




Лист погодження  
освітньо-наукової програми


ЗАПРОПОНОВАНО :

Гарант освітньої програми Ірина ДУНДЯК 

Члени робочої групи:

Олег ЧУЙКО 

Надія БАБІЙ 

Петро КУЗЕНКО 

Лариса САНДЮК 

Наталія КАЧКОВСЬКА 

ВНЕСЕНО:

кафедра дизайну і теорії мистецтва

Протокол № 4 від 18 листопада 2024 р.

Зав. кафедри  Олег ЧУЙКО

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв

Протокол № 3 від 20 грудня 2024 р.

Голова вченої ради  Володимир ФЕДОРАК

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № № 141/06-04-С від 20 грудня 2024 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З

1 вересня 2025 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник  Ірина СОЛОНЕЦЬ

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту». Програма відповідає третьому (освітньо-науковому) рівню вищої освіти та 8 кваліфікаційному рівню за Національною рамкою кваліфікацій.

ОП підготовки здобувачів освіти за рівнем PhD була запроваджена відповідно до нового шифру 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2016 р. (протокол Вченої ради університету від 29 березня 2016 р. № 3). Проте підготовка аспірантів за цією спеціальністю має давню й успішну історію функціонування.

Аспірантура «Образотворче мистецтво» та «Декоративно-прикладне мистецтво» існує у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника з 1995 року. Ініціатором відкриття її був відомий дослідник мистецтва Давнього Галича доктор мистецтвознавства, професор Михайло Фіголь, адже потреба у мистецтвознавцях-дослідниках, кваліфікованих музейних працівниках, викладачах у регіоні була велика, зважаючи на велику кількість різноманітних малодосліджених мистецьких пам'яток. М. Фіголь дбав про високий рівень підготовки наукових робіт аспірантів, тому залучав до керівництва дисертацій відомих мистецтвознавців О. Федорука, Ю. Лашука, В. Овсійчука, М. Станкевича та інших (цю практику було продовжено після його смерті). Під їх керівництвом захистилося багато аспірантів, частина з них згодом почали працювати на кафедрах навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського університету (Л. Хомяк, В. Типчук, П. Кузенко, І. Чмелик та інші).

Суттєві якісні зміни відбулися у процесі підготовки аспірантів з 2008 р. з приходом на роботу в ПНУ доктора мистецтвознавства, професора Михайла Станкевича. Ним було залучено до керівництва аспірантів та читання лекцій відомих науковців М. Селівачова, О. Никорак, Р. Захарчук-Чугай, І. Боднар. У 2008 р. була відкрита спеціалізована вчена рада К 20.051.08 по захисту дисертацій зі спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» та «Історія та теорія культури». Молоді кандидати наук поповнили лави навчального кадрового складу як Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника так і Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, Київської державної академії декоративно-прикладного

мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука, Харківської державної академії культури, Харківська академія дизайну тощо. Зокрема, випускники аспірантури за спеціальністю «Декоративно-прикладне мистецтво» – теперішні викладачі, доценти Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника (Л. Семчук, А. Радченко, Х. Нагорняк, Я. Олексюк, М. Дяків, Т. Маришук).

Відповідно до змін у підготовці аспірантів у 2016 р. було запроваджено нову освітньо-наукову програму «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» третього рівня підготовки доктора філософії, а в 2020 р. відбулося оновлення її змісту на навчального плану з врахуванням пропозицій стейкхолдерів.

У 2024 році освітньо-наукова програма підготовки PhD за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» переглянута та удосконалена, приведена у відповідність зі Стандартом затверджена вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 13 від 20 грудня 2024 р.), надано чинності наказом ректора № № 141/06-04-С від 20 грудня 2024 р. та введено в дію з 1 вересня 2015 року.

#### **Розроблено робочою групою у складі:**

1. ДУНДЯК Ірина Миколаївна – доктор мистецтвознавства, професор
2. ЧУЙКО Олег Дмитрович – доктор мистецтвознавства, професор
3. КУЗЕНКО Петро Ярославович – кандидат мистецтвознавства, доцент
4. БАБІЙ Надія Петрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент
5. САНДЮК Лариса Петрівна – здобувач освіти доктора філософії
6. КАЧКОВСЬКА Наталія Никифорівна – вчений секретар Національного заповідника «Давній Галич»

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Олена НИКОРАК доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН

Наталія УРСУ, доктор мистецтвознавства професор, професор кафедри мистецтва у Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Світлана ПОВШИК голова Івано-Франківської обласної організації

Національної спілки художників України

Василь РОМАНЕЦЬ директор Музею мистецтв Прикарпаття

**1. Профіль освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника Vasil Stefanyk Precarpathian National University  Кафедра дизайну і теорії мистецтва Department of Design and Theory of Art
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Науково-освітній рівень: доктор філософії Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Освітньо-наукова програма: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація  Scientific and educational level: Doctor of Philosophy Specialty: 023 Fine art, decorative art, restoration Educational and scientific program: Fine arts, decorative arts, restoration
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом доктора філософії, одиничний, 60 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки
<b>Наявність акредитації</b>	-----
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність другого (магістерського) рівня вищої освіти
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	Відповідно до терміну дії сертифіката про акредитацію
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://nmv.pnu.edu.ua/doktor-filosofii/023-obrazotvorche-mystetstvo-dekoratyvne/">https://nmv.pnu.edu.ua/doktor-filosofii/023-obrazotvorche-mystetstvo-dekoratyvne/</a>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
Мета освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво,	

декоративне мистецтво, реставрація» передбачає підготовку здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» шляхом формування у здобувачів дослідницьких навиків в предметній області, набуття компетентностей для здійснення мистецтвознавчої, критичної, редакторської, лекторської, менеджерської, організаційно-управлінської, педагогічної діяльності; підготовки та захисту дисертації.

### 3. Характеристика освітньої програми

<p><b>Предметна область</b> (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</p>	<p><b>Галузь знань</b> 02 Культура і мистецтво  <b>Спеціальність</b> 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація  <b>Об'єкти вивчення</b> : сукупність феноменів і проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, розвиток і сучасний контекст образотворчого і декоративного мистецтва, наукові засади експертизи, атрибуції та реставрації творів мистецтва, візуальні форми творчого вираження, теорія, історія, техніки, виконання та виробництво в образотворчому мистецтві, декоративному мистецтві, реставрації, методологія наукових досліджень культури і мистецтва.  <b>Цілі навчання:</b> набуття здобувачами вищої освіти здатності продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власні наукові дослідження, результати яких мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.  <b>Теоретичний зміст предметної області:</b> поняття, принципи, концепції образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації, наукові засади експертизи, атрибуції та реставрації творів мистецтва.  <b>Методи, методики та технології:</b> методи і методики експертизи, атрибуції та реставрації творів мистецтва, техніки і технології виконання та виробництва в образотворчому і декоративному мистецтві, реставрації,</p>
------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>моделювання візуальних форм творчого вираження, сучасні цифрові технології.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмне забезпечення, спеціальні засоби та обладнання, що використовуються в науковій, професійній та освітній діяльності у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації.</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-наукова програма підготовки фахівців третього рівня вищої освіти
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Проведення досліджень в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.</p> <p>Ключові слова: образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, гуманітарні науки, культура, мистецька політика, мистецькі практики, міжкультурні комунікації, діалог мистецтва, аналітика в сфері візуального мистецтва, теорія і практика образотворчого мистецтва, теорія і практика декоративного мистецтва, теорія і практика реставрації.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Особливість програми полягає в тому, що вона продукує навчально-теоретичні та науково-дослідні пріоритетні напрями наукових студій гуманітарних наук та мистецтвознавства (теорії та історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації; філософії, мистецтвознавчої критики) в контексті новітніх тенденцій розвитку українського та світового візуального мистецтва та сучасних культурно-мистецьких практик, а також врахування регіонального аспекту (мистецтва Прикарпаття, Карпатського регіону, етнографічних регіонів України) та розвитку сучасного української образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації.</p> <p><b>Освітня складова програми.</b> Програма передбачає 60 кредитів ЄКТС для навчальних дисциплін, з яких 21 кредит ЄКТС - це дисципліни загальної підготовки, спрямовані на оволодіння аспірантами загальнонауковими компетентностями та універсальними навичками дослідника, необхідних для</p>

розв'язання задач і практичних проблем в процесі їх професійної діяльності або навчання, що передбачає здобуття: фундаментальних теоретико-методологічних гуманітарних знань; мовних (іноземна мова) компетентностей. 21 кредитів ЄКТС передбачено на дисципліни професійно-наукової підготовки, що спрямовані на оволодіння аспірантами науковими компетентностями в галузі мистецтвознавства (образотворче та декоративне мистецтво) й реставрації, української та світової візуальної культури для формування наукового світогляду та системних професійних знань. З них 3 кредити відведено на проведення педагогічної практики. 18 кредитів складають дисципліни вибіркового характеру, що дозволяють максимально зблизити тематичну спрямованість дослідження здобувачів і навчальні пріоритети.

Освітньо-наукова програма формує глибинні знання з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, за якою аспірант проводить дослідження, дозволяє засвоїти основні концепції, розуміти теоретичні та практичні проблеми, історію розвитку та сучасний стан наукових знань за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація оволодіти термінологією з досліджуваного наукового напрямку. Цикл наукової підготовки доктора філософії передбачає демонстрування аспірантами відповідних навичок, знань та умінь, які відповідають інтегральним, загальним та спеціальним (фаховим) компетенціям третього освітньо-наукового рівня вищої освіти зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Наукова складова програми не вимірюється кредитами ЄКТС, оформлюється окремо у вигляді індивідуального плану наукової роботи доктора філософії, який передбачає здійснення власних наукових досліджень під керівництвом одного або двох наукових керівників (підготовка дисертаційної роботи, публікацій у наукових фахових та міжнародних виданнях, участь у наукових конференціях, семінарах,



	круглих столах).
<b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Працевлаштування у науково-дослідних установах (директор науково-дослідного інституту (1210.1), науковий співробітник (1210.2)); закладах вищої освіти (асистент (2310.2), доцент (2310.1), професор (2310.1)); інших установах та організаціях, що здійснюють дослідження та/або підготовку фахівців у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва (завідувач відділення в коледжі (1229.4), директор навчального закладу коледжу, технікуму (1210.1) тощо).</p> <p><b>Місце працевлаштування.</b> ЗВО культурно-мистецького спрямування, науково-дослідні інститути, заклади культури, управління культури, підприємства, організації установи, які здійснюють діяльність у сфері наук про мистецтво та культури тощо.</p>
<b>Подальше навчання</b>	Особа, яка закінчила навчання за цією освітньо-науковою програмою та здобула освітній ступінь доктора філософії, може підвищувати професійну кваліфікацію та здобувати ступінь доктора наук.
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через практично-орієнтовані наукові семінари. Протягом навчання здійснюється науково-дослідна робота, пов'язана із написанням наукових статей, тез, підготовки доповідей та оформленням результатів дослідження у вигляді дисертації.</p> <p>Крім обов'язкових нормативних дисциплін, здобувачі мають право на вивчення частини дисциплін за власним вибором (6 дисциплін). Нормативними актами України (пункт 15 частини першої статті 62) Закону України «Про вищу освіту»; пункт 26 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук) передбачено, що здобувачі певного рівня вищої освіти мають</p>

	<p>право вибрати навчальні дисципліни, які пропонуються для інших рівнів вищої освіти. За рішенням Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв здобувачу як вибіркові дисципліни можуть бути зараховані «трансферні кредити» ЄКТС, здобуті в іншому ЗВО або науковій установі під час стажування чи за допомогою інших форм академічної мобільності.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p><b>Освітня складова програми.</b> Система оцінювання знань за дисциплінами освітньо-наукової програми складається з поточного та підсумкового контролю.</p> <p><i>Поточний контроль</i> знань <b>аспірантів</b> проводиться в усній формі (опитування за результатами опрацьованого матеріалу).</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> знань у вигляді екзамену/заліку проводиться у письмовій формі, з подальшою усною співбесідою.</p> <p><b>Наукова складова програми.</b> Оцінювання наукової діяльності аспірантів здійснюється на основі кількісних та якісних показників, що характеризують підготовку наукових праць, участь у конференціях, підготовку окремих частин дисертації відповідно до затвердженого індивідуального плану наукової роботи аспіранта. Звіти аспірантів, за результатами виконання індивідуального плану, щорічно затверджуються на засіданні кафедри та вченій раді Інституту з рекомендацією продовження (або припинення) навчання в аспірантурі.</p>
<b>6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні компетентність проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власні наукові дослідження, результати яких мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.</p>

<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<p>ЗК01. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері компетентності образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації на основі системного наукового світогляду, професійної етики, загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.</p> <p>ЗК02. Здатність розробляти проекти та управляти ними. ЗК03. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)</b></p>	<p>СК01. Здатність виконувати наукові дослідження у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у мистецтвознавстві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках і суміжних галузях.</p> <p>СК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.</p> <p>СК03. Здатність здійснювати експертизу, атрибуцію та реставрацію творів мистецтва на наукових засадах.</p> <p>СК04. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК05. Здатність інтегрувати знання з різних галузей, застосовувати системний підхід та враховувати правові, етичні та інші аспекти під час розв'язання мистецьких задач та проведення досліджень.</p> <p>СК06. Здатність обирати та використовувати оптимальні методи та інструменти наукових досліджень, сучасні цифрові технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій та навчальній діяльності.</p>
<p><b>7. Програмні результати навчання</b></p>	

<p><b>Результати навчання</b></p>	<p>РН01. Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН02. Глибоко розуміти методологію досліджень в галузі мистецтвознавства, застосовувати її у власній науковій діяльності та викладацькій практиці. Формулювати й перевіряти гіпотези, використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу, емпіричних досліджень, наявні літературні дані.</p> <p>РН03. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.</p> <p>РН04. Розробляти та досліджувати концептуальні моделі, ефективно використовувати їх для отримання нових знань та/або створення інноваційних продуктів у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації та дотичних міждисциплінарних напрямках.</p> <p>РН05. Застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, оброблення та аналізу інформації в тому числі хмарні технології, методи аналізу даних великої розмірності.</p> <p>РН06. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість розв'язувати значущі наукові, соціально-культурні та мистецькі проблеми у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації з урахуванням соціальних, економічних і правових аспектів.</p> <p>РН07. Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з історії розвитку українського і світового образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва і дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів.</p>
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>РН08. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.</p> <p>РН09. Проводити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати навчальні дисципліни з образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації та дотичних напрямів.</p> <p>РН10. Формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, аналізувати й оцінювати його актуальність і значення для культурно-мистецького життя України, світової культури та мистецтва.</p>
<b>8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Відповідно до кадрових вимог щодо забезпечення провадження освітньої діяльності для відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 365. Склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес із спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: докторів наук, професорів – 6, кандидатів наук, доцентів – 4. Можлива участь у навчальному процесі запрошених вітчизняних і закордонних фахівців.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Відповідно до технологічних вимог щодо матеріально-технічного технічне забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 347 є достатні умови для забезпечення якості освітнього процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навчальні корпуси;</li> <li>• гуртожитки;</li> <li>• пункт харчування;</li> <li>• спеціалізовані навчальні аудиторії та</li> </ul>

	<p>лабораторії;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мультимедійне обладнання</li> </ul> <p><a href="https://nmv.pnu.edu.ua/doktor-filosofii/023-obrazotvorche-mystetstvo-dekoratyvne/">https://nmv.pnu.edu.ua/doktor-filosofii/023-obrazotvorche-mystetstvo-dekoratyvne/</a></p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Відповідно до технологічних вимог щодо навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 365 наявне інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-наукової програми з підготовки фахівців третього рівня вищої освіти зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• офіційний сайт Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника <a href="https://pnu.edu.ua/">https://pnu.edu.ua/</a>;</li> <li>• точки бездротового доступу до мережі Інтернет;</li> <li>• необмежений доступ до мережі Інтернет;</li> <li>• наукова бібліотека та читальні зали <a href="http://lib.pnu.edu.ua/">http://lib.pnu.edu.ua/</a>;</li> <li>• відділ технічних засобів навчання та навчальних комп'ютерних технологій <a href="https://cit.pnu.edu.ua/">https://cit.pnu.edu.ua/</a>;</li> <li>• комп'ютерне програмне забезпечення;</li> <li>• силабуси дисциплін;</li> <li>• навчальні плани та графіки навчального процесу;</li> <li>• плани практичних, семінарських, лабораторних, індивідуальних занять, завдань для самостійної роботи, індивідуальних науководослідних завдань; програми для проходження практик.</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На підставі двосторонніх договорів між Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника та вищими освітніми закладами України
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На підставі двосторонніх договорів між Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника та вищими освітніми закладами країн-партнерів. На сьогодні

	<p>університет має угоди про наукову та культурну співпрацю з 20 країнами, у т. ч. з за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».</p> <p>З метою введення аспірантів у міжнародну академічну спільноту, кафедрою створюються умови для забезпечення можливостей для публікації результатів у міжнародних фахових журналах, виступів на конференціях, семінарах тощо. Університет сприяє забезпеченню можливостей для стажування аспірантів за кордоном впродовж навчання на ОНП.</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Навчання іноземних студентів можливе на загальних умовах. Порядок та умови прийому іноземних студентів в університет обумовлюється «Правилами прийому до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» та оприлюднені на сайті <a href="https://ic.pnu.edu.ua/poriadok-pryjomu/">https://ic.pnu.edu.ua/poriadok-pryjomu/</a></p>

## 2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

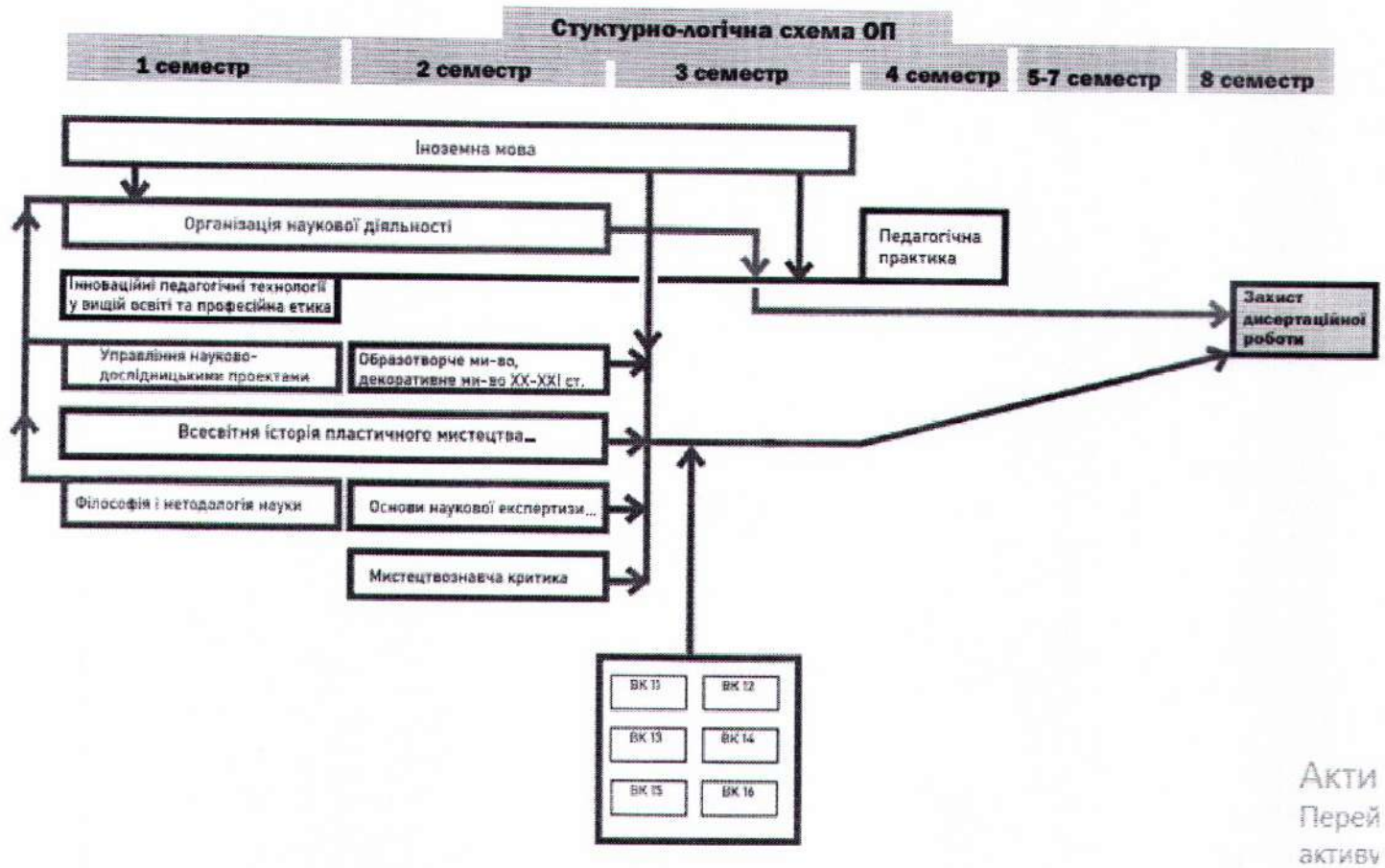
Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота	Кількість кредитів	Форма підсумков ого контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>Цикл загальної підготовки</b>			
OK1	Іноземна мова	9	Залік, екзамен
OK2	Організація наукової діяльності	6	Залік
OK3	Філософія та методологія науки	3	Екзамен
OK4	Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	3	Залік
<b>Цикл професійно-наукової підготовки</b>			
OK5	Управління науково-дослідницькими проектами	3	Залік
OK6	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ – ХХІ століть	3	Залік, екзамен
OK7	Всесвітня історія пластичного мистецтва в контексті видової специфіки мистецтва.	6	Залік
OK 8	Основи наукової експертизи, атрибуції та реставрації творів образотворчого та декоративного мистецтва.	3	Екзамен
OK9	Мистецтвознавча критика	3	Екзамен
<b>Цикл практичної підготовки</b>			
OK10	Педагогічна практика	3	Залік
	<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>	<b>42</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
BK11	Вибіркова дисципліна 1	3	Залік
BK12	Вибіркова дисципліна 2	3	Залік
BK13	Вибіркова дисципліна 3	3	Залік
BK14	Вибіркова дисципліна 4	3	Залік
BK15	Вибіркова дисципліна 5	3	Залік
BK16	Вибіркова дисципліна 6	3	Залік
	<b>Загальний обсяг вибіркових компонент</b>	<b>18</b>	
	<b>Загальний обсяг ОП</b>	<b>60</b>	



## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

**023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація**

**доктор філософії (PhD)**



### **3. Форми атестації здобувачів вищої освіти**

Освітньо-наукова програма спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація передбачає проведення атестації випускників у формі публічного захисту дисертації. Метою захисту є встановлення відповідності рівня науково-дослідницької підготовки випускника вимогам, що висуваються до здобувачів третього рівня вищої освіти (доктор філософії) в галузі культури і мистецтва за спеціальністю 023.

Захист дисертації на ступінь доктора філософії відбувається публічно, відповідно до чинних вимог.

Атестація випускників освітньо-наукової програми завершується видачею документа встановленого зразка.

Гарант освітньої програми

доктор мистецтвознавства, професор



Ірина ДУНДЯК

**Матриця забезпечення програмних компетентностей відповідними  
компонентами освітньої програми**

**Матриця**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10
ЗК1		+	+			+	+	+		
ЗК2					+					
ЗК3	+				+					
ЗК4		+		+		+			+	+
СК1						+	+		+	
СК2						+			+	
СК3								+		
СК4				+						+
СК5		+	+		+		+		+	
СК6		+		+						

**забезпечення результатів навчання (РН) відповідними компонентами  
освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10
РН01		+	+			+	+	+	+	
РН02		+	+	+		+	+		+	+
РН03		+					+	+	+	
РН04	+	+	+		+	+	+		+	
РН05				+		+		+		
РН06					+		+			
РН07		+	+			+	+	+	+	
РН08	+				+					+
РН09				+						+
РН10	+	+	+			+	+		+	

Гарант освітньої програми

доктор мистецтвознавства, професор

Ірина ДУНДЯК

## Перелік вибірових компонент ОНП

<b>Каталог вибірових дисциплін</b>	
1.	Теорія та історіографія візуального мистецтва
2.	Сакральне мистецтво, іконологія
3.	Стилістичні особливості українського пластичного мистецтва ХХ ст.
4.	Український орнамент
5.	Символіка і семантика візуального мистецтва
6.	Художні і композиційні засоби виразності декоративного мистецтва
7.	Комплекси декоративного мистецтва (інтер'єр житла, одяг)
8.	Історія реставрації образотворчого та декоративного мистецтва
9.	Промоція українського мистецтва у світі
10.	Колекціонування творів мистецтва. Галерейна справа
11.	Декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей
12.	Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століття
13.	Експертиза та оцінка творів мистецтва
14.	Образотворче та декоративне мистецтво української діаспори
15.	Візуальне мистецтво постмодернізму
16.	Сучасні мистецькі практики. Кураторство.
17.	Охорона історико-культурної спадщини
18.	Музеезнавство. Сучасні музейні та виставкові практики