Роцахівський Михайло. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 198.</p> <p>33. Карась Г. Рудницька Інка. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 209.</p> <p>34. Карась Г. Рудницький Антін. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 209-210.</p> <p>35. Карась Г. Рудницький Доріан-Роман. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 210-211.</p> <p>36. Карась Г. Рудницький Роман-Віктор. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 211.</p> <p>37. Карась Г. Руснак Орест. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 224-225.</p> <p>38. Карась Г., Кашкадамова Н. Савицький Роман Іванович. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 247-248.</p> <p>39. Карась Г., Колесса К. Савицький Роман Романович. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 248-249.</p> <p>40. Карась Г. Садова Іраїда. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 256-257.</p> <p>41. Карась Г. Садовський Володимир Іванович. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 261-262.</p> <p>42. Карась Г. Садовський Євген. <i>Українська музична</i></p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>енциклопедія. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 262.</p> <p>43. Карась Г. Самойлович Борис Павлович. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 292.</p> <p>44. Карась Г. Самойлович Микола Павлович. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 292.</p> <p>45. Карась Г. Самойлович Олександр Павлович. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 292.</p> <p>46.. Карась Г. Самокиш Іван. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 292.</p> <p>47.. Карась Г. Самотос-Басрле Наталія. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 293.</p> <p>48. Карась Г. Сапрун Едіт. <i>Українська музична енциклопедія</i>. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 299.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

49. Карась Г. Сапрун Северин. *Українська музична енциклопедія*. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 299-300.

50. Карась Г. Сапрун Северин (молодший). *Українська музична енциклопедія*. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 300.

51. Карась Г. Сарамага Богдан. *Українська музична енциклопедія*. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 301-302.

52. Карась Г. Сарамага Наталія. *Українська музична енциклопедія*. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 302.

53. Карась Г. Сидоренко Василь. *Українська музична енциклопедія*. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 358-359.

54. Карась Г. Сидоренко-Квірмбах Олена. *Українська музична енциклопедія*. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 361.

55. Карась Г. Сирота Лео. *Українська музична енциклопедія*. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 385-386.

56. Карась Г. Сімович Оксана.  
*Українська музична енциклопедія*. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 397.

57. Горбунова І., Карась Г. Соневицький Ігор.  
*Українська музична енциклопедія*. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 521-523.

58. Карась Г. Сорочинський Лев.  
*Українська музична енциклопедія*. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 530.

59. Карась Г. Степаняк Роман.  
*Українська музична енциклопедія*. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 582.

60. Карась Г. Стеценко Кіра.  
*Українська музична енциклопедія*. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 605-606.

61. Карась Г. Стецура Роман.  
*Українська музична енциклопедія*. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 607.

62. Карась Г. Стечисон Антін.  
*Українська музична енциклопедія*. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 611.

63. Карась Г., Кушнірук О. Сук Микола. *Українська музична енциклопедія*. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 647-648.

64. Карась Г. Сурмач Мирон. *Українська музична енциклопедія*. Т. 6 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: вид-во ІМФЕ, 2023. С. 657-658.

65. Карась Г. Тайм-менеджмент викладача закладу вищої освіти в умовах російсько-української війни. *Тайм-менеджмент – мистецтво управляти часом науково-педагогічного працівника* : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 29 травня – 9 липня 2023 року. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 84–86.

66. Карась Г. Культурно-мистецькі практики в умовах сучасної російсько-української війни. *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні*: матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 23–24 берез. 2023 р. м. Київ / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка [та ін.]; редкол.: В. В. Виткалов, В. Ю. Головей, Г. В. Карась [та ін.]. Київ: КНУКіМ, 2023. С. 127–131.

67. Карась Г. Музичне мистецтво української діаспори у нелінійному просторі сучасності.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p><i>Мистецтво у нелінійному просторі</i>: збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції / редкол. : З. М. Стельмашук (гол. ред.) та ін. Тернопіль : Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. С. 15–18.</p> <p>68. Карась Г. Музична тематика в образотворчому мистецтві української діаспори. <i>Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу (до 40-річного ювілею кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ)</i>: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 19–20 жовтня 2023 р. Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2023. С. 62–65.</p> <p>69. Карась Г. Актуалізація повстанської пісні у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти. <i>Музична педагогіка у XXI столітті: традиції та інноваційний розвиток</i>: збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції. (Львів, 21 жовтня 2022 року) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва ; відп. за вип. С. Салдан. Львів : ЛНУ ім. І. Франка. С. 10–13.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>70. Карась Г. Російсько-українська війна як тригер до переосмислення навчальних програм з музичного мистецтва. Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв'язки України та країн Євросоюзу. (Львів, 30 березня 2023 року) / Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра музичного мистецтва; відп. за вип. С. Салдан. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2023. С. 5–9.</p> <p>71. Карась Г. Інтерпретації духовної хорової музика Олександра Козаренка. <i>Дитинство. Література. Культура. Освіта</i>. Книга абстрактів I Міжнародної мультидисциплінарної наукової конференції (5 – 7 жовтня 2023 р.). Ред.: Т. Качак, О. Будник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023. С. 137–138.</p> <p>72. Карась Г. «Пригадай собі волошки...»: сценарій творчого вечора-концерту з нагоди ювілею Ярослава Ткачівського. ... <i>І серцем, й словом свічу на землі: Ярослав Ткачівський: 65-літтю укр. письменника Ярослава Ткачівського та його літератур. творчості присвяч.</i> / Івано-Франк. ОУНБ ім. І. Франка, від. краєзнав. літ.: наук-метод. від.: наук. ред. Л. В. Бабій. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2022. С. 399–407.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>73. Карась Г. Дитячий всесвіт, вигаптуваний чарівними звуками слова і музики. <i>Бондаренко Є. В. Країна мрій: вокальні твори для дітей.</i> Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2022. С. 3–4.</p> <p>74. Карась Г. Багатогранність творчого таланту (на вшанування 70-річчя з дня народження Володимира Зубицького). <i>Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: збірник матеріалів та тез XVII міжнародної науково-практичної конференції (Дрогобич, 1 грудня 2023) / [Редактор-упорядник А. Душний].</i> Дрогобич: Лосвіт, 2024. С. 25–28.</p> <p>75. Карась Г. Концертмейстерське мистецтво композиторів та диригентів української діаспори: історико-культурологічний вектор. <i>Концертмейстерська діяльність: історія, персоналії, методика</i> : науково-методичний збірник: статті та матеріали / Гол. ред. І. Пилатюк, наук. ред.-упоряд. О. Басса. Одеса : Видавничий дім "Гельветика", 2024. С. 126-135.</p> <p>76 <b>Karas H.</b> THE CREATIVITY OF IRA MALANYUK AS AN EXAMPLE OF THE PRESERVATION OF NATIONAL AND</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>CULTURAL IDENTITY IN THE CONDITIONS OF EMIGRATION. ТВОРЧИСТЬ ПРИ МАЛАНЮК ЯК ПРИКЛАД ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В УМОВАХ ЕМІГРАЦІЇ. <i>International scientific conference «Particularities of art's influence on personality development»</i> : conference proceedings (February 7–8, 2024. Riga, the Republic of Latvia). Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2024. С. 42-46.</p> <p>77. Карась Г. Діаспорознавство як важливий науковий напрям Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. <i>Закордонне українство: від дослідження історії до прогнозу розвитку</i>: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 26 квітня 2024 р.). Київ: ТОВ «Геопринт», 2024. С. 161–163.</p> <p><a href="https://geo.knu.ua/wp-content/uploads/2024/05/zakordonne-ukrayinstvo.pdf">https://geo.knu.ua/wp-content/uploads/2024/05/zakordonne-ukrayinstvo.pdf</a></p> <p>78. Карась Г. Культурно-освітня діяльність Платониди Щуровської-Россіневич на Закарпатті. <i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття</i>: зб. матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачєво, 24–25</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>квітня 2024 р. Мукачєво : МДУ, 2024. С. 100–103.</p> <p>79. Карась Г., Пан Лун. Ф'южн естрадно-джазових стилів як ознака сучасної музичної культури. <i>Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика:</i> матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024 С. 34–37.</p> <p>80. Карась Г. Вокально-хорова творчість Івана Фіцаловича. <i>Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика:</i> збірник матеріалів та тез IX міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 10 травня 2024) / [Редактор-упорядник Андрій Душний. Дрогобич: Посвіт, 2024 С.101-104</p> <p>82. Карась Г. Науково творча взаємодія навчальних закладів як запорука розвитку і успіху. <i>Сторінки історії та сьогодення коледжу: спадщина, історія, освіта, культура, мистецтво, особистість:</i> матеріали Третьої Регіональної науково-практичної конференції / ред.-упор. Я. Яців, І. Свирид. Калуш, 2024. С. 5–9.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|   |   |  |  |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|--|--|---|
|   |   |  |  |   |  |  | <p>83. Карась Г. Хорватські акценти у життєтворчості Бориса Кудрика і Гавриїла Костельника. <i>Українці Хорватії: матеріали та документи</i>. Книга сьома. Загреб: Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар» Загреб, 2024. С. 61–74.</p> <p>•</p> <p>Членкиня:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>музикознавчої комісії Наукового товариства ім. Т. Шевченка<br/>посвідчення № 1104 від 30.10 2000 року)</li> <li>Національної спілки театральних діячів України, членський квиток № 5049</li> <li>Національної спілки краєзнавців України членський квиток № 0672</li> <li>Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 23045</li> <li>Національної спілки композиторів України, членський квиток № 630</li> </ol> |
| <p><b>Мистецтвознавча критика і риторика</b></p> <p><b>Аналіз музичного твору: теорія і методологія</b></p> | <p><b>Палійчук Ірина Степанівна</b></p> | <p>Доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва</p> | <p>Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка, 2003 р.</p> <p>Спеціальність «Музичне мистецтво»</p> <p>кваліфікація музикознавець, викладач</p> | <p>Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03</p> <p>«Музичне мистецтво»</p> <p>(025 «Музичне мистецтво»)</p> <p>«Український концерт для мідних духових інструментів (1950–2000): формування, усталення, модифікації жанру»,</p> | <p>Основні публікації за 2020–2024 рр.</p> <p><b>Публікація у Web of Science</b></p> <p>1.Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2021. Special <a href="#">issue</a> 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE</p> | <p><b>Міжнародний Вебінар</b> «Метаморфози викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі</p> <p>ХНУМ, Харків, Жовтень 2022 р.</p> <p><b>CERTIFICATE №1131 (60 год)</b></p> | <p><b>П 1.</b></p> <p><b>Публікація у Web of Science</b></p> <p>1.Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development // <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2021. Special <a href="#">issue</a> 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV). P.</p>  |

|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p>ДК № 044736 рішення Президії ВАК України від 13 лютого 2008 року протокол № 28-06/2</p> <p>доцент кафедри музикознавства та методики музичного виховання</p> <p>12ДЦ № 035269 протокол № 5/02-Д від 31 травня 2013 р.</p> | <p>XV.). P. 103–108.</p> <p><a href="http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv">http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv</a></p> <p>2. Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90.</p> <p><a href="https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv">https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv</a></p> <p><b>Статті у фахових виданнях України з мистецтвознавства</b></p> <p>3.Палійчук І. С., Теремко О. С. Збірник «Аплікатурні етюди для кларнета» С. Ригіна в аспекті виховання професіоналізму кларнетистів // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Вип. 37. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 105–109.</p> <p>DOI:<a href="https://doi.org/10.32461/226-2180.37.2020.221760">https://doi.org/10.32461/226-2180.37.2020.221760</a></p> <p>4. Палійчук І. С., Яськів А. Б. Жанрово-стильові та виконавські особливості етюдів для саксофона Ж.- М. Лондейкса. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. №3. С. 217–222.</p> <p>DOI:<a href="https://doi.org/10.32461/226-3209.3.2020.220135">https://doi.org/10.32461/226-3209.3.2020.220135</a></p> <p>5. Палійчук І. С., Лесів Р. В. Жанрово-стильові та виконавські особливості збірки «П'єси для саксофона О. Мельника та Ф. Микитюка».</p> | <p><b>Міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар)</b> на тему: «АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ПРИ ПІДГОТОВЦІ МАГІСТРІВ ТА ЗДОБУВАЧІВ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ (PhD) В КРАЇНАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ ТА УКРАЇНІ»</p> <p>CERTIFICATE №11171/2022</p> <p>12.12.2022</p> <p><b>1,5 ECTS credits (45 hours)</b></p> <p><b>Міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар)</b> наукових, науково-педагогічних працівників ЗВО на тему: «ІНТЕРАКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ ПРИ ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРІВ ТА МАГІСТРІВ В КРАЇНАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ ТА УКРАЇНІ»</p> <p>CERTIFICATE № 12961</p> <p>06.03. 2023 –13.03.2023</p> <p><b>1,5 ECTS credits (45 hours)</b></p> <p>Наказ № 215 від "11" 04 2023р. про визнання результатів комплексного підвищення кваліфікації обсягом 90 годин (3 кредити ECTS) доцента кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Палійчук Ірини Степанівни.</p> <p>Сертифікат №417/2023 за підготовку учасників конкурсу і позаконкурсні роботи (30 годин/ 1 кредит ECTS). Міжвузівський конкурс «Арт-журналістика - 2023». 26 квітня - 3 травня у ХНУМ імені І. П. Котляревського. І премія в</p> | <p>103–108.</p> <p><a href="http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv">http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv</a></p> <p>2. Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90.</p> <p><a href="https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv">https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv</a></p> <p><b>Статті у фахових виданнях України з мистецтвознавства</b></p> <p><b>Палійчук І. С., Теремко О. С.</b> Збірник «Аплікатурні етюди для кларнета» С. Ригіна в аспекті виховання професіоналізму кларнетистів // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Вип. 37. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 105–109.</p> <p>DOI:<a href="https://doi.org/10.32461/226-2180.37.2020.221760">https://doi.org/10.32461/226-2180.37.2020.221760</a></p> <p><b>Палійчук І. С., Яськів А. Б.</b> Жанрово-стильові та виконавські особливості етюдів для саксофона Ж.- М. Лондейкса. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. №3. С. 217–222.</p> <p>DOI:<a href="https://doi.org/10.32461/226-3209.3.2020.220135">https://doi.org/10.32461/226-3209.3.2020.220135</a></p> <p><b>Палійчук І. С., Лесів Р. В.</b></p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p><i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. 2021. № 1. С. 142–145.</p> <p>DOI:<a href="https://doi.org/10.32461/226-3209.1.2021.229579">https://doi.org/10.32461/226-3209.1.2021.229579</a></p> <p>6.Палійчук І. С. Жанрово-стильові та виконавські особливості творчості для духових інструментів В. Рунчака. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. 2022. № 1. С. 159–163.</p> <p>DOI:<a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257676">https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257676</a></p> <p>7. Палійчук І. С. Жанрово-стильові та виконавські особливості творчості для духових інструментів О. Щетинського. <i>Мистецтвознавчі записки</i> : зб. наук. пр. 2023. Вип. 43. С. 123–128.<br/><a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/2023_43.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/2023_43.pdf</a></p> <p>8.Палійчук І.С., Ду Бохао Жанрово-стильова динаміка квартету саксофонів у світовій музичній культурі XIX–XX століть. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. 2024. № 1. С. 321–326.</p> <p>DOI<br/>10.32461/2226-3209.1.2024.302094</p> <p>Статті у монографіях, виданих за кордоном</p> <p>9. Paliichuk I. Artistic Repertoire for Saxophone of Lviv Authors in the Aspect of Professional</p> | <p>номінації «Інтерв'ю» Надія Абрамчук (Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника);</p> <p>– Міжнародне підвищення кваліфікації – вебінар «Non-formal education in the training of masters and doctors of philosophy (PHD) in the countries of the European Union and Ukraine» («Неформальна освіта при підготовці магістрів та здобувачів доктора філософії» (PhD) в країнах Європейського Союзу та Україні») (May 8 to May 15, 2023, Lublin Republic of Poland) обсягом 45 годин (1,5 кредитів ЄКТС);</p> <p>– Міжнародне підвищення кваліфікації – вебінар «Transfer of educational technologies in the countries of the European Union and Ukraine» «Трансфер освітніх технологій в країнах Європейського Союзу та Україні» (22–29 of May, 2023, Lublin Republic of Poland) обсягом 45 годин (1,5 кредитів ЄКТС).</p> <p><b>Наказ № 436 від "12" 07 2023р. про визнання результатів комплексного підвищення кваліфікації обсягом 120 годин (4 кредити ЄСТS) доцента кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Палійчук Ірини Степанівни.</b></p> <p>Підвищення кваліфікації у формі самоосвіти обсягом 30 годин (1 кредит ЄКТС) у рамках конкурсу АРТ-ЖУРНАЛІСТИКА у Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського 27 квітня 2024 року</p> <p>Сертифікат №394/2024</p> | <p>Жанрово-стильові та виконавські особливості збірки «П'єси для саксофона О. Мельника та Ф. Микитюка». <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. 2021. № 1. С. 142–145.</p> <p>DOI:<a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229579">https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229579</a></p> <p><b>Палійчук І. С.</b> Жанрово-стильові та виконавські особливості творчості для духових інструментів В. Рунчака. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. 2022. № 1. С. 159–163.</p> <p>DOI:<a href="https://doi.org/10.32461/226-3209.1.2022.257676">https://doi.org/10.32461/226-3209.1.2022.257676</a></p> <p><b>Палійчук І. С.</b> Жанрово-стильові та виконавські особливості творчості для духових інструментів О. Щетинського. <i>Мистецтвознавчі записки</i> : зб. наук. пр. 2023. Вип. 43. С. 123–128.<br/><a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/2023_43.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/2023_43.pdf</a></p> <p><b>Палійчук І.С., Ду Бохао</b> Жанрово-стильова динаміка квартету саксофонів у світовій музичній культурі XIX–XX століть. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. 2024. № 1. С. 321–326. DOI 10.32461/2226-3209.1.2024.302094</p> <p>Статті у монографіях, виданих за кордоном</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|--|--|---|---|---|
|  |  |  |  |  | <p>Performens' Skill Education (Художній реперетуар для саксофона львівських авторів в аспекті виховання професійної майстерності виконавців) <i>Current Problems of Harmonization of Personality Development in the Modern Educational Space. Monograph /</i> Editors: Olha Blaha, Sławomir Śliwa. Opole: Publishing House WSZiA. 2021. С. 86–98.</p> <p>ISBN 978-83-66567-33-7</p> <p>10.Paliichuk I. Course «Composing Techniques of the XX – XXI Centuries» in the System of Bachelor's Training in Specialty 025 Music Art. Modern Directions of Improving the Quality of Pedagogical Activity in the Context of the Educational Modernization Process. Monograph. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2022. P. 240–250.</p> <p>ISBN 978-83-963977-7-5</p> <p>DOI: 10.54264/M009</p> | <p>Наказ ректора №468 від 20.06.2024 р.</p> | <p><b>Paliichuk I.</b> Artistic Repertoire for Saxophone of Lviv Authors in the Aspect of Professional Performers' Skill Education (Художній реперетуар для саксофона львівських авторів в аспекті виховання професійної майстерності виконавців) <i>Current Problems of Harmonization of Personality Development in the Modern Educational Space. Monograph /</i> Editors: Olha Blaha, Sławomir Śliwa. Opole: Publishing House WSZiA. 2021. С. 86–98.</p> <p><b>ISBN 978-83-66567-33-7</b></p> <p><b>Paliichuk I.</b> Course «Composing Techniques of the XX – XXI Centuries» in the System of Bachelor's Training in Specialty 025 Music Art. Modern Directions of Improving the Quality of Pedagogical Activity in the Context of the Educational Modernization Process. Monograph. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2022. P. 240–250.</p> <p>ISBN 978-83-963977-7-5</p> <p>DOI: 10.54264/M009</p> <p><b>.П 7.</b></p> <p>Офіційний опонент дисертації</p> <p>Гданського Сергія Володимировича</p> <p>«Імпровізаційні засади кларнетового виконавства 2-ї половини XVIII – початку XXI ст.:</p> |
|--|--|--|--|--|---|---|---|



|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>інструментальна специфіка, тенденції історичного розвитку», подану до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата</p> <p>мистецтвознавства спеціальністю</p> <p>17.00.03 – Музичне мистецтво 13 травня 2021 р.</p> <p>Спеціалізована Вчена рада Д 26.227.02 Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології іМ. М. Т. Рильського НАН України</p> <p>Офіційний опонент</p> <p>дисертації Лебедя Володимира Олександровича «Академічні твори для саксофона з духовим оркестром як репертуарна новація сучасного саксофонного виконавства», подану до захисту на здобуття</p> <p>наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025– «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво»</p> <p><b>07.09.2023 р.</b></p> <p><b>Наказ № 48 від</b></p> <p><b>«04» липня 2023 р.</b></p> <p><b>Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ 20.051.034</b></p> <p>Захист дисертації Жовніра Станіслава Сергійовича</p> <p>«Творчість для гітари латиноамериканських композиторів</p> <p>для гітари: теорія, історія та</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

виконавська практика» на  
здобуття наукового ступеня  
доктора філософії з галузі  
знань 02

«Культура і мистецтво» за  
спеціальністю 025 – Музичне  
мистецтво

03.12.2021 р.  
(м. Івано-Франківськ)

**Наказ МОН України № 494  
від 30.04.2021**

[https://svr.pnu.edu.ua/?page\\_id=2221](https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2221)

**Член разової  
спеціалізованої вченої ради  
ДФ 20.051.034**

Захист дисертації  
Лермонтової Олени  
Олександрівни

«Творчість  
музиканта-домриста:  
виконавсько-

психологічний аспект (на  
матеріалі діяльності  
Харківської

школи» на здобуття наукового  
ступеня доктора філософії з  
галузі знань 02 «Культура і  
мистецтво» за спеціальністю  
025 –

Му03.12.2021 р.  
(м. Івано-Франківськ)

Наказ МОН України  
№ 903 від 11.08.2021 р.  
[https://svr.pnu.edu.ua/?page\\_id=2370](https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2370)  
Музичне мистецтво

**П 12.**

1. Палійчук І., Слободян М. Навчально-методичний доробок М. Шапошникової в аспекті формування виконавської майстерності саксофоністів // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич –Кельце –Каунас –Алмати–Банська Бистриця : Посвіт, 2020. Вип. 6. С. 46–53.

2. Палійчук І. С. Жанрово-стильові особливості мініатюри для мідних духових інструментів В. Кирейка [Електронний ресурс] // Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути : зб. наук. пр. : матеріали IV міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Київ, 15 травня 2020 р.). Київ, 2020. С. 108–113. URL : [https://openscilab.org/wp-content/uploads/2020/05/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva\\_2020\\_05\\_15\\_tczy.pdf](https://openscilab.org/wp-content/uploads/2020/05/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva_2020_05_15_tczy.pdf)

3. Палійчук І., Куш В. Жанрово-стильові та виконавські особливості Пасторальної угорської фантазії Ф. Доплера Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва

Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич –Кельце –Каунас –Алмати–Банська Бистриця : Посвіт, 2021. Вип. 7. С. 44–50.

**Палійчук І.**  
Жанрово-стильові метаморфози мініатюри для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів ХХ століття *Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку* : збірник наукових праць (за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 25–28 травня 2021 р.). До 20-річчя Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2021. С. 120–126.

**ISBN 978-617-7970-53-7**

**4. Палійчук І.,** Маринович А. Передумови формування флейтового концерту в західноєвропейській музичній культурі XVII–першої половини XVIII століть *Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика*: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / загальна редакція та упорядкування А. Душеного. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2022. Вип. 8. С. 44–49.

ISSN 2518-721X

**5. Палійчук І.** Перспективи впровадження курсу «Історія електронної та комп'ютерної музики» в навчальний процес магістрів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матер. Всеукр. наук.-практ. конф. (М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец., Київ ,21–22 червня 2022 р.). Київ : НАКККиМ, 2022. С. 100–101.

[https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya\\_Suchasnyi\\_kulturno-mystetskiy\\_prostir\\_2022.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya_Suchasnyi_kulturno-mystetskiy_prostir_2022.pdf)

**6. Палійчук І.** Курс «Сучасна музика» в системі підготовки магістрів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2023. С. 292–293.

[https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rubrik/konfer/konfer/KIS-7](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rubrik/konfer/konfer/KIS-7)

**Палійчук І.С.** Курс «Мистецтвознавча критика та риторика» в системі підготовки доктора філософії спеціальності 025 Музичне мистецтво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Мистецтво України в

контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» (до 40 – річного ювілею кафедри образотворчого декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ). Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 19–20 жовтня 2023 р. Івано-Франківськ : Поліграфія «Зебра», 2023. С. 124–127.

**8. Палійчук І.**  
*РЕЦЕПЦІЯ МІНІМАЛІЗМУ В ПРАЦІ «EUROPEAN MINIMALISM: A STUDY OF SIX EUROPEAN COMPOSERS WHO HAVE INCORPORATED MINIMALIST PRACTICE» АНДРІЯ ЛЕГКОГО. Закордонне українство: від дослідження історії до прогнозу розвитку : матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 26 квітня 2024 р.). К. :ТОВ «Геопринт», 2024. С. 152–155.*

[https://geo.knu.ua/wp-content/uploads/2024/05/zakordonne-ukrayinstvo\\_konferencziya\\_26\\_04\\_2024.pdf](https://geo.knu.ua/wp-content/uploads/2024/05/zakordonne-ukrayinstvo_konferencziya_26_04_2024.pdf)

**9. Палійчук І. С.**  
*«Курс «Аналіз музичного твору: теорія і методологія»*

в системі підготовки  
доктора філософії  
спеціальності 025 Музичне  
мистецтво Прикарпатського  
національного університету  
імені Василя Стефаника».  
МИСТЕЦТВО ТА ОСВІТА:  
НОВАЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ :  
матеріали IV Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції (з міжнародною  
участю) (25 квітня 2024  
року, м. Чернігів) / упор.  
Скорик Т.В., Ладонько Л.С.,  
Нехай В.А., Солдатенко О. І.  
Чернігів : НУЧК імені Т. Г.  
Шевченка, 2024. С. 16–17.

**П.14**

**Керівництво науковим  
гуртком кафедри музичної  
україністики та  
народно-інструментального  
мистецтва «Молодь у  
мистецтвознавчій науці XXI  
століття».**

Протокол засідання кафедри  
музичної україністики та  
народно-інструментального  
мистецтва № 1 від 5 вересня  
2018 р.

Керівництво здобувачами, які  
здобули

призові місця в конкурсі  
“Арт-журналістика ” ХНУМ  
ім.Котляревського  
(сертифікати.№417/2023,  
№394/2024)

Абрамчук Надія І премія 2023  
р.

Масник Оксана, Топорков Дмитро ІІ премія 2024 р.

**Видовищні форми мистецтва**  
**Мистецтво і медіакультура**  
**Педагогічна практика**

**Фабрика-Прощька Ольга Романівна**

Професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

Диплом магістра з відзнакою ВА №11894810 від 30.06.1999 р.)

Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1999, спеціальність: «Музичне виховання»

Кваліфікація

Викладач музики

Кандидат мистецтвознавства  
Тема «Пісенна культура лемків ХХ століття: збереження традицій та новаторчість» (2008)

Кандидат мистецтвознавства спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури», (ДК № 045807 від 9.04.2008 р.)

Атестат доцента (12ДЦ №037224 від 17.01.2014 р.)

Доктор мистецтвознавства  
Тема «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів ХХ – початку ХХІ століть» (2021)

Диплом доктора мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 - Теорія та історія культури (мистецтвознавство) (ДД № 011681 від 29.06.2021 р.)

Професор.

Атестат професора (АП № 004185 від 09.08.2022)

Публікації:  
Статті у WOS  
1.Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M., PaliichukI.,Fabryka-Protka O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. Web of Science. <http://www.magnanimitas.cz/1-01-xv>  
2. Tetiana Potapchuk, Olga Fabryka-Protka, Liubov Gunder, Violetta Dutchak, Yaroslav Osypenko, Kateryna Fomin, Nataliia Shvets. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security Publication Date : December 5, 2021 Journal ISSN : 1738-7906 Volume Number: Vol.21, No.12 p.300-308. URL : [http://paper.ijcsns.org/07\\_book/202112/20211242.pdf](http://paper.ijcsns.org/07_book/202112/20211242.pdf) <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42> ([Web of Science](http://www.webofscience.com)). (<https://publons.com/researcher/4354128/olga-fabryka-protka/>)  
3. O.Fabryka-Protka, T.Pastushok, T.Kaplun, L.Gunder, J.Hudakova. The Interrelation and Influence of Cultural Identity in the Performing Arts: Archetypes, Reflections, Interpretations. S.261–269. International journal of religion. International Journal of Religion. Vol. 5 No. 4 (2024).

Сертифікат науково-педагогічного стажування у період із 21 червня по 31 липня 2021 року в ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (Рига, Латвійська Республіка)  
2.Нааявність сертифікату Науково-педагогічного стажування - Міжнародне підвищення кваліфікації Вебінар «Academic integrity in the training for masters and doctors of philosophy (PHD) in the countries of the European Union and Ukraine» («Академічна доброчесність при підготовці магістрів та здобувачів доктора філософії (PhD) в країнах Європейського Союзу та Україні») (05–12 December 2022, Lublin (Poland)) обсягом 45 годин (1,5 кредитів ЄКТС)  
3. Сертифікат, який підтверджує володіння англійською мовою на рівні B2 (Certificate of attainment in modern languages English Level B2 Candidate No: 001000476(07.09.2021)  
4. Сертифікат, який підтверджує володіння словацькою мовою на рівні B1 (Osvedčenie o absolvovaní vzdelavacieho programu ďalšieho vzdelávania Slovensky jazyk pre cudzincov B1 Evidenčné číslo osvedčenia : 028/SJC/B1/2024 (26.08.2024)

**П І.**  
Монографії

1.Фабрика-Прощька О.Р. Пісенна культура лемків України (XX-XXI ст.): монографія. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2013. 328 с.

2.Фабрика-Прощька О.Р. Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація. Монографія; ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т імені В. Стефаника». Івано-Франківськ: Супрун В. П., 2020. 496 с., 24 іл.

Статті у фахових виданнях України

1.Фабрика-Прощька О.Р. Фестиваль «Лемківська ватра» як важлива складова мистецької українсько-польської співпраці. Народознавчі зошити. № 1 (151). Львів, 2020. С. 200–206. DOI <https://doi.org/10.15407/nz2020.01.200> URL : <https://nz.lviv.ua/2020-1-20/>

2. Фабрика-Прощька О.Р. Діяльність Піддукланського ансамблю пісні й танцю «PULS» (Пряшів) в контексті збереження духовної культури русинів та українців Східної Словаччини. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Зб. наук. праць. Київ, 2020. С. 205–213. DOI: 10.31866/2410-1176.42.2020.207656URL



|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  | <p>ISSN: 2633-352X   e-ISSN: 2633-3538<br/> Scopus Indexed :<br/> <a href="https://www.scopus.com/sourceid/21101158583">https://www.scopus.com/sourceid/21101158583</a><br/> URL :<br/> <a href="http://www.ijor.co.uk/ijor/article/view/3552">http://www.ijor.co.uk/ijor/article/view/3552</a><br/> DOI:<br/> <a href="https://doi.org/10.61707/7t2ekr78">https://doi.org/10.61707/7t2ekr78</a></p> <p><b>Публікації у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України</b></p> <p>1. Фабрика-Процька О. Фестиваль «Лемківська ватра» як важлива складова мистецької українсько-польської співпраці. <i>Народознавчі зошити</i>. № 1 (151). Львів, 2020. С. 200–206. DOI: <a href="https://doi.org/10.15407/nz2020_01_200">https://doi.org/10.15407/nz2020_01_200</a> URL: <a href="https://nz.lviv.ua/2020-1-20/">https://nz.lviv.ua/2020-1-20/</a></p> <p>5. Фабрика-Процька О. Діяльність Піддуклянського ансамблю пісні й танцю «PULS» (Пряшів) в контексті збереження духовної культури русинів та українців Східної Словаччини. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство</i>. Зб. наук. праць. 2020. С. 205–213. DOI: 10.31866/2410-1176.42.2020.207656 URL: <a href="http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/207656">http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/207656</a></p> <p>6. Фабрика-Процька О. Р. Народнописенні публікації митців Закарпаття в контексті історіографії. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря</i>. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип.</p> | <p><a href="http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/207656">http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/207656</a></p> <p>3. Фабрика-Процька О. Р. Народнописенні публікації митців Закарпаття в контексті історіографії. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря</i>. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Т. 5. С. 204–211. DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208919">https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208919</a> URL: <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/28_2020/part_5/33.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/28_2020/part_5/33.pdf</a></p> <p>4. Фабрика-Процька О. Р. Functioning and preservation of ukrainian folk instruments on the territory of Slovakia. <i>Питання культурології</i>, Київ: КНУКіМ, 2020. Вип. 36. С. 90–98.</p> <p>DOI: 10.31866/2410-1311.36.2020.221050 URL: <a href="http://arts-series-knukim.pp.ua/article/download">http://arts-series-knukim.pp.ua/article/download</a></p> <p>5. Фабрика-Процька О. Р. Загальна характеристика народного музичного інструментарію Словаччини в історичному аспекті. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Одеса. Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 30, кн. 2. С. 63–75. DOI: <a href="https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-30-2-5">https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-30-2-5</a> URL: <a href="https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/556/932">https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/556/932</a></p> <p>6. Потапчук Т., Клепар М., Фабрика-Процька О. Музичне мистецтво як засіб</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  |  |  | <p>28.Том 5. С. 204–211. DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208919">https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208919</a> URL : <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/28_2020/part_5/33.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/28_2020/part_5/33.pdf</a></p> <p>7.Фабрика-Процька О.Р. Functioning and preservation of ukrainian folk instruments on the territory of Slovakia. <i>Питання культурології</i>. Випуск 36. Київ, видавничий центр КНУКиМ, Київ, 2020. С. 90-98. DOI: 10.31866/2410-1311.36.2020.221050 URL : <a href="https://ojs.itup.com.ua/index.php/iiu/article/view/346">https://ojs.itup.com.ua/index.php/iiu/article/view/346</a></p> <p>8.Фабрика-Процька О. Р. Загальна характеристика народного музичного інструментарію Словаччини в історичному аспекті. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Одеса. Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 30, кн. 2. С. 63–75. DOI <a href="https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-30-2-5">https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-30-2-5</a> URL : <a href="https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/556/932">https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/556/932</a></p> <p>9. Потапчук Т., Клепар М., Фабрика-Процька О. Музичне мистецтво як засіб формування морально-духовних цінностей молодших школярів <i>Інноватика у вихованні</i>: зб. наук. пр. Вип. 14 / упоряд. О.Б. Петренко; ред. кол. : О.Б.Петренко, Н. Б. Грицай, Т. С. Ціпан та ін. Рівне : РДГУ, 2021. С. 100-107. DOI: 10.35619/iiu.vli14.346 URL : <a href="https://ojs.itup.com.ua/index.php/iiu/article/view/346">https://ojs.itup.com.ua/index.php/iiu/article/view/346</a></p> <p>10.Осипенко Я., Фабрика-Процька О. Фестиваль «Дністер-фест» у контексті культурно-мистецької панорами Буковини. <i>Актуальні питання</i></p> | <p>формування морально-духовних цінностей молодших школярів <i>Інноватика у вихованні</i>: зб. наук. пр. Вип. 14 / упоряд. О.Б. Петренко; ред. кол. : О. Б. Петренко, Н. Б. Грицай, Т. С. Ціпан та ін. Рівне : РДГУ, 2021. С. 100-107. DOI: 10.35619/iiu.vli14.346 URL : <a href="https://ojs.itup.com.ua/index.php/iiu/article/view/346">https://ojs.itup.com.ua/index.php/iiu/article/view/346</a></p> <p>7. Осипенко Я., Фабрика-Процька О. Фестиваль «Дністер-фест» у контексті культурно-мистецької панорами Буковини. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І.Франка / ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2021. Вип. Т. 2. 2021. С. 4–10. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-1">https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-1</a> URL : <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_2/46-2_2021.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_2/46-2_2021.pdf</a></i></p> <p>8. Фабрика-Процька О. Р. Історико-культурна ідентифікація Карпатського пограниччя. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2022. Вип.34, кн.2. С.5- 19. ISSN: 2524-0447 DOI <a href="https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-1">https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-1</a> URL : <a href="https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/787">https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/787</a></p> <p>9. Фабрика-Процька О.Р. Народні пісні українців Східної Словаччини II половини XX століття у</p> |
|--|--|--|--|--|---|---|

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І.Франка / ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2021. Вип. Т. 2. 2021. С. 4–10 DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-1">https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-1</a> URL : <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_2/46-2_2021.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_2/46-2_2021.pdf</a></p> <p>11. Fabryka-Protka O. Špecifická národnostnej, etnickej a kultúrnej identifikácie na ukrajinskej hranici (Специфіка національної, етнічної і культурної ідентифікації на українському пограниччі). Rusínske štúdie 5. Filozofická fakulta Oddelenia rusínskych štúdií. Univerzita v Novom Sade. Nový Sad, 2021. s. 55-66. 2022 (811.161.2) DOI 10.19090/rs. ISSN 2560-3612 e-ISSN 2560-391. URL : Rusinstudii5-K-05 (1).pdf</p> <p>12. Фабрика-Процька О. Р. Історико-культурна ідентифікація Карпатського пограниччя. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової. Одеса: Вид. дім «Гельветика», 2022. Вип.34, кн.2. С.5- 19. ISSN: 2524-0447 DOI <a href="https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-1">https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-2-1</a> URL : <a href="https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/787">https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/787</a></p> <p>12. Фабрика-Процька О.Р. Народні пісні українців Східної Словаччини II половини XX століття у джерелознавчому аспекті. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>: джерелознавчому аспекті. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2022. Вип. 56. Т.3 С. 53-57. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online) DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-3-7">https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-3-7</a> URL : <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/56-3-2022">http://www.aphn-journal.in.ua/56-3-2022</a></p> | <p>джерелознавчому аспекті. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2022. Вип. 56. Т.3 С. 53-57. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online) DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-3-7">https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-3-7</a> URL : <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/56-3-2022">http://www.aphn-journal.in.ua/56-3-2022</a></p> <p><b>9.Фабрика-Процька О.</b> Наукова діяльність Надії Вархол у контексті української фольклористики Східної Словаччини XX–XXI століть. Теоретико-мистецькі аспекти української культури. Розділ І. Динаміка культури. <i>Культурна пам'ять. Культура та традиції. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. Випуск 45/2023. С. 3-8. DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi45.630">https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi45.630</a><br/><b>№ 45 (2023): УКРАЇНЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ напрям культурологія</b></p> <p><b>10. Бурлаченко Б., Фабрика-Процька О.,</b> Фестивально-конкурсний рух як чинник розвитку гітарної культури України кінця XX – початку XXI ст. <i>Культура та суспільство. Культура професійних сфер діяльності</i>. Розділ III. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. Випуск 45/2023. С.107-111.<br/><b>№ 45 (2023): УКРАЇНЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ</b></p> |
|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>міжвузівський зб. наук.пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім.І. Франка / ред.-упоряд. В.Ільницький, А.Душний, І.Зимомря. Дрогобич: Вид.дім «Гельветика», 2022. Вип. 56.Т.3 С. 53-57. ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online)DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-3-7">https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-3-7</a>URL : <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/56-3-2022">http://www.aphn-journal.in.ua/56-3-2022</a></p> <p>2023<br/>1.Фабрика-Процька О. Популяризація лемківського пісенного фольклору у виконавській практиці митців України й зарубіжжя. Теоретико-мистецькі аспекти української культури. Розділ І. Історико-мистецька спадщина України в контексті світового культурного простору С.105-110.<br/><b>№ 44 (2023): УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ</b> напрям мистецтвознавство /DOI <a href="https://doi.org/10.35619/ucpnm.vi44.609">https://doi.org/10.35619/ucpnm.vi44.609</a></p> <p>URL : <a href="https://kulturologiya.rshu.edu.ua/index.php?option=com_gridb ox&amp;view=page&amp;id=6&amp;Itemid=261">https://kulturologiya.rshu.edu.ua/index.php?option=com_gridb ox&amp;view=page&amp;id=6&amp;Itemid=261</a></p> <p>2.Фабрика-Процька О. Наукова діяльність Надії Вархол у контексті української фольклористики Східної Словаччини ХХ–ХХІ століть. Теоретико-мистецькі аспекти української культури.</p> | <p><b>РОЗВИТКУ</b> напрям <b>культурологія</b><br/>DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpnm.vi45.646">https://doi.org/10.35619/ucpnm.vi45.646</a><br/>URL : <a href="https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpnm/article/view/646">https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpnm/article/view/646</a></p> <p><b>11.Гундер Л., Фабрика-Процька О.</b> Творчий портрет Сергія Борткевича як приклад збереження рис ідентичності української музичної культури на чужині.<br/><i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 74. Том 1. С. 92-98. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online)DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-12">https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-12</a></i><br/><b>URL :<a href="http://www.aphn-journal.in.ua">Випуск 74 Том 1 (aphn-journal.in.ua)</a></b></p> <p><b>12.Фабрика-Процька О., Гундер Л.</b> Збереження української культурної ідентичності на прикладі творчого портрету Прокопа Колісника.<i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім</i></p> |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>Розділ І. Динаміка культури. Культурна пам'ять. Культура та традиції. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. Випуск 45/2023. С. 3-8.<br/>DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi45.630">https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi45.630</a><br/><u>№ 45 (2023): УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ напрям культурологія</u></p> <p>3. Бурлаченко Б., Фабрика-Процька О., Фестивально-конкурсний рух як чинник розвитку гітарної культури України кінця ХХ – початку ХХІ ст. Культура та суспільство. Культура професійних сфер діяльності. Розділ ІІІ. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. Випуск 45/2023. С.107-111.<br/><u>№ 45 (2023): УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ напрям культурологія</u><br/>DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi45.646">https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi45.646</a><br/>URL : <a href="https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/646">https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/646</a></p> <p>2024<br/>1. Гундер Л., Фабрика-Процька О. Творчий портрет Сергія Борткевича як приклад збереження рис ідентичності української музичної культури на чужині. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [редактори-упорядники М.</p> |  | <p>«Гельветика», 2024. Вип. 74. Том 2. С.130-135. ISSN 2308-4855 (Print), URL : <a href="http://aphn-journal.in.ua">Випуск 74 Том 2 (aphn-journal.in.ua)</a><br/><b>DOI</b><br/><a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-20">https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-20</a></p> <p><b>Статті у WOS</b></p> <p>1. Dutchak V.,Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I.,Fabryka-Protkska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV). P. 103–108. Web of Science. <a href="http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv">http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv</a></p> <p>2. Tetiana Potapchuk, Olga Fabryka-Protkska, Liubov Gunder, Violetta Dutchak, Yaroslav Osypenko, Kateryna Fomin, Nataliia Shvets. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security Publication Date : December 5, 2021 Journal ISSN : 1738-7906 Volume Number: Vol.21, No.12 p.300-308. URL : <a href="http://paper.ijcsns.org/07_book/202112/20211242.pdf">http://paper.ijcsns.org/07_book/202112/20211242.pdf</a> <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42</a> (Web of Science). (<a href="https://publons.com/researcher/4354128/olga-fabryka-protkska/">https://publons.com/researcher/4354128/olga-fabryka-protkska/</a>);</p> <p><b>3. O.Fabryka-Protkska,</b> T.Pastushok, T.Kaplun, L.Gunder, J.Hudakova. The Interrelation and Influence of Cultural Identity in the Performing Arts: Archetypes,</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|---|

|  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 74. Том 1. С. 92-98. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863<br/>DOI<br/><a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-12">https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-12</a></p> <p>URL :<a href="http://aphn-journal.in.ua">Випуск 74 Том 1 (aphn-journal.in.ua)</a></p> <p>2.Фабрика-Процька О., Гундер Л. Збереження української культурної ідентичності на прикладі творчого портрету Прокопа Колісника.<i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 74. Том 2. С.130-135. ISSN 2308-4855 (Print), URL : <a href="http://aphn-journal.in.ua">Випуск 74 Том 2 (aphn-journal.in.ua)</a><br/>DOI<br/><a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-20">https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-20</a></p> <p>СТАТТІ У ЗАРУБІЖНИХ НАУКОВИХ ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАННЯХ ТА ЗБІРНИКАХ, ВКЛЮЧЕНИХ ДО _____МІЖНАРОДНИХ НАУКОВО-МЕТРИЧНИХ БАЗ</p> <p>РОЗДІЛИ У ІНОЗЕМНИХ КОЛЕКТИВНИХ МОНОГРАФІЯХ</p> <p>1. Фабрика-Процька О. Р. Характеристика суспільно-культурного середовища етнічних груп</p> | <p>Reflections, Interpretations. S.261–269. International journal of religion. International Journal of Religion. Vol. 5 No. 4 (2024).<br/>ISSN: 2633-352X   e-ISSN: 2633-3538<br/><b>Scopus Indexed</b> :<br/><a href="https://www.scopus.com/sourceid/21101158583">https://www.scopus.com/sourceid/21101158583</a><br/><b>URL</b> :<br/><a href="http://www.jor.co.uk/ijor/article/view/3552">http://www.jor.co.uk/ijor/article/view/3552</a><br/><b>DOI:</b><br/><a href="https://doi.org/10.61707/7t2ekr78">https://doi.org/10.61707/7t2ekr78</a></p> <p><b>П 4.</b></p> <p>1. Фабрика-Процька О.Р. Теорія і регіональна специфіка стилів народного виконавства. Навчально-методичний путівник для самостійної роботи студентів денної та заочної форм навчання вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2021. 142 с.;</p> <p><b>2. Дутчак В. Г. , Фабрика-Процька О. Р.</b> Науково-дослідна практика: методичні рекомендації для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ, 2023. 21 с. (електронне видання)</p> <p><b>П 3.</b></p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|--|--|---|---|---|
|  |  |  |  |  | <p>(русинів, лемків та руснаків) в історичному контексті. <i>Українці Хорватії. Матеріали та документи</i>. Кн. 2. [Упор. Я. Бурда.] Загреб. Українська громада Республіки Хорватія, Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2020. С. 256–263. URL : <a href="https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream/download/123456789/80845/1/Vlasenko_diaspora_paper.pdf;jsessionid=9A9A3D0E84CDD96275E364978902C14D">https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream/download/123456789/80845/1/Vlasenko_diaspora_paper.pdf;jsessionid=9A9A3D0E84CDD96275E364978902C14D</a> (Хорватія)</p> <p>2. Фабрика-Процька О. Р. Історіографія українського пісенного фольклору східної Словаччини. XI. <i>Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik "Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht" Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2020. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Georg Olms Verlag - UB Ludwig-Maximilians München, 2021. P. 629-636. URL : <a href="file:///C:/Users/Admin/Downloads/!%20A%20Band_2020_vom_verlag.pdf">file:///C:/Users/Admin/Downloads/!%20A%20Band_2020_vom_verlag.pdf</a> URL : <a href="https://mail.google.com/mail/u/0/#search/ukrainistik-konferenz%40slavistik.uni-muenchen.de/FMfcgzGllVIDdfnBRdrWSFkWgQSRZtDw?projector=1&amp;messagePartId=0.2">https://mail.google.com/mail/u/0/#search/ukrainistik-konferenz%40slavistik.uni-muenchen.de/FMfcgzGllVIDdfnBRdrWSFkWgQSRZtDw?projector=1&amp;messagePartId=0.2</a> (Німеччина)</i></p> <p>3. Yaroslav Sverliuk, Olga Oleksiuk, Dmytro Mazur, Olga Fabryka-Protska, Olena Rebrova, Liliia Sverliuk. Actualization of the professional self-concept in the future orchestra conductors training. LAPLAGE EM REVISTA Publisher: UNIV FED SAO CARLOS, RODOVIA WASHINGTON LUIS, KM 235, SAN CARLOS, SAO PAULO,</p> | <p>1. Фабрика-Процька О.Р. Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація. Монографія; ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т імені В. Стефаника». Івано-Франківськ: Супрун В. П., 2020. 496 с., 24 іл.;</p> <p><b>П 5.</b></p> <p>Захист докторської дисертації 11.05.2021 р. Захист на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Тема: «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів ХХ – початку ХХІ століть»</p> <p><b>П 7.</b></p> <p>Членкиня разових спецрад:</p> <p>Олійник А. В. на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – Культурологія 03 – Гуманітарні науки (20.05.2021 р.), Младенова Т. В. на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (22.06.2021 р.), Давітадзе А. Г. на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (30.06.2021 р.); <b>Кубік О. Є. - Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». (26.01.2024)</b></p> | <p><b>Офіційний опонент дисертації</b></p> <p>ДФ 26850017</p> |
|--|--|--|--|--|---|---|---|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>BRAZIL, 13565-905 ISSN / ISSN: 2446-6220 Core Collection: Emerging Sources Citation Index. 2021-07-27 p.1-12 URL : <a href="https://laplageemrevista.editorialaar.com/index.php/lpg1/article/view/1155">/https://laplageemrevista.editorialaar.com/index.php/lpg1/article/view/1155</a> PDF:<a href="https://laplageemrevista.editorialaar.com/index.php/lpg1/article/view/1155/1051DOI">https://laplageemrevista.editorialaar.com/index.php/lpg1/article/view/1155/1051DOI</a>: <a href="https://doi.org/10.24115/S2446-622020217Extra-E1155p.1-12">https://doi.org/10.24115/S2446-622020217Extra-E1155p.1-12</a> (Бразлія)</p> <p>4.<br/>Фабрика-Процька О. Р.Пісенність бачвансько-сремських русинів Воєводини у спадщині фольклористів кінця XIX-I половини XX ст. <i>Українці Хорватії. Матеріали та документи</i>. Кн.4. [Упор. С. Бурда]. Загреб: Українська громада Республіки Хорватія, Українськекультурно-просвітне товариство «Кобзар», 2021. С.103-109.ISBN 978-953-96527-55-1URL :<a href="http://dspace.wunu.edu.ua/bitstream/316497/45210/1/Макет_правка%20%281%29.pdf">http://dspace.wunu.edu.ua/bitstream/316497/45210/1/Макет_правка%20%281%29.pdf</a>(Хорватія)</p> <p>5.<br/>Fabryka-Protska O. Specific museum of Ukrainian culture in Svidnik (Slovakia) in the context of national identity. Dylematy kulturowe «pogranicza»«pogranicznosci». <i>Na Pograniczach Kultur i Narodow</i>. Monografia. Redakcia naukowa: Piotr Fraczek, Jolanta Karolczuk. Tom XV. Sanok, 2021. P. 31-40. ISBN 978-83-955225-4-3(Польща)</p> <p>6.<br/>Фабрика-Процька О. Специфіка вибіркової дисципліни з музичної регіоналістики в Навчально-науковому Інституті мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». <i>Scientific and</i></p> | <p>Бекіров У.Р. («Кримсько-татарський пісенний фольклор в академічній і джазовій практиці») на здобуття наукового ступеня доктора філософії з Галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (23.08.2023)</p> <p><b>Голова разової ради</b></p> <p>ДФ 20051062</p> <p>Прикарпатського національного університету на здобуття наукового ступеня – доктор філософії. Спеціальність 034 Культурологія Свирид І. Є. (27.12. 2023)</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|



*pedagogical internship «Experience of teaching disciplines in the field of culture art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches»* :Internship proceedings, June 21 – July 31, 2021. Riga, Latvia :«Baltija Publishing», 2021. C. 53-58.

7.

Fabryka-Protska O. The figure of Yurii Kostiuk in the context of music culture of Ukraine and Slovakia. *Pedagogicka a umelecka interpretacia hudobneho diela*. Recenzovany nekonferenčný vedecky elektronicky zbornik Katedry hudby IHVU Prešovskej univerzity v Prešove. Prešov, 2022. 133-141. ISBN 978-80-555-2993-6 (Slovenska Republika) URL : <https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Hudakova1>

8.

**Fabryka-Protska O.**  
**Folklore as the identification of Lemkos and Ruthenians on the Ukrainian-Polish-Slovak border.**  
**Historia-kultura-politika. Na Pograniczach Kultur i Narodow. Tom XVIII.**  
**Redakcia naukowa: Robert Lipelt. Uczelnia panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku. Sanok, 2022. S. 113-122. ISSN 2451-2982 ISBN 978-83-67497-23-7**

9.

Fabryka-Protska O. Study of the Ukrainian dialect of Eastern Slovakia in the legacy of Ivan Pankevich and Vasyl Latta: identification aspects Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023. 324 p. P.250-259. ISBN 978-9934-26-293-7 DOI <https://doi.org/10.30525/978-99>

34-26-293-7-15URL :  
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/305>

10.  
**Fabryka-Protska O.** Folklore ethnofestivals of the countries of the Carpathian region as a communicative factor in preserving cultural identity. O historii i stosunkach kulturowych. *Na Pograniczach Kultur i Narodow. Tom XX. Monografia. Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Uczelnia panstwowa im. Jana Grodka w Sanoku. Sanok, 2023. S. 47-57. ISSN 2451-2982 ISBN 978-83-67497-50-3*

11. **Olha Fabryka-Protska**  
Folklore tradition as a system of spiritual and cultural symbols of the Ukrainian diaspora: Chapter VII  
Page numbers. 2023 (13). S. 165-194  
URL  
: <https://publishing.logos-science.com/index.php/primedia/article/view/309/308>

DOI 10.36074/art-sdoud.2020  
URL :  
<https://publishing.logos-science.com/index.php/primedia/issue/view/29>

12. **Ольга Фабрика-Процька, Віолетта Дутчак.** Універсализм творчості етномузиколога Вінка Жганця в контексті мистецької культури Хорватії. Українці Хорватії. Матеріали і документи. Книга 6. Головний редактор Славко Бурда. Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», Загреб, 2023. 464 с. С.241-252. URL :

Grey\_Tisak\_Burda\_Knjiga\_6\_1  
\_ok.pdf  
ISBN 978-953-96527-7-5

СТАТТІ У ЗБІРНИКАХ  
НАУКОВИХ ПРАЦЬ

1.Фабрика-Процька О.Р.  
Лемківська культура у  
музейному просторі //  
*Діяльність продюсера в  
культурно-мистецькому  
просторі XXI століття:  
творчі діалоги.*Зб. наук. пр. /  
Упор., наук. ред., відп. за вип.  
: С. Садовенко. Київ :  
НАКККіМ, Київ, 2020. С.  
218–231.

МАТЕРІАЛИ І ТЕЗИ  
ВСЕУКРАЇНСЬКИХ ТА  
МІЖНАРОДНИХ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНИХ  
КОНФЕРЕНЦІЙ:

1.  
Фабрика-Процька О. Р. Музей  
української культури у  
Свиднику (Словаччина) в  
аспекті національної  
ідентичності. *Матеріали  
звітної наукової  
веб-конференції викладачів,  
докторантів, аспірантів  
університету за 2019 рік  
ДВНЗ «Прикарпатський  
національний університет  
імені Василя Стефаника»,  
6–8 квітня 2020 р.,  
Івано-Франківськ: Прикарпат.  
нац. ун-т ім. В. Стефаника,  
2020. С. 361–363.[URL :  
https://nauka.pnu.edu.ua/2020/0  
8/2](https://nauka.pnu.edu.ua/2020/08/2)*

9.Фабрика-Процька  
О.Народна музична культура  
лемків і русинів Карпатського  
регіону в контексті  
ідентифікаційних процесів  
XX-початку XXI століть.  
*Українське мистецтво,  
культура, освіта: актуальні  
проблеми, тенденції та  
перспективи розвитку:  
збірник наукових праць (за  
матеріалами Міжнародної  
науково-практичної інтернет-*

|                        |                                 |   |  |  |  |  |  |
|------------------------|---------------------------------|---|--|--|--|--|--|
|                        |                                 |   |  |  | <p>конференції 25-28 травня 2021 р.). До 20-річчя Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ: «Фоліант», 2021. С.84-86.)URL :<a href="https://art.pnu.edu.ua/2021/05/19/3935/">https://art.pnu.edu.ua/2021/05/19/3935/</a></p> <p>10.Фабрика-Процька О. Інтеграційні аспекти співпраці світових організацій та об'єднань українських субетнічних груп.100 років української культури в екзилі : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 9–10 грудня 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021.С. 63-65. URL :<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzyli.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzyli.pdf</a></p> <p>2024</p> <p><b>Fabryka-Protzka O., Gunder L. Mirroring Ukrainian identity in the piano works of Levko Revutsky.The 19th International scientific and practical conference “Creative business management and implementation of new ideas” (May 14 – 17, 2024) Tallinn, Estonia. International Science Group. 2024. P. 36-45. ISBN – 979-8-89372-179-9 DOI – 10.46299/ISG.2024.1.19</b></p> |  |  |
| Костологія і семіотика | <b>Опарик Лариса Миколаївна</b> | Доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва | Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1987 р.<br><br>Спеціальність «Фортепіано», викладач, концертмейстер | Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 «Музичне мистецтво»<br><br>(025 «Музичне мистецтво») ДК № 041848<br><br>“Комунікативний аспект музично-виконавського висловлювання”<br><br>Доцент кафедри академічного інструментального виконавства, атестат 12 ДЦ № 028461, дата | Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:   | Університет прикладних наук Латвійської республіки м. Рига<br><br>«Теорія і практика наукових і педагогічних підходів в освіті»<br><br>6 кредитів ECTS<br><br>180 год.<br><br>14.02-14.03.2022 | <b>П 1</b><br><b>Публікації:</b><br>1. Giga, S., & Oparyk, L. (2023). Aspects of style attribution arrangement of cover version of pop-vocal composition. <i>Amazonia Investiga</i> , 12(68), 258–268. <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2023.68.08.24">https://doi.org/10.34069/AI/2023.68.08.24</a> (Web of Science)<br>2. Giga, S., Oparyk, L. (2023). |

|  |  |  |   |   |                           |  |
|--|--|--|---|---|---------------------------|--|
|  |  |  | <p>видачі 10.11.2011, Атестаційна колегія, рішення № 1/01-Д від 10.11.2011;</p> | <p><b>Гіга Степан Степанович.</b><br/>         Тема: «Мистецтво аранжування в аспекті стильової еволюції української естрадно-вокальної творчості». Дисертація захищена <b>08 лютого 2024 року</b> у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 20.051.082 Прикарпатського національного університету. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 025 Музичне мистецтво.</p> <p><b>Публікації:</b></p> <p>1. Giga, S., &amp; Oparuk, L. (2023). Aspects of style attribution arrangement of cover version of pop-vocal composition. <i>Amazonia Investiga</i>, 12(68), 258–268. <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2023.68.08.24">https://doi.org/10.34069/AI/2023.68.08.24</a> (Web of Science)</p> <p>2. Giga, S., Oparuk, L. (2023). Methodical Aspects of Stylistic Attribution Arrangement of Pop-Vocal Composition. <i>ASIAN-EUROPEAN MUSIC RESEARCH JOURNAL</i>, 12(2023), 81–92. DOI: <a href="https://doi.org/10.30819/aemr.12-7">https://doi.org/10.30819/aemr.12-7</a> URL: <a href="https://www.logos-verlag.de/cgi-bin/engpapermid?doi=10.30819/aemr.12-7&amp;lng=deu&amp;id=">https://www.logos-verlag.de/cgi-bin/engpapermid?doi=10.30819/aemr.12-7&amp;lng=deu&amp;id=</a> (Scopus)</p> <p><b>Статті у фахових виданнях України:</b></p> <p>3. Гусар Д.О., Опарик Л.М. Інноваційна методика Василя Куфлюка у контексті вітчизняних та зарубіжних концепцій розвитку музичного слуху. Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». Вип. 1 (11). Мукачево : Вид-во МДУ,</p> | <p>Наказ №1-22/184-22</p> | <p>Methodical Aspects of Stylistic Attribution Arrangement of Pop-Vocal Composition. <i>ASIAN-EUROPEAN MUSIC RESEARCH JOURNAL</i>, 12(2023), 81–92. DOI: <a href="https://doi.org/10.30819/aemr.12-7">https://doi.org/10.30819/aemr.12-7</a> URL: <a href="https://www.logos-verlag.de/cgi-bin/engpapermid?doi=10.30819/aemr.12-7&amp;lng=deu&amp;id=">https://www.logos-verlag.de/cgi-bin/engpapermid?doi=10.30819/aemr.12-7&amp;lng=deu&amp;id=</a> (Scopus)</p> <p><b>Статті у фахових виданнях України:</b></p> <p>3. Гусар Д.О., Опарик Л.М. Інноваційна методика Василя Куфлюка у контексті вітчизняних та зарубіжних концепцій розвитку музичного слуху. Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». Вип. 1 (11). Мукачево : Вид-во МДУ, 2020. С. 20-22. DOI 10.31339/2413-3329-2020-1(11)-20-22</p> <p>4. Опарик Л.М. Комунікативні архетипи музично-виконавського висловлювання в аспекті фідейстичного спілкування. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 33, кн. 2. С. 100-113. DOI <a href="https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-33-2-9">https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-33-2-9</a></p> <p>5. Опарик Л.М. До питання стильової адекватності фортепіанно-виконавської інтерпретації. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка /</i></p> |
|--|--|--|---|---|---------------------------|--|

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>2020. С. 20-22. DOI 10.31339/2413-3329-2020-1(11)-20-22</p> <p>4. Опарик Л.М. Комунікативні архетипи музично-виконавського висловлювання в аспекті фідеїстичного спілкування. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 33, кн. 2. С. 100-113. 1. DOI <a href="https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-33-2-9">https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-33-2-9</a></p> <p>5. Опарик Л.М. До питання стильової адекватності фортепіанно-виконавської інтерпретації. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. Том 3. С. 40-46. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-3-7">https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-3-7</a> <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_3/7.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_3/7.pdf</a></p> <p><b>Розділи у колективних монографіях:</b></p> <p>Гусар Д.О., Опарик Л.М. Педагогічний феномен Василя Куфлюка у світлі євроінтеграційних тенденцій розвитку української мистецької освіти. <i>Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: колективна монографія / керівник авторського проекту В. І. Федоришин. Київ : ТзОВ «Світ знань», 2021. 369 с. С. 205-253. URI: <a href="http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38338">http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38338</a></i></p> <p><b>П 3</b></p> <p>Гусар Д.О., Опарик Л.М. Педагогічний феномен Василя Куфлюка у світлі євроінтеграційних тенденцій розвитку української мистецької освіти. <i>Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: колективна монографія. Керівник авторського проекту В.І. Федоришин. Київ : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 204-252.;</i></p> | <p>редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. Том 3. С. 40-46. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-3-7">https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-3-7</a> <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_3/7.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_3/7.pdf</a></p> <p><b>Розділи у колективних монографіях:</b></p> <p>Гусар Д.О., Опарик Л.М. Педагогічний феномен Василя Куфлюка у світлі євроінтеграційних тенденцій розвитку української мистецької освіти. <i>Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: колективна монографія / керівник авторського проекту В. І. Федоришин. Київ : ТзОВ «Світ знань», 2021. 369 с. С. 205-253. URI: <a href="http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38338">http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38338</a></i></p> <p><b>П 3</b></p> <p>Гусар Д.О., Опарик Л.М. Педагогічний феномен Василя Куфлюка у світлі євроінтеграційних тенденцій розвитку української мистецької освіти. <i>Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: колективна монографія. Керівник авторського проекту В.І. Федоришин. Київ : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 204-252.;</i></p> |
|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p><i>особистості:</i> колективна монографія / керівник авторського проекту В. І. Федоришин. Київ : ТЗОВ «Світ знань», 2021. 369 с. С. 205-253.</p> <p><b>URI:</b><br/> <a href="http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38338">http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38338</a></p> <p><b>Статті у збірниках матеріалів міжнародних науково-практичних конференцій:</b></p> <p>1. Гусар Д.О., Опарик Л.М. Інноваційна методика Василя Куфлюка у контексті вітчизняних та зарубіжних концепцій розвитку музичного слуху. <i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття</i> : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мукачево, 22–23 квітня 2020 р. Мукачево : Вид-во МДУ, 2020. С. 87–90.<br/> <a href="https://humanities.msu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Zbirnik-materialiv_2020.pdf">https://humanities.msu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Zbirnik-materialiv_2020.pdf</a></p> <p>2. Гусар Д.О., Опарик Л.М. Інноваційний потенціал методики розвитку абсолютного музичного слуху. <i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття</i>: збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мукачево, 14–15 квітня 2021 р.). Мукачево : Вид-во МДУ, 2021. С. 174–177.<br/> <a href="http://dspace-s.msu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/8104/1/Art_education_in_the_European_sociocultural_space_of_the_XXI_century.pdf">http://dspace-s.msu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/8104/1/Art_education_in_the_European_sociocultural_space_of_the_XXI_century.pdf</a></p> <p>3. Опарик Л.М. Семіотична модель Умберто Еко у</p> | <p><b>П 4</b></p> <p>1. Опарик Л.М. Самостійна робота студента в класі загального фортепіано : методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2021. 49 с.</p> <p>2. Опарик Л.М. Розвивальне навчання у процесі фортепіанної підготовки студента-музиканта : методичні рекомендації для студентів напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 43 с.</p> <p>3. Опарик Л.М. Загальне фортепіано : хрестоматія. Івано-Франківськ, 2018. 118 с.<br/> URL:<br/> <a href="http://lib.pu.if.ua/elibrary-res.php?a=xрестоматія&amp;nom=2">http://lib.pu.if.ua/elibrary-res.php?a=xрестоматія&amp;nom=2</a></p> <p>4. Опарик Л.М. Електронні навчально-методичні матеріали з дисципліни «Загальне фортепіано» в Системі дистанційного навчання (2021-2022 н.р.).<br/> <a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/index.php?">https://d-learn.pnu.edu.ua/index.php?</a></p> <p><b>П 8.</b></p> <p>Старший науковий співробітник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Інтегральна система мистецької освіти як етнокультурний феномен» (2019-2021). Номер державної реєстрації НДР: 0119U002584.;</p> <p><b>П 12.</b></p> <p>1. Гусар Д.О., Опарик Л.М. Інноваційна методика Василя Куфлюка у контексті вітчизняних та зарубіжних концепцій розвитку музичного слуху. <i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI</i></p> |
|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  | <p>проекції на виконавську інтерпретацію музичного твору. <i>Topical issues of modern science, society and education</i>. Proceedings of the 1st International scientific and practical conference. SPC "Sci-conf.com.ua". Kharkiv, Ukraine. 2021. Pp. 706–710. file:///C:/Users/Home/Downloads/TOPICAL-ISSUES-OF-MODERN-SCIENCE-SOCIETY-AND-EDUCATION-8-10.08.21.pdf</p> <p>4. Гусар Д.О., Опарик Л.М. Інноваційні методи музично-слухового розвитку естрадного вокаліста в класі загального фортепіано. <i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття</i>: Зб. матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мукачєво, 24–25 квітня 2024 р. Мукачєво: МДУ, 2024. С. 121–123. <a href="https://msu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/2024_zbirn.material.conf_.pdf">https://msu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/2024_zbirn.material.conf_.pdf</a></p> |  | <p><i>століття</i> : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мукачєво, 22–23 квітня 2020 р. Мукачєво : Вид-во МДУ, 2020. С. 87–90. <a href="https://humanities.msu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Zbirnuk-materialiv_2020.pdf">https://humanities.msu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Zbirnuk-materialiv_2020.pdf</a></p> <p>2. Гусар Д.О., Опарик Л.М. Інноваційний потенціал методики розвитку абсолютного музичного слуху. <i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття</i>: збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мукачєво, 14–15 квітня 2021 р.). Мукачєво : Вид-во МДУ, 2021. С. 174–177. <a href="http://dspace-s.msu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/8104/1/Art_%20education%20in%20the%20European%20socio-cultural%20space%20of%20the%20XXI%20century.pdf">http://dspace-s.msu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/8104/1/Art_%20education%20in%20the%20European%20socio-cultural%20space%20of%20the%20XXI%20century.pdf</a></p> <p>3. Опарик Л.М. Семіотична модель Умберто Еко у проекції на виконавську інтерпретацію музичного твору. <i>Topical issues of modern science, society and education</i>. Proceedings of the 1st International scientific and practical conference. SPC "Sci-conf.com.ua". Kharkiv, Ukraine. 2021. Pp. 706–710. file:///C:/Users/Home/Downloads/TOPICAL-ISSUES-OF-MODERN-SCIENCE-SOCIETY-AND-EDUCATION-8-10.08.21.pdf</p> <p>4. Опарик Л.М., Гусар Д.О. Психологічні аспекти інноваційних методів розвитку абсолютного музичного слуху. <i>Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку</i>: збірник наукових праць (за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 25–28 травня 2021 р.). До 20-річчя Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ Прикарпатський національний</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|



|   |  |  |   |   |  |  |   |
|---|--|--|---|---|--|--|---|
|   |  |  |   |   |  |  | університет імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ: «Фоліант», 2021. С. 11-13..<br>.<br>5 Гусар Д.О., Опарик Л.М. Інноваційні методи музично-слухового розвитку естрадного вокаліста в класі загального фортепіано. <i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття</i> : Зб. матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мукачєво, 24–25 квітня 2024 р. Мукачєво: МДУ, 2024. С. 121–123.<br><a href="https://msu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/2024_zbirm.material_conf.pdf">https://msu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/2024_zbirm.material_conf.pdf</a>                          |
| <p><b>Народно-інструментальне мистецтво: світовий, національний, регіональний виміри</b></p> <p><b>Теорія і практика музичної інтерпретації</b></p> <p><b>Музична етнологія і фольклористика</b></p> <p><b>Музична археологія й органологія</b></p> | <p><b>Князєв Владислав Федорович</b></p> | <p>Доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва</p> | <p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1999 р.</p> <p>спеціальність «музичне виховання»</p> <p>Кваліфікація</p> <p>Викладач музики</p> <p>ВА №11894805</p> | <p>Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», «Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина XX ст.)»</p> <p>ДК № 032603,</p> <p>Доцент кафедри народних інструментів і музичного фольклору</p> <p>ДЦ № 024296 .</p> | <p><b>Професійна діяльність</b></p> <p>Від 2010 р. до тепер Художній керівник народного-вокального ансамблю «Джерело»</p> <p>с. Підлісся, Загвіздянської ОТГ.</p> <p><b>Статті у WoS</b></p> <p>1. Bogdan Kysliak, <b>Vladyslav Kniaziev</b>, Ruslana Vavryk, Yurii Voloshchuk</p> <p>Bayan, accordion, piano and violin in the ensemble landscape of modern compositional practices: phenomena, trends, perspectives. <i>Ad Alta: Journal of interdisciplinary research</i>. Volume 13. Issue 2. Special Issue XXXV. 2023. P. 193-200.</p> <p><b>Публікації у фахових виданнях України:</b></p> <p>2. Князєв В. Ф. Особливості оригінальної баянної</p> | <p>Мукачівський державний університет,</p> <p>05 квітня-05 червня 2021 року. «Специфіка оновлення змісту фахових дисциплін»,</p> <p>Сертифікат № 62 від 07 серпня 2021р.</p> | <p><b>П.1</b></p> <p><b>Статті у WoS</b></p> <p>1. Bogdan Kysliak, <b>Vladyslav Kniaziev</b>, Ruslana Vavryk, Yurii Voloshchuk</p> <p>Bayan, accordion, piano and violin in the ensemble landscape of modern compositional practices: phenomena, trends, perspectives. <i>Ad Alta: Journal of interdisciplinary research</i>. Volume 13. Issue 2. Special Issue XXXV. 2023. P. 193-200.</p> <p><b>Публікації у фахових виданнях України:</b></p> <p>12. Князєв В. Ф. Особливості оригінальної баянної літератури в контексті відображення неофольклорної тенденції. <i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі</i></p> |

|  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>літератури в контексті відображення неофольклорної тенденції. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття. Мукачево, 2020. С. 98-101.</p> <p>3. Князев В. Ф. Особливості становлення баянно-акордеонного мистецтва на Закарпатті (тенденції, здобутки, перспективи). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 28, том 5, Дрогобич, 2020. С. 109-116.</p> <p>4. Князев В. Ф. Баянна творчість Ф. Анжеліса (на прикладі творів малої форми) Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 38, том 2, Дрогобич, 2021. С. 4-10.</p> <p>5. Князев В. Ф. Формування навичок інструментально-ансамблевого виконавства. Fine Art and Culture Studies. Рівне, № 1, 2022.</p> <p>6. Князев В. Методологічні засади концертмейстерської діяльності баяніста-акордеоніста. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. Дрогобич, 2023. Вип. 61. Т. 2. С. 70-76. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-2-11">https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-2-11</a></p> <p>7. Князев В., Кузюк О. Сучасні аудіовізуальні технології в синтезованих музично-мистецьких проєктах. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих</i></p> | <p>XXI століття. Мукачево, 2020. С. 98-101.</p> <p>3. Князев В. Ф. Особливості становлення баянно-акордеонного мистецтва на Закарпатті (тенденції, здобутки, перспективи). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 28, том 5, Дрогобич, 2020. С. 109-116.</p> <p>4. Князев В. Ф. Баянна творчість Ф. Анжеліса (на прикладі творів малої форми) Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 38, том 2, Дрогобич, 2021. С. 4-10.</p> <p>5. Князев В. Ф. Формування навичок інструментально-ансамблевого виконавства. Fine Art and Culture Studies. Рівне, № 1, 2022.<br/>DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-12022">https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-12022</a>.</p> <p>6. Князев В. Методологічні засади концертмейстерської діяльності баяніста-акордеоніста. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. Дрогобич, 2023. Вип. 61. Т. 2. С. 70-76. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-2-11">https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-2-11</a></p> <p>7. Князев В., Кузюк О. Сучасні аудіовізуальні технології в синтезованих музично-мистецьких проєктах. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих</i></p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  | <p>міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 62. Т. 2. С. 30-36.</p> <p>DOI<br/><a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/62-2-5">https://doi.org/10.24919/2308-4863/62-2-5</a></p> <p>8. Князев В., Габор М. Неакадемічні інтерпретації музичної класики в просторі сучасного виконавського мистецтва. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 63. Т. 1. С. 99-104.</i></p> <p>DOI<br/><a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-1-14">https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-1-14</a></p> <p>9. Князев В. Баян-акордеон в початковій мистецькій освіті на Закарпатті (друга половина XX – початок XXI століття). <i>Fine Art and Culture Studies</i>, 2024. №1. С. 28–38. doi: <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-4">https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-4</a></p> <p>10. Князев В. Методичні аспекти роботи із ансамблем баяністів-акордеоністів <i>Південноукраїнські мистецькі студії</i>. № 1. 2024. С. 93–98. DOI: <a href="https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-1.15">10.24195/artstudies.2024-1.15</a></p> <p>11. Князев В., Костів Н. Історичні та культурологічні засади розвитку естрадного виконавства на акордеоні. <i>Південноукраїнські мистецькі студії</i>. № 2. 2024. С. 34–38. DOI: <a href="https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-2.6">10.24195/artstudies.2024-2.6</a></p> | <p>вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 62. Т. 2. С. 30-36.</p> <p>DOI<br/><a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/62-2-5">https://doi.org/10.24919/2308-4863/62-2-5</a></p> <p>8. Князев В., Габор М. Неакадемічні інтерпретації музичної класики в просторі сучасного виконавського мистецтва. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 63. Т. 1. С. 99-104.</i></p> <p>DOI<br/><a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-1-14">https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-1-14</a></p> <p>9. Князев В. Баян-акордеон в початковій мистецькій освіті на Закарпатті (друга половина XX – початок XXI століття). <i>Fine Art and Culture Studies</i>, 2024. №1. С. 28–38. doi: <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-4">https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-4</a></p> <p>10. Князев В. Методичні аспекти роботи із ансамблем баяністів-акордеоністів <i>Південноукраїнські мистецькі студії</i>. № 1. 2024. С. 93–98. DOI: <a href="https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-1.15">10.24195/artstudies.2024-1.15</a></p> <p>11. Князев В., Костів Н. Історичні та культурологічні засади розвитку естрадного виконавства на акордеоні. <i>Південноукраїнські мистецькі студії</i>. № 2. 2024. С. 34–38. DOI: <a href="https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-2.6">10.24195/artstudies.2024-2.6</a></p> <p><b>П 19.</b></p> |
|--|--|--|--|--|---|--|

|   |  |  |   |   |  |   |  |
|---|--|--|---|---|--|---|--|
|   |  |  |   |   |  |   | <p>Член мистецького об'єднання «Концертіно-фест»,</p> <p>профорг кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва</p> <p><b>П 20.</b></p> <p>Художній керівник народного-вокального ансамблю «Джерело» с. Підлісся, Загвіздянської ОТГ.</p>  |
| <p><b>Композиторська творчість як феномен культури</b></p> <p><b>Виконавське музикознавство</b></p> | <p><b>Черепанин Мирон Васильович</b></p> | <p>Професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва</p> | <p>Музичний факультет Івано-Франківського педагогічного інституту ім. В. Стефаника (1978)<br/>спеціальність: вчитель музики і співу</p> | <p>Доктор мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури, «Музична культура Галичини другої половини XIX – першої половини XX століття», ДД № 000583, професор кафедри музикознавства,</p> <p>ПР №000375, дата видачі 07.05.2001, Атестаційна колегія, рішення № 2/1-П від 20.04.2001</p> | <p><b>Професійна діяльність</b><br/>Концертно-виконавська діяльність у складі дуету акордеоністів «Концертіно» (понад 20 років) – сайт колективу:<br/><a href="http://www.duetconcertino.at.ua">www.duetconcertino.at.ua</a></p> <p><b>Статті (в журналах Skopus, Web of Science)</b></p> <p>1. Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103-108.</p> <p>2. «Крила мрії» як форма реалізації мистецької практики в сучасних умовах // Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 18 / За ред. проф. С. В. Виткалова. Рівне: РДГУ, 2018. С. 176-178.</p> | <p>Український Вільний університет<br/>м. Мюнхен,</p> <p>«Специфіка європейського освітнього процесу в контексті сучасної мобільності та міжнародних зв'язків»</p> <p>12.07.2022</p> <p>7 кредитів ECTS</p> <p>210 год.</p> | <p><b>П. 1</b></p> <p>Статті (в журналах Scopus, Web of Science)</p> <p>1. Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103-108. WoS</p> <p>2. Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. <a href="https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv">https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv</a></p> <p>Статті у фахових виданнях України</p> <p>3.Музичне життя західних областей України в роки</p> |

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  | <p>3. Музичне життя західних областей України в роки німецької окупації (1941–1944) // Проблеми гуманітарних наук. Збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія Історія. Вип. 4/46 (2020). Дрогобич, 2020. С. 150–167.</p> <p>4. Сильові принципи естрадно-джазової музики Віктора Власова // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжгалузевий збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 27. Видавничий дім «Гельветика». Дрогобич, 2020. С. 22-26.</p> <p>5. Вектори композиторського стилю та виконавської школи Віктора Власова (з нагоди 85-ї річниці народження композитора) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Напрямок: Мистецтво. Випуск 38. Рівне: РДГУ, 2021. С. 174-181.</p> | <p>німецької окупації (1941–1944) // Проблеми гуманітарних наук. Збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія Історія. Вип. 4/46 (2020). Дрогобич, 2020. С. 150–167.</p> <p>4. Сильові принципи естрадно-джазової музики Віктора Власова // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжгалузевий збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 27. Видавничий дім «Гельветика». Дрогобич, 2020. С. 22-26.</p> <p>5. Вектори композиторського стилю та виконавської школи Віктора Власова (з нагоди 85-ї річниці народження композитора) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Напрямок: Мистецтво. Випуск 38. Рівне: РДГУ, 2021. С. 174-181.</p> <p><b>П. 3.</b></p> <p>Дутчак В., Черепанин М. Оцифрування національної аудіо-музичної спадщини з архіву Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина): історія, сучасність, перспективи. <i>Digital transformations in culture : Scientific monograph</i>. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. С. 200–221. DOI <a href="https://doi.org/10.30525/978-9934-26-319-4-12">https://doi.org/10.30525/978-9934-26-319-4-12</a></p> <p><u>9.</u></p> <p><b>П 7.</b></p> |
|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Член постійної спеціалізованої ради:</p> <p>Д 20.051.08 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Профіль ради 26.00.01 «Теорія та історія культури» (заступник голови)</p> <p>Член разових спеціалізованих вчених рад по захисту здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» і 034 «Культурологія» у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника:</p> <p>2021<br/>Р. Дзундза<br/><a href="https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=1950">https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=1950</a><br/>А.Олійник<br/><a href="https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=1945">https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=1945</a><br/>Жовнір С.С.<br/><a href="https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2221">https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2221</a><br/>2022<br/>О. Лермонтова<br/><a href="https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2370">https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2370</a>,<br/>2024<br/>Кубік О.<br/><a href="https://vad.pnu.edu.ua/informatsiia-pro-dysertatsiiu-ku-bik-olhy-ievhenivny/">https://vad.pnu.edu.ua/informatsiia-pro-dysertatsiiu-ku-bik-olhy-ievhenivny/</a></p> <p><b>П 8.</b></p> <p>Виконавець наукового проекту «Українська цифрова культурна спадщина», згідно Меморандуму, укладеного між ПНУ ім. В.Стефаника та Українським Вільним Університетом (м.Мюнхен).</p> <p><b>П 12.</b></p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

- |  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Черепанин М. Жанрово-стильова модель композиторської творчості Віктора Власова // <i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття. Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції</i>. Мукачєво, 2020. С. 63–66.</li><li>2. Черепанин М. Астор П'яцолла і сучасність (до 100-річчя з дня народження) // <i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: Зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції</i>. Мукачєво: МДУ, 2021. С. 38-47.</li><li>3. Черепанин М. Шевченкова муза в Галичині /<i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції</i>. Мукачєво, 2022. С. 9 - 12.</li><li>4. Черепанин М., Булда М. Танго Астора П'яцолли у творчості українських акордеоністів-баяністів: навчально-освітні та виконавські аспекти. <i>Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку: збірник наукових праць (за матеріалами Міжнародної науковопрактичної інтернет-конференції 25–28 травня 2021 р.). До 20-річчя Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ Прикарпатський</i></li></ol> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

|  |                                       |  |  |   |   |  |   |
|--|---------------------------------------|--|--|---|---|--|---|
|  |                                       |  |  |   |   |  | <p>національний університет імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ: «Фоліант», 2021.</p> <p>5. Дучак В., Черепанин М. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА У ФОНДАХ АРХІВУ ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (М.МЮНХЕН, НІМЕЧЧИНА): ОЦИФРУВАННЯ, СИСТЕМАТИЗАЦІЯ, НАУКОВЕ ОСМИСЛЕННЯ..<i>Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: Зб. матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачево, 24–25 квітня 2024 р.</i> Мукачево : МДУ, 2024. С. 12 -15....</p> <p><b>П 19.</b></p> <p>Концертно-виконавська діяльність у складі дуету акордеоністів «Концертіно» (понад 20 років) – сайт колективу: <a href="http://www.duetconcertino.at.ua">www.duetconcertino.at.ua</a></p> <p><b>П 20.</b></p> <p>Концертно-виконавська практика в дуеті акордеоністів «Концертіно» (понад 20 років</p> |
| <p><b>Історія і теорія музичних стилів і жанрів</b></p> <p><b>Актуальні тенденції і методики у музичній освіті: український та світовий досвід</b></p> | <p><b>Романюк Леся Богданівна</b></p> | <p>Доцентка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва</p> | <p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000 р.</p> <p>спеціальність «музичне виховання»</p> <p>Кваліфікація Викладач музики</p> | <p>Кандидат мистецтвознавства спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури».</p> <p>«Музичне життя Станіславова другої половини XIX – першої третини XX ст.» (023 «Культурологія»), ДК № 045806</p> <p>Доцент кафедри музикознавства та методики музичного виховання</p> <p>12 ДЦ № 035270,</p> | <p><b>Статті у WoS:</b></p> <p>1. Hanna Karas. <b>Lesia Romaniuk</b>. Iryna Novosiadla. Liudmyla Obukh. Zhanna Zvarychuk. Introduction of innovative technologies in the study of music disciplines in higher educational institutions of Ukraine. Web of Science. RPGE– Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p.</p> | <p>Докторантка Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника</p> <p>2020–2022 р. р., спеціальність 034 Культурологія.</p> <p>Північний університетський центр в м. Бая Маре (Facultatea de Litere, Centrul Universitar</p> | <p><b>П 1.</b></p> <p>Статті у Scopus@WoS:</p> <p>1. Hanna Karas. Lesia Romaniuk. Iryna Novosiadla. Liudmyla Obukh. Zhanna Zvarychuk. Introduction of innovative technologies in the study of music disciplines in higher educational institutions</p>  |



|  |  |  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|--|--|---|---|---|
|  |  |  |  |  | <p>1618-1634, set. 2021. e-ISSN: 1519-9029<br/>DOI:<br/><a href="https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585">https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585</a> Посилання на журнал<br/><a href="https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/issue/view/837">https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/issue/view/837</a> Посилання на статтю<br/><a href="https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/15585/11450">https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/15585/11450</a></p> <p>1. Sidorova , I., Smolina , O., Khomiakova , O., Andriichuk , P., &amp; Romaniuk , L. (2022). Introduction of the latest teaching practices and development of the educational process in the field of culture and art: the experience of EU countries. <i>Revista Eduweb</i>, 16(2), 70–81.<br/><a href="https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.4">https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.4</a></p> <p><b>Статті у фахових виданнях України</b></p> <p>1. <b>Романюк Л. Б.</b> Культурно-мистецька та освітньо-виховна діяльність української державної чоловічої гімназії Станиславова. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. Дрогобич, 2020. Вип. 28. С. 193-198.<br/>ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online)<br/>DOI<br/><a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208914">https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208914</a></p> <p>2. <b>Романюк Л. Б.</b> Мистецька діяльність Адама Дідюра в контексті світової та вітчизняної музичної культури. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>.</p> | <p>Nord din Baia Mare) (м. Бая-Маре, Румунія)<br/>4.04.2022 р. –13.05.2022 р.<br/>«Впровадження новітніх освітніх практик і розвиток освітнього процесу в сфері культури і мистецтва: досвід країн Європейського Союзу»<br/>180 годин (6 кредитів ECTS)<br/>CA-1305-1UK</p> | <p>of Ukraine. Web of Science. RPGE– Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021. e-ISSN: 1519-9029<br/>DOI:<br/><a href="https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585">https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585</a><br/>Посилання на журнал <a href="https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/issue/view/837">https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/issue/view/837</a><br/>Посилання на статтю <a href="https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/15585/11450">https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/15585/11450</a></p> <p>2. Sidorova , I., Smolina , O., Khomiakova , O., Andriichuk , P., &amp; Romaniuk , L. (2022). Introduction of the latest teaching practices and development of the educational process in the field of culture and art: the experience of EU countries. <i>Revista Eduweb</i>, 16(2), 70–81.<br/><a href="https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.4">https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.4</a></p> <p><b>Статті у фахових виданнях України</b></p> <p>1. <b>Романюк Л. Б.</b> Культурно-мистецька та освітньо-виховна діяльність української державної чоловічої гімназії Станиславова. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. Дрогобич, 2020. Вип. 28. С. 193-198.<br/>ISSN 2308-4855 (Print) ISSN 2308-4863 (Online)<br/>DOI<br/><a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208914">https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208914</a></p> |
|--|--|--|--|--|---|---|---|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p><i>Культурологія</i>. Рівне: РДГУ, 2020. Вип. 35. С.44-50.<br/>DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.359">https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.359</a></p> <p>3 Романюк Л. Б. Фортепіанна творчість композиторів Закарпаття як віддзеркалення багатонаціонального культурно-мистецького простору регіону. <i>«Музичне мистецтво і культура»</i>. Випуск 30. книга 2. Одеса. С. 91-103.<br/>DOI <a href="https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-30-2-7">https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-30-2-7</a></p> <p>4. <b>Романюк Л. Б.</b> Діяльність першої української музичної школи у Станиславові в контексті розвитку фахової освіти у Галичині. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. <i>Культурологія</i>. Рівне: РДГУ, 2020. Вип. 34. С. 155-161.<br/>DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.335">https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.335</a></p> <p>5. <b>Романюк Л.Б.</b> Теоретичні та методологічні проблеми дослідження міжетнічної комунікації у сфері культури і мистецтва. Альманах Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв». Київ. 2022. С. 70-75.<br/>УДК 323.1:316.3:316.42+378+371+134:62: 81'243+001.8:316.77<br/>DOI 10.32461/2226-0285.1.2022.262571.</p> |  | <p>2. <b>Романюк Л. Б.</b> Мистецька діяльність Адама Дідура в контексті світової та вітчизняної музичної культури. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. <i>Культурологія</i>. Рівне: РДГУ, 2020. Вип. 35. С.44-50.<br/>DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.359">https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.359</a></p> <p>3 Романюк Л. Б. Фортепіанна творчість композиторів Закарпаття як віддзеркалення багатонаціонального культурно-мистецького простору регіону. <i>«Музичне мистецтво і культура»</i>. Випуск 30. книга 2. Одеса. С. 91-103.<br/>DOI <a href="https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-30-2-7">https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-30-2-7</a></p> <p>4. <b>Романюк Л. Б.</b> Діяльність першої української музичної школи у Станиславові в контексті розвитку фахової освіти у Галичині. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. <i>Культурологія</i>. Рівне: РДГУ, 2020. Вип. 34. С. 155-161.<br/>DOI: <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.335">https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.335</a></p> <p>5. <b>Романюк Л.Б.</b> Теоретичні та методологічні проблеми дослідження міжетнічної комунікації у сфері культури і мистецтва. Альманах Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв». Київ. 2022. С. 70-75.<br/>УДК 323.1:316.3:316.42+378+371+134:62: 81'243+001.8:316.77<br/>DOI 10.32461/2226-0285.1.2022.262571.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

**П. 2.**

Авторські свідоцтва:

Свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір:

1. № 106926. Дата реєстрації 2 серпня 2021 р.

Науковий твір «Поліфонія». Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 6.020.204 «Музичне мистецтво» стаціонарної форми навчання».

Автори: Романюк Л. Б., Толошняк Н.А.

2. № 101290. Дата реєстрації 17 грудня 2020 р.

Монографія «Музичне і театральне життя Станиславова (друга половина XIX – перша половина XX ст.)»

Автори: Романюк Л. Б., Черепанин М.В.

3. № 101298. Дата реєстрації 17 грудні 2020 р.

Навчально-методичний посібник «Історія української музики».

Автор: Романюк Л.Б.

4. № 104846. Дата реєстрації 26 травня 2021 р.

Науковий твір «Методична розробка тестів з навчальної дисципліни «Історія української музики» для студентів за напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» денної та заочної форми навчання»

Автор: Романюк Л.Б.

5. № 104530. Дата реєстрації 12 травня 2021 р.

|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Науковий твір «Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з фахової дисципліни «Історія української музики» (для студентів денної та заочної форми навчання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»)»</p> <p>Автор: Романюк Л.Б.</p> <p>6. № 112618. Дата реєстрації 8.04.2022 р.</p> <p>Науковий твір «Окрилена хоровою піснею». Ольга Ничай: педагог, диригент, музично-громадський діяч.</p> <p>Автори: Карась Г.В., Романюк Л.Б.</p> <p><b>П. 3.</b></p> <p>Романюк Л.Б. Історія української музики: навчально-методичний посібник для студентів напряму підготовки 025 Музичне мистецтво. Івано-Франківськ : підприємець Голіней, 2023. 150 с.</p> <p><b>П 12.</b></p> <p>1. «Окрилена хоровою піснею». Ольга Ничай: диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольги Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв) : науково-популярні нариси / за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства,</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

доцента Л. Романюк.  
Івано-Франківськ : Фоліант,  
2021, 442 с. : фото.

2. Romaniuk L. B.  
Features of the  
music-educational life of the  
Western Ukrainian lands (on  
the example of Stanislaviv of  
the end of the XIX – the first  
third of the XX centuries).  
Modern culture studies and art  
history: an experience of  
Ukraine and EU : collective  
monograph. Riga : Izdevniecība  
“Baltija Publishing”, 2020. p.  
399-417.

DOI  
<https://doi.org/10.30525/978-9934-588-72-3.23>

3. Романюк Л. Б.  
Діяльність товариств у  
контексті розвитку хорової  
культури Західної України  
другої половини XIX –  
першої половини XX століть.  
Влоцлавек, 2021. Synergetic  
paradigm of Ukrainian choral  
culture: collective monograph /  
reviewers: Karas H. V.,  
Dutchak V. H., Serhaniuk L. I.,  
Romaniuk L. B., Miziołek J.  
Wloclawek, Poland: Riga,  
Latvia: “Baltija Publishing”,  
2021. С. 125–150.

ISBN 978-9934-26-035-3

4. Романюк Л.Б.  
Музично-мистецькі  
товариства – як каталізатори  
розвитку хорової культури  
Західної України другої  
половини XIX – першої  
половини XX ст. (до  
125-річчя від заснування  
товариства  
«Станіславівський Боян»). :  
колективна монографія.  
Львів. 2021, С.132–143.

ISBN 978-617-10-0709-3

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>5. Романюк Л.Б. Міжетнічна взаємодія на західноукраїнських землях у контексті розвитку театрального мистецтва. “Moderní aspekty vědy” (“Сучасні аспекти науки”), випуск XVIII. Чеська республіка. 2022. С. 234—247.</p> |
|  |  |  |  |  |  |  | <p><b>П 19.</b></p> <p>Членкиня міжнародної наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва».</p>   |

**П 19.**

Членкиня міжнародної наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва».