

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Освітня програма	25884 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://pnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	25884
Назва ОП	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну і теорії мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<i>відсутня</i>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, Навчально-науковий інститут мистецтв, кафедра дизайну і теорії мистецтва, вул. Сахарова 34-а
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	52662
ПІБ гаранта ОП	Дундяк Ірина Миколаївна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	iryna.dundiak@pnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-188-31-01
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна вечірня	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.
заочна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за третім освітньо-науковим рівнем є нормативним документом Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (далі ЗВО), у якому визначається термін, зміст навчання та його результати для здобувачів вищої освіти. Програма встановлює вимоги до випускників названої спеціальності та рівня освіти у вигляді переліку компетентностей та результатів навчання. ОП є обов'язковою при підготовці здобувачів вищої освіти за цією спеціальністю, вона використовується для цілей ліцензування та акредитації, під час розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик. Інтеграція в європейський простір вищої освіти та новий Закон «Про вищу освіту» вимагає від науково-педагогічних працівників створення освітніх програм, в основу яких покладено компетентнісний підхід. У 2020 р. було запроваджено оновлену освітньо-наукову програму «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» третього рівня підготовки доктора філософії з урахуванням пропозицій стейкхолдерів. У 2024 р. відповідно до результатів проведеного опитування, пропозицій зацікавлених сторін та запровадження Стандарту спеціальності 023 рівня доктор філософії було оновлено ОП.

ОП підготовки здобувачів освіти за рівнем PhD була запроваджена згідно нового шифру 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 2016 року (протокол Вченої ради університету від 29 березня 2016 р. № 3). Проте підготовка аспірантів за цим напрямком у ЗВО існує з 1995 р. (17.00.05 «образотворче мистецтво», 17.00.06 «декоративно-прикладне мистецтво»).

Ініціатором відкриття аспірантури був дослідник мистецтва Давнього Галича доктор мистецтвознавства, професор М. Фіголь, захистилося багато аспірантів, частина з них згодом почали працювати на кафедрах університету (Л. Хомяк, В. Типчук, П. Кузенко, І. Чмелик та інші). У 2008 р. була відкрита спеціалізована вчена рада К 20.051.08 по захисту дисертацій зі спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» та «Історія та теорія культури».

Молоді кандидати наук, що навчалися тут у аспірантурі та захищалися у спецраді працюють у ПНУ, Кам'янець Подільському національному університеті імені Івана Огієнка, Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука, Харківській державній академії культури, Харківській академії дизайну тощо. Випускники аспірантури – теперішні викладачі, доценти Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника (Л. Семчук, Х. Нагорняк, Я. Олексюк, М. Дяків, Т. Маришук). За період роботи спецради було захищено 80 кандидатів мистецтвознавства. Із 2022 року в ЗВО розпочала роботу докторська спеціалізована вчена рада Д 20.051.08, членом якої є гарант ОП, а головою О.Чуйко.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року			У тому числі іноземців		
			ОД	ОВ	З	ОД	ОВ	З
1 курс	2024 - 2025	10	5	0	0	0	0	0
2 курс	2023 - 2024	10	5	1	2	0	0	0
3 курс	2022 - 2023	10	5	1	0	0	0	0
4 курс	2021 - 2022	10	1	0	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	11513 Образотворче мистецтво 17140 Реставрація творів мистецтва 13952 Декоративно-прикладне мистецтво

другий (магістерський) рівень	12239 Образотворче мистецтво 12875 Декоративно-прикладне мистецтво 23918 декоративне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	25884 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>023-op-omd-PHD-2020.pdf</i>	3EB1vgks32VhqqIv/poKWQNFqerEdSNi7yHdcNtqPYI=
Навчальний план за ОП	<i>2020_НП.pdf</i>	yKfa3D5awo42jBVTpuqGFvZuSHnG8mrZtNm7eqYDdGk= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>2020 рецензії на ОП.pdf</i>	jND881R4vj8Vki6edrXOvbkooUMRzcx1HEY1Qf75qV8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>таблиця відповідності тем.pdf</i>	tKdKHLwog/zZogPJ1HvS88UDoz7CfGdyYm/IgxFLzEI=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

РН досягаються в межах обов'язкових ОК. У ОП 2025, РН відповідають Стандарту вищої освіти в галузі, досягаються шляхом отримання відповідних компетенцій, навичок, умінь. РН у ОП 2020 враховують вимоги 8 рівня національної рамки кваліфікацій, який передбачає концептуальні та методологічні знання в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності. Цей рівень вимагає набуття спеціалізованих концептуальних знань, що включають сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності. Тому враховано РН 1-2 у ОК «Організація наукової діяльності», «Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика». Філософські аспекти дослідження, теоретичні проблеми інтерпретації наукових проблем методологія враховано у РН 3,4 та у ОК «Філософія та методологія науки», «Мистецтвознавча критика». Спеціалізовані компетентності, скеровані на розв'язання значущих проблем у професійній сфері враховано у РН 5-8, 12 «Всесвітня історія пластичного мистецтва», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття», «Мистецтвознавча критика». Планування, реалізація та презентація власного наукового дослідження враховано в РН 9,10 та у ОК «Організація

наукової діяльності» та інших. Вміння ведення наукової дискусії, впровадження власних наукових досягнень враховано у РН 11 («Філософія та методологія науки», «Мистецтвознавча критика» «Всесвітня історія пластичного мистецтва», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття»).

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт викладача вищої освіти у змісті ОП врахований. До прикладу, ОК на ОП дозволяють набутти та поглибити загальні компетенції, які вказані у Стандарти: ОК1 дозволяє набутти ЗК 3,5,11; ОК 2 дозволяє покращити ЗК 1,4,5,6; ОК3 поглиблює 2,6,7,8; ОК4 формує та покращує ЗК3,9,10,11,12 ; ОК9 дозволяє на практиці втілювати ЗК 1,3,6, 9,10,11,12 тощо.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Відповідно мети ОП підготовка здобувачів рівня доктора філософії спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відбувається шляхом формування у них дослідницьких РН в предметній області, набуття компетентностей для здійснення мистецтвознавчої, критичної, редакторської, лекторської, менеджерської, організаційно-управлінської, педагогічної діяльності; підготовки та захисту дисертації. До процесу обговорення проєктів ОП залучаються здобувачі. Тому на остаточному обговоренні щодо оновлення ОП у 2024 р. були присутні на засіданні кафедри (Протокол № 4 від 18 листопада 2024 р.) аспіранти О. Грабар, Л. Сандюк, Р. Петрів, Ю. Корпанюк. Зокрема О. Грабар запропонував під час обговорення проєкту ОП, враховуючи зміну обов'язкових ОК, розширити зміст ВК «Експертиза творів мистецтва» внісши туди тематику з оцінки творів мистецтв, що посилює РН відповідно нового Стандарту. Більшість здобувачів та випускників ОП займаються також проведенням комплексних досліджень мистецьких проблем, тому їх побажання та пропозиції завжди обговорюються на засіданнях кафедри, адже завдяки нашим випускникам посилюється роль академічної спільноти в культурно-мистецькому житті регіону, зокрема через урізноманітнення тематики наукових досліджень та просвітницьку діяльність.

- роботодавці

Представники організацій-стейкхолдерів у випадку даної ОП є здебільшого музейно-галерейними організаціями або ЗВО. Н. Качковська, випускниця ОП та Вчений секретар національного заповідника «Давній Галич» долучена до робочої групи нової ОП. Загалом метою ОП та її РН є підготовка вченого-мистецтвознавця з широким колом професійних інтересів, що відповідає напрямкам діяльності сучасних мистецьких просторів, музеїв та особливостям викладання у закладах вищої освіти, тому можемо вважати, що потреби роботодавців беруться до уваги. Так для проєктування програмних результатів ОП 2020 була залучена Вчений секретар національного заповідника «Давній Галич» Н. Качковська (звернула увагу на недостатню увагу в ОП музейним інституціями, тому було уведено ОК «Музеезнавство. Сучасні музейні та виставкові практики»). За анонімним опитуванням 2024 р. роботодавці побажали ОП більше залучати здобувачів та викладачів до популяризації давнього мистецтва Прикарпаття та Західної України, включити у вибіркові компоненти ОП курси Промоція українського мистецтва у світі, Галерейна справа та кураторство <https://surl.li/dybent>. На засіданні Робочої групи та ННП ОП 2024 було вирішено внести ВК «Промоція українського мистецтва у світі» та скорегувати зміст дисципліни «Колекціонування творів мистецтва» й розширити там тематику Галерейна справа. А також ОК «Сучасні мистецькі практики» змінити на «Сучасні мистецькі практики та кураторство».

- академічна спільнота

У навчально науковому Інституті мистецтв у 2019-2021 рр. була науково-дослідна тема за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури ХХ – початку ХХІ ст.» (номер державної реєстрації роботи 0119U100722), тому її керівник доктор мистецтвознавства професор В. Дутчак звернула увагу, що необхідними для здобувачів є поглиблені знання з питань мистецтва української діаспори. Було вирішено внести у варіативну частину ОП 2020 р. дисципліну «Образотворче та декоративне мистецтво української діаспори». Необхідність підсилення РН8, активізація сучасного ринку мистецтва та тенденції розвитку спеціальності, ринку праці, обговорення компонентів ОП з провідними науковцями, зумовили введення у варіативну частину ОП 2020 ОК «Експертиза творів мистецтва», а вимоги Стандарту створили передумови для розширення цього компоненту та внесення його у обов'язкову частину ОП (ОК «Основи наукової експертизи, атрибуції та реставрації творів образотворчого та декоративного мистецтва»).

- інші стейкхолдери

Науково-педагогічний склад Інституту мистецтв ЗВО плідно співпрацює з провідними науковими організаціями, виставковими просторами (галерея «Лавра» м. Київ, «Вагабундо» м. Івано-Франківськ та інші), Івано-Франківською обласною організацією Національної спілки художників України. В результаті консультацій та обговорення ОП з профільними спеціалістами Інституту народознавства НАН України у Львові (доктор мистецтвознавства, професор О. Никорак), Кам'янець-Подільського національного університету імені І. Огієнка (доктор мистецтвознавства, професор кафедри образотворчого мистецтва Н. Урсу) були висловлені певні побажання, на основі яких були внесені корективи у формування переліку вибіркових дисциплін ОП 2020. Так, Урсу Н.О. обґрунтувала необхідність введення до вибіркового блоку ОП ОК «Охорона історико-культурної спадщини», що буде корелюватися з РН 14. Згодом ці науковці дали позитивні рецензії на ОП. Обговорення ОП 2024 з вищеназваними організаціями зумовило

потребу введення вибіркової ОК «Візуальне мистецтво постмодернізму» та акцентуванні уваги на кураторстві мистецьких проєктів. Це призвело до розширення ОК «Сучасні мистецькі практики», яка тепер має назву «Сучасні мистецькі практики. Кураторство.»

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Відповідно стратегії місія ЗВО полягає зокрема і у формуванні сучасного дослідницького університету та у спрямування освітнього та наукового потенціалу на розвиток і зміцнення регіону, що відповідає меті ОП <https://pnu.edu.ua/strategiia-rozvytku-universytetu/>, адже формування у здобувачів дослідницьких навиків в мистецтвознавстві та набуття компетентностей для успішної професійної, педагогічної діяльності та підготовка дисертації є її пріоритетами.

Крім того, ЗВО дбає про надання якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців і цьому відповідає науковий потенціал групи кадрового забезпечення ОП. Це втілено в удосконаленні організації, змісту та якості навчально-виховного процесу з метою досягнення європейських освітніх стандартів і традицій української культури та мистецтва, побудови методики навчального процесу на принципах адаптивності, гнучкості, інноваційності форм творчо-наукової підготовки (ОК 2,3,4,5 тощо). Мета ЗВО в реалізації цієї ОП полягає у забезпеченні якісної вищої освіти, орієнтованої на запити ринку праці та посилення наукової складової; формуванні інноваційного наукового простору; забезпеченні підготовки освічених, морально стійких, творчих, конкурентоспроможних фахівців, здатних ефективно працювати і навчатись впродовж життя; функціонуванні єдиного інформаційного середовища; розширенні спектру освітніх, наукових та інших послуг.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета та програмні результати ОП відображають тенденції розвитку спеціальності 023 на ринку праці та відповідають сучасним, актуальним суспільним викликам в сфері охорони історико-культурної спадщини, атрибуції та експертизи творів мистецтва, промоції українського мистецтва за кордоном. У програмі передбачено можливість поєднання теоретичних знань і їх практичного застосування із врахуванням освоєння різних видів і напрямів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що відображаються у змісті ОК культурно-мистецького «Колекціонування творів мистецтва», історико-культурного «Охорона історико-культурної спадщини», управлінського «Управління науково-дослідними проєктами». Увага ОП зосереджена на питаннях сучасного мистецтва, що є сферою зацікавлень приватних галерей, колекціонерів та музеїв сучасного мистецтва. Розвиток музеїв сучасного мистецтва є визнаним світовим трендом і такі установи зацікавлені в фахівцях: кураторах, арт-медіаторах, експертах тощо. Тому у ОП включено ОК «Візуальне мистецтво постмодернізму», «Сучасні мистецькі практики». В ОП враховані сучасні потреби і тенденції розвитку ринку праці, що вимагають від фахівця не лише знань і навичок у вузькій предметній галузі культури на відповідних посадах, але й його комплексної орієнтації в загальних питаннях мистецтвознавства, потреби генерування ідей і пропозицій для грантової діяльності та її практичного втілення, організації широкомасштабних мистецьких заходів тощо.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Регіональний контекст ОП є одним з основних, відповідає місії та баченню ЗВО <http://surl.li/dfwsi>. Це відображено у змісті ОП, навчальному плані. Зміст дисциплін «Стилістичні особливості українського пластичного мистецтва ХХ ст.», «Український орнамент», «Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століття», «Образотворче та декоративне мистецтво української діаспори» виявляють культурно-мистецьку зумовленість мистецтва України, Західного регіону, етнографічних регіонів. ОК виявляють причинно-наслідкові зв'язки між історією світового мистецтва та її вплив на розвиток образотворчого та декоративного мистецтва краю в європейському контексті. Так у змісті ОК «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття», «Комплекси декоративного мистецтва (інтер'єр житла, одяг)», «Колекціонування творів мистецтва» частину тематики відведено для вивчення різноманітних аспектів образотворчого та декоративного мистецтва Прикарпаття тощо. Регіональний контекст враховано у темах дисертацій аспірантів (В. Городецький «Трансформація художнього металу карпатського регіону» тощо), а також у просвітницьких проєктах, які виконують здобувачі та викладачі ОП (у співпраці зі стейкхолдером заповідник «Давній Галич» університетом створена гра «Давній Галич», де професор Олег Чуйко та аспірант кафедри Роман Петрів були залучені до художнього оформлення та науково-технічного консультування <http://surl.li/tovuy>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Розробниками ОП при формуванні і удосконаленні аналізувався і враховувався досвід ОП 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ), Львівської національної академії мистецтв. В результаті порівняння було констатовано: подібність предметів у ОП 2016 р. та ОП 2020 р. Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника з предметами, пропонуваними до вивчення у цих закладах. До прикладу, ОП НАККМ ОК «Лексикон української орнаментики» у ОП 2020 р. нашого ЗВО «Український орнамент»; у ЛНАМ «Мистецтво ХХ століття: Основні етапи художньої пластично-образної репрезентації» у нашого ЗВО «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття» тощо. Для покращення викладання теорії та мистецтвознавчої практики за аналогією до ОП ЛНАМ введено у 2020 р. ОК «Експертиза творів мистецтва»; для залучення аспірантів до наукових проєктів, кращого написання наукової роботи та грантів, що повинно довести їхню здатність застосувати наукові методи до дослідницького проєкту, також використання різних видів методик введено «Організація наукової діяльності», «Управління науково-

дослідницькими проектами».

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При підготовці ОП 2020 р., 2025 р. робочою групою використовувалися багато інформаційних матеріалів аналогічних іноземних ОП з метою коригування мети програми, результатів навчання та аналізу їх освітніх компонентів. Так, до прикладу аналіз мети, цілей іноземних ОП показав декларування ними аналогічних засад. Аналіз матеріалів Академії мистецтв у Варшаві (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie) показав, що місія "Szkoła Doktorska" полягає у "розширенні знань здобувачів з питань поза дисципліною, в рамках якої вони проводять свої дослідження та розробки в різних мистецьких субдисциплінах у процесі історичного, емпіричного та теоретичного знання" <https://asp.waw.pl/szkola-doktorska/>, що загалом також враховано нашою ОП. Проведено аналіз структури, освітніх компонентів та ПР програм Варшавського університету докторів філософії 2023 р. з напрямку гуманітарного, куди включено науки про мистецтво <https://szkolydoktorskie.uw.edu.pl/wp-content/uploads/2019/09/Program-ENG-SDNH.pdf>. Зокрема обов'язковим є вивчення дисципліни "Університетська педагогіка". Цей курс має на меті покращити знання та навички докторантів у галузі педагогічного планування аналіз та оцінка процесів освіти та визначення та оцінка їх результатів, а також обговорювати питання, що стосуються закономірностей та умов навчально-виховного процесу. Наша ОП має подібну обов'язкову ОК "Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика". Також обов'язковими компонентами у варшавській та у нашій ОП є "Педагогічна практика". Програмні результати методологічного модуля програм Варшавського університету: "Теорії, методи і дослідницькі традиції (в рамках окремих дисциплін)" ураховані в ОК нашої ОП "Організація наукової діяльності", "Філософія та методологія науки" та відображаються як у ПР ОП 2020 (ПРН 2,3,4,5,7), так і у Стандарті 023 для докторів філософії, який використано у ОП 2025 (РН1, 2, 3, 4,10).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

60

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

42

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

18

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає визначеній для неї предметній сфері образотворче та декоративне мистецтво, реставрація. Об'єктом вивчення ОП є теорія, історія, практика образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, сучасні мистецькі практики, методи наукових досліджень. Дисципліни професійної наукової підготовки («Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття», «Всесвітня історія пластичного мистецтва») розкривають всебічно зміст предметної сфери. Об'єктами вивчення ОК є процеси, явища, тенденції мистецтва, їх осмислення, інтерпретація та моделювання; практика діяльності мистецтвознавців; що забезпечують трансляцію національно-художніх цінностей та способи їх втілення й використання. Для посилення змісту мистецтвознавчих дисциплін до циклу професійно-наукової підготовки входить ОК «Мистецтвознавча критика», яка посилює фахове підґрунтя наукової діяльності здобувачів освіти. У ОП 2025 р. для посилення цієї складової введено ОК «Основи наукової експертизи, атрибуції та реставрації творів образотворчого та декоративного мистецтва». Вибіркові компоненти дозволяють покращити знання та вміння аспірантів відповідно до змісту індивідуального дослідження. ОП формує глибинні знання за допомогою яких аспірант проводить дослідження, засвоює основні концепції, розуміє теоретичні та практичні проблеми, історію розвитку та сучасний стан наукових знань, оволодіває термінологією з досліджуваного наукового напрямку за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Цикл наукової підготовки доктора філософії передбачає набуття аспірантами відповідних навичок, знань та умінь які відповідають інтегральним, загальним та спеціальним (фаховим) компетенціям третього освітньо-наукового рівня вищої освіти зі спеціальності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія формується за рахунок вільного вибору дисциплін здобувачами освіти. Загальна кількість дисциплін вибору 6 з 18 за ОП 2020 р., за ОП 2025 аналогічно. Всі вони забезпечують різноманітність напрямів досліджень образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації, сприяють поглибленню знань відповідно до тематики дослідження. Дисципліни вибіркової компоненти охоплюють широке

коло тематики, що сприятиме вибору здобувачами освіти близьких до свого дослідження. Крім того індивідуальна траєкторія здобувачів освіти відповідає загальній тематиці їх напрямів пошукових досліджень в аспекті індивідуальних завдань по ОК вільного вибору. Процедура обрання теми дисертаційного дослідження прозора та прописана у п.11. Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук <http://bit.ly/3FAM7mw>. Процедура вибору ОК відповідає порядку затвердженому в ЗВО відповідно до Положення про реалізацію права здобувачів на вільний вибір освітніх компонентів <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/09/Polozennia-pro-vubir-dusctuplin.pdf>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Загальна кількість дисциплін вибору за ОП 2020 збільшилася з 6 до 18, у ОП 2025 кількість аналогічна. Всі вони забезпечують різноманітність напрямів образотворчого та декоративного мистецтва та реставрації, сприяють поглибленню знань відповідно до тематики дослідження. Вибір освітніх компонентів з Каталогу ЗВО здобувачами третього (доктора філософії) рівня – на весь період навчання. Процедура вибору детально описана у п. 3. Положення ЗВО про вибір освітніх компонентів та згодом фіксується у відповідних документах <https://bit.ly/3LGAx0W>. Ознайомлення здобувачів третього освітнього рівня (доктор філософії) відбувається на етапі подачі документів для вступу на навчання, а вибір здійснюється після зарахування на навчання при формуванні індивідуального плану підготовки аспіранта. Вибір є добровільним. Здобувачі, ознайомившись з представленими силабусами ОК вибіркового циклу добровільно обирають дисципліни для навчання. Із переліку вибіркового циклу навчального плану аспірант обирає 6 ВК. Відповідно після цього складається навантаження для викладачів на черговий навчальний семестр.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Всі ОК ОП логічно пов'язані між собою та передбачають практичну підготовку. ОК спрямовані на досягнення конкретних компетентностей (науковця-мистецтвознавця, викладача у різних закладах мистецької освіти та культури, науки). Спочатку переважають лекційні заняття, які є базою для загальної наукової та педагогічної діяльності, а семінарські та практичні доповнюють. Згодом увага приділяється вже практичним компетенціям, які пов'язані з індивідуальною науковою темою та набуттям практичної підготовки у педагогічній діяльності. ОК «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття», «Всесвітня історія пластичного мистецтва», «Іноземна мова», дозволяють набути ЗК1-3,5,6 для розв'язання комплексних проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності. ОК «Філософія та методологія науки», «Організація наукової діяльності» та інші допомагають отримати практичні навички дослідницької й аналітичної роботи в різних сферах мистецтва й здобути ФК 1-6, увагу приділяється формуванню у здобувачів навичок викладання у мистецьких закладах вищої освіти ФК 5,7,8 за ОП 2020. Для цього у змісті та завданнях ОК «Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика», «Педагогічна практика» передбачено вивчення практичних методів використання в освіті цифрових інструментів та засобів навчання (дослідницькі та освітні середовища Inquiry Learning Spaces), навчальної інфографіки, кращого світового (європейського) досвіду у роботі з студентами тощо.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Комунікативні здібності розвиваються у підготовці публікацій аспірантів з науковим керівником, під час різних форм педагогічної практики в ролі викладача. Навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, вміння вирішувати конфліктні ситуації, працювати в команді, управляти своїм часом, здатність логічно і системно мислити та креативність – розвиваються у всіх освітніх компонентах ОП. Важливим є залучення здобувачів до організаційної роботи (виставка «Побачити скарби разом!», залучені викладачі І. Чмелик, Н. Бабій та аспіранти Р. Петрів <http://surl.li/tozqu>, В. Городецький був учасником «Всеукраїнську виставку творів друзів та учнів Михайла Фіголя» <http://surl.li/okele> тощо). І. Дундяк взяла участь у тренінгу «Конфліктологія як інструмент формування позитивного психоемоційного клімату в колективі» <http://surl.li/tpdxz>. Найкращою формою соціалізації здобувача вищої освіти є командна робота, що й продемонстрували окремі здобувачі ОП у 2022 р. (Л.Сандюк) у волонтерському проекті інституту мистецтв – пошитті спальників для ЗСУ разом з викладачами (І. Чмелик, І. Дундяк, Н. Бабій). Здобувачі долучаються до благодійних ініціатив колективу інституту <http://surl.li/tpdyc>. Таким чином здобувач отримує новий соціальний досвід.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Обов'язкові ОК є логічно пов'язаними між собою й дозволяють досягати мети та РН за Стандартом (див. структурно-логічну схему ОП 2025, ОП2020). Основні кінцеві результати - набуття компетентностей та навичок для підготовки та захисту дисертаційного дослідження та викладацької діяльності у ЗВО. Більшість ОК базуються на міжособистісній взаємодії, роботі в командах та здатності спілкуватися з представниками різних професійних груп, як внутрішньодержавних, так і іноземних, дають можливість досягти РН. ОК1 «Іноземна мова», ОК4 «Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика» є необхідними для проходження педагогічної практики та здобуття РН 9 за ОП 2025. В ОП передбачено часткове формування загальнокультурних та громадянських

компетентностей через ОК загального циклу підготовки ОК1,2,3,4. Змістова спрямованість ОП пов'язана з усвідомленням та розумінням світової культури та мистецтва й місця української культури та мистецтва у них. Цьому сприяють ОК 6,7,8,9 ОП 2024 в основі яких закладено здатність визначати, аналізувати та критично осмислювати культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти. Більшість ВК в ОП 2020 та ОП 2025 передбачають набуття вміння здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів, мистецьких процесів тощо. У новій ОП до переліку ВК внесено “Промоція українського мистецтва у світі”, яка увиразнює місію сучасного дослідника образотворчого мистецтва у європейському та світовому контексті.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

За ОП 2020 р. та за ОП 2025 р. загальна кількість кредитів ЄКТС – 60 – 1800 год., з яких 570 – аудиторні, 160 – самостійна робота, відповідно 18 ЄКТС на вибіркові дисципліни і 42 кредити на нормативні. Кредити ЄКТС призначаються всім обов'язковим та вибірковим дисциплінам, педагогічній практиці. Фактичне навантаження здобувачів – упродовж 1– 4 семестрів відповідно 12/12/12/0 годин аудиторного навантаження. Співвідношення аудиторного часу і самостійної роботи 1:3. Обсяг самостійної роботи здобувачів освіти у ЗВО врегульовано Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-pro-OOP.pdf>. Зміст самостійної роботи здобувачів освіти за конкретною навчальною дисципліною визначається силабусом, методичними матеріалами, індивідуальними завданнями та вказівками викладача. Для моніторингу якості надання освітніх послуг проводяться анкетування здобувачів освіти щодо якості навчальних дисциплін, програми підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу, які враховується у щорічному рейтинговому оцінюванні професорсько-викладацького складу.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Наша ОП має статус освітньо-наукової, тому основна увага зосереджена загалом на формуванні у здобувачів дослідницьких навиків. Однак окремим напрямом власне практичної підготовки для майбутньої викладацької діяльності у закладах вищої освіти є ОК 10 Педагогічна практика. На проходження практики відведено 90 годин або 3 кредитів ЄКТС. Ця ОК має практикоорієнтований підхід, адже дає можливість здобувачеві опанувати практичні навички викладання мистецьких дисциплін та здобути компетентності, необхідних для подальшої професійної діяльності.

Навчальний план ОП також передбачає практичну підготовку здобувачів, яка реалізується через обсяг практичних занять в межах фахових дисциплін, де вони можуть набути практичні навички для здійснення мистецтвознавчої, критичної, редакторської, лекторської, менеджерської, організаційно-управлінської, педагогічної діяльності, а також підготовки та захисту дисертації.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Наша ОП має статус освітньо-наукової, тому основна увага зосереджена загалом на формуванні у здобувачів дослідницьких навиків. Однак окремим напрямом власне практичної підготовки для майбутньої викладацької діяльності у закладах вищої освіти є ОК 10 Педагогічна практика. На проходження практики відведено 90 годин або 3 кредитів ЄКТС. Ця ОК має практикоорієнтований підхід, адже дає можливість здобувачеві опанувати практичні навички викладання мистецьких дисциплін та здобути компетентності, необхідних для подальшої професійної діяльності.

Навчальний план ОП також передбачає практичну підготовку здобувачів, яка реалізується через обсяг практичних занять в межах фахових дисциплін, де вони можуть набути практичні навички для здійснення мистецтвознавчої, критичної, редакторської, лекторської, менеджерської, організаційно-управлінської, педагогічної діяльності, а також підготовки та захисту дисертації.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.pnu.edu.ua/or-doktora-filosofii-phd-doktora-nauk-2024/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання здійснюється на основі диплому про здобуття ОКР спеціаліст/ ОР магістр. Всі вимоги щодо правил прийому розміщуються на сайті ЗВО: <https://admission.pnu.edu.ua/> Зміст програмових вимог до вступників

на ОП передбачає перевірку основних знань з Історії мистецтва (основний іспит) та Художньої культури (додатковий іспит для непрофільних спеціальностей), а також іспит з іноземної мови. Перелік питань уміщує вимогу фахової орієнтації вступника у базових знаннях щодо історії і теорії світового й українського мистецтва, провідних тенденцій розвитку культури. Програма вступного випробування містить перелік рекомендованої літератури, що сприяє пошуку і підбору джерел підготовки до іспиту. У своїх відповідях під час вступного випробування абітурієнт повинен продемонструвати комплексні ґрунтовні знання з історії та теорії мистецтва. Відповідати на питання про художні стилі, їх представників тощо можуть опиратися на конкретні приклади. Порядок підготовки, організації й проведення вступних випробувань та критерії їх оцінювання регулюються Положенням про організацію вступних випробувань у ЗВО

<https://admission.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/polozhennia-pro-vstupni-vyprobuvannia-2024.pdf>.

Відповідно до опитування 2024 р. здобувачі та випускники високо оцінили (прозорість процесу, методи та критерії оцінювання 4,7) процес вступу, доступність правил прийому на ОП <http://surl.li/tpeav>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, здобутих в інших навчальних закладах, регулюється Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Документ є у вільному доступі на сайті ЗВО https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.46_2023-polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu-prykarpatськоho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylii-stefanyka-.pdf

Процедура визнання таких результатів регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання та визначення академічної різниці (схвалене вченою радою 06.06.2023 року протокол № 5 та введене в дію наказом ректора 12.06.2023 року № 362) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/06/akademichna-riznitsia.pdf> Перезарахування відбувається на підставі заяви здобувача освіти, на основі академічної довідки виданої відповідним ЗВО, керівником структурного підрозділу, шляхом їх порівняння. Інформація про вивчені предмети, складені іспити та заліки фіксується в академічній довідці посеместрово. Усну консультацію з питань перезарахування освітніх компонентів чи результатів навчання в інших навчальних закладах можна отримати у керівника структурного підрозділу.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На сьогодні випадків перезарахування результатів навчання, отриманих в інших ЗВО на ОНП 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» не зафіксовано.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Нормативно-правову базу для функціонування неформальної освіти створено та відображено у відповідних документах: у Положенні про порядок зарахування результатів неформальної освіти у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»

https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatському-natsionalno-mu-universyteti-imeni-vasylii-stefanyka.pdf

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

На даний момент таких випадків на вказаній ОНП не зафіксовано.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Положення про організацію освітнього процесу ЗВО <https://surl.li/ifywqw>, відповідно якого основними формами освітнього процесу є навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи. Основними видами навчальних занять є лекція, лабораторне, практичне, семінарське, індивідуальне заняття, консультація. Форми і методи навчання кожної дисципліни, а також форми оцінювання наведені у силабусах навчальних дисциплін. При цьому класична традиційна складова форм та методів навчання є незмінною (словесні, практичні та наочні).

Досягненню результатів навчання сприяють групові й індивідуальні форми навчання, загальні та спеціальні методи навчання, методи контролю й самоконтролю. Важливою складовою підготовки аспіранта є виконання індивідуальних завдань та наукових досліджень (відповідно до індивідуального плану роботи аспіранта). Навчальна

діяльність на ОП проводиться з використанням проблемного підходу та елементами наукової дискусії, що відображено в силабусах навчальних дисциплін. Сприяють досягненню запланованих результатів навчання та зростанню наукового рівня здобувачів презентації власних наукових досліджень у вигляді повідомлень, тез, обговорень. Навчання відбувається в очній формі та онлайн режимі (за потреби) на платформах Classroom, Google Meet, Zoom та ін. Вивчення освітніх компонент ОП забезпечує формування загальних та спеціальних компетентностей і досягнення прогнозованих результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Вибір дослідницької теми формується із врахуванням наукових вподобань і зацікавлень здобувачів освіти та відповідає принципам студентоцентрованого підходу. Аспіранти залучаються до обговорення ОП, в результаті чого в силабуси ОК вносяться корективи щодо тематики й окремих науково-дослідних та індивідуальних завдань. Практика здобувачів проходить із їхнім залученням до навчального процесу у ЗВО, де здобувачі проводять заняття на ОР бакалавр» і «магістр» відповідно до напряму власних досліджень та отриманої кваліфікації за дипломом спеціаліста/магістра. Опитування здобувачів освіти дають можливість враховувати їхню позицію стосовно організації навчального процесу, вибору форм і методів навчання та викладання освітніх компонентів, а також на їх основі удосконалювати ОП розробникам, виявити їхні побажання щодо покращення змісту програми. Результати опитування свідчать про зацікавленість та позитивну оцінку роботи професорсько-викладацького складу, а також стосовно форм, методів навчання. Опитування 2024 показало, що здобувачі оцінюють застосування різноманітних методів навчання викладачами на рівні 4,8 з 5 балів, чіткість пояснення ключових понять у 4,7 з 5 балів, ентузіазм викладання НПП 4,8 з 5 балів. Випускники ті ж самі позиції щодо викладання оцінили 4,5 з 5 балів <http://surl.li/tpeav> . Результати свідчать про високу оцінку задоволеності здобувачів.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Вся діяльність в аспірантурі ЗВО базується на принципах доброчесності, свободи слова, творчості, наукових пошуків, вільного поширення і оприлюднення знань, інформації і наукових досягнень, прозорого оцінювання результатів навчання. Це відповідає пункту 3.4. Статуту ЗВО <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/05/Statyt-2021.pdf> Засади академічної свободи передбачають передусім вільний вибір теми, методів і принципів наукового дослідження, наукової та методичної літератури, урахування побажань здобувачів та напрямів дослідження дисертації, вибору і написання одноосібних наукових публікацій, виступів на конференціях, підбір фахових видань для публікації апробаційних праць за темою дослідження, а також вільне користування всіма методичними, бібліотечними, інформаційними ресурсами випускової кафедри та ЗВО. Здобувачі мають права на вільний вибір дисциплін https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-realizatsiiu-p-rava-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-na-vilnyj-vybir-osvitnikh-komponent.pdf . Науково-викладацький склад має можливість вільно обирати зміст, форми і методи у викладанні дисциплін, що сприяє вільному висловлюванню здобувача власної позиції стосовно тих чи інших подій, явищ, культурних процесів, обговоренню різних поглядів і точок зору. При вивченні дисциплін враховується плюралізм наукових думок, теорій і підходів, що відповідає принципам академічної свободи і враховує інтереси аспірантів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту, очікуваних результатів навчання, методів і критеріїв оцінювання за ОП є загальнодоступною і представлена на сайті кафедри (<https://kditm.pnu.edu.ua/sylabusy-or%20odoktora-filosofii/>). Учасникам освітнього процесу своєчасно повідомляється інформація щодо складових навчального процесу, вона також міститься в силабусах та програмах навчальних дисциплін, та методичних рекомендаціях до ОК. Додатково така інформація повідомляється на вступних заняттях із кожного окремого курсу. Підсумкові форми контролю узгоджені відповідно до графіку навчального процесу, що відображається у розкладі атестаційних тижнів, що відкрито і своєчасно доноситься до здобувачів (електронний розклад університету <https://asu.pnu.edu.ua/> . Необхідна інформація надається також в усному і електронному вигляді. Зі здобувачами налагоджений контакт в онлайн режимі через різноманітні месенджери. Відділ аспірантури працює на принципах відкритості і доброчесності, у здобувачів завжди є можливість звернутися за додатковою інформацією, роз'ясненнями тощо. Також за необхідності аспірант може звернутися до керівника наукової роботи, консультантів чи викладачів, що забезпечують навчальний процес.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ЗВО забезпечує взаємозв'язок між навчанням та дослідженнями під час реалізації ОП третього рівня 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», що підтверджується змістом та цілями програми. Впродовж всього терміну навчання здобувачі працюють над написанням наукових публікацій (до прикладу: Р. Петрів Визначальні чинники формування основних етапів образотворчого мистецтва (аналіз зовнішніх впливів) / Determining factors in the formation of the main stages of visual arts (analysis of external influences). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 77, том 3, 2024 с. 61-68" <https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-8>), готують виступи на наукових конференціях, беруть участь у наукових дискусіях на різних рівнях (матеріали круглого столу «Досвід проживання війни у вимірах пластичного мистецтва, психології мистецтва й арттерапії», що відбувся 03.03.2023).

Щосеместрово здобувачі ОП звітують на засіданні кафедри, де присутні аспіранти всіх років навчання та професорсько-викладацький склад кафедри (протокол №1 від 23.09.21; № 4 від 17.02.22; №1 від 29.08.22 та інші), де розглядається як освітня так і наукова складові навчального процесу, його якість тощо). Ці відкриті звіти затверджуються науковим керівником, який засвідчує виконання індивідуального плану здобувача, його відповідність до термінів навчання. Щорічно ЗВО проводиться звітна наукова конференція професорсько-викладацького складу, в якій беруть участь аспіранти. Університетом та кафедрою проводяться конференції, круглі столи, де аспіранти мають можливість проводити апробацію власних наукових здобутків. 7 лютого 2024 р. відбувся захист здобувачки Н. Дацюк (<https://vad.pnu.edu.ua/informatsiia-pro-yseratsiiu-datsiuk-natalii-mykhajlivny/>)

Професорсько-викладацький склад активно і регулярно оприлюднює результати власних наукових досліджень у різноманітних всеукраїнських та зарубіжних фахових виданнях, що поповнює теоретичну джерельну базу окремих ОК, та сприяє реалізації принципу науковості у викладацькій діяльності. Так, І.М. Дундяк у рамках колективного фундаментального дослідження «Мистецтво української діаспори ХХ-початку ХХІ століття як функціональна система національної культури», що проводилося за рахунок загального фонду державного бюджету України, опублікувала ряд досліджень (Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження): монографія. Івано-Франківськ, 2019. 448 с.; Новації в іконостасах українських храмів діаспори другої половини ХХ століття в контексті ансамблевості церковного інтер'єру. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2020. Вип. 1. С. 29-35.), які розкривають окремі теми ОК «Образотворче та декоративне мистецтво української діаспори» тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів моніториться, аналізується, та удосконалюється викладачами, що забезпечують викладання на ОП з урахуванням тенденцій мистецтвознавчої науки, нових теоретичних напрацювань галузі. Професорсько-викладацький склад є учасниками міжнародних конференцій, круглих столів, форумів та семінарів, що організовуються провідними мистецькими навчальними закладами України та за кордоном, проходять стажування у цих закладах, залучені до читання лекцій за кордоном (І. Дундяк), є учасниками міжнародних програм (Люблін, І. Чмелик, Н. Бабій), (Варшава, О. Чуйко). Отриманий ними досвід сприяє оновленню ОК при висвітленні окремих тем, при формуванні групових та індивідуальних завдань, затверджується на засіданнях кафедри (включення тематики про стереотипи у сприйманні символів до завдань ОК «Символіка і семантика візуального мистецтва» після викладання лекційного І. Дундяк курсу «Стереотипи і символи» у Ягелонському університеті м. Краків; І. Чмелик на заняттях ОК Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття» сприяє адаптації супровідного тексту про пам'ятки образотворчого мистецтва в рамках міжнародного проекту «Невидима спадщина»). Дослідження, проведені викладачами, у вигляді монографій, наукових фахових публікацій вносяться в освітні компоненти у вигляді списку рекомендованої актуальної літератури, що сприяє вивченню і засвоєнню окремих важливих тем. Так, зокрема, впродовж останніх років професорсько-викладацьким складом видано низку монографічних видань, окремих розділів у колективних монографіях, статей у міжнародних фахових збірниках, проіндексованих у наукометричних базах Scopus, WoS: Дундяк І. Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження): монографія. Івано-Франківськ, 2019. 408 с. Чмелик І.В. «Мистецька Івано-Франківщина: видатні особистості, виставкове, музейне, освітнє серцевище. Івано-Франківськ, 2022, 180 с.; aNADIIA BABII, bBOHDAN HUBAL, cIRYNA DUNDIAK, dOLEN CHUYKO, eIRYNA CHMELYK, fIRYNA MAKSYMILYUK PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research 2021(11) S.129-133. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). Сприяють використанню передового досвіду наукової та викладацької діяльності міжнародні стажування, які проходять викладачі, що забезпечують навчання на ОП, зокрема І.Дундяк та О.Чуйко, які 2021 р. проходили стажування в ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (м. Рига, Латвійська Республіка), та Europejska Uczelna Społeczno-Techniczna (м. Варшава, Республіка Польща). Аспектом удосконалення наукової діяльності і навчального процесу на ОП є навчання в докторантурі викладачів кафедри І.Чмелик (2021-2022) і Л.Семчук (2022-2023).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

ОП відповідає Стратегії інтернаціоналізації ЗВО (<http://surl.li/czhqd>). Міжнародна мобільність ЗВО регулюється «Положенням про академічну мобільність» https://kdrpm.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/55/2023/11/2023-04-05_197_polozhennia-pro-akadem-ichnu-mobilnist-uchasnykiv-op_red-3.pdf, а також «Положенням про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників» <https://nauka.pnu.edu.ua/положення/>. ННП та здобувачі мають доступ у бібліотеці ЗВО до наукових баз (Scopus і Web of Science, а також видань Springer Nature). Оновлення змісту ОК відбувається завдяки підвищенню викладачами фахових вмінь та професійних навичок шляхом їх міжнародного стажування, а також їх участі у науково-практичних конференціях, семінарах, виставках, симпозіумах. Викладачі ОП (І.Чмелик) залучена до міжнародного проекту «Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури людей з вадами зору» (2020) спільно з Люблінським католицьким університетом імені Івана Павла II (Польща). І. Дундяк впродовж семестру 2022-2023 рр. була запрошена візитаційним професором у Ягелонський університет на польсько-українські студії («Українське церковне малярство ХХ-ХХІ століть» та «Стереотипи та символи»). О. Чуйко та І. Дундяк пройшли міжнародні стажування в м.Ризі, Латвія 2020 р.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/09/poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuva-nnia-uspishnosti-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity.pdf> задля перевірки досягнення результатів навчання використовується поточний та підсумковий контроль знань, що відображено в ОП та навчальному плані. У процесі підсумкового контролю, який проводиться на всіх видах аудиторних занять відбувається перевірка рівня підготовки здобувачів до виконання конкретної роботи. Така форма контролю забезпечує зворотній зв'язок між НПП та здобувачами, а також є важливою для подальшого коригування методів, засобів навчання, планування самостійної роботи. Поточний контроль здійснюється у формі усних опитувань, обговорень, виступів, а також комп'ютерного тестування за результатами опрацьованого матеріалу. Він враховується під час підсумкового контролю, який проводиться у письмовій формі (залік, екзамен) з подальшою усною співбесідою. Підсумковий контроль передбачає перевірку розуміння здобувачем матеріалу навчальної дисципліни, його здатності використовувати здобуті знання та вміння при формуванні власного ставлення до певної проблеми мистецтва, культури, суспільства.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання забезпечується відповідною структурованою інформацією у силабусах дисциплін, з якою кожен здобувач може ознайомитись на сторінці кафедри офіційного веб-сайту, у вкладці «Навчально-методична робота» (<https://kditm.pnu.edu.ua/sylabusy-or-doktora-filosofii/>). Так, у силабусах дисциплін вказано форму контролю та систему оцінювання курсу, яка передбачає національну шкалу оцінювання та ECTS. Окрім того подані роз'яснення щодо особливостей формування екзаменаційного або залікового балу, вимог до самостійної та аудиторної роботи, умов допуску до підсумкового контролю, а також розширені критерії оцінювання поточного контролю знань. Впроваджено практику використання електронних журналів та відомостей поточного і підсумкового оцінювання до яких кожен здобувач ВО має цілодобовий доступ за індивідуальним кодом. Використання у навчальному процесі електронних журналів, відомостей регулюється Положенням про електронний журнал обліку <https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/07/02.07.662024-polozhennia-pro-elektronnyj-zhurnal-obliku-navchalnoi-roboty-zdobuvachiv-osvity.pdf>, Положенням про електронну відомість <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/09/02-07.42-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%96-%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96.pdf>.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання у межах ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація» чітко описані у силабусах кожного освітнього компонента, які оприлюднені та знаходяться у вільному доступі на офіційному веб-сайті кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://kditm.pnu.edu.ua/sylabusy-or-doktora-filosofii/>). Окрім того інформація щодо форм контролю та критеріїв оцінювання обов'язково оголошується та роз'яснюється викладачем на першому занятті з дисципліни та присуття в ОП та навчальному плані.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Відповідно Стандарту та ОП 2020 й ОП 2024 атестацією здобувачів є проведення публічного захисту дисертації. Метою захисту є встановлення відповідності рівня науково-дослідницької підготовки випускника вимогам, що висуваються до здобувачів третього рівня вищої освіти (доктор філософії) в галузі культури і мистецтва за спеціальністю 023.

Захист дисертації на ступінь доктора філософії відбувається публічно, відповідно до чинних вимог. Атестація випускників освітньо-наукової програми завершується видачею документа встановленого зразка. В 2024 р. успішно відбувся захист здобувачки Н. Дацюк відповідно встановленим вимогам (<https://vad.pnu.edu.ua/informatsiia-pro-ysertatsiiu-datsiuk-natalii-mykhajlivny/>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Проведення контрольних заходів регулюються Порядком організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/09/poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity.pdf>. Документ знаходиться у вільному доступі на офіційному веб-сайті Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, та у вкладці навчально-методичного відділу «Нормативні документи (положення)» (<https://nmv.pnu.edu.ua>). Окрім пункти (п.4.) щодо проведення

контрольних заходів присутні у Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук <https://vad.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/156/2023/04/polozhennia-pro-pidhotovku-zdobuvachiv-v-yshchoi-osvity-stupenia-doktora-filosofii-ta-doktora-nauk-redaktsiia-3.pdf> . Впроваджено практику використання електронних журналів та відомостей поточного і підсумкового оцінювання до яких кожен здобувач ВО має цілодобовий доступ за електронним кабінетом. Використання у навчальному процесі електронних журналів, відомостей регулюється положеннями вказаними вище.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Порядок проведення підсумкового контролю та система оцінювання зазначені у силабусах ОК та регламентується пунктом (п.4.11) Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <https://vad.pnu.edu.ua/polozhennia-universytetu/> . Якщо підсумковий контроль передбачений навчальним планом у формі заліку, то він виставляється за результатами поточного контролю. Проведення екзамену передбачає наявність комплексу екзаменаційних білетів та відповідних наочно-методичних матеріалів, якими аспірант може скористатися під час екзамену, що забезпечує рівні права усіх здобувачів. Зміст екзаменаційних завдань і критерії оцінювання обов'язково розглядаються та затверджуються на засіданні кафедри не пізніше, як за два тижня до початку екзаменаційної сесії. Проведення екзамену у письмовій формі також забезпечує об'єктивність оцінювання. Викладач за бажанням може проводити частину екзамену чи заліку у формі тестування. Письмові відповіді можуть бути переглянуті за бажанням здобувача задля уточнення чи врегулювання конфліктних питань. На ОП процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів не застосовувались через відсутність таких випадків.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура повторного проходження контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті ім. В. Стефаника» (<https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf>) та застосовується у разі, якщо здобувач не набрав мінімальну кількість балів, був не допущений чи не з'явився на підсумковий контроль. Процедурою передбачено створення графіка ліквідації академзаборгованості та занесення її результатів до відомості перескладання. Повторне проходження контрольних заходів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачеві (талон №2), другий – комісії (талон №3), яка створюється керівником навчального структурного підрозділу. Якщо здобувач вищої освіти в результаті усіх перездач отримав незадовільну оцінку (F, FX), то його відраховують, або скеровують (за його згодою) на повторне вивчення навчальної дисципліни, що регулюється «Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS <https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/09/polozhennia-pro-povtorne-vyvchenni-a-dystyplin-kredytiv-ects-v-umovakh-ects.pdf> . На даній ОП випадків повторного проходження контрольних заходів та повторного вивчення дисципліни не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника» (п. 7) (<https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/09/poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuv-annia-uspishnosti-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity.pdf>). Згідно цього документа, аспірант має право звернутися до завідувача кафедри з вмотивованою заявою щодо оскарження результатів підсумкового контролю. У такому випадку створюється апеляційна комісія, яка розглядає апеляцію у присутності здобувача та викладача дії якого він оскаржує. В процесі розгляду заяви апеляційна комісія може підвищити оцінку, або ж залишити її без змін. На ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» випадків оскарження аспірантами результатів оцінювання не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності у Прикарпатському національному університеті регулюються такими документами: «Положення про запобігання академічному плагіату у Прикарпатському національному університеті ім. В. Стефаника» (<https://bit.ly/3M3Y4Fw>), «Кодекс честі Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника» (<https://bit.ly/42PhIh>). Крім того, у ПНУ діє Комісія з питань етики та академічної доброчесності, підписана у 2022 р. декларацій академічної доброчесності освітньою спільнотою університету, а на веб-сторінці університету зібрані вся корисна інформація для здобувачів та викладачів <https://pnu.edu.ua/polozhennia-pro-zapobihannia-plahiatu>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні

роботи здобувачів вищої освіти ОП

Важливим інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є систематичне інформування здобувачів та викладачів щодо необхідності дотримання правил академічної етики. Окрім того впроваджена і діє практика перевірки на рівень запозичень рукописів статей, тез доповідей, дисертаційних робіт на етапі їх представлення до апробації та розгляду спеціалізованою вченою радою, редакційною колегією або кафедрою. Використовуються системи виявлення текстових збігів / ідентичності / схожості такі як Unicheck (<https://unicheck.com/>) та Plagiat.pl (<https://plagiat.pl>), які рекомендовано Міністерством освіти і науки України. Використання вказаних систем відбувається відповідно до укладених угод з фірмами, які мають право надавати послуги користування цими системами. В університеті є інституційний репозитарій, який містить базу даних академічних та наукових текстів аспірантів та НПП. Для здобувачів ЗВО також доступні електронні системи опитувань "Викладач очима студента", "Предмет очима студента" у системі дистанційного навчання, електронна система опитувань Центром забезпечення якості, які частково також направлені на протидію порушень академічної доброчесності. Існує електронна форма зворотного зв'язку на сайті університету <https://pnu.edu.ua/zvorotnyj-zv'язok/>. Вся інформація щодо захисту дисертацій докторів філософії ЗВО знаходиться у публічному доступі <https://vad.pnu.edu.ua/zakhysty-v-razovykh-radakh/>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Здобувачі та викладачі обов'язково ознайомлюються з «Положенням про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника», яке знаходиться у вільному доступі (<https://pnu.edu.ua/polozhennia-pro-zapobihannia-plahiatu/>). Науковою бібліотекою та Навчально-виробничою лабораторією виховної та психолого-педагогічної роботи систематично організовуються різноманітні заходи з метою популяризації основ інформаційної культури (Школа академічної доброчесності «Академічна доброчесність та її вимоги щодо кваліфікаційних робіт (технологічний аспект)» <https://pnu.edu.ua/blog/2021/10/21/33396/>; 28 жовтня 2022 відбувся вебінар консультація у рамках Університетської школи академічної доброчесності; у рамках тижня ХДУ відбулася лекція проф. Омельчука С.А. по тематиці доброчесності <https://pnu.edu.ua/blog/2023/03/05/45213/>; 21.10. 2023 р. семінар на тему: «Система забезпечення академічної доброчесності в Прикарпатському університеті» для викладачів та здобувачів <https://pnu.edu.ua/blog/2023/10/20/50750/> тощо). Щорічно проводяться для аспірантів лекції з питань наукової етики та недопущення академічного плагіату, підписані декларації про дотримання академічної доброчесності. Також питання академічної доброчесності розглядаються та обговорюються у межах навчальних дисциплін.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Випадків порушення академічної доброчесності здобувачами ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» під час навчання не було. Викладачі ОК слідкують за відповідністю посилань у навчальних завданнях, правильністю використання у дослідженнях візуального контенту тощо. Наукові керівники дбають про належну якість наукових публікацій здобувачів. Перевірку на академічний плагіат дисертаційних робіт забезпечує відділ аспірантури. Відповідно процедури у роздрукованому та електронному варіантах подається текст остаточного варіанту дисертаційної роботи разом із заявою щодо самостійності виконання роботи та ідентичності друкованої та електронної версій. За умови виявлення академічного плагіату та інших видів порушення академічної доброчесності упродовж двох робочих днів про це повідомляють гаранта, завідувача кафедрою та, за його посередництва, керівника структурного підрозділу. Порушника правил академічної доброчесності ознайомлюють з результатами перевірки. Він має право надати свої пояснення та подати апеляцію.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

До аудиторних занять на ОП залучаються науковці, мистецтвознавці, професіонали-практики у галузі. На ОП викладають 6 докторів наук. Обов'язкові компоненти ОП забезпечені викладання докторами наук на 77%. Доктори наук, професори О. Чуйко та І. Дундяк мають сертифікати володіння англійською мовою B2. До занять з професійно-орієнтованих ОК залучені д-р мист., проф. О. Чуйко – дослідник історії українського та європейського мистецтва; д-р мист., проф. І. Дундяк – дослідниця українського церковного малярства, образотворчого мистецтва України ХХ ст.; канд. мист., доц. І. Чмелик – дослідниця сучасного українського візуального мистецтва західного регіону. Обов'язкові компоненти ОП забезпечуються висококваліфікованими викладачами. Так проф. О. Будник має відповідну кваліфікацію та професійний досвід для якісної реалізації ОК «Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика», професор Р. Ільницький, багаторічний очільник відділу аспірантури та докторантури, автор численних статей та розробок викладає ОК «Організація наукової діяльності».

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими,

недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Правила та процедури конкурсного відбору викладачів, які регулюються «Положенням про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників», передбачають низку обов'язкових та додаткових вимог, які забезпечують необхідний рівень професіоналізму викладачів. Зокрема, обов'язковою є наявність наукового ступеня, вченого звання, стажу науково-педагогічної (наукової) роботи, публікацій за профілем ОП та навчальних дисциплін. Також можуть бути встановлені додаткові вимоги, зокрема про знання іноземної мови, підвищення кваліфікації протягом останніх п'яти років тощо. Оголошення про конкурс на посаду знаходяться на сайті ЗВО <https://surl.li/hyzces>. Крім того, на сайті ЗВО у вкладці Відділ кадрів є супровідна інформація щодо прийняття на роботу зі зразками документів <https://vk.pnu.edu.ua/holovna/pro-prujom-na-robotu/>, кваліфікаційні вимоги до професій <https://surl.li/mnznxf> тощо.

Одним з важливих критеріїв визначення рівня професіоналізму претендента при конкурсному доборі є результати анонімних опитувань здобувачів ОП ("Викладач очима студентів"). Такі опитування постійно проводяться Навчально-науковий центр соціальних досліджень й регулюються «Положенням про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Зокрема, результати таких опитувань здобувачів було використано в процесі процедури конкурсного добору Дундяк І.М. (2019, 2020), Семчук Л.Я. (2019), Бабій Н.П. (2021).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Залучення роботодавців відбувається у формі консультацій із зовнішніми стейкхолдерами, переглядів ОП за їх участі на засіданнях кафедри тощо. Засідання кафедри з питань обговорення та удосконалення ОП за участі роботодавців відбулося у травні 2022 р. (Протокол №8 від 18 травня 2022). У ньому взяли участь Н. Качковська, канд. мист., учений секретар Національного заповідника «Давній Галич» та В. Козінчук, д-р філос., член НСХУ, провідний науковий співробітник Музею мистецтв Прикарпаття. У 2024 р. проводилося анонімне опитування із залученням роботодавців, де вони не лише дали оцінку складовим ОП, а й висловили свої побажання, які будуть враховані у оновленій програмі <https://surl.li/ehqtvf> Практикуються зустрічі (гостьова лекція А. Комарницького (м.Львів) «Перша Київська школа іконопису (XI ст.): проблема відновлення історичної правди» <https://odpmr.pnu.edu.ua/>; з відомим митцем Нікітою Тітовим <http://surl.li/tpeev>; зустріч з видатним митцем, науковцем, професором ЛНАМ, дійсним членом НТШ Р. Яцівим (<https://lib.if.ua/news/1676635569.html>); презентація монографій І. Чмелик <https://surl.li/ytqkhg>; презентація книги М. Селівачова «Службові роздуми мистецтвознавця. Відблиски дисертацій у відгуках опонента» <http://surl.li/tpefi> <http://surl.li/tpefn>, лекція професора Леха Вітковського професора Поморської Академії в Слупську (Республіка Польща) на тему: «Освітні трансформації та їхні доміанти: між динамікою та структурою процесуальності» <http://surl.li/tpeft>

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Сприяння професійному розвитку викладачів відбувається у формі стажування, підвищення кваліфікації, організації тренінгів умови яких визначено у «Положенні про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників Прикарпатському національному університету імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/3KjPVvd>. У Науково-дослідній частині ЗВО наявний реєстр договорів, угод, меморандумів щодо співпраці, стажувань, підвищення кваліфікації, обміну викладачів. Практикується активна співпраця з закордонними ЗВО та установами <https://ic.pnu.edu.ua/угоди-про-співпрацю/>. Викладачі ОП: підвищують свою кваліфікацію на базах вітчизняних ЗВО (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ (захист докторських дисертацій І. Дундяк (2020), О. Чуйка (2021)), Харківської державної академії дизайну і мистецтв (О. Чуйко), Харківської державної академії культури (І. Чмелик); проходять міжнародне стажування (О. Чуйко у ISMA Вищій школі менеджменту інформаційних систем (Рига, Латвія, 2021 р.) та Europejska Uczelna Spoleczno-Techniczna (Варшава, Польща, 2021 р.); викладають у закордонних ЗВО (І. Дундяк була візитаційним професором у Uniwersytet Jagielloński Краків, Польща, 2022 р.); мають можливість навчання у докторантурі ЗВО, яке закінчили проф. Дундяк І.М. (2017- 2019), доц. Бабій Н.П. (2019-2020), доц. Чмелик І.В. (2020-2022), та навчається доц. Семчук Л.Я. (2021-2023).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Діє система стимулювання розвитку викладацької майстерності, окремі види якої передбачені у Положенні про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників ЗВО <https://surl.li/dwydnn> (зменшенням годин при плануванні обсягу навчального навантаження; диференційованим преміювання за публікацію відповідних статей у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science). Практикується надання творчих відпусток, матеріальної допомоги при захисті дисертацій, виданні монографій. Були оплачені друк монографії та процедура захисту докторської дисертації І. Дундяк. Існує практика відзначення НПП грамотами, почесними званнями. У 2020 р. грамотами ОДА були нагороджена проф. І. Дундяк, грамотою ІФМР доц. І. Чмелик. Також з метою стимулювання викладацької майстерності ЗВО організовує тренінги, семінари з безкоштовною участю для викладачів, які анонсуються у календарі подій на офіційному веб-сайті <http://surl.li/kxtb> та проводяться на базі Центру інноваційних освітніх технологій «PNU-EcoSystem <https://ciot.pnu.edu.ua>. Зокрема, І. Дундяк у січні 2024 р. пройшла тренінг «Конфліктологія як інструмент формування позитивного психоемоційного клімату в колективі» <https://pnu.edu.ua/blog/2024/01/24/53028/>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

ОП досягає визначених ОП мети та ПР навчання, здобувачі комплексно забезпечуються матеріально технічними, інформаційними, навчально-методичними ресурсами ЗВО. Фінансування ЗВО відбувається за рахунок коштів держбюджету, фізичних та юридичних осіб: Публічна інформація/Фінансова діяльність <https://pnu.edu.ua/#> Здобувачам забезпечене право на безоплатне користування матеріальними та електронними фондами бібліотеки ЗВО, філіалу бібліотеки з напряму мистецтво (фонд 2500 примірників, читальний зал на 20 посадкових місць), навчальною, науковою та спортивною базами університету; забезпечені бази для проходження навчальних, наукових, виробничих практик. ЗВО намагається у цей складний час залучати спонсорську допомогу. Поповнення книжкового фонду бібліотеки окремими цінними виданнями відбулося в межах акції «Українській молоді – європейську книгу!», зокрема, видання «Вишивальні традиції України» Л. Бебешко тощо <https://surl.li/ymobhm>. Діє художня галерея, креативні студентські простори, фотолабораторія, комп'ютерні лабораторії які можуть використовуватися в навчальних цілях ОП. Методичні наради, конференційні події, семінари відбуваються у обладнаних мультимедіа аудиторіях ЗВО (ауд.202,203, 502 корпусу Інституту мистецтв вул. Сахарова 34а, ауд.25, 26 гуманітарного корпусу та інші), приміщеннях відділу аспірантури, читальних залів бібліотеки. Буденність здобувачів забезпечуються соціальною інфраструктурою: гуртожитки, кафе та їдальня; актові зали; спортивна зала, стадіон.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЗВО загалом забезпечує потреби та інтереси здобувачів ОП в доступі викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності. Для реалізації можливості вивчати актуальний матеріал надана можливість вільного доступу до загальних та спеціальних відділів, електронних ресурсів бібліотеки ЗВО та бібліотек партнерів: <http://lib.pnu.edu.ua/friends.php>; можливість використання навчальних, комп'ютерних аудиторій. Різноманітні площі у просторах ЗВО, бібліотеки, галереї та виставкові зали, матеріальна база стейкхолдерів надаються здобувачам та їхнім науковим керівникам для експонування навчальних і власних творчих робіт, проведення експериментів безкоштовно. Здобувачі можуть проводити формати опитування, тестування, інтерв'ю, залучаючи методичний та матеріальний фонд ЗВО. При виявленні потреби додаткових інтересів аспірантів щодо виконання наукового дослідження, вони можуть звернутися до наукового керівника, завідувача кафедри або директора інституту з клопотанням про сприяння їм у цьому й, по мірі можливості, ці потреби вирішуються.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Окрім забезпечення приміщеннями для навчання, самостійної роботи, проживання та культурно-соціального життя здобувачів ЗВО контролює надійність експлуатації споруд, відповідність їх санітарним нормам. Для безпеки здобувачів та ННП приміщення університету охороняються відповідними структурами, обладнані у цокольних приміщеннях корпусів сховища на випадок повітряних тривог. Систематично проводиться робота зі створення комфортних умов навчання для осіб з обмеженими фізичними можливостями тощо. Для підтримання студентами та аспірантами здорового способу життя обладнано медичний пункт, а під час навчання працюють спортивні секції у тренажерному залі, спортивних залах та інших спортивних спорудах університетського спорткомплексу «Наука». Здобувачам доступний відпочинок у спортивно-оздоровчому комплексі «Смерічка», с. Микуличин. У корпусах ЗВО функціонують заклади громадського харчування. Викладачами, керівництвом ЗВО постійно моніториться психологічний клімат у навчальних групах здобувачів ОП для відстеження потреб у психолого-соціальних умовах навчання студентам із обмеженими фізичними можливостями, УБД, студентам з дітьми. Працює університетський телефон довіри, студентський профком, центр студентського розвитку та сенат. Згідно наказу ректора № 904 від 28.12.2019 р. реорганізовано «Відділ виховної та психолого-педагогічної роботи» у «Навчально-виробничу лабораторію виховної та психолого педагогічної роботи».

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Окрім забезпечення приміщеннями для навчання, самостійної роботи, проживання та культурно-соціального життя здобувачів ЗВО контролює надійність експлуатації споруд, відповідність їх санітарним нормам. Для безпеки здобувачів та ННП приміщення університету охороняються відповідними структурами, обладнані у цокольних приміщеннях корпусів сховища на випадок повітряних тривог. Систематично проводиться робота зі створення комфортних умов навчання для осіб з обмеженими фізичними можливостями тощо. Для підтримання студентами та аспірантами здорового способу життя обладнано медичний пункт, а під час навчання працюють спортивні секції у тренажерному залі, спортивних залах та інших спортивних спорудах університетського спорткомплексу «Наука». Здобувачам доступний відпочинок у спортивно-оздоровчому комплексі «Смерічка», с. Микуличин. У корпусах ЗВО

функціонують заклади громадського харчування. Викладачами, керівництвом ЗВО постійно моніториться психологічний клімат у навчальних групах здобувачів ОП для відстеження потреб у психолого-соціальних умовах навчання студентам із обмеженими фізичними можливостями, УБД, студентам з дітьми. Працює університетський телефон довіри, студентський профком, центр студентського розвитку та сенат. Згідно наказу ректора № 904 від 28.12.2019 р. реорганізовано «Відділ виховної та психолого-педагогічної роботи» у «Навчально-виробничу лабораторію виховної та психолого педагогічної роботи».

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ЗВО сприяє у створенні умов навчання для здобувачів з різними варіантами нозології, хронічними хворобами, УБД, студентським сім'ям з дітьми тощо. У більшості корпусів облаштовано безбар'єрні умови пересування інвалідів-візочників та маломобільних груп здобувачів, наявні спеціальні кімнати в гуртожитку. Здобувачам ОП з хронічними хворобами, учасникам АТО, УБД, студентам з дітьми чи таким, що здійснюють опіку, з об'єктивних причин воєнного вторгнення 2022 перебувають за кордоном, ЗВО сприяє в отриманні ними індивідуального плану навчання за потреби. Наукові керівники, диспетчери під час навчання беруть на облік соціально незахищених здобувачів зі складним матеріальним становищем для оформлення соціальних стипендій. Випадків навчання на ОП студентів із інвалідністю не було. Викладачі ОП Бабій Н. П., Чмелик І. В. брали участь у міжнародному проекті співпраці Україна-Польща-Білорусь „Invisible heritage: exchange and implementation of good practice in access to culture for persons with a visual impairment” (2014-2020), кафедра проводить ряд заходів з інклюзивної освіти, займається благодійністю, впроваджує нові інформаційні заходи з інклюзії публічного простору <https://surl.li/zhuvjb> . Викладачами та здобувачами ОП (І. Чмелик, Н. Бабій та аспіранти Г. Пастух та Р. Петрів) організовано виставку «Побачити скарби разом!» <https://kditm.pnu.edu.ua/2024/02/06/> , створено Центр дослідження стратегій універсального дизайну метою якого є адаптація середовища для осіб з особливими потребами.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Концепція освітньої діяльності ЗВО (Статут <https://efund.pnu.edu.ua/1-stratehiia-rozvytku-universytetu/>) декларує рівність прав і обов'язків усіх здобувачів освіти, незалежність здобуття вищої освіти від впливу політичних партій, громадських і релігійних організацій. ЗВО діє за принципами доброчесності, прозорості та відкритості. Контроль ратифікований рядом координуючих положень, в т. ч.: Положення про організацію запобігання та протидії насильству (в т.ч. булінгу) в освітній громаді університету <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/04/Наказ-№148-від-31.03.2022.pdf> та Додаток до наказу №148 від 31.03.2022 року “Положення про організацію запобігання та протидії насильству (в тому числі булінгу) в освітній громаді університету”.

Відповідно створено чітку процедуру вирішення конфліктних ситуацій, які доступні для усіх учасників ОП. Політика ректорату спрямована на академічну доброчесність, прозорість та законність діяльності. Задля цього створено відповідні відділи: Центр забезпечення якості, Відділ з питань запобігання та виявлення корупції, Центр соціологічних досліджень. Розроблено та впроваджено Положення про запобігання академічному плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, Порядок супроводу (надання допомоги) особам з інвалідністю та іншим маломобільним групам населення. В університеті діє «Гаряча лінія» з ректором, «Телефон довіри», регулярні брифінги ректора зі здобувачами освіти. Більшість вступних іспитів проводиться за комп'ютерно-тестовими технологіями, а іспит за допомогою он-лайн трансляції можна переглядати у реальному часі. У рамках ОП випадків дискримінації, сексуальних домагань виявлено не було та скарги з цього приводу не надходили. Відповідно опитуванню 2024 щодо дискримінації у ЗВО здобувачі вказали відсутність дискримінації 4,8 з 5, а випускники 4,5 з 5

https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2024/03/obrazotvorche-mystetstvo-dekorativne-myst-etstvo-restavratsiia-osvitnij-tretij-riven-03_04_2024-03_10_2024.pdf

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедура розроблення, впровадження та супроводу освітніх програм та навчальних планів на всіх рівнях вищої освіти у ЗВО регламентується:

Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника

(Редакція 8) Положення про освітні програми у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 4) (введено в дію наказом ректора № 146 від “29” березня 2022 року; із внесеними змінами наказом ректора від 16 червня 2022 р., № 278, від 14 липня

2022 р., № 337). Положення Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

<https://vad.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/156/2023/04/polozhennia-pro-pidhotovku-zdobu-vachiv-vyshchoi->

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

На сьогодні діюча освітньо-наукова програма розроблена у 2020 р. із врахуванням вимог Національної рамки кваліфікацій та враховано зауваження стейкхолдерів, методичний супровід освітньо-наукової програми забезпечує кафедра Дизайну і теорії мистецтва. ОП введена в дію з 1.09.2020 року (наказ № 64\06-04-с від 31.08.2020 р.). У ОП 2020 було внесено нові ВК ОК «Музеезнавство. Сучасні музейні та виставкові практики»; «Охорона історико-культурної спадщини»; зважаючи на участь І.Дундяк у науково-дослідній темі за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури ХХ – початку ХХІ ст.» (2019-2021) номер державної реєстрації роботи 0119U100722 та необхідність поглиблених знань з особливостей мистецтва діаспори для висвітлення певних тем здобувачів, було внесено ВК «Образотворче та декоративне мистецтво української діаспори». Щороку на підставі моніторингу відгуків стейкхолдерів вносяться поточнення до силабусів дисциплін в кінці навчального року.

В даний час завершується процедури щодо оновлення ОП 2025 р. з урахуванням Стандарту спеціальності. Випусковою кафедрою в 2024 році була створена робоча група, запропонований її гарант та члени й затверджено їх розпорядженням по навчально-науковому інституту мистецтв віж 19 вересня 2024 р № 48). Для корекції ОП 2020 проаналізовано науково-освітні програми інших ЗВО в т. ч. – ЛНАМ, НАКККІМ, Варшавського університету, враховано побажання працедавців, відгуки й рекомендації здобувачів вищої освіти, результати опитування, вимоги Стандарту. Було переглянуто й оновлено зміст ОК у 2024 р., внесено в обов'язкову частину “ для виконання ПР Стандарту спеціальності внесено ОК “Основи наукової експертизи, атрибуції та реставрації творів образотворчого та декоративного мистецтва” та вибірковій частині уточнено назви ВК “Колекціонування творів мистецтва. Галерейна справа”, “Сучасні мистецькі практики. Кураторство”, “Експертиза та оцінка творів мистецтва”, введена ВК “Промоція українського мистецтва у світі”.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Відповідно до «Положення про студентське самоврядування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <https://docs.google.com/document/d/1gtXEwOUL3YIA7FDRaIFNvbTwcszRHnWU/edit> студенти та аспіранти ЗВО залучені до періодичного перегляду ОП. Анонімні опитування про рівень задоволення ОП періодично проводяться Центром дистанційного навчання та Центром забезпечення якості ЗВО Положення про моніторинг і оцінювання процесів забезпечення якості освіти. Опитування https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2024/03/obrazotvorche-mystetstvo-dekorativne-mystetstvo-restavratsiia-osvitnij-tretij-riven-03_04_2024-03_10_2024.pdf

Здобувачі-аспіранти під час своїх щомісячних звітів щодо виконання освітньої й наукової складової ОП на засіданнях кафедри мають можливість вносити пропозиції щодо оновлення та вдосконалення ОП, покращення навчального середовища. Побажанням від здобувачів ОП було максимально наблизити навчальні завдання до тем індивідуальних дисертаційних досліджень (протокол №8 від 11 червня 2021 р.), що і було скориговано у силабусах дисциплін. Під час проектування ОП 2020, ОП було враховано побажання здобувачів детальніше висвітлювали мистецтво другої половини ХХ ст. та сучасні мистецькі практики, що відображено у ОК «Візуальне мистецтво постмодернізму» та «Сучасні мистецькі практики». Опитування стейкхолдерів 2024 р. також було враховане при розробці ОП 2025.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

До процедури внутрішнього забезпечення якості ОП активно залучаються органи студентського самоврядування, в т. ч. Сенат. Систематично проводиться опитування здобувачів ОП «Викладач очима студентів», окреме опитування належить до обов'язкових у системі дистанційного навчання, де після здобуття кожного навчального курсу студенти мають право оцінити доступність та якість викладання освітнього компоненту. Багатоінформативним є також анонімне опитування різних груп стейкхолдерів та викладачів, яке показало й позитивну оцінку здобувачами можливості впливу на якість освіти (4,4 бали з 5) https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2024/03/obrazotvorche-mystetstvo-dekorativne-mystets-tvo-restavratsiia-osvitnij-tretij-riven-03_04_2024-03_10_2024.pdf Представники студентського самоврядування є учасниками проведення Вчених рад, на яких можуть порушувати питання щодо процедур внутрішнього забезпечення ОП. Студентський сенат розглядає звернення здобувачів вищої освіти, котрі стосуються якості надання освітніх послуг, внесення змін до ОП та навчального плану.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Робоча група систематично працює з роботодавцями щодо перегляду та рецензування аналізованої ОП 2020, оп 2024. Всі побажання та пропозиції роботодавців віддзеркалені у ОП 2020 р., після чого від них отримані позитивні відгуки (внесені у варіативну частину ОП ОК «Музеезнавство. Сучасні музейні та виставкові практики»; «Охорона історико-культурної спадщини»). Пропозиції щодо синхронізації РН у ОП 2024 відповідно Стандарту спеціальності

підтримані роботодавцями. Крім того, опитування 2024 р вказало на те, що вони вважають варто внести до ОП у вибіркові компоненти Промоція українського мистецтва у світі та Галерейна справа та кураторство https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2024/03/obrazotvorche-mystetstvo-dekorativne-mystetstvo-restavratsiia-osvitnij-tretij-riven-03_04_2024-03_10_2024.pdf.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Нормативних положень, що регулюють це питання немає, втім викладачі та наукові керівники, кафедра, інститут, ЗВО зацікавлені в отриманні такої інформації, адже успішна кар'єра наших випускників є найкращою рекламою навчального закладу та ОП. Частина здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти на момент вступу в аспірантуру вже працевлаштовані. Завершення ними ОП сприяє кар'єрному росту та новим можливостям працевлаштування. Серед успішних випускників ОП – викладачі навчально-освітніх закладів Івано-Франківська, Львова, Тернополя інших міст України. Кар'єрний шлях здобувачів впродовж навчання відстежує гарант освітньої програми спільно з керівниками дисертаційних досліджень. Основна інформація надходить через сторінки соцмереж, особисті контакти викладачів та здобувачів ОП. Професійні здобутки, наукові праці наших студентів та випускників поширюємо на сторінці кафедри, інституту, університету у соцмережах.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система управління якістю в ЗВО має чітку структуру https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2023/04/systema_upravlinnia_iakistiu_universytet_u.png, ЗВО має сертифікати з системи управління якістю <https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2024/07/sertyfikat-3.pdf>

Це дає можливість аналізувати зміст та динаміку якості навчання як на рівні відділу Аспірантури, так і на рівні університету, крім того було прийнято рішення щодо створення в ЗВО Центр забезпечення якості Положення про раду з якості, що, окрім іншого, передбачає у своїй роботі обов'язкове опитування здобувачів усіх ОП, збір інформації від стейкхолдерів. Ця та інші процедури опитування вплинули на посилення уваги щодо питань пропагування академічної свободи та академічної доброчесності. Результати відповідної систематичної роботи відображені у Академічна доброчесність. При перегляді ОП в травні-червні 2021 року (Протокол №8 від 11 червня 2021; Протокол № 9 від 30 червня 2021), з метою чіткого формування програмних результатів у силубусах навчальних дисциплін, було звернено увагу на максимальну близькість формулювання індивідуального завдання з усіх дисциплін професійного циклу до наукової тематики здобувачів ОП, що відповідає студентоцентричним принципам побудови ОП. На основі критичного аналізу ОП запропоновано впровадити в проект нової ОП (Протокол №5 від 27 січня 2023) деякі зміни: об'єднати дисципліни вільного вибору «Історія реставрації темперного, олійного малярства та гравюри» та «Історія реставрації скульптури і творів декоративно-прикладного мистецтва» з метою більшої ефективності засвоєння матеріалу; запровадити вибіркову ОК «Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей». Опитування 2024 показало задоволення здобувачів якістю освіти на ОП https://cqa.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2024/03/obrazotvorche-mystetstvo-dekorativne-mystetstvo-restavratsiia-osvitnij-tretij-riven-03_04_2024-03_10_2024.pdf. Робочою групою ОП проаналізовано результати цього опитування та внесено відповідні корективи у вибіркові ОК ОП 2024.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОНП є первинною, результати зовнішнього оцінювання якості вищої освіти програм ОП відсутні.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Більшість викладачів ОП є відомими вченими, тому реалізують політику ЗВО щодо підвищення якості освітньої діяльності, зокрема Л. Семчук – доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв, є членом Ради з якості ЗВО, яка складається з представників академічної спільноти ЗВО діє у співпраці з Центром забезпечення якості <https://cqa.pnu.edu.ua/diialnist/>, що є структурним підрозділом ЗВО та здійснює моніторинг освітньої діяльності, академічної доброчесності та формує аналітичні дані академічної діяльності для ефективного управління якістю освіти в Університеті. Викладачі активно залучені до системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності через аналіз планування освітнього процесу, розроблення ОП, підготовки відповідного навчально-методичного забезпечення на ОП тощо. Відповідно до Положення про моніторинг і оцінювання процесів забезпечення якості освіти <https://surl.li/sjpllc> оцінки ступеня задоволеності якістю освітніх послуг проводиться й серед академічної спільноти для вироблення шляхів покращень та усунення невідповідностей. До обговорення проектів ОП залучаються всі зацікавлені сторони академічної спільноти. Кафедра тісно співпрацює з провідними вченими-мистецтвознавцями України (О. Никорак, Н. Урсу, О. Роготченко та інші), залучає їх до складу разових рад підсумкової атестації здобувачів доктора філософії, опонування у Спецраді тощо.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

ЗВО останні роки системно працює в напрямку формування культури якості освіти і знаходиться на етапі інституціональних змін та формування принципово нових підходів до надання освітніх послуг і забезпечення конкурентоспроможності університету. Зокрема ЗВО розробив у 2023 р. Програму заходів з підготовки до сертифікації внутрішньої системи якості <https://surl.li/bgibwi>, яку успішно виконав, адже отримав відповідні сертифікати <https://surl.li/tyzuls>. Це засвідчує наявність у ЗВО позитивного іміджу, адже однією зі складових цього іміджу є культура якості, що проявляється в наданні освітніх послуг, високій корпоративній культурі, демократичних засад як на рівні менеджменту, так і на рівні освітнього процесу. У ЗВО є Положення <https://surl.li/zsteng>, яке розроблене на основі ДСТУ ISO 9001:2015 Системи управління якістю, вимоги ДСТУ ISO 19011:2012. Необхідним є проходження внутрішнього аудиту ОП для аналізу потенційних невідповідностей та ризиків перед проведенням процедури ліцензування та акредитації. Ці результати згодом розглядаються на засіданнях науково-методичних рад структурних підрозділів, засіданнях Вченої ради Університету й факультетів/інститутів, ухвалюються рішення щодо потреби запровадженні запобіжних дій/заходів, які вносяться до річних планів роботи структурних підрозділів. Внутрішній аудити у 2024 ОП 14.03.2024 проводила Я. Бардашевська <https://surl.li/ibhyho>, результати аудиту ОП були загалом добрі, незначні недоліки були усунуті.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ЗВО права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами: Статут університету; «Положення про організацію освітнього процесу...»;

Колективний договір ЗВО;

Правила внутрішнього розпорядку ПНУ (додаток No 7);

«Положення про принципи діяльності навчально-наукових підрозділів»;

«Положення про Центр інноваційних освітніх технологій «PNU ECOSYSTEM»;

«Положення про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету за публікації...»

«Положення про запобігання академічному плагіату»;

«Положення про порядок присвоєння вчених звань...»;

«Положення про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників»; «Положення про стажування та підвищення кваліфікації...»

«Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук...»; «Положення про надання платних послуг відділом аспірантури і докторантури...»;

«Програма педагогічної практики здобувачів третього освітньо-наукового рівня...»; «Путівник аспіранта» та ін.

Ці та інші документи, якими визначено права і обов'язки всіх учасників освітнього процесу, знаходяться у відкритому доступі на офіційному веб-сайті ПНУ (<https://efund.pnu.edu.ua/>).

А також на сайтах: Навчально-методичного відділу: <https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/>;

Відділу аспірантури і докторантури: <https://vad.pnu.edu.ua/положення-університету/> ;

Науково-дослідної частини:

<https://nauka.pnu.edu.ua/положення/>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://nmv.pnu.edu.ua/doktor-filosofii/023-obrazotvorche-mystetstvo-dekorativne/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://kditm.pnu.edu.ua/doktor-filosofii/>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Зміст ОП та її структура максимально задовольняють основні наукові потреби аспірантів, сприяють процесу власних наукових пошуків здобувачів. Зміст ОП 2020 та ОП 2025 забезпечує підготовку здобувачів третього освітнього рівня до дослідницької діяльності за спеціальністю 023 відповідно до вимог п. 27 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах

вищої освіти (наукових установах) №

261 від 23.03.2016, зокрема: на здобуття відповідних фахових знань та для розв'язання комплексних проблем у галузі за ОП 2020 та 2025 спрямовано 15 кредитів ЄКТС (ОК Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття, Всесвітня історія пластичного мистецтва, Мистецтвознавча критика, а у ОП 2024 ще «Основи наукової експертизи, атрибуції та реставрації творів образотворчого та декоративного мистецтва»). Обидві ОП передбачають обов'язкове проходження аспірантами «Педагогічної практики» (3 кредити ЄКТС), що є складовою фахової підготовки. На оволодіння загальнонауковими компетентностями спрямовано 6 кредитів ЄКТС. На набуття універсальних навичок дослідника спрямовано 9 кредитів ЄКТС (ОК Організація наукової діяльності, Управління науково-дослідницькими проектами). На здобуття мовних компетентностей для представлення та обговорення результатів своєї наукової роботи іноземною мовою, спрямовано 9 кредитів ЄКТС. Для поглиблення компетентностей науково-дослідницької діяльності відповідно до проблематики дисертацій наявні ВК (18 кредитів ЄКТС).

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямку досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Дотичність тем наукових досліджень аспірантів і наукових керівників забезпечується на етапі затвердження теми дисертації спочатку на засіданнях кафедри дизайну і теорії мистецтва, а потім на засіданні вченої ради навчально-наукового інституту мистецтв, Вченої ради університету. До наукового керівництва залучаються вчені за відповідною спеціальністю, які активно проводять дослідження і публікуються в провідних наукових журналах, фахових виданнях тощо. Відповідність напрямів наукових досліджень наукових керівників до наукових тем аспірантів відслідковується кафедрою. Аспірантка Дмитрів І. має тему дисертаційної роботи «Інтерпретація народної ікони в церковному малярстві України кінця ХХ – початку ХХІ століття», що відповідає публікаціям та спрямуванню наукових інтересів керівника Дундяк І.М. (Дундяк І. Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження): монографія. Івано-Франківськ, 2019. 448 с.); Сорока О. досліджує сакральні компоненти у священничому вбранні України кінця ХХ - початку ХХІ ст., а керівник Макогін Г. займається дослідженням дизайну одягу та вивченням народних мотивів у одязі (Макогін Г. В. Народне мистецтво у дизайні одягу поч. ХХІ ст.: особливості і прийоми стилізації. Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрями досліджень. Народознавчі зошити. Львів, 2018. №2. С. 120–125), тощо.

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

Кафедра дизайну і теорії мистецтва та Інститут мистецтв має у складі багато викладачів, які займаються широким колом мистецтвознавчих проблем, що пов'язані з образотворчим мистецтвом, декоративним мистецтвом та реставрацією. Це дає можливість сформувати разові спеціалізовані ради. Наукові інтереси О. Чуйка торкаються історії українського та європейського мистецтва, зокрема мистецька спадщини Галицької землі та Волині, історії монастирського мистецтва, а також актуальних питань сучасного образотворчого та декоративного мистецтва, І. Дундяк досліджує українське та європейське мистецтво ХХ ст., церковне малярство, особливості творчості митців-шістдесятників, актуальні питання сучасного мистецтва, мистецтво діаспори. Н. Бабій займається сучасним вітчизняним образотворчим та декоративним мистецтвом, музеєзнавчими проблемами, питаннями адаптації творів образотворчого мистецтва для слабозорих. І. Чмелик досліджує українське та європейське мистецтво ХХ ст., особливості творчості митців Західної України, актуальні питання сучасного мистецтва, музеєзнавства тощо. В сферу наукових інтересів Л. Семчук, Г. Макогін, Х. Нагорняк входять історія і теорія декоративного мистецтва, також актуальні питання сучасного декоративного та образотворчого мистецтва мистецтва. Не менш широке коло мистецтвознавчих проблем досліджують викладачі суміжних кафедр (П. Кузенко, Ю. Попенюк, М. Дяків). Публікації і галузі образотворчого мистецтва мають також доктори мистецтвознавства Б. Кіндратюк, Г. Карась.

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

ЗВО надає можливості для апробації результатів наукових досліджень аспірантів, відбувається постійний анонс наукових подій (<http://surl.li/fpedn>). ЗВО щорічно проводить звітну наукову конференція викладачів і аспірантів та публікуює збірник тез за кошт ЗВО (Левицький А., Кротенко Р. <http://surl.li/tpele>). На сайті відділу аспірантури і докторантури університету регулярно в рамках Платформи підвищення кваліфікації та саморозвитку для молодих науковців розміщується актуальна інформація щодо науково-практичних конференцій, які організовуються ЗВО чи партнерами (<https://cutt.ly/NTwODpp>), а також інформація щодо навчальних вебінарів для аспірантів і науковців; проводяться науково-практичні конференції, методологічні семінари. Здобувачі мають можливість брати участь у роботі Ради молодих вчених <https://cutt.ly/3TwPKOd>, Університетської школи академічної доброчесності (<https://cutt.ly/jTwAgCc>) та інших ініціативах університету. В інституті мистецтв та університеті систематично організовуються наукові заходи, участь в яких є платформою для науковців і аспірантів у апробації досліджень, зокрема участь аспірантів та викладачів ОП у круглому столі «Досвід проживання війни у вимірах пластичного мистецтва, психології мистецтва й арттерапії», що відбувся 03.03.2023 <https://pnu.edu.ua/blog/2023/02/01/44541/>), конференції «Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» у жовтні 2023 р. (Л. Сандюк) та надрукували тези за темами досліджень (<http://surl.li/obukc>).

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

Невід'ємною складовою Стратегії розвитку ЗВО на 2020-2027 є Стратегія інтернаціоналізації <https://cutt.ly/ZN7VchX>, адже ЗВО є членом багатьох міжнародних консорціумів: член Консорціуму Варшавського та українських університетів (2006 р.); член Міжнародного консорціуму університетів (2015 р.); член Міжнародної університетської спільноти «Один пояс – один шлях» (2016 р.); член Великої хартії університетів «Magna charta universitatum» (2018 р.) та інших. Аспіранти університету мають можливості долучитися до міжнародної академічної спільноти: в межах чинних угод ЗВО з іншими закладами освіти міжнародного рівня <https://cutt.ly/VN7V24a>; академічна мобільність аспірантів координується відділом міжнародних зв'язків <https://cutt.ly/3N7Bs3D>. Стипендійні програми Університету <https://cutt.ly/7N7BRmo>, Стипендії Програми ім. Фулбрайта для дослідників 2022–2023 конкурсний рік, Стипендії від “Global Korea”; Міжнародна програма наукового стажування; перелік конкурсів/грантів для можливості участі аспірантів у багатьох європейських країнах <https://cutt.ly/XN7B85N>. Для здобувачів плануються анонсуються вебінари з метою долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти, запропонована платформа для підвищення кваліфікації та саморозвитку (<http://surl.li/fpgem>). ОП має приклад залучення здобувачів до міжнародної спільноти (аспірантка С. Чучук протягом 2018-го року мала науково-практичне стажування в Китайській народній республіці, а досвід використала у дисертаційному дослідженні).

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

Керівники аспірантів складають визнані науковці, серед яких три доктора мистецтвознавства, що залучені до реалізації наукових тем та проєктів в ЗВО та Україні загалом. Наукові керівники аспірантів ОП беруть участь у дослідницьких проєктах, результати яких систематично публікуються статті у фахових виданнях України, зарубіжних виданнях, включених до міжнародних науково-метричних баз Scopus, Web of Science, у розділах колективних монографій. Зокрема, на кафедрі, виконувалася науково-дослідна тема: «Західноукраїнський дизайн: від арт-деко до деконструктивізму» (номер держ. реєстрації 0113U006392). Відповідно до плану підготовки кадрів вищої кваліфікації університету та пов'язані темою захищено одна дисертація доктора мистецтвознавства і дев'ять дисертацій кандидата мистецтвознавства. І. Дундяк учасник науково дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури ХХ – початку ХХІ ст.» 2019-2021, номер державної реєстрації роботи 0119U100722, є співаторкою наукових текстів для аудіоопису альбому «Побачити скарби разом!» <https://surl.li/kejtrg>. Важливим етапом залучення багатьох з нинішніх керівників аспірантів до різних видів наукової діяльності стало відкриття у 2008 році спеціалізованої вченої ради К 20.051.08, за період роботи якої було захищено 80 кандидатів мистецтвознавства. Із 2022 року в ЗВО розпочала роботу докторська спеціалізована вчена рада Д 20.051.08, членом якої є гарант ОП та НПП.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Основним документом, що регулює питання дотримання академічної доброчесності є Кодекс честі університету <http://surl.li/dhres>, Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника <https://bit.ly/3L9TWs>. З даним положенням ознайомлені викладачі, здобувачі. Для забезпечення академічної доброчесності в університеті затверджено низку нормативних документів: (<https://cutt.ly/8R6fprg>). У ПНУ затверджено внутрішні процедури забезпечення якості, діє Рада якості Університету (Положення про раду з якості); діє Центр забезпечення якості Університету (Положення про центр забезпечення якості) затверджене Положення про порядок проведення внутрішніх аудитів затверджене Положення про моніторинг і оцінювання процесів забезпечення якості освіти. Діє Комісія з питань етики та академічної доброчесності, членом якої є гарант ОП І. Дундяк, функціонує Університетська школа академічної доброчесності. Усі наукові роботи, які оприлюднюються піддаються внутрішньому строгому рецензуванню та аналізу: наукові публікації наукових керівників та усі статті, дисертаційні роботи на здобуття наукового ступеня доктора філософії обов'язково перевіряються на наявність плагіату системами Unicheck <https://unicheck.com/> та Plagiat.pl <https://plagiat.pl>, що рекомендовані МОН України, а також передбачена процедура підписання декларацій доброчесності.

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

У ЗВО затверджено: Положення про запобігання академічному плагіату та інших видів академічної недоброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B0%D1%82%D1%83.pdf>; Кодекс честі університету (<http://surl.li/dhres>). За порушення академічної доброчесності педагогічні, науково-педагогічні та наукові працівники університету можуть бути притягнені до відповідальності: відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового (освітньо творчого) ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених

законом органів чи займати визначені законом посади; звільнення з навчального закладу, тощо. У ЗВО функціонує Комісія з питань етики та академічної доброчесності, яка працює на підставі Положення (<https://bit.ly/3nAt6KT>). Членом комісії є гарант ОП І. Дундяк. Випадків порушення на ОП не було.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Освітньо-наукова програма третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» фокусується на процесі впровадження інноваційних досліджень, прикладної та творчої професійної діяльності. Засоби реалізації освітньої програми демонструють комплексну спрямованість на розвиток фахівця інтелектуала з відповідними компетенціями для професійної діяльності у сфері культури та мистецтва.

Сильні сторони ОП:

1. У викладанні та керівництві аспірантами беруть участь відомі учені, доктори наук, професори, які успішно керували кандидатськими дисертаціями, є авторами монографій, систематично публікують статті у фахових збірниках та наукових виданнях (Scopus, Web of Science), активно співпрацюють з вітчизняними та закордонними колегами.
2. ОП формує професійні компетенції з урахуванням сучасних вимог до підготовки фахівців у сфері мистецтвознавчих досліджень, забезпечує умови для набуття теоретичних знань, умінь, навичок, необхідних для генерування нових ідей, вирішення складних наукових проблем, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності, проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
3. Здобувачі ОП займаються науковими пошуками актуальних проблем теорії та практики образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мають широкі можливості обрати дисципліни вільного вибору, пов'язані з темою дисертаційного дослідження.
4. Викладачі та наукові керівники аспірантів за ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» мають значний досвід наукових досліджень та участі у експертних радах, радах по захисту дисертацій.

Слабкі сторони:

1. У майбутньому серед можливостей підсилення ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» доцільно розширити тематику наукових досліджень, збільшити увагу до прикладних застосувань набутих теоретичних знань та активізувати співпрацю роботодавцями.
2. Відсутність практики викладання фахових дисциплін та дисциплін вільного вибору іноземною мовою у контексті міжнародного освітньо-наукового дискурсу.
3. Університет не має достатніх можливостей для фінансової підтримки аспірантів і викладачів для відвідування міжнародних конференцій, наукових стажуваннях та наукових івентах за межами України. На даний момент немає програми подвійного диплому на рівні доктора філософії з іноземними університетами.
4. Недостатня активність здобувачів в стипендійних програмах мистецького напрямку за кордоном.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Реалізація підготовки ОП для доктора філософії «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачає процес постійного перегляду та вдосконалення на основі результатів моніторингу, вимог ринку праці та світової практики, однак складні реалії нашої країни сьогодні суттєво звужують перспективи розвитку на найближчі три роки. Робоча група ОП все ж планує певні заходи: - удосконалення форм і методів співпраці з потенційними роботодавцями та зацікавленими сторонами; - надалі поглиблювати змістові характеристики ОП на основі вивчення зарубіжного досвіду; - подальше підвищення професійного, наукового та методичного рівня науково-педагогічних кадрів, які забезпечують реалізацію національної системи освіти переважно через стажування за кордоном; - пошук нових спільних програм з закордонними вишами, як на рівні міжуніверситетських зв'язків, так і на рівні пошуку закордонних грантів на співпрацю між конкретними вченими, розширення участі аспірантів у програмах міжнародної академічної мобільності.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ЦЕПЕНДА ІГОР ЄВГЕНОВИЧ

Дата: 25.02.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 1. Іноземна мова	навчальна дисципліна	2024_OK1_іноземна.pdf	I9Wq5XsjMRWoWae v+aFgKeei9eXYGn5b LVws1M14VKo=	Лінгафонний кабінет 204, 30 м2. ПК Pentium IV/1.6 ГГц (25 шт.), гарнітура (до 25); акустична система, інтерактивна дошка; мультимедійний проектор (опціонально)
ОК 2 Організація наукової діяльності	навчальна дисципліна	2024_OK2_орг_нау к.pdf	pcJFgkkWul5ktLkw/ UXlhJP6RF83RqcIE WMr1NAFKg8=	Комп'ютерна лабораторія 59,9130 м2, 320 ауд. Екран, Проектор Panasonic UB-T 780, ПК Pentium IV/1.6 ГГц, Tun ПК: Pentium IV 505 2660/512/80 Gb (30 шт.). Комп'ютерна лабораторія 67,56 м2, 307 ауд. Tun ПК: Pentium IV 505 2660/512/80 Gb (30 шт.)
ОК 3. Філософія і методологія науки	навчальна дисципліна	2024_OK3_філософі я.pdf	gAYpCrKpg6OTL79k b2WIotgSw5Dsmxcp oqxHLKFABsM=	Мультимедійний кабінет 30 м2, 516 ауд. Екран, Проектор Panasonic UB-T 780
ОК 4. Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	навчальна дисципліна	2024_OK4_педагогі ка.pdf	mbnQJ6auB65HOhV cSW3/LmoIUcSxw/i cP/oK7i7pj7o=	Комп'ютерна лабораторія 67,56 м2, 322 ауд. Екран, Проектор Panasonic UB-T 780, ПК Pentium IV/1.6 ГГц, Tun ПК: Pentium IV 505 2660/512/80 Gb (30 шт.)
ОК 5. Управління науково-дослідницькими проектами	навчальна дисципліна	2024_OK5_управлі ння_наук.pdf	biTHR5kzgLYEzOmq hpaEa4Jft6z2uQC9II JaloZP7ss=	Комп'ютерна лабораторія 59,91 м2, 309 ауд. Tun ПК: Pentium IV 505 2660/512/80 Gb (30 шт.)
ОК 6. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	навчальна дисципліна	2024_OK6_обр_дек _мистXX.pdf	m2bOVWoN3gQdsa C9As6J23mN8UanO bQ7wntaGtyQGuM=	Мультимедійний кабінет 63 м2, 202 ауд. Екран, Відеопроєктор/Video Projector VIEWSONIC PJD5151 (1 шт.)
ОК 7. Всесвітня історія пластичного мистецтва	навчальна дисципліна	2024_OK7_ всесвітня.pdf	oLTYVCTsvvmu+BY9 KTNdXOVtLGQm3Sj cSKolJcsALYU=	Мультимедійний кабінет 63 м2, 202 ауд. Екран, Відеопроєктор/Video Projector VIEWSONIC PJD5151 (1 шт.)
ОК 8. Мистецтвознавча критика	навчальна дисципліна	2024_OK8_мистец твознавча критика.pdf	BZODman8vIdcuEP kZ33DtMtQvZapzLb pCNtonWv9a+g=	Мультимедійний кабінет 63 м2, 202 ауд. Екран, Відеопроєктор/Video Projector VIEWSONIC PJD5151 (1 шт.)
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	2024_OK9_ педагогічна практика.pdf	RuraGb9gMcMAf5fb RslyJRNpXK9eBoH5 FZODCvs3zAg=	Мультимедійний кабінет 63 м2, 202 ауд, Відеопроєктор / Video Projector VIEWSONIC PJD5151 (1 шт.) (підготовка до педагогічної практики)

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація,
--------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	--	--

						ОП	професійний досвід, наукові публікації)
83204	Гоян Ігор Миколайови ч	Професор, Основне місце роботи	Факультет психології	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 040101 Психологія, Диплом доктора наук ДД 001455, виданий 30.11.2012, Диплом доктора наук ДД 012761, виданий 01.02.2022, Диплом кандидата наук КН 015890, виданий 26.11.1997, Атестат доцента ДЦ 004756, виданий 20.06.2002, Атестат професора 12ПР 010205, виданий 26.02.2015	29	ОК 3. Філософія і методологія науки	<p>П. 1. 1. Anthropological and axiological dimensions of social expectations and their influence on society's self-organization (eng) /I.Hoian, W.Budz// Anthropological Measurements of Philosophical Research, 2020, NO 18. P.76-86 WoS</p> <p>2. Emotions as Self-Organizational Factors of Anthropogenesis, Noogenesis and Sociogenesis / (eng) /I.Hoian, W.Budz// Anthropological Measurements of Philosophical Research, 2021, NO 19. P.75-88 WoS</p> <p>3. Bihun, N., Malyna, O., Doichyk, M., Hoian, I., Harkavenko, N., & Symonenko, S. (2021). Psychological Conditions for Correction and Optimization of Personal Development of Adolescents with Depressive Disorders. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 12(3), 25-43. https://doi.org/10.18662/brain/12.3/218 WoS</p> <p>4. Duliba, Y., Ovcharuk, S., Doichyk, M., Hoian, I., Vergolyas, M., & Sarancha, I. (2022). The Transformation of the Global Civil Society during the Covid-19 Pandemic. Postmodern Openings, 13(1), 436-449. https://doi.org/10.18662/po/13.1/406 WoS</p> <p>5. Svitlana Storozhuk, Nataliia Kryvda, Ihor Hoian, Natalija Mozgova, Maksym Doichyk, Iryna Matviienko, Oksana Doichyk MENTAL HEALTH AFTER TRAUMA: INDIVIDUAL AND COLLECTIVE DIMENSIONS / Wiadomosci Lekarskie (Warsaw, Poland : 1960), 01 Jan 2022, 75(8 pt 1):1924-1931 DOI: 10.36740/wlek202208119 PMID: 36089881 Skopus</p> <p>6. Bihun, N., Chorna, O., Kostyk, L., Ryhel, O., Hoian, I., & Fedyk, O. (2022). Self-Sufficiency of the Personality as a</p>

Psychological Condition for the Development of Their
Neuropsychological Self-Regulation in the Context of Practical Psychology. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 13 (3), 16-29.
<https://doi.org/10.18662/brain/13.3/351> WoS

7. Athletes' resilience typology: a comparative analysis of individual and team sports / Ihor Popovych, Iryna Radul, Ihor Hoian, Andrii Ohnystyi, Maksym Doichyk, Iryna Burlakova / Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol. 22 (issue 9), Art 260, pp. 2036 – 2046, September 2022 online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 – 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES Published online: September 30, 2022 (Accepted for publication September 15, 2022)
DOI:10.7752/jpes.2022.09260 Skopus

8. Maidaniuk, I., Tsoi, T., Hoian, I., Doichyk, M., Patlaichuk, O., & Stupak, O. The Problem of Artificial Intelligence in Contemporary Philosophy. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 13(4), 00-00.
<https://doi.org/10.18662/brain/13.4/> WoS

9. I. Popovych, A. Hrys, I. Hoian, I. Mamchur, A. Babenko, O. Fedyk. Successfulness in teenagers' sporting activities: comparative analysis of individual and team sports. Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol. 22 (issue 11), Art 365, pp. 2886-2897, November 2022 online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 – 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES
DOI:10.7752/jpes.2022.11365 Skopus

10. I. Popovych, N. Shevchenko, Y. Raievska, M. Myshchysyn, I. Hoian, S. Yakovleva, O. Los. Operationalization of physical work ability of young athletes in terms of psychological well-being Journal of Physical Education and

Sport ® (JPES), Vol. 23 (issue 6), Art 178, pp. 1456 - 1464, June 2023 online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 - 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES Skopus

11. T.Shcherbak, I. Popovych, A. Kariyev, A. Duisenbayeva, V. Huzar, I. Hoian, K. Kyrychenko
Psychological causes of fatigue in football players. Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol. 23 (issue 8), Art 251, pp. 2193 - 2202, August 2023 online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 - 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES
DOI:10.7752/jpes.2023.08251 Skopus

12. T. Danylova, A. Vovk, I. Hoian, S. Kholodynska, K. Honcharenko, O. Ishchenko, A. Bezhnar
Philosophy and mental health / Wiadomości Lekarskie Medical Advances, VOLUME LXXVI, ISSUE 8, AUGUST 2023. P.1866-1873 DOI: 10.36740/WLek202308122 Skopus

13. Dispositional Mental States of Internally Displaced University Teachers Under Martial Law: Gender Differences / I. Popovych, A. Hudimova, Y. Bokhonkova, O. Savchuk, I. Hoian, N. Shevchenko/ Journal of Education Culture and Society Vol.14 No. 2 (2023). P.171 – 187 Skopus / WoS

14. T. Danylova, R. Bonchuk, I. Hoian, A. Parasiei-Hocher, I. Mokhnatiuk, M. Honcharenko, Y. Sierova
Gazing into the abyss: toward a philosophical understanding of anxiety and fear / Wiadomości Lekarskie Medical Advances, VOLUME LXXVI, ISSUE 9, SEPTEMBER 2023. P. 2082 – 2088 DOI: 10.36740/WLek202309126, Skopus

15. Popovych, I., Kosmii, M., Hrys, A., Hoi, N., Dyhun, I., Hoian, I., & Nosov, P. (2023). Pre-competition expectation profiles among junior athletes in the context of altered sporting

conditions. Journal of Physical Education and Sport, 23(10), 2551–2562. DOI: 10.7752/jpes.2023.10293, Skopus

16. Діалог культур: бібліотека як міжкультурний хаб / Науковий журнал “Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв” № 2’2019. К: С. 195-198

17. Culture as a Living Organism: Some Words on Danilevsky’s Theory of Cultural-Historical Types / Culture as a Living Organism: Some Words on Danilevsky’s Theory of Cultural-Historical Types / Traectoria Nauki = Path of Science. 2019. Vol. 5, No 10, P.2001-2005

14. Соборність: концептуалізація поняттєвого дискурсу / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія». Том 1, № 11(2) (2020) . – С.64-74

19. Походження і природа свідомості: до постановки проблеми / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія». Том 1, № 11(2) (2020) . – С.52 - 58

15. Декілька слів про Юнга, замість і мандалу / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія». Том 1, № 11(1) (2020) . – С.71-76

16.. Гоян І., Сторожук С. Окультизм у сучасному світі: данина моді чи історична закономірність? / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія», №12(1) (2021). – С.130-140

22. Гоян І. Соціально-психологічні умови і чинники підвищення рівня самоорганізації молоді / Теоретичні і прикладні проблеми психології та соціальної роботи : зб. наук. праць Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля. – Северодонецьк : Вид-во СХУ ім. В. Даля,

2021. – № 3 (56). – Т. 3. – С. 5 – 14.

23. Гоян І. Специфіка самоорганізації молоді: соціально-психологічний аспект / Теоретичні і прикладні проблеми психології та соціальної роботи : зб. наук. праць Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля. – Северодонецьк : Вид-во СХУ ім. В. Даля, 2021. – № 3 (56). – Т. 2. – С. 26 – 35.

24. Гоян І., Данилова Т. Вплив соціальних мереж на психологічне функціонування особистості: до постановки проблеми / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія», Том 12, №4 (2021). – С.118-124
DOI:
<http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog2021.04.117>

17. Гоян І. Концептуальні засади дослідження процесу самоорганізації молоді в умовах суспільних змін / Теоретичні і прикладні проблеми психології : зб. наук. праць Східноукраїнського нац. ун-ту ім. В. Даля. – № 3 (56). Том 1. – Северодонецьк : Вид-во СХУ ім. В. Даля, 2021. – С. 194-200

18. Гоян І., Біла І. Щастя як психологічне утворення / Технології розвитку інтелекту, Том 6, №1(31) (2022). DOI : <http://doi.org/10.31108/3.2022.6.1.8>

19. Гоян І., Гуляс І. Гендерні відмінності ціннісно-цільових координат особистості в період ранньої дорослості / Теоретичні і прикладні проблеми психології та соціальної роботи, 2022, № 1(57) Т.2. – С. 142 – 153. DOI: <https://doi.org/10.33216/2219-2654-2022-57-1-2-142-153>

20. Гоян І., Федик О. Емоційна нестійкість як проблема психології здоров'я та психологічного

консультування /
Теоретичні і
прикладні проблеми
психології та
соціальної роботи,
2022, № 1(57) Т.2. – С.
22 – 31. DOI:
<https://doi.org/10.33216/2219-2654-2022-57-1-2-22-31>

29. Гоян І., Федик О.
Structural-level
analysis of the
experience of
organization of
consultative work with
adolescents (англ.) /
Теоретичні і
прикладні проблеми
психології та
соціальної роботи : зб.
наук. праць
Східноукраїнського
національного
університету імені
Володимира Даля. –
Сєверодонецьк : Вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2022. – № 1 (57). – Т.
1. – С. 40 – 52.

30. І.Гоян, Т.Ткачук,
та інші Імідж
керівника у
публічному
управлінні та його
соціально-
психологічні
особливості / Журнал
«Перспективи та
інновації науки»
(Серія «Педагогіка»,
Серія «Психологія»,
Серія «Медицина») №
8(26) 2023. С.497-508
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-8\(26\)-497-508](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-8(26)-497-508)

21.І.Гоян,
О.Марциняк-Дорош
та ін. Психологічні
особливості
кар'єрного успіху
особистості / Журнал
«Перспективи та
інновації науки»
(Серія «Педагогіка»,
Серія «Психологія»,
Серія «Медицина») №
9(27) 2023. С. 507-515
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-9\(27\)-507-515](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-9(27)-507-515)

22. Гоян І.М.,
Дворніченко Л. Л., та
ін. Проблематика
професійної
свідомості у психології
/ Журнал Наукові
перспективи (Серія
«Державне
управління», Серія
«Право», Серія
«Економіка», Серія
«Медицина», Серія
«Педагогіка», Серія
«Психологія») Випуск
№ 8(38) 2023. С.632-
643
<https://doi.org/10.520>

58/2708-7530-2023-8(38)-631-642
23. Гоян І., Андросович К., та ін. Психологічні умови формування і розвитку життєстійкості особистості в умовах невизначеності / Наукові перспективи: журнал. 2023. № 9(39) 2023. С.552-564 DOI: 10.52058/2708-7530-2023-9(39)-552-564
24. С.Сторожук, І.Гоян, Р.Бончук Ескплікація соціокультурної ситуації крізь призму травми / Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія. С.201-212 DOI: [http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog14\(2\).2023.199-210](http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog14(2).2023.199-210)
25. І.Гоян, Р. Бончук, та інші Сутність феномену «резильєнтності» та основні підходи до його визначення / Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина») № 15(33) 2023. – С.666-674 [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-15\(33\)-665-674](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-15(33)-665-674)
26. Гоян І., Ониськів І. Types of counseling in the practice of a practical psychologist / Теоретичні і прикладні проблеми психології та соціальної роботи, 2024, № 1. С. 127 – 138. doi: <https://doi.org/10.33216/2219-2654-2024-63-1-127-138>
27. Гоян І.М., Толкунова І.В., Петранюк А.І., Нестеренко О.В., Артюхова В.В. Життєстійкість особистості: індивідуальні особливості прояву / «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2024. No 4(32) 2024. С. 1283-1293. doi: <https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024->

4(32)-1283-1294
28.Гоян І.М.,
Петранюк А.І.,
Толкунова І.В., Бігун
Н.І., Губарева Д.В.
Особливості
життєстійкості та
адаптивності
особистості в складних
життєвих обставинах /
Журнал
«Перспективи та
інновації науки»
(Серія «Педагогіка»,
Серія «Психологія»,
Серія «Медицина») №
4(38) 2024. С.867-879
<https://doi.org/10.52058/2786-4952>

29.Гоян І.М., Ониськів
І.Я. Психологія
інтервенцій при
кризових станах
особистості /
Теоретичні і
прикладні проблеми
психології та
соціальної роботи,
2024, № 2 (64) С. 136
– 145. DOI:
<https://doi.org/10.33216/2219-2654-2024-64-2-5-136-146>

30.Добровольська В.
А., Гоян І. М., Дойчик
М. В. Міжкультурна
комунікація як
чинник формування
міжкультурної
толерантності /
Перспективи.
Соціально-політичний
журнал № 2, 2024.
С.116-121 DOI
<https://doi.org/10.24195/spj1561-1264.2024.2.15>

31.Гоян І., Лазор О.
Витоки, сутність та
основні підходи до
визначення феномену
психологічної
ресурсності
особистості/Наукові
перспективи (Серія
«Психологія») Випуск
№ 6 (48) 2024 Київ –
2024. С.860-869
[https://doi.org/10.52058/2708-7530-2024-6\(48\)-860-869](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2024-6(48)-860-869)

32. Петранюк А., Гоян
І. Формування
гендерної
ідентичності в умовах
інформаційно-
мережевого простору
/ Культурологічний
альманах (Серія
«Філософія»). Вип. 2
(10), 2024. С.232-238
DOI
<https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.2.28>

33. Гоян І., Лазор О.
Цінність як
детермінанта
морального вибору
особистості / Вісник
Львівського
університету. Серія

філос.-політолог.
студії. 2024. Випуск
54, с.38-54 DOI
<https://doi.org/10.30970/PPS.2024.54.4>

34. Добровольська В.,
Гоян І., Петранюк А.
Проблема
міжкультурної
комунікації у
філософському вимірі
/Актуальні проблеми
філософії та соціології
№ 48/2024., с. 31-34
DOI
<https://doi.org/10.32782/apfs.v048.2024.4>

П. 3. 1.Горбатюк Т.В.,
Гоян І.М. та ін.
Проблеми і
перспективи
сучасного
мегасуспільства в
контексті
гуманітарного
дискурсу.
/монографія// – К.:
«Міленіум» 2020. –
С.122-152

2. Соціально-
психологічні основи
самоорганізації
молоді в умовах
суспільних змін :
[монографія] / І.М.
Гоян. – К. : ПВТІ
«LAT&K», 2021. – 320
с.

3.Гоян І., Сторожук С.
Українське
націєтворення у
творчості І. Лисяк-
Рудницького /
Українознавство в
персоналіях – у
системі вищої
медичної освіти:
Монографія: Кн. 6 //
За заг. ред. д-ра
філол. н., проф., акад.
АН Вищої школи
України, засл. діяча
науки і техніки
Качкана В.А. – Івано-
Франківськ, 2022.
С.50-69

4. Гоян І., Сторожук С.
Загальноєвропейськи
й контекст
українського
національного
пробудження на
початку ХІХ століття /
Українознавство в
персоналіях – у
системі вищої
медичної освіти:
Монографія: Кн. 7 //
За заг. ред. д-ра
філол. н., проф., акад.
АН Вищої школи
України, засл. діяча
науки і техніки
Качкана В.А. – Івано-
Франківськ, 2023.
С.212-237

5.Соціально-
психологічні засади
самоорганізації
молоді в період
суспільних

трансформацій:
[монографія] / І.М.
Гоян, Н.Є. Завацька,
Т.В. Комар, В.Ю.
Завацький, О.О.
Лукашов / За наук
ред. І.М. Гояна, Н.Є.
Завацької. К.: ПВТП
«LAT&K», 2023. 284 с.
6.Аляев Г. Є., Гоян І.
М. Метафізичний
емпіризм (з історії
філософії та
психології) :
навчальний посібник.
Київ : Інтерсервіс,
2024. – 98 с.
7.Гоян І., Сторожук С.
Суперечності
формування
української
ідентичності в добу
народництва /
Українознавство в
персоналіях – у
системі вищої
медичної освіти:
Монографія: Кн. 8 //
За заг. ред. д-ра
філол. н., проф., акад.
АН Вищої школи
України, засл. діяча
науки і техніки
Качкана В.А. – Івано-
Франківськ: Вид-во
ІФНМУ, 2024. С.130-
156
П.5. Доктор
психологічних наук,
спеціальність 19.00.05
– соціальна
психологія;
психологія соціальної
роботи, «Соціально-
психологічні засади
самоорганізації
молоді в період
суспільних
трансформацій», 2021
р., диплом ДД №
012761 від 1.02.2022 р.,
Східноукраїнський
національний
університет імені В.
Даля
П. 6. 1. Дойчик М.В.,
доктор філософських
наук, спеціальність
09.00.05 – історія
філософії, «Ідея
гідності: від
античності до модерну
(історико-
філософський
аналіз)», 2019 р.,
диплом ДД № 009463
від 16.12.2019,
Дніпровський
національний
університет імені
Олеся Гончара
П. 7. Робота
офіційного опонента:
1.Соболевський
Ярослав Андрійович,
доктор філософських
наук, спеціальність
09.00.05 – історія
філософії, «Сутнісні
риси та періодизація
історії ранньої

американської філософії XVII – XIX століть», 2020 р, доктор філософських наук, диплом серія ДД номер 010541 видано на підставі рішення Агестаційної колегії від 26 листопада 2020 року

2. Френкель Стелла, кандидат психологічних наук, за спеціальністю 19.00.05 - Соціальна психологія; психологія соціальної роботи. "Система соціально-психологічної підтримки інфікованих осіб зрілого віку", 2023 рік. Диплом серія ДК номер 064065 від 20.02.2023 р. Виданий на підставі Рішення Агестаційної колегії МОН України.

3. Каралаш Анна-Юлія Ігорівна, доктор філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки, за спеціальністю 033 Філософія, ОНП "Соціальна філософія та філософія історії - разова спеціалізована вчена рада ДФ 14.053.018 Житомирського державного університету імені Івана Франка (витяг з наказу №32 від 23.02.2024 року) "Соціальна самоорганізація в умовах глобалізації: соціально-філософський аналіз"

4. Помазан Дмитро Юрійович, доктор філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки, зі спеціальності 032 Історія та археологія "Особливості діяльності езотеричних таємних товариств на території Західної Європи у другій половині XIX століття" - разова спеціалізована рада ДФ 17.051.080 Запорізького національного університету, 09.02.2024 р.)

5. Голова разової спеціалізованої ради ДФ 20 051.091 із захисту Демчина Ольга Любомирівна. «Соціально-психологічні механізми формування гендерної

толерантності у студентської молоді», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 053 Психологія у галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки, 01.03.2024)

Членство у роботі спеціалізованих вчених рад:
- член спеціалізованої вченої ради Д 20.051.04 ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
16.07.2018 – 31.12.2020. Наказ МОНУ 16.07.2018 № 775 - спеціалізована вчена рада: К. 26.053.13 у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова (16.07.2018 - 31.12.2020; Наказ МОН 16.07.2018 № 775)

П. 8. 1.Член редколегії: Журнал «Психологія особистості». ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника».
<https://journals.pnu.edu.ua/index.php/ro>
2.Рецензент Збірника наукових праць «Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 12. Психологічні науки (випуск 18 (63), 2022 р.)

П. 10. Еразмус+ (КА-2) 561785-EPP-1-2015-1-LT-EPPKA2-SVNE-JP «GeSt – Гендерні студії: Крок до демократії та миру у сусідніх до ЄС країнах з різними традиціями» (дія проекту : 15.10.2015 – 30.04.2019).

П12. 1.І.Гоян Антропологічні та аксіологічні принципи самоорганізації освіти майбутнього / В.Будз // Антропологічні та аксіологічні принципи самоорганізації освіти майбутнього /Науковий журнал «Молодий вчений» №4 (80) квітень 2020 р. – С.514-521
2. І.Гоян

Психологістські інтенції у творчості Памфіла Юркевича / Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Персоналістика українознавства як світоглядний феномен» (20-22 травня 2021), до 25-річчя відкриття кафедри українознавства і філософії. Івано-Франківськ, Вид-во ІФНМУ, 2021. – С.119-121

3. І.Гоян С.Сторожук Філософія релігії та медицини в постсекулярну добу: матеріали III Міжнар. наук-практ. конф., присвяченої пам'яті свт. Луки (В. Ф. Войно-Ясенецького). – К.: НМУ ім. О. О. Богомольця, ВР ІФ ім. Г. С. Сковороди НАНУ, 2021. – С.134-136

4. І.Гоян, В.Будз Етичні принципи як універсальні самоорганізаційні фактори в діяльності сучасних організацій /Збірник тез II Міжнародної науково-практичної конференції «Психологічні виклики сучасних організацій» (3 березня 2022р., м. ІваноФранківськ) / За наук. ред. проф. Л. С. Пілецької, проф. І. М. Гояна, проф. І. А. Гуляс, доц. О. М. Чуйко. м. Івано-Франківськ, 2022. – С.49-52
URL:
https://ksp.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/6/8/2022/06/КОНФЕРЕНЦІЯ_-2022.pdf

5. І.Гоян, Будз В., Будз А. Російсько-українська війна як трагічна самоорганізаційна причина зміни ментальності в аксіологічній сфері /Збірник тез III Міжнародної науково-практичної конференції «Особистість у кризових умовах сучасності: психологічні виклики» (03 березня

2023 р., м. Івано-Франківськ) / За наук. ред. проф. Л. С. Пілецької, проф. І. М. Гояна, проф. Н.Є.Завацької, доц. О. М. Чуйко. м. Івано-Франківськ, 2023. С. 75-80
URL:
<https://ksp.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/68/2023/06/zbirnyk-tez-konferentsii-2023.docx.pdf>

6. І.Гоян, С. Сторожук
Подолати кризу: відповідь філософа на одвічну проблему / Збірник тез III Міжнародної науково-практичної конференції «Особистість у кризових умовах сучасності: психологічні виклики» (03 березня 2023 р., м. Івано-Франківськ) / За наук. ред. проф. Л. С. Пілецької, проф. І. М. Гояна, проф. Н.Є.Завацької, доц. О. М. Чуйко. м. Івано-Франківськ, 2023. С. 336-340
URL:
<https://ksp.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/68/2023/06/zbirnyk-tez-konferentsii-2023.docx.pdf>

П 19. Член соціологічної асоціації України (посвідчення №653 від 07.02.2007 р. дотепер)
Член Української Асоціації організаційних психологів та психологів праці (№ 01492 від 01.01.2022 р. дотепер)
Стажування
1. Карлів університет. Сертифікат. "Психоаналіз: Теорія і практика" 03.2021, 180 годин (6 кредитів) (наказ про визнання результатів стажування у формі самоосвіти № 223, від 12.04.2021)

2. Integrated coaching school, консалтингова група "Жива справа". Сертифікати. «Інноваційні психотехніки та коучинг-технології у вищій освіті» (квітень-грудень 2020р.) 206 годин (6 кредитів) (наказ про визнання результатів

						<p>стажування у формі самоосвіти №25 від 14.01.2021 р.)</p> <p>3. Львівський навчально-науковий центр професійної освіти національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Сертифікат №0074. “Тренерська майстерність: теорія і практика” 11.12.2021 р. 180 годин (6 кредитів) (Наказ про визнання результатів стажування у формі самоосвіти № 15, від 13.01.2022)</p> <p>4. Інститут Consonance Therapy, Варшава, Республіка Польща. Сертифікат №СТ202004. Тема “Від психолога до психотерапевта: робота з різними видами психотравм у методі Consonance Therapy”, 20.04.2023. 180 годин (6 кредитів) (Наказ про визнання результатів стажування у формі самоосвіти № 380, від 19.06.2023)</p>	
497811	Льницький Роман Васильович	Професор, Суміщення	Фізико-технічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1999, спеціальність: 070101 Фізика, Диплом доктора наук ДД 006724, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 027769, виданий 09.02.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 027583, виданий 14.04.2011, Аттестат професора АП 000678, виданий 27.11.2018</p>	19	ОК 2 Організація наукової діяльності	<p>П.1. 1. Popovych, O., Budzulyak, I., Vashchynskyi, V., Pnytskyi, R., Yablon, L. Microwave-assisted synthesis of nanocrystalline NiMoO₄ for hybrid supercapacitor applications // Applied Nanoscience (Switzerland), 2023.</p> <p>2. Попович О., Будзуляк І., Хемій М., Льницький Р., Яблонь Л., Попович Д., Панько І. (2023). Лазерно-модифікований нанокристалічний NiMoO₄ як електродний матеріал у гібридних суперконденсаторах. Фізика та хімія твердого тіла, Том 24 (1), Сс.190-196.</p> <p>3. Лісовська С., Льницький Р., Лісовський Р., Іванічок Н., Бандура К., & Рачій Б. (2023). Структурно-сорбційні властивості нанопористих вуглецевих матеріалів, отриманих зі шкаралупи волоського горіха. Фізика та хімія твердого тіла, Том 24</p>

(2), 348-353.
4. Budzulyak, L.S.
Yablon, M.M. Khemii,
V.O. Kotsyubynsky, B.I.
Rachiy, R.V. Ilnytskyi,
R.I. Kryvulych
Stimulation of the
metal doping process of
nanoporous carbon
material by laser
irradiation / PHYSICS
AND CHEMISTRY OF
SOLID STATE - V. 24,
No. 2 (2023) pp. 403-
409.
5. Popovych O.,
Budzulyak I.,
Kotsyubynsky V.,
Boychuk V., Ilnytskyi R.,
Khemii M., Ivanichok N.,
& Lezun Y. Ultrasonic
modification of
nanocrystalline
NiMoO₄ hydrate
obtained by
hydrothermal method
Physics and Chemistry
of Solid State V. 23, No.
2 (2022) pp. 341-346.
DOI:
<https://doi.org/10.15330/pcss.23.2.341-346>.
6. Popovych O.M.,
Budzulyak I.M.,
Popovych O.V., Rachiy
B.I., Ilnytskyi R.V.,
Yablon L.S., Morushko
O.V. Synthesis and
electrochemical
properties of
nanocrystalline nickel
molybdate (2021).
Physics and Chemistry
of Solid State, 22 (1),
pp. 123-131. DOI:
[10.15330/pcss.22.1.123-131](https://doi.org/10.15330/pcss.22.1.123-131)
7. Popovych O.,
Budzulyak I.,
Kotsyubynsky V.,
Popovych O., Rachiy B.,
Ilnytskyi R. and
Yablon L. 2020.
Methods of obtaining
nickel molybdates and
composites of
molybdate/carbon
material for electrodes
of hybrid
supercapacitors
(Review). Physics and
Chemistry of Solid
State. 21, 4 (Dec. 2020),
650-659.
DOI: <https://doi.org/10.15330/pcss.21.4.650-659>. (Scopus, WoS)
П.7. - член
спеціалізованої вченої
ради Д20.051.06 по
захисту докторських
дисертацій за
спеціальністю 01.04.18
-Фізика і хімія
поверхні. (Наказ МОН
06.06.2022 № 530)
– голова разової
спеціалізованої вченої
ради ДФ 20.051.007 із
захисту дисертації на
здобуття ступеня

доктора філософії
Яворського
Ростислава
Святославовича
«Структурні,
морфологічні та
оптичні властивості
тонкоплівкових
гетероструктур на
основі сполук II-VI» за
спеціальністю 104 -
фізика та астрономія,
2020 р. (Наказ МОН
21.10.2020 № 1287)
– рецензент разової
спеціалізованої вченої
ради ДФ 20 051.056 із
захисту дисертації на
здобуття ступеня
доктора філософії за
спеціальністю 105
Прикладна фізика та
наноматеріали
Годлевської
Мирослави Андріївни
«Електродні
матеріали гібридних
суперконденсаторів на
основі
нанокомпозитів
NiFe₂O₄ / rGO. (Наказ
від 01.03.2023р. №
121)
П.12. 1. Maliarska I. V.,
Ilnitsky R.V., Naidych
B.P., Matkivskiy O. M.,
Zapukhlyak Z. R.,
Katanova L. O. Optical
and photoelectric
properties of the CdTe:
Culayer. 9th
International
conference
"Nanotechnology and
nanomaterials"
(NANO-2021):
materials of conf. (Lviv,
Ukraine, 25 - 27 August
2021). Lviv, Ukraine,
2021. P.
2. Maliarska I.V.,
Ilnitskiy R.V., Oleksyn
Z.R., Nykyruy L.I.,
Yavorskiy R.S. SCAPS
model ling of the
photovoltaic properties
of the Copper dopind of
CdTe films. XVIII
International Freik
Conference "Physics
and Technology of thin
films and
Nanosystems":
materials of conf.
(Ivano Frankivsk, 11-16
October 2021).
IvanoFrankivsk, 2021.
P. 188.
3. Vakaliuk I.V.,
Nykyruy L.I., Ilnitsky
R.V., Naidych B.P.,
Yavorskiy R.S.,
Matkivskiy O.M.,
Katanova L.O. The
morphology
investigation of the
cadmium sulphide thin
films for so larcell
applications.
International research
and practice conference

						<p>“Nanotechnology and nanomaterials (NANO - 2022)”: materials of conf. (Lviv, Ukraine, 25-27 August 2022). Lviv, Ukraine, 2022. P. 393.</p> <p>4. Сорбційні властивості вуглецевих матеріалів, отриманих із сировини рослинного походження (шкаралупи горіха). Лісовська С.А., Рачій Б.І., Іванічок Н.В., Ільницький Р.В., Лісовський Р.П. Міжнародна конференція студентів і молодих науковців з теоретичної та експериментальної фізики ЄВРИКА–2022. 18-20 жовтня 2022 р. Львів, Україна. С14.</p> <p>5. Plyntskyi R.V., Pavlyuk M.F. Calculation of Dissipation Power from Short-Circuit Currents in Integrated Signal Converters on CMOS Transistors // XIX International Freik Conference Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems. Materials. - Ivano-Frankivsk: Publisher Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, 2023, P. 122</p> <p>П.14. Участь у роботі II туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей зі спеціальності “Фізика та астрономія” (Довідка №01-23/92 від 24.06.2022 р.)</p> <p>Стажування Центр українсько-європейського наукового співробітництва, Україна, м.Ужгород, всеукраїнське науково-педагогічного підвищення кваліфікації, за програмою “Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни”. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-270678-VNU від 07.08.22 р., обсяг 180 год (6 кредитів ЄКТС)</p>	
52662	Дундяк Ірина	Професор, Основне	Навчально-науковий	Диплом спеціаліста,	22	Педагогічна практика	П.1. 1. Дундяк І. Новації в іконостасах

	Миколаївна	місце роботи	Інститут мистецтв	<p>Прикарпатський університет ім. В. Стефаника, рік закінчення: 1996, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця, Диплом магістра, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 1997, спеціальність: Образотворче мистецтво, Диплом доктора наук ДД 009828, виданий 14.05.2020, Диплом кандидата наук ДК 0198442, виданий 02.07.2003, Атестат доцента 02ДЦ 013703, виданий 22.12.2006, Атестат професора АП 003979, виданий 06.06.2022</p>		<p>українських храмів діаспори другої половини ХХ століття в контексті ансамблевості церковного інтер'єру. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2020. Вип. 1. С. 29–35.</p> <p>2. NADPIA BABII, BOHDAN HUBAL, IRYNA DUNDIAK, OLEH CHUYKO, IRYNA SHMELYK, IRYNA MAKSYMILYUK. AD PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE. ALTA: Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas. 11/01-XVII. p/ 129-133 (March 2021) Web of Science.</p> <p>3. Дундяк І. М., Донець О. М. Авторські листівки Опанаса Заливахи: смисли, контексти, візуальні образи (на матеріалах приватних архівів). - Рукописна та книжкова спадщина України : археограф. дослідж. унікальних арх. та бібл. фондів. - Київ. - 2021. - Вип. 27С. 82-97. Web of Science</p> <p>4. Дундяк, І. М. (2021). ШЕВЧЕНКІАНА ОПАНАСА ЗАЛИВАХИ: КОНТЕКСТИ ТА СМИСЛИ. Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство», (44), 11–17. https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235214</p> <p>П.3. Дундяк І. Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження): монографія. Івано-Франківськ, 2019. 408 с.</p> <p>П.5. Доктор мистецтвознавства (2020), 26.00.01 «Теорія та історія культури», Тема: «Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (особливості</p>
--	------------	--------------	-------------------	--	--	--

функціонування, збереження, трансформації та відродження)». Диплом ДД № 009828 від 14 травня 2020

П.7. 1. Опонент на захисті дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Рішняка Олега Богдановича за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури».

Тема: «Реставраційна діяльність як форма збереження об'єктів культурної спадщини», 25 березня 2021 р.

2. Веремеєнко Тарас Ростиславович «Кієво-Лаврська церковномистецька школа XVIII – початку XIX століття: історія, художня спрямованість, майстри» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 – «Культурологія» (спеціалізація 04 – «Образотворче мистецтво»). –

Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2023. (ДФ 03.034.001) 25.05.2023 https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2328&Itemid=354

3. ТИМОШЕНКО НАТАЛЯ ІВАНІВНА: «ПРОБЛЕМАТИКА ЖАНРІВ ФІГУРАТИВНОГО НАРОДНОГО МАЛЯРСТВА ЦЕНТРАЛЬНОЇ УКРАЇНИ І ПОЛОВИНИ ХХ СТ. (НА ПРИКЛАДІ АНАЛІЗУ ТВОРЧОСТІ ОКРЕМИХ МАЙСТРІВ)»

дисертація на здобуття ступеня доктора філософії спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури (ДФ 26.103.011) 06.11.2023 р. в 12:00 (за

київським часом)
<https://naoma.edu.ua/r azovi-speczializovani- vcheni-rady-2/>
4. ШАШКОВА АГНЕТА ОЛЕКСАНДРІВНА: «ІКОНОПИС І. С. ЇЖАКЕВИЧА 1940–1950-Х РОКІВ: ОСОБЛИВОСТІ АТРИБУЦІЇ ТА РЕСТАВРАЦІЇ» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури (ДФ 26.103.014) 04.12.2023 в 16.00
<https://naoma.edu.ua/r azovi-speczializovani- vcheni-rady-2/>
5. ЧЕЙПЕШ АННА ІГОРІВНА: «ТВОРЧА СПАДЩИНА ЕРНЕСТА КОНТРАТОВИЧА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ЗАКАРПАТСЬКОЇ ШКОЛИ ЖИВОПИСУ» (ДФ 26.103.019). 20.12.2023. в 13.00
<https://naoma.edu.ua/r azovi-speczializovani- vcheni-rady-2/>
П.9. Експерт НАЗЯВО :
1. Акредитація Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, наказ 1785-Е від 20.11.2020
2. Акредитація Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського ОП Декоративне мистецтво, наказ 198-Е від 03.02.2021
3. Акредитація Львівська національна академія мистецтв ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 1208-Е від 01.06.2021
4. Кам'янець-Подільський національний університет імені

Івана Огієнка Оп
Реставрація №1610-Е
від 20.09.2021
5. Львівська
національна академія
мистецтв (Косівський
інститут прикладного
та декоративного
мистецтва Львівської
національної академії
мистецтв) магістр
Декоративне
мистецтво. Наказ
№1215-Е від 10
жовтня 2023, Номер
акредитаційної справи
2278/АС-23.
6. Львівська
національна академія
мистецтв бакалавр
Художнє дерево.
Наказ № 350-Е від 22
лютого 2023. Номер
акредитаційної справи
0444(ПГ2)/АС-23.
7. Львівська
національна академія
мистецтв бакалавр
Художня кераміка.
Наказ № 350-Е від 22
лютого 2023. Номер
акредитаційної справи
0443/АС-23.
8. Львівська
національна академія
мистецтв бакалавр
Художнє скло. Наказ
№ 350-Е від 22
лютого 2023. Номер
акредитаційної справи
0442/АС-23.
П.12. І. Дундяк.
Вступна стаття.
Богдан Бринський.
Альбом. Івано-
Франківськ: Лілея НВ.
2023. С. 3-20.
Дундяк І.М. Богдан
Бринський в контексті
мистецької школи
Івано-Франківська.
Мистецтво України в
контексті інтеграції з
художньою культурою
Заходу» (до 40 –
річного ювілею
кафедри
образотворчого і
декоративно-
прикладного
мистецтва та
реставрації ПНУ).
Збірник матеріалів
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції з
міжнародною участю
19 -20 жовтня 2023 р.
Івано-Франківськ:
Поліграфія «Зебра»,
2023. С. 39-42
1. І. Дундяк.
Дизайнерські проекти
Опанаса Заливахи.
The 8 th International
scientific and practical
conference “Modern
scientific research:
achievements,
innovations and
development prospects”

(January 23-25, 2022)
MDPC Publishing,
Berlin, Germany. 2022.
P. 521 –524

2. І. Дундяк. Сюжет
молитви у в живописі
нонконформістів
України другої
половини ХХ століття.
The III International
Scientific and Practical
Conference «Society
and science. Problems
and prospects»,
January 25 – 28, 2022,
London, England.
P.46–47.

3. І. Дундяк. Тематика
Різдва у творчості
Опанаса Заливахи.
The IV International
Scientific and Practical
Conference «Science,
practice and theory»,
February 1 – 4, 2022,
Tokyo, Japan. P. 57 –
60.

4. І. Дундяк.
Агіографічні сюжети в
творчості українських
нонконформістів. The
V International
Scientific and Practical
Conference «Trends of
modern science and
practice», February 8 –
11, 2022, Ankara,
Turkey. P. 80 –81.

5. Ірина Дундяк.
Ідентичність
сучасного церковного
малярства України:
ідеологія та
особливості студій XII.
Internationale virtuelle
Konferenz der
Ukrainistik "Dialog der
Sprachen - Dialog der
Kulturen. Die Ukraine
aus globaler Sicht" С.
291-301
[https://epub.ub.uni-
muenchen.de/93469/1/
Dialog_XII_2021.pdf](https://epub.ub.uni-muenchen.de/93469/1/Dialog_XII_2021.pdf)

6. І. Дундяк. Стан
збереження
монументальних
творів О. Заливахи в
Івано-Франківську.
Монументальне
мистецтво
шістдесятників: зб. тез
доповідей
всеукраїнської наук.-
практ. конф. присв.
100-річчю від дня
народження І.-В.
Задорожного, Київ, 21
грудня 2021 р. К.,
2021. С.10–12.

7. Дундяк І. Візуальна
ідентифікація відомих
історико-культурних
постатей України в
сучасних навчальних
практиках
образотворчого
мистецтва та
дизайну. Scientific and
pedagogical intership”
experience of teaching

						<p>disciplines in the field of culture and art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches: Intership proceedings, June 21- July 31, 2021. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. P. 30-35</p> <p>8. Дундяк І. Історія українського мистецтва як стан душі Володимира Луканя (студентські нотатки). Луканічна книжечка (шістдесятирічному ювілею митця присвячується). 2021. С. 14-16.</p> <p>П.19. Член докторської спеціалізованої вченої ради Д 20.051.08 (Додаток 1 до наказу Міністерства освіти і науки України 06.06.2022 № 530 Стажування Національна Академія образотворчого мистецтва і архітектури. Термін стажування: «22» квітня 2024 року по «3» червня 2024 року. Тема: «Формально-змістові основи в айденциці та ілюстрації», 6 кред. – 180 год. Довідка від 4.06.2024 № 585-40.</p>
426414	Мельник Інеса Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	<p>Диплом спеціаліста, Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська) та українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 001571, виданий 22.12.2011</p>	16	<p>OK 1. Іноземна мова</p> <p>П.1. 2024: Strashko, I., Melnyk, I., Kozak, V., Torchynska, N., & Dyiak, O. (2024). Linguistic Analysis of Texts in Philological Research: The Use of Salesforce Einstein Artificial Intelligence. Forum for Linguistic Studies, 6(3), 246–259. https://doi.org/10.30564/fls.v6i3.6601</p> <p>2023: 1. Мельник, І. Є., Скоробагатська, О. І. (2023). Аналіз проблеми управління якістю освіти в умовах диверсифікації освітнього простору в Україні. Академічні візії, (17). URL : https://academy-vision.org/index.php/article/view/205</p> <p>2. Bocharova O., Melnyk I., Martin White's Theory in the Context of Interdisciplinarity in Comparative Pedagogy. Forum Pedagogiczne. Tom, 14, №2 (2023). ISSN 2083-6325 (Print) e-ISSN 2449-7142</p> <p>3. Bocharova O., Melnyk I., Wojna na</p>

Україні: Edukacja Uchodzcow w Europie. Społeczeństwo. Edukacja. Język, Tom, 17, №2 (2023). ISSN 2353-1266 (Print), e-ISSN 2449-7983

4. Bocharova O., Melnyk I., Teacher as the creator of educational space of support and development of students' abilities and talents. Prima Educatione, Vol 7 (2023). ISSN: 2657-3229

5. Мельник І.Є., Ткаченко Л.М., Калініченко Т.М. Інтеркопусний аналіз лексико-семантичних зв'язків у сучасних мовах. Закарпатські філологічні студії» № 30 (2023 р.). ISSN 2663-4880 (print), ISSN 2663-4899

П.3. 1. Harry Potter and a philosopher's stone (by J.K. Rowling). Student's book: Навчально-методичний посібник для домашнього читання англійською мовою для студентів 1 курсу/ І.Є. Мельник. Івано-Франківськ, 2024., 69с. (Електронне видання).

2. Harry Potter and a philosopher's stone (by J.K. Rowling). Teacher's book: Навчально-методичний посібник для домашнього читання англійською мовою для студентів 1 курсу/Розробники: І.Є. Мельник, Н.Ю. Куравська. Івано-Франківськ, 2024., 83с. (Електронне видання).

П.10. 1. TESOL Career Path Development (CPD) Professional Learning Network (PLN) Mentoring Program (2023)

2. Ethe U.S. Embassy supported project "Professional Development for Instructors of Pre-Service EFL Teachers." (2022 – 2023)

П.19. TESOL International Association TESOL-Ukraine IATEFL Global Compassion Coalition стажування Гантерський коледж Міського університету Нью-Йорка, сертифікат, тема:

							"Professional development and exchange for educators of pre-service English language teachers", 27.04.2023 по 17.05.2023, 3:3 кредити (100 год.), наказ № 436 від 12.07.2023 р.
107607	Чмелик Ірина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 039519, виданий 15.02.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 032589, виданий 26.10.2012	23	ОК 7. Всесвітня історія пластичного мистецтва	<p>П.1. Збірники категорія Б</p> <ol style="list-style-type: none"> Чмелик І. Меморіальний комплекс «Дем'янів Лаз» в Івано-Франківську: особливості архітектурно-ландшафтного простору та музейної експозиції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 34 (5), 2020. С.54-61. Чмелик І. «3 любов'ю Вінсент»: он-лайн виставка як інноваційна форма репрезентації візуального мистецтва в Україні. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип.17(1). 2021. С.145-152. Чмелик І. Перформанси і мурали Святослава Владики в сучасному соціокультурному просторі України. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип.17 (Ч.2). 2021. С.6 –65. Чмелик І. Експозиційне середовище музеїв Прикарпаття наприкінці ХХ–початку ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.52, т. 3, 2022. С.96-103. Чмелик І. Експозиційні майданчики для творів візуального мистецтва в Івано-Франківську у ХХ – на початку ХХІ століття: здобутки, втрати, перспективи. Український мистецтвознавчий дискурс. Вип.3.2022. С.108-115. БАБІЙ Н.П., ГУБАЛЬ Б.І., ЧМЕЛИК І.В. Тифлографіка та тифлокоментування

як складова спеціальних дисциплін студентів-дизайнерів Арт-платформа Альманах. Вип.1(9)2024. С.218-242
<https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024>
7. Чмелик І.
ДОСТУПНЕ
МИСТЕЦТВО:
ІНКЛЮЗИВНІ
ТВОРЧІ ІНІЦІАТИВИ
У М. ІВАНО-
ФРАНКІВСЬКУ
Український
мистецтвознавчий
дискурс. Випуск 6,
2023, С.115-121. DOI:
10.32782/uad.2023.6.14

8. Чмелик І.
ПРІОРИТЕТИ
ВИСТАВКОВОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ МІСТА
ІВАНО-
ФРАНКІВСЬКА В
УМОВАХ
ПОВНОМАСШТАБНО
Ї ВІЙНИ Український
мистецтвознавчий
дискурс. Випуск 5,
2023, С.119-125 DOI:
<https://doi.org/10.32782/uad.2023.5.13>
Статті проіндексовані
WoS:

1. NADIIA BABII,
bBOHDAN HUBAL,
cIRYNA DUNDIAK,
dOLEH CHUYKO,
eIRYNA CHMELYK,
fIRYNA MAKSYMILUK
PERFORMANCE:
TRANSFORMATION
OF THE SOCIO-
CULTURAL
LANDSCAPE Ad Alta :
Journal of
Interdisciplinary
Research 2021(11)
S.129-133. ISSN 1804-
7890, ISSN 2464-6733
(ONLINE).

2. NADIIA BABII,
IRYNA CHMELYK,
LESIA SEMCHUK,
VIKTORIYA
TYRCHUK, YURII
VOLOSHCHUK ART
PRACTICES IN
MUSEUMS OF
WESTERN UKRAINE -
FROM SUBJECT TO
METHOD. Ad Alta :
Journal of
Interdisciplinary
Research 2022(12
) ,ISSUE 1. SPECIAL
ISSUE XXVII ISSN
1804-7890, ISSN 2464-
6733 (ONLINE). S.91-
97. ISSN 1804-7890,
ISSN 2464-6733
(ONLINE). URL
http://www.magnanimi-tas.cz/ADALTA/120127/papers/A_17.pdf
3. Babii, N., Hubal, B.
Prystai, H., Chmelyk, I.,

Lototska, V. (2023). Lower Institutional Context of Western Ukraine. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte* 18(34). pp. 234-249. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.204794>. Babii, N., Hubal, B., Prystai, H., Chmelyk, I., Lototska, V. Art institutions of Western Ukraine: From self-creation to system creation (Article) *Research Journal in Advanced Humanities* Volume 4, Issue 1, 1 January 2023, Pages 73-86 ISSN: 27085945, DOI: 10.58256/rjah.v4i2.1047 English <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85196628398&origin=resultslist>

ерсональні виставки:
1. «Звитяжці.Памяті тих, хто повернувся на щиті». Музей національно-визвольної боротьби Тернопільщини. Травень, 2024 року. Відео: 1. «Мольфар» (пам'яті загиблих героїв російсько-української війни) <https://youtu.be/Jqqw9qrHDak?si=VilxhUljiBrTcRo>

2. «Малюй, малий» пам'яті дітей, що загинули під час російсько-української війни https://youtu.be/CszV5buFc_M?si=4d1TdPQAXVQ-25te

3. Люди-титани (Захисникам та медикам івано-франківської обласної клінічної лікарні присвячується) https://youtu.be/_t-5anPtIc?si=81G4e5oVTjys_RYK

П.3. Монографічне видання:
Чмелик І.В. «Мистецька Івано-Франківщина: видатні особистості, виставкове, музейне, освітнє середовище. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2022, 180 с.: іл.

П.4. 1.Історія мистецтва Івано-Франківщини :

навчально-методичні рекомендації до теоретичних і практичних занять з курсу Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського університету ім. В. Стефаника, 2019. – 36 с.

2.Методичні рекомендації до проведення виробничої (педагогічної) практики студентів-магістрів напряму підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Моделювання одягу», «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» Івано-Франківськ, 2019. – 36с.

3. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Основи іконографії» для студентів спеціальності «Дизайн» Івано-Франківського коледжу Івано-Франківськ:, 2023. – 28с.

П.6. Захист кандидатської дисертації здобувача Мех-Рублевської Наталії Володимирівни «Формування колекцій художніх творів у культурі Тернополя другої половини ХХ початку ХХІ століття» (07.05.2021 на засіданні

Спеціалізованої вченої ради К.20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» спеціальність 26.00.01 - історія і теорія культури диплом на підставі рішення Атестаційної колегії від 27.09.2021 р.

Диплом ДК №062370
П.7. Опонування дисертації АМЕТОВОЇ Лілії Маметівни «ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНИЙ ПОЛІМОРФІЗМ ТВОРЧОСТІ ЄВГЕНІЇ ГАПЧИНСЬКОЇ У КОНТЕКСТІ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата

мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство).
Захист відбувся 13.05.2021 на засіданні Спеціалізованої вченої ради К.20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
П.8. Член редакційної колегії «Вісник Прикарпатського університету (серія «Мистецтвознавство»)
»
П.10 "Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури для людей з вадами зору" Проект реалізується за фінансової підтримки Європейського Союзу в рамках CBC Programme Poland-Belarus-Ukraine
П.12. 1. Чмелик І. ВИСТАВКОВІ ЛОКАЦІЇ ДЛЯ ТВОРІВ ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В ІВАНО-ФРАНКІВСЬКУ . Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективирозвитку: збірник наукових праць(за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 25-28 травня 2021 р.). До 20-річчя Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ: «Фоліант», 2021. 141-143
2. Чмелик І. НОВІТНІ ФОРМИ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ТВОРІВ ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2020 рік (5–9 квітня 2021 року)
ДВНЗ «Прикарпатський

національний університет імені Василя Стефаника» м. Івано-Франківськ, 2021. С.261-263.

3. Чмелик І. СПЕЦИФІКА ЕКСПОНУВАННЯ ТВОРІВ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА В МУЗЕЯХ ІВАНО-ФРАНКІВЩИНИ НАПРИКІНЦІ ХХ–НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ. V Міжнародна міждисциплінарна заочна конференція «Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень» до 30-ї річниці Незалежності України (29 жовтня 2021 р.), м. Львів, Україна.

4. Прокошів П., Чмелик І. Скульптура в контексті сучасного культурного простору. Художній метал. візії майбутнього . Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, Івано-Франківськ, 3-4 травня 2019 року. Івано-Франківськ, Мантикора, 2019. – С.74-79.

5. Чмелик І. ВИШИВКА ЯК СКЛАДОВА ДЕКОРУ СЦЕНІЧНОГО КОСТЮМА В ПРОЄКТАХ ХУДОЖНИКІВ ПРИКАРПАТСЬКИХ ТЕАТРІВ. II Міжнародна ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЯ «УКРАЇНО МОЯ ВИШИВАНА: ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ ТА ОСВІТНЬО-ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНСЬКОЇ ВИШИВАНКИ» (20.05.2021)

6. Чмелик І. Графіка з елегантним настроєм: краса рідної землі у графічних творах Степана Каспрука <https://postimpreza.org/texts/hrafika-z-elehiinum-nastroiem>

7. Чмелик І. Місце для абстракції в квартирі (Свобода творчих експериментів у живописних абстракціях Інни Андрусів) <https://postimpreza.org/texts/mistse-dlia->

абстрактної-в-квартирі
8. Чмелик І. Янголи в
«пкселі». Сакральний
світ в образах творів
міжнародного
конкурсу дитячого
малюнку «Для Бога я
створю найкраще».
<https://postimpreza.org/texts/ianholy-v-pikseli>

9. Чмелик І. Свобода
художника і
бездомних псів
<https://postimpreza.org/texts/svoboda-khudozhnyka-i-bezdomnykh-psiv>

10. Чмелик І. Як
виглядає кохання ?
Про виставку Сергія
Телепка «Для
Валентинки»
<https://postimpreza.org/texts/iak-vyhliadaie-kokhannia>

П.14. Підготовка
призера
Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт.
(Михайлюк Діана
ст.гр. Д-45, 2022 р.)
https://kditm.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/60/2023/04/mykhajliuk_chmelyk.pdf

П.15. Робота в журі
МАНУ (2020р)
<https://www.facebook.com/426593617693435/posts/pfbid02xyqUKfJfYAD5xENWgfJMB1kq61x8uzdb7WwFaTT2wnd5LpMfhaBY75yPgQPGmnZl/?app=fbl>

П.19. Член
Національної спілки
художників України
(Членський квиток
№7086 від 2019р),
Член Спілки
дизайнерів України
(Членський квиток
№1860 від 2017р)
Стажування
Харківська державна
академія культури,
довідка № 0853 від
13.01.2020р.Тема
стажування: Сучасне
українське мистецтво і
мистецтвознавство
реалії та нові виклики
часу. 180год./6
кредитів.
Навчання в
докторантурі за
спеціальністю 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» 2020-
2022 Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника

107607	Чмелик Ірина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатськ ий університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 039519, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 032589, виданий 26.10.2012	23	ОК 6. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	<p>П.1. Збірники категорія Б</p> <p>1. Чмелик І. Меморіальний комплекс «Дем'янів Лаз» в Івано-Франківську: особливості архітектурно-ландшафтного простору та музейної експозиції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 34 (5), 2020. С.54-61.</p> <p>2. Чмелик І. «З любов'ю Вінсент»: он-лайн виставка як інноваційна форма репрезентації візуального мистецтва в Україні. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип.17(1). 2021. С.145-152.</p> <p>3. Чмелик І. Перформанси і мурали Святослава Владики в сучасному соціокультурному просторі України. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип.17 (Ч.2). 2021. С.6 –65.</p> <p>4. Чмелик І. Експозиційне середовище музеїв Прикарпаття наприкінці ХХ–початку ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.52, т. 3, 2022. С.96-103.</p> <p>5. Чмелик І. Експозиційні майданчики для творів візуального мистецтва в Івано-Франківську у ХХ – на початку ХХІ століття: здобутки, втрати, перспективи. Український мистецтвознавчий дискурс. Вип.3.2022. С.108-115.</p> <p>6. БАБІЙ Н.П., ГУБАЛЬ Б.І., ЧМЕЛИК І.В. Тифлографіка та тифлокоментування як складова спеціальних дисциплін студентів-дизайнерів Арт-платформа Альманах. Вип.1(9)2024. С.218-242 https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024</p> <p>7. Чмелик І. ДОСТУПНЕ</p>
--------	------------------------------	---------------------------------------	--	---	----	--	--

МИСТЕЦТВО:
ІНКЛЮЗИВНІ
ТВОРЧІ ІНІЦІАТИВИ
У М. ІВАНО-
ФРАНКІВСЬКУ
Український
мистецтвознавчий
дискурс. Випуск 6,
2023, С.115-121. DOI:
10.32782/uad.2023.6.14

8. Чмелик І.
ПРІОРИТЕТИ
ВИСТАВКОВОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ МІСТА
ІВАНО-
ФРАНКІВСЬКА В
УМОВАХ
ПОВНОМАСШТАБНО
Ї ВІЙНИ Український
мистецтвознавчий
дискурс. Випуск 5,
2023, С.119-125 DOI:
<https://doi.org/10.32782/uad.2023.5.13>
Статті проіндексовані
WoS:

1. NADIIA BABII,
BBOHDAN HUBAL,
cIRYNA DUNDIAK,
dOLEH CHUYKO,
eIRYNA CHMELYK,
fIRYNA MAKSYMLIUK
PERFORMANCE:
TRANSFORMATION
OF THE SOCIO-
CULTURAL
LANDSCAPE Ad Alta :
Journal of
Interdisciplinary
Research 2021(11)
S.129-133. ISSN 1804-
7890, ISSN 2464-6733
(ONLINE).

2. NADIIA BABII,
IRYNA CHMELYK,
LESIA SEMCHUK,
VIKTORIYA
TYRCHUK, YURII
VOLOSHCHUK ART
PRACTICES IN
MUSEUMS OF
WESTERN UKRAINE -
FROM SUBJECT TO
METHOD. Ad Alta :
Journal of
Interdisciplinary
Research 2022(12
) ,ISSUE 1. SPECIAL
ISSUE XXVII ISSN
1804-7890, ISSN 2464-
6733 (ONLINE). S.91-
97. ISSN 1804-7890,
ISSN 2464-6733
(ONLINE). URL

http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/papers/A_17.pdf

3. Babii, N., Hubal, B.
Prystai, H., Chmelyk, I.,
Lototska, V. (2023).
Lower Institutional
Context of Western
Ukraine. Calle 14:
revista de investi-gación
en el campo del arte
18(34). pp. 234-249.
DOI:

<https://doi.org/10.14483/21450706.20479>

4. Babii, N., Hubal,

B.,Prystai, H., Chmelyk, I., Lototska, V. Art institutions of Western Ukraine: From self-creation to system creation(Article) Research Journal in Advanced Humanities Volume 4, Issue 1, 1 January 2023, Pages 73-86 ISSN: 27085945, DOI: 10.58256/rjah.v4i2.1047 English <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85196628398&origin=resultslist>

ерсональні виставки:
1. «Звитяжці.Памяті тих, хто повернувся на щиті». Музей національно-визвольної боротьби Тернопільщини. Травень, 2024 року.
Відео: 1. «Мольфар» (пам'яті загиблих героїв російсько-української війни) <https://youtu.be/Jqqw9qrHDak?si=VilxhUlJiBrTeRo>

2. «Малюй, малий» пам'яті дітей, що загинули під час російсько-української війни https://youtu.be/CszV5buFc_M?si=4d1TdPQAXVQ-25te

3. Люди-титани (Захисникам та медикам івано-франківської обласної клінічної лікарні присвячується) https://youtu.be/_t-5anPtIc?si=81G4e5oVTjys_RYK

П.3. Монографічне видання:
Чмелик І.В. «Мистецька Івано-Франківщина: видатні особистості, виставкове, музейне, освітнє середовище. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2022,180 с.: іл.

П.4. 1.Історія мистецтва Івано-Франківщини : навчально-методичні рекомендації до теоретичних і практичних занять з курсу Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського університету ім. В. Стефаника, 2019. – 36 с.
2.Методичні

рекомендації до проведення виробничої (педагогічної) практики студентів-магістрів напряму підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Моделювання одягу», «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» Івано-Франківськ, 2019. – 36с.

3. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Основи іконографії» для студентів спеціальності «Дизайн» Івано-Франківського коледжу Івано-Франківськ., 2023. – 28с.

П.6. Захист кандидатської дисертації здобувача Мех-Рублевської Наталії Володимирівни «Формування колекцій художніх творів у культурі Тернополя другої половини ХХ початку ХХІ століття» (07.05.2021 на засіданні Спеціалізованої вченої ради К.20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» спеціальність 26.00.01 - історія і теорія культури диплом на підставі рішення Атестаційної колегії від 27.09.2021 р. Диплом ДК №062370

П.7. Опонування дисертації АМЕТОВОЇ Лілії Маметівни «ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНИЙ ПОЛІМОРФІЗМ ТВОРЧОСТІ ЄВГЕНІЇ ГАПЧИНСЬКОЇ У КОНТЕКСТІ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Захист відбувся 13.05.2021 на засіданні Спеціалізованої вченої ради К.20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський

національний
університет імені
Василя Стефаника»
П.8. Член редакційної
колегії «Вісник
Прикарпатського
університету (серія
«Мистецтвознавство»)
»

П.10 "Невидима
спадщина: обмін та
впровадження
передового досвіду
щодо доступу до
культури для людей з
вадами зору" Проєкт
реалізується за
фінансової підтримки
Європейського Союзу
в рамках СВС
Programme Poland-
Belarus-Ukraine

П.12. 1. Чмелик І.
ВИСТАВКОВІ
ЛОКАЦІЇ ДЛЯ
ТВОРІВ
ВІЗУАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА В
ІВАНО-
ФРАНКІВСЬКУ .
Українське мистецтво,
культура, освіта:
актуальні проблеми,
тенденції та
перспективирозвитку:
збірник наукових
праць(за матеріалами
Міжнародної науково-
практичної інтернет-
конференції 25-28
травня 2021 р.). До 20-
річчя Навчально-
наукового інституту
мистецтв
Прикарпатського
національного
університете імені
Василя Стефаника.
Івано-Франківськ:
«Фоліант», 2021. 141-
143

2. Чмелик І. НОВІТНІ
ФОРМИ
РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ
ТВОРІВ
ВІЗУАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА В
УКРАЇНІ НА
ПОЧАТКУ ХХІ
СТОЛІТТЯ. Матеріали
звітної наукової
вебконференції
викладачів,
докторантів,
аспірантів
університету за 2020
рік (5–9 квітня 2021
року)
ДВНЗ

«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника» м.
Івано-Франківськ,
2021. С.261-263.

3. Чмелик І.
СПЕЦИФІКА
ЕКСПОНУВАННЯ
ТВОРІВ НАРОДНОГО
ДЕКОРАТИВНО-
УЖИТКОВОГО

МИСТЕЦТВА В
МУЗЕЯХ ІВАНО-
ФРАНКІВЩИНИ
НАПРИКІНЦІ ХХ–НА
ПОЧАТКУ ХХІ
СТОЛІТТЯ. V
Міжнародна
міждисциплінарна
заочна конференція
«Народне мистецтво
ХХІ століття:
актуальні напрямки
досліджень» до 30-ї
річниці Незалежності
України (29 жовтня
2021 р.), м. Львів,
Україна.

4. Прокопів П.,
Чмелик І. Скульптура
в контексті сучасного
культурного простору.
Художній метал. візії
майбутнього .
Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції, Івано-
Франківськ, 3-4
травня 2019 року.
Івано-Франківськ,
Мангикора, 2019. –
С.74-79.

5. Чмелик І.
ВИШИВКА ЯК
СКЛАДОВА ДЕКОРУ
СЦЕНІЧНОГО
КОСТЮМА В
ПРОЄКТАХ
ХУДОЖНИКІВ
ПРИКАРПАТСЬКИХ
ТЕАТРІВ. II
Міжнародна
ОНЛАЙН-
КОНФЕРЕНЦІЯ
«УКРАЇНО МОЯ
ВИШИВАНА:
ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ
ТА ОСВІТНЬО-
ВИХОВНИЙ
ПОТЕНЦІАЛ
УКРАЇНСЬКОЇ
ВИШИВАНКИ»
(20.05.2021)

6. Чмелик І. Графіка з
елегійним настроєм:
краса рідної землі у
графічних творах
Степана Каспрука
<https://postimpreza.org/texts/hrafika-z-elehiinym-nastroiem>

7. Чмелик І. Місце для
абстракції в квартирі
(Свобода творчих
експериментів у
живописних
абстракціях Інни
Андрусів)
<https://postimpreza.org/texts/mistse-dlia-abstraktsii-v-kvartyri>

8. Чмелик І. Янголи в
«пікселі». Сакральний
світ в образах творів
міжнародного
конкурсу дитячого
малюнку «Для Бога я
створю найкраще».
<https://postimpreza.org/texts/ianholy-v-pikseli>

						<p>9. Чмелик І. Свобода художника і бездомних псів https://postimpreza.org/texts/svoboda-khudozhnyka-i-bezdomnykh-psiv</p> <p>10. Чмелик І. Як виглядає кохання ? Про виставку Сергія Телепка «Для Валентинки» https://postimpreza.org/texts/iak-vyhliadaie-kokhannia</p> <p>П.14. Підготовка призера Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт. (Михайлюк Діана ст.гр. Д-45, 2022 р.) https://kditm.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/60/2023/04/mykhajliuk_chmelyk.pdf</p> <p>П.15. Робота в журі МАНУ (2020р) https://www.facebook.com/426593617693435/posts/pfbid02xyqUKfJjfYAD5xENWgfJMB1kq61x8uzdb7WwFaTT2wnd5LpMfhaBY75yPgQPGmnZl/?app=fbl</p> <p>П.19. Член Національної спілки художників України (Членський квиток №7086 від 2019р), Член Спілки дизайнерів України (Членський квиток №1860 від 2017р)</p> <p>Стажування Харківська державна академія культури, довідка № 0853 від 13.01.2020р.Тема стажування: Сучасне українське мистецтво і мистецтвознавство реалії та нові виклики часу. 180год./6 кредитів. Навчання в докторантурі за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2020-2022 Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника</p>	
91544	Никируй Любомир Іванович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Фізико-технічний факультет	Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 1999, спеціальність: Фізика, Диплом	21	ОК 5. Управління науково-дослідницьким и проектами	<p>П.1. 1. Ilnytskyi, N. R., Sorokhtey, T. R., Umantsiv, V. M., Pavlyuk, M. F., Nykuryu, L. I., & Ilnytskyi, R. V. (2024). Design of digital-to-analogue signal converters for sensor microsystems on a crystal. Physics and</p>

кандидата наук
ДК 024286,
виданий
09.06.2004,
Атестат
доцента 12/ДЦ
026966,
виданий
20.01.2011,
Атестат
професора АП
001166,
виданий
26.06.2019

Chemistry of Solid State, 25(2), 375-379. <https://doi.org/10.15330/pcss.25.2.375-379>

2. Wisz, G., Sawicka-Chudy, P., Wal, A., Sibiński, M., Potera, P., Yavorskyi, R., ... & Chernikova, O. M. (2023). Structure Defects and Photovoltaic Properties of TiO₂: ZnO/CuO Solar Cells Prepared by Reactive DC Magnetron Sputtering. Applied Sciences, 13(6), 3613. <https://doi.org/10.3390/app13063613>

3. Vakaliuk, I. V., Yavorskyi, R. S., Naidych, B. P., Nykyruy, L. I., Katanova, L. O., & Zamuruieva, O. V. (2023). Optical Properties of CdTe: In Thin Films Deposited by PVD Technique. Journal of nano and electronic physics, 15(5), 05023, [https://doi.org/10.21272/jnep.15\(5\).05023](https://doi.org/10.21272/jnep.15(5).05023).

4. Kogut, I. T., Dzundza, B. S., Holota, V. I., Bulbuk, O. I., Fedoriuk, V. V., & Nykyruy, L. I. (2023). Modeling of integrated signal converters for biomedical sensor microsystems. Physics and Chemistry of Solid State, 24(3), 515-519. <https://doi.org/10.15330/pcss.24.3.515-519>

5. Yavorskyi, R., Saliy, Y., Nykyruy, L., Wisz, G., Adamiak, S., Cieniek, B., ... & Yavorskyi, Y. (2023). Thermally evaporated CdTe thin films on glass and (100) silicon substrates for solar cells applications. Applied Nanoscience, 1-13. <https://doi.org/10.1007/s13204-023-02886-3>

6. Saliy, Y., Nykyruy, L., Cempura, G., Soroka, O., Parashchuk, T., & Horichok, I. (2023). Periodic nanostructures induced by point defects in Pb_{1-x}Sn_xTe. Physics and Chemistry of Solid State, 24(1), 70-76. <https://doi.org/10.15330/pcss.24.1.70-76>

7. Nykyruy L., Andriichuk Y., Tynkevych O., Shyliuk O. and Khalavka Y. (2023) Chemistry of nanomaterials in Ukraine: per aspera, ChemistrySelect. In progress.

<https://doi.org/10.1002/slct.202303230>
8. H.A. Ilchuk, L.I. Nykyruy, A.I. Kashuba, I.V. Semkiv, M.V. Solovyov, B.P. Naidych, V.M. Kordan, L.R. Deva, M.S. Karkulovska, R.Y. Petrus. Electron, Phonon, Optical and Thermodynamic Properties of CdTe Crystal Calculated by DFT. Physics and chemistry of solid state. V. 23, No. 2, 261 (2022).

9. Wisz, G., Sawicka-Chudy, P., Sibiński, M., Ploch, D., Bester, M., Cholewa, M., Wozny Y., Yavorskyi R., Nykyruy L., Ruszala, M. (2022). TiO₂/CuO/Cu₂O Photovoltaic Nanostructures Prepared by DC Reactive Magnetron Sputtering. Nanomaterials, 12(8), 1328.

10. Y. Saliy and L. Nykyruy. 2021. Influence of surface morphology on electrophysical properties of PbTe: Sb films. Physics and Chemistry of Solid State 22(3) 415-419 (<https://doi.org/10.15330/pcss.22.3.415-419>).

11. M. Maksymuk, T. Parashchuk, B.Dzundza, L.Nykyruy, L.Chernyak, , & Z. Dashevsky, (2021). Highly efficient bismuth telluride-based thermoelectric microconverters. Materials Today Energy, 21, 100753 (<https://doi.org/10.1016/j.mtener.2021.100753>).

12. B.Naidych, T. Parashchuk, I.Yaremiy, M. Moyseyenko, O. Kostyuk, O.Voznyak., & L. Nykyruy, (2021). Structural and Thermodynamic Properties of Pb-Cd-Te Thin Films: Experimental Study and DFT Analysis. Journal of Electronic Materials, 50(2), 580-591 (<https://doi.org/10.1007/s11664-020-08561-5>).

13. T. Tsymbaliuk, B.Naidych, O.Kostyuk, Y.Yavorskyi, L.Nykyruy, R.Yavorskyi, O.Chernikova, G.Wisz, L.Glowa, "Surface Morphology and

Growth Mechanisms of Pb-Cd-Te Thin Films," 2021 IEEE 11th International Conference Nanomaterials: Applications & Properties (NAP), 2021, pp. 1-4, doi: <https://doi.org/10.1109/NAP51885.2021.9568533>.

14. Parashchuk, T., Kostyuk, O., Nykyruy, L. and Dashevsky, Z., 2020. High thermoelectric performance of p-type Bi_{0.5}Sb_{1.5}Te₃ films on flexible substrate. *Materials Chemistry and Physics*, 253, p.123427 (DOI: 10.1016/j.matchemphys.2020.123427).

15. Dzundza, B., Nykyruy, L., Parashchuk, T., Ivakin, E., Yavorsky, Y., Chernyak, L. and Dashevsky, Z., 2020. Transport and thermoelectric performance of n-type PbTe films. *Physica B: Condensed Matter*, p.412178 (DOI: 10.1016/j.physb.2020.412178).

16. Naidych, B., Parashchuk, T., Yaremiy, I., M. Moysenko, O. Kostyuk, O. Voznyak, Z. Dashevsky & L. Nykyruy. Structural and Thermodynamic Properties of Pb-Cd-Te Thin Films: Experimental Study and DFT Analysis. *Journal of Electronic Materials* (2020). <https://doi.org/10.1007/s11664-020-08561-5>.

17. Z. R. Zapukhlyak, G. Wisz, R.S. Yavorskyi, V.M. Rubish, V.V. Prokopiv, M.O. Galushchak, L.I. Nykyruy. SCAPS modelling of ZnO/CdS/CdTe/CuO photovoltaic heterosystem. *Physics and Chemistry of Solid State*, 21(4), 2020.

П. 2. 1. Никируй Л.І., Найдич Б.П., Яворський Я.С., Яворський Я.С., Запухляк Ж.Р., Костюк О.Б. Патент України на винахід № 125187. Спосіб отримання тонких плівок із високою рухливістю на основі системи Pb-Cd-Te. – Прикарпатський національний

університет імені Василя Стефаника.
Заявка № a202000617. – 27.01.2022 – бюл. № 4/2022.
<https://base.uipv.org/searchINV/search.php?action=viewdetails&IdClaim=280326>

2. Л.І. Никируй, І.В. Горічок, Б.П. Найдич, Я.С. Яворський, Ж.Р. Запужляк, О.Б. Костюк. Патент України на винахід. Спосіб отримання тонких плівок системи Pb-Cd-Te із високою рухливістю. 2019. П.3.

1. Возняк О.М., Прокопів В.В., Горічок І.В., Никируй Л.І. Використання середовища Maple для розв'язання задач квантової механіки. Навчальний посібник. Івано - Франківськ, вво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2018, 150 с.

П.3. Монографія:
1. NykuryuL., YakubivV., WiszG., HryhorukI., ZapukhlyakZ., YavorskyiR.. Book title: Renewable Energy - Resources, Challenges and Applications. Chapter title: Energy policy at the EU – non-EU border: critical analysis, opportunities and improve for the future. edited by Dr. Mansour Al Qubeissi. InTechOpen. London. ISBN 978-1-78984-284-5. DOI:10.5772/intechopen.91686 (Web of Science) (Розділ монографії (іноземна)), 2020 р., 540 с.

П.6. 1. Семко Т. О. Кандидат фізико-математичних наук. спеціальність 01.04.18 – фізика і хімія поверхні. Тема дисертації: «Наноструктуровані термоелектричні матеріали на основі сполук Pb(Sn)-Ag-Sb-Te», 2019 рік.

2. Найдич Б. П. Кандидат фізико-математичних наук. спеціальність 01.04.18 – фізика і хімія поверхні. Тема дисертації: «Кристалічна структура та термодинамічні параметри

тонкоплівкових конденсатів систем II-VI, IV-VI», 2019 рік.

3. Дзумедзей Р.О. Кандидат фізико-математичних наук. спеціальність 01.04.18 – фізика і хімія поверхні. Тема дисертації: «Розсіювання насіїв заряду у тонких полікристалічних плівках та пресованих матеріалах на основі телуридів свинцю та олова», захист 13.12.2019 рік.

4. Яворський Р.С. Доктор філософії, спеціальність 104-Фізика та астрономія, Тема дисертації «Структурні, морфологічні та оптичні властивості тонкоплівкових гетероструктур на основі сполук II-VI». Дата захисту: 17.12.2020 р.

П.8. 1. Керівник проєкту №М64/2020, МОН України, 2020: «Синтез, контроль та лазерна діагностика теплофізичних властивостей тонкоплівкових термоелектричних матеріалів на основі багатокомпонентних сполук PbSnSeTe». 2. Керівник проєкту №Ф73/104, ДФФД МОН України, 2016-2017: «Теплова та електронна динаміка в низькорозмірних системах на основі сполук Pb(Sn)-Ag-SbTe для термоелектричних мікрогенераторів енергії підвищеної добротності». 3. Відповідальний редактор журналу «Фізика і хімія твердого тіла» (категорія А фахових видань України). 4. Запрошений редактор спеціального випуску міжнародного журналу Materials Today: Proceeding (2019) (Scopus, WoS).

П.8. Член редакційних колегій наукових фахових видань: Головний редактор наукового фахового видання: 1. Журнал «Фізика і хімія твердого тіла»; <http://journals.pu.if.ua/index.php/pcss/index> 2. Спеціальні випуски журналу Materials

Today: Proceeding (2019, 2021); <https://www.sciencedirect.com/journal/materials-today-proceedings/vol/62/part/P9>

П.10. 1. 2019 р.- індивідуальний грант проекту програми H2020 – ESTEEM3 (Transnational-Access to ESTEEM3 facilities).

2. Є керівником Контактного пункту програми ЄС з досліджень та інновацій Горизонт-2020 за напрямком «Нанотехнології, нові матеріали, передові виробничі технології та біотехнології» (EU Record Control Number: 5000600). Наказ №1063 від 17.08.2020 р.

3. Міжнародний проєкт.
Грантодавач: університет Центральної Флориди (США) за кошти проєкту НАТО «Radiation Hard UV Detectors Against Terrorist Threats» (NATO SPS G5453; субконтракт #24088210).
Директор.

4. Дослідник гранту. Субконтракт № 24088210 у рамках проєкту НАТО (NATO), контракт № G5453 ("Основний контракт") Назва проєкту: Детектори важкого ультрафіолетового випромінювання проти терористичних загроз Назва субгранту (субконтракт): Отримання плівок GaN методом фізичного осадження у вакуумі (Physical Vapor Deposition of Polycrystalline GaN films). Дослідницька організація Університет Центральної Флориди 01.12.2020-15.09.2021

5. Міжнародний проєкт «Regional Innovative learning for society 4.0 - REGINNA 4.0», 2023-2024. Фінансування – Горизонт-Європа. Статус – виконавець проєкту. П.14. Керівництво студенткою, яка зайняла перше місце на Всеукраїнському

конкурсі студентських наукових робіт (Катанова Л., 2021).
П.12. 1. Вакалюк І.В., Яворський Р.С., Грицяк М.Д., Глеб В.Ф., Никируй Л.І., Федосов С.А. Особливості фотоелектричних характеристик гетероструктури Pt/CdS/CdTe/Cu/glass отриманої методом фізичного осадження з парової фази. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Фізика і хімія твердого тіла: стан, досягнення та перспективи» м. Луцьк, 18.10.2024 – 19.10.2024 р., С.65.
2. Saliy Ya., Nykyruy L., Sempura G. , Parashchuk T. , Balan V., Horichok I., Periodic Nanostructures Induced by Point Defects in Pb_{1-x}Sn_xTe, XIX International Freik Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XIX): materials of conf. (Ivano-Frankivsk, October 09-14, 2023). Ivano-Frankivsk, 2023. P. 67.
3. Nykyruy L., Saliy Ya., Yavorskyi R., Yavorskyi Ya., Matkivskyi O., Naidych B., Katanova L, CdS Thin Films as Window Layer for Photovoltaic Application, XIX International Freik Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XIX): materials of conf. (Ivano-Frankivsk, October 09-14, 2023). Ivano-Frankivsk, 2023. P. 17.
4. Yavorskyi R., Nykyruy L., Zamurueva O., Naidych B., Semko T., Mateik H. Investigation of Cadmium Telluride Photovoltaic Absorber Layer. XIX International Freik Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XIX): materials of conf. (Ivano-Frankivsk, October 09-14, 2023). Ivano-Frankivsk, 2023. P. 26
5. Vakaliuk I.V., Nykyruy L.I., Yavorskyi R.S., Fedosov S.A., Hrytsyak M.D.,

Inytskyi R.V. Features of In Doping on Spectral Properties of CdTe Thin Films. XIX International Freik Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTFN-XIX): materials of conf. (Ivano-Frankivsk, October 09-14, 2023). Ivano-Frankivsk, 2023. P.92.

6. L. Nykyruy, R. Yavorskyi, G. Wisz, P. Sawicka-Chudy, and B. Naidych. Structure and morphology of the surface of cadmium sulfide thin films. // FIT4NANO Workshop, 11-13 July 2022, Kraków, Poland. - P. 75.

7. Nykyruy L.I., Yavorskyi R.S., Wisz G., Sawicka-Chudy P., Vakaliuk I.V., Naidych B.P., Yavorskyi Ya.S. Morphology and Growth Mechanisms of CdTe Thin Film // Nanotechnologies and Nanomaterials" NANO-2022, 25 - 27 August 2022, Ukraine.

8. Vakaliuk I.V., Nykyruy L.I., Initsky R.V., Naidych B.P., Yavorskyi R.S., Matkivskyi O.M., Katanova L.O. The morphology investigation of the cadmium sulphide thin films for solar cell applications // Nanotechnologies and Nanomaterials" NANO-2022, 25 - 27 August 2022, Ukraine

9. Л.І. Никируй, Р.С. Яворський, Б.П. Найдич. Структурні властивості тонкоплівкового кадмій сульфіді для потреб фотоелектрики // Напівпровідникові матеріали, інформаційні технології та фотовольтаїка НМІТФ-2022, Кременчук –2022, 14-16 травня 2022 р. - С. 27.

10. Nykyruy L., Naidych B., Chernikova O., Yavorsky R., Tymbalyuk T., Yavorsky Y., Features of thin film materials for thermoelectricity on the case of PbCdTe ternary system, 41-49 (2021). У Матеріали Школи-конференції молодих вчених «Сучасне матеріалознавство: фізика, хімія,

технології (СМФХТ – 2021)» – Ужгород: ФОП Сабов А.М., Україна – 320 с.

11. Рубіш В.М., Макар Л.І., Кириленко В.К., Никируй Л.І., Запухляк Ж.Р., Попович Б.В., Різак Г.В., Спесивих О.О., Електричні властивості аморфних плівок селену, модифікованих парами ртуті, 188 (2021). У Матеріали Школи-конференції молодих вчених «Сучасне матеріалознавство: фізика, хімія, технології (СМФХТ – 2021)» – Ужгород: ФОП Сабов А.М., Україна – 320 с.

12. Yavorskyi Ya., Nykyruy L., Naidych B., Kostyuk O., Dzumedzey R., Lead Telluride–Based Solid Solutions: ab initio Calculation of Properties (2021) с. 18. У XVIII Міжнародна Фреїківська конференція з фізики і технології тонких плівок та наносистем. Матеріали. / За заг. ред. проф. В.В. Прокопіва. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2021. 202 с.

13. Nykyruy L., Naidych B., Yavorskyi R., Calculation of Stable Geometric Configuration of CdS (2021) с. 84. У XVIII Міжнародна Фреїківська конференція з фізики і технології тонких плівок та наносистем. Матеріали. / За заг. ред. проф. В.В. Прокопіва. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2021. 202 с.

14. Malyarska I.V., Pnytskyi R.V., Oleksyn Z.R., Nykyruy L.I., Yavorskiy R.S., SCAPS modelling of the photovoltaic properties of the Copper dopind of CdTe films (2021) с. 188. У XVIII Міжнародна Фреїківська конференція з фізики і технології тонких плівок та наносистем. Матеріали. / За заг. ред. проф. В.В. Прокопіва. Івано-

Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2021. 202 с.

15. Makar L.I., Mudry S., Nykyruy L., Pisak R.P., Rubish V.M., Shtablavyi I., Bespalov S.A., Solomon A.M., Yavorskyi R.S. Formation of HgSe nanocrystalline inclusions in the matrix of amorphous selenium films. Materials of the International Meeting "Clusters and nanostructured materials (CNM6)" – Uzhgorod, Ukraine, 374 p. (2020) pp. 267-269 .

16. Kyrylenko V.K., Rubish V.M., Nykyruy L., Pisak R.P., Durkot M.O., Zapukhlyak Z.R., Fedelesh V.I., Uvarov V.N. Electrical properties of mercury modified amorphous selenium. Materials of the International Meeting "Clusters and nanostructured materials (CNM6)" – Uzhgorod, Ukraine, 374 p. (2020) pp.138-139.

17. Nykyruy L.I., Naidych B.P., Kostyuk O. Ab initio calculations of crystal and electronic structure of solid solutions based on lead chalcogenides. Materials of the International Meeting "Clusters and nanostructured materials (CNM6)" – Uzhgorod, Ukraine, 374 p. (2020) pp. 277-278.

18. Kostyuk O.B., Głowa Ł., Naidych B.P., Tymbalyuk T.P., Mezhylovska L.Y., Nykyruy L.I. Analysis of the growth and crystal structure for $Pb_{0.9}Cd_{0.1}Te:Pb$ thin films. Materials of the International Meeting "Clusters and nanostructured materials (CNM6)" – Uzhgorod, Ukraine, 374 p. (2020) pp. 344-347.

19. Zapukhlyak Z.R., Rubish V.M., Wisz G., Yavorskyi R.S., Nykyruy L.I. SCAPS simulation of ZnO/CdS/CdTe/CuO heterostructure for photovoltaic application. Materials of the International Meeting "Clusters and nanostructured materials (CNM6)" – Uzhgorod, Ukraine, 374 p. (2020) pp. 352-354.

20. Никируй Л. І.,

Замуруєва О. В., Федосов В. С., Хмарук Г. П., Федосов С. А. Наукові дослідження та розвиток світової відновлювальної енергетики. Фізика і хімія твердого тіла. Стан, досягнення і перспективи : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. молодих вчених та студ., 16–17 жовт. 2020 р., м. Луцьк, Україна. Луцьк : ІВВ Луцьк. НТУ, 2020. С. 75–78.

21. Никируй Л. І., Замуруєва О. В., Федосов В. С., Захарчук Д. А., Федосов С. А. Стан наукових досліджень та розвиток відновлюваної енергетики в Україні. Фізика і хімія твердого тіла. Стан, досягнення і перспективи : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. молодих вчених та студ., 16–17 жовт. 2020 р., м. Луцьк, Україна. Луцьк : ІВВ Луцьк. НТУ, 2020. С. 79–81.

22. Никируй Л. І., Замуруєва О. В., Федосов В. С., Сахнюк В. Є., Федосов С. А. Наука та розвиток сонячної енергетики. Приладобудування та метрологія: сучасні проблеми, тенденції розвитку : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 29–30 жовт. 2020 р., м. Луцьк, Україна. Луцьк : Луцьк. НТУ, 2020. С. 62–64.

23. Ivakin E., Nykyruy L., Kisialiou I., Yavorskiy Y., Synthesis and Investigation of the Thermoelectric Parameters of PbSnAgTe Film, International Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII), Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p. 32.

24. Naidych B., Nykyruy L., Moiseenko M., Turovska L., Parashchuk T., Temperature Dependencies of Surface Contribution on the Thermodynamic Properties of Lead Chalcogenide Films, International Conference on Physics and Technology of Thin

Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII), Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p.86

25. Prokopiv V.V., Turovska L.V., Nykyruy L.I., Dzundza B.S., Defect Formation in the Tin Telluride Thin Films at their Growth from a Vapour Phase, International Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII), Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p. 256

26. Nykyruy L., Yavorskyi R., Wisz G., Zapukhlyak Z., Yavorskyi Ya., Potera P., Effect of Annealing on Thermally Evaporated CdTe Thin Films for Photovoltaic Absorber Application, International Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII), Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p.87

27. Tsymbaliuk T.1, Nykyruy L.1, Zapukhlyak R.1, Dzumedzey R.1, Mazur M.2, Pavlyuk M. Charge Carriers Study and Thermoelectric Properties of PbTe:Bi Thin Films, International Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII), Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p.268

28. Vozniak O.M.1, Turovska L.V.2, Prokopiv V.V.1, Nykyruy L.I. Using Maple Environment in Teaching Quantum Mechanics, International Conference on Physics and Technology of Thin Films and Nanosystems (ICPTTFN-XVII), Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019, p.360

П.14. 1. Наукове керівництво студентською науковою роботою, яка отримала I місце на всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт: Катанова Лілія Олександрівна
https://drive.google.com/file/d/1QwAIda6AHf9L4j-v44DYlwpj5xazX4E/view?usp=drive_link
2.<https://pnu.edu.ua/bl/og/2021/04/09/27829/>

						<p>Участь у роботі науково-технічної ради університету. (наказ №587 від 29.09.2021 р.)</p> <p>П.15. 1. Участь у журі захисту науково-технічних робіт МАН (голова секції технічних наук); (Наказ №146 від 8.02.2021р.)</p> <p>2. Робота у складі журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з фізики 2022 рік. (Наказ №35 від 25.01.2022 р)</p> <p>П.19. 1. Керівник Національного контактного пункту програми ЄС з досліджень та інновацій Горизонт-2020 (запис у реєстрі ЄС: EU Record Control Number: 5000600). Наказ №1063 від 17.08.2020 р.</p> <p>Стажування Івано-Франківський національний медичний університет, довідка № 09.3.1/1803, тема: "Нові та інноваційні методи викладання та підходи щодо підготовки фахівців", 15.06.2022 р, 180 год (6 кредитів ЄКТС).</p>	
1729	Будник Олена Богданівна	професор, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1993, спеціальність: Педагогіка і методика початкового навчання, Диплом доктора наук ДД 004458, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук КН 015366, виданий 25.09.1997, Атестація професора АП 000357, виданий 16.05.2018, Атестація старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001835, виданий 13.06.2001</p>	19	<p>ОК 4. Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика</p>	<p>П.1. 1. Budnyk O., Mazur P., Kondur O., Smoliuk S., Palahniuk M. The problem of spare time of teenagers in mountain regions of Poland and Ukraine. Revista Inclusiones. Vol. 7. Número Especial – Julio/Septiembre, 2020. Pp. 493–507. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: http://revistainclusiones.org/pdf13/40%20VOL%207%20NUM%20ESP%20JULIOSEPTIEMBREE2020ZZ.pdf</p> <p>2. Vasianovych H., Budnyk O., Klepar M., Beshok T., Blyznyuk T., Latyshevska K. Pragmatism in Philosophy of Inclusive Education Studies and Problems of Teacher Training. Revista Inclusiones. Vol. 7. Núm. 4. Octubre/Diciembre, 2020. Pp. 59-73. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: https://revistainclusiones.org/gallery/5%20VOL%207%20NUM%20OCTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUS.</p>

pdf
3. Smolinska O., Budnyk O., Voitovych A., Palahniuk M., Smoliuk A. The Problem of Health Protection in Modern Educational Institutions. Revista Inclusiones. Vol. 7. Núm. 4. Octubre/Diciembre, 2020. Pp. 108-116. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: <http://revistainclusiones.org/pdf18/8%20VOL%207%20NUM%20OCTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUS.pdf>

4. Budnyk O., Fomin K., Novoselska N., Voitovych A. Preparing Teachers to Organize Dialogic Learning of Students: Communicative Aspect. Revista Inclusiones. Vol. 7. Núm. 4. Octubre/Diciembre, 2020. Pp. 117-129. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: <https://revistainclusiones.org/gallery/9%20VOL%207%20NUM%20OCTUBREDICIEMBRE2020%20REVISINCLUS.pdf>

5. Mazur P., Kondur O., Budnyk O., Nikolaesku I., Parkulab O., Lazarovych N., Grebeniuk N. Artistic and aesthetic preferences of adolescents in Ukraine and Poland. Revista Inclusiones. Vol: 7 num Especial (2020): 593-607. (Web of Science). URL: <http://www.revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/1528>

6. Fomin K., Budnyk O., Matsuk L., Mykhalchuk O., Kuzenko O., Sirenko A., Zakharasevych N. Dynamics of Future Teachers' Cognitive Readiness Development to Organize Students' Dialogic Learning. Revista Inclusiones. Vol. 7. Esp. Octubre/Diciembre/Junio, 2020. Pp. 276-288. ISSN 0719-4706 (Web of Science). URL: <https://revistainclusiones.org/gallery/22%20VOL%207%20NUM%20OCTDIC%20ESPECIAL2020%20REVISINCLUSIII.pdf>

7. Будник О., Дзябенко О. Використання інструментарію

платформи GO-LAB для розвитку дослідницьких умінь школярів. Інформаційні технології і засоби навчання, 2020, Том 80, № 6. С. 1-20. DOI:<https://doi.org/10.33407/itlt.v80i6.3953>. ISSN Online: 2076-8184. <https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/3953/1739> (Web of Science)

8. Nikolaesku, I., Budnyk, O., Bondar, V., Tepla, O., & Berezovska, L. (2021). Pedagogical Management in Inclusive Process of the Educational Institution. *Amazonia Investiga*, 10(39), 76-85. <https://doi.org/10.34069/AI/2021.39.03.7> (Web of Science)

9. Tsenda, I., & Budnyk, O. (2021). Editorial. Mission and strategy of a modern university development in the conditions of digitalization. *Amazonia Investiga*, 10(41), 6-9. <https://doi.org/10.34069/AI/2021.41.05.0> (Web of Science)

10. Budnyk, O., Nikolaesku, I., Stepanova, N., Vovk, O., Palienko, A., & Atroshchenko, T. (2021). Organization of the educational process in the Rural School of the mountain region: a case study. *Revista Brasileira De Educação Do Campo*, 6, e12647. <https://doi.org/10.20873/uft.rbec.e12647> (Web of Science).

11. Smolinska, O. Ye., Budnyk, O. B., Peleno, R. A., & Dzyubynska, K. A. (2021). Telenursing in Physical and Occupational Therapists' Training. *Information Technologies and Learning Tools*, 85(5), 244-258. <https://doi.org/10.33407/itlt.v85i5.4121> (Web of Science).

12. Budnyk, O., Kachak, T., Blyznyuk, T., Rostykus, N., & Boiko, H. (2021). Printed and e-book: problems of choice of modern students of the university. *Revista Tempos E Espaços Em Educação*, 14(33), e15913. <https://doi.org/10.2095>

2/revtee.v14i33.15913
(Web of Science)
13. Budnyk, O., Mazur, P., Matsuk, L., Berezovska, L., & Vovk, O. (2021). Development of professional creativity of future teachers (Based on comparative research in Ukraine and Poland). *Amazonia Investiga*, 10(44), 9-17.
<https://doi.org/10.34069/AI/2021.44.08.1>
(Web of Science).
14. Budnyk, O., Matveieva, N., Fomin, K., Nazarenko, T., & Kalabska, V. (2021). Preparation of future teachers for the introduction of digital innovation in a rural school: problems and prospects. *Revista Brasileira De Educação Do Campo*, 6, e13124.
<http://dx.doi.org/10.20873/uftrbec.e13124>
(Web of Science).
15. Budnyk, O., Konovalchuk, I., Konovalchuk, I., Onyschuk, I., & Domanyuk, O. (2022). Development of media culture of preschoolers and primary school children. *Revista Tempos E Espaços Em Educação*, 15(34), e17172.
<https://doi.org/10.20952/revtee.v15i34.17172>
(Web of Science).
16. Budnyk, O., Sydoriv, S., Serman, L., Lushchynska, O., Tsehelnik, T., & Matsuk, L. (2022). Inclusive education in rural schools of Ukraine or how to ensure quality inclusive education in rural schools in Ukraine?. *Revista Brasileira De Educação Do Campo*, 7, e13940.
<https://doi.org/10.20873/uftrbec.e13940> (Web of Science).
17. Slyvka, L., Sivkovych, H., Budnyk, O., Tytun, O., & Boichuk, A. (2022). Students' healthy lifestyle formation in English classes (using materials of Polish and Ukrainian authors). *Amazonia Investiga*, 11(53), 320-331.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.31>
(Web of Science).
18. Budnyk, O., Konovalchuk, In., Konovalchuk, I., Onyschuk, I., Matsuk, L., & Fomin, K. (2022).

El reto de desarrollar la alfabetización económica de los niños y jóvenes. [The problem of economic literacy development of children and youth]. Revista De La Universidad Del Zulia, 13(38), 235-251. <https://doi.org/10.46925/rdluz.38.17> (Web of Science)

19. Panchenko, O., Shynkarova, V., Maistryk, T., Budnyk, O., Nikolaesku, I., Matsuk, L., & Fomin, K. (2022). Pedagogical innovations in Ukrainian educational institutions: social challenges and realities of war. Revista Brasileira De Educação Do Campo, 7, e14557. <https://doi.org/10.20873/uft.rbec.e14557> (Web of Science).

20. Budnyk, O., Rembierz, M., Arbeláez-Encarnación, T.F., Rojas-Bahamón, M.J., Arbeláez-Campillo, D.F., Chinchoy, A., & Matveieva, N. (2022). Formation of tolerance in the inclusive environment of an educational institution. Amazonia Investiga, 11(56), 315-329. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.30/> (Web of Science). <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2136>

21. Budnyk, O., Kushniruk, S., Tsybulko, L., Shevchenko, A., Fomin, K. & Konovalchuk, I. (2022). Education innovations: new wartime experience of Ukrainian universities. Journal for Educators, Teachers and Trainers JETT, 13 (5), 464-471. ISSN: 1989-9572. <https://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/view/1043/698> (Web of Science)

22. Budnyk, O., Nikolaesku, I., Solovei, Y., Grebeniuk, O., Fomin, K., & Shynkarova, V. (2023). Paulo Freire's critical pedagogy and modern rural education. Rev. Bras. Educ. Camp., 8, e16480. <http://dx.doi.org/10.20873/uft.rbec.e16480> (Web of Science)

23. Budnyk O. (Un)

Critical Pedagogy: Current Priorities and Prospects of Development. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Vol. 10, No. 1 (2023), 7-15. doi: 10.15330/jpnu.10.1.7-15.

24. Budnyk O., Sajdak-Burska A. Pedagogical Support for Ukrainian War-Affected Children: Future Teachers' Readiness to Work in Crisis. Comparative Analysis of Research Results in Ukraine and Poland. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. 2023. Vol. 10, No 3 (Sep. 2023), 16-31. DOI: <https://doi.org/10.15330/jpnu.10.3.16-31>.

П.2. 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір: навчальний посібник Будник О.Б. «Методика електронного навчання в початковій школі» (Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2021. 208с.). Державне підприємство «Український інститут інтелектуальної власності», свідоцтво № 110868 від 10.01.2022.

2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: монографія Будник О.Б. «Професійна підготовка майбутніх учителів початкової школи до соціально-педагогічної діяльності: теорія і методика» (Дніпропетровськ : Середняк Т. К., 2014. 484 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96277 від 20.02.2020.

3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: навчальний посібник Будник О.Б. «Педагогічний супровід інклюзивної

освіти» (Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2019. 232 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96275 від 20.02.2020.

4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: монографія Будник О.Б. «Етноекномічна компетенція школяра» (Київ–Івано-Франківськ: Видавництво “Плай” ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2008. 200 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96273 від 20.02.2020.

5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: науково-методичний посібник Будник О.Б. «Господарське виховання школярів» (Київ–Івано-Франківськ: Видавництво “Плай” Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 1998. 160 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96272 від 20.02.2020.

6. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: науково-методичний посібник Будник О.Б. «Етнопедagogіка економічного виховання школярів» (Івано-Франківськ: Тіповіт, 2005. 192 с.). Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 96273 від 20.02.2020.

П.3. 1. Будник О. Б. Педагогічний супровід інклюзивної освіти: навчальний посібник [для студентів

спеціальності 013 Початкова освіта]. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2019. 232 с.

2. Будник О. Б. Порівняльна педагогіка: навчальний посібник [для студентів спеціальності 013 Початкова освіта]. 2-ге вид., доп і переробл. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2019. 80 с.

3. Будник О.Б., Фомін К. В. Комунікативна педагогіка: навчальний посібник [для студентів спеціальності 013 Початкова освіта]. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2019. 92 с.

4. Васянович Г.П., Будник О.Б. Ноологічний концепт духовного розвитку майбутнього педагога // Горизонт духовності виховання: колективна монографія / The Horizon of Spirituality of Edukation collective monograf. Уклали й підготували Йонас Кевішас та Олена М. Отич. Вільнюс: Zuvedra, 2019. С. 154-177. ISBN 978-609-8219-25-8.

5. Будник О. Соціально-педагогічні засади впровадження інклюзивної освіти у Новій українській школі // Професійна підготовка фахівців у вимірі нових освітніх реалій: український і зарубіжний досвід: монографія. Івано-Франківськ: НАІР, 2019. С. 258-272.

6. Budnyk O. The use of Innovative Educational Technologies in Higher Educational Institution. In: Dobra edukacji I ich pedagogiczna eksploracja: monograf. Pod red. Katarzyny Wrońskiej. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2019. P.285-301.

7. Budnyk O. Metropolita Andrzej Szeptycki o jedności kultury, sztuki i nauki. Ponad Podziałami. Wspólne perspektywy i dążenia w polsko-ukraińskiej współpracy naukowej. Red. naukowa Leszek

Pawelski, Marek
Rembierz. Polskie
stowarzyszenie
nauczycieli twórczych,
Akademia WSB
Dąbrowa Górnicza.
Szczecinek – Dąbrowa
Górnicza, 2021. ISBN
978-83-936269-7-7,
ISBN 978-83-66794-
00-9. S.362-372.

8. Будник О. Б.
Розвиток цифрової
компетентності
майбутніх педагогів у
Новій українській
школі. Інноваційні
освітні технології в
Новій українській
школі: монографія /
за ред. проф. О.Б.
Будник. Івано-
Франківськ:
Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника,
2021. 100 с.; С. 22-33.
ISBN 978-966-640-
498-8.

9. Будник О.
Методика
електронного
навчання в початковій
школі: навчальний
посібник для
студентів
спеціальності 013
Початкова освіта.
Івано-Франківськ:
Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника,
2021. 16,8 д.а.
ISBN 978-966-640-
506-0.

10. Budnyk, O. (2023).
E-learning and
Inclusive Education.
Handbook. Ivano-
Frankivsk: NAIR. 88 p.
(13, 95 ум.д.а.)

11. Будник О. (2023).
Педагогічна
компаративістика.
Навчальний посібник.
Івано-Франківськ:
NAIR. 136 с. (7,91
ум.д.а).

П.4.
1. Програма
підвищення
кваліфікації
педагогічних
(науково-
педагогічних)
працівників, які
забезпечують
навчання здобувачів
освіти у закладах
фахової передвищої та
вищої освіти, за
напрямами,
визначеними п.15
Порядку підвищення
кваліфікації
педагогічних і
науково-педагогічних
працівників,
затвердженого

Постановою КМУ від 21.08.2019 №800, на тему: «Професійний розвиток викладача в умовах воєнного стану» (заг. обсяг – 30 акад.год)
(затверджено Вченою радою університету, 2023 р.).

2. Програма підвищення кваліфікації педагогічних (науково-педагогічних) працівників, які забезпечують навчання здобувачів освіти у закладах фахової передвищої та вищої освіти, за напрямками, визначеними п.15 Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженого Постановою КМУ від 21.08.2019 №800, на тему: «Педагогічні стратегії сучасного викладача ЗВО» (заг. обсяг – 30 акад.год)
(затверджено Вченою радою університету, 2023 р.).

П.6. Науковий керівник дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук: Катерина Фомін «Підготовка вчителя початкової школи до організації діалогічного навчання» за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (09.06. 2020, Львівський національний університет безпеки життєдіяльності, Львів).
Диплом ДК 057716, Вид. 24.09.2020 р. Львівським університетом імені Івана Франка

П.7. 1. Голова постійної спеціалізованої вченої ради Д 20.051.01 для захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки у Прикарпатському національному університеті імені

Василя Стефаника.
2. Участь у разових спеціалізованих вчених радах:
Головування в разовій спецраді ДФ 20.051.014 з присудження доктора філософії Варварук Мар'яні Мирославівні, тема дисертації «Методика формування діалогічної компетентності молодших школярів засобами українського фольклору» (14.04.2021).
Головування в разовій спецраді - Незамай Мар'яна Ігорівна.
Дисертація: «Підготовка майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів до оптимізації спілкування з дітьми внутрішньо переміщених сімей» (Галузь знань 01 «Освіта/Педагогіка» Спеціальність 015 «Професійна освіта (за спеціалізаціями)» (17.12.2021).
Головування в разовій спецраді – Довга М.М., «Професійна підготовка майбутніх соціальних працівників до роботи з молодими сім'ями, що потребують правового забезпечення» здобувачки третього освітньо-наукового PhD рівня (02.12.2021).
3. Опонування дисертацій:
Опонування дисертації Луцинської Олени Володимирівни «Формування інформаційно-комунікаційної культури майбутніх учителів початкових класів у процесі професійної підготовки», подану до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 015 «Професійна освіта» (Львів, 20.04.2021).
Опонування дисертації Ратушняк Наталії Олегівни «Індивідуалізація інклюзивного навчання учнів початкової школи», поданої на здобуття ступеня доктора філософії з галузі

знань
«Освіта/Педагогіка»
зі спеціальності 013
Початкова освіта
(Тернопіль,
18.06.2021).
Опонування
дисертації Бондар
Вікторії Григорівни
«Підготовка
майбутніх учителів до
позакласної роботи в
початковій школі»,
поданої до захисту на
здобуття наукового
ступеня кандидата
педагогічних наук зі
спеціальності 13.00.04
– теорія і методика
професійної освіти
(Черкаси, 29.12.2020).
Опонування
дисертації Соловей
Юлії Олександрівни
«Державний контроль
в управлінні
діяльністю закладів
дошкільної освіти в
Україні (друга
половина XX –
початок XXI ст.)»,
поданої на здобуття
ступеня доктора
філософії зі
спеціальності 011
Освітні, педагогічні
науки галузі знань 01
Освіта/Педагогіка
(Разова
спеціалізована вчена
рада ДФ73.053.011
Черкаського
національного
університету імені
Богдана
Хмельницького)
(12.01.2022).
Опонування
дисертації Собчук
Анни Адамівни на
тему: «Підготовка
вчителя до роботи в
умовах інклюзивної
ранньої шкільної
освіти в Польщі»,
представлену на
здобуття ступеня
доктора філософії за
спеціальністю 015
«Професійна освіта
(за спеціалізаціями)»
галузі знань 01
«Освіта / Педагогіка»
(Разова
спеціалізована вчена
рада ДФ 35.051.068
Львівського
національного
університету імені
Івана Франка)
(18.08.2022).
Опонування
дисертації Чикурової
Ольги Ярославівни на
тему: «Формування
вміння
самоорганізації
навчальної діяльності
учнів початкової
школи засобами
комп'ютерних

технологій»,
представлену на
здобуття ступеня
доктора філософії за
спеціальністю 013
«Початкова освіта»
галузі знань 01
«Освіта/Педагогіка»
(Разова спецрада в
Тернопільському
національному
педагогічному
університеті імені В.
Гнатюка, 31.01.2023).
Опонування
дисертації Дерев'янка
Дениса Вячеславовича
на тему: «Педагогічні
умови фахової
підготовки майбутніх
учителів початкової
школи із
застосуванням
цифрових
технологій»,
представлену на
здобуття ступеня
доктора філософії за
спеціальністю 011
Освітні, педагогічні
науки галузі знань 01
«Освіта/Педагогіка»
(Разова спецрада в
Черкаському
національному
університеті імені
Богдана
Хмельницького,
07.02.2023).
Рецензування
дисертаційної роботи
Кудярьської Тетяни
Романівни
«Підготовка
майбутніх педагогів
закладів дошкільної
освіти до
впровадження
активних форм
педагогічної взаємодії
в умовах
інклюзивного
навчання», подану на
здобуття ступеня
доктора філософії з
галузі знань
«Освіта/Педагогіка»
зі спеціальності 015 –
Професійна освіта (за
предметними
спеціалізаціями)
(17.12.2021).
Рецензування
дисертації Бей Ірини
Юріївни «Підготовка
майбутніх учителів
іноземних мов до
проектної діяльності в
закладах загальної
середньої освіти»,
поданої на здобуття
наукового ступеня
доктора філософії за
спеціальністю 015
Професійна освіта (за
спеціалізаціями) 01
Освіта/Педагогіка
(грудень, 2020)
П.8.
1. Керівник науково-
дослідної теми:

«Професійна підготовка вчителя: соціально-педагогічний контекст» (державний реєстраційний номер: 0117U003281). Термін виконання: 06.2017-06.2027рр.

2. Головний редактор фахових журналів з пед.наук (категорія Б): «Освітні обрії», «Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University» (Pedagogy); заступник головного редактора міжнародного журналу «Viae Educationis: Studies of Education and Didactics» (Республіка Польща), член редакційної колегії фахових журналів: «Revista Amazonia Investiga» (Колумбія, Web of Science), «Scientific Bulletin of Chelm», «Chowanna» та «Scientia» (Польська Республіка), «Education in the 21st Century» (Єреванський державний університет, Вірменія), «Вісник Черкаського національного університету» (Серія: Педагогічні науки, категорія Б).

П.9. 1. Керівник науково-дослідної теми: «Професійна підготовка вчителя: соціально-педагогічний контекст» (державний реєстраційний номер: 0117U003281). Термін виконання: 06.2017-06.2027рр.

2. Головний редактор фахових журналів з пед.наук (категорія Б): «Освітні обрії», «Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University» (Pedagogy); заступник головного редактора міжнародного журналу «Viae Educationis: Studies of Education and Didactics» (Республіка Польща), член редакційної колегії фахових журналів: «Revista Amazonia Investiga» (Колумбія, Web of Science), «Scientific Bulletin of Chelm», «Chowanna» та «Scientia» (Польська Республіка), «Education in the 21st Century»

(Єреванський державний університет, Вірменія), «Вісник Черкаського національного університету» (Серія: Педагогічні науки, категорія Б).

П.10. 1. Керівник академічної групи Міжнародного проекту Еразмус+ КА2 міжнародного проекту програми ЄС Еразмус + КА2 «Модернізація педагогічної вищої освіти з використанням інноваційних інструментів викладання – MoPED, № 586098-EPP-1-2017-1-UA-EPPKA2-SBHE-JP (2017-2021)

2. Участь у проєкті "Вивчай та розрізняй: інфо-медійна грамотність", що виконується Радою міжнародних наукових досліджень та обмінів (IREX) за підтримки Посольств США та Великої Британії, у партнерстві з Міністерством освіти і науки України та Академією Української преси (2020-2021).

3. Участь у проєкті «Інтегрований розвиток програм у Сілезькому університеті в Катовіцах / Integrated Development Programme of the University of Silesia in Katowice (thus, the subject matter of the contract is co-financed by the European Union under the European Social Fund, Operational Programme "Knowledge Education Development", Priority Axis III: Higher education for the economy and development, Outcome 3.5: Comprehensive university curricula, application no. POWR.03.05.00-00-z117/17-00) на базі Інституту Педагогіки Сілезького університету в Катовіцах (Польща, 2022).

4. Міжнародний проєкт на тему „Wpływ sytuacji wojny na edukację i zachowania uczniów pochodzenia ukraińskiego

kształcających się w Polsce i na Ukrainie” («Вплив військової ситуації на навчання та поведінку українських учнів, котрі навчаються в Польщі та Україні») No BPN/GIN/2023/1/00017, спільно з Академією Бяльською імені Івана Павла II (Польща) у рамках програми інтервенційних грантів NAWA. (21.09.2023-21.09.2024).

П.12. 1. Будник О.Б. Креативне освітнє середовище як важлива умова професійного розвитку майбутнього педагога. Актуальні проблеми формування творчої особистості педагога в контексті наступності дошкільної та початкової освіти : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (Вінниця, ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 22-23 квітня 2021 р.) / за ред. О.А.Голюк ; Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, факультет дошкільної і початкової освіти імені Валентини Волошиної. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля, 2021. Вип. 10. 651с. ; 287-290.

2. Будник О. Розвиток інфомедійної грамотності майбутніх учителів початкової школи у процесі вивчення «Основ інклюзивної освіти». In: Інфомедійна грамотність – невід’ємна складова навчального процесу закладу вищої освіти: збірник статей / Редкол.: В. Ф. Іванов (голов. ред.) [та ін.]. Київ: Академія української преси, IREX, Центр Вільної преси, 2021. 400 с. ISBN 978-617-7370-26-9. С. 28-35.

3. Будник О. Морська тематика у творчій спадщині Григорія Васяновича (до 75-річчя від дня народження). Філософсько-

педагогічний і духовно-поетичний досвід професора Григорія Васяновича: до 75-річчя від дня народження / упоряд. С. М. Вдович. Львів, ФОП Корпан Б. І., 2020. 330 с.; 160-170.

4. Будник О.Б. Психолого-педагогічний супровід дітей війни: суспільні виклики та реалії практики. Збірник тез III Міжнародної науково-практичної конференції «Особистість у кризових умовах сучасності: психологічні виклики» (03 березня 2023 р., м. Івано-Франківськ) / За наук. ред. проф. Л. С. Пілецької, проф. І. М. Гояна, проф. Н.Є.Завацької, доц. О. М. Чуйко. м. Івано-Франківськ, 2023. с.; С. 46-49. URL: <https://ksp.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/68/2023/06/zbirnyk-tez-konferentsii-2023.docx.pdf>

5. Будник О.Б. Критична педагогіка Пауло Фрейре: завдання і перспективи впровадження в українських ЗВО. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Розвиток гнучких навичок (soft skills) студентської молоді у процесі освітньої діяльності: зарубіжний і вітчизняний досвід» (Черкаси, 25 травня 2023 року). 2023. С.36-38.

6. Будник О.Б. Психолого-педагогічний супровід дітей війни: суспільні виклики та реалії практики. Збірник тез III Міжнародної науково-практичної конференції «Особистість у кризових умовах сучасності: психологічні виклики» (03 березня 2023 р., м. Івано-Франківськ) / За наук. ред. проф. Л. С. Пілецької, проф. І. М. Гояна, проф. Н.Є.Завацької, доц. О. М. Чуйко. м. Івано-Франківськ, 2023. с.;

C. 46-49. URL:
<https://ksp.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/68/2023/06/zbirnyk-tez-konferentsii-2023.docx.pdf>

7. Будник О.Б.
Критична педагогіка
Пауло Фрейре:
завдання і
перспективи
впровадження в
українських ЗВО.
Матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
«Розвиток гнучких
навичок (soft skills)
студентської молоді у
процесі освітньої
діяльності:
зарубіжний і
вітчизняний досвід»
(Черкаси, 25 травня
2023 року). 2023.
С.36-38.

П.14. 1. Керівництво
студенткою, яка
отримала Диплом II
ступеня на
Всеукраїнському
конкурсі наукових
робіт зі спеціальності
«Початкова освіта»
(Анна Хайнус, м.
Вінниця, 2021р).

2. Керівництво
проблемною групою
студентів на тему
«Соціально-виховні
технології в
початковій школі».

3. Участь як члена
журі III Міжнародного
конкурсу для
школярів "Врятуймо
планету разом"! (27
травня 2022р., Центр
освітніх інновацій
Івано-Франківської
міської ради).

П.19. Членкиня
постійно діючої
робочої групи з
підготовки ОП
(загальна підготовка)
для здобувачів
третього освітньо-
наукового рівня вищої
освіти на здобуття
ступеня доктора
філософії (PhD)
Прикарпатського
національного
університету імені
Василя Стефаника

Стажування
1. Міжнародне
стажування
(комплексне
підвищення
кваліфікації)
тривалістю 180 год
(6,0 ECTS) на тему:
«Розвиток
інноваційної
компетентності
сучасного педагога /
Development of

						<p>innovative competence of a modern teacher» у Центрі сучасної освіти SCHOLAR (Centrum Nowoczesnej Edukacji SCHOLAR), Республіка Польща. Сертифікат про стажування, Наказ по визнання результатів стажування (підвищення кваліфікації) по ПНУ № 277 від 14.06.2022р.).</p> <p>2. Міжнародне стажування на тему: «Е-навчання та інклюзивна освіта» тривалістю 30 год (1,0 – ECTS) у рамках проєкту «Integrated Development Programme of the University of Silesia in Katowice».</p> <p>(Посвідчення, Наказ по визнання результатів стажування (підвищення кваліфікації) по ПНУ №43 від 26.01.2023р.)</p> <p>3. Інститут Педагогіки Поморського Університету в Слупську (Республіка Польща). Сертифікат IP.63.1.1.2024. Тема: «Інновації в освіті. Використання інформаційно-комунікаційних технологій у підготовці майбутніх учителів». 16.01.2024 Затверджено вченою радою ПНУ (протокол №9 від 24.09.2024). 3,0 кредити ЄКТС (90 год)</p> <p>4. Департамент «Академії інтелектуальної власності» УКРНОІВІ за підтримки Академії Всесвітньої організації інтелектуальної власності. Сертифікат № 0377. Тема: «Інтелектуальна власність та новітні технології для закладів вищої освіти». (протокол №9 від 24.09.2024). 1,0 кредит ЄКТС (30 год)</p>	
61897	Чуйко Олег Дмитрович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво,	23	OK 8. Мистецтвознавча критика	<p>П.1. Статті у Web of Science</p> <p>1. Nadiia Babii, Bohdan Hubal, Iryna Dundiak, Oleh Chuuko, Iryna Chmelyk, Iryna Maksymliuk. Performance: Transformation of the Socio-Cultural Landscape. AD ALTA:</p>

Диплом
кандидата наук
ДК 030031,
виданий
30.06.2005,
Атестат
доцента 12ДЦ
024130,
виданий
09.11.2010

Journal of
Interdisciplinary
Research. (Hradec
Kralove, Czech
Republic). Volume 11,
Issue 1, Special Issue
XVII., 2021. P. 129–133.
2. Oleksii Rohotchenko,
Tetiana Zuziak, Oleg
Chuyko, Svitlana Kizim,
Mariia Ospishcheva-
Pavlyshyn. Virtual
Reality in Training
Specialists of the
Industry of Culture and
Arts. AD ALTA: Journal
of Interdisciplinary
Research. (Hradec
Kralove, Czech
Republic). Volume 11,
Issue 2, Special Issue
XX., 2021. P. 131–135.

Статті у наукових
фахових виданнях та
виданнях
1. Чуйко О. Традиції
монументального
малярства Галицько-
Волинської Русі в
сакральній культурі
періоду
Середньовіччя.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Науковий збірник.
Дрогобич, 2020. Вип.
28. С. 258– 263.
2. Чуйко О.
Торговельні контакти
Галицько-Волинської
Русі та Чехії в
контексті
міжкультурних
взаємоз'язків XI–XIII
століть. Українська
культура : минуле,
сучасне, шляхи
розвитку. Науковий
збірник. Рівне, 2020.
Вип. 34. С. 37–43.
3. Чуйко О. Культурні
впливи Сходу в
системі міжнародних
зв'язків Галицько-
Волинської землі.
Народознавчі зошити
: Науковий збірник.
Львів, 2020. № 3
(153). С. 685– 694.
4. Чуйко О. Мистецькі
взаємовпливи
Київської Русі та
Скандинавії періоду
Середньовіччя.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного

університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 29. Том 5. С. 213–217.

5. Чуйко О. Культурні взаємозв'язки Галицько-Волинського князівства з балканськими країнами. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 30. Том 6. С. 250–256.

6. Чуйко О. Декоративно-прикладне мистецтво Галицько-Волинського князівства в системі культурного взаємообміну з країнами Європи. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2021. Вип. 42. Том 2. С. 67–75.

7. Чуйко О. Візантійські традиції в декоративно-прикладному мистецтві Галицької землі і Волині періоду Середньовіччя. Народознавчі зошити : Науковий збірник. Львів, 2022. № 5 (167). С. 1164–1172. (<https://doi.org/10.15407/nz2022.05.1164>).

8. Кара-Васильєва Т.В., Яковлев М.І., Чуйко О.Д., Шмагало Р.Т., Чепелюк О.В. Генеза та становлення проєктної мови візуальних образів та комунікативних практик у контексті культурно-мистецької спадщини України. ART & DESIGN : Науковий збірник. Київ, 2023. № 1 (21). С. 96–104. (<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.9>)

Виставки:

1. Різдвяна виставка. Виставкова зала Івано-Франківської обласної організації

Національної спілки художників України. м. Івано-Франківськ (27.12.2022–14.01.2023).

2. Персональна виставка «Край тисячі сподівань», м. Тернопіль, Музей національно-визвольної боротьби Тернопільщини. (24.08.2023–27.10.2023).

П.3. Монографії: Чуйко О. Мистецтво Галицько-Волинського князівства в контексті міжнародних взаємозв'язків. Монографія. Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 2020. 422 с.

Chuyko O.D. Features of the settlement of the Carpathian region in the context of European cultural development. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2020. P. 493-512. 540 p.

Chuyko O.D. Trade and economic and cultural relations of Galician land and Volhynia with Western European countries. Social Sciences: Regularities and Development Trends : Collective monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2020. P. 304-325. 332 p.

П.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства у спеціалізованій вченій раді Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Тема: «Мистецтво Галицько-Волинського князівства в культурному просторі європейського середньовіччя». Спеціальність–26.00.01. (Київ, 26.03.2021), (Диплом доктора наук ДД № 011684 від 29 червня 2021 р.)

П.7. 1. Голова докторської

спеціалізованої вченої ради Д 20.051.08 у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Спеціальність – 26.00.01 «Теорія та історія культури» (Додаток 1 до наказу Міністерства освіти і науки України 06.06.2022 № 530).

2.Офіційний опонент дисертації Шпитковської Наталії Дмитрівни Тема: «Мистецьке колекціонування як історико-культурне явище XVII–XXI століття», представлену до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «культурологія» у Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України (22.12.2021).

3.Офіційний опонент дисертації Наталії Владиславівни Склярєнко «Дизайн системи візуальних комунікацій: теоретичні основи та проєктні концепції сталого розвитку», представленої до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Київський національний університет технології і дизайну Д 26.102.07 (м. Київ, 14.09.23)

П.8. 1. Член редакційної колегії наукового журналу «Мистецтвознавство України» Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.

2. Рецензія на автореферат докторської дисертації «Художні цінності молдавської книжкової графіки 1945-2010 рр.», спеціальність 651.01 – Теорія та історія образотворчого мистецтва. Автор: кандидат мистецтвознавства, доцент дослідник Вікторія Рокачук, Інститут Культурної Спадщини, Кишинів, Республіка Молдова.

3. Рецензія на монографію Петра

Кузенка «Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини ХІІІ – першої половини ХХ століття: історія, типологія, художні особливості». Івано-Франківськ, 2023, ЯРИНА. 348 с.

4. Рецензія на «Методичні рекомендації до виконання і захисту бакалаврської та магістерської робіт» для здобувачів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», укладені Михайлом Сидором, кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

5. Рецензія на освітньо-професійну програму «Декоративне мистецтво» другого освітнього рівня «Магістр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ. Керівництво аспірантами:

1. Дацюк Наталія Миколаївна (четвертий рік навчання).
Тема: «Сакральне мистецтво в оздобленні храмів Тернопільщини ХХ – початку ХХІ століття».

2. Пастух Галина Сергіївна (третій рік навчання)

3. Полторацька Вікторія (другий рік навчання)

4. Кабин Таїсія (другий рік навчання)

5. Грабар Олег (перший рік навчання)

П.10. 1.
Консультавання і розробка дизайн-

концепції інтер'єрів міжнародного наукового центру «Обсерваторія» (співавтор) (протокол №3 засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва від 28.10.2021р про долучення до розробки дизайн-пропозицій)

2. Консультування і розробка дизайн-концепції інтер'єрів «Міжнародний центр зустрічей для студентів з України та Польщі» (протокол №3 засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва від 28.10.2021р про долучення до розробки дизайн-пропозицій)

П.12. 1. Чуйко О. Кіндратюк Богдан Дмитрович // Дійсні члени НТШ з Івано-Франківська / [упоряд. В. Мойсишин, С. Хороб]. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2023. С. 18–20.

Участь у конференціях:

1. Тридцять четверта наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (м. Івано-Франківськ, 22 березня 2023), доповідь: Трансформація цінностей у сучасному мистецтвознавстві: виклики і перспективи.

2. Звітна наукова конференція Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, 05–06 квітня 2023 р.), доповідь: Роль спадщини давнього Холма в культурному просторі Руси-України.

3. Міжнародна наукова конференція «Галич і Галицька земля» (Галич-Івано-Франківськ, 14–15 вересня 2023 р.), доповідь: Мистецька спадщина Галицько-Волинського князівства в українській культурі початку ХХІ століття.

4. Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Мистецтво України в контексті інтеграції з

художньою культурою Заходу» (Івано-Франківськ, 19-20 жовтня 2023 р.), доповідь: «Концепції збереження та відновлення об'єктів культурної спадщини України в контексті забезпечення доступності для людей з інвалідністю».

5. Міжнародна науково-практична конференція «Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку» (м. Вінниця, 29-30 листопада 2023 р.) доповідь: «Європейський досвід відновлення зруйнованих бойовими діями об'єктів культурної спадщини (українські перспективи)».

П.14. 1. Сніховська Ольга. Міжнародний конкурс мистецтв «Маестро», перша премія, номінація живопис (Київ, 18.04.2023)

2. Сніховська Ольга . Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «ART геній», перша премія, номінація живопис (Київ, 10.05.2023)

3. Сніховська Ольга. Всеукраїнський патріотичний багатожанровий конкурс мистецтв «Мистецтво для Батьківщини», гран-прі, номінація живопис (Київ, 19.04.2023)

П.19. Член Національної спілки художників України (Посвідчення № 5434 від 20.03.2008). Член Спілки дизайнерів України (Членський квиток №1430 від 10.2009.). Співорганізатор круглого столу «Досвід проживання війни у вимірах пластичного мистецтва, психології мистецтва та арт-терапії» (3 лютого 2023, Івано-Франківськ).

Стажування Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну

							імені Михайла Бойчука. Термін стажування «24» квітня 2023 року по «9» червня 2023 року. 180 год./6 кр. ЄКТС. Тема: Концепції дослідження, збереження та відновлення об'єктів культурної спадщини України. Довідка від 12.06.2023 р. № 65.
--	--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН -11. Вміння вільно презентувати результати досліджень, обговорювати, вести наукову дискусію з фахівцями й нефахівцями про наукові та прикладні проблеми образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації державною та іноземною мовами.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 8. Мистецтвознавча критика	ОК 8. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи —самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять.	ОК.8. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		Педагогічна практика	ОК 9 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами	ОК 9. Оцінювання індивідуальних завдань практики, презентацій. Захист- науково-педагогічний диспут.
		ОК 7. Всесвітня історія пластичного мистецтва	ОК 7. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція.)	ОК 7. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 6. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	ОК 6 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	ОК 6. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 1. Іноземна мова	ОК1. Робота з науковою та навчальною літературою. Наукова дискусія. Методи:	ОК 1.Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних

			дослідницький, проблемний, моделювання	та групових завдань Науковий диспут іноземною мовою.
		ОК 3. Філософія і методологія науки	ОК.3. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонуваними джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	ОК.3. Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 5. Управління науково-дослідницькими проектами	ОК 5. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів до роботи над прикладами дослідницьких проектів	ОК 5. Робота з науковою літературою. Наукова дискусія. Виконання індивідуальних та групових завдань
<i>ПРН -10. Вміння створювати презентації та використовувати різноманітне технічне обладнання для популяризації власних наукових досліджень серед наукової спільноти та педагогічній діяльності.</i>	<input type="checkbox"/>	Педагогічна практика	ОК 9 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами	ОК 9. Оцінювання індивідуальних завдань практики, презентацій. Захист- науково-педагогічний диспут.
		ОК 5. Управління науково-дослідницькими проектами	ОК 5. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів до роботи над прикладами дослідницьких проектів.	ОК 5. Робота з науковою літературою. Наукова дискусія. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 7. Всесвітня історія пластичного мистецтва	ОК 7. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція.)	ОК 7. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 2 Організація наукової діяльності	ОК 2. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонуваними джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	ОК.2. Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 4. Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	ОК.4. Робота з науковою та навчальною літературою Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонуваними джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	ОК.4. Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Навчальний диспут

<p><i>ПРН - 12. Здатність писати, рецензувати наукові статті, в тому числі іноземною мовою у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях; підготувати дисертаційну роботу і представити її до захисту відповідно до чинних вимог.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 2 Організація наукової діяльності</p>	<p>ОК 2. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз</p>	<p>ОК.2. Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань</p>
		<p>ОК 4. Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика</p>	<p>ОК.4. Робота з науковою та навчальною літературою Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз</p>	<p>ОК.4. Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Навчальний диспут</p>
		<p>ОК 7. Всесвітня історія мистецтва</p>	<p>ОК 7. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція.)</p>	<p>ОК 7. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань</p>
		<p>ОК 8. Мистецтвознавча критика</p>	<p>ОК 8. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять.</p>	<p>ОК.8. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів</p>
		<p>ОК 6. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття</p>	<p>ОК 6 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.</p>	<p>ОК 6. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань</p>
		<p>ОК 1. Іноземна мова</p>	<p>ОК1. Робота з науковою та навчальною літературою. Наукова дискусія. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання</p>	<p>ОК 1.Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Науковий диспут іноземною мовою.</p>
<p><i>ПРН - 3. Глибокі знання філософських основ мистецтва та загальнонаукових методів дослідження.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 7. Всесвітня історія мистецтва</p>	<p>ОК 7. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція.)</p>	<p>ОК 7. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань</p>
		<p>Педагогічна практика</p>	<p>ОК 9 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами</p>	<p>ОК 9. Оцінювання індивідуальних завдань практики, презентацій. Захист- науково-педагогічний диспут</p>

		ОК 2 Організація наукової діяльності	ОК 2. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонуваними джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	ОК.2. Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 3. Філософія і методологія науки	ОК.3. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонуваними джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	ОК.3. Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 5. Управління науково-дослідницькими проектами	ОК 5. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів до роботи над прикладами дослідницьких проектів.	ОК 5. Робота з науковою літературою. Наукова дискусія. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 6. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	ОК 6 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	ОК 6. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
<i>ПРН -4. Глибокі знання про художній образ як базову основу мистецтва та розуміння специфіки його вирішення в різних видах образотворчого й декоративного мистецтва.; про особливості видів декоративного мистецтва та основні концепції вітчизняного й світового декоративного мистецтва.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 6. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	ОК 6 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	ОК 6. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 7. Всесвітня історія пластичного мистецтва	ОК 7. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція.)	ОК 7. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 8. Мистецтвознавча критика	ОК 8. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи —самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять.	ОК.8. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		Педагогічна практика	ОК 9 Словесні методи — розповідь-пояснення,	ОК 9. Оцінювання індивідуальних завдань

			лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами	практики, презентацій. Захист- науково-педагогічний диспут
<i>ПРН - 5. Вміння аналізувати, систематизувати, критично оцінювати доробок попередніх учених.</i>	<input type="checkbox"/>	Педагогічна практика	ОК 9 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами	ОК 9. Оцінювання індивідуальних завдань практики, презентацій. Захист- науково-педагогічний диспут
		ОК 2 Організація наукової діяльності	ОК 2. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонуваними джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	ОК.2. Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 3. Філософія і методологія науки	ОК.3. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонуваними джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	ОК.3. Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 4. Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	ОК.4. Робота з науковою та навчальною літературою Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонуваними джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	ОК.4. Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Навчальний диспут
		ОК 6. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	ОК 6 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	ОК 6. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 7. Всесвітня історія пластичного мистецтва	ОК 7. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція.)	ОК 7. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
<i>ПРН -6. Вміння рецензувати, коментувати, цитувати наукову літературу, в</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 1. Іноземна мова	ОК1. Робота з науковою та навчальною літературою. Наукова дискусія. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання	ОК 1.Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Науковий диспут

тому числі іноземною мовою.			іноземною мовою.	
		ОК 2 Організація наукової діяльності	ОК 2. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонуваними джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	ОК.2. Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 5. Управління науково-дослідницькими проектами	ОК 5. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів до роботи над прикладами дослідницьких проектів.	ОК 5. Робота з науковою літературою. Наукова дискусія. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 7. Всесвітня історія пластичного мистецтва	ОК 7. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція.)	ОК 7. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 8. Мистецтвознавча критика	ОК 8. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи —самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять.	ОК.8. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		Педагогічна практика	ОК 9 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами..	ОК 9. Оцінювання індивідуальних завдань практики, презентацій. Захист- науково-педагогічний диспут.
		ОК 6. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	ОК 6 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	ОК 6. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
ПРН - 2. Глибокі знання принципів логіки, основних мистецтвознавчих понять, вміння застосовувати фахову мистецтвознавчу термінологію.	<input type="checkbox"/>	ОК 1. Іноземна мова	ОК1. Робота з науковою та навчальною літературою. Наукова дискусія. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання	ОК 1.Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Науковий диспут іноземною мовою.
		Педагогічна практика	ОК 9 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео	ОК 9. Оцінювання індивідуальних завдань практики, презентацій. Захист- науково-

			презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами..	педагогічний диспут.
		ОК 3. Філософія і методологія науки	ОК.3. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	ОК.3. Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 4. Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	ОК.4. Робота з науковою та навчальною літературою Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	ОК.4. Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Навчальний диспут
		ОК 6. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	ОК 6 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	ОК 6. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 7. Всесвітня історія пластичного мистецтва	ОК 7. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція.)	ОК 7. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 8. Мистецтвознавча критика	ОК 8. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи —самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять.	ОК.8. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		ОК 2 Організація наукової діяльності	ОК 2. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	ОК.2. Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
<i>ПРН -7. Здатність будувати логічну структуру наукового дослідження, застосовувати відповідні методи для його виконання.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 6. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	ОК 6 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний	ОК 6. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань

			пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	
		ОК 2 Організація наукової діяльності	ОК 2. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонуваними джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	ОК.2. Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 5. Управління науково-дослідницькими проектами	ОК 5. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів до роботи над прикладами дослідницьких проектів.	ОК 5. Робота з науковою літературою. Наукова дискусія. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 8. Мистецтвознавча критика	ОК 8. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи —самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять.	ОК.8. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		ОК 7. Всесвітня історія пластичного мистецтва	ОК 7. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція.)	ОК 7. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
<i>ПРН -1. Глибокі знання з історії й теорії мистецтва наукового пізнання, що необхідні для проведення наукового дослідження на основі розумінням історичних, геокультурних та етнопсихологічних чинників мистецьких процесів</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 6. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	ОК 6 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	ОК 6. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 8. Мистецтвознавча критика	ОК 8. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи —самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять.	ОК.8. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		ОК 7. Всесвітня історія пластичного мистецтва	ОК 7. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція.)	ОК 7. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
<i>ПРН -9. Вміння</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 2 Організація	ОК 2. Словесні методи —	ОК.2. Співбесіда, дискусія,

<p>планувати й ефективно проводити наукове дослідження з використанням універсальних, вузькоспеціалізованих інформаційних ресурсів, застосовувати наукометричні показники.</p>		наукової діяльності	розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 4. Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	ОК.4. Робота з науковою та навчальною літературою Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	ОК.4. Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Навчальний диспут
		ОК 6. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	ОК 6 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	ОК 6. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 7. Всесвітня історія пластичного мистецтва	ОК 7. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція.)	ОК 7. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 8. Мистецтвознавча критика	ОК 8. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи —самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять	ОК.8. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
<p>ПРН- 8. Володіти основними методами атрибуції, експертизи та реставрації творів образотворчого та декоративного мистецтва.</p>	<input type="checkbox"/>	ОК 6. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	ОК 6 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	ОК 6. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 7. Всесвітня історія пластичного мистецтва	ОК 7. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція.)	ОК 7. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань
<p>ПРН - 13. Здатність застосовувати на практиці отримані знання (впроваджувати результати дослідження в</p>	<input type="checkbox"/>	ОК 6. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття	ОК 6 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний	ОК 6. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва ХХ ст. Виконання індивідуальних та групових завдань

навчальні програми, лекційні курси, реставраційну, пам'яткоохоронну діяльність, заявки до грантових програм тощо).			пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.	
		Педагогічна практика	ОК 9 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами	ОК 9. Оцінювання індивідуальних завдань практики, презентацій. Захист- науково-педагогічний диспут
ПРН - 14. Дотримання принципів академічної доброчесності, правових основ дослідницьких робіт, законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.	<input type="checkbox"/>	ОК 2 Організація наукової діяльності	ОК 2. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	ОК.2. Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		Педагогічна практика	ОК 9 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки власних занять зі студентами..	ОК 9. Оцінювання індивідуальних завдань практики, презентацій. Захист- науково-педагогічний диспут.
		ОК 8. Мистецтвознавча критика	ОК 8. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи —самостійний пошук та опрацювання матеріалів для підготовки практичних занять.	ОК.8. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут Письмові роботи, опрацювання змісту лекції. Розбір прикладу аналізу зі застосуванням опрацьованих методів
		ОК 1. Іноземна мова	ОК1. Робота з науковою та навчальною літературою. Наукова дискусія. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання	ОК 1.Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Науковий диспут іноземною мовою.
		ОК 3. Філософія і методологія науки	ОК.3. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	ОК.3. Співбесіда, дискусія, опитування засвоєного на лекції матеріалу. Виконання індивідуальних та групових завдань
		ОК 4. Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	ОК.4. Робота з науковою та навчальною літературою Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Репродуктивний метод — робота з пропонованими джерелами Дослідницький метод — спостереження і систематизація, узагальнення, аналіз	ОК.4. Опрацювання лекційного матеріалу, виконання індивідуальних та групових завдань Навчальний диспут

	<p>ОК 6. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво XX століття</p>	<p>ОК 6 Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів з поточних мистецьких виставок, робота в музеях та галереях.</p>	<p>ОК 6. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Опитування, усний аналіз творів мистецтва XX ст. Виконання індивідуальних та групових завдань</p>
	<p>ОК 5. Управління науково-дослідницькими проектами</p>	<p>ОК 5. Словесні методи — розповідь-пояснення, лекція. Наочні методи ілюстрація, відео презентація. Репродуктивний — презентація Практичні методи — самостійний пошук та опрацювання матеріалів до роботи над прикладами дослідницьких проектів</p>	<p>ОК 5. Робота з науковою літературою. Наукова дискусія. Виконання індивідуальних та групових завдань</p>
	<p>ОК 7. Всесвітня історія пластичного мистецтва</p>	<p>ОК 7. Методи: дослідницький, проблемний, моделювання словесні (розповідь пояснення, бесіда, лекція.)</p>	<p>ОК 7. Індивідуальне опитування, співбесіда, навчальний диспут і обговорення заданих тем. Виконання індивідуальних та групових завдань</p>