

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ДИЗАЙН ОДЯГУ»**

**першого (бакалаврського) рівня**

**за спеціальністю 022 Дизайн**

**спеціалізація 022.02 Дизайн одягу (взуття)**

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**Освітня кваліфікація: Бакалавр дизайну за спеціалізацією (дизайн одягу  
(взуття))**



**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**Ігор ЦЕПЕНДА**

**(протокол № 08 від «30» серпня 2024 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію**

**з «01» вересня 2024 р.**

**В.о.ректора**

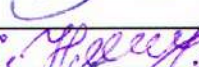
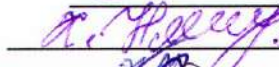

**Ігор ЦЕПЕНДА**

**(наказ № 105/06-04-с від «30» серпня 2024 р.)**


**Івано-Франківськ, 2024 р.**

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
освітньо-професійної програми

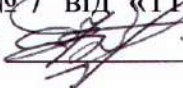
ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми:  Ганна МАКОГІН  
Члени робочої групи:  Оксана БЕЙЛАХ  
 Христина НАГОРНЯК  
 ст.ІІ курсу гр. Д-24 Артур ХАРЧІЙ  
Ірина МАКСИМЛЮК

ВНЕСЕНО:

Кафедра дизайну і теорії мистецтва  
Протокол № 14 від «27» травня 2024 р.  
Завідувач кафедри  Олег ЧУЙКО

ПОГОДЖЕНО:

Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв  
Протокол № 7 від «11» червня 2024 р.  
Голова вченої ради  Володимир ФЕДОРАК.

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № 105/06-04-с від 30 серпня 2024 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:  
01 вересня 2024 р.

Навчально-методичний відділ  
Начальник  Ірина СОЛОНЕЦЬ

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «ДИЗАЙН ОДЯГУ» розроблена викладачами кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету відповідно до Наказу МОН України № 1151 від 06.11.2015 р. «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, на основі Проекту Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн з урахуванням Методичних рекомендацій з розробки освітньо-професійних і освітньо-наукових програм та навчальних планів першого і другого рівнів освіти (Рішення Вченої ради Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, протокол № 5 від 31 травня 2016 р.).

Затверджена Вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 7 від 30.08.2016 р.).

У 2019 році Освітньо-професійна програма «ДИЗАЙН ОДЯГУ» приведена у відповідність до Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженого та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391.

У 2024 році освітню програму оновлено з урахуванням тенденцій у освітньому процесі, на ринку праці та за рекомендаціями стейкхолдерів і атестаційних акредитаційних комісій, обговорено на засіданні кафедри № 14 від 27.05. 2024, розглянуто і затверджено вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв (протокол № 7 від 17 червня 2024 р.); вченою радою університету (протокол № 08 від 30 серпня 2024 р.), надано чинності наказом ректора № 105/06-04-с від 30 серпня 2024 р. та введено в дію з 01 вересня 2024 р.

### **Розроблено робочою групою у складі:**

1. Макогін Ганна Василівна - доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент, керівник групи.
2. Бейлах Оксана Дмитрівна - доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент, член групи.
3. Нагорняк Христина Михайлівна - доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, кандидат мистецтвознавства, член групи.
4. Харчій Артур Вікторович - студент II курсу групи Д-24.
5. Максимлюк Ірина Василівна – дизайнер, підприємець.

### **Рецензії-відгуки стейкхолдерів:**

Любов ЧЕРНІКОВА – дизайнерка одягу, власниця брендубренду «CHERNIKOVA».

Петро ШЕГДА - власник салону-ательє «ТАВІТА-УСПІХ».

Дюбов ДРАГОМИРЕЦЬКА- керівниця Мистецького дому «Тобівка».

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 022 Дизайн за спеціалізацією 022.02  
Дизайн одягу(взуття)**

<b>1 - Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника Навчально-науковий інститут мистецтв кафедра дизайну і теорії мистецтва
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Бакалавр дизайну за спеціалізацією «Дизайн одягу (взуття)»
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Дизайн одягу
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Національної агенції із забезпечення якості вищої освіти (Україна) Сертифікат про акредитацію освітньої програми № 3233. Строк дії сертифіката до 01.07.2025
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України - 6 рівень, PQ-EHEA - перший цикл, EQF-LLL - 6 рівень
<b>Передумови</b>	Повна середня освіта або освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, або освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра. Заклад вищої освіти має право визнати та зарахувати кредити, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого спеціаліста: - зі спеціальності «Дизайн»: не більше ніж 120 кредитів ЄКТС; - за іншими спеціальностями: не більше ніж 60 кредитів ЄКТС. На основі освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.
<b>Мова(и)</b>	Українська
<b>Строк дії освітньої програми</b>	5 років
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/022-%d0%b4%d0%b8%d0%b7%d0%b0%d0%b9%d0%bd-%d0%be%d0%b4%d1%8f%d0%b3%d1%83/">https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/022-%d0%b4%d0%b8%d0%b7%d0%b0%d0%b9%d0%bd-%d0%be%d0%b4%d1%8f%d0%b3%d1%83/</a>

<b>2 - Мета освітньо-професійної програми</b>	
	Програма розроблена відповідно до місії і стратегії університету, спрямована на формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у сфері дизайну одягу, які направлені здобуття студентом здатності творчо осмислювати культурну спадщину для створення естетичних і функціональних об'єктів у побутовій, суспільній, соціокультурній, промисловій сферах діяльності людини.
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	<p><i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> об'єкти дизайну одягу (костюм, системи одягу) в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка освічених фахівців, які професійно володіють технологією художньо-творчої, проектної діяльності та здатні розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері дизайну одягу, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи дизайну та їх застосування у проектуванні костюму.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> методи композиційного формоутворення об'єкту, методики проектування окремих асортиментних одиниць костюму та його систем, технології виготовлення та оздоблення одягу та аксесуарів.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується у сфері дизайну одягу.</p> <p>Галузь знань: 02 Культура і мистецтво          Спеціальність: 022 Дизайн          Спеціалізація 022.02 Дизайн одягу(взуття)</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна. Акцент робиться на формуванні широкого діапазону професійних навичок, що охоплюють усі етапи проектування та виготовлення одягу (концепцію дизайну одягу, графічне вираження авторської ідеї, принципи конструктивного моделювання, технологію виробу, оформлення технічної документації та способів презентації дизайн-розробки).
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Загальна програма: Дизайн одягу. Базується на загальновідомих методиках навчання дизайну із врахуванням актуальних тенденцій в дизайні одягу, орієнтує на актуальні спеціалізації, у рамках яких можлива подальша професійна і наукова кар'єра: дизайн одягу, дизайн аксесуарів, стиліст, конструктор. Ключові слова: дизайн одягу, проектування костюма, моделювання одягу, розробка конструкцій, декорування .
<b>Особливості програми</b>	Програма враховує сучасні тенденції культурного, економічного та соціального розвитку регіону і направлена на формування у здобувача умінь аналізувати ринкову ситуацію та нові тенденції у дизайні, знання національних традицій для генерування актуальних дизайн-пропозицій. Програма орієнтована на забезпечення підготовки фахівців у сфері дизайну костюма, здатних проектувати і створювати одяг та аксесуари різноманітного призначення.

<b>4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Здобувачі ОР бакалавр здатні працювати на виробництві, проектних установах, науково-виробничих об'єднаннях, закладах мистецького профілю, соціально-культурній сфері та інформаційній діяльності.</p> <p>Фахівці здатні виконувати професійну роботу дизайнера, арт-директора, художника, модельєра, мистецтвознавця з дизайну в дизайнерських бюро, рекламних агенціях, ЗМІ, ТБ, що працюють в галузі індустрії моди, інформації та телекомунікацій у сферах мистецтва, освіти, розваг та відпочинку.</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Можливість навчання за програмою другого циклу вищої освіти FQ-EHEA, 7 рівня EQF -LLL та 7 рівня НРК. Набуття додаткової кваліфікації у системі післядипломної освіти</p>
<b>5 - Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p><b>Основні підходи, методи та технології:</b> студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через практику.</p> <p><b>Технології навчання:</b> пасивні (пояснювально-ілюстративні, саморозвиваючі, (дистанційне навчання, майстер-класи презентаційні); активні (проектні, інтерактивні, інформаційно-комп'ютерні).</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Види контролю: поточний, підсумковий, самоконтроль. Система методів оцінювання складається із двох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- щосеместрові огляди творчих практичних завдань;</li> <li>- тестування і опитування після вивчення кожної теми;</li> <li>- контрольні і курсові роботи;</li> <li>- індивідуальну науково-дослідну і творчу роботу студентів (презентації дослідницько-проектних робіт, звіти про розробку комплексних проектів, звіти про практику)</li> </ul> <p>Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за стобальною шкалою (університетська шкала), чотирибальною: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» з можливістю повторного складання», «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни», «зараховано», «не зараховано з можливістю повторного складання», «не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» (національна шкала) і за шкалою ECTS</p>

<b>6 - Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p>

<p><b>Загальні компетентності</b></p>	<p>ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою усно і письмово.</p> <p>ЗК3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК5. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК7. Цінування та повага різноманітності культур</p> <p>ЗК8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b></p>	<p>СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування моно- і полісистем одягу та аксесуарів різноманітного призначення.</p> <p>СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм одягу та аксесуарів.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну одягу.</p> <p>СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності та наукових дослідженнях.</p> <p>СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.</p> <p>СК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для проектування окремих швейних виробів чи систем одягу, їх рекламої графіки і технічної документації.</p> <p>СК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>СК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.</p> <p>СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p>

## 7 - Програмні результати навчання

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методiku і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень.

ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН9. Створювати ескізні проекти дизайну одягу засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.

ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну одягу та аксесуарів у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення систем одягу та аксесуарів у професійній діяльності.

ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.

ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та антропометричні дані для оптимального конструктивного рішення проекту, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу.

ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну (моно- і полісистем одягу та аксесуарів).

ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу



## 8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>Кадрове забезпечення освітньої програми здійснюють професорсько-викладацькі колективи кафедр дизайну (кваліфіковані фахівці у сфері художньо-проектної культури, практикуючі дизайнери і художники, мистецтвознавці, члени Національної спілки художників України, члени Спілки дизайнерів України), іноземних мов, української мови, філософії, історії України, соціології і релігієзнавства. Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає ліцензійним вимогам провадження освітньої діяльності.</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Аудиторний фонд кафедри, на якій реалізується ОП, налічує 17 аудиторій (3 лекційні аудиторії з мультимедійним оснащенням, та 14 аудиторій для проведення практичних і семінарських занять). Для формування практичних навичок навчальна аудиторія 501 оснащена промисловим швейним обладнанням: швейна машина SIRVA 818 - 3 шт., швейна машина ТІРІКАН – 3 шт., шивально-обметувальна машина ТІРІКАН - 1 шт., плоско-розшивальна машина Brother-1 шт., оверлок DESON - 1 шт., швейна машина L394 Анна №73153 - 1 шт., швейна машина промислова 22 клас - 1 шт., парогенератор Sinter - 1 шт., манекени-12 шт., розкрійний стіл.</p> <p>Крім того, залучаються 6 спеціально обладнаних аудиторій для занять з рисунку і живопису. Для навчання використовуються також комп'ютерне обладнання спеціалізованої аудиторії М-22 д , бібліотека університету (фонд понад 760.000 примірників). Педагоги та студенти кафедри мають у розпорядженні філіал бібліотеки з напряму мистецтво (фонд 2500 примірників, читальний зал на 30 посадкових місць).</p>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Сайт Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <a href="https://efund.pnu.edu">https://efund.pnu.edu</a>  Студентський путівник <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA_2019-20-25.10.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA_2019-20-25.10.pdf</a>  Платформи «PARAGRAF» <a href="https://paragraph.if.ua/">https://paragraph.if.ua/</a> ,  Сайт Навчально-наукового інституту мистецтв <a href="https://art.pnu.edu.ua/navchalno_naukovyj-instytut-mystetstv/">https://art.pnu.edu.ua/navchalno_naukovyj-instytut-mystetstv/</a>  Сайт кафедри дизайну і теорії мистецтва <a href="https://kditm.pnu.edu.ua/">https://kditm.pnu.edu.ua/</a>  Сторінки кафедри дизайну і теорії мистецтва у соцмережах <a href="https://www.facebook.com/kdtm.pnu/">https://www.facebook.com/kdtm.pnu/</a>  <a href="https://www.instagram.com/kdtm_pnu/">https://www.instagram.com/kdtm_pnu/</a>  <a href="https://www.tiktok.com/@kdtm_pnu">https://www.tiktok.com/@kdtm_pnu</a>  група «Дизайн одягу. Прикарпатський університет» у соцмережі <a href="https://www.facebook.com/groups/207156239757437">https://www.facebook.com/groups/207156239757437</a> .  Ресурси наукової бібліотеки (періодика фахової літератури, методичні розробки, навчальні посібники, електронні ресурси бібліотеки) <a href="http://lib.pnu.edu.ua/electronic.php">http://lib.pnu.edu.ua/electronic.php</a>.  Система дистанційного навчання <a href="http://www.d-learn.pnu.edu.ua">http://www.d-learn.pnu.edu.ua</a></p>

**9 - Академічна мобільність**

<b>Національна кредитна мобільність</b>	Програма академічної мобільності регламентується «Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу», яке підтримує національний та міжнародний обмін <a href="https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.46_2023-polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka-.pdf">https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.46_2023-polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka-.pdf</a> .
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Міжнародна академічна мобільність на ОП регулюється Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника в розрізі програм ERASMUS + KA1, а також студентської мобільності з університетами-партнерами <a href="https://ic.pnu.edu.ua/угоди-про-співпрацю">https://ic.pnu.edu.ua/угоди-про-співпрацю</a>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе навчання іноземних громадян, відповідно до Правил прийому до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. <a href="https://ic.pnu.edu.ua/poriadok-pryjomu/">https://ic.pnu.edu.ua/poriadok-pryjomu/</a>

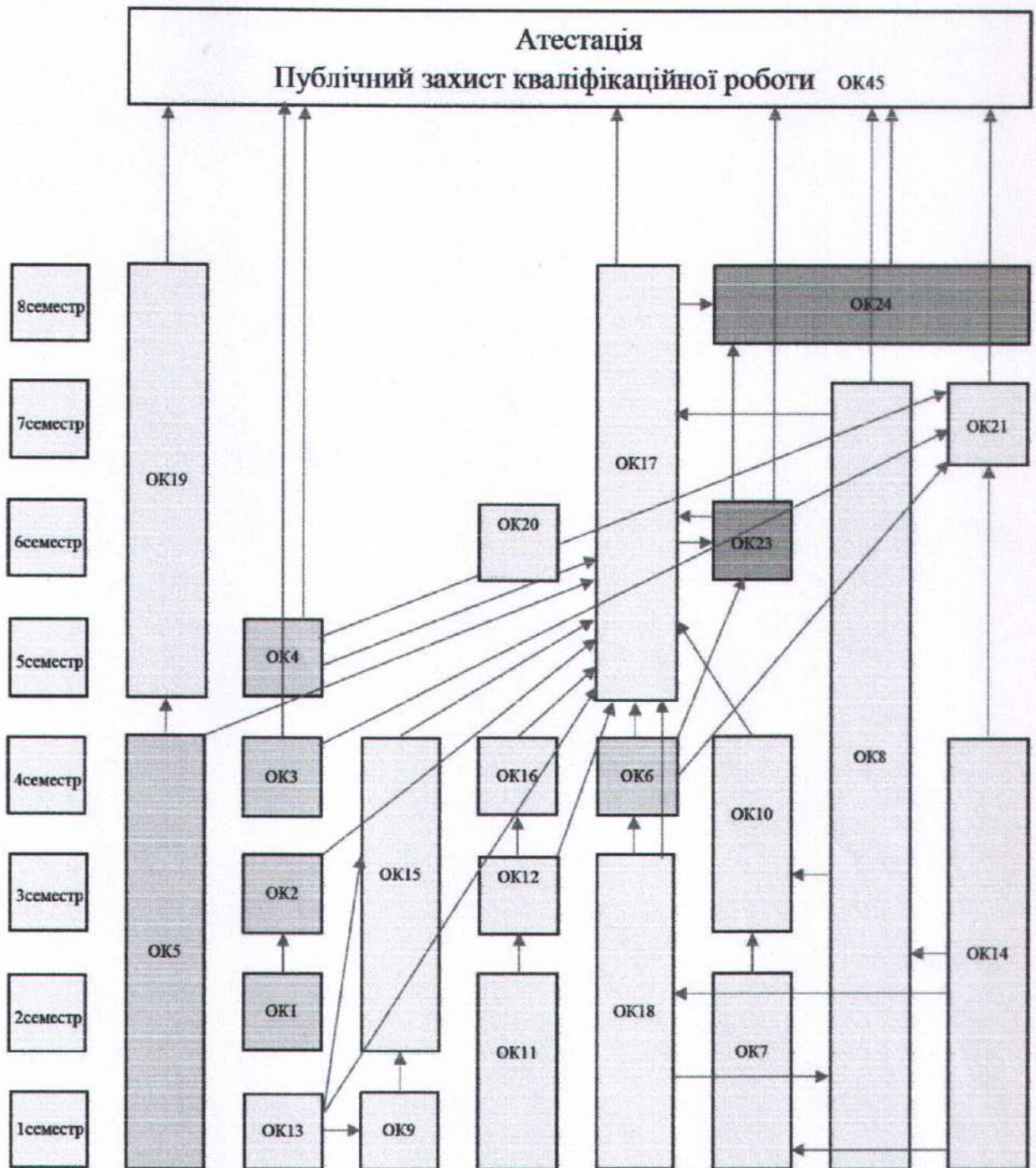
## 2 Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи) практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>1. Обов'язкові навчальні дисципліни</b>			
ОК 1.	Історія України	3	залік
ОК 2.	Історія української культури	3	залік
ОК 3.	Українська мова( за професійним	3	залік
ОК 4.	Філософія	3	залік
ОК 5.	Іноземна мова	6	залік, екзамен
ОК 6.	Основи наукових досліджень	3	залік
ОК 7.	Основи композиції і кольорознавства	12	екзамен
ОК 8.	Рисунок і живопис	33	екзамен
ОК 9.	Основи виробничої майстерності	3	залік
ОК 10.	Композиція костюму	12	екзамен
ОК 11.	Конструювання	6	залік, екзамен
ОК 12.	Моделювання і макетування	3	екзамен
ОК 13.	Матеріалознавство швейного виробництва	3	екзамен
ОК 14.	Історія і теорія мистецтва і дизайну костюма	12	залік, екзамен
ОК 15.	Технологія швейних виробів	9	залік, екзамен
ОК 16.	Конструктивно-текстурне формотворення	3	залік
ОК 17.	Проектування одягу	15	екзамен
ОК 18.	Комп'ютерні технології в дизайні костюма	9	залік, екзамен
ОК 19.	Іноземна мова за професійним спрямуванням	9	залік, екзамен
ОК 20.	Курсовий проект з дисципліни «Проектування одягу»	3	залік
ОК 21.	Курсова робота з дисципліни "Історія і теорія мистецтва та дизайну костюма"	3	залік
ОК 22.	Кваліфікаційна робота	9	публічний захист
ОК 23.	Навчальна практика	3	залік
ОК 24.	Виробнича практика	9	залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>177</b>	

<b>2. Вибіркові навчальні дисципліни</b>			
ВК25	Вибіркова компонента 1	3	залік
ВК26	Вибіркова компонента 2	3	залік
ВК27	Вибіркова компонента 3	3	залік
ВК28	Вибіркова компонента 4	3	залік
ВК28	Вибіркова компонента 5	3	залік
ВК30	Вибіркова компонента 6	3	залік
ВК31	Вибіркова компонента 7	3	залік
ВК32	Вибіркова компонента 8	3	залік
ВК33	Вибіркова компонента 9	3	залік
ВК34	Вибіркова компонента 10	3	залік
ВК35	Вибіркова компонента 11	3	залік
ВК36	Вибіркова компонента 12	3	залік
ВК37	Вибіркова компонента 13	3	залік
ВК38	Вибіркова компонента 14	3	залік
ВК39	Вибіркова компонента 15	3	залік
ВК40	Вибіркова компонента 16	3	залік
ВК41	Вибіркова компонента 17	3	залік
ВК42	Вибіркова компонента 18	3	залік
ВК43	Вибіркова компонента 19	3	залік
ВК44	Вибіркова компонента 20	3	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>		<b>60</b>	
<b>Атестація</b>			
ОК45	Атестація	3	публічний захист кваліфікаційної роботи
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» освітньої програми «Дизайн одягу» спеціальності 022 Дизайн проводиться у формі публічного захисту дипломної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка з присвоєнням кваліфікації «Дизайнер одягу».

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Вимоги до кваліфікаційної роботи: Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів дизайну. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

**Гарант освітньої програми**



**Ганна Макогін**

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

дисц. рез.	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 45
ЗК 1							•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•
ЗК 2		•	•																		•				
ЗК 3					•															•					
ЗК 4	•	•	•	•	•	•	•		•	•			•	•				•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК 5						•	•	•									•						•	•	•
ЗК 6							•		•		•	•	•		•	•	•				•		•	•	•
ЗК 7	•	•		•		•								•								•	•		•
ЗК 8	•	•		•										•								•	•	•	•
ЗК 9		•	•	•										•			•				•	•	•	•	•
СК 1										•	•	•	•		•	•	•	•			•		•	•	•
СК 2									•		•	•	•		•	•	•	•			•		•	•	•
СК 3										•		•				•	•	•			•		•	•	•
СК 4								•		•	•						•	•			•		•	•	•
СК 5						•								•			•				•	•	•	•	•
СК 6									•			•	•		•	•	•				•		•	•	•
СК 7											•						•	•	•		•		•	•	•
СК 8							•	•		•							•	•			•		•	•	•
СК 9								•									•								
СК 10											•	•			•	•	•	•			•		•	•	•
СК 11				•	•												•	•			•	•	•	•	•

Гарант освітньої програми



Ганна МАКОГІН

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньої програми**

дисц. рез	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 45
ПРН 1			•	•		•			•		•	•			•	•	•			•		•	•	•	•
ПРН 2			•		•														•						
ПРН 3					•	•					•		•	•			•	•	•	•	•		•	•	
ПРН 4						•																	•		•
ПРН 5				•																			•	•	
ПРН 6							•		•		•	•	•		•	•		•					•	•	
ПРН 7							•	•		•							•		•		•		•	•	•
ПРН 8															•							•			•
ПРН 9							•	•		•							•	•		•		•		•	
ПРН 10									•	•		•			•	•									•
ПРН 11							•	•	•	•					•	•	•		•		•	•	•	•	
ПРН 12								•		•		•												•	•
ПРН 13	•	•												•							•				•
ПРН 14	•	•	•											•		•	•			•	•	•			•
ПРН 15	•	•												•		•				•		•	•	•	
ПРН 16							•		•	•	•			•	•	•			•		•	•	•	•	•
ПРН 17							•			•	•						•	•		•		•		•	
ПРН 18										•		•						•				•			•
ПРН 19			•	•		•												•	•					•	•

Гарант освітньої програми



Ганна МАКОГІН



**При створенні цієї програми були використані такі джерела :**

Закон України “Про вищу освіту” та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти; Стандартизовані описи предметних галузей вищої освіти у сфері міжнародних економічних відносин; Розроблення освітніх програм : метод. рекомендації Академії педагогічних наук України / В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова ; за ред. В. Г. Кременя. К. : ДП „НВЦ “Пріоритети”, 2014. 108 с.;

Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженого та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391.

Стратегія розвитку Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника на 2020-2027 рр.

Положення про освітні програми у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника

**Гарант освітньої програми**



**Гана Макогін**