

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

ПРОЄКТ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»**

Другого (магістерського) рівня
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр хореографії

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

Голова Вченої ради _____ (Ігор ЦЕПЕНДА)

(протокол №__ від «__» _____ 2024р.)

Освітня програма вводиться в дію з

_____.

Ректор _____ (Ігор ЦЕПЕНДА)

(наказ №_ _____ від «__» _____)

Івано-Франківськ 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми _____ Ольга КВЕЦКО

Члени робочої групи:

_____ Ганна КАРАСЬ

_____ Любов СЕРГАНЮК

_____ Михайло КРИВЕНЬ

_____ Наталія МАРУСИК

_____ Віра ПРОКОП'ЯК

_____ Христина КАЗИМИРІВ

_____ Василь ШЕРЕМЕТА

_____ Василь ВАСІРУК

_____ Наталія ЧАШЕЧНИКОВА

_____ Олександра СТРИЛЕЦЬКА

ВНЕСЕНО:

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії.

Протокол № __ від « __ » _____ 2025 р.

Завідувачка кафедри _____ Надія КУКУРУЗА

ПОГОДЖЕНО:

Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв

Протокол № ____ від «__» червня _____ р.

Голова вченої ради _____ Володимир ФЕДОРАК

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора _____ від «__» _____ 2025 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:

_____ р.

Навчально-методичний відділ

Начальник _____ Ірина СОЛОНЕЦЬ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» (відповідно до переліку галузей знань та спеціальностей за редакцією постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021).

У 2020 році затверджено стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ № 359 від «04» березня 2020 року), який на сьогодні є діючий. Тому освітня програма «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти розроблена робочою групою за діючим стандартом.

Вивчення та аналіз ринку праці, моніторинг побажань випускників та зовнішніх стейкхолдерів в Івано-Франківській області, досвід впровадження аналогічних програм в інших закладах освіти України, зумовили запровадити в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника у 2024 році навчання за освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

Освітньо-професійна програма «Хореографія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», закону «Про освіту» на кафедрі сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол №__ від «__» _____ 2024 року), затверджена Вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол №__ від «__» _____ 2025 року) та введена в дію згідно наказу ректора 01 вересня 2025 року (наказ ректора № _____ від «__» _____ 2025 року).

Проект програми було оприлюднено на сайті університету

Розроблено робочою групою спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» ОП «Хореографія»:

1. Квецко Ольга Ярославівна – гарант освітньої програми, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії.
2. Марусик Наталія Іванівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії.
3. Кривень Михайло Якович – Народний артист України, професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії.
4. Прокоп'як Віра Богданівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії.
5. Карась Ганна Василівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного виховання та диригування.
6. Серганюк Любов Іванівна – Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичного виховання та диригування.
7. Казимирів Христина Тарасівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри методики музичного виховання та диригування.
8. Стрілецька Олександра Віталіївна – здобувачка першого (бакалаврського) освітнього рівня вищої освіти (IV курс спеціальності 024 «Хореографія») кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Шеремета Василь Іванович – генеральний директор Івано-Франківського академічного національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія».
2. Васірук Василь Юрійович – директор Івано-Франківської дитячої хореографічної школи.
3. Наталія Валеріївна Чашечнікова – кандидат педагогічних наук, голова циклової комісії хореографічних дисциплін Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».

1. Профіль освітньої програми ОП «Хореографія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва».

I. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Другий (магістерський) рівень Кваліфікація: магістр хореографії
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки магістра
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів, 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень
Передумова	Наявність здобутої вищої освіти ступеня бакалавра або спеціаліста, сертифікату ЄФВВ, ЄВІ. Решта вимог визначаються правилами прийому на освітню програму магістра.
Мова викладання	Українська
Термін дії	
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	

2. Мета освітньої програми

Забезпечити підготовку магістрів в галузі В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності В «Перформативні мистецтва», освітньо-професійна програма «Хореографія».

Підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі хореографії, здатних здійснювати професійну діяльність на високому художньо-естетичному рівні. Вона спрямована на розвиток теоретичних знань і практичних навичок, необхідних для створення, аналізу та інтерпретації хореографічних творів, проведення досліджень у сфері танцювального мистецтва, а також впровадження інновацій у навчально-виховний процес.

3. Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь)	Галузь знань В – Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В6 – Перформативні мистецтва
-----------------------------------	---

знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)	Освітньо-професійна програма – Хореографія
Орієнтація освітньої програми	<p>Освітньо-професійна програма магістр.</p> <p>Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних та практичних положень та їхнім застосуванням в аналізі перформативного мистецтва (хореографії) через проходження науково-дослідної та асистентської практик; формує фахівців і викладачів із творчим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки.</p> <p>Програма передбачає поглиблені знання і практичні навички використання іноземних мов за фахом та створення умов для академічної мобільності і навчання на соціологічних факультетах як провідних ВНЗ України, так і за кордоном.</p>
Основний фокус освітньої програми	<p><i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i></p> <p>- хореографічне мистецтво та хореографічна освіта в рамках спеціальності В6 «Перформативні мистецтва».</p> <p><i>Ціль навчання</i> – формування у студентів комплексу компетентностей, що забезпечить провадження педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської, науково-дослідної діяльності у сфері перформативного мистецтва (хореографії).</p> <p>Програма охоплює виконання завдань в галузі хореографічного мистецтва, принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; методологію та методи наукових досліджень у сфері хореографії; принципи та методи балетмейстерської діяльності; принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.</p>
Особливості програми	<p>Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних положень та їхнім застосуванням в аналізі перформативного мистецтва (хореографії) через проходження науково-дослідної та асистентської практик; формує фахівців і викладачів із творчим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки та мистецтва.</p> <p>Програма орієнтована на забезпечення культурної сфери кваліфікованими фахівцями з хореографічного мистецтва з урахуванням специфіки професійної діяльності та особливостей фахівців із різних напрямів професійної хореографічної діяльності.</p>

4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності, зокрема: у культурно-мистецьких закладах хореографічних колективах, спеціалізованих навчальних закладах та ін. Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003-2010: 1229.6 «Керівники підрозділів у сфері культури, відпочинку та спорту»; 2320 «Викладач хореографічних дисциплін» 2320 «Викладач (хореографічних дисциплін) професійного навчально-виховного закладу»; 2359.2 «Методист навчального закладу початкової мистецької освіти та позашкільної освіти»; 2454 «Професіонали в галузі хореографії»; 2454.2 «Хореографи і танцюристи»; 2454.2 «Артист балету»; 2454.2 «Хореограф»; 2454.2 «Асистент балетмейстера»; 2454.2 «Репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)»; 2455.2 «Керівник (хореографічної студії)»; 2455.2 «Керівник колективу (самодіяльного хореографічного)»; 3476 «Керівник аматорського хореографічного колективу»; 3479 «Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)»; 3479 «Артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)».
Подальше навчання	Навчання за третім (освітньо-науковим) рівнем. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.

5. Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі D-learn, самонавчання, навчання на основі проведення хореологічних досліджень, асистентської та виробничої практики тощо. Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, індивідуальних занять матеріалів з організації самостійної роботи, консультації з викладачами, виконання кваліфікаційної роботи
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль</i> – усне та письмове опитування, оцінка

	<p>роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.</p> <p><i>Державна атестація</i> – підготовка та публічний захист (представлення) кваліфікаційної (магістерської) роботи.</p> <p>Атестація здійснюється у формі публічного захисту.</p>
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)	<p>СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.</p> <p>СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.</p> <p>СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.</p> <p>СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.</p> <p>СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.</p> <p>СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.</p> <p>СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.</p> <p>СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p>СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.</p>

	<p>СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.</p>
7. Програмні результати навчання	
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> <p>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.</p> <p>ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнономистецького поступу.</p> <p>ПР10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати</p>

авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Наявність випускної кафедри сценічного мистецтва і хореографії. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних

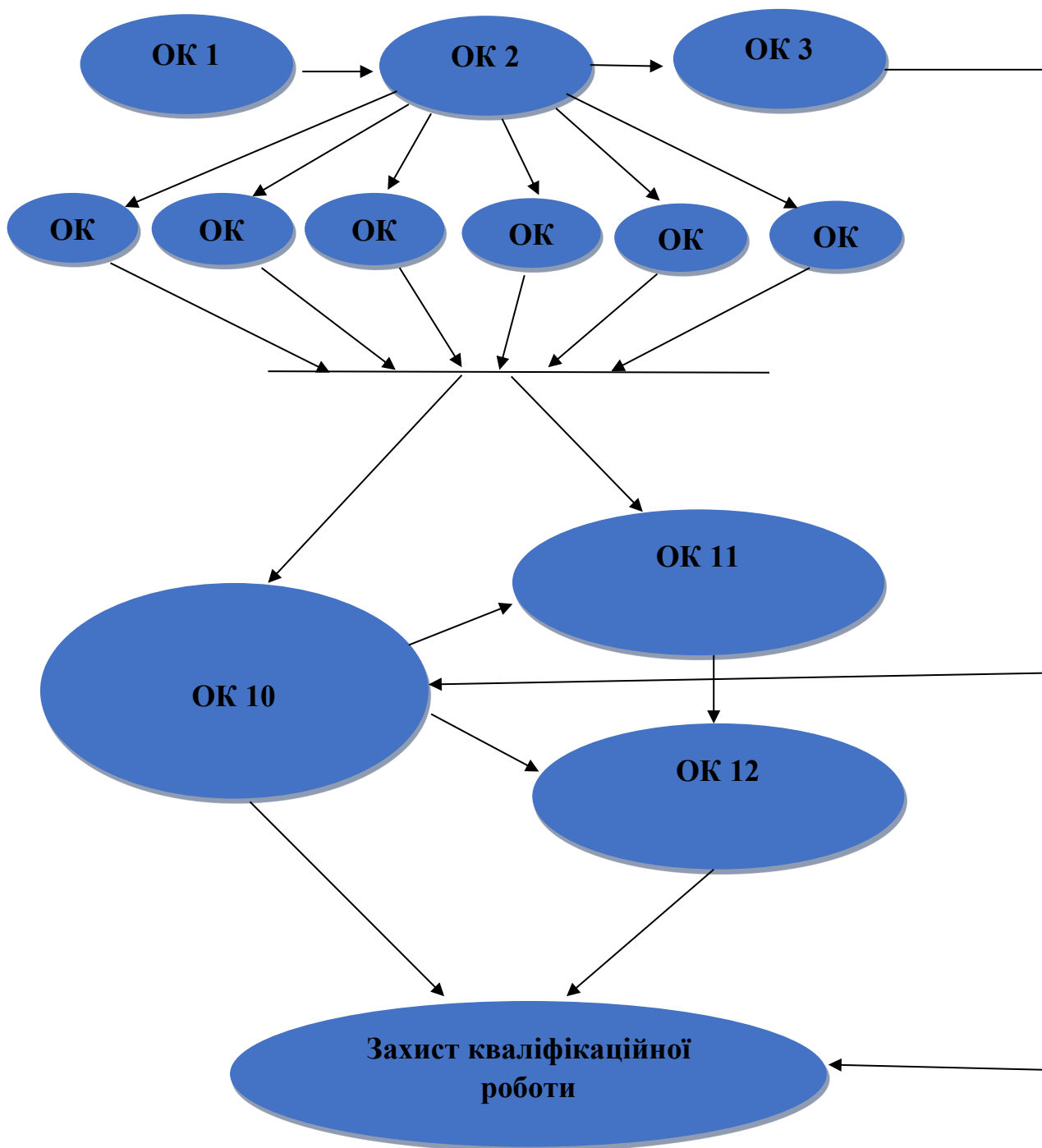
	<p>технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.</p> <p>Залучення до реалізації програми фахівців-практиків провідних науково-інформаційних та культурно-мистецьких центрів (за сумісництвом).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальні корпуси Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, гуртожитки, спеціальні лабораторії, балетні зали, комп'ютерні класи, їдальні, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для студентів.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний сайт Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника: http://www.pnu.edu.ua; віртуальне навчальне середовище D-learn; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів; методичні вказівки для виконання магістерських робіт; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт.</p> <p>Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал і з доступом до мережі Інтернет.</p> <p>Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями.</p> <p>Систематичне здійснення заходів які визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь, та навичок вимогами нормативних документів вищої освіти (самоконтроль, кафедральний, факультетський, ректорський контроль).</p> <p>Здійснення заходів запобігання та виявлення академічного плагіату у здобувачів освіти.</p>
9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	<p>Національна кредитна мобільність реалізується в рамках між університетських договорів згідно «Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p> <p>https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/04/Додаток-до-наказу-№173-від-12.04.2022-Положення-про-академічну-мобільність-учасників-освітнього-процесу.docx.pdf</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Міжнародна академічна мобільність відбувається на основі угод про Співробітництво підписаної між Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника та партнерами поза межами України.</p> <p>https://ic.pnu.edu.ua/en/partners/cooperation-agreements/</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Згідно з прийомом на навчання в Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника для іноземців https://ic.pnu.edu.ua/en/for-foreign-students/</p>

Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Код н/д Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1.Обов'язкові компоненти			
ОК 1	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	залік
ОК 2	Педагогіка вищої школи	3	залік
ОК 3	Методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії	3	екзамен
ОК 4	Методика та практикум роботи в професійному хореографічному ансамблі	9	залік
ОК 5	Практикум з мистецтва балетмейстера	9	екзамен
ОК 6	Класичний танець та методика його викладання	6	залік
ОК 7	Народно-сценічний танець та методика його викладання	6	екзамен
ОК 8	Український народно-сценічний танець та методика його викладання	6	екзамен
ОК 09	Сучасні напрямки хореографії та методика їх викладання	3	екзамен
ОК 10	Кваліфікаційна робота (творчий проєкт з мистецтва балетмейстера)	12	Захист в ЕК
Практики			
ОК 11	Педагогічна (асистентська) практика	6	залік
ОК 12	Виробнича (переддипломна) практика	6	залік
Підсумкова атестація			
	Захист кваліфікаційної роботи		Захист
	Загальний обсяг обов'язкових компонентів:	72	
2. Вибіркові компоненти			
ВК 1	Вибіркова дисципліна 1	3	залік
ВК 2	Вибіркова дисципліна 2	3	залік
ВК 3	Вибіркова дисципліна 3	3	залік
ВК 4	Вибіркова дисципліна 4	3	залік
ВК 5	Вибіркова дисципліна 5	3	залік
ВК 6	Вибіркова дисципліна 6	3	залік
	Загальний обсяг вибірових компонентів:	18	
	ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	90	

2.2.1. Структурно-логічна схема ОП



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми *«Хореографія»* ступеня вищої освіти магістр здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (творчого проєкту), яка складається з двох частин: балетмейстерської роботи великої форми (хореографічна сюїта або танцювальна композиція) та пояснювальної записки до неї.

Кваліфікаційна робота повинна містити результати дослідження та власне хореографічне рішення творчого проєкту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Пояснювальна записка до балетмейстерської роботи має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

Підсумкову атестацію на магістерському рівні здійснює екзаменаційна комісія. До захисту кваліфікаційної роботи допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали всі вимоги навчального плану.

Рівень відповідності вимогам освітнього рівня та освітньо-професійної програми підготовки магістрів зі спеціальності 024 Хореографія визначається за встановленими критеріями оцінювання.

Захист кваліфікаційної роботи завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням освітньої кваліфікації: Магістр з хореографії.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми ХОРЕОГРАФІЯ

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12
ЗК 01	+	+	+	+					+		+	
ЗК 02	+			+	+				+		+	+
ЗК 03		+	+	+	+	+			+			+
ЗК 04	+	+	+									
СК 01						+	+	+	+	+	+	+
СК 02						+	+	+	+	+	+	+
СК 03			+								+	
СК 04					+	+	+	+	+	+	+	+
СК 05	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
СК 06		+	+		+							
СК 07			+		+	+						
СК 08					+	+	+					
СК 09					+						+	+
СК 10				+	+	+	+	+			+	+
СК 11					+	+	+	+	+			
СК 12		+		+	+	+	+	+	+		+	+
СК 13		+			+	+	+	+			+	+
СК 14		+	+	+								
СК 15	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+
СК 16			+								+	+
СК 17			+	+	+	+	+	+			+	+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми ХОРЕОГРАФІЯ

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12
ПР 01	+	+	+	+	+	+						
ПР 02				+		+	+	+	+	+	+	+
ПР 03						+	+	+	+	+	+	+
ПР 04	+	+	+		+						+	+
ПР 05	+	+	+	+	+							
ПР 06						+	+	+	+	+	+	+
ПР 07		+				+	+	+	+	+	+	+
ПР 08			+									
ПР 09				+		+	+	+	+	+	+	+
ПР 10						+	+	+	+	+	+	+
ПР 11						+						
ПР 12						+	+	+	+	+	+	+
ПР 13						+	+	+	+	+		
ПР 14						+						
ПР 15				+	+	+						
ПР 16						+	+	+	+	+		
ПР 17						+						
ПР 18						+	+	+	+	+	+	+
ПР 19	+				+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 20		+	+			+					+	+
ПР 21			+		+	+	+	+			+	+
ПР 22						+						

**ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ,
НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

1. Закон України від 01.07.2014 р. No 1556-VII «Про вищу освіту» [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту» – [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року No 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2017 р. No 600 (у редакції наказу міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. No 1254) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>
7. ESG – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
8. ISCED (МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>
9. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
10. Manual to Accompany the International Standard Classification of Education 2011 - <http://uis.unesco.org/en/topic/international-standard-classification-education-isced>
13. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>

14. Національна рамка кваліфікацій, 2011–
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
15. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015–
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>
16. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів – <http://www.unideusto.org/tuningeu/>
17. Національний глосарій 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy>
18. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?start=80>
19. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?start=80>
20. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?start=80>

Додаток 1. Вибіркові компоненти освітньої програми 024 Хореографія на другому (магістерському) рівні

Назва ОК	Семестр	Кількість кредитів	Форма контролю
Вибіркова дисципліна 1 1. Філософія мистецтв	2	3	Залік
2. Хореографія народних свят та обрядів			
Вибіркова дисципліна 2 1. Менеджмент культури і мистецтва	2	3	Залік
1. Фестивально-конкурсна практика в хореографії			
Вибіркова дисципліна 3 1. Музика в композиції хореографічного твору	2	3	Залік
2. Сучасна інтерпретація традиційних напрямів в хореографії			
Вибіркова дисципліна 4 1. Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів	3	3	Залік
2. Функціонування хореографічного колективу			
Вибіркова дисципліна 5 1. Методологічні основи організації навчальної та виховної роботи у хореографічному колективі.	3	3	Залік
2. Хореографічні форми в суміжних видах мистецтв			
Вибіркова дисципліна 6 1. Акторська майстерність в хореографічному мистецтві	3	3	Залік
2. Сценографія хореографічних номерів			
1. Сценографія хореографічних номерів			
Загальний обсяг вибірових компонентів:		18	