

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Освітня програма	11513 Образотворче мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://pnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	11513
Назва ОП	Образотворче мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра дизайну і теорії мистецтва, Кафедра української мови, Кафедра іноземних мов, Кафедра філософії, соціології та релігієзнавства, Кафедра історії України і методики викладання історії, Кафедра сценічного мистецтва і хореографії, Кафедра матеріалознавства та новітніх технологій.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка 57; Навчально-науковий інститут мистецтв, вул. Української Перемоги 34 а, вул. Мазепи 10.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	93354
ПІБ гаранта ОП	Кузенко Петро Ярославович
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	petro.kuzenko@pnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-643-56-31
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Положення про Міністерство освіти і науки України, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 630 від 16 жовтня 2014 р., затверджена Вченою радою Навчально-наукового Інституту мистецтв від «29» серпня 2016 р. (протокол № 1); РОЗГЛЯНУТА ТА УХВАЛЕНА Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «30» 08 2016 р. (протокол №7). Надано чинності наказом ректора № 59/06-13-с від «31» серпня 2016 р.)

У 2019 році освітньо-професійна програма приведена у відповідність до стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затвердженого МОН України. (Наказ МОН України №725 від 24.05.2019 р. Вводиться в дію з 2019/2020 н.р.);

РОЗГЛЯНУТА ТА УХВАЛЕНА Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «26» червня 2019 р. (протокол № 6). Надано чинності наказом ректора №54/06-04-с від «27» червня 2019 р.)

У 2021 році в освітню програму внесено зміни, зокрема з урахуванням зауважень та побажань акредитаційної комісії. РОЗГЛЯНУТА ТА УХВАЛЕНА Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від «30» серпня 2021 р. (протокол № 7). Наказ ректора на запровадження змін № 58/0604-з від 31 серпня 2021 р.)

У 2024 році в освітню програму внесено зміни враховуючи новітні тенденції у системі вищої освіти України та результати відгуків, побажань усіх зацікавлених стейкхолдерів. РОЗГЛЯНУТА ТА УХВАЛЕНА Вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника від 04 червня 2024 р. (протокол № 06), надано чинності наказом ректора № 69/06-04-с від 04 червня 2024 р. та введено в дію з 01 вересня 2024 р.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	25	18	0
2 курс	2023 - 2024	25	23	0
3 курс	2022 - 2023	25	24	0
4 курс	2021 - 2022	25	16	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	11513 Образотворче мистецтво 17140 Реставрація творів мистецтва 13952 Декоративно-прикладне мистецтво
другий (магістерський) рівень	12239 Образотворче мистецтво 12875 Декоративно-прикладне мистецтво 23918 декоративне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	25884 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
--	----------------	-----------------

Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП-ОБРАЗОТВОРЧЕ-МИСТЕЦТВО-Перший (бакалаврський) рівень -2021.pdf</i>	SaX6podUpv+2YSHCmBJfas2q3m1oibwoH+Iu69JElzY=
Освітня програма	<i>ОП-ОБРАЗОТВОРЧЕ-МИСТЕЦТВО-Перший (бакалаврський) рівень -2024.pdf</i>	hoPFfRtdAUwRitcD1McejvQZeUDGBnromd434JBHU14 =
Навчальний план за ОП	<i>НП-ОБРАЗОТВОРЧЕ-МИСТЕЦТВО Перший (бакалаврський) рівень - 2021.pdf</i>	5vGYd/CWFv9yE9I8fvsvrHNsl4mDfhlYSIToJhR6Ty8E=
Навчальний план за ОП	<i>НП -ОБРАЗОТВОРЧЕ-МИСТЕЦТВО-Перший (бакалаврський) рівень -2024.pdf</i>	WjoMd2eNSNQsrrWqF2ZnTa8E3SogYBx7NwMSfN4CN 8g=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Відгук на ОП Образотворче мистецтво. Івано-Франківська дитяча -художня-школа (Присяжнюк Л.І.) 2021 р..pdf</i>	IIsT5BnPwrIHLLJ3HsmMx7anuoJWfLzYzrZFWYkhWVw =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія на ОП Образотворче мистецтво Ліцей № 23 імені Романа Гурика (Василик М.Д.) 2021 р.pdf</i>	mCT4CTSWqrTQNAmNa/3zRo47Cj83djp19jdJmlezuG8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія на ОП Образотворче мистецтво. Музей мистецтв Прикарпаття (Доскалюк В.Ю.) 2021 р..pdf</i>	wQ4rPOhQZmotjqfIIMyblDMSZfJlCh39/+J1Pv1gOMU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія на ОП Образотворче мистецтво Івано-Франківська обласна організація НСХУ (Повшик С.Я.) 2024 р..pdf</i>	emBPy34+GHE6WNQtFFFViDtXtp39LRIL6pHRLZhiN k=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія на ОП Образотворче мистецтво. Міський центр дитячої та юнацької творчості (Волинська І.В.) 2024 р..pdf</i>	hzflGufOiInRRkQBemgN5T7RBIRfz10xikCshHHPVHM=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП приведено у відповідність до вимог Стандарту Вищої освіти галузі знань 02 “Культура і мистецтво” спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затвердженого наказом МОН України №725 від 24.05.2019 р. та затверджено Вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника 26 червня 2019 р. (протокол № 6) та введено в дію наказом ректора №54/06-04-с від «27» червня 2019 р.). В програму були внесені всі компетентності та результати навчання, передбачені стандартом вищої освіти. ОП містить матриці відповідності програмних результатів навчання, компетентностей і освітніх компонент (<http://surl.li/nspejl>). Обов’язкові компоненти освітньої програми забезпечують досягнення всіх програмних результатів навчання, визначених Стандартом Вищої освіти за спеціальністю 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” для першого (бакалаврського) рівня. <http://surl.li/sqfbrp>

В освітній програмі досягнення результатів навчання, визначених Стандартом здійснюється в процесі постійного оновлення й удосконалення навчально-методичних комплексів, контрольних заходів, застосування технічних засобів системи дистанційного навчання університету (<http://surl.li/fbivke> ; <https://d-learn.pnu.edu.ua>).

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

У процесі обговорення ОП «Образотворче мистецтво» взяли участь студенти, які здобувають освітній ступінь «Бакалавр» за цією програмою. Зокрема враховано думки студентів, висловлені на наукових конференціях, під час обговорення результатів практик, неформальних зустрічей на відкритті виставок, а також у соціальних мережах. Вагоме значення для вдосконалення освітньої програми мають різні форми взаємозв’язків з випускниками кафедри (<http://surl.li/kzobo>), які надають корисну інформацію та можуть об’єктивно оцінити якість отриманих знань та вмінь студентами, відповідно до умов на ринку праці. Цій меті покликана сприяти також заснована 2023 р. Асоціація випускників кафедри (<http://surl.li/kzokz>).

Студенти та випускники долучалися до обговорення освітньої програми «Образотворче мистецтво» на спеціально організованій зустрічі з викладачами 2021 р. (<http://surl.li/kzolg>) та засіданні кафедри 2024 р. (<http://surl.li/ypslpz>). Зокрема під час оновлення освітньої програми 2024 р. враховано пропозицію студента Гриньківа П.М. замість однієї дисципліни «Рисунок та живопис за фахом» ввести дві дисципліни: «Рисунок за фахом» та «Живопис за фахом». Також враховано побажання випускниці освітньої програми «Образотворче мистецтво» Яковів Т.М. перенести навчальну дисципліну «Основи наукових досліджень» з четвертого курсу на другий курс. (<http://surl.li/ypslpz>).

- роботодавці

При розробці освітньої програми проводились обговорення і консультації з роботодавцями та самозайнятими художниками. (<http://surl.li/kzolg> <http://surl.li/ypslpz>). З побажань роботодавців зокрема враховано пропозицію директора ліцею № 23 Василика М.Д. щодо введення до переліку освітніх компонентів ОП курсової роботи з історії мистецтв (<http://surl.li/kzolg>). Також враховано думку директора Центру дитячої та юнацької творчості м. Івано-Франківськ Волинської І.В. щодо ідеї збільшення кількості кредитів на вивчення ОК «Історія мистецтв» (<http://surl.li/ypslpz>) та пропозиції головного зберігача фондів Музею мистецтв Прикарпаття Доскалюка В.Ю. про збереження в ОП навчальної дисципліни «Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність» (<http://surl.li/ypslpz>). Також побажання роботодавців враховано в активному залученні кафедри до мистецького життя Прикарпаття. Прикладами таких великих проєктів є науково-практичні конференції, виставки, мистецькі конкурси, реставраційні роботи, які проводилися на базі кафедри, серед яких Всеукраїнський конкурс з образотворчого мистецтва «Моя вільна Україна» (<http://surl.li/ptdwnc>), проєкт «Постать у мистецтві» (<https://odpnr.pnu.edu.ua/postat-u-mystetstvi/>), виставка творчих робіт студентів кафедри «Візіи та образи» (<https://surl.li/xudior>), Всеукраїнська наукова конференція студентів та молодих вчених «Українське мистецтво у багатогранності проявів» (<http://surl.li/kzoon>), відреставровані ікони для Ворохтянської ОТГ та Національного заповідника «Давній Галич» (<http://surl.li/zofdhi>).

- академічна спільнота

Академічна спільнота здійснює вплив на якість ОП через регулярний моніторинг їх відповідності нормативним документам ЗВО та пропонування шляхів удосконалення підготовки студентів. Обговорення ОП відбувалося на

засіданнях кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, засіданнях вченої ради Навчально-наукового Інституту мистецтв, нарадах з керівництвом ЗВО і знайшло відображення у відповідних рішеннях щодо змісту освітньої програми. (Ухвала Вченої ради інституту від «24» 04 2024 р. Протокол № 7; Протокол кафедри №6 від 22.04.2024 р., Ухвала Вченої ради університету від «04» червня 2024 р. Протокол № 06. (<http://surl.li/enycqz>). Обговорення освітньої програми також проводилося на окремій зустрічі викладачів кафедри зі стейкхолдерами 22.04.2021 р. (<http://surl.li/kzolg>). Під час оновлення ОП у 2024 р., зокрема враховано висловлену на засіданні кафедри пропозицію ст. викладача Сандюк Л.П. по можливості збільшити кількість аудиторних годин із фахових дисциплін (<http://surl.li/enycqz>). Збільшено аудиторні години з навчальних дисциплін «Рисунок», «Живопис», дисципліну «Рисунок та живопис за фахом» замінено двома дисциплінами «Рисунок за фахом» та «Живопис за фахом», що також призвело до збільшення аудиторних годин (<http://surl.li/slukhd>). Якість реалізації ОП моніториться Центром забезпечення якості (<http://surl.li/ztqmmt>), Радою з якості (<http://surl.li/pyqiuu>), опитуваннями викладачів, які реалізують ОП (<https://surl.li/urgfro>).

- інші стейкхолдери

На вдосконалення освітньої програми вплинула співпраця з Обласною організацією Національної спілки художників України, Управлінням культури, національностей та релігій ОДА, Департаментом культури Івано-Франківської міської ради, Департаментом освіти та науки Івано-Франківської міської ради. Підтвердженням є довгострокові угоди із зазначеними органами влади в рамках яких проводяться спільні наукові та творчі заходи (<http://surl.li/kzvkw>). В рамках проекту «Постать у мистецтві» до навчального процесу залучаються відомі діячі сфери мистецтва з різних регіонів України. На виставках, лекціях, круглих столах, творчих зустрічах, конференціях та інших заходах обговорювалися питання формування в студентів уявлення про сучасний ринок праці, вимоги до сучасного фахівця та специфіку майбутнього фаху (<http://surl.li/kzrjy>); <http://surl.li/kzqqi>). Робота з популяризації спеціальності постійно здійснюється з потенційними абітурієнтами. У ході бесід, консультацій, майстер-класів, підготовчих курсів до вступного творчого конкурсу з рисунку з'ясовуються побажання з організації освітнього процесу та його змісту (<https://odpmr.pnu.edu.ua/majster-klassy/>) (<http://surl.li/kkoxy>). Усі зацікавлені сторони також мали можливість висловитись, написавши листа на електронну пошту гаранта освітньої програми: petro.kuzenko@pnu.edu.ua з 21.03.2024 р. по 21.04.2024 р.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП «Образотворче мистецтво» відповідає місії ЗВО, яка складається з трьох компонентів: освіта, наука, регіон. Щодо освіти – ОП спрямована на удосконалення навчального процесу для формування у студентів компетенцій, які забезпечать їхню конкурентноздатність на ринку праці. У рамках місії університету в науковій діяльності ОП спрямована на розвиток інноваційного мислення, здатності до практичного застосування набутих знань у професійній діяльності. Щодо регіонального аспекту – ОП сформована з урахуванням потреб і тенденцій сучасного ринку праці регіону, особлива увага звертається на вивчення мистецтва Прикарпаття.

Цілі освітньої програми відповідають також стратегічним цілям та напрямкам розвитку університету: підготовка високоморальних, патріотичних та освічених громадян (п.2 стратегічних цілей університету); підготовка конкурентноздатних фахівців шляхом органічного поєднання наукової, освітньої та інноваційної діяльності (п.3 стратегічних цілей університету); розвиток міжнародної співпраці з різними організаціями у галузі культури, науки, освіти, (п.5 стратегічних цілей університету); удосконалення навчального процесу на засадах студентоцентризму для забезпечення конкурентноздатності випускників спеціальності на сучасному ринку праці (п.1 стратегічних напрямів розвитку університету); розвиток корпоративної культури академічної доброчесності та якості в університеті (п.6 стратегічних напрямів розвитку університету) (<http://surl.li/hnukjr>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета та програмні результати навчання охоплюють широкий спектр навичок і знань, що відповідають сучасним тенденціям і вимогам в сфері образотворчого мистецтва, що підкреслює їх актуальність для підготовки фахівців спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» від теоретичних основ до практичних навичок, виконання оригінальних творів мистецтва, застосування сучасних цифрових технологій. Результати навчання, що стосуються володіння цифровими технологіями, застосування сучасного програмного забезпечення у професійній діяльності, відповідають тенденціям у сучасному образотворчому мистецтві, де важливим є використання цифрових технологій для виконання творів мистецтва (ПР 4, ПР 13). Програмні результати включають також усвідомлення вагомості ролі українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва, що свідчить про їхню відповідність тенденції сучасного українського мистецтва щодо пошуку митцями образів національної самоідентифічності (ПР 16, ПР 17). Володіння основами наукового дослідження, застосування знань з історії мистецтв у професійній діяльності, впровадження українського та зарубіжного мистецького досвіду забезпечує можливість глибше розуміти предмет та можливість відповідно до сучасної мистецької тенденції виконувати твори мистецтва на основі не тільки української але і світової мистецької спадщини (ПР 9, ПР 10, ПР 11, ПР 14).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета та програмні результати ОП відповідають тенденціям ринку праці, тенденціям у соціально-економічному та культурному розвитку України, зокрема Прикарпаття. В останні десятиліття в країні активно розвиваються різні мистецькі організації та установи, зокрема, Івано-Франківська обласна Організація НСХУ

(<https://ifoonshu.0342.ua/>), музейні установи (<https://artmuseum.org.ua/>), заклади позашкільної освіти (<http://surl.li/eisbsj>), в яких затребувані випускники ОП. Тенденції розвитку ринку праці вимагають від випускників умінь практичного виконання творів мистецтва, тому ОП пропонує навчальні дисципліни, що формують фахівця здатного виконувати оригінальні твори мистецтва в різних техніках. Особлива увага приділяється формуванню здатності випускників викладати фахові дисципліни у закладах позашкільної освіти. Регіональний контекст програми пов'язаний із Стратегією розвитку Івано-Франківської області (<http://surl.li/eoqee>) та Стратегії розвитку міста Івано-Франківська (<http://surl.li/fnoaou>) і враховує такі окреслені в них перспективні напрямки розвитку регіону, як культура, освіта, туризм. Серед основних завдань розвитку культури Івано-Франківська, зокрема відзначено популяризацію кращих зразків українського сучасного мистецтва, формування середовища для обміну духовними цінностями, створення системи ознайомлення населення з народною культурою. Таким стратегічним цілям відповідають ПР1, ПР 2, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 10, ПР 11, ПР 12 освітньої програми «Образотворче мистецтво».

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

При підготовці ОП враховано досвід підготовки фахівців аналогічного профілю у ЗВО України, зокрема Львівської національної академії мистецтв (<http://surl.li/kvxpbu>), Закарпатської академії мистецтв (<http://surl.li/grfzhl>), Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури (<http://surl.li/orhpsy>). Набутий досвід у цих та інших ЗВО був обговорений на засіданнях кафедри (Протоколи кафедри №9 від 11.05.2021р.; №5 від 16.04.2024 р. та ін.). До переліку навчальних дисциплін ОП введено обов'язкові навчальні дисципліни загальної та професійної підготовки назви та зміст яких близький до реалізованих у згаданих вище ЗВО, зокрема «Живопис», «Рисунок», «Основи композиції», «Матеріалознавство», «Історія мистецтв», «Педагогіка (загальна і мистецтва)», «Історія української культури», «Іноземна мова», «Іноземна мова (за проф. спрямуванням)», «Методика викладання фахових дисциплін», «Філософія», «Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність». Використано також досвід згаданих ЗВО у формуванні практик, зокрема запроваджено Навчальну (плернерну) практику, Виробничу педагогічну практику, Виробничу практику за фахом. Важливе значення при формуванні ОП «Образотворче мистецтво» мало врахування досвіду викладачів кафедри здобутого під час проходження стажування, участі у пленерах, виставках, семінарах, конференціях (<http://surl.li/kzqqd>; <http://surl.li/kzrkq>; <https://odpnr.pnu.edu.ua/naukovi-zakhody/>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При підготовці ОП враховано досвід підготовки фахівців аналогічного профілю у ЗВО Польщі, зокрема Академії образотворчих мистецтв у Варшаві (<https://asp.waw.pl>), Академії Образотворчих мистецтв у Лодзі (<http://surl.li/kzqph>). Набутий досвід у цих та інших ЗВО був обговорений на засіданнях кафедри (Протоколи кафедри №9 від 11.05.2021р.; №5 від 16.04.2024 р. та ін.). Приміром освітнім компонентам практикованим у Академії Образотворчих мистецтв у Лодзі «Рисунок» «Малярство», «Історія сучасного мистецтва», «Технологія малярства», «Методика викладання в художніх майстернях», Пленер I, Пленер II, Пленер III відповідають близькі за змістом дисципліни ОП «Образотворче мистецтво» - «Рисунок», «Живопис», «Історія мистецтв», «Матеріалознавство», «Методика викладання фахових дисциплін», «Навчальна (плернерна) практика» (<http://surl.li/oqahjx>).

На факультеті живопису Академії образотворчих мистецтв у Варшаві крім обов'язкових дисциплін «Рисунок», «Живопис». «Історія мистецтв», «Технологія і техніка живопису» студенти вивчають також «Скульптура» ([file:///C:/Users/admin/Downloads/wewnetrzny-regulamin-wm%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/wewnetrzny-regulamin-wm%20(1).pdf)). В освітній програмі «Образотворче мистецтво» близькою за змістом є дисципліна «Пластична анатомія та скульптура».

При формуванні ОП «Образотворче мистецтво» використано також досвід викладачів кафедри здобутий під час їхньої участі у міжнародних заходах, зокрема пленерах, конференціях, круглих столах (<http://surl.li/kzqqd>; <http://surl.li/kzrkq>; <https://odpnr.pnu.edu.ua/naukovi-zakhody/>).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст освітньої програми відповідає предметній області спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Освітня програма «Образотворче мистецтво» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація передбачає вивчення навчальних дисциплін циклів загальної та професійної підготовки. Обов'язкові навчальні дисципліни циклу загальної та професійної підготовки забезпечують формування загальних і спеціальних компетентностей і досягнення відповідних їм програмних результатів навчання. Цикл загальної підготовки складає - 21 кредит; цикл професійної підготовки – 144 кредита; практична підготовка - 12 кредитів; атестація – 3 кредити; дисципліни вільного вибору студента – 60 кредитів.

Предметна область спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація:

Об'єкт: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.

Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов.

Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.

Об'єкту вивчення спеціальності та теоретичному змісту предметної області відповідають освітні компоненти:

«Рисунок», «Живопис», «Фаховий рисунок», «Фаховий живопис», «Пластична анатомія та скульптура», «Основи композиції», «Основи кольорознавства», «Історія мистецтв», «Основи наукових досліджень», «Навчальна (пленерна) практика», «Виробнича практика за фахом», а також тематика індивідуальних кваліфікаційних робіт.

Методам, методикам та технологіям спеціальності відповідають обов'язкові освітні компоненти:

«Матеріалознавство», «Пластична анатомія та скульптура», «Основи композиції», «Основи кольорознавства», «Рисунок», «Живопис», «Фаховий рисунок», «Фаховий живопис», «Історія мистецтв», «Основи наукових досліджень», «Методика викладання фахових дисциплін», «Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність».

Інструменти та обладнання (пов'язані з процесом виконання творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження, реставрації та зберігання творів мистецтва, комунікаційні та інформаційні технології) використовують при вивченні обов'язкових та вибіркових ОК.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії студентів виражається:

- правом вибору дисциплін, що регламентується Положенням про реалізацію права здобувачів вищої освіти на вільний вибір освітніх компонент (<http://surl.li/jsneme>).
- зарахування результатів навчання за академічною мобільністю (Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу (<http://surl.li/waunpc>);
- можливість навчатися студентів за індивідуальним графіком згідно Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком (<http://surl.li/cyjhzk>);
- вибір бази проходження практики (із запропонованого університетом переліку або студент пропонує власну), за наявності угоди про співпрацю;
- вибором теми кваліфікаційної роботи та наукового керівника;
- через неформальну освіту (Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (<http://surl.li/xscoub>).
- студенти мають змогу також навчатися на військовій кафедрі (<https://kvp.pnu.edu.ua/abituriientam/>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Своє право на вибір навчальних дисциплін студенти здійснюють згідно Положення про реалізацію права здобувачів вищої освіти на вільний вибір освітніх компонент (<http://surl.li/jsneme>). Вибір дисциплін здійснюється в обсязі не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти.

Для здійснення вибору навчальних дисциплін студентами сформовано 3-рівневий каталог вибіркових освітніх компонент:

- Каталог 1 (каталог освітніх компонент загально-освітнього спрямування);
- Каталог 2 (каталог освітніх компонент спеціальності або галузі знань, за якими ведеться освітня діяльність освітньої програми);
- Каталог 3 (каталог освітніх компонент освітньої програми).

Процедура вибору освітніх компонент із Каталогу здійснюється через електронні кабінети студентів в ПС-студент (<https://surl.gd/ktzjml>). Здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюють вибір освітніх компонент із Каталогу 1 обсягом не більше 9 кредитів ЄКТС, із Каталогу 2 – не більше 12 кредитів ЄКТС. Мінімумально допустима кількість здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для формування навчальної групи для вивчення вибіркової освітньої компоненти за очною формою навчання становить не менше 12 осіб. У випадку, якщо вибір здійснює малокомплектна група, навчальна дисципліна вибирається на конкурсній основі більшістю здобувачів вищої освіти. У разі неможливості формування навчальної групи для вивчення певної дисципліни, здобувачам освіти надається можливість або здійснити повторний вибір – приєднавшись до вже сформованих навчальних груп, або опанувати обрану освітню компоненту індивідуально з використанням змішаної форми навчання та індивідуальних консультацій. Студент, який знехтував своїм правом вибору, для оптимізації навчальних груп і потоків долучається відповідальною особою до цих груп (потоків) на вивчення освітніх компонент, обраних здобувачами.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої

освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів освіти регламентується Положенням про організацію та проведення практики (<https://surl.li/prvqfj>). Зміст і організація проведення практик визначається програмами практик та си́лабусами (<https://surl.li/abjwmc>; <https://surl.li/jpyzir>; <https://surl.li/ukolhk>). У навчальному плані ОП «Образотворче мистецтво» передбачено три практики: «Навчальна (плернерна) практика» (1-2 курс) в обсязі 3 кредитів ЄКТС, яка проводиться на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у с. Ворохта; «Виробнича практика за фахом» (3 курс) в обсязі 3 кредитів ЄКТС з базами проведення в майстернях Навчально-наукового інституту мистецтв ПНУ, базі університету у с. Ворохта або інших базах практик згідно укладених угод університетом, зокрема майстернях Івано-Франківської обласної організації НСХУ, Івано-Франківського краєзнавчого музею; «Виробнича педагогічна практика» (4 курс) в обсязі 6 кредитів ЄКТС з базами проведення згідно укладених угод з університетом, зокрема Івано-Франківській дитячій художній школі, Центрі дитячої та юнацької творчості м. Івано-Франківська, ліцеї № 23 імені Р. Гурика (м. Івано-Франківськ). Під час практики студенти здобувають практичні навички виконання творчих робіт та педагогічної діяльності у закладах освіти. Практична підготовка за ОП формує загальні (ЗК 3, ЗК 6, ЗК 9, ЗК 10) та фахові компетентності (ФК 1, ФК 4, ФК 6, ФК 7, ФК 9, ФК 10, ФК 13). На звітних конференціях обговорюються результати проведення практик.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Студенти набувають соціальних навичок через освітні компоненти, які передбачають професійну взаємодію та різні методи комунікації. Значну роль у формуванні культурно-комунікативних навичок, розуміння соціальних, політичних, філософських, культурологічних, психологічних та маркетингових проблем відіграють методи та результати навчання з курсів «Історія української культури», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Методика викладання фахових дисциплін», «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)», «Філософія», «Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність». Зокрема, виховується комунікабельність і адаптивність, здатність до системного мислення, відповідальність за якість виконуваної роботи, наполегливість у досягненні мети. Для формування соціальних навичок використовуються методи індивідуального і колективного аналізу. Прилюдний аналіз та захист кваліфікаційної роботи, участь у наукових конференціях і виставках, виконання спільного завдання під час практики, формують у здобувачів освіти уміння працювати у команді, толерантність, здатність до критики і самокритики. Чіткий графік кафедральних переглядів підготовки кваліфікаційних робіт, «Навчальна (плернерна) практика», «Виробнича практика за фахом» та «Виробнича педагогічна практика» розвивають у студента уміння розпоряджатися своїм часом (<https://surl.li/dpkscy>).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП «Образотворче мистецтво» характеризується послідовністю вивчення ОК, які в сукупності формують логічну взаємопов'язану систему, яка дозволяє студентам досягти заявленої мети програми та отримати необхідні загальні та професійні компетентності. Наприклад, дисципліни з циклу загальної підготовки закладають основу для розуміння професійних дисциплін, що вивчаються у наступних семестрах. Включення таких курсів, як «Історія України», «Історія української культури», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Основи наукових досліджень», «Філософія» дозволяє формувати у студентів фундаментальні знання, які необхідні для спеціальних дисциплін. Вони, зокрема, розвивають здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінність громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, моральні, наукові цінності, здатність спілкуватися державною мовою.

Взаємопов'язаність між ОК доповнюється їх поступовим ускладненням та інтеграцією теорії із практичними навичками. Також освітня програма передбачає вибіркові дисципліни, які дозволяють здобувачам освіти адаптувати освітній процес під свої індивідуальні потреби, що ще більше підсилює логічну структуру програми.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Підхід університету щодо співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням студентів (включно із самостійною роботою) відображений у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<https://surl.li/pumzwr>). Мінімальний обсяг кожної дисципліни в ОП становить 3 кредити ЄКТС, на семестр відведено 30 кредитів ЄКТС. Кількість аудиторних навчальних годин для студентів денної форми навчання складає: - з нормативних дисциплін циклу загальної підготовки – 1/3 від загальної кількості годин; з дисциплін циклу професійної підготовки – від 1/3 до 2/3 від загальної кількості годин. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів, становить не менше 1/3 та не більше 2/3 загального навчального часу здобувача вищої освіти, відведеного для вивчення конкретної навчальної дисципліни. Навчальний час дисциплін блоку вільного вибору студентів, відведений для самостійної роботи становить 2/3 загального навчального часу конкретної навчальної дисципліни. Аудиторні заняття відбуваються згідно з електронним розкладом (<https://surl.li/evwldz>), тижневе навантаження не перевищує 22 годин. Самостійна робота відбувається в неаудиторний час, не зазначена у розкладі, але відбувається під контролем викладача певної дисципліни. Контроль

за самостійною роботою студентів передбачений у графіку навчального процесу.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Структура освітньої програми забезпечує практикоорієнтованість через комплекс освітніх компонентів, які пов'язані з набуттям студентами практичних навичок у галузі образотворчого мистецтва. Зокрема, освітня програма включає навчальні дисципліни під час вивчення яких приділяється велика увага виконанню практичних творчих робіт: «Рисунок», «Живопис», «Рисунок за фахом», «Живопис за фахом», «Пластична анатомія та скульптура». Також навички, які є необхідними для роботи в сфері образотворчого мистецтва формуються під час вивчення теоретичних дисциплін: «Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність», «Історія мистецтв», «Методика викладання фахових дисциплін». Підготовка кваліфікаційної роботи включає виконання творчої практичної роботи. Важливою частиною практичної підготовки за освітньою програмою є проходження студентами виробничих практик: «Виробнича практика за фахом» та «Виробнича педагогічна практика».

В університеті підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти регламентується Положенням про дуальну форму здобуття фахової передвищої та вищої освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<https://surl.li/zkythh>). Наразі підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти за ОП «Образотворче мистецтво» не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Адаптація положень резолюції ООН здійснюється в межах Стратегії розвитку ЗВО (<http://surl.li/xivbzt>). Університет здійснює роботу у контексті сприяння досягненню 17 цілей сталого розвитку та проводить щорічний моніторинг її результативності (<http://surl.li/xgscgrq>). ОП «Образотворче мистецтво» формує у здобувачів освіти здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні завдання образотворчого мистецтва, враховуючи соціальну та етичну відповідальність. В ОП передбачені дисципліни, які розвивають здатність студентів аналізувати сучасний мистецький процес в контексті сучасних глобальних викликів, таких як соціальна рівність, значення мистецтва для висвітлення екологічних проблем та ін. Наприклад, відповідно до підпункту 4) Указу Президента України «Про Цілі сталого розвитку України на період до 2030 року» про забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх, відповідає ОК 18 та ОК 20, що сприяє забезпеченню інноваційної освіти; пункту 8) про сприяння поступальному, всеохоплюючому та сталому економічному зростанню, повній і продуктивній зайнятості та гідній праці для всіх - ОК 13 та ОК 20 котрі формують підприємницькі та управлінські навички; підпункту 11) «Сталий розвиток міст і громад» – ОК 2, ОК 12, ОК 13, які формують знання із збереження культурної спадщини. Студенти кафедри, зокрема, здійснювали реставрацію ікон, які зберігаються у Національному заповіднику «Давній Галич» (<https://surl.li/ftgmimi>).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://surl.li/kzqul>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Освітня програма «Образотворче мистецтво» спрямована на практичне оволодіння студентами навичок творчої діяльності. Тому програмові вимоги до вступних випробувань охоплюють крім завдань теоретичної підготовки також виконання творчої роботи. Відповідно до Правил прийому Університету (<http://surl.li/kzqul>) вступ на ОП першого (бакалаврського) рівня спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у 2024 році передбачав конкурс за результатами: 1. НМТ; 2. Творчий конкурс «Рисунок». На творчому конкурсі вступники виконували з натури рисунок натюрморту з предметів побуту. Рисунок виконувався олівцем на аркуші формату А-2. Термін виконання рисунка - 6 годин. Також абітурієнти писали мотиваційні листи де аргументували особисту зацікавленість у вступі на освітню програму та зазначали очікування від навчання.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання та ліквідації академічної різниці (<https://surl.li/xulpsi>), Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/ghrywh>). При переведенні, поновленні, зарахуванні на базі попереднього освітнього рівня здобувачів освіти Університет Perezарховує результати навчання з освітніх компонентів коли назви ОК ідентичні або мають незначну стилістичну різницю. Також Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника визнає та Perezарховує результати навчання

студентів Університету у партнерському закладі або та результати навчання, запланованих освітньою програмою Університету. Визнання результатів навчання здійснюється на основі ЄКТС. Порівняння обсягу навчального навантаження повинне базуватися на порівнянні результатів навчання здобутих студентом за попереднім рівнем освіти, у партнерському закладі та результатів навчання, запланованих освітньою програмою Університету. Порядок ліквідації академічної різниці визначається партнерськими закладами вищої освіти відповідно до чинного законодавства та нормативних документів обох сторін. Інформація про програми академічної мобільності, порядок подачі документів та визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти є доступною на сайті відділу міжнародних зв'язків Університету (<https://surl.li/xisyth>).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

У 2024-2025 н.р. на освітній програмі було Perezарховано освітні компоненти студентам 2 курсу скороченого терміну навчання (Стефанишину Ю., Чугайді М., Воротняку В.) здобути ними на освітньо-професійному ступені фахової передвищої освіти фахового молодшого бакалавра. Прикладів визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших ОП під час академічної мобільності, немає.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (<https://surl.li/dbxxfz>). Здобувач освіти, який звертається до ЗВО щодо визнання результатів неформальної освіти, подає відповідну заяву, декларацію про попереднє навчання та додаткові документи, які підтверджують наведену у декларації інформацію (за наявності). Заява здобувача освіти подається на ім'я директора інституту на підставі сертифіката про практику, стажування або сертифіката про проходження семінару, тренінгу тощо. Зарухування результатів неформальної освіти з дисциплін здійснюється рішенням директора інституту на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри. Обов'язковою умовою визнання результатів неформального навчання студентів в межах вибіркової частини ОП є відповідність цих результатів рівню освіти, на якому реалізується ОП. Інформацію про неформальну освіту студенти отримують під час навчальних занять, годинах академнаставника та спеціально організованих семінарах (<https://surl.li/jzatju>). В університеті неформальну освіту можна отримати: Молодіжний центр «Paragraph» (<https://paragraph.if.ua/>), Центр інноваційних освітніх технологій «PNU EcoSystem» (<https://ciot.pnu.edu.ua/>), проєктно-освітній центр «Агенти змін» (<http://agentyzmin.pnu.edu.ua/en/home/>), Студенти ОП можуть навчатися на дистанційних платформах неформальної освіти: Prometheus, Coursera in. (<http://surl.li/kzqzp>).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

У практиці кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтв та реставрації не було випадку звернення здобувача освіти з метою визнання результатів у неформальній освіті або інформальній освіті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<https://surl.li/nonkey>). Освітній процес за ОП «Образотворче мистецтво» здійснюється у таких формах: навчальні заняття, практична підготовка, самостійна робота, контрольні заходи. Основними видами навчальних занять є: лекція, практичне заняття, семінарське заняття, консультація. В навчальному процесі використовуються такі методи навчання: за джерелом інформації – словесні (пояснення, диспут, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота, дослід); за логікою викладу – дедукція, індукція, традукція; за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький. Важливою під час здобуття освіти є інтерактивна модель навчання. Використання наочних методів навчання сприяє досягненню, зокрема, ПР 1, ПР 6, ПР 8, ПР 9, ПР 13, ПР 16, а практичних методів – ПР 1-ПР 2, ПР 5, ПР 7, ПР 8, ПР 10. Навчальний процес активно підтримується цифровими технологіями, зокрема використанням університетської системи дистанційного навчання (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>), проведення відеоконференцій на платформах Zoom, Google Meet.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Викладачі звертають увагу на потреби студентів, заохочують їх до самостійності та формування власної позиції. У

рамках реалізації ОП використовуються різні способи подачі матеріалу. Значна увага приділяється використанню зручних для студентів інноваційних технологій: комп'ютерно-інформаційних, проектних, інтерактивних. Навчання за ОП передбачає можливість переведення студентів на індивідуальний графік згідно з Положенням про порядок навчання здобувачів освіти за індивідуальним графіком (<https://surl.li/gszth>). При цьому частина навчального матеріалу вивчається студентами самостійно, зокрема із використанням засобів дистанційного навчання. Студентоцентризований підхід також передбачає: консультації, можливість вибору баз практик; вільний вибір вибіркових дисциплін, право вільного вибору наукового керівника і теми кваліфікаційної роботи, право повторного вивчення дисциплін; залучення студентів до оцінки якості викладання через опитування, які проводяться в університетській системі дистанційного навчання (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>). Рівень задоволеності студентів якістю навчального процесу встановлюється відповідно до результатів їх опитувань Центром забезпечення якості (<https://cqa.pnu.edu.ua/osvitnij-riven-bakalavr/>). Рівень задоволеності студентів методами навчання і викладання за результатами анкетування в рамках моніторингу якості освітнього процесу є досить високим (більше 4,5 балів за п.5.5. та п. 5.6. анкети) (<https://surl.li/urgfro>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи НПП та студентів закріплені у Статуті університету, (<https://surl.li/hmqyss>). Викладачі мають право вільно обирати форми, зміст і методи своєї навчальної та наукової діяльності, визначати форму контрольних заходів та самостійної роботи, перелік рекомендованої літератури, враховувати результати неформальної освіти. Академічна свобода студентів надає їм право отримувати індивідуальні консультації викладачів у позанавчальний час, навчатися за індивідуальним графіком (<https://surl.li/iwlfpr>), здобувати неформальну освіту (<https://surl.li/itgsfx>), вибирати теми кваліфікаційних робіт із запропонованого списку або запропонувати власні (<https://surl.li/vguxmk>), обирати бази практик, право на вільний вибір вибіркових дисциплін (<https://surl.li/euhnx>), а також участь у програмі підтримки обдарованих студентів, конкурсах, грантових пропозиціях університету (<http://surl.li/kzrcv>). Гаряча лінія зв'язку з ректором (rector@pnu.edu.ua) дозволяє кожному викладачу та студенту висловлювати свої зауваження, побажання чи скарги. Науково-педагогічні працівники та студенти університету мають можливість проходити опитування метою якого є вдосконалення університетської автономії (<https://cqa.pnu.edu.ua/osvitnij-riven-bakalavr/>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК надається студентам викладачем на початку вивчення навчальної дисципліни. Інформація про ОП, освітні компоненти, їх цілі, зміст та критерії оцінювання є в силабусах, які розміщені на сайті кафедри (<https://surl.li/zjgilb>): <https://surl.li/rdfhoo>). Доступ до тестів, лекцій, методичних матеріалів, запитань для самостійного опрацювання та підсумкового контролю у межах окремих ОК надається здобувачам освіти в університетській системі дистанційного навчання (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>). Інформація про зміст вибіркових дисциплін та процедуру вибору ОК надається студентам у навчальному році, що передє року вивчення цього освітнього компонента. Процедура вибору ОК із Каталогу здійснюється через електронні кабінети студентів в ПС-студент (<https://surl.gd/ktzjml>). Інформація щодо проведення практик визначається відповідними положеннями та методичними рекомендаціями про практики і доводиться до студентів під час настановчої наради з практики (<https://surl.li/mqnhvf>). Через академнаставників надаються роз'яснення студентам щодо питань, пов'язаних із забезпеченням якості освіти, зокрема стосовно інформування про розміщення інформації на сайті кафедри та ЗВО. Для зручності учасників освітнього процесу функціонує електронний розклад (<https://asu.pnu.edu.ua>). Здобувачі мають змогу користуватись електронним репозитарієм бібліотеки (<http://lib.pnu.edu.ua/>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

У межах ОП «Образотворче мистецтво» особлива увага приділяється поєднанню навчання та наукових досліджень. Знання та навички наукової роботи студенти набувають під час вивчення навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень», підготовки курсових робіт «Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін», «Курсова робота з історії мистецтв», а також виконання пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи. Включення дослідницької компоненти в освітній процес також відбувається під час виконання студентами завдань з науковою складовою у процесі вивчення фахових дисциплін, підготовки виступів для участі у наукових конференціях. Здобувачі освіти ОР Бакалавр, зокрема, взяли участь у проведеній на базі кафедри Всеукраїнській науковій конференції студентів та молодих вчених «Українське мистецтво у багатогранності проявів» (2023 р.) (<http://surl.li/kzris>), щорічних звітних конференцій студентів (<http://surl.li/kzrhd>), збірнику наукових праць студентів «Єврика» (<http://surl.li/kzrhr>). На кафедрі функціонує науковий гурток в роботі якого беруть участь студенти ОП «Образотворче мистецтво» (<https://surl.li/sbmsiv>). Під час реалізації ОП також використовувалися результати наукових пошуків викладачів у межах кафедральної теми науково-дослідної роботи (<http://surl.li/kzrih>). Викладачі та студенти кафедри взяли участь у проведеній 2023 р. на базі кафедри Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» (до 40 – річного ювілею кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ) (<https://surl.li/hnwkd>). 12 грудня 2024 року в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника на базі факультету психології та Навчально-наукового інституту мистецтв, з ініціативи кафедри психології розвитку, Науково-дослідної лабораторії цієї кафедри «Історії та методології психології», кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, Навчально-наукового центру образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва було проведено Круглий стіл на тему: «Психологія кольору».

міждисциплінарні виміри». Участь у круглому столі взяв проф. Бойчук Б.В. (<https://surl.li/usairp>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі проводять системну роботу з оновлення змісту навчання за ОП «Образотворче мистецтво». Запрошуються кращі фахівці в галузі образотворчого мистецтва для проведення майстер-класів, лекцій, творчих зустрічей під час яких аналізується зміст освітніх компонентів та виробляються рекомендації щодо їх оновлення. Конкретним прикладом можуть бути гостьові лекції проведені кандидатом мистецтвознавства, куратором Музею модернізму Львівської національної галереї мистецтв (м. Львів) Б. Мисюгою, та співголовою іконописної майстерні «Алімпій» (м. Львів) А. Комарницьким; творча зустріч та майстер-клас відомого художника А. Фурлета (м. Чернівці) та творча зустріч з мистецтвознавцем М. Аронцем (м. Івано-Франківськ) в рамках реалізованого на базі кафедри проекту «Постать у мистецтві», за результатами яких було внесено зміни у викладання дисциплін «Історія мистецтв», «Малярство», «Іконопис» (<http://surl.li/kzrjy>). Кожного року відбувається оновлення тем творчих та наукових робіт здобувачів освіти відповідно до актуальних проблем розвитку сучасного мистецтва, мистецтвознавства, культури, освіти. Приміром, для сучасного розвитку мистецтва є характерною тенденція використання тем та мотивів пов'язаних з історією та культурою різних регіонів України, зокрема Прикарпаття. Відповідно цей актуальний мистецький напрям відображений в тематиці кваліфікаційних робіт (<https://surl.li/tjtzkt>). Також при викладанні дисциплін професійної підготовки викладачі використовують власний досвід виконання творчих робіт, здобутий під час участі в пленерах. (доц. Сандюк В.С. учасник Восьмого пленеру «Кращий художник» (2024 р.) (<https://surl.li/udqcki>)). Викладачі оновлюють зміст дисциплін на основі наукових досліджень у мистецтвознавстві та педагогічній галузі (статті: Сандюк В.С. Методика викладання рисунку за В. Крицінським у контексті Львівської мистецької школи першої половини ХХ століття; Кузенко П., Кіндрачук В. Ознайомлення з регіональними особливостями сакрального мистецтва Карпат як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців та ін.). Під час підготовки силабусів освітніх компонентів регулярно оновлюється зміст та перелік рекомендованої літератури. Робоча група на чолі з гарантом ОП систематично здійснює аналіз публікацій, які висвітлюють відповідні проблеми і готують необхідні рекомендації до засідань кафедри. Викладачі кафедри беруть участь у різних науково-методичних семінарах та круглих столах присвячених проблемам розвитку сучасного образотворчого мистецтва та мистецької освіти, де обговорюється використання сучасних методик та технологій у навчальному процесі. Зокрема гарант програми Кузенко П.Я. взяв участь у Міжнародному круглому столі «Єдність мистецтва України та Польщі в період російської агресії проти України» (<https://surl.li/nzzxar>). Викладачі кафедри беруть участь у вебінарах, тренінгах, проходять науково-педагогічні стажування (<http://surl.li/kzrkq>), що також сприяє впровадженню нових інноваційних методик викладання, оновленню ОК.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

ЗВО формує свою стратегію розвитку, опираючись на стратегію інтернаціоналізації (<https://surl.li/aisygg>), що передбачає забезпечення зміцнення позицій та конкурентоспроможності університету у світовому освітньому та науковому просторі. Інтернаціоналізація діяльності ЗВО підтверджується угодами з університетами та науковими установами (<https://surl.li/gnjrbv>). Університет забезпечує вільний доступ студентам до інформації про програми академічної мобільності («Mobility direct», Лодзький університет (<https://cutt.ly/W89GcCa>), Erasmus+ (<https://cutt.ly/R89GmdJ>), Університет Адама Міцкевича в Познані (<https://cutt.ly/s89GjIZ>)). В університеті функціонують стипендійні програми для студентів - Стипендії Фонду Інституту Східноєвропейських досліджень, Стипендії Фундації Лозинських (США) (<http://surl.li/rsoiww>). Студенти та викладачі мають доступ до міжнародних інформаційних ресурсів (Scopus, Web of Science) через сайт наукової бібліотеки ЗВО (<http://lib.pnu.edu.ua>). Університет заохочує викладачів публікувати наукові дослідження у міжнародних журналах через зменшення навчального навантаження та преміювання. Викладачі кафедри та гарант ОП беруть участь у міжнародних конференціях, Міжнародних пленерах (Сандюк В.С) (<http://surl.li/kzqqd>), круглих столах (Кузенко П.Я.) (<http://surl.li/kzqqi>), є авторами та членами редколегій міжнародних (Кузенко П.Я., Кіндрачук В.Б., Бойчук Б.В.) (<http://surl.li/kzrny>) та підвищують кваліфікацію шляхом неформальної освіти (<http://surl.li/kzrkq>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Контроль знань здобувачів освіти з метою перевірки досягнення ПРН здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<https://surl.li/kvhfrp>), Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів (<https://surl.li/rvgrio>), Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (<https://surl.li/mogwug>), Положення про моніторинг і оцінювання процесів забезпечення якості освіти (<https://surl.li/wnynkp>). Контроль програмних результатів навчальних дисциплін ОП «Образотворче мистецтво» здійснюється за допомогою таких форм контролю: поточний, модульний, підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюється викладачами на всіх видах аудиторних занять. Основне завдання поточного контролю – перевірка рівня підготовки здобувачів освіти до виконання конкретної роботи. Поточний контроль може проводитись у формі усного опитування, письмового експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях, у формі комп'ютерного тестування, у формі виступів студентів при обговоренні питань на семінарських заняттях

тощо.

Модульний контроль проводиться (виставляється) на підставі оцінювання результатів знань студентів після вивчення матеріалу з логічно завершеної частини навчальної дисципліни – змістового модуля. Форми модульного контролю та система оцінювання рівня знань та вмінь студентів визначаються кафедрою та відображаються у силабусі навчальної дисципліни. Кількість балів за кожний модуль (оцінка контролю у балах) визначається кафедрою.

Підсумковий контроль включає семестровий контроль і атестацію. Він забезпечує оцінку результатів навчання студентів певного освітнього рівня на проміжному або заключному етапах їх навчання. Семестровий підсумковий контроль з освітніх компонентів є обов'язковою формою контролю навчальних досягнень студента, проводиться відповідно до навчального плану у вигляді семестрового заліку або екзамену у терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному силабусом освітнього компонента. У підсумкову оцінку допускається враховувати результати неформальної освіти згідно з Положенням (<https://surl.li/gghdwz>). Атестація проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень студентів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<https://surl.li/kvhfrp>) та Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів освіти (<https://surl.li/rvgrio>). Передбачено наступні види контролю: поточний, модульний, підсумковий контроль. Поточний контроль з навчальних дисциплін здійснюється впродовж семестру під час проведення практичних, семінарських занять і виставляється як сума балів. Модульний контроль проводиться у формі тестування. Підсумковий семестровий контроль проводиться у формі заліку або екзамену. На початку семестру викладач, ознайомлює здобувачів освіти із змістом навчального курсу, а також із системою та критеріями його оцінювання. Загальну систему оцінювання курсу та умови допуску до підсумкового контролю наведено в силабусах ОК. Силабуси освітніх компонентів розміщені на сайті кафедри (<https://surl.li/rfnchq> ; <https://surl.li/vuamvl>) та платформі дистанційного навчання (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>). Оцінювання навчальних досягнень студентів відбувається за національною шкалою, 100-бальною університетською шкалою та шкалою ECTS. Результати оцінювання студентів заносяться викладачами в електронні журнали, до яких мають доступ здобувачі вищої освіти (<https://webportal.pnu.edu.ua/>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання по усіх освітніх компонентах доводиться до відома студентів на початку кожного семестру. Такий порядок регламентується Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<https://surl.li/wsaohm>). Здобувачі освіти отримують інформацію про теми за якими буде здійснюватися оцінювання, форму контрольного заходу, розподіл балів за різні види робіт, критерії оцінювання та шкалу оцінювання. Система підсумкового контролю детально відображена в силабусах освітніх компонентів розміщених на сайті кафедри та університетській платформі дистанційного навчання (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>). Отримані студентами бали після кожного заняття виставляються викладачем в електронний журнал (<https://surl.li/ybdslo> ; <https://surl.li/jwijsv>), як правило, до завершення робочого дня, у який проводилося заняття. Здобувачі освіти мають можливість ознайомитися із графіком проведення екзаменів, які представлені в електронному розкладі (<https://surl.li/kydiko>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форма атестації студентів (захист кваліфікаційної роботи) відповідає вимогам Стандарту вищої освіти України із галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого та введеного в дію наказом МОН України (Наказ МОН України №725 від 24.05.2019 р.) (<https://surl.li/iwnxuy>). Захист кваліфікаційної роботи перевіряє досягнення результатів навчання студентів визначених цим стандартом та освітньою програмою. Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Студенти кафедри виконують кваліфікаційну роботу у формі творчої роботи та пояснювальної записки до неї (<https://surl.li/hjbigy>). Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Вона має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії університету. (<http://lib.pnu.edu.ua:8080>). Атестація здійснюється відкрито і публічно, і регулюється Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії (<https://surl.li/wudesf>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедури проведення контрольних заходів є відкритою та доступною для учасників освітнього процесу і регулюється такими документами:

- Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/wsswhl>).

- Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<https://surl.li/feyftj>).
 - Положення про моніторинг рівня знань здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/lgikfg>).
 - Положення про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (<https://surl.li/sldfxp>).
 - Положення про порядок навчання здобувачів освіти за індивідуальним графіком» (<http://surl.li/czice>).
- Форми контрольних заходів та критерії оцінювання знань і вмінь здобувачів освіти прописані в силабусах із відповідних освітніх компонентів. Інформація розміщується на веб-сайті кафедри (<http://surl.li/kzrz>).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<https://surl.li/feyftj>), Порядком організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/wsswhl>). Університет контролює та забезпечує об'єктивність проведення контрольних заходів шляхом аналізу якості освітнього процесу, яке регулюється Положенням про моніторинг рівня знань здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/lgikfg>). В університеті діє «Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (<https://surl.li/hmphwd>), який регулює питання запобігання та вирішення конфлікту інтересів. Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності встановлює склад, права та обов'язки комісії, а також регламентує її діяльність у випадку виникнення конфліктних ситуацій (<https://surl.li/witdqe>). Об'єктивність проведення контрольних заходів забезпечується Положенням про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти (<https://surl.li/onkrwx>). Оскаржень результатів контрольних заходів або атестації за ОП «Образотворче мистецтво» чи випадків потенційних конфліктів інтересів не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів в ЗВО регламентується такими положеннями: Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<https://surl.li/mewzbz>) та Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/xswols>). Студенти, які мають з навчальної дисципліни оцінку від 1 до 49, були недопущені або не з'явилися на підсумковий контроль, можуть ліквідувати академічну заборгованість відповідно до графіка ліквідації академічної заборгованості за встановленими правилами. Практика ліквідації академічної заборгованості була застосована для студентів третього курсу. Студента, який не ліквідував академічну заборгованість у визначені терміни без поважної причини, відраховують з університету за академічну неуспішність або за його згодою (якщо індивідуальний навчальний план семестру не виконано з однієї, двох або трьох дисциплін) направляють на повторне вивчення навчальної дисципліни, яке регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (<https://surl.li/tyhvo>). Повторне вивчення здобувачем освіти навчальної дисципліни впродовж наступного семестру дозволяється тільки один раз. Ця процедура передбачає виконання усіх видів робіт згідно із силабусом освітнього компонента.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Проведення контрольних заходів відбувається відповідно до Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://surl.li/xswols>). Студенти із вмотивованою заявою стосовно оскарження (апеляції) результатів семестрового (підсумкового) контролю, написаній ними особисто у письмовій формі із вказаною у ній конкретною причиною, мають право звернутися до завідувача кафедри, до якої належить викладач. На підставі цієї заяви завідувач кафедри створює комісію із трьох викладачів, яка на наступний день розглядає апеляцію у присутності студента. У випадку виникнення спірних питань, що не можуть бути вирішені іншим способом, апеляційна комісія може запропонувати здобувачу освіти підтвердити рівень своїх знань усно та/або у тестовій формі з використанням ІТ-технологій. За підсумками розгляду заяви апеляційна комісія може або залишити підсумкову оцінку з освітнього компонента без змін, або підвищити її. Змінена оцінка виставляється у відомість та підписується особисто головою апеляційної комісії. Рішення апеляційної комісії є остаточним та оскарженню не підлягає. Випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів на освітній програмі «Образотворче мистецтво» не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедура дотримання академічної доброчесності в університеті регламентується низкою документів: Положенням про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://surl.li/yifdyp>); Положенням про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://surl.li/auzsvw>); Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://surl.li/etbqlu>). Положення про моніторинг і оцінювання процесів забезпечення якості освіти (<https://surl.li/qfmsdt>). Про порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть повідомити за телефоном довіри (0342) 59-60-24, чи за допомогою зворотного зв'язку - <https://cutt.ly/39FRX6X>. Також в університеті діє відділ запобігання та виявлення корупції (керівник Ю.І. Костелей) (<https://vzvk.pnu.edu.ua/>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Усі технологічні рішення, закріплені в університетських документах, використовуються в ОП як інструменти для запобігання порушенням академічної доброчесності. Для технічної перевірки текстових збігів/ідентичності/схожості курсових робіт та кваліфікаційних робіт ЗВО використовує програму Strikeplagiarism (<https://strikeplagiarism.com/en/>), яка рекомендована Міністерством освіти і науки України. Усі учасники освітнього процесу ознайомлюються з Кодексом честі університету (<http://surl.li/vwbipm>) та іншими нормативно-правовими документами, які регулюють питання академічної доброчесності (<https://pnu.edu.ua/polozhennia-pro-zapobihannia-plahiatu/>) (<https://odpmr.pnu.edu.ua/seminary/>). Студенти систематично проходять анонімні опитування, зокрема, щодо забезпечення якості вищої освіти (<https://surl.li/urgfro>) та моніторинг якості викладання дисциплін (<https://surl.li/tjbprw>). Діє «Гаряча лінія» з ректором та «Телефон довіри» (rector@pnu.edu.ua). Захищені здобувачами бакалаврські (дипломні) роботи зберігаються у Навчально-науковому центрі образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва ПНУ та експонуються у залах Навчально-наукового інституту мистецтв. Творчі бакалаврські роботи є розміщені на сайті кафедри (<https://surl.li/iulgev>; <https://surl.li/lswrtd>) та опубліковані в Каталозі творчих робіт студентів кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації (<https://surl.li/kfddct>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет популяризує академічну доброчесність серед студентів через низку основних заходів та ініціатив:

- наявність низки документів, оприлюднених на вебсайті університету (<http://surl.li/fwvyl>).
- при зарахуванні на навчання, студенти підписують декларації про дотримання академічної доброчесності відповідно до Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/clsyns>).
- в ЗВО проводяться інформаційні заходи: зустрічі, вебінари, тренінги: семінар «Система забезпечення академічної доброчесності в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» (<https://surl.li/cstepg>), «Семінар із ознайомлення студентів із принципами академічної доброчесності та визнання в університеті результатів неформальної освіти» (<https://odpmr.pnu.edu.ua/seminary/>), Академічна доброчесність та її вимоги щодо кваліфікаційних робіт (технологічний аспект) (<https://surl.li/mbhemp>).
- в університеті діє Школа академічної доброчесності, яка організовує семінари, вебінари, наприклад вебінар з питань дотримання етики, академічної доброчесності та протидії корупції (<https://surl.li/hbv1jo>).
- тема «Академічна доброчесність» включена до навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень» (<https://surl.li/epiedh>).
- про академічну доброчесність інформують студентів наукові керівники курсових та кваліфікаційних робіт.
- питання академічної доброчесності обговорюються на засіданнях Вченої ради ЗВО (<https://pnu.edu.ua/blog/2022/05/31/39343/>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В Університеті створено Комісію з питань етики та академічної доброчесності (<https://surl.li/ahenfz>). Комісія здійснює контроль та загальний моніторинг за дотриманням членами університетської спільноти норм та принципів Кодексу честі (<https://surl.li/setusn>), має право одержувати і розглядати заяви щодо порушення Кодексу честі та надавати пропозиції адміністрації університету щодо накладання відповідних санкцій. За порушення академічної доброчесності викладачі можуть бути притягнуті до академічної відповідальності, зокрема відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання, позбавлення присудженого наукового (освітньо-творчого) ступеня чи присвоєного вченого звання.

За порушення академічної доброчесності студенти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, залік, іспит тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- позбавлення наданих університетом пільг оплати за навчання;
- позбавлення академічної стипендії;
- відрахування із закладу освіти.

Фактів порушення академічної доброчесності на освітній програмі «Образотворче мистецтво» не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Згідно з «Положенням про кадрове забезпечення освітніх програм та кадрове забезпечення освітнього процесу освітніх програм у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» (<https://cutt.ly/H3bqnQX>) всі НПП повинні відповідати вимогам щодо кадрового забезпечення ОП. До реалізації ОП залучено 7 штатних НПП кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації та одного

викладача цієї кафедри за зовнішнім сумісництвом (Хміль С.Б. – члена НСХУ, викладача Івано-Франківської художньої школи). Викладачі кафедри, які забезпечують ОП: три кандидати мистецтвознавства; один має звання професора, троє – звання доцента; двоє викладачів – звання «Заслужений діяч мистецтв України», один викладач – «Заслужений художник України». Всі викладачі кафедри є членами Національної спілки художників України. Всі викладачі кафедри задіяні в освітньому процесі ОП і відповідають кваліфікаційним вимогам, визначених Ліцензійними умовами у підпунктах 37-38. Розподіл навчальних дисциплін між викладачами відбувається відповідно до Порядку розподілу навчальних дисциплін між науково-педагогічними працівниками кафедр університету (<https://surl.li/ibmevu>). Зокрема фахові практичні дисципліни ведуть викладачі художники-практики, учасники всеукраїнських та міжнародних виставок, пленерів (Сандюк В.С., Сандюк Л.П., Попенюк Ю.А., Якимечко М.Б., Бойчук Б.В., Хміль С.Б.). Більшість теоретичних фахових дисциплін веде кандидат мистецтвознавства, доцент Кузенко П.Я., який є, зокрема, автором наукових статей у фахових періодичних виданнях, монографій, посібників. До навчального процесу на ОП залучено доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри Дизайну і теорії мистецтва Чуйка О.Д., який веде заняття з «Основ наукових досліджень». Для проведення занять із нормативних дисциплін загальної підготовки, зокрема, «Філософія», «Іноземна мова», «Історія України», а також вибіркового дисциплін «Акторська майстерність та основи режисури», «Безпілотні літальні апарати: теорія і практика» залучено викладачів із загальноуніверситетських кафедр та кафедр, які є основними для інших ОП. З огляду на кваліфікацію та професійний досвід, а також дотримання Ліцензійних умов, зокрема підвищення кваліфікації (що регламентується Положенням про підвищення кваліфікації наукових і науково-педагогічних працівників (<https://surl.li/jighez>), викладачі забезпечують високий рівень реалізації освітніх компонентів.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процес відбору викладачів здійснюється відповідно до Положення про заміщення посад НПП (<https://surl.li/kvylyb>), Положення про конкурсну комісію університету з питань проведення конкурсу на заміщення вакантних посад НПП (<https://surl.li/ddozqc>), Положення про кадрове забезпечення освітніх програм та кадрове забезпечення освітнього процесу освітніх програм (<https://surl.li/qfzhhs>). Оголошення про проведення конкурсу публікується на офіційному сайті ЗВО (<https://surl.li/ihrcn>). Конкурсний відбір базується на визначених критеріях, таких, як наявність наукового ступеня; наявність вченого звання за профілем кафедри; публікації з профілю кафедри у фахових журналах категорії «Б» та виданнях, що індексуються наукометричними базами Scopus та Web of Science Core Collection; оприлюднених творів мистецтва; опублікованих методичних розробок; підвищення кваліфікації з відповідного напрямку; діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях. При виборі викладачів враховується відповідність їхньої наукової діяльності, практичного досвіду та змісту ОК (<https://cutt.ly/uzbtMcE>). При конкурсному відборі, окрім основних відомостей претендента, також враховується щорічне рейтингове оцінювання викладачів (<https://cutt.ly/j3bwiUP>) та соціологічний моніторинг «Викладач очима студента» (<https://cutt.ly/c3brpoS>). НПП повинні мати не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38 Ліцензійних умов.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Університет залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу через: гостьові лекції та семінари роботодавців для студентів ОП (директора Долинської дитячої художньої школи Дмитрів І.М., завідувача сектором реставрації Музею мистецтв Прикарпаття Крока З.) (<https://surl.li/qtpkky>), співпраця з Івано-Франківською обласною організацією НСХУ у проведенні конкурсів, майстер-класів (<https://surl.li/xlohus>; <https://surl.li/qtpkky>), профорієнтаційну діяльність (майстер-класи та зустрічі з випускниками шкіл (<http://surl.li/kzvkh>) (<http://surl.li/kzvjt>). Для студентів було проведено гостьові лекції та творчі зустрічі відомих мистецтвознавців та художників: Б. Мисюги (<https://surl.li/iyyvmv>), А. Комарницького (<http://surl.li/kzvnh>), А. Фурлета (<https://surl.li/jzkrvt>). Участь в практичній підготовці фахівців відбувається на основі укладених угод про співпрацю (<http://surl.li/kzvkw>). Роботодавці систематично проходять анонімні опитування (<https://surl.li/urgfro>) та запрошуються до обговорення та оновлення освітньої програми: Доскалюк В.Ю. - головний зберігач фондів Музею мистецтв Прикарпаття, Волинська І.В. - директор Центру дитячої та юнацької творчості м. Івано-Франківськ; Дмитрів І.М. - директор Долинської дитячої художньої школи; Повшик С.Я - голова Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України (<https://surl.li/lnhjkv>).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів ОП регулюється Положенням про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників (<https://surl.li/wtwzlc>), Положенням про заохочувальні відзнаки (<https://surl.li/dumtau>), Положенням про порядок нагородження працівників (<https://surl.li/fdwfmh>), Положенням про надання творчих відпусток (<https://surl.li/mthvd>). Результати підвищення кваліфікації та стажування викладачів викладено на сайті (<http://surl.li/kzvvs>). Для підвищення професійної підготовки викладачі Університету щорічно приймають участь у звітних конференціях (<http://surl.li/kzvxd>). У ЗВО розроблений Путівник для науковця (<http://surl.li/kzvzi>), який визначає основні пріоритети діяльності викладачів. Згідно з Положенням (<https://cutt.ly/f3mgRe3>) викладачі можуть реалізувати своє право на академічну мобільність з метою провадження професійної діяльності, відповідно до укладених угод Університетом. Відповідно до Положення (<http://surl.li/kwbl>) здійснюється преміювання викладачів та зменшення навчального навантаження за публікації та цитування у виданнях, що входять до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

У ЗВО запроваджено широкий спектр способів заохочення розвитку викладацької майстерності НПП. Діє Положення про заохочувальні відзнаки (<https://surl.li/dumtau>) та Положення про порядок нагородження працівників (<https://surl.li/fdwfmh>), які надають можливість викладачам отримувати відзнаки за їх внесок у науково-освітню діяльність. Зокрема, викладачі кафедри регулярно представляються для відзначення нагородами ЗВО – Сандюк В.С., Сандюк Л.П. (<https://surl.li/yidmje>; <https://surl.li/todvfa>), а також висуваються до нагородження державними, відомчими, обласними і міськими нагородами – Кузенко П.Я., Сандюк В.С. (<https://surl.li/meurbo>). Положення про надання творчих відпусток (<https://surl.li/atxkmv>) регулює надання відпусток для написання монографій, підручників. Крім того, в ЗВО передбачена система підтримки НПП, які активно публікують свої дослідження у науково-метричних базах даних (Scopus, Web of Science), що полягає у фінансовому стимулюванні та зменшенні навчального навантаження (<https://surl.li/htlocz>). Для стимулювання підвищення якості ОП передбачено зменшення аудиторного навантаження для гаранта ОП після успішної акредитації (напр., Кузенко П.Я. 2024 р.). Розподіл навчального навантаження НПП здійснюється відповідно до рейтингу кафедри і рейтингу кожного викладача (<https://surl.li/zbzobj>; <http://surl.li/lbxyfu>). Передбачено преміювання викладачів за підготовку переможця II етапу Міжнародних і Всеукраїнських студентських наукових заходів (<http://surl.li/svralo>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Університет спрямовує ресурси на підтримку бібліотек, модернізацію обладнання та розвиток інфраструктури ЗВО, що створює сприятливе середовище для навчання на ОП (<https://surl.li/kqxnz>). Навчальний процес за ОП відбувається у лекційних аудиторіях, аудиторіях для практичних та семінарських занять, що забезпечені спеціальним навчальним обладнанням, зокрема аудиторії (307, 320, 322) Інформаційно-обчислювального центру (<https://cit.pnu.edu.ua>) обладнані комп'ютерами, в аудиторіях Навчально-наукового інституту мистецтв (203, 301, 302, 303, 401, 412, 510, 004, 006, 01) використовується мультимедійне обладнання, наявні мольберти, навчальні роботи з методичного фонду, навчальні гіпсові моделі, друкарський верстат та ін. Є можливість здобуття освіти в Навчально-науковому центрі образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, проектно-освітньому центрі «Агенти змін» та Центрі інноваційних освітніх технологій «PNU EcoSystem». Основними джерелами інформаційного забезпечення здобувачів освіти і викладачів є Наукова бібліотека університету (<http://lib.pnu.edu.ua>), зокрема електронна бібліотека та репозитарій (<http://lib.pnu.edu.ua:8080>) з науковими працями викладачів та студентів. У ЗВО також функціонує платформа дистанційного навчання із навчально-методичним забезпеченням (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>). В університеті є умови доступу до Інтернету, працює Wi-Fi мережа.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЗВО відповідно згідно із законодавством надає викладачам і студентам ОП доступ до необхідної інфраструктури та інформаційних ресурсів. Студенти та НПП протягом робочого дня мають безоплатний доступ до матеріально-технічного обладнання університету (аудиторій, комп'ютерних лабораторій, медпункту, Wi-Fi у навчальних корпусах, бібліотеки тощо); постійний вільний доступ до інформаційних ресурсів: сайту університету (<https://pnu.edu.ua/>), Навчально-наукового інституту мистецтв (<https://surl.li/bybelu>), науково-дослідної частини (<http://surl.li/savfib>), електронної бібліотеки (<http://lib.pnu.edu.ua>), навчальних ресурсів на університетській платформі дистанційного навчання (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>), електронного розкладу (<https://surl.li/mbzdjm>), графіка навчального процесу (<https://surl.li/nolcgy>). Студенти та викладачі мають можливість проводити виставки своїх творів мистецтва у Навчально-науковому центрі образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва ПНУ. Центр інноваційних освітніх технологій «PNU Ecosystem» надає можливості для використання цифрових платформ та технологій, що інтегровані у навчальний процес. Студенти можуть публікувати свої дослідження у збірнику "Еврика" (<http://surl.li/yfcuac>).

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення ОП «Образотворче мистецтво» ОП Бакалавр розміщені на сайті кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації (<https://surl.li/algvda>).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Безпечність освітнього простору ЗВО регулюється чинним законодавством, нормативно-правовими актами, наказами ректора (<https://cutt.ly/6PUxhE>). Студенти щорічно проходять інструктаж щодо безпеки життєдіяльності (<https://surl.li/ctbgrp>). Здобувачі освіти навчаються і проживають у приміщеннях (гуртожитках), які відповідають санітарно-епідеміологічним нормам і протипожежній безпеці, а також знаходяться під охороною (<https://surl.li/ncwnbu>). В Університеті діє Навчальна лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи (<https://vvrpr.pnu.edu.ua/>). Співробітники лабораторії проводять вебінари та лекції для студентів і кураторів на теми інформаційної гігієни, регламентації життєзабезпечення громадян України зі статусом ВПО, протидії дискримінації

тощо (<http://surl.li/kzwka>). Студенти поінформовані як діяти у випадках конфліктних ситуацій (<https://cutt.ly/A3I9BtG>) або ситуацій насильства і булінгу (<https://cutt.ly/h3I94H6>). На факультеті психології діє Центр психологічної підтримки «Разом з тобою» (<https://cutt.ly/S8AGJoT>). Фахівці цього центру надають безкоштовну кваліфіковану психологічну допомогу. В Університеті здійснюється корпоративний соціальний проєкт «Наше здоров'я», метою якого є формування здорової та успішної університетської спільноти (<https://cutt.ly/x3I1iw6>). Для особистісного розвитку діє студентський простір «Paragraph» (<https://paragraph.if.ua/about/>). Створено Студентський путівник (<https://surl.li/nfgpje>), де є інформація про університет.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

ЗВО забезпечує освітню, інформаційну, організаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачам освіти. Освітня підтримка студентів здійснюється через вільний доступ до інформації про освітню програму, документів, що її регламентують, графіку навчального процесу, розкладу занять, силабусів освітніх компонентів та іншого навчально-методичного забезпечення, яке розміщене на сайті кафедри (<http://surl.li/kzwlo>) та у системі дистанційного навчання ЗВО (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>).

Інформаційна та організаційна підтримка студентів здійснюється через студентське самоврядування (<https://surl.li/llaefg>), двосторонній зв'язок між студентами і кафедрою та адміністрацією інституту, зворотній зв'язок ректора зі студентами (<https://pnu.edu.ua/zvorotnij-zviazok/>). Зокрема на рівні кафедри така підтримка здійснюється через години куратора, зустрічі викладачів кафедри та роботодавців зі студентами, сторінку кафедри у Facebook, офіційний сайт кафедри. На рівні інституту та ЗВО інформаційна та організаційна підтримка реалізовується через студентське самоврядування, сайти університету (<https://pnu.edu.ua/>) (Навчально-методичного відділу, Інформаційно-обчислювального центру, Навчально-наукового центру дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності тощо) та сайту Навчально-наукового інституту мистецтв (<http://surl.li/kzwme>). Соціальна підтримка студентів здійснюється через адміністрацію інституту та студентський профком (<https://profkom.if.ua>). Студенти можуть отримувати допомогу та стипендію, подавати заяву на проживання в гуртожитку університету. Здобувачі освіти, які не отримують академічної стипендії, можуть отримувати соціальну. Кожен студент може отримати недержавні стипендії від Фондації Лозинських (США), фонду Інституту Східноєвропейських досліджень, Благодійного Фонду «Повір у себе» (<https://pnu.edu.ua/nederzhavni-stypendii/>). Студент освітньої програми Гриньків П. 2023-2024 н.р. отримував іменну стипендію Верховної Ради України студентам вищих навчальних закладів.

Консультативна підтримка здійснюється через роботу Центру психологічної підтримки «Разом з тобою» (<https://cutt.ly/S8AGJoT>), Навчально-виробничої лабораторії виховної та психолого-педагогічної роботи (<https://vvrpr.pnu.edu.ua/>), діяльність кураторів та спілкування викладачів і адміністрації Навчально-наукового інституту мистецтв на освітній програмі із здобувачами освіти. З метою інформування студентів розроблено Студентський путівник (<https://surl.li/nfgpje>).

Відповідно до опитування центру забезпечення якості (<https://surl.li/pjvzuc>), рівень задоволеності здобувачів освіти, які навчаються на ОП «Образотворче мистецтво» освітньою підтримкою (п.б.1. анкети) за 5 бальною системою становить 5 балів. Організаційною підтримкою (п.7.1, 7.2, 7.3 анкети) задоволеність студентів становить більше 4 балів. Інформаційною підтримкою - близько 5 балів (п. 6.3 анкети), консультативною підтримкою – 5 балів (п.6.2 анкети), соціальною підтримкою - близько 5 балів (п.3.1 анкети).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до Статуту університету (<https://cutt.ly/49OPGnZ>), навчальний заклад повинен створити необхідні умови для здобуття вищої освіти особами з особливими освітніми потребами. Будівлі університету відповідають вимогам доступності згідно з державними будівельними нормами і стандартами щодо потреб осіб з особливими освітніми потребами. Входи у ЗВО обладнані пандусами, функціонує підйомник для осіб з особливими освітніми потребами та ліфт. Система дистанційного навчання (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>) дозволяє студентам з особливими потребами мати постійний доступ до навчально-методичного забезпечення освітніх компонентів, виконувати навчальні завдання, проходити тестування. За бажанням студенти з особливими освітніми потребами можуть навчатися за індивідуальним графіком (<https://surl.li/unirvr>). Додаткову інформацію здобувачі освіти можуть отримати в науковій електронній бібліотеці (<https://surl.li/xuvmjic>; <http://lib.pnu.edu.ua/>). Комунікація з викладачами може здійснюватися під час онлайн-консультацій, а також через корпоративну пошту. У розділі XVI Правил прийому у 2024 року (<https://surl.li/bbciji>) наведено перелік можливостей для навчання в Університеті осіб із особливими освітніми потребами. В університеті розроблено Порядок супроводу (надання допомоги) особам з інвалідністю та іншим маломобільним групам населення (<https://cutt.ly/24tBT4v>).

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ЗВО функціонують прозорі й чіткі механізми розв'язання конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з дискримінацією, сексуальними домаганнями, та корупцією). Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися Кодексу честі, який визначає загальні морально-етичні принципи та правила поведінки осіб, що навчаються та працюють в університеті (<https://surl.li/hylhpt>). У Статуті Університету (<https://surl.li/vrjzoi>)

визначено права студентів на захист від будь-яких форм фізичного і психічного насильства, а також експлуатації. Підготовлено Пам'ятку для кураторів «Університет – територія без насильства» (<https://cutt.ly/D8AJj5l>). Навчальною лабораторією виховної та психолого-педагогічної роботи університету розроблений порядок дій при виникненні ситуацій булінгу (цькування) і насильства в університеті та відповідальність причетних осіб (<https://cutt.ly/M89joak>). В університеті діє Положення про організацію запобігання та протидії насильству (в тому числі булінгу) в освітній громаді університету (<https://surl.li/eqkbra>). У ЗВО функціонує відділ з питань запобігання та виявлення корупції (<https://vzv.pnu.edu.ua/>), діє телефон довіри (<https://pnu.edu.ua/kontakty/>) та форма зворотнього зв'язку (<https://surl.li/ogtfsx>).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регламентується такими документами: Положення про освітні програми (<https://surl.li/cnfguw>), Процедура затвердження, здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм (<https://surl.li/lvsksv>), Положення про кадрове забезпечення освітніх програм та кадрове забезпечення освітнього процесу освітніх програм (<https://surl.li/xzlfwt>), Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<https://surl.li/zfpzvo>), Положення про порядок проведення внутрішніх аудитів системи забезпечення якості (<https://surl.li/alwugj>). В університеті створено Центр забезпечення якості (<https://surl.li/dyukox>) і внутрішня система управління якістю університету для здійснення моніторингу освітньої діяльності, схема якої розміщена на сайті університету (<https://surl.li/njhprf>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітня програма з метою її удосконалення періодично переглядається та оновлюється. На засіданнях кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації відбувається обговорення ОП один раз на рік щодо необхідності оновлення освітньої програми. Підставою для оновлення ОП є: пропозиції гаранта ОП або НПП щодо внесення змін до програми; пропозиції студентів та роботодавців, прийняття стандарту тощо. Після оновлення проект нової освітньої програми розміщується на сайті університету, таким чином перебуваючи у вільному доступі для обговорення терміном не менше одного місяця. Після цього враховуються всі відгуки, які поступають на оновлену освітню програму від роботодавців, академічної спільноти, студентів та інших стейкхолдерів. З моменту акредитації ОП «Образотворче мистецтво» переглядалась двічі (у 2021 р. та 2024 р.).

У 2021 році в освітню програму внесено зміни, зокрема з урахуванням зауважень та побажань акредитаційної комісії. РОЗГЛЯНУТА ТА УХВАЛЕНА Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від «30» серпня 2021 р. (протокол № 7). Наказ ректора на запровадження змін № 58/0604-з від 31 серпня 2021 р.)

У 2024 році в освітню програму внесено зміни враховуючи новітні тенденції у системі вищої освіти України та результати відгуків, побажань усіх зацікавлених стейкхолдерів. Зокрема, в ОП внесено такі зміни: кількість вибіркових дисциплін збільшено до 20, а обсяг кожного такого компоненту визначено з кредитами, що створює оптимальні умови для реалізації трирівневого каталогу введеного в університеті 2023 р. згідно Положення про порядок реалізації здобувачами освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника права на вільний вибір освітніх компонентів (<https://surl.li/nmzoqi>); впорядковано структурно-логічну схему освітньої програми та оптимізовано перелік навчальних дисциплін (зокрема, з ОП видалено навчальні дисципліни «Психологія мистецтва», «Основи художньої майстерності», «Перспектива», «Основи графічного мистецтва», «Експертиза творів образотворчого мистецтва»; збільшено кредити на вивчення навчальних дисциплін «Живопис», «Історія мистецтв»; замість однієї дисципліни «Рисунок та живопис за фахом» введено дві дисципліни: «Рисунок за фахом» та «Живопис за фахом»; навчальну дисципліну «Основи наукових досліджень» перенесено з четвертого курсу на другий курс.

Оновлена програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації (протокол № 6 від «22» квітня 2024 року), погоджена вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв (протокол № 07 від «24» квітня 2024 року) й затверджена Вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 06 від «04» червня 2024 року), надано чинності наказом ректора (№ 69/06-04 с від 04.06.2024 р.), введено у дію з 01.09.2024 року.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Моніторинг та перегляд освітньої програми відбувається із залученням студентів на засіданнях кафедри, а також за результатами анонімного анкетування щодо забезпечення якості вищої освіти (<https://surl.li/urgfro>) від Центру забезпечення якості університету та моніторингу якості викладання дисциплін (<https://surl.li/tjbrpw>) Навчально-наукового центру дистанційного навчання та моніторингу освітньої діяльності. Студенти можуть оцінити якість викладання навчальних дисциплін в кінці кожного семестра (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>). Студенти та випускники долучалися до обговорення освітньої програми «Образотворче мистецтво» на спеціально організованій зустрічі з викладачами 2021 р. (<http://surl.li/kzolg>) та засіданні кафедри 2024 р. (<http://surl.li/ypslpz>). Зокрема, під час

оновлення ОП у 2021 р. враховано пропозицію студентів Левченко Б.Я. та Михнюк Л.В. про введення у варіативну складову освітньої програми дисципліни, що висвітлює художні комп'ютерні технології (введено 2 D малюнок) (<http://surl.li/kzolg>). Під час оновлення освітньої програми 2024 р. враховано пропозицію студента Гриньківа П.М. замість однієї дисципліни «Рисунок та живопис за фахом» ввести дві дисципліни: «Рисунок за фахом» та «Живопис за фахом» (<http://surl.li/ypslpz>).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Положення (<https://cutt.ly/S4tNZkj>) діяльність студентського самоврядування спрямована на удосконалення навчального процесу, підвищення його якості, забезпечення виховання культури та духовності студентів, зростання у студентській молоді соціальної активності. Представники студентського самоврядування беруть участь у зборі пропозицій від студентів, щодо організації навчально-виховного процесу, оптимізації розкладу занять, а також залучаються до обговорення та затвердження ОП. Представники Студентського сенату та Студентського профкому є членами Вченої ради інституту (<https://surl.li/exrqr>) та Вченої ради університету (<https://surl.li/sldzrd>), де беруть участь в обговоренні та затвердженні ОП. Представники Студентського сенату також входять до складу Ради з якості університету (<https://surl.li/henjce>). Студенти беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП, проходячи анонімно анкетування щодо забезпечення якості вищої освіти (<https://surl.li/urgfro>) та моніторингу якості викладання дисциплін (<https://surl.li/tjbprw>). Студенти можуть оцінити якість викладання навчальних дисциплін в кінці кожного семестра. Також проводиться опитування здобувачів освіти щодо рівня якості викладання навчальних дисциплін ОП за місяць до проведення конкурсного заміщення вакантних посад викладачів. Результати опитування подаються на засідання конкурсної комісії за тиждень до його проведення.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці беруть участь в обговоренні ОП, зокрема мають можливість залишити свої рецензії та відгуки або вислати їх на пошту кафедри чи гаранта. Зокрема, надано рецензії та відгуки про освітню програму від директора Центру дитячої та юнацької творчості м. Івано-Франківськ Волинської І.В. (<https://surl.li/oijfr>), директора Івано-Франківської дитячої художньої школи Присяжнюк Л.І. (<https://surl.li/ofebtc>), головного зберігача фондів Музею мистецтв Прикарпаття Доскалюка В.Ю. (<https://surl.li/nngqcr>), директора ліцею №23 імені Романа Гурика Івано-Франківської міської ради Василика М.Д. (<https://surl.li/wgzdkh>). Роботодавці запрошуються до обговорення освітньої програми на засіданнях кафедри та спеціально організованих зустрічах (<https://surl.li/dxnosi>; <https://surl.li/xrwwzs>). Також до обговорення освітньої програми залучаються інші роботодавці шляхом анкетування або під час неформальних зустрічей на відкриттях виставок, оглядах творчих робіт, конференціях. Пропозиції роботодавців, висловлені на розширених засіданнях кафедри або спеціально організованих зустрічах, беруться до уваги під час оновлення ОП. Відповідно до схвалених на цих зустрічах змін до ОП було зокрема, збільшено кількість кредитів на вивчення навчальної дисципліни «Історія мистецтв», збережено в ОП навчальну дисципліну «Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність» (<http://surl.li/ypslpz>).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Основна інформація про випускників кафедри надходить через особисті контакти викладачів, роботу академнаставників, сторінки соцмереж. Професійні здобутки випускників кафедри розміщуються та обговорюються на сайті кафедри, інституту, університету, а також сторінках кафедри у Facebook та Instagram (<http://surl.li/kzwzd>). Існує практика відвідання випускниками університету, зокрема культурно-мистецьких заходів, які проводить кафедра. Випускники запрошуються до участі в організованих кафедрою виставках творчих робіт, зокрема Всеукраїнській виставці творів мистецтва друзів та учнів Михайла Фіголя (2023 р.) (<https://surl.li/xfqkyp>). Випускники кафедри залучаються до обговорення ОП «Образотворче мистецтво» (<https://surl.li/dxnosi>; <https://surl.li/xrwwzs>), приймають участь у профорієнтаційній роботі кафедри, проводять відкриті лекції та майстер-класи для здобувачів ОП тощо (<http://surl.li/kzobo>). На сайті кафедри розміщено інформацію про успішних випускників (<https://surl.li/kelwxs>; <https://surl.li/udxhxm>). 2023 р. створена Асоціація випускників кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації (<http://surl.li/kzokz>). Типовими траєкторіями працевлаштування випускників кафедри є музеї, художні школи, приватні художні студії, загальноосвітні школи, коледжі.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

У своїй діяльності університет опирається на «Положення про моніторинг і оцінювання процесів забезпечення якості освіти» (<https://surl.li/jhdzhu>). Координацію проведення опитування стейкхолдерів певної ОП здійснюють гаранті цієї освітньої програми. Загальну координацію опитувань в університеті здійснює Центр забезпечення якості (<https://surl.li/ktrynu>). Відповідні анкети та результати проведених опитувань розміщуються на сайті Центру забезпечення якості (<https://surl.li/nzjhuc>). Для моніторингу якості освітньої програми «Образотворче мистецтво» періодично проводились опитування стейкхолдерів. За результатами опитувань відбувались обговорення та вносились зміни до проекту ОП. Зокрема, у 2020 році проведено опитування стейкхолдерів (<https://surl.li/hbgtks>) в якому у додаткових коментарях до опитувальних анкет слабкими сторонами ОП стейкхолдери вказали замалу кількість практичних занять, недостатню кількість годин профільних предметів, недостатнє заохочення і сприяння

науковому і творчому зростанню, недостатнє мультимедійне забезпечення. Реагуючи на зауваження, кількість годин із фахових дисциплін, зокрема практичних занять, була суттєво збільшена при оновленні ОП 2021 р. та 2024 р.; покращено матеріально-технічне забезпечення, зокрема встановлено мультимедійне забезпечення, закуплено нові мольберти; за високі досягнення у науковій та навчально-виховній роботі викладачі кафедри нагороджувалися грамотами, подяками ЗВО (Сандюк В.С., Сандюк Л.П., Кузенко П.Я.) преміями (Кіндрачук В.Б., Попенюк Ю.А.), кафедрою підтримувалося їх кар'єрне зростання (доц. Попенюк Ю.А.).

В університеті проводяться внутрішні аудити системи забезпечення якості (<https://surl.li/igkxkz>). Під час проведення такого аудиту 2024 р. було рекомендовано оновити освітню програму відповідно до нового «Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника права на вільний вибір освітніх компонент (2023 р.)». Згадану рекомендацію враховано при оновленні освітньої програми у 2024 р.

У січні 2025 року Центр забезпечення якості провів анкетування адміністрації (<https://surl.li/wqepcf>), викладачів (<https://surl.li/nhkiuf>), здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/vghqmx>) та випускників (<https://surl.li/wneihz>). Результати анкетувань можна переглянути за посиланням (<https://surl.li/nzjhuc>). Результати цього опитування обговорені на засіданні кафедри 29 січня 2025 р (протокол № 7) і будуть враховані при черговому оновленні ОП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Зауваження та пропозиції висловлені щодо ОП під час попередньої акредитації враховані при оновленні ОП у 2021 та 2024 роках та реалізації ОП.

- Враховано рекомендацію акредитаційна комісії змістити акценти в роботі зі стейкхолдерами та в ОП із орієнтацією на художників-педагогів у бік художників фри-ланс, або пошукати їх місце майбутньої праці; залучення до аудиторних занять, для популяризації ОП у якості експертів галузі та роботодавців працівників музеїв, членів НСХУ. При оновленні ОП зменшено кількість кредитів на «Виробнича педагогічна практика» та введено новий ОК «Виробнича практика за фахом» та «Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність». Посилено співпрацю із музеями та Івано-Франківською обласною організацією НСХУ. Зокрема, на базі майстерень НСХУ студенти проходять Виробничу практику за фахом, приймають участь у заходах, які проводить НСХУ, кафедра разом із НСХУ є співорганізаторами Всеукраїнського конкурсу з образотворчого мистецтва «Моя вільна Україна», голова Івано-Франківської обласної організації НСХУ Повшик С.Я. бере участь в обговоренні ОП, підготувала рецензію. Для майстер-класів, гостьових лекцій, творчих зустрічей запрошуються відомі художники (Давиденко Д., Фурлет А. Худяк Л., Мельник А.), мистецтвознавці (Аронєць М., Мисюга Б.) (<https://surl.li/orzpmj>; <https://surl.li/ffrgan>; <https://surl.li/tjzppf>).

- Комісія рекомендувала переглянути структурно-логічну схему ОП, уникаючи при цьому вивчення предметів результати навчання та тематичний план яких дублюється, збільшити кількість аудиторних годин з дисциплін професійної підготовки, зменшуючи, при цьому, години виділені на самостійну підготовку. Суттєві зміни структурно-логічної схеми ОП, упорядкування дисциплін та їхнього змісту відбулися при перегляді ОП 2021 р. та удосконалено 2024 р. Із навчально плану, зокрема, видалено низку дисциплін, збільшено кількість аудиторних годин з дисциплін (зменшуючи, при цьому, години самостійної підготовки) «Рисунок», «Живопис», «Рисунок за фахом», «Живопис за фахом», «Історія мистецтв» (<https://surl.li/ehzllq>).

- Комісія рекомендувала привести у повну відповідність стандарту вищої освіти за спеціальністю програмні результати та форму атестації. В оновлених 2021 р. та 2024 р. ОП програмні результати навчання та форма атестації повністю відповідають стандарту.

- - Комісія рекомендувала більше уваги звертати на пропозиції і побажання здобувачів при перегляді ОП. Студенти та випускники долучалися до обговорення ОП на спеціально організованій зустрічі з викладачами 2021 р. (<http://surl.li/kzolg>) та засіданні кафедри 2024 р. (<http://surl.li/ypslpz>). Рекомендації враховані при перегляді ОП. Під час удосконалення ОП здійснювався моніторинг зауважень та пропозицій за результатами акредитацій інших ОП: «Живопис» - (2023 рік), ОП «Сакральне мистецтво» (2023 рік), тому рекомендації, які враховувалися при перегляді ОП «Образотворче мистецтво» у 2024 році, стосувалися дієвого функціонування внутрішньої системи забезпечення якості.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти відіграють важливу роль у забезпеченні якості освітніх програм. Їхнє залучення до процедури внутрішнього забезпечення якості освітньої програми «Образотворче мистецтво» здійснюється на засіданнях кафедри, де обговорюються пропозиції щодо удосконалення планування освітньої діяльності, аналізуються найбільш ефективні методи та форми навчання, які сприятимуть досягненню програмних результатів навчання, забезпечення необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та ін.

Представники академічної спільноти входять до складу Вчених рад інституту та університету. У ЗВО функціонує Центр забезпечення якості (<https://cqa.pnu.edu.ua>). У склад Рад з якості входить представник від інституту мистецтв Семчук Л.Я. (<http://surl.li/kucna>). На засіданні ради відбувається обговорення освітніх програм, аналіз проведених опитувань, організації аудитів та ін. Центр забезпечення якості періодично здійснює анкетування студентів, випускників, викладачів, адміністрації (<https://surl.li/urgfro>). В університеті також діє інститут Гарантів (<http://surl.li/foufz>), під час засідань якого, відбувається обговорення питань щодо запровадження, оновлення та супроводження освітніх програм.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Академічна спільнота ЗВО підтримує цінності, норми та принципи, завдяки яким забезпечується належне функціонування внутрішньої системи забезпечення якості університету та сформована культура якості освіти. Підтвердженням цього є сертифікація системи якості на відповідність національному стандарту ДСТУ ISO 9001:2015 (<https://cutt.ly/ueERYvwS>), європейському – ДСТУ EN ISO 9001:2018 (<https://cutt.ly/oeERUdLX>) та міжнародному – ISO 9001:2015 (<https://cutt.ly/xeERU7OY>). Згідно цих стандартів, у ЗВО розроблено відповідні настанови з якості (<https://cutt.ly/VeERPRwz>) та запроваджено процедури із забезпечення якості (<https://cutt.ly/zeEROW8z>). Гарант ОП, завідувач кафедри, доц. Кузенко П.Я. та проф. Бойчук Б.В. є членами редколегії двох збірників Матеріалів науково-практичних конференцій, які відбувалися на базі кафедри 2023 р. (<https://surl.li/icaafb>; <https://surl.li/dduckr>) та Круглого столу 2024 р. (<https://surl.li/uhzrtv>). Формування якості освіти в студентів відбувається завдяки публікації у студентському науковому віснику “Еврика” та участі у всеукраїнських конференціях (<https://surl.li/qrjujw>; <https://surl.li/bcglef>), всеукраїнських та міжнародних конкурсах (<https://surl.li/mluixu>), виставках творчих робіт (<https://surl.li/suhvkr>). У 2024 році 19 студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ПНУ стали переможцями всеукраїнських та міжнародних конкурсів творчих робіт (<https://surl.li/vqixri>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються та відображені у таких документах університету: Статуті Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (<https://surl.li/qyvzvu>); Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (2024 р.) (<https://surl.li/sqvvh>). В університеті розроблено «Студентський путівник»: <https://surl.li/fpiyss>, який повинен допомогти адаптуватися здобувачам вищої освіти до навчання у ЗВО. У Студентському путівнику представлена інформація про університет, його стратегічну місію, пріоритети розвитку, стипендії, можливості академічної мобільності студентів та ін. Права та обов'язки учасників освітнього процесу також прописані у положеннях, розміщених на сайті навчально-методичного відділу (<https://surl.li/dxaboc>). Права та обов'язки учасників освітнього процесу щодо науково-дослідної роботи відображені у положенні науково-дослідної частини ЗВО (<https://nauka.pnu.edu.ua/положення/>). В університеті також створено електронний фонд локальних нормативно-правових документів, що значно спрощує пошук інформації <https://surl.li/zahylp>.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://nmv.pnu.edu.ua/proiekty-op/bakalavr/023-obrazotvorche-mystetstvo/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Інформація про освітню програму міститься у навігації сторінки навчально-методичного відділу: <http://surl.li/labgi/>, а також на веб сторінці кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації: <https://surl.li/jdkvzd>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

1. - Інтеграція підготовки студентів з образотворчого мистецтва, музейно-галерейної справи, творчої, дослідницької та педагогічної діяльності;
2. - Особлива увага приділяється вивченню національних традицій мистецтва та здатності їх творчо використовувати при виконанні творів у різних техніках образотворчого мистецтва;
3. - Формування компетентностей, що відповідають сучасним тенденціям розвитку образотворчого мистецтва та вимогам ринку праці, зокрема, уміння генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва та презентувати свої роботи;
- Формування здатності викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти; працювати у музейних установах і художніх галереях;
4. - Інтенсивна виставкова та наукова діяльність здобувачів освіти, зокрема можливість представляти свої роботи у

виставковому залі Навчально-наукового центру образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;

5. - До викладання на освітній програмі залучено професорів, докторів наук, кандидатів наук, доцентів, які мають досвід успішної творчої та наукової діяльності;

6. - Залучення до навчального процесу провідних митців, науковців, зокрема випускників кафедри з різних регіонів України.

Слабкі сторони:

1. Недостатній розвиток співпраці з мистецькими інституціями інших країн.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

- розширення співпраці з українськими та зарубіжними ЗВО, громадськими організаціями, впровадження кращого зарубіжного досвіду в освітній процес підготовки фахівців у галузі культури і мистецтва;
- розширення академічної мобільності викладачів і здобувачів освіти;
- адаптація до нових тенденцій у сфері образотворчого мистецтва через розширення та модернізацію кола вибіркових дисциплін;
- розширення баз практик для набуття студентами практичного досвіду за спеціальністю;
- удосконалення навчально-методичного та матеріально-технічного забезпечення освітньої програми.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ЦЕПЕНДА ІГОР ЄВГЕНОВИЧ

Дата: 25.03.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 19. Матеріалознавство	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Матеріалознавство.pdf</i>	PNZ4WfEnt/qn+QJXeDKjDhcKnsuQY8PN6elqEgguUyM=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт), мікроскопи – 3 шт. Ауд. 303
ОК 18. Основи художньої майстерності	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Основи художньої майстерності.pdf</i>	re2pHjETGeRSqzljCSfc1mTXSQgJjcIXsQyN9oKKk=	Мольберти сидячі (типу «А»), студійні мольберти - (28 шт.), професійне освітлення, гіпсові форми, натюрмортний фонд, навчальні роботи з методичного фонду, стенди. Ауд. 301
ОК 25. Основи графічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Основи графічного мистецтва.pdf</i>	ij0H/W/ZUKoJJVU1J/gQ3vylFF6O2p513NVdb4r+oqI=	Мольберти сидячі (типу «А»), студійні мольберти - (28 шт.), професійне освітлення, гіпсові форми, натюрмортний фонд, навчальні роботи з методичного фонду, стенди. Ауд. 301
ОК 24. Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Методика викладання фахових дисциплін.pdf</i>	D+l6RiBpAmMzLRXz9woRzqmOpWJ9++RaYm3uVoQB3js=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт), мікроскопи – 3 шт. Ауд. 303
ОК 23. Експертиза творів образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Експертиза творів образотворчого мистецтва.pdf</i>	6x1alta4QzUxzI/w6v9Yx7cONNwLYMJDIoKwmOlyv88=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт), мікроскопи – 3 шт. Ауд. 303
ОК 22. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Іноземна мова (за проф. спрямуванням).pdf</i>	vThiM+FrYSsrzHJtFOJupozrj6Htr2qpYPUoI2lfpQw=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт). Ауд. 515.
ОК 21. Педагогіка (загальна і мистецтва)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Педагогіка (загальна і мистецтва).pdf</i>	TPSL+AnmdqoSz3oMJSgTC8MnqdW9slowT3NnfGW1d2c=	Телевізор KIVI – 1шт. Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт). Ауд. 302.
ОК 20. Художньо-комп'ютерна графіка	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Художньо-комп'ютерна графіка.pdf</i>	SyBMyozxSPSHPSEX RmZoQWie5QHAlSLJRERemDvxjGk=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780 ПК Intel Pentium (R) CPU G630 / 2.70 GHz / 2 Gb / 320 Gb (30 шт). Ауд. 307.
ОК 31. Виробнича педагогічна практика	практика	<i>Силабус_Виробнича педагогічна практика.pdf</i>	W3wkPTGHkiE78Jy8Gj/Ohu7u2h7mU5OsJp/2OJ2BHlU=	Практика здійснюється на базі практик згідно з укладеними договорами про співпрацю (https://surl.li/yexweq). Підготовка документації виробничої педагогічної практики. .. ауд. 322. (Pentium IV 505 2660/512/80Gb - 30 шт.) Захист відбувається в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (ауд.203, ауд. 302).
ОК 30. Виробнича практика за фахом	практика	<i>Силабус_Виробнича практика за фахом.pdf</i>	IVsbidi81nzjsmSKpaB5RJYpseKoIptEaLP7ApltiUM=	Практика здійснюється в майстернях Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (ауд. 301, 401, 510, 006), бази університету у селищі Ворохта або інших базах практик згідно з укладеними

				<p>договорами про співпрацю, зокрема майстернях Івано-Франківської обласної організації НСХУ, майстернях Івано-Франківського краєзнавчого музею (https://surl.li/yexwvq).</p> <p>Обладнання аудиторії 301: мольберти сидячі (типу «А»), студійні мольберти - (28 шт.), професійне освітлення, гіпсові форми, натюрмортний фонд, навчальні роботи з методичного фонду, стенди.</p> <p>Обладнання аудиторії 401: мольберти сидячі (типу «А»), студійні мольберти - (28 шт.), професійне освітлення, гіпсові форми, натюрмортний фонд, навчальні роботи з методичного фонду, стенди.</p> <p>Обладнання аудиторії 510: Студійні мольберти - (15 шт.), професійне освітлення, навчальні роботи з методичного фонду, стенди.</p> <p>Обладнання аудиторії 006: Навчальні роботи з методичного фонду.</p> <p>Захист відбувається в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (ауд.203, ауд. 302).</p>
ОК 29. Навчальна (пленерна) практика	практика	<i>Силабус_Навчальна (пленерна) практика.pdf</i>	/YoLQL5Ytirs1mWzN4oa/mLcVe1AUd8nN4Co+Cgxcsc=	Практика здійснюється на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у селищі Ворохта Івано-Франківської обл. Захист відбувається в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (ауд.203, ауд. 302).
ОК 28. Підготовка кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>Силабус_Підготовка кваліфікаційної роботи.pdf</i>	1x5CpME7ygzuWPODeOLfMzHtnbeF9jC7Jn9CJxiLwIo=	Мольберти сидячі (типу «А»), студійні мольберти - (28 шт.), професійне освітлення, гіпсові форми, натюрмортний фонд, навчальні роботи з методичного фонду, стенди. Ауд. 401. Екран, Проектор Panasonic UB-T 780 Pentium IV 505 2660/512/80Gb (30 шт.). Ауд. 320.
ОК 27. Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	курсова робота (проект)	<i>Силабус_Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін.pdf</i>	ASP7PC3f576Gtlvg6zGZReeRieBrw8R7w9kxZ064s4=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780 Pentium IV 505 2660/512/80Gb (30 шт.). Ауд. 320.
ОК 26. Курсова робота з історії мистецтв	курсова робота (проект)	<i>Силабус_Курсова робота з історії мистецтв.pdf</i>	TQQubsgM8DHe+dt3cUzYU7kPuGSVookIFoBDEOCFSy8=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780 Pentium IV 505 2660/512/80Gb (30 шт.). Ауд. 320.
ОК 51. Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	підсумкова атестація	<i>Силабус_Атестація (захист кваліфікаційної роботи).pdf</i>	oc6j8BoYWnfjLMwqODWb8/FTkywIW2xCDQCtw35wGoc=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт). Виставкова зала Навчально-наукового центру образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
ОК 17. Перспектива	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Перспектива.pdf</i>	xM12LjG93mbqgfwB9zNtjGBzL6KJHVOT4TgT2/cvJ8=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт), мікроскопи – 3 шт. Ауд. 303
ОК 15. Психологія	навчальна	<i>Силабус_Психологія</i>	AhYHY1CznYmKeI6	Телевізор KIVI – 1шт. Екран,

мистецтва	дисципліна	<i>я мистецтва.pdf</i>	HPCQ5a53UOm7kTinUB9FW8cPid4=	Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт). Ауд. 203
ОК 14. Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність.pdf</i>	WvINhQWTDaCFsswEu/IRToE70AuZGpkEFsju837obKo=	Телевізор KIVI – 1шт. Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт). Ауд. 302.
ОК 13. Історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія мистецтв.pdf</i>	wnoBY740XH9KQSi3WTltdnUoM3OsFMnuXVSTrwgev7Q=	Телевізор KIVI – 1шт. Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт). Ауд. 302.
ОК 12. Основи кольорознавства	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Основи кольорознавства.pdf</i>	iwavxctcQ/Y3USm69bC12yTRcQ3ZnoFTeLRzKZ5ZM4I=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт), мікроскопи – 3 шт. Ауд. 303
ОК 11. Пластична анатомія та скульптура	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Пластична анатомія та скульптура.pdf</i>	8OHpyOmnj31nh9QOKbFHMxdnEAXGr68VruxoPWK2X3w=	Телевізор KIVI – 1шт. Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт). Ауд. 302.
ОК 10. Основи композиції	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Основи композиції.pdf</i>	+jynOwI37ry9lQC2FJEbnFVddd7NkpiMgzNs34PPqI=	Телевізор KIVI – 1шт. Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт). Ауд. 302.
ОК 9. Живопис	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Живопис.pdf</i>	eig2D7b1jwYd2awL4GJ3zJmHqRNwlhoetfvT/TltONE=	Мольберти сидячі (типу «А»), студійні мольберти - (28 шт.), професійне освітлення, гіпсові форми, натюрмортний фонд, навчальні роботи з методичного фонду, стенди. Ауд. 401
ОК 8. Рисунок	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Рисунок.pdf</i>	lO55XPJQ6cZeXr4VqFBfXz4IxoGQIyLbFq/pEig4d3M=	Мольберти сидячі (типу «А»), студійні мольберти - (28 шт.), професійне освітлення, гіпсові форми, натюрмортний фонд, навчальні роботи з методичного фонду, стенди. Ауд. 301
ОК 6. Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Іноземна мова.pdf</i>	KOKy8bhns3FUpoZc8psRRMIo192uMoAkWhEDpoRyZfy=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт). Ауд. 515.
ОК 5. Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Основи наукових досліджень.pdf</i>	RQ8Nj4HgA7fRu9AHobXCGeG17V24E487fRrU3/ZGQpk=	Телевізор KIVI – 1шт. Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт). Ауд. 203.
ОК 4. Філософія	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Філософія.pdf</i>	pr6aqkWKCoBH5WSJig5telaFANBHC0ZibYQGLqa71zQ=	Телевізор KIVI – 1шт. Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт). Ауд. 203.
ОК 3. Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Українська мова за проф. спрямуванням.pdf</i>	i7og+2SWNitqc5ZPK5LeJ1bosu/M3rzW/EtdMADX75s=	Телевізор KIVI – 1шт. Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт). Ауд. 302.
ОК 2. Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія української культури.pdf</i>	goU49Jxo/zZc98Z2G3bRozK/RjcoCEyIfo3CbUmmkk=	Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт), мікроскопи – 3 шт. Ауд. 303
ОК 1. Історія України	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Історія України.pdf</i>	Bn3qItMZPHUaULVv7lzxIrB5543f+vuCW3m+rlAXclw=	Телевізор KIVI – 1шт. Екран, Проектор Panasonic UB-T 780. Ноутбук Lenovo IdeaPad 1 15ADA7 (82R1008NRA) (1 шт). Ауд. 203
ОК 16. Рисунок та живопис за фахом	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Рисунок та живопис за фахом.pdf</i>	YcgseyA5H3C236yuzSvHV7O8eojxSFObm7Uv7wdUo+s=	Мольберти сидячі (типу «А»), студійні мольберти - (28 шт.), професійне освітлення, гіпсові форми, натюрмортний фонд, навчальні роботи з методичного фонду, стенди. Ауд. 401

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівською Академією Мистецтв, рік закінчення: 1996, спеціальність: Художнє моделювання	14	ОК 15. Психологія мистецтва	<p>П.1.</p> <p>1.Сандюк Л.П., Сандюк В.С. Засоби художньої виразності в проектуванні виробів з хутра .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 57. 2022 р.С.56-62. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p> <p>2. Сандюк Л.П., Сандюк В.С. Концептуальний напрямок у дизайні хутрових виробів .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 60. 2023. С.98-103 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p> <p>3.Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Екологічний та естетичний аспект в дизайні хутра. Народознавчі зошити. Видавець ВД «Академперіодика» НАН України, № 3 (171), 2023. С. 671-676 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p> <p>4. Сандюк Л.П. «Писанковий світ» 2022 р. батик на шовку 80x80 Оприлюднено: X Всеукраїнська</p>

виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» (2-25 грудня 2022 р. , Центральний будинок художника НСХУ, Київ, Україна)
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

5.Сандюк Л.П.
«Присвята полеглим» 2022 р.
батик на шовку
57x68.Оприлюднено:
Благодійний мистецький проект «Фарби полум`я сердець» (19 серпня 2022 р., Львів, Україна)
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

6.Сандюк Л.П.«Цвіт незламних»
2022р.батик на шовку
57x68.Оприлюднено:
Всеукраїнська виставка до дня Незалежності 24 серпня 2022 р.
Виставкова зала спілки художників м. Івано-Франківськ.
.17.03.2023 робота виставлена і продана на благодійному аукціоні від облдержадміністрації.
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

7.Сандюк Л.П. «Літні цвітіння. Маки» батик
80x80. 2022 р.
Оприлюднено:
Всеукраїнська виставка до дня художника вересень
Виставкова зала спілки художників . м. Івано-Франківськ
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

8.СандюкЛ.П.
«Святкова» батик
70x60. 2022р.
Оприлюднено:
Всеукраїнська Різдвяна виставка, грудень- січень 2022-2023р. Виставкова зала спілки художників. м. Івано-Франківськ
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

m/drive/u/3/folders/1w
dThikLrLBbHwtZs3-
8o2RASsym8xQtj

П.4.

1. Сандюк В.С.,
Сандюк Л.П. Рисунок:
програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ. Принт-
СВ, 2024. 30 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_l3WblP8DQMhM Vndcd_MsQGp

2. Сандюк В.С.,
Сандюк Л.П.
Живопис: програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ. Принт-
СВ, 2024. 25 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_l3WblP8DQMhM Vndcd_MsQGp

3. Сандюк В.С.,
Сандюк Л.П.
Навчальна (плерерна)
практика: програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ. Принт-
СВ, 2024. 23 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_l3WblP8DQMhM Vndcd_MsQGp

4. Сандюк В.С.,
Сандюк Л.П.
Виробнича
педагогічна практика:
програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Принт-

						<p>CB, 2024. 29 с. https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13WblP8DQMhM Vndcd_MsQGp</p> <p>П.14. 1.Грамота Калинка А.. за зайняте 1 місце у Всеукраїнському конкурсі "Ex Libris" 2022 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2. Грамота Савич Ю . за зайняте 2 місце у Всеукраїнському конкурсі "Ex Libris" 2022 р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj Член Журі Міжнародного різдвяно-мистецького фестивалю-конкурсу "На різдвяні свята всі ся згуртуймо" 20.12.2022-20.01.2023р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p> <p>П.19. Член спілки дизайнерів України від 17.04.2014 №1608 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p>	
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівською Академією Мистецтв, рік закінчення: 1996, спеціальність: Художнє моделювання	14	ОК 17. Перспектива	<p>П.1. 1.Сандюк Л.П., Сандюк В.С. Засоби художньої виразності в проектуванні виробів з хутра .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 57. 2022 р.С.56-62. .https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2. Сандюк Л.П., Сандюк В.С.Концептуальний напрямок у дизайні хутрових виробів .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» міжвузівський збірник наукових праць</p>

молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка № 60.
2023. С.98-103
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
3.Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Екологічний та естетичний аспект в дизайні хутра. Народознавчі зошити. Видавець ВД «Академперіодика» НАН України, № 3 (171), 2023. С. 671-676
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
4. Сандюк Л.П. «Писанковий світ» 2022 р. батик на шовку 80x80
Оприлюднено:
Х Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» (2-25 грудня 2022 р. , Центральний будинок художника НСХУ, Київ, Україна)
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
5.Сандюк Л.П. «Присвята полеглим» 2022 р. батик на шовку 57x68.Оприлюднено: Благодійний мистецький проект «Фарби полум'я серцець» (19 серпня 2022 р., Львів, Україна)
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
6.Сандюк Л.П.«Цвіт незламних» 2022р.батик на шовку 57x68.Оприлюднено: Всеукраїнська виставка до дня Незалежності 24 серпня 2022 р. Виставкова зала спілки художників м. Івано-Франківськ. .17.03.2023 робота виставлена і продана на благодійному аукціоні від облдержадміністрації.
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj

7.Сандюк Л.П. «Літні цвітіння. Маки» батик 80x80. 2022 р. Оприлюднено: Всеукраїнська виставка до дня художника вересень Виставкова зала спілки художників . м. Івано-Франківськ <https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

8.СандюкЛ.П. «Святкова» батик 70x60. 2022р. Оприлюднено: Всеукраїнська Різдвяна виставка, грудень- січень 2022-2023р. Виставкова зала спілки художників. м. Івано-Франківськ <https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

П.4.

1. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Рисунок: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 30 с. https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13WblP8DQMhM Vndcd_MsQGp

2. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Живопис: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 25 с. https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13WblP8DQMhM Vndcd_MsQGp

3. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Навчальна (плернерна) практика: програма та методичні рекомендації для

						<p>здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 23 с. https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13WblP8DQMhMVndcd_MsQGp</p> <p>4. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Виробнича педагогічна практика: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Принт-СВ, 2024. 29 с. https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13WblP8DQMhMVndcd_MsQGp</p> <p>П.14. 1.Грамота Калинка А. за зайняте 1 місце у Всеукраїнському конкурсі "Ex Libris" 2022 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2. Грамота Савич Ю . за зайняте 2 місце у Всеукраїнському конкурсі "Ex Libris" 2022 р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj Член Журі Міжнародного різдвяно-мистецького фестивалю-конкурсу "На різдвяні свята всі ся згуртуймо" 20.12.2022-20.01.2023р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p> <p>П.19. Член спілки дизайнерів України від 17.04.2014 №1608 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p>	
93354	Кузенко Петро Ярославович	Завідувач кафедри образотвор	Навчально-науковий Інститут	Диплом спеціаліста, Прикарпатськ	18	ОК 13. Історія мистецтв	П.1. Ен- 1. Мацук Л., Кузенко О., Кузенко

<p>чого і декоративного-прикладного мистецтва та реставрації, доцент, Основне місце роботи</p>	<p>мистецтв</p>	<p>им університетом імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1995, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця, Диплом кандидата наук ДК 033208, виданий 09.03.2006, Атестат доцента ДЦ 026718, виданий 20.01.2011</p>	<p>П. Створення інноваційного освітнього середовища в контексті модернізації ЗВО України // Молодь і ринок. №4 (190) квітень 2021. с.119-124 https://drive.google.com/drive/folders/1IwvexmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi</p> <p>2. Кузенко П. Ознайомлення з музейно-галерейною справою та організацією виставкової діяльності як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. Том 1 (52). 2021. С.111-114. – https://drive.google.com/drive/folders/1IwvexmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi</p> <p>3. Petro Kuzenko, Olexandra Kuzenko, Liudmyla Matsuk Use of arttherapy techniques in pedagogical accompaniment of children with special educational needs //Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University Vol. 8, No. 1 (2021). 141-147. https://drive.google.com/drive/folders/1IwvexmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi</p> <p>4. Кузенко П., Кіндрачук В. Ознайомлення з регіональними особливостями сакрального мистецтва Карпат як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. 2022. № 1(54), 2022.С. 128-131. https://drive.google.com/drive/folders/1IwvexmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi</p> <p>5. Потапчук Т., Бай І., Кузенко П. Аналіз стану сформованості естетичної культури у студентів педагогічних та мистецьких спеціальностей засобами образотворчого мистецтва // Acta paedagogica Volynienses. Вип. 4. 2022.С. 140-147. http://surl.li/ejonkp</p> <p>П. 3. 1. Кузенко П.Я. Сакральне мистецтво</p>
--	-----------------	--	--

Карпат: навчальний посібник. Львів. Видавництво «Новий Світ», 2022. 176 с.
https://drive.google.com/drive/folders/1uMLU1Fk2-yo838K_gEzPm_pRZhBrcNjk

2. Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XVIII – першої половини XX століття: історія, типологія, художні особливості. Івано-Франківськ, 2023. ЯРИНА. 348 с.
<https://surl.li/cmwoir>

П.4.

1. Кузенко П.Я., Бойчук Б.В., Хміль С.Б. Методика викладання фахових дисциплін: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2024. 35 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

2. Кузенко П.Я. Методичні рекомендації з підготовки курсових робіт для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2024. 21 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

3. Кузенко П.Я., Бойчук Б.В., Хміль С.Б. Педагогіка (загальна і мистецтва): програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-

Франківськ:
Поліграфія «Зебра»,
2024. 28 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

4. Кузенко П.Я.
Методичні
рекомендації з
підготовки та захисту
кваліфікаційної
роботи для здобувачів
ОС «Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ:
Поліграфія «Зебра»,
2024. 35 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

5. Кузенко П.Я., Хміль
С.Б. Історія
української культури:
програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ:
Поліграфія «Зебра»,
2024. 16 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

П. 8.
Член редколегії
міжнародної
монографії «Current
problems of
harmonization of
personality
development in the
modern educational
space. Monograph.
Opole: The Academy of
Management and
Administration in
Opole, 2021; (pp. 487,
illus., tabs., bibls
https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

П. 12.
Р 1. Petro Kuzenko
Works of Fine Arts as a
Factor of Development
of Creative Abilities of
the Pupils of Children's
Art Studios/ Current
problems of
harmonization of
personality
development in the

modern educational space. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2021; P. 315-326 (pp. 487, illus., tabs., bibls.)
https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

2. Кузенко П. Творча та культурно-освітня діяльність Євгена Сагайдачного на Гуцульщині 40-60-х років XX ст. // Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: Монографія: Кн. 5 / За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В.А. – Івано-Франківськ, 2022. С.118-123.
<https://drive.google.com/drive/folders/1WBm02I6hbalAz7e7DaQeyiQn-ylvoCZF>

3. Кузенко П. Розвиток ціннісного ставлення до природи у вихованців дитячих художніх студій засобами образотворчого мистецтва // Contemporary Trends of Improving Quality of Pedagogical Activity in the Context of Educational Modernization Process. Monograph. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2022. P.55-65
https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

4. Petro Kuzenko , Julia Popeniuk , Volodymyr Kindrachuk Formation of future artists in the process of the museum and gallery affairs and exhibition activities studying //Modern approaches to ensuring sustainable development. Katowice: The University of Technology in Katowice Press, 2023. P.535-541
https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

5. Petro Kuzenko, Bohdan Boychuk,

						<p>Volodymyr Kindrachuk Current aspects of professional training modernization of future specialists in the field of fine arts// Quality of Life in Global and Local Contexts: Values, Innovation, and Multidisciplinary Dimensions. Monograph. Scientific editors: Nestorenko T., Pokusa T. Opole: The Academy of Applied Sciences – Academy of Management and Administration in Opole, 2023; P.541-551 https://drive.google.com/drive/folders/1lwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi</p> <p>П. 19. Член Наукового товариства ім. Шевченка. Секція мистецтвознавства. Посвідчення № 2401. Видано 20 вересня 2006 р. https://www.facebook.com/messenger_media/?attachment_id=736596751274537&message_id=mid.%24cAAAAD9NZAYKNRs8wjWHFYna4f1nS&thread_id=100035777864958</p> <p>П. 14. Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва “Моя вільна Україна” (1.11.2022-20.11.2023 р.) https://drive.google.com/drive/folders/1ym2wGcGYsndRpo-2sw2m2wpeRLEyNsr9</p>	
93354	Кузенко Петро Ярославович	Завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатським університетом імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1995, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця, Диплом кандидата наук ДК 033208, виданий 09.03.2006, Атестат доцента ДЦ 026718, виданий	18	ОК 2. Історія української культури	<p>П.1. Ен- 1. Мацук Л., Кузенко О., Кузенко П. Створення інноваційного освітнього середовища в контексті модернізації ЗВО України // Молодь і ринок. №4 (190) квітень 2021. с.119-124 https://drive.google.com/drive/folders/1lwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi</p> <p>2. Кузенко П. Ознайомлення з музейно-галерейною справою та організацією виставкової діяльності як важлива складова професійної</p>

підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. Том 1 (52). 2021. С.111-114. – https://drive.google.com/drive/folders/1IwvexmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi

3. Petro Kuzenko, Olexandra Kuzenko, Liudmyla Matsuk Use of arttherapy techniques in pedagogical accompaniment of children with special educational needs //Journal of Vasyly Stefanyk Precarpathian National University Vol. 8, No. 1 (2021). 141-147. https://drive.google.com/drive/folders/1IwvexmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi

4. Кузенко П., Кіндрачук В. Ознайомлення з регіональними особливостями сакрального мистецтва Карпат як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. 2022. № 1(54), 2022.С. 128-131. https://drive.google.com/drive/folders/1IwvexmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi

5. Потапчук Т., Бай І., Кузенко П. Аналіз стану сформованості естетичної культури у студентів педагогічних та мистецьких спеціальностей засобами образотворчого мистецтва // Acta paedagogica Volynienses. Вип. 4. 2022.С. 140-147. <http://surl.li/ejonkp>

П. 3.
1. Кузенко П.Я. Сакральне мистецтво Карпат: навчальний посібник. Львів. Видавництво «Новий Світ», 2022. 176 с. https://drive.google.com/drive/folders/1uMLU1Fk2-y0838K_gEzPm_pRZhBrcNJk

2. Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XVIII – першої половини XX століття: історія, типологія, художні особливості. Івано-Франківськ, 2023. ЯРИНА. 348 с.

<https://surl.li/cmwoir>

П.4.

1. Кузенко П.Я.,
Бойчук Б.В., Хміль
С.Б. Методика
викладання фахових
дисциплін: програма
та методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ:
Поліграфія «Зебра»,
2024. 35 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

2. Кузенко П.Я.
Методичні
рекомендації з
підготовки курсових
робіт для здобувачів
ОС «Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ:
Поліграфія «Зебра»,
2024. 21 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

3. Кузенко П.Я.,
Бойчук Б.В., Хміль
С.Б. Педагогіка
(загальна і
мистецтва): програма
та методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ:
Поліграфія «Зебра»,
2024. 28 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

4. Кузенко П.Я.
Методичні
рекомендації з
підготовки та захисту
кваліфікаційної
роботи для здобувачів
ОС «Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,

реставрація». Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2024. 35 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3mopfqCEwPiEd7q>

5. Кузенко П.Я., Хміль С.Б. Історія української культури: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2024. 16 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3mopfqCEwPiEd7q>

П. 8.
Член редколегії міжнародної монографії «Current problems of harmonization of personality development in the modern educational space. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2021; (pp. 487, illus., tabs., bibls
https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

П. 12.
P 1. Petro Kuzenko Works of Fine Arts as a Factor of Development of Creative Abilities of the Pupils of Children's Art Studios/ Current problems of harmonization of personality development in the modern educational space. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2021; P. 315-326 (pp. 487, illus., tabs., bibls.)
https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

2. Кузенко П. Творча та культурно-освітня діяльність Євгена Сагайдачного на Гуцульщині 40-60-х років XX ст.//

Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти:
Монографія: Кн. 5 / За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В.А. – Івано-Франківськ, 2022. С.118-123.
<https://drive.google.com/drive/folders/1WBm02I6hbalAz7e7DaQeyiQn-ylvoCZF>

3. Кузенко П.
Розвиток ціннісного ставлення до природи у вихованців дитячих художніх студій засобами образотворчого мистецтва // Contemporary Trends of Improving Quality of Pedagogical Activity in the Context of Educational Modernization Process. Monograph. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2022. P.55-65
https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

4. Petro Kuzenko , Julia Popeniuk , Volodymyr Kindrachuk Formation of future artists in the process of the museum and gallery affairs and exhibition activities studying //Modern approaches to ensuring sustainable development. Katowice: The University of Technology in Katowice Press, 2023. P.535-541
https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

5. Petro Kuzenko, Bohdan Boychuk, Volodymyr Kindrachuk Current aspects of professional training modernization of future specialists in the field of fine arts// Quality of Life in Global and Local Contexts: Values, Innovation, and Multidisciplinary Dimensions. Monograph. Scientific editors: Nestorenko T., Pokusa T. Opole: The Academy of Applied Sciences – Academy of Management and Administration in Opole, 2023; P.541-551
https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

						<p>m/drive/folders/1IwvexmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi</p> <p>П. 19. Член Наукового товариства ім. Шевченка. Секція мистецтвознавства. Посвідчення № 2401. Видано 20 вересня 2006 р. https://www.facebook.com/messenger_media/?attachment_id=736596751274537&message_id=mid.%24cAAAAD9NZAYKNRs8wjWHFYna4f1nS&thread_id=100035777864958</p> <p>П. 14. Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва “Моя вільна Україна” (1.11.2022-20.11.2023 р.) https://drive.google.com/drive/folders/1ym2wGcGYsndRpo-2sw2m2wpeRLEyNsr9</p>
93354	Кузенко Петро Ярославович	Завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Прикарпатським університетом імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1995, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця, Диплом кандидата наук ДК 033208, виданий 09.03.2006, Атестат доцента ДЦ 026718, виданий 20.01.2011</p>	18	<p>ОК 14. Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність</p> <p>П.1. Ен- 1. Мацук Л., Кузенко О., Кузенко П. Створення інноваційного освітнього середовища в контексті модернізації ЗВО України // Молодь і ринок. №4 (190) квітень 2021. с.119-124 https://drive.google.com/drive/folders/1IwvexmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi</p> <p>2. Кузенко П. Ознайомлення з музейно-галерейною справою та організацією виставкової діяльності як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. Том 1 (52). 2021. С.111-114. – https://drive.google.com/drive/folders/1IwvexmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi</p> <p>3. Petro Kuzenko, Olexandra Kuzenko, Liudmyla Matsuk Use of arttherapy techniques in pedagogical accompaniment of children with special educational needs //Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian</p>

National University Vol. 8, No. 1 (2021). 141-147. https://drive.google.com/drive/folders/1lwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi

4. Кузенко П., Кіндрачук В. Ознайомлення з регіональними особливостями сакрального мистецтва Карпат як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. 2022. № 1(54), 2022. С. 128-131. https://drive.google.com/drive/folders/1lwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi

5. Потапчук Т., Бай І., Кузенко П. Аналіз стану сформованості естетичної культури у студентів педагогічних та мистецьких спеціальностей засобами образотворчого мистецтва // Acta paedagogica Volynienses. Вип. 4. 2022. С. 140-147. <http://surl.li/ejonkp>

П. 3.
1. Кузенко П.Я. Сакральне мистецтво Карпат: навчальний посібник. Львів. Видавництво «Новий Світ», 2022. 176 с. https://drive.google.com/drive/folders/1uMLU1Fk2-yo8z38K_gEzPm_pRZhBrcNJk

2. Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XVIII – першої половини XX століття: історія, типологія, художні особливості. Івано-Франківськ, 2023. ЯРИНА. 348 с. <https://surl.li/cmwoir>

П.4.
1. Кузенко П.Я., Бойчук Б.В., Хміль С.Б. Методика викладання фахових дисциплін: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ:

Поліграфія «Зебра»,
2024. 35 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

2. Кузенко П.Я.
Методичні
рекомендації з
підготовки курсових
робіт для здобувачів
ОС «Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ:
Поліграфія «Зебра»,
2024. 21 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

3. Кузенко П.Я.,
Бойчук Б.В., Хміль
С.Б. Педагогіка
(загальна і
мистецтва): програма
та методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ:
Поліграфія «Зебра»,
2024. 28 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

4. Кузенко П.Я.
Методичні
рекомендації з
підготовки та захисту
кваліфікаційної
роботи для здобувачів
ОС «Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ:
Поліграфія «Зебра»,
2024. 35 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

5. Кузенко П.Я., Хміль
С.Б. Історія
української культури:
програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2024. 16 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3mopfqCEwPiEd7q>

П. 8.
Член редколегії міжнародної монографії «Current problems of harmonization of personality development in the modern educational space. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2021; (pp. 487, illus., tabs., bibls
https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

П. 12.
Р 1. Petro Kuzenko Works of Fine Arts as a Factor of Development of Creative Abilities of the Pupils of Children's Art Studios/ Current problems of harmonization of personality development in the modern educational space. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2021; P. 315-326 (pp. 487, illus., tabs., bibls.)
https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

2. Кузенко П. Творча та культурно-освітня діяльність Євгена Сагайдачного на Гуцульщині 40-60-х років XX ст.// Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: Монографія: Кн. 5 / За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В.А. – Івано-Франківськ, 2022. С.118-123.
<https://drive.google.com/drive/folders/1WBm02I6hbalAz7e7DaQeyiQn-ylvoCZF>

3. Кузенко П. Розвиток ціннісного ставлення до природи

у вихованців дитячих художніх студій засобами образотворчого мистецтва // Contemporary Trends of Improving Quality of Pedagogical Activity in the Context of Educational Modernization Process. Monograph. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2022. P.55-65
https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

4. Petro Kuzenko , Julia Popeniuk , Volodymyr Kindrachuk Formation of future artists in the process of the museum and gallery affairs and exhibition activities studying //Modern approaches to ensuring sustainable development. Katowice: The University of Technology in Katowice Press, 2023. P.535-541
https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

5. Petro Kuzenko, Bohdan Boychuk, Volodymyr Kindrachuk Current aspects of professional training modernization of future specialists in the field of fine arts// Quality of Life in Global and Local Contexts: Values, Innovation, and Multidisciplinary Dimensions. Monograph. Scientific editors: Nestorenko T., Pokusa T. Opole: The Academy of Applied Sciences – Academy of Management and Administration in Opole, 2023; P.541-551
https://drive.google.com/drive/folders/1IwvexmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi

П. 19.
Член Наукового товариства ім. Шевченка. Секція мистецтвознавства. Посвідчення № 2401. Видано 20 вересня 2006 р.
https://www.facebook.com/messenger_media/?attachment_id=736596751274537&message_id=mid.%24cAAAAD9NZAYKNRs8wjWHFYna4f

						<p>inS&thread_id=100035777864958</p> <p>П. 14. Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно- прикладного мистецтва “Моя вільна Україна” (1.11.2022-20.11.2023 р.) https://drive.google.com/drive/folders/1ym2wGcGYsndRpo-2sw2m2wpeRLEyNsr9</p>	
490907	Гнатюк Ярослав Степанович	Доцент, Суміщення	Факультет психології	<p>Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1995, спеціальність: історія і народознавство, Диплом кандидата наук ДК 029610, виданий 08.06.2005, Атестат доцента 12/ДЦ 022252, виданий 19.02.2009</p>	22	ОК 4. Філософія	<p>П. 1. https://www.researchgate.net/profile/Aroslav-Gnatuk https://pnu-ua.academia.edu/Do%AF%D1%80%Do%BE%D1%81%Do%BB%Do%Bo%Do%B2%Do%93%Do%BD%Do%Bo%D1%82%D1%8E%Do%BA 1. Гнатюк Я.С. Синтаксичний аналіз міжкультурної комунікації як культурної предикації. Гілея. Науковий вісник: збірник наукових праць. 2020. Вип. 153. С. 251-255.</p> <p>2. Гнатюк Я.С. Теорія комунікації в історико-філософській перспективі. Гілея. Науковий вісник: збірник наукових праць. 2020. Вип. 154. С. 164-168.</p> <p>3. Hnatiuk Y. Anthropological Specifics of Ukrainian Philosophy in The Perspective of Cultural-Predicative Analysis. Ukrainian Studies. Vol. 82(1). P. 92-105. (in English).</p> <p>4. Гнатюк Я. Культурно-предикативний аналіз речень мови історико-філософської теорії. Вісник Львівського університету. Серія філос.-політолог. студії. 2023. Випуск 47, с. 49-60.</p> <p>5. Гнатюк Я. С. Тоталогія людини за вченнями філософій кордоцентризму і конкордизму. Українознавство. 2023. Вип. 88(3). С. 159-169.</p>

6. Гнатюк, Я.. (2023). Антропологічний вимір екологічної концепції католицизму в умовах глобальних викликів сучасності. Схід, 4(2), 38–45.

7. Гнатюк Я. Філософська і метафілософська логіка. Вісник Львівського університету. Серія філос.-політолог. студії. 2024. Вип. 52, с. 77-90.

8. Гнатюк Я. Континентальна аналітика та аналітична філософія. Вісник Львівського університету. Серія філос.-політолог. студії. 2024. Вип. 54, с. 22-37.

П. 2.

1. Гнатюк Я.С. Аналітика філософії: навч. посібн. К.: ВД «Кондор». 2020. 236 с.

2. Гнатюк Я.С. Логічна техніка аналітичної філософії: навч. посібн. К.: ВД «Кондор». 2024. 244 с.

П. 12.

1. Гнатюк Я. Концептуальне конструювання як методологічний інструмент топологічної моделі феноменологічної логіки. Polish Journal of Science. 2020. №26. P. 44-48.

2. Гнатюк Я. Парадигмальні методологічні можливості історико-філософської науки. The European philosophical and historical discourse. Vol. 6(1). 2020. P. 146-153.

3. Hnatiuk Y. The Historical Syntax of Philosophical Logic. The European philosophical and historical discourse. Vol. 8(1). 2022. P. 78-87. (in English)

4. Гнатюк Я.С. «Справжня людина» у новій перспективі: перепис концепту Григорія Сковороди поняттям особистість. Філософські дискурсії: Збірник наукових праць. Вип. 1. 2023. С. 18-33.

5. Гнатюк Я.С. Історія

						<p>філософії як метафілософія. Філософські дискурсії: Збірник наукових праць. Вип. 2. 2023. С. 6-21.</p> <p>6. Гнатюк Я. Можлива методологічна перспектива: логіконіка. Філософські дискурсії: збірник наукових праць. 2024. Вип. 2(4), с. 22-39.</p> <p>7. Гнатюк Я., Котурбаш О. Критичне мислення відкритого суспільства і психологія впливу закритого суспільства. Філософські дискурсії: збірник наукових праць. 2024. Вип. 1(3), с. 32-47.</p> <p>П. 19.. Член Соціологічної асоціації України (членський квиток № 546 з 20.05.2004 р. і дотепер). Голова філософської комісії Івано-Франківського осередку Національного наукового товариства імені Шевченка (з 2022 р. дотепер).</p> <p>П. 14. Участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня): Член журі з «Філософії», II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів-членів Національного центру "Мала академія наук України" (2017 – 2024 рр.). Наказ ДОіН ІФОДА №72 від 22.02.2023 р. «Про затвердження журі II етапу МАН».</p>	
61897	Чуйко Олег Дмитрович	Завідувач кафедру, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність:	23	Ок 5. Основи наукових досліджень	<p>П.1 Статті у Web of Science</p> <p>1. Nadiia Babii, Bohdan Hubal, Iryna Dundiak, Oleh Chuyko, Iryna Chmelyk, Iryna Maksymliuk. Performance: Transformation of the</p>

020208
Образотворче
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 030031,
виданий
30.06.2005,
Атестат
доцента 12ДЦ
024130,
виданий
09.11.2010

Socio-Cultural
Landscape. AD ALTA:
Journal of
Interdisciplinary
Research. (Hradec
Kralove, Czech
Republic). Volume 11,
Issue 1, Special Issue
XVII., 2021. P. 129–133.
http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/11743/1/ilovepdf_merged.pdf
2. Oleksii Rohotchenko,
Tetiana Zuziak, Oleg
Chuyko, Svitlana Kizim,
Mariia Ospishcheva-
Pavlyshyn. Virtual
Reality in Training
Specialists of the
Industry of Culture and
Arts. AD ALTA: Journal
of Interdisciplinary
Research. (Hradec
Kralove, Czech
Republic). Volume 11,
Issue 2, Special Issue
XX., 2021. P. 131–135.
<https://ir.vtei.edu.ua/g.php?fname=27186.pdf>

Статті у наукових
фахових виданнях
1. Чуйко О. Двовір'я в
культурі
Прикарпатського
краю. Народознавчі
зошити : Науковий
збірник. Львів, 2019.
№ 1 (145). С. 29–34.
ISSN:1028-5091,
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/4851?locale=uk>
2. Чуйко О.
Давньогалицька
архітектура в
контексті сакральної
культури Русі XII–XIII
ст. Українська
культура : минуле,
сучасне, шляхи
розвитку. Науковий
збірник. Рівне, 2019.
Вип. 30. С. 8–14. DOI:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v30.179>
3. Чуйко О. Традиції
монументального
малярства Галицько-
Волинської Русі в
сакральній культурі
періоду
Середньовіччя.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Науковий збірник.
Дрогобич, 2020. Вип.
28. С. 258– 263.
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208925>
4. Чуйко О.

Торговельні контакти Галицько-Волинської Русі та Чехії в контексті міжкультурних взаємозв'язків XI–XIII століть. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне, 2020. Вип. 34. С. 37–43. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucrpmk.v34i34.314>

5. Чуйко О. Культурні впливи Сходу в системі міжнародних зв'язків Галицько-Волинської землі. Народознавчі зошити : Науковий збірник. Львів, 2020. № 3 (153). С. 685–694. DOI <https://doi.org/10.15407/nz2020.03.685>

6. Чуйко О. Мистецькі взаємовпливи Київської Русі та Скандинавії періоду Середньовіччя. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 29. Том 5. С. 213–217. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.209738>

7. Чуйко О. Культурні взаємозв'язки Галицько-Волинського князівства з балканськими країнами. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 30. Том 6. С. 250–256.

8. Чуйко О. Декоративно-прикладне мистецтво Галицько-Волинського князівства в системі культурного взаємообміну з країнами Європи. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць

молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Науковий збірник.
Дрогобич, 2021. Вип.
42. Том 2. С. 67–75.
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/42-2-119>.
Чуйко О.
Візантійські традиції в
декоративно-
прикладному
мистецтві Галицької
землі і Волині періоду
Середньовіччя.
Народознавчі зошити
: Науковий збірник.
Львів, 2022. № 5 (167).
С. 1164–1172.
(<https://doi.org/10.15407/nz2022.05.1164>).
10. Кара-Васильєва
Т.В., Яковлев М.І.,
Чуйко О.Д., Шмагало
Р.Т., Чепелюк О.В.
Генеза та становлення
проектної мови
візуальних образів та
комунікативних
практик у контексті
культурно-мистецької
спадщини України.
ART & DESIGN :
Науковий збірник.
Київ, 2023. № 1 (21).
С. 96–104.
(<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.9>)

П.3.
1. Чуйко О. Мистецтво
Галицько-
Волинського
князівства в контексті
міжнародних
взаємозв'язків.
Монографія. Івано-
Франківськ:
Видавництво
Прикарпатського
національного
університету імені
Василя Стефаника.
2020. 422 с.
2. Chuyko O.D.
Features of the
settlement of the
Carpathian region in
the context of European
cultural development.
Modern culture studies
and art history: an
experience of Ukraine
and EU : Collective
monograph. Riga,
Latvia : «Baltija
Publishing», 2020. P.
493-512. 540 p.
3. Chuyko O.D. Trade
and economic and
cultural relations of
Galician land and
Volhynia with Western
European countries.
Social Sciences:
Regularities and
Development Trends :

Collective monograph.
Riga, Latvia : «Baltija
Publishing», 2020. P.
304-325. 332 p.

П. 5.
Захист дисертації на
здобуття наукового
ступеня доктора
мистецтвознавства у
спеціалізованій вченій
раді Інституту
мистецтвознавства,
фольклористики та
етнології ім. М. Т.
Рильського НАН
України, Тема:
«Мистецтво
Галицько-
Волинського
князівства в
культурному просторі
європейського
середньовіччя».
Спеціальність –
26.00.01. (Київ,
26.03.2021), (Диплом
доктора наук ДД №
011684 від 29 червня
2021 р.)

П.7.
1. Голова докторської
спеціалізованої вченої
ради Д 20.051.08 у
Прикарпатському
національному
університеті імені
Василя Стефаника.
Спеціальність –
26.00.01 «Теорія та
історія культури»
(Додаток 1 до наказу
Міністерства освіти і
науки України
06.06.2022 № 530).
2. Офіційний опонент
дисертації
Шпитковської Наталії
Дмитрівни Тема:
«Мистецьке
колекціонування як
історико-культурне
явище XVII–XXI
століття»,
представлену до
захисту на здобуття
ступеня доктора
філософії за
спеціальністю 034 –
«культурологія» у
Інституті проблем
сучасного мистецтва
НАМ України
(22.12.2021).
3. Офіційний опонент
дисертації Наталії
Владиславівни
Скляренко «Дизайн
системи візуальних
комунікацій:
теоретичні основи та
проектні концепції
сталого розвитку»,
представленої до
захисту на здобуття
наукового ступеня
доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю 17.00.07
– Дизайн. Київський

національний
університет технології
і дизайну Д 26.102.07
(м. Київ, 14.09.23)

П.8.

Керівництво
аспірантами:
1. Дацюк Наталія
Миколаївна. Доктор
філософії (2024)
спеціальність: 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
Тема: «Сакральне
мистецтво в
оздобленні храмів
Тернопільщини ХХ –
початку ХХІ
століття». Диплом
Н24 №001103 від 26
лютого 2024р.

П.10

1. Консультування і
розробка дизайн-
концепції інтер'єрів
міжнародного
наукового центру
«Обсерваторія»
(співавтор) (протокол
№3 засідання
кафедри дизайну і
теорії мистецтва від
28.10.2021р про
долучення до
розробки дизайн-
пропозицій)
2. Консультування і
розробка дизайн-
концепції інтер'єрів
«Міжнародний центр
зустрічей для
студентів з України та
Польщі» (протокол
№3 засідання
кафедри дизайну і
теорії мистецтва від
28.10.2021р про
долучення до
розробки дизайн-
пропозицій).

Пп.12

1. Чуйко О. Кіндратюк
Богдан Дмитрович //
Дійсні члени НТШ з
Івано-Франківська /
[упоряд. В.
Мойсишин, С. Хороб].
Івано-Франківськ :
Місто НВ, 2023. С. 18–
20.

Участь у
конференціях:

1. Тридцять четверта
наукова сесія
Наукового товариства
ім. Шевченка (м.
Івано-Франківськ, 22
березня 2023),
доповідь:
Трансформація
цінностей у сучасному
мистецтвознавстві:
виклики і
перспективи.
2. Звітна наукова

конференція Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, 05–06 квітня 2023 р.), доповідь: Роль спадщини давнього Холма в культурному просторі Руси-України.

3. Міжнародна наукова конференція «Галич і Галицька земля» (Галич-Івано-Франківськ, 14–15 вересня 2023 р.), доповідь: Мистецька спадщина Галицько-Волинського князівства в українській культурі початку ХХІ століття.

4. Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» (Івано-Франківськ, 19–20 жовтня 2023 р.), доповідь: «Концепції збереження та відновлення об'єктів культурної спадщини України в контексті забезпечення доступності для людей з інвалідністю».

5. Міжнародна науково-практична конференція «Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку» (м. Вінниця, 29–30 листопада 2023 р.) доповідь: «Європейський досвід відновлення зруйнованих бойовими діями об'єктів культурної спадщини (українські перспективи)».

П.14

1. Сніховська Ольга. Міжнародний конкурс мистецтв «Маестро», перша премія, номінація живопис (Київ, 18.04.2023)

2. Сніховська Ольга . Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «ART геній», перша премія, номінація живопис (Київ, 10.05.2023)

3. Сніховська Ольга. Всеукраїнський патріотичний багатожанровий конкурс мистецтв

							«Мистецтво для Батьківщини», гран-прі, номінація живопис (Київ, 19.04.2023) П.19. Член Національної спілки художників України (Посвідчення № 5434 від 20.03.2008). Член Спілки дизайнерів України (Членський квиток №1430 від 10.2009.). Співорганізатор круглого столу «Досвід проживання війни у вимірах пластичного мистецтва, психології мистецтва та арт-терапії» (3 лютого 2023, Івано-Франківськ).
10728	Василик Марина Степанівна	доцент, Основне місце роботи	Кафедра іноземних мов	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030502 Англійська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 020143, виданий 14.02.2014, Аттестат доцента АД 000532, виданий 01.02.2018	22	ОК 6. Іноземна мова	П.1 1.Василик М.С., Руснак І.С. Modern technological approaches in English teaching of future teachers-philologists at Ukrainian Universities. Studia Gdańskie. Wzjęcie i rzeczywistość, Wydawnictwo Gdańskiej Wyższej Szkoły Humanistycznej. 2021. Т. XVII, Gdańsk. S. 253-265. http://dx.doi.org/10.5604/01.3001.0014.9109 2.Ivan S. Rusnak, Maryna S. Vasylyk, Ievgen V. Dolynskiy, Tetiana M. Severina, Mariia M. Vornyk. The effectiveness of applying the communicative approach in teaching English at higher educational institutions. Ad Alta - Journal of interdisciplinary research. 2021. Vol. 11, Issue 1, Special issue XVI. Publisher: Magnanimitas, the Czech Republic. P. 138-144 (Web of Science) http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110116/PDF/110116.pdf 3. Червінська І. Б., Василик М. С. Професійна мобільність педагога як інноваційний тренд та вимога сьогодення. Гірська школа Українських Карпат. Наукове

фахове видання з педагогічних наук. 2022. № 26. С.81-88. <https://doi.org/10.15330/msuc.2022.26.104-108>

4. Ihor Popovych, Inna Chervinska, Maryna Vasylyk, Svetlana Verbeschuk, Victoria Gniezdilova. Young athletes' time perspective as a factor in the development of sports motivation. Journal of Physical, Education and Sport ® (JPES). Vol. 22 (issue 10). Art 31. pp. 2427 - 2435, October 2022 (SCOPUS, Q2) <http://dx.doi.org/10.7752/jpes.2022.10310>

5. Руснак І.С., Василик М.С. Сучасні основи іншомовної освіти майбутніх фахівців у європейському освітньому просторі. Acta Paedagogica Volyniensis. 2022. № 5. Луцьк. С. 56-73. <https://doi.org/10.32782/apv/2022.5.5>

6.Svitlana Zakharivna Romaniuk, Marina Vasylyk. Funkcje kształtowania kompetencji medialnych uczniów w procesie edukacyjnym współczesnej szkoły. Studia Gdańskie. Wizje i rzeczywistość. 2022. Tom XIX. p. 78-94. <http://dx.doi.org/10.5604/01.3001.0053.6065>

7. Chervinska Inna, Vasylyk Maryna, Vatseba Mariana, Merhel Tetiana. Digital formats application of blended learning technologies in the educational process of higher education institutions. Mountain School of Ukrainian Carpaty. Scientific edition on pedagogical sciences. 2022. №27 . pp.177-181. <https://doi.org/10.15330/msuc.2022.27.177-181> <https://scijournals.pnu.edu.ua/index.php/msuc/issue/view/323/106>

8.Romanyuk, S., Maftyn, L., Ilichuk, L., Vasylyk, M., & Tarangul, L. (2023). The use of modern

technologies to enhance the quality of teaching at higher education institutions. Amazonia Investiga, 12(68), 224-235. (Web of Science)
<https://doi.org/10.34069/AI/2023.68.08.21>

9. Vasylyk Maryna, Neyko Nila, Chervinska Inna. Innovative approaches to the use of feedback techniques in the educational process of higher education institutions. Mountain School of Ukrainian Carpaty. Scientific edition on pedagogical sciences. 2023. №28 . pp.41-48. DOI:

<https://doi.org/10.15330/msuc.2023.28.41-46>

10. Romanyuk, S., Karaman, O., Onyshkiv, Z., Vasylyk, M., & Strohanova, H. (2024). The use of multimedia technologies in the development of the methodological competence of future teachers. Eduweb, 18 (2), 197–208.

<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2024.18.02.14>

11. Романюк С. З. Василик М. С. (2024). Медіакомпетентність як засіб

самоактуалізації молодого науковця Acta Paedagogica Volynienses. Вип. 3, с.35-41

<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/pedagogy/issue/view/109/111>

12. Василик Марина, Притуляк Оксана. Adaptive learning as a factor in optimizing the educational process in institutions of higher education. Гірська школа Українських Карпат. 2024. №30. С. 35-40.

П.3

1. Василик М.С. Інформаційно-комп'ютерні технології як засіб навчання здобувача євроінтеграційної неперервної освіти. Колективна монографія «Науково-методичні засади модернізації системи підвищення кваліфікації педагогічних працівників в інформаційному

суспільстві»,
Національний
педагогічний
університет ім. М.П.
Драгоманова 2021.,
Київ. С. 191-203
https://drive.google.com/file/d/1fbbn1CkCKMUKSfU-h-5v2B7JnToYuSBE/view?usp=share_link

2. Марина Василик.
Вплив громадських
молодіжних
організацій на
національне
виховання українців
США і Канади //
Соціально-
гуманітарний дискурс:
актуальні питання та
практичні аспекти :
монографія / за ред.
Бойчук А. П.,
Ткачівського В. В.
Івано-Франківськ :
НАІР, 2024. С.10-34.
https://drive.google.com/file/d/1ps2esKir9oRdd47qi5rXHCiT5kCRNoyJ/view?usp=drive_link

П.4

1. Василик М.С.
Навчально-
методичний посібник
«English for Primary
education students.
Англійська мова для
студентів
спеціальності
«Дошкільна освіта»
Рецензенти: Титунь
О.Л., Савчин Н.Б.
Івано-Франківськ,
2020. 110 ст.
https://docs.google.com/document/d/1vorc68mjeyDj1S1rS5TvFeBZjP5GB01/edit?usp=share_link&ouid=109575537620872008047&rtpof=true&sd=true

2. Василик М.С.
Навчально-
методичний посібник
«English for musicians.
Англійська мова для
музичних
спеціальностей»
Рецензенти: Карпенко
Г.М., Романенко Н.В.
Івано-Франківськ,
2021. 98 ст.
https://docs.google.com/document/d/1JCTR1p9NeidxRnUgLNi2PhXUQhunnGA/edit?usp=share_link&ouid=106157261186864945771&rtpof=true&sd=true

3. Василик М.С.
English for Professional
Designers: [Англійська
мова для студентів
спеціальності

«Дизайн»]:
навчальний посібник.
Івано-Франківськ: ПП
Бойчук А. Б., 2024. 94
с.
https://drive.google.com/file/d/1BR3UQEohQIbzMcs43RAdz9mbW-6ubGY9/view?usp=drive_link

П.8
Виконання функцій
члена редакційної
колегії (літературний
редактор) наукового
видання "Гірська
школа Карпат",
включеного до
переліку фахових
видань України.
https://drive.google.com/file/d/1MHV87fv_oVS-No2JcG-uiqm4aYStd2bm/view?usp=drive_link

П.11
Наукове
консультування:
Івано-Франківський
обласний центр
соціально-
психологічної
реабілітації дітей.
Довідка № 28 від
09.03.2023 видана
Івано-Франківським
обласним центром
соціально-
психологічної
реабілітації дітей.
Договір між ПНУ
імені Василя
Стефаника та Івано-
Франківським
обласним центром
соціально-
психологічної
реабілітації дітей №
12а/22 від 18.02.2022.
https://drive.google.com/file/d/1pVVwy8RoqrfYvww7XNrsKkxgMudXaKQP/view?usp=share_link

П.12
1. Василик М.С.,
Руснак І.С. Сучасні
тенденції розвитку
рідномовної освіти
закордонних
українців. Актуальні
проблеми
лінгводидактики в
сучасному освітньому
середовищі: Тези
доповідей
всеукраїнської
науково-практичної
конференції (з
міжнародною участю).
Тернопіль, 6 листоп.
2020. С. 27-31.
http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/16501/1/rusnak_i.pdf

2. Василик М.С.

Інноваційні підходи до формування іншомовного простору в сучасному закладі вищої освіти. Теоретичні та практичні аспекти формування освітнього простору: світовий і вітчизняний вимір: Збірник тез II міжнародної наукової конференції Львівський національний університет імені Івана Франка. Львів, 28 жовтня, 2021. С. 13-15.
<https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/11/ZBIRNYK.pdf>

3. Василик М.С., Руснак І.С. Інноваційні засади навчання англійської мови майбутніх викладачів філологічних дисциплін. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: Збірник тез доповідей V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Луцьк. 11 листопада, 2021. С. 116-119.
<https://drive.google.com/file/d/1lv3mznI1XShYctO2KtPsExjGGhWLUPYM/view>

4. Василик М.С. Формування іншомовного освітнього простору сучасної початкової школи в умовах реалізації Концепції "Нова українська школа". «Нова українська школа: практичний інтенсив формування ключових компетентностей учасників освітнього процесу»: Тези доповідей всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції Чернівецька філія Інституту модернізації змісту освіти МОН України. Чернівці. 24 листоп. 2021. С. 236-243.

<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzGllMNfHCPnfGMwpZTzbJLBRbbb?projector=1&messagePartId=0.1>

5. Василик М.С.
Педагогічні основи іншомовної освіти майбутніх фахівців у Європейському освітньому просторі. «Стратегія модернізації педагогічної освіти в Україні і країнах Європейського Союзу»: Тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича. Чернівці. 20-21 жовт. 2022. С. 56-60.
https://drive.google.com/file/d/1p_NFayaQ5fuY_EZsSNFWJ58dAg_KncKR/view?usp=share_link

6. Василик М.С.
Освітнє середовище початкової школи як чинник формування іншомовної компетентності молодших школярів. «Нова українська школа: теорія і практика»: Збірник тез доповідей IX Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк. 13 жовт. 2022. С. 146-149.
<https://drive.google.com/file/d/1MoiCwMwgxSHQ71FqHxDbOkp1e9T6REgB/view>

https://drive.google.com/file/d/1Z8aKTV3Mc1H3-o8G5RyIrvT6oHjPY_07/view?usp=share_link

7. Василик М.С.
Українська вишиванка у соціокультурному контексті зарубіжних українців в Канаді. «Україно моя вишивана: етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки». Зб. тез IV Міжн. конференції, за наук. ред. Н. І. Богданець-

Білокаленко. Київ.
Педагогічна думка,
2023. 138 с. С. 22-26.
<https://sites.google.com/view/vyshyvanka2022/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97?authuser=0>

8. Василик М.С.
Дискусія як засіб
інтерактивного
навчання англійської
мови майбутніх
фахівців. Подолання
мовних та
комунікативних
бар'єрів: освіта, наука,
культура: збірник
наукових праць XI
Міжнародної науково-
практичної
конференції, за заг.
ред. О. В. Ковтун.
Київ: НАУ, 2023. 382
с. С. 46-50.
https://drive.google.com/file/d/1U_ioLwLXWtX6urUPVJJw83sqTTZfrMWB/view?usp=drive_link

9. Василик Марина.
Інноваційні підходи
до формування
іншомовної
компетенції
здобувачів освіти у
сучасному закладі
вищої освіти.
Матеріали звітної
наукової конференції
викладачів,
докторантів,
аспірантів
університету за 2023
рік Прикарпатського
національного
університету імені
Василя Стефаника (1–
5 квітня 2024 р., м.
Івано-Франківськ).
Івано-Франківськ :
Прикарпат. нац. ун-т
ім. В. Стефаника,
2024. С. 433-435. URL
:
<https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2024/07/zbirnyk-tez-vykladachiv.pdf>

10. Василик М.
Вишивання як вид
декоративно-
прикладного
мистецтва та його
вплив на національно-
патріотичне
виховання молоді.
Україно моя
вишивана:
етнокультурний та
освітньо-виховний

потенціал української вишиванки : зб. тез Міжнар. науково-практ. конф., м. Київ, 16 трав. 2024 р. Київ, 2024. С. 30–32. URL : <https://undip.org.ua/library/ukraino-moia-vyshyvana-etnokulturnyy-ta-osvitno-vykhovnyy-potentsial-ukrainskoi-vyshyvanky-zbirnyk-tez-2/>

11. Василик М. С. Smart-дошка як елемент інтерактивного навчання на заняттях з іноземної мови для формування мовної компетентності студентів ВНЗ. Актуальні проблеми розвитку педагогічної освіти: інновації, виклики, перспективи: зб. тез доповідей за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції (15 березня 2024 р., м. Мукачево). Мукачево : Вид-во МДУ, 2024. 315 с. С. 23-24.

12. Василик М.С. Ефективність використання іншомовного діалогічного мовлення як засіб формування комунікативних здібностей майбутніх педагогів. Актуальні проблеми професійної підготовки педагогів: національний та євроінтеграційний вимір: зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Чернівці, 21 травня 2024 року / за наук. ред. д. пед. наук С. З. Романюк. Чернівці: Чернівецьк. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2024. 255 с. С. 39-43. ISBN 978-966-423-869-1

13. Василик М.С. Peculiarities of using artificial intelligence in cybersecurity. Кібербезпека в транскордонному співробітництві: зб. тез Міжнародної науково-практичної конференції, м. Берегове, Закарпатська обл. 15-16 жовтня 2024р. 164с. С. 133-134

П.14. Керівництво студентською проблемною групою "Formation of foreign

						<p>language communicative competence of students of non-linguistic faculties”</p> <p>Спеціальність 016.01 «Музичне мистецтво»</p> <p>Затверджено на засіданні кафедри іноземних мов.</p> <p>Протокол №2 від 23.09.2024</p> <p>https://docs.google.com/document/d/1Cu9XTEJKYNioqxNNAB2_921KukHfWbKn/edit?usp=drive_link&ouid=106157261186864945771&rtf=true&sd=true</p> <p>П.20</p> <p>Перекладач англійської мови в рамках дії міжнародних наукових проєктів «Карпати-Аппалачі» та «Гірська школа Українських Карпат: стан, проблеми та перспективи розвитку», які реалізуються у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника з 28.08.2016. Довідка № ГШ 15/2023</p> <p>https://docs.google.com/document/d/1VMciQPbHALR6r3hSY19uWsgDn6j9gZO/edit?usp=drive_link</p>	
140282	Бабій Ірина Орестівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет філології	<p>Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 044942, виданий 13.02.2008, Атестат доцента 12ДЦ 034967, виданий 25.04.2013</p>	22	<p>ОК 3. Українська мова за професійним спрямуванням</p>	<p>П.1.</p> <p>1. Бабій І. О., Семенюк О. А. Підвищення мовної грамотності студентів нефілологічних спеціальностей у контексті вивчення курсу «Українська мова (за професійним спрямуванням)» // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 67. Том 1. 408 с. 275-280.</p> <p>2. Humenuk I., Nakonechna L., Semeniuk O., Poslavska N., Babii I. A Model of the Test Technology of</p>

Teaching: Theoretical and Applied Aspects. Journal of Curriculum and Teaching. 2022. Vol. 11, No. 6; Special Issue. P. 88-89.

3. Бабій І. О. Актуалізація слова-образу ЗЕМЛЯ у новелістиці Василя Стефаника // Закарпатські філологічні студії. Випуск 23. Том 1. Ужгород, 2022. С. 13-18.

4. Бабій І. О. Антонімічна пара як основа афоризмів (на матеріалі романів М. Дочинця «Вічник» і «Криничар») // Закарпатські філологічні студії. Випуск 22. Том 1. Ужгород, 2022. С. 9-13.

5. Бабій І. О. Мовна політика незалежної України // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 45. Том 1. С. 101-106.

6. Бабій І. О. Вивчення нової редакції українського правопису у процесі формування орфографічної компетенції студентів-нефілологів // Таврійські філологічні наукові читання: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 29-30 січня 2021 р. Київ : Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2021. 284 с. С. 14-18.

П. 3.
1. Бабій І. О., Голянич М. І., Стефурак Р. І. Словник лінгвістичних термінів: лексикологія, фразеологія, лексикографія. 2-ге вид, виправ. і доповнен. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника,

2024. 336 с.

П. 4.

1. Бабій І. О. Українська мова (за професійним спрямуванням) : курс лекцій. Івано-Франківськ : видавець Голіней О.М., 2023. 140 с.

2. Бабій І. О. Теорія і практика української лексикографії: збірник вправ і завдань. Видання друге, доповнене. Івано-Франківськ : видавець Голіней О. М., 2021. 220 с.

3. Автор (розробник) силябусів, конспектів лекційних занять та навчально-методичного комплексу ОК «Українська мова за професійним спрямуванням» для студентів Навчально-наукового Інституту мистецтв.

П. 12.

1. Бабій І. Електронні українські словники як засіб формування лексикографічної компетентності студентів-нефілологів // Integration of Education, Science and Business in Modern Environment: Summer Debates: Proceedings of the 6th International Scientific and Practical Internet Conference, August 1-2, 2024. FOP Marenichenko V.V., Dnipro, Ukraine, 343 p. С. 49-53.

2. Бабій І. О. Основні онлайн-ресурси української електронної лексикографії // Global Society in Formation of New Security System and World Order: Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Internet Conference, July 27-28, 2023. FOP Marenichenko V.V., Dnipro, Ukraine, 474 p. Р. 57-61.

3. Бабій І. О. Використання інформаційно-комунікаційних засобів дистанційного навчання під час викладання «Української мови (за професійним спрямуванням)» // Сучасні лінгвістичні парадигми : матеріали міжнародної наукової

конференції (м. Бахмут, 21 квітня 2021 р.) / відп. ред. Л. В. Суховецька.
Слов'янськ : Вид-во Б. І. Маторіна, 2021. Вип. 6. 177 с. С. 45-47.

4. Бабій І. О.
Вивчення нової редакції українського правопису у процесі формування орфографічної компетенції студентів-нефілологів // Таврійські філологічні наукові читання: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 29-30 січня 2021 р. Київ : Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2021. 284 с. С. 14-18.

П.14.

1. Член журі I етапу Міжнародного конкурсу знавців української мови імені П. Яцика 2024-2025 н.р. (наказ № 759 від 18.09.2024 (Про проведення XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика)).

2. Член журі I етапу Міжнародного конкурсу знавців української мови імені П. Яцика (Наказ № 870 від 24.10.23 (Про проведення XXIV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика)).

3. Член журі I етапу Міжнародного конкурсу знавців української мови імені П. Яцика (Наказ № 636 від 07.11.22 (Про проведення XXIII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика)).

4. Член журі I етапу Міжнародного конкурсу знавців української мови імені П. Яцика (Наказ № 661 від 25.10.2021 (Про проведення Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика)).

П.15.

1. Експерт-консультант III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови і літератури у 2022/2023

						навчальному році (Наказ № 36 від 30.01.2023). 2. Експерт-консультант III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови і літератури у 2023/2024 навчальному році (Наказ № 77 від 20.02.2024).
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівською Академією Мистецтв, рік закінчення: 1996, спеціальність: Художнє моделювання	14	ОК 9. Живопис П.1. 1.Сандюк Л.П., Сандюк В.С. Засоби художньої виразності в проєктуванні виробів з хутра .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 57. 2022 р.С.56-62. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2. Сандюк Л.П., Сандюк В.С.Концептуальний напрямок у дизайні хутрових виробів .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 60. 2023. С.98-103 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 3.Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Екологічний та естетичний аспект в дизайні хутра. Народознавчі зошити. Видавець ВД «Академперіодика» НАН України, № 3 (171), 2023. С. 671-676 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 4. Сандюк Л.П. «Писанковий світ» 2022 р. багик на шовку 80x80 Оприлюднено: X Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах

сучасних художників»
(2-25 грудня 2022 р. ,
Центральний будинок
художника НСХУ,
Київ, Україна)
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

5.Сандюк Л.П.
« Присвята
полеглим»2022 р.
батик на шовку
57x68.Оприлюднено:
Благодійний
мистецький проект
«Фарби полум`я
сердець» (19 серпня
2022 р., Львів,
Україна)
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

6.Сандюк Л.П.«Цвіт
незламних»
2022р.батик на шовку
57x68.Оприлюднено:
Всеукраїнська
виставка до дня
Незалежності 24
серпня 2022 р.
Виставкова зала
спілки художників м.
Івано-Франківськ.
.17.03.2023 робота
виставлена і продана
на благодійному
аукціоні від
облдержадміністрації.
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

7.Сандюк Л.П. «Літні
цвітіння. Маки» батик
80x80. 2022 р.
Оприлюднено:
Всеукраїнська
виставка до дня
художника вересень
Виставкова зала
спілки художників . м.
Івано-Франківськ
.https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj

8.СандюкЛ.П.
«Святкова» батик
70x60. 2022р.
Оприлюднено:
Всеукраїнська
Різдвяна виставка,
грудень- січень 2022-
2023р. Виставкова
зала спілки
художників. м. Івано-
Франківськ
.https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj

- П.4.
1. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Рисунок: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 30 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13WblP8DQMhMVndcd_MsQGp
 2. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Живопис: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 25 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13WblP8DQMhMVndcd_MsQGp
 3. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Навчальна (пленерна) практика: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 23 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13WblP8DQMhMVndcd_MsQGp
 4. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Виробнича педагогічна практика: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Принт-СВ, 2024. 29 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13WblP8DQMhMVndcd_MsQGp

						<p>SVw_l3WblP8DQMhM Vndcd_MsQGp</p> <p>П.14. 1.Грамота Калинка А. за зайняте 1 місце у Всеукраїнському конкурсі “Ex Libris” 2022 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p> <p>2. Грамота Савич Ю . за зайняте 2 місце у Всеукраїнському конкурсі “Ex Libris” 2022 р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p> <p>Член Журі Міжнародного різдвяно-мистецького фестивалю-конкурсу "На різдвяні свята всі ся згуртуймо" 20.12.2022- 20.01.2023р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p> <p>П.19. Член спілки дизайнерів України від 17.04.2014 №1608 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p>	
141915	Міщук Андрій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії, політології і міжнародних відносин	Диплом магістра, Прикарпатськ ий університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 030003, виданий 30.06.2005, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 007181, виданий 16.12.2009	16	ОК 1. Історія України	<p>П. 1. 1.Lotsman R. A., Mishchuk A. I., Kostenko L. V., Holovkova M. M., & Shvets I. H. . (2022). The creative project method as a means of enhancing students’ learning motivation. Apuntes Universitarios. 2022. 12(3). P. 412– 430. https://doi.org/10.17162/au.v12i3.1139</p> <p>2.Boichuk O., Lyebyedyeva Y., Stadnyk M., Mishchuk A., Shcherbin L. (2023). Effectiveness of virtual space in the socialization process of teenagers (under martial law) // Amazonia Investiga. 2023. №12(63). P. 266–276. https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.03.25</p> <p>3. Horban Oleksandr, Stadnyk Mykola , Martych Ruslana Martych, Mishchuk Andrii, Mishchuk Marianna. THE ROLE OF HIGHER</p>

EDUCATION IN THE FORMATION OF HUMANITARIAN SECURITY OF THE STATE. *Conhecimento & Diversidade*, Niterói, Vol. 16 No. 43 (2024). s. 302-321.
<https://doi.org/10.18316/red.v16i43.11850>

4. Кобець, Ю., Міщук, А., Міщук, М. Основи християнської демократії: історія, теорія, практика. *Літопис Волині*. 2024. №30. С. 176-181.
<https://doi.org/10.32782/2305-9389/2024.30.29>

5. Міщук, А., Міщук, М. Релігійна безпека України. *Вісник Прикарпатського університету. Серія: Політологія*. 2024. № 17. С. 145-154.
<https://doi.org/10.32782/2312-1815/2024-17-19>

6. Кобець, Ю., Міщук, А., Міщук, М. Інституціональні аспекти управління політичною кризою як складова забезпечення національної безпеки держави. *Вісник Прикарпатського університету. Серія: Політологія*. 2024. № 18. С.175-185.
<https://doi.org/10.32782/2312-1815/2024-18-17>

П. 3.

1. Міщук А., Міщук М. Українська радикальна партія-Українська соціалістично-радикальна партія: особливості функціонування (1918-1939 рр.). *Політична наука: теорія, методологія, практика: Монографія*. Івано-Франківськ, 2021. С. 261–285.

2. Міщук А., Міщук М. Релігійний фактор державотворчих процесів в контексті забезпечення національної безпеки України (на прикладі УГКЦ). *Актуальні проблеми політики, інформації та безпеки: колективна монографія / за ред. Марчук В.В. ; Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника; Факультет іст., політол. і міжнар. від-н. Івано-*

Франківськ: Ярина, 2022. С. 107–132.
3. Кобець Ю., Міщук А., Міщук М.
Українська радикальна партія в національно-визвольних змаганнях 1918–1923 рр.
Олександр Карпенко – історик Української революції: До 100-річчя від Дня народження: колективна монографія / За ред. М. Кугутяка, І. Райківського, С. Кобути. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2022. С. 170–185.
<https://drive.google.com/drive/folders/1tRkkV4fKfw3PGpI7ZLQBAIjgzmuQsnw?usp=sharing>
П.4
1. Міщук А. Методичні вказівки щодо виконання семінарських занять із дисципліни Історія України для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 101 Екологія. Івано-Франківськ, 2021. 45 с.
Додаток 1
2. Міщук А. Самостійна робота дисципліни Історія України для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 101 Екологія. Івано-Франківськ, 2021. 27 с. Додаток 1
3. Міщук А. Самостійна робота з дисципліни Історія України для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 091 Біологія і біохімія. Освітня програма 091 Біологія та лабораторна діагностика. Івано-Франківськ, 2023. 27 с.
.Самостійна робота студента – Кафедра біології та екології
4. Міщук А. Методичні вказівки щодо виконання семінарських занять із дисципліни Історія України для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 091 Біологія і біохімія.

Освітня програма 091
Біологія та
лабораторна
діагностика. Івано-
Франківськ, 2023. 42 с.
meth-ok-02-091-
bac.pdf

5. Міщук А.
Методичні
рекомендації для
семінарських занять
та самостійної роботи
з дисципліни «Історія
українського війська в
шкільних курсах з
історії» для студентів
III курсу спеціалізації
014.03 «Середня
освіта (Історія)».
Івано-Франківськ,
2024. 47 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/1tRkkV4fKfw3PGpI7ZLQBAIgjzmuQsnw?usp=sharing>

П. 12.

1. Міщук А., Міщук М.
Історична
регіоналістика в
творчому доробку
Юліана Целевича.
Матеріали
Всеукраїнської
наукової конференції
«Треті Грабовецькі
історичні читаття».
Івано-Франківськ:
Симфонія форте,
2021. С. 159–169.

2. Міщук А. Павло
Скоропадський в
українських
державотворчих
процесах 1918 р.
Матеріали звітної
наукової
вебконференції
викладачів,
докторантів,
аспірантів
університету за 2020
рік ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника»,
5–7 квітня 2021 р., м.
Івано-Франківськ.
Електронне видання.
Івано-Франківськ:
Прикарпат. нац. ун-т
ім. В. Стефаника,
2021. С. 88–90.

3. Міщук А., Міщук М.
Українська
радикальна партія.
Західно-Українська
Народна Республіка
1918– 1923.

Енциклопедія: До
100-річчя Західно-
Української Народної
Республіки. Т. 4: Т–Я.
Івано-Франківськ :
Манускрипт-Львів,
2021. С. 187–191.

4. Міщук А., Міщук М.
Суспільно-політична
проблематика в

дослідження професора Миколи Кугутяка // Карпати: людина, етнос, цивілізація 2023. № 9. С. 78-87.

5. Міщук, А., Міщук, М. Загрози національній безпеці України: діяльність УПЦ(мп). Вісник Прикарпатського університету. Серія: Політологія. 2023 . № 15. С. 43-52.
<https://doi.org/10.32782/2312-1815/2024-1-6>

6. Міщук А., Міщук М. Соціальна доктрина католицизму: концепція свободи. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2023 рік Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 1–5 квітня 2024 р., м. Івано-Франківськ. Електронне видання. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2024. С.82-83
<https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2024/07/zbirnyk-tez-vykladachiv.pdf>

7. Міщук А. І., Міщук М. Б. Рівність і свобода в соціальній доктрині католицизму. Перспективи розвитку науки, освіти, технологій і суспільства в Україні та світі: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 7 березня 2024 р.): у 2 ч. Полтава: ЦФЕНД, 2024. Ч. 2. 63-64.
<https://drive.google.com/drive/folders/1tRkkV4fKfw3PGpI7ZLQBAIgzmuQsnw?usp=sharing>

П. 15.

1. Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з історії (м. Івано-Франківськ, 2022–2024 рр.).
Наказ Департаменту освіти і науки ІФОДА №18 від 15.01.2024 р.
Про організацію та проведення III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з історії в 2023-2024

						<p>навч. році Наказ Департаменту освіти і науки ІФОДА №14 від 18.01.2023 р. Про організацію та проведення III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з історії в 2022-2023 навч. році</p> <p>Наказ Департаменту освіти і науки ІФОДА №32 від 20.01.2022 р. Про організацію та проведення III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з історії в 2021-2022 навч. році https://drive.google.com/drive/folders/1tRkkV4fKfw3PGpI7ZLQBAlgjgzmuQsnw?usp=sharing</p> <p>2. Член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу науково-дослідницьких робіт учнів МАН України з історії України (м. Івано-Франківськ, 2020-2022 рр.).</p> <p>Наказ Департаменту освіти і науки №84 від 22.02.2022 р. Про затвердження журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН у 2021-2022 навч. році</p> <p>Наказ Департаменту освіти, науки та молодіжної політики ІФОДА № 66 від 23.03.2021 р. Про затвердження журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН у 2020-2021 н.р. https://drive.google.com/drive/folders/1tRkkV4fKfw3PGpI7ZLQBAlgjgzmuQsnw?usp=sharing</p> <p>П. 19.</p> <p>1) Член обласної організації НСКУ. № 93 від 2007 р.</p> <p>2) Член Академії Політико-Правових Наук України. АВ-97. Рішення Сенату АППН України від 3 квітня 2023 р. Протокол № 3. https://drive.google.com/drive/folders/1tRkkV4fKfw3PGpI7ZLQBAlgjgzmuQsnw?usp=sharing</p>	
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач, Основне місце	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівської Академією	14	ОК 25. Основи графічного мистецтва	П.1. 1.Сандюк Л.П., Сандюк В.С. Засоби

		роботи		Мистецтв, рік закінчення: 1996, спеціальність: Художнє моделювання		<p>художньої виразності в проектуванні виробів з хутра .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 57. 2022 р.С.56-62. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2. Сандюк Л.П., Сандюк В.С.Концептуальний напрямок у дизайні хутрових виробів .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 60. 2023. С.98-103 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 3.Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Екологічний та естетичний аспект в дизайні хутра. Народознавчі зошити. Видавець ВД «Академперіодика» НАН України, № 3 (171), 2023. С. 671-676 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 4. Сандюк Л.П. «Писанковий світ» 2022 р. батик на шовку 80x80 Оприлюднено: X Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» (2-25 грудня 2022 р. , Центральний будинок художника НСХУ, Київ, Україна) https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 5.Сандюк Л.П. «Присвята полеглим»2022 р. батик на шовку 57x68.Оприлюднено:. Благодійний мистецький проект «Фарби полум`я сердець» (19 серпня</p>
--	--	--------	--	--	--	--

2022 р., Львів,
Україна)
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

6.Сандюк Л.П.«Цвіт незламних»
2022р.батик на шовку 57х68.Оприлюднено:
Всеукраїнська виставка до дня Незалежності 24 серпня 2022 р.
Виставкова зала спілки художників м. Івано-Франківськ.
.17.03.2023 робота виставлена і продана на благодійному аукціоні від облдержадміністрації.
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

7.Сандюк Л.П. «Літні цвітіння. Маки» батик 80х80. 2022 р.
Оприлюднено:
Всеукраїнська виставка до дня художника вересень
Виставкова зала спілки художників . м. Івано-Франківськ
.https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj

8. Сандюк Л.П.«Домінікана»
2022 р. Лінорит 18х12.
Оприлюднено:
Міжнародна виставка «Графіка у Харкові». 2023 р.
Підтвердження: Каталог виставки 2023 р.:
<https://surl.li/jjxegb>

П.4.
1. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Рисунок: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 30 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13WblP8DQMhM Vndcd_MsQGp

2. Сандюк В.С.,

Сандюк Л.П.
Живопис: програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ. Принт-
СВ, 2024. 25 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13Wb1P8DQMhM Vndcd_MsQGp

3. Сандюк В.С.,
Сандюк Л.П.
Навчальна (плернерна)
практика: програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ. Принт-
СВ, 2024. 23 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13Wb1P8DQMhM Vndcd_MsQGp

4. Сандюк В.С.,
Сандюк Л.П.
Виробнича
педагогічна практика:
програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Принт-
СВ, 2024. 29 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13Wb1P8DQMhM Vndcd_MsQGp

П.14.
1.Грамота Калинка А..
за зайняте 1 місце у
Всеукраїнському
конкурсі "Ex Libris"
2022
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
2. Грамота Савич Ю .
за зайняте 2 місце у
Всеукраїнському
конкурсі "Ex Libris"
2022 р.
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
Член Жупі

						<p>Міжнародного різдвяно-мистецького фестивалю-конкурсу "На різдвяні свята всі ся згуртуймо" 20.12.2022-20.01.2023р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p> <p>П.19. Член спілки дизайнерів України від 17.04.2014 №1608 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p>	
93354	Кузенко Петро Ярославович	Завідувач кафедри образотворчого і декоративного прикладного мистецтва та реставрації, доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Прикарпатськ ім університетом імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1995, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця, Диплом кандидата наук ДК 033208, виданий 09.03.2006, Атестат доцента ДЦ 026718, виданий 20.01.2011</p>	18	<p>ОК 24. Методика викладання фахових дисциплін</p>	<p>П.1. 1. Мацук Л., Кузенко О., Кузенко П. Створення інноваційного освітнього середовища в контексті модернізації ЗВО України // Молодь і ринок. №4 (190) квітень 2021. с.119-124 https://drive.google.com/drive/folders/1IwvexmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi</p> <p>2. Кузенко П. Ознайомлення з музейно-галерейною справою та організацією виставкової діяльності як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. Том 1 (52). 2021. С.111-114. https://drive.google.com/drive/folders/1IwvexmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi</p> <p>3. Petro Kuzenko, Olexandra Kuzenko, Liudmyla Matsuk Use of artherapy techniques in pedagogical accompaniment of children with special educational needs //Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University Vol. 8, No. 1 (2021). 141-147. https://drive.google.com/drive/folders/1IwvexmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi</p> <p>4. Кузенко П., Кіндрачук В. Ознайомлення з регіональними особливостями сакрального мистецтва Карпат як важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні</p>

обрї. 2022. № 1(54),
2022.С. 128-131.
https://drive.google.com/drive/folders/1lwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi
5. Потапчук Т., Бай І.,
Кузенко П. Аналіз
стану сформованості
естетичної культури у
студентів
педагогічних та
мистецьких
спеціальностей
засобами
образотворчого
мистецтва // Acta
paedagogica
Volynienses. Вип. 4.
2022.С. 140-147.
<http://surl.li/ejonkr>

П. 3.

1. Кузенко П.Я.
Сакральне мистецтво
Карпат: навчальний
посібник. Львів.
Видавництво «Новий
Світ», 2022. 176 с.
https://drive.google.com/drive/folders/1uMLU1Fk2-yo838K_gEzPm_pRZhBrcNJk

2. Народні кам'яні
надмогильні хрести
Українських Карпат
середини XVIII –
першої половини XX
століття: історія,
типологія, художні
особливості. Івано-
Франківськ, 2023.
ЯРИНА. 348 с.
<https://surl.li/cmwoir>

П.4.

1. Кузенко П.Я.,
Бойчук Б.В., Хміль
С.Б. Методика
викладання фахових
дисциплін: програма
та методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ:
Поліграфія «Зебра»,
2024. 35 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

2. Кузенко П.Я.
Методичні
рекомендації з
підготовки курсових
робіт для здобувачів
ОС «Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне

мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2024. 21 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

3. Кузенко П.Я., Бойчук Б.В., Хміль С.Б. Педагогіка (загальна і мистецтва): програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2024. 28 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

4. Кузенко П.Я. Методичні рекомендації з підготовки та захисту кваліфікаційної роботи для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2024. 35 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

5. Кузенко П.Я., Хміль С.Б. Історія української культури: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2024. 16 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

П. 8.
Член редколегії міжнародної монографії «Current problems of harmonization of

personality development in the modern educational space. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2021; (pp. 487, illus., tabs., bibls https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

П. 12.
P 1. Petro Kuzenko Works of Fine Arts as a Factor of Development of Creative Abilities of the Pupils of Children's Art Studios/ Current problems of harmonization of personality development in the modern educational space. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2021; P. 315-326 (pp. 487, illus., tabs., bibls.) https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

2. Кузенко П. Творча та культурно-освітня діяльність Євгена Сагайдачного на Гуцульщині 40-60-х років ХХ ст.// Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: Монографія: Кн. 5 / За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В.А. – Івано-Франківськ, 2022. С.118-123. <https://drive.google.com/drive/folders/1WBm02I6hbalAz7e7DaQeyiQn-ylvoCZF>

3. Кузенко П. Розвиток ціннісного ставлення до природи у вихованців дитячих художніх студій засобами образотворчого мистецтва // Contemporary Trends of Improving Quality of Pedagogical Activity in the Context of Educational Modernization Process. Monograph. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2022. P.55-65 <https://drive.google.com>

m/drive/folders/1yBbH
N6Z9qrUB-
wUjLG5Zks5gH1nH9_t
E

4. Petro Kuzenko , Julia Popeniuk , Volodymyr Kindrachuk Formation of future artists in the process of the museum and gallery affairs and exhibition activities studying //Modern approaches to ensuring sustainable development. Katowice: The University of Technology in Katowice Press, 2023. P.535-541 https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

5. Petro Kuzenko, Bohdan Boychuk, Volodymyr Kindrachuk Current aspects of professional training modernization of future specialists in the field of fine arts// Quality of Life in Global and Local Contexts: Values, Innovation, and Multidisciplinary Dimensions. Monograph. Scientific editors: Nestorenko T., Pokusa T. Opole: The Academy of Applied Sciences – Academy of Management and Administration in Opole, 2023; P.541-551 https://drive.google.com/drive/folders/1lwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi

П. 19.
Член Наукового товариства ім. Шевченка. Секція мистецтвознавства. Посвідчення № 2401. Видано 20 вересня 2006 р. https://www.facebook.com/messenger_media/?attachment_id=736596751274537&message_id=mid.%24cAAAAD9NZAYKNRs8wjWHFYna4f1nS&thread_id=100035777864958

П. 14.
Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва “Моя вільна Україна” (1.11.2022-20.11.2023 р.) <https://drive.google.com/drive/folders/1ym2wGcGYsndRpo->

							2sw2m2wpeRLEyNsr9
83744	Якимечко Микола Богданович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1986, спеціальність: Інтер'єр і обладнання	20	ОК 23. Експертиза творів образотворчо го мистецтва	<p>П.1.</p> <p>1. Твір мистецтва: “Марокканське небо Джима Джармуша”, левкас, акрил, 50x50 см., 2021 р. Оприлюднено: 16 обласна виставка абстрактного мистецтва, м. Івано-Франківськ, 29. 07 -12.08. 2021 р. Підтверджуючий документ: Каталог обласної відкритої виставки абстрактного мистецтва https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrSk7 https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrSk7</p> <p>2. Оформлення обкладинки книги Євгена Барана “25 монологів про літературу”, Івано- Франківськ, видавництво “Місто НВ”, 2021 р. https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrSk7</p> <p>3. Твір мистецтва: “Прочани”, полотно, акрил, 90x90 см., 2023 р. Оприлюднено: Персональна виставка Миколи Якимечка (живопис, графіка) м. Івано-Франківськ,, Музей мистецтв Прикарпаття. 18. 05. 2023 р. Підтверджуючий документ: Довідка Музею мистецтв Прикарпаття. https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrSk7</p> <p>4. Твір мистецтва: “Місто кличе”, полотно, акрил, 90x90 см., 2023 р. Оприлюднено: Персональна виставка Миколи Якимечка (живопис, графіка) м. Івано-Франківськ,, Музей мистецтв Прикарпаття. 18. 05. 2023 р. Підтверджуючий документ: Довідка</p>

Музею мистецтв Прикарпаття.
<https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmngoNstWyrSK7>
5. Твір мистецтва: “Портрет Степана Каспрука”, двп, левкас, акрил, 50x40 см., 2021 р.
Оприлюднено:
Персональна виставка Миколи Якимечка (живопис, графіка) м. Івано-Франківськ,, Музей мистецтв Прикарпаття.
18. 05. 2023 р.
Підтверджуючий документ: Довідка Музею мистецтв Прикарпаття.
<https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmngoNstWyrSK7>

П.4.
1. Якимечко М.Б.
Малярство: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 23 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/1AUoDtVyfvKRJT2qbQnrCh2bdsFIRIZYZ>
2. Якимечко М.Б.
Виробнича практика за фахом: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 26 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/1AUoDtVyfvKRJT2qbQnrCh2bdsFIRIZYZ>
3. Якимечко М.Б.
Виробнича практика за фахом: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-

						<p>Франківськ: Лілея-НВ, 2023. 31 с. http://surl.li/uxzeab</p> <p>П.14. Робота в журі Всеукраїнського конкурсу з образотворчого мистецтва «Моя вільна Україна» 2024 р. http://surl.li/dbssmj</p> <p>П.19. Член НСХУ з 1993 року, квиток № 3732 https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjx1X3qsmg0NstWyrS7</p>	
179695	Хомишин Ольга Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра іноземних мов	<p>Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1984, спеціальність: Англійська і німецька мова, Диплом кандидата наук ДК 030833, виданий 29.09.2015, Аттестат доцента АД 015936, виданий 02.10.2024</p>	19	<p>ОК 22. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p>	<p>П.1 1. Liubov Terletska, Nina Nikolska, Natalia Yevtushenko, Olga Khomyshyn, Svitlana Malazoniia. (2022). Learning a foreign language through dynamic interaction of the teacher and the student. Ad Alta Journal of interdisciplinary research. 12 (01). P. 33-38. https://drive.google.com/file/d/1CVPSRpBbZyStxe34LuG7CBFH_TheTb1/view?usp=share_link</p> <p>2. Мафтин Н.В., Хомишин О.М. Біографічний синерген творчості Федора Дудка. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія "Філологія". 2023. Вип. 2(50). С. 551-556. DOI: 10.24144/2663-6840/2023.2(50).545-550</p> <p>3. Хомишин О.М. Образи-характери збірки Ф.Дудка "Дівчата одчайдушних днів". Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка "Слово". 2023. №18 (69). С. 202-212. https://doi.org/10.31471/2304-7402-2023-18(69)-202-212</p> <p>4. Мафтин Н.В., Хомишин О.М. Тема стрілецької Голгофи і її жанрово- стильове втілення в Західноукраїнській прозі 20-30-х років ХХ століття.</p>

Закарпатські філологічні студії. 2023. Вип. 32. Т.1. С.182-189. DOI: <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2023.32.1.33>

2. 5. Кіндратюк Б., Хомишин О. Едукаційний потенціал музичної культури західноукраїнської народної республіки (1918-1923) у вихованні студентської молоді. Освітні обрії. 2024. Т. 58. № 1. С. 122-124. DOI: <https://doi.org/10.15330/obrii.58.1.122-124>

3. П.3
1 Ольга Хомишин. Художній історизм оповідання Федора Дудка «Стрибожа внука» // Соціально-гуманітарний дискурс: актуальні питання та практичні аспекти : монографія / за ред. Бойчук А. П., Ткачівського В. В. Івано-Франківськ : НАІР, 2024. С. 199-212. https://drive.google.com/file/d/1ps2esKir9oRdd47qi5rXHCiT5kCRNoyJ/view?usp=drive_link

П.4.
1. Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів: D-learn, Іноземна мова”, спеціальність “Дизайн”. 2023-24 н.р. <https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through?url/a2ab3b5e535a2e633d61>

2. Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів: D-learn, Іноземна мова за спрямуванням, спеціальність “Дизайн”. 2023-24 н.р. <https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through?url/cf4af18fd9370aee2487>

3. Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів: D-learn, Іноземна мова”, спеціальність “Психологія”, “Філософія”. 2023-24

н.р. <https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through?url/bcdb3e43ef1c6aaed08a>

4. Хомишин О.М., Шкледа Л.І. Практикум для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: НАІР. 2024. 140 с.

П.12.
1. Voichuk A. P., Khomyshyn O. M. Forms and methods of practical training at higher educational institutions. Матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Управління науковими та освітніми проектами» (24 січня – 6 березня 2022 року, м. Одеса). Одеса: Видавничий дім «Гельветика». 2022. С. 27-31. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/40893/1/Yu_Zhdanova_S_Shevchenko_advanced_training_OLA_2022_03.pdf

2. Хомишин Ольга. Ідейно-тематичний та жанрово-стильовий аспекти оповідань Федора Дудка «Заметіль». Матеріали звітної наукової конференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2023 рік Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (1–5 квітня 2024 р., м. Івано-Франківськ). Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2024. С. 441-443. URL : <https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2024/07/zbirnyk-tez-vykladachiv.pdf>
3. Хомишин О.М. «Наративні

						<p>особливості малої прози Марка Черемшини про війну». Матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Творчість Марка Черемшини і українська культура кінця ХІХ-початку ХХ століття», що відбулася 13-14 червня 2024 р. (м.Івано-Франківськ, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника). С.30-31.</p> <p>П.14 Керівництво науковою групою “Практична спрямованість вивчення наукових психологічних термінів” (спеціальність “Психологія”).</p> <p>П.19. Член громадської організації «Інноваційні обрії України» з 01.01.2025 р. по 31.12.2025 р. (протокол № 59 від 27.12.2024 р.). Довідка № 0000268/01-21 від 31.12.2024. https://drive.google.com/file/d/1r7luja_RMV7x9Jd-sLDTxJl3y98CYo09/view?usp=sharing</p> <p>П.20 Позаштатний перекладач у Галицькому територіальному центрі надання адміністративних послуг з 2018 року (м.Галич, Івано-Франківська обл.) https://drive.google.com/file/d/19K7ithD7HC08a_IbgmFwoyZwWWyBtlbd/view?usp=share_link</p>	
93354	Кузенко Петро Ярославович	Завідувач кафедри образотворчого і декоративного прикладного мистецтва та реставрації, доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університетом імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1995, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця, Диплом	18	ОК 21. Педагогіка (загальна і мистецтва)	П.1. Ен- 1. Мацук Л., Кузенко О., Кузенко П. Створення інноваційного освітнього середовища в контексті модернізації ЗВО України // Молодь і ринок. №4 (190) квітень 2021. с.119-124 https://drive.google.com/drive/folders/1Iwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi

кандидата наук
ДК 03208,
виданий
09.03.2006,
Атестат
доцента ДЦ
026718,
виданий
20.01.2011

2. Кузенко П.
Ознайомлення з
музейно-галереєю
справою та
організацією
виставкової діяльності
як важлива складова
професійної
підготовки майбутніх
митців // Освітні
обрі. Том 1 (52). 2021.
С.111-114. –
https://drive.google.com/drive/folders/1lwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi
3. Petro Kuzenko,
Olexandra Kuzenko,
Liudmyla Matsuk Use
of arttherapy
techniques in
pedagogical
accompaniment of
children with special
educational needs
//Journal of Vasyl
Stefanyk Precarpathian
National University Vol.
8, No. 1 (2021). 141-147.
https://drive.google.com/drive/folders/1lwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi
4. Кузенко П.,
Кіндрачук В.
Ознайомлення з
регіональними
особливостями
сакрального
мистецтва Карпат як
важлива складова
професійної
підготовки майбутніх
митців // Освітні
обрі. 2022. № 1(54),
2022.С. 128-131.
https://drive.google.com/drive/folders/1lwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi
5. Потапчук Т., Бай І.,
Кузенко П. Аналіз
стану сформованості
естетичної культури у
студентів
педагогічних та
мистецьких
спеціальностей
засобами
образотворчого
мистецтва // Acta
paedagogica
Volynienses. Вип. 4.
2022.С. 140-147.
<http://surl.li/ejonkp>

П. 3.
1. Кузенко П.Я.
Сакральне мистецтво
Карпат: навчальний
посібник. Львів.
Видавництво «Новий
Світ», 2022. 176 с.
https://drive.google.com/drive/folders/1uMLU1Fk2-yo8z38K_gEzPm_pRZhBrcNJk

2. Народні кам'яні
надмогильні хрести

Українських Карпат
середини XVIII –
першої половини XX
століття: історія,
типологія, художні
особливості. Івано-
Франківськ, 2023.
ЯРИНА. 348 с.
<https://surl.li/cmwoir>

П.4.

1. Кузенко П.Я.,
Бойчук Б.В., Хміль
С.Б. Методика
викладання фахових
дисциплін: програма
та методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ:
Поліграфія «Зебра»,
2024. 35 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

2. Кузенко П.Я.
Методичні
рекомендації з
підготовки курсових
робіт для здобувачів
ОС «Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ:
Поліграфія «Зебра»,
2024. 21 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

3. Кузенко П.Я.,
Бойчук Б.В., Хміль
С.Б. Педагогіка
(загальна і
мистецтва): програма
та методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ:
Поліграфія «Зебра»,
2024. 28 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

4. Кузенко П.Я.
Методичні
рекомендації з
підготовки та захисту

кваліфікаційної роботи для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2024. 35 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

5. Кузенко П.Я., Хміль С.Б. Історія української культури: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2024. 16 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/185k2FcaGrMouost3D3morfqCEwPiEd7q>

П. 8.
Член редколегії міжнародної монографії «Current problems of harmonization of personality development in the modern educational space. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2021; (pp. 487, illus., tabs., bibls
https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

П. 12.
P. 1. Petro Kuzenko Works of Fine Arts as a Factor of Development of Creative Abilities of the Pupils of Children's Art Studios/ Current problems of harmonization of personality development in the modern educational space. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2021; P. 315-326 (pp. 487, illus., tabs., bibls.)
https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE

Е

2. Кузенко П. Творча та культурно-освітня діяльність Євгена Сагайдачного на Гуцульщині 40-60-х років XX ст. // Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: Монографія: Кн. 5 / За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В.А. – Івано-Франківськ, 2022. С.118-123.
<https://drive.google.com/drive/folders/1WBm02I6hbalAz7e7DaQeyiQn-ylvoCZF>
3. Кузенко П. Розвиток ціннісного ставлення до природи у вихованців дитячих художніх студій засобами образотворчого мистецтва // Contemporary Trends of Improving Quality of Pedagogical Activity in the Context of Educational Modernization Process. Monograph. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2022. P.55-65
https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE
4. Petro Kuzenko , Julia Popeniuk , Volodymyr Kindrachuk Formation of future artists in the process of the museum and gallery affairs and exhibition activities studying //Modern approaches to ensuring sustainable development. Katowice: The University of Technology in Katowice Press, 2023. P.535-541
https://drive.google.com/drive/folders/1yBbHN6Z9qrUB-wUjLG5Zks5gH1nH9_tE
5. Petro Kuzenko, Bohdan Boychuk, Volodymyr Kindrachuk Current aspects of professional training modernization of future specialists in the field of fine arts// Quality of Life in Global and Local Contexts: Values, Innovation, and Multidisciplinary Dimensions. Monograph. Scientific

						<p>editors: Nestorenko T., Pokusa T. Opole: The Academy of Applied Sciences – Academy of Management and Administration in Opole, 2023; P.541-551 https://drive.google.com/drive/folders/1lwve-xmbOdoO_rzF-EXXbCilbeB4lRVi</p> <p>П. 19. Член Наукового товариства ім. Шевченка. Секція мистецтвознавства. Посвідчення № 2401. Видано 20 вересня 2006 р. https://www.facebook.com/messenger_media/?attachment_id=736596751274537&message_id=mid.%24cAAAD9NZAYKNRs8wjWHFYna4f1nS&thread_id=100035777864958</p> <p>П. 14. Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва “Моя вільна Україна” (1.11.2022-20.11.2023 р.) https://drive.google.com/drive/folders/1ym2wGcGYsndRpo-2sw2m2wpeRLEyNsr9</p>
319379	Попенюк Юлія Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	<p>Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058197, виданий 26.11.2020</p>	15	<p>ОК 20. Художньо-комп'ютерна графіка</p> <p>П. 1. 1. Попенюк Ю.А. «Вечірнє місто». 2021 рік, полотно, олія, 40x30. 2021 р. Оприлюднено: Всеукраїнська виставка до Дня незалежності України, м. Київ. З 5 серпня по 27 серпня 2021 року. Виставкова зала Центрального будинку художника НСХУ. Підтверджуючий документ: https://drive.google.com/file/d/1C2AhCMU8YkR7y-NFHED-O56tv6ob1eEm/view?usp=share_link https://drive.google.com/file/d/1TPYCPbna4eWzwMxuga6d8oUzH-eLOF8H</p> <p>2. Попенюк Ю.А. «Вечірні вогники». 2021 рік, полотно, олія, 60x50. 2021р. Оприлюднено : Всеукраїнська виставка «Чарівні барви Дніпра», м.</p>

Дніпро. 3 9 вересня по 7 жовтня 2021 року. Виставкова зала Дніпропетровської організації НСХУ. Підтверджуючий документ:
https://drive.google.com/file/d/1fzmPHAK5Q2p3wZqVUPX2mtXd5Ya_06pH/view?usp=share_link
https://drive.google.com/file/d/1sf3GuOE_zJAyeqr2al_if6SSqc4wHQQg

3. Budnyk, O., Kotyk, M., Fomin, K., Popeniuk, Y., Lytvyn, I., & Matsuk, L. (2024). Rural Education in Times of War – The case of Ukraine. Revista Brasileira De Educação Do Campo, 9, e19195. <https://doi.org/10.70860/ufnt.rbec.e19195>

4. Попенюк Ю.А., «Богородиця» з дитям», 2024 р.в., орг. Скло, акрил, 60x50. Оприлюднено: Виставка до великодня-02 травня 2024 р.. м. Івано-Франківськ, виставкова зала ІФООНСХУ. 2024 р. Підтверджуючий документ:
https://drive.google.com/drive/folders/1lyzSzeAl_TBqQcfCJYQv58cPf u47-nnv
https://drive.google.com/drive/folders/1lyzSzeAl_TBqQcfCJYQv58cPf u47-nnv

5. Попенюк Ю.А. «Іриси», 2022 р.в., полотно, олія, 50x60. Оприлюднено: Виставка ло Великодня. м. Івано-Франківськ, виставкова зала ІФООНСХУ. 2023 р. Підтверджуючий документ:
https://drive.google.com/drive/folders/1lyzSzeAl_TBqQcfCJYQv58cPf u47-nnv
https://drive.google.com/drive/folders/1lyzSzeAl_TBqQcfCJYQv58cPf u47-nnv

П. 4
1. Попенюк Ю.А. Основи реставрації творів станкового живопису: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче

мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ. Голіней
ОВ., 2024. 38 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/15DTSJziUBrAB6WJg4IWza4JeEr6zZ7r4>

2. Попенюк Ю.А.
Іконопис: програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ. Голіней
ОВ., 2024. 38 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/15DTSJziUBrAB6WJg4IWza4JeEr6zZ7r4>

3. Попенюк Ю.А.
Художньо-
комп'ютерна графіка :
програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ : Голіней
ОВ., 2024. 27 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/15DTSJziUBrAB6WJg4IWza4JeEr6zZ7r4>

П. 14.
Член журі
Всеукраїнського
онлайн-конкурсу з
образотворчого і
декоративно-
прикладного
мистецтва «Моя
вільна Україна»
(1.11.2022-20.11.2023
р.)
Підтверджуючий
документ:
https://drive.google.com/file/d/1iptnDLPhocJ8Sip7KpQpB_R2w2g5L3gX/view?usp=drivesdk

П. 19.
Членкиня
Національної спілки
художників України з
2021 року.
Членський квиток
номер 7174 видане
25.11.2022 р.
<https://drive.google.com/file/d/19BDGZJdpW>

							H8_Ea2OPJqV-3fbbJ9n_2fg/view?usp=drivesdk
199502	Бойчук Богдан Васильович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Українським поліграфічним інститутом імені Івана Федорова, рік закінчення: 1986, спеціальність: Графіка, Диплом кандидата наук ДК 009661, виданий 14.03.2001, Атестат доцента ДЦ 004753, виданий 20.06.2002, Атестат професора ПР 011045, виданий 15.12.2015	37	ОК 19. Матеріалознавство	<p>П. 1. Оприлюднені твори мистецтва:</p> <p>1. Твір мистецтва: «Малий Тарас», 2023 р., полотно, олія. Оприлюднено: Обласна художня виставка приурочена Шевченківським дням 9 березня-2 квітня 2023 р. м. Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS</p> <p>2. Твір мистецтва: «Крилоські схили», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень» 22 квітня -22 травня 2022 р. м. Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS</p> <p>3. Твір мистецтва: «Кринос», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Групова виставка «Богдан», 20 липня-20 серпня 2022 р. м. Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS</p> <p>4. Твір мистецтва: «Батьківськими стежками», 2021, полотно, олія. Оприлюднено: Групова виставка «Богдан», 20 липня-20 серпня 2022 р. м. Івано-Франківськ. Підтвердження: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS</p> <p>5. Твір мистецтва: «Мотив», 2022, полотно, олія. Оприлюднено: Всеукраїнське трієнале «Абстрактне мистецтво -2022». Оприлюднено: https://drive.google.com/drive/folders/11chUjlzvrX3Gg-QX8cZ-K7T3Fv99A2eS</p>

zvHX3Gg-QX8cZ-
K7T3Fv99A2eS

П. 4.
1. Кузенко П.Я.,
Бойчук Б.В., Хміль
С.Б. Методика
викладання фахових
дисциплін: програма
та методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ:
Поліграфія «Зебра»,
2024. 35 с.
https://drive.google.com/drive/folders/1K9iwyW1ZTwlOszkV8f-_btmp-003eS-Z

2. Кузенко П.Я.,
Бойчук Б.В., Хміль
С.Б. Педагогіка
(загальна і
мистецтва): програма
та методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ:
Поліграфія «Зебра»,
2024. 28 с.
https://drive.google.com/drive/folders/1K9iwyW1ZTwlOszkV8f-_btmp-003eS-Z

3. Кіндрачук В.Б.,
Бойчук Б.В.
Пластична анатомія
та скульптура:
програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ.
Поліграфія «Зебра»,
2024. 29 с.
https://drive.google.com/drive/folders/1K9iwyW1ZTwlOszkV8f-_btmp-003eS-Z

П. 14.
Член журі
Всеукраїнського
онлайн-конкурсу з
образотворчого і
декоративно-
прикладного
мистецтва “Моя

						<p>вільна Україна” (1.11.2022-20.11.2023 р.) Підтверджуючий документ: https://drive.google.com/drive/folders/131NH06dQ8XJdanhmogu3pdBdMrxn-QXQ</p> <p>П. 19. Член Національної спілки художників України з 2015 року. Членський квиток номер 6413 видане 03.11.2015 р. https://drive.google.com/drive/folders/131NH06dQ8XJdanhmogu3pdBdMrxn-QXQ</p>
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівської Академією Мистецтв, рік закінчення: 1996, спеціальність: Художнє моделювання	14	<p>ОК 18. Основи художньої майстерності</p> <p>П.1. 1.Сандюк Л.П., Сандюк В.С. Засоби художньої виразності в проектуванні виробів з хутра .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 57. 2022 р.С.56-62. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2. Сандюк Л.П., Сандюк В.С.Концептуальний напрямок у дизайні хутрових виробів .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 60. 2023. С.98-103 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 3.Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Екологічний та естетичний аспект в дизайні хутра. Народознавчі зошити. Видавець ВД «Академперіодика» НАН України, № 3 (171), 2023. С. 671-676 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 4. Сандюк Л.П.</p>

«Писанковий світ»
2022 р. батик на шовку 80x80
Оприлюднено:
Х Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» (2-25 грудня 2022 р. , Центральний будинок художника НСХУ, Київ, Україна)
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

5.Сандюк Л.П.
«Присвята полеглим» 2022 р.
батик на шовку 57x68.Оприлюднено:
Благодійний мистецький проект «Фарби полум'я сердець» (19 серпня 2022 р., Львів, Україна)
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

6.Сандюк Л.П.«Цвіт незламних»
2022р.батик на шовку 57x68.Оприлюднено:
Всеукраїнська виставка до дня Незалежності 24 серпня 2022 р.
Виставкова зала спілки художників м. Івано-Франківськ.
.17.03.2023 робота виставлена і продана на благодійному аукціоні від облдержадміністрації.
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

7.Сандюк Л.П. «Літні цвітіння. Маки» батик 80x80. 2022 р.
Оприлюднено:
Всеукраїнська виставка до дня художника вересень
Виставкова зала спілки художників . м. Івано-Франківськ
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

8.СандюкЛ.П.
«Святкова» батик 70x60. 2022р.
Оприлюднено:
Всеукраїнська Різдвяна виставка, грудень- січень 2022-

2023р. Виставкова зала спілки художників. м. Івано-Франківськ
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

П.4.

1. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Рисунок: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 30 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_l3WblP8DQMhMVndcd_MsQGp

2. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Живопис: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 25 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_l3WblP8DQMhMVndcd_MsQGp

3. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Навчальна (пленерна) практика: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 23 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_l3WblP8DQMhMVndcd_MsQGp

4. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Виробнича педагогічна практика: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023

						<p>«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Принт-СВ, 2024. 29 с. https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13WblP8DQMhMVndcd_MsQGp</p> <p>П.14. 1.Грамота Калинка А.. за зайняте 1 місце у Всеукраїнському конкурсі "Ex Libris" 2022 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2. Грамота Савич Ю . за зайняте 2 місце у Всеукраїнському конкурсі "Ex Libris" 2022 р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj Член Журі Міжнародного різдвяно-мистецького фестивалю-конкурсу "На різдвяні свята всі ся згуртуймо" 20.12.2022-20.01.2023р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p> <p>П.19. Член спілки дизайнерів України від 17.04.2014 №1608 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p>	
83744	Якимечко Микола Богданович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1986, спеціальність: Інтер'єр і обладнання	20	ОК 10. Основи композиції	<p>П.1. 1. Твір мистецтва: "Марокканське небо Джима Джармуша", левкас, акрил, 50x50 см., 2021 р. Оприлюднено: 16 обласна виставка абстрактного мистецтва, м. Івано-Франківськ, 29. 07 -12.08. 2021 р. Підтверджуючий документ: Каталог обласної відкритої виставки абстрактного мистецтва https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjx11X3qsmgpnstWyrsk7 https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjx11X3qsmgpnstWyrsk7 2. Оформлення</p>

обкладинки книги Євгена Барана “25 монологів про літературу”, Івано-Франківськ, видавництво “Місто НВ”, 2021 р.
<https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmngoNstWyr sK7>

3. Твір мистецтва: “Прочани”, полотно, акрил, 90x90 см., 2023 р.

Оприлюднено:
Персональна виставка Миколи Якимечка (живопис, графіка) м. Івано-Франківськ,, Музей мистецтв Прикарпаття.
18. 05. 2023 р.
Підтверджуючий документ: Довідка Музею мистецтв Прикарпаття.
<https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmngoNstWyr sK7>

4. Твір мистецтва: “Місто кличе”, полотно, акрил, 90x90 см., 2023 р.

Оприлюднено:
Персональна виставка Миколи Якимечка (живопис, графіка) м. Івано-Франківськ,, Музей мистецтв Прикарпаття.
18. 05. 2023 р.
Підтверджуючий документ: Довідка Музею мистецтв Прикарпаття.
<https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmngoNstWyr sK7>

5. Твір мистецтва: “Портрет Степана Каспрука”, двп, левкас, акрил, 50x40 см., 2021 р.

Оприлюднено:
Персональна виставка Миколи Якимечка (живопис, графіка) м. Івано-Франківськ,, Музей мистецтв Прикарпаття.
18. 05. 2023 р.
Підтверджуючий документ: Довідка Музею мистецтв Прикарпаття.
<https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmngoNstWyr sK7>

П.4.
1. Якимечко М.Б.
Малярство: програма

						<p>та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 23 с. https://drive.google.com/drive/folders/1AUODtVyfvKRJT2qbQnrCh2bdsFRIZYZ</p> <p>2. Якимечко М.Б. Виробнича практика за фахом: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 26 с. https://drive.google.com/drive/folders/1AUODtVyfvKRJT2qbQnrCh2bdsFRIZYZ</p> <p>3. Якимечко М.Б. Виробнича практика за фахом: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2023. 31 с. http://surl.li/uxzeab</p> <p>П.14. Робота в журі Всеукраїнського конкурсу з образотворчого мистецтва «Моя вільна Україна» 2024 р. http://surl.li/dbssmj</p> <p>П.19. Член НСХУ з 1993 року, квиток № 3732 https://drive.google.com/drive/folders/1PwxPa3Yh-czjxI1X3qsmgpoNstWyrsk7</p>	
467505	Кіндрачук Володимир Богданович	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом магістра, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність:	16	ОК 11. Пластична анатомія та скульптура	П.1. 1. Кузенко П., Кіндрачук В. Ознайомлення з регіональними особливостями сакрального мистецтва Карпат як

020208
Образотворче
та
декоративно-
прикладне
мистецтво

важлива складова професійної підготовки майбутніх митців // Освітні обрії. 2022. № 1(54), 2022. С. 128-131.
<https://drive.google.com/drive/folders/1d23RRNR9bXU981knbY2hSfgmXb7alttU>

2. «Пам'ятний знак присвячений 80-им роковинам початку депортації етнічних українців з їхніх рідних земель 1944-1951», 2024 р., граніт, вис. 340 см. Оприлюднено: Урочисте освячення пам'ятного знаку в сквері Храму святих слов'янських апостолів Кирила і Мефодія в Івано-Франківську, 9 вересня 2024 року.
<https://drive.google.com/drive/folders/1d23RRNR9bXU981knbY2hSfgmXb7alttU>

3. Кіндрачук В.Б. «Котики (портрет Марічки)», рельєф, тонований гіпс, 43x47 см., 2022 р. Оприлюднено: Виставка творчих робіт студентів та викладачів кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації (16 травня 2024 р.) у виставковому залі Навчально-наукового центру образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва ПНУ.
<https://drive.google.com/drive/folders/1d23RRNR9bXU981knbY2hSfgmXb7alttU>

4. Кіндрачук В.Б. «Богородиця», скульптура, тонований гіпс, вис. 200 см., 2024 р. Оприлюднено: Виставка творчих робіт студентів та викладачів кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації (16 травня 2024 р.) у виставковому залі Навчально-наукового центру образотворчого, декоративно-прикладного

мистецтва ПНУ.
<https://drive.google.com/drive/folders/1d23RRNR9bXU981knbY2hSfgmXb7alttU>

5. Кіндрачук В.Б.
«Пісня», скульптура,
камінь, вис. 43 см.,
2021 р.
Оприлюднено:
Виставка творчих
робіт студентів та
викладачів кафедри
образотворчого і
декоративно-
прикладного
мистецтва та
реставрації (16 травня
2024 р.) у
виставковому залі
Навчально-наукового
центру
образотворчого,
декоративно-
прикладного
мистецтва ПНУ.
<https://drive.google.com/drive/folders/1d23RRNR9bXU981knbY2hSfgmXb7alttU>

П. 4.
1. Кіндрачук В.Б.,
Бойчук Б.Б.
Пластична анатомія
та скульптура:
програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ.
Поліграфія «Зебра»,
2024. 29 с.
https://drive.google.com/drive/folders/1j6_LxaDhXtmMn-R5DPnuyw1aRxHADU7
2. Кіндрачук В.Б.
Скульптура: програма
та методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ.
Поліграфія «Зебра»,
2024. 26 с.
https://drive.google.com/drive/folders/1j6_LxaDhXtmMn-R5DPnuyw1aRxHADU7
3. Кіндрачук В.Б.
Скульптура: програма
та методичні
рекомендації для

						<p>здобувачів ОС «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Поліграфія «Зебра», 2023. 20 с. https://drive.google.com/drive/folders/1j6_LxaDhXtmMn-R5DPnuYw1iaRxHADU7</p> <p>П.19. Член Спілки дизайнерів України. Посвідчення 1611. Видано 17. 04 2014 р. https://drive.google.com/drive/folders/1M4X7-nskn_8lDfToRleRDLrOxpyJsZUJ</p> <p>П.14. Член журі Всеукраїнського онлайн-конкурсу з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва «Моя вільна Україна» (1.11.2022-20.11.2023 р.) https://drive.google.com/drive/folders/1JyQAZgLxyGYJUGqYbUstr35YYzE7koaOB</p>
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівською Академією Мистецтв, рік закінчення: 1996, спеціальність: Художнє моделювання	14	<p>ОК 12. Основи кольорознавства</p> <p>П.1. 1.Сандюк Л.П., Сандюк В.С. Засоби художньої виразності в проєктуванні виробів з хутра .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 57. 2022 р.С.56-62. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p> <p>2. Сандюк Л.П., Сандюк В.С.Концептуальний напрямок у дизайні хутрових виробів .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного</p>

університету імені
Івана Франка № 60.
2023. С.98-103
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
3.Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Екологічний та естетичний аспект в дизайні хутра.
Народознавчі зошити.
Видавець ВД
«Академперіодика»
НАН України, № 3
(171), 2023. С. 671-676
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
4. Сандюк Л.П.
«Писанковий світ»
2022 р. батик на шовку 80x80
Оприлюднено:
Х Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» (2-25 грудня 2022 р. , Центральний будинок художника НСХУ, Київ, Україна)
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
5.Сандюк Л.П.
« Присвята полеглим»2022 р.
батик на шовку 57x68.Оприлюднено:.
Благодійний мистецький проект «Фарби полум`я сердець» (19 серпня 2022 р., Львів, Україна)
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
6.Сандюк Л.П.«Цвіт незламних»
2022р.батик на шовку 57x68.Оприлюднено:
Всеукраїнська виставка до дня Незалежності 24 серпня 2022 р.
Виставкова зала спілки художників м. Івано-Франківськ.
.17.03.2023 робота виставлена і продана на благодійному аукціоні від облдержадміністрації.
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1w dThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
7.Сандюк Л.П. «Літні

цвітіння. Маки» батик 80x80. 2022 р.
Оприлюднено:
Всеукраїнська виставка до дня художника вересень Виставкова зала спілки художників . м. Івано-Франківськ
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

8.СандюкЛ.П.
«Святкова» батик 70x60. 2022р.
Оприлюднено:
Всеукраїнська Різдвяна виставка, грудень- січень 2022-2023р. Виставкова зала спілки художників. м. Івано-Франківськ
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

П.4.
1. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Рисунок: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 30 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_l3WblP8DQMhMVndcd_MsQGp

2. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Живопис: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 25 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_l3WblP8DQMhMVndcd_MsQGp

3. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Навчальна (пенерна) практика: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче

						<p>мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 23 с. https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13WblP8DQMhMVndcd_MsQGp</p> <p>4. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Виробнича педагогічна практика: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Принт-СВ, 2024. 29 с. https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13WblP8DQMhMVndcd_MsQGp</p> <p>П.14. 1.Грамота Калинка А.. за зайняте 1 місце у Всеукраїнському конкурсі “Ex Libris” 2022 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj 2. Грамота Савич Ю . за зайняте 2 місце у Всеукраїнському конкурсі “Ex Libris” 2022 р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj Член Журі Міжнародного різдвяно-мистецького фестивалю-конкурсу "На різдвяні свята всі ся згуртуймо" 20.12.2022-20.01.2023р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p> <p>П.19. Член спілки дизайнерів України від 17.04.2014 №1608 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p>	
110880	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівською Академією Мистецтв, рік закінчення:	14	ОК 8. Рисунок	<p>П.1. 1.Сандюк Л.П., Сандюк В.С. Засоби художньої виразності в проектуванні</p>

1996,
спеціальність:
Художнє
моделювання

виробів з хутра
.Науковий збірник
«Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка № 57.
2022 р.С.56-62.
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
2. Сандюк Л.П.,
Сандюк
В.С.Концептуальний
напрямок у дизайні
хутрових виробів
.Науковий збірник
«Актуальні питання
гуманітарних наук»
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка № 60.
2023. С.98-103
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
3.Сандюк В.С., Сандюк
Л.П. Екологічний та
естетичний аспект в
дизайні хутра.
Народознавчі зошити.
Видавець ВД
«Академперіодика»
НАН України, № 3
(171), 2023. С. 671-676
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
4. Сандюк Л.П.
«Писанковий світ»
2022 р. батик на
шовку 80x80
Оприлюднено:
Х Всеукраїнська
виставка «Україна від
Трипілля до
сьогодення в образах
сучасних художників»
(2-25 грудня 2022 р. ,
Центральний будинок
художника НСХУ,
Київ, Україна)
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
5.Сандюк Л.П.
« Присвята
полеглим»2022 р.
батик на шовку
57x68.Оприлюднено:.
Благодійний
мистецький проект
«Фарби полум'я
сердець» (19 серпня
2022 р., Львів,
Україна)

<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

6.Сандюк Л.П.«Цвіт незламних»
2022р.батик на шовку 57х68.Оприлюднено:
Всеукраїнська виставка до дня Незалежності 24 серпня 2022 р.
Виставкова зала спілки художників м. Івано-Франківськ.
.17.03.2023 робота виставлена і продана на благодійному аукціоні від облдержадміністрації.
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>

7.Сандюк Л.П. «Літні цвітіння. Маки» батик 80х80. 2022 р.
Оприлюднено:
Всеукраїнська виставка до дня художника вересень
Виставкова зала спілки художників . м. Івано-Франківськ
.https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj

8.СандюкЛ.П.
«Святкова» батик 70х60. 2022р.
Оприлюднено:
Всеукраїнська Різдвяна виставка, грудень- січень 2022-2023р. Виставкова зала спілки художників. м. Івано-Франківськ
.https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj

П.4.
1. Сандюк В.С., Сандюк Л.П. Рисунок: програма та методичні рекомендації для здобувачів ОС «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Івано-Франківськ. Принт-СВ, 2024. 30 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_l3WblP8DQMhM Vndcd_MsQGp

2. Сандюк В.С.,
Сандюк Л.П.
Живопис: програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ. Принт-
СВ, 2024. 25 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13WblP8DQMhMVndcd_MsQGp

3. Сандюк В.С.,
Сандюк Л.П.
Навчальна (пенерна)
практика: програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ. Принт-
СВ, 2024. 23 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13WblP8DQMhMVndcd_MsQGp

4. Сандюк В.С.,
Сандюк Л.П.
Виробнича
педагогічна практика:
програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Принт-
СВ, 2024. 29 с.
https://drive.google.com/drive/folders/13Z2B1SVw_13WblP8DQMhMVndcd_MsQGp

П.14.
1.Грамота Калинка А..
за зайняте 1 місце у
Всеукраїнському
конкурсі “Ex Libris”
2022
<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj>
2. Грамота Савич Ю .
за зайняте 2 місце у
Всеукраїнському
конкурсі “Ex Libris”
2022 р.
[https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-](https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj)

						<p>8o2RASsym8xQtj Член Журі Міжнародного різдвяно-мистецького фестивалю-конкурсу "На різдвяні свята всі ся згуртуймо" 20.12.2022- 20.01.2023р. https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p> <p>П.19. Член спілки дизайнерів України від 17.04.2014 №1608 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1wdThikLrLBbHwtZs3-8o2RASsym8xQtj</p>	
170444	Сандюк Володимир Сергійович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 1996, спеціальність: Художнє моделювання, Атестат доцента ДЦ 044741, виданий 15.12.2015	20	ОК 16. Рисунок та живопис за фахом	<p>П.1. 1. Сандюк В.С. ,Сандюк Л.П. Засоби художньої виразності в проектуванні виробів з хутра .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 57. 2022 р.стр.56- 62.https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1fFaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A</p> <p>2. Сандюк В.С., Сандюк Л.П.Концептуальний напрямок у дизайні хутрових виробів .Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 60. 2023. С.98-103 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1fFaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A</p> <p>3.Сандюк В.С. «Нас тут 300 як скло» 2022, полотно, акрил, 100х100см .Оприлюднено: Х Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» (2-25 грудня 2022 р. , Центральний будинок художника НСХУ, Київ,</p>

Україна): <https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A>

4. Сандюк В.С. «Ой чого ти почорніло» 2022, полотно, акрил, 100x100 см.
.Оприлюднено:
Х Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» (2-25 грудня 2022 р. , Центральний будинок художника НСХУ, Київ,
Україна): <https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A>

5.Сандюк В.С. «Звуки карпатських гір» 2021, полотно, олія, 70x60 см
.Оприлюднено:
Благодійний мистецький проект «Фарби полум`я сердець» (19 серпня 2022р., Львів,
Україна): <https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A>

6.Сандюк В.С. «Вітряно» 2021, полотно, олія. 60x70 см. .Оприлюднено:
IV Міжнародний пленер «Розмаїття культур» (23-30 серпня 2021 р., Дрогобич, Україна): <https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A>

7. Сандюк В.С. «Дрогобич. Враження» 2021, полотно, олія, 60x70 см..Оприлюднено:
IV Міжнародний пленер «Розмаїття культур» (23-30 серпня 2021 р., Дрогобич, Україна): <https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1IfaFT2nKjYs2u2xhHUVvib1D27bEze9A>

8. Сандюк В.С. «Свідок давнини» 2022, полотно, олія, 50x70 см.
.Оприлюднено:
V Міжнародний пленер «Розмаїття культур» (24-29 серпня 2022 р., Дрогобич, Україна):

<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1faFT2nKjYs2u2xhHUVviB1D27bEze9A>

П.4.

1. Сандюк В.С.,
Сандюк Л.П. Рисунок:
програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ. Принт-
СВ, 2024. 30 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/1GyQwLJrhFrOxT9cVTXaltS3nnrKGLtYY>

2. Сандюк В.С.,
Сандюк Л.П.
Живопис: програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ. Принт-
СВ, 2024. 25 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/1GyQwLJrhFrOxT9cVTXaltS3nnrKGLtYY>

3. Сандюк В.С.,
Сандюк Л.П.
Навчальна (пенерна)
практика: програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація». Івано-
Франківськ. Принт-
СВ, 2024. 23 с.
<https://drive.google.com/drive/folders/1GyQwLJrhFrOxT9cVTXaltS3nnrKGLtYY>

4. Сандюк В.С.,
Сандюк Л.П.
Виробнича
педагогічна практика:
програма та
методичні
рекомендації для
здобувачів ОС
«Бакалавр»
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,

						<p>реставрація». Принт-СВ, 2024. 29 с. https://drive.google.com/drive/folders/1GyQwLJrhFrOxT9cVTXaItS3nnrKGLtYY</p> <p>П.14. Член Журі Міжнародного різдвяно-мистецького фестивалю-конкурсу "На різдвяні свята всі ся згуртуймо" 20.12.2022-20.01.2023р. ..https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1FafT2nKjYs2u2xhHUVvi b1D27bEze9A</p> <p>П.19. Член Національної Спілки художників України з 1999 року, № 4493 https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1FafT2nKjYs2u2xhHUVvi b1D27bEze9A</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	☒	ОК 1. Історія України	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (творчо-практичні завдання); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік
		ОК 4. Філософія	За джерелом інформації – словесні (пояснення, диспут, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (реферати, творчі завдання); за логікою викладу – дедукція, індукція, традукція; за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.

ОК 15. Психологія мистецтва	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), наочні (демонстрація); практичні (практичні завдання, метод проєктів, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 19. Матеріалознавство	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправи, практичні роботи, майстер-класи); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 21. Педагогіка (загальна і мистецтва)	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), наочні (демонстрація); практичні (практичні завдання, метод проєктів, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 23. Експертиза творів образотворчого мистецтва	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (практична робота, реферат); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
ОК 24. Методика викладання фахових дисциплін	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), наочні (демонстрація); практичні (практичні завдання, метод проєктів, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 31. Виробнича педагогічна практика	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, консультування, розповідь, дискусія), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт); практичні (методи вивчення й аналізу документації, спостереження, аналізу, педагогічні задачі); за рівнем пізнавальної активності - проблемний	Оцінювання поточних завдань практики (проведення занять, підготовки конспектів занять, проведення майстер-класів та ін.), оформлення звітної документації, захист практики. Підсумковий контроль: залік.

			виклад, пояснювально-ілюстративний. частково-пошуковий.	
17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	☒	ОК 2. Історія української культури	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (творчо-практичні завдання, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контрольна робота, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен
		ОК 4. Філософія	За джерелом інформації – словесні (пояснення, диспут, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (реферати, творчі завдання); за логікою викладу – дедукція, індукція, традукція; за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
		ОК 5. Основи наукових досліджень	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (практична робота, реферат); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 14. Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, дискусія), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (творчо-практичні завдання); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, дослідницький, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
		ОК 15. Психологія мистецтва	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), наочні (демонстрація); практичні (практичні завдання, метод проектів, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 21. Педагогіка (загальна і мистецтва)	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), наочні (демонстрація); практичні (практичні завдання, метод проектів,	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи.

	кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий.	Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 22. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (практична робота, вправа); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контрольна робота, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
ОК 1. Історія України	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (творчо-практичні завдання); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік
ОК 24. Методика викладання фахових дисциплін	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), наочні (демонстрація); практичні (практичні завдання, метод проєктів, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 31. Виробнича педагогічна практика	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, консультування, розповідь, дискусія), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт); практичні (методи вивчення й аналізу документації, спостереження, аналізу, педагогічні задачі); за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Оцінювання поточних завдань практики (проведення занять, підготовки конспектів занять, проведення майстер-класів та ін.), оформлення звітної документації, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
ОК 28. Підготовка кваліфікаційної роботи	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт та пояснювальної записки); практичні (практична робота, робота з науковою, навчально-методичною літературою); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Поточний контроль за виконанням завдань кваліфікаційної роботи відповідно до календарного плану; рецензування кваліфікаційної роботи; перевірка роботи на плагіат.

<p>16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного сучасного візуального мистецтва.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 16. Рисунок та живопис за фахом</p>	<p>За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>
		<p>ОК 9. Живопис</p>	<p>За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>
		<p>ОК 13. Історія мистецтв</p>	<p>За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, дискусія, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (творчо-практичні завдання); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>
		<p>ОК 1. Історія України</p>	<p>За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (творчо-практичні завдання); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік</p>
		<p>ОК 2. Історія української культури</p>	<p>За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (творчо-практичні завдання, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контрольна робота, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен</p>
<p>15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 6. Іноземна мова</p>	<p>За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт, контрольна робота, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>

	ілюстративний, частково-пошуковий.	
ОК 8. Рисунок	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен. Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен. Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
ОК 10. Основи композиції	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
ОК 11. Пластична анатомія та скульптура	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 12. Основи кольорознавства	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 13. Історія мистецтв	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, дискусія, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (творчо-практичні завдання); за рівнем пізнавальної активності -	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.

	репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	
ОК 19. Матеріалознавство	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправи, практичні роботи, майстер-класи); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 21. Педагогіка (загальна і мистецтва)	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), наочні (демонстрація); практичні (практичні завдання, метод проєктів, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 24. Методика викладання фахових дисциплін	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), наочні (демонстрація); практичні (практичні завдання, метод проєктів, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 25. Основи графічного мистецтва	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, дослідницький, пояснювально-ілюстративний.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
ОК 27. Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків наукових досліджень); практичні (практична робота); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: поточний контроль за виконанням завдань курсової роботи відповідно до календарного плану, перевірка роботи на плагіат, захист курсової роботи. Підсумковий контроль: залік.
ОК 17. Перспектива	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація,	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, контроль

			презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
14. Трактувати форматворчі засоби образотворчого мистецтва як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	☒	ОК 2. Історія української культури	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (творчо-практичні завдання, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контрольна робота, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен
		ОК 4. Філософія	За джерелом інформації – словесні (пояснення, диспут, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (реферати, творчі завдання); за логікою викладу – дедукція, індукція, традукція; за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
		Ок 5. Основи наукових досліджень	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (практична робота, реферат); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 13. Історія мистецтв	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, дискусія, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (творчо-практичні завдання); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		ОК 19. Матеріалознавство	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправи, практичні роботи, майстер-класи); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.

		ОК 18. Основи художньої майстерності	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда,) наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 17. Перспектива	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 26. Курсова робота з історії мистецтв	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків наукових досліджень); практичні (практична робота); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: поточний контроль за виконанням завдань курсової роботи відповідно до календарного плану, перевірка роботи на плагіат, захист курсової роботи. Підсумковий контроль: залік.
13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 20. Художньо-комп'ютерна графіка	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, обговорення доповідей, тестування, оцінювання практичних робіт, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 24. Методика викладання фахових дисциплін	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), наочні (демонстрація); практичні (практичні завдання, метод проектів, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 20. Художньо-комп'ютерна графіка	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, обговорення доповідей, тестування, оцінювання практичних робіт, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.

		ОК 27. Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків наукових досліджень); практичні (практична робота); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: поточний контроль за виконанням завдань курсової роботи відповідно до календарного плану, перевірка роботи на плагіат, захист курсової роботи. Підсумковий контроль: залік.
		ОК 31. Виробнича педагогічна практика	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, консультування, розповідь, дискусія), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт); практичні (методи вивчення й аналізу документації, спостереження, аналізу, педагогічні задачі); за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний. частково-пошуковий.	Оцінювання поточних завдань практики (проведення занять, підготовки конспектів занять, проведення майстер-класів та ін.), оформлення звітної документації, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		ОК 15. Психологія мистецтва	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), наочні (демонстрація); практичні (практичні завдання, метод проектів, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	☒	ОК 21. Педагогіка (загальна і мистецтва)	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), наочні (демонстрація); практичні (практичні завдання, метод проектів, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 23. Експертиза творів образотворчого мистецтва	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (практична робота, реферат); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
		ОК 24. Методика викладання фахових дисциплін	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), наочні (демонстрація); практичні (практичні завдання, метод проектів, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності -	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.

	репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий.	
ОК 26. Курсова робота з історії мистецтв	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків наукових досліджень); практичні (практична робота); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: поточний контроль за виконанням завдань курсової роботи відповідно до календарного плану, перевірка роботи на плагіат, захист курсової роботи. Підсумковий контроль: залік.
ОК 27. Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків наукових досліджень); практичні (практична робота); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: поточний контроль за виконанням завдань курсової роботи відповідно до календарного плану, перевірка роботи на плагіат, захист курсової роботи. Підсумковий контроль: залік.
ОК 28. Підготовка кваліфікаційної роботи	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт та пояснювальної записки); практичні (практична робота, робота з науковою, навчально-методичною літературою); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Поточний контроль за виконанням завдань кваліфікаційної роботи відповідно до календарного плану; рецензування кваліфікаційної роботи; перевірка роботи на плагіат.
ОК 29. Навчальна (пленерна) практика	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт); практичні (практична робота); за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Оцінювання поточних завдань (творчих робіт) практики, оформлення звітної документації, захист практики (огляд робіт). Підсумковий контроль: залік.
ОК 15. Психологія мистецтва	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), наочні (демонстрація); практичні (практичні завдання, метод проектів, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 14. Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, дискусія), наочні (ілюстрація, демонстрація,	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт

			презентація); практичні (творчо-практичні завдання); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, дослідницький, частково-пошуковий.	та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
		ОК 2. Історія української культури	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (творчо-практичні завдання, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контрольна робота, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен
		Ок 5. Основи наукових досліджень	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (практична робота, реферат); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 8. Рисунок	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).	☒	ОК 2. Історія української культури	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (творчо-практичні завдання, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контрольна робота, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен
		ОК 3. Українська мова за професійним спрямуванням	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік
		ОК 4. Філософія	За джерелом інформації – словесні (пояснення, диспут,	Форми поточного оцінювання: усне

	бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (реферати, творчі завдання); за логікою викладу – дедукція, індукція, традукція; за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	опитування, тестування, оцінювання письмових робіт, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
Ок 5. Основи наукових досліджень	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (практична робота, реферат); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 13. Історія мистецтв	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, дискусія, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (творчо-практичні завдання); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
ОК 14. Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, дискусія), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (творчо-практичні завдання); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, дослідницький, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
ОК 21. Педагогіка (загальна і мистецтва)	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), наочні (демонстрація); практичні (практичні завдання, метод проєктів, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 23. Експертиза творів образотворчого мистецтва	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (практична робота, реферат); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.

		ОК 26. Курсова робота з історії мистецтв	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків наукових досліджень); практичні (практична робота); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: поточний контроль за виконанням завдань курсової роботи відповідно до календарного плану, перевірка роботи на плагіат, захист курсової роботи. Підсумковий контроль: залік.
		ОК 27. Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків наукових досліджень); практичні (практична робота); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: поточний контроль за виконанням завдань курсової роботи відповідно до календарного плану, перевірка роботи на плагіат, захист курсової роботи. Підсумковий контроль: залік.
		ОК 6. Іноземна мова	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт, контрольна робота, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.	☒	ОК 29. Навчальна (плернерна) практика	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт); практичні (практична робота); за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Оцінювання поточних завдань (творчих робіт) практики, оформлення звітної документації, захист практики (огляд робіт). Підсумковий контроль: залік.
		ОК. 30. Виробнича практика за фахом	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, консультування, розповідь, дискусія), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт); практичні (практична робота); за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Оцінювання поточних завдань практики (ознайомлення з творчістю провідних митців, виконання творчих робіт та ін.), оформлення звітної документації, захист практики (огляд робіт). Підсумковий контроль: залік.
		ОК 10. Основи композиції	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.

			ілюстративний, дослідницький.	
		ОК 11. Пластична анатомія та скульптура	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 12. Основи кольорознавства	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 16. Рисунок та живопис за фахом	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		ОК 18. Основи художньої майстерності	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда, наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 25. Основи графічного мистецтва	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, дослідницький, пояснювально-ілюстративний.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 13. Історія мистецтв	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, дискусія, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (творчо-практичні завдання); за рівнем пізнавальної активності -	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.

мистецький досвід.		репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	
	ОК 14. Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, дискусія), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (творчо-практичні завдання); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, дослідницький, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
	ОК 22. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (практична робота, вправа); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контрольна робота, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
	ОК 26. Курсова робота з історії мистецтв	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків наукових досліджень); практичні (практична робота); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: поточний контроль за виконанням завдань курсової роботи відповідно до календарного плану, перевірка роботи на плагіат, захист курсової роботи. Підсумковий контроль: залік.
	ОК 12. Основи кольорознавства	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
	ОК 11. Пластична анатомія та скульптура	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
	ОК 2. Історія української культури	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (творчо-практичні завдання, кейс-	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контрольна робота, контроль

			метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен
7. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.	☒	ОК 10. Основи композиції	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		ОК 12. Основи кольорознавства	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 16. Рисунок та живопис за фахом	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		ОК 18. Основи художньої майстерності	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда,), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 19. Матеріалознавство	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправи, практичні роботи, майстер-класи); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 25. Основи графічного мистецтва	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт,

		(ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, дослідницький, пояснювально-ілюстративний.	обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
	ОК 28. Підготовка кваліфікаційної роботи	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт та пояснювальної записки); практичні (практична робота, робота з науковою, навчально-методичною літературою); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Поточний контроль за виконанням завдань кваліфікаційної роботи відповідно до календарного плану; рецензування кваліфікаційної роботи; перевірка роботи на плагіат.
	ОК 9. Живопис	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
	ОК 29. Навчальна (плерерна) практика	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт); практичні (практична робота); за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний. частково-пошуковий.	Оцінювання поточних завдань (творчих робіт) практики, оформлення звітної документації, захист практики (огляд робіт). Підсумковий контроль: залік.
	ОК. 30. Виробнича практика за фахом	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, консультування, розповідь, дискусія), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт); практичні (практична робота); за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний. частково-пошуковий.	Оцінювання поточних завдань практики (ознайомлення з творчістю провідних митців, виконання творчих робіт та ін.), оформлення звітної документації, захист практики (огляд робіт). Підсумковий контроль: залік.
	Ок 5. Основи наукових досліджень	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (практична робота, реферат); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
	☒		

<p>6.Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p>	<p>ОК 29. Навчальна (пленерна) практика</p>	<p>За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт); практичні (практична робота); за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний. частково-пошуковий.</p>	<p>Оцінювання поточних завдань (творчих робіт) практики, оформлення звітної документації, захист практики (огляд робіт). Підсумковий контроль: залік.</p>
	<p>ОК 8. Рисунок</p>	<p>За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>
	<p>ОК 9. Живопис</p>	<p>За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>
	<p>ОК. 30. Виробнича практика за фахом</p>	<p>За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, консультування, розповідь, дискусія), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт); практичні (практична робота); за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний. частково-пошуковий.</p>	<p>Оцінювання поточних завдань практики (ознайомлення з творчістю провідних митців, виконання творчих робіт та ін.), оформлення звітної документації, захист практики (огляд робіт). Підсумковий контроль: залік.</p>
	<p>ОК 10. Основи композиції</p>	<p>За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>
	<p>ОК 16. Рисунок та живопис за фахом</p>	<p>За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.</p>

ОК 17. Перспектива	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 18. Основи художньої майстерності	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 19. Матеріалознавство	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправи, практичні роботи, майстер-класи); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 20. Художньо-комп'ютерна графіка	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, обговорення доповідей, тестування, оцінювання практичних робіт, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 25. Основи графічного мистецтва	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, дослідницький, пояснювально-ілюстративний.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
ОК 28. Підготовка кваліфікаційної роботи	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт та пояснювальної записки); практичні (практична робота, робота з науковою, навчально-методичною літературою); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем	Поточний контроль за виконанням завдань кваліфікаційної роботи відповідно до календарного плану; рецензування кваліфікаційної роботи; перевірка роботи на плагіат.

			пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	
		ОК 11. Пластична анатомія та скульптура	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.	☒	ОК 1. Історія України	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (творчо-практичні завдання); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік
		ОК 3. Українська мова за професійним спрямуванням	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік
		ОК 4. Філософія	За джерелом інформації – словесні (пояснення, диспут, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (реферати, творчі завдання); за логікою викладу – дедукція, індукція, традукція; за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
		ОК 5. Основи наукових досліджень	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (практична робота, реферат); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 6. Іноземна мова	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа,	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт, контрольна робота,

	практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен. Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт, контрольна робота, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен. Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт, контрольна робота, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
ОК 13. Історія мистецтв	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, дискусія, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (творчо-практичні завдання); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
ОК 11. Пластична анатомія та скульптура	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 20. Художньо-комп'ютерна графіка	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, обговорення доповідей, тестування, оцінювання практичних робіт, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 22. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (практична робота, вправа); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контрольна робота, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
ОК 23. Експертиза	За джерелом інформації –	Форми поточного

		творів образотворчого мистецтва	словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (практична робота, реферат); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	оцінювання: усне опитування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
		ОК 26. Курсова робота з історії мистецтв	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків наукових досліджень); практичні (практична робота); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: поточний контроль за виконанням завдань курсової роботи відповідно до календарного плану, перевірка роботи на плагіат, захист курсової роботи. Підсумковий контроль: залік.
		ОК 27. Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків наукових досліджень); практичні (практична робота); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: поточний контроль за виконанням завдань курсової роботи відповідно до календарного плану, перевірка роботи на плагіат, захист курсової роботи. Підсумковий контроль: залік.
4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.	☒	ОК 3. Українська мова за професійним спрямуванням	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік
		ОК 20. Художньо-комп'ютерна графіка	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький. За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, обговорення доповідей, тестування, оцінювання практичних робіт, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 26. Курсова робота з історії мистецтв	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда,	Форми поточного оцінювання: поточний

			розповідь, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків наукових досліджень); практичні (практична робота); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково- пошуковий, дослідницький	контроль за виконанням завдань курсової роботи відповідно до календарного плану, перевірка роботи на плагіат, захист курсової роботи. Підсумковий контроль: залік.
3. <i>Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно вимогами культури усного і писемного мовлення.</i>	☒	ОК 3. Українська мова за професійним спрямуванням	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально- ілюстративний, частково- пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік
		ОК 6. Іноземна мова	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально- ілюстративний, частково- пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт, контрольна робота, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		ОК 14. Музейно- галерейна справа та виставкова діяльність	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, дискусія), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (творчо-практичні завдання); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально- ілюстративний, проблемний виклад, дослідницький, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
		ОК 21. Педагогіка (загальна і мистецтва)	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), наочні (демонстрація); практичні (практичні завдання, метод проєктів, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально- ілюстративний, проблемний виклад, частково- пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 22. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (практична робота, вправа); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально- ілюстративний, частково- пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контрольна робота, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.

		ОК 23. Експертиза творів образотворчого мистецтва	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (практична робота, реферат); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
		ОК 24. Методика викладання фахових дисциплін	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда, дискусія), наочні (демонстрація); практичні (практичні завдання, метод проєктів, кейс-метод); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 31. Виробнича педагогічна практика	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, консультування, розповідь, дискусія), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт); практичні (методи вивчення й аналізу документації, спостереження, аналізу, педагогічні задачі); за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний. частково-пошуковий.	Оцінювання поточних завдань практики (проведення занять, підготовки конспектів занять, проведення майстер-класів та ін.), оформлення звітної документації, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		ОК 27. Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків наукових досліджень); практичні (практична робота); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: поточний контроль за виконанням завдань курсової роботи відповідно до календарного плану, перевірка роботи на плагіат, захист курсової роботи. Підсумковий контроль: залік.
2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	☒	ОК 31. Виробнича педагогічна практика	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, консультування, розповідь, дискусія), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт); практичні (методи вивчення й аналізу документації, спостереження, аналізу, педагогічні задачі); за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний. частково-пошуковий.	Оцінювання поточних завдань практики (проведення занять, підготовки конспектів занять, проведення майстер-класів та ін.), оформлення звітної документації, захист практики. Підсумковий контроль: залік.
		ОК. 30. Виробнича практика за фахом	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, консультування, розповідь, дискусія), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт); практичні (практична	Оцінювання поточних завдань практики (ознайомлення з творчістю провідних митців, виконання творчих робіт та ін.), оформлення звітної документації, захист

	робота); за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний. частково-пошуковий.	практики (огляд робіт). Підсумковий контроль: залік.
ОК 29. Навчальна (плерерна) практика	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, консультування), наочні (ілюстрація, демонстрація зразків творчих робіт); практичні (практична робота); за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний. частково-пошуковий.	Оцінювання поточних завдань (творчих робіт) практики, оформлення звітної документації, захист практики (огляд робіт). Підсумковий контроль: залік.
ОК 23. Експертиза творів образотворчого мистецтва	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (практична робота, реферат); за логікою викладу – дедукція, індукція; за рівнем пізнавальної активності - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
ОК 8. Рисунок	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
ОК 25. Основи графічного мистецтва	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, дослідницький, пояснювально-ілюстративний.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
ОК 9. Живопис	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
ОК 12. Основи кольорознавства	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності -	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль:

	репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	екзамен.
ОК 14. Музейно-галерейна справа та виставкова діяльність	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь, дискусія), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (творчо-практичні завдання); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, проблемний виклад, дослідницький, частково-пошуковий.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, оцінювання письмових робіт та доповідей, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
ОК 16. Рисунок та живопис за фахом	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
ОК 17. Перспектива	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 18. Основи художньої майстерності	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 19. Матеріалознавство	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправи, практичні роботи, майстер-класи); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОК 20. Художньо-комп'ютерна графіка	За джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні	Форми поточного оцінювання: усне опитування, обговорення доповідей, тестування, оцінювання практичних

			(вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	робіт, контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 10. Основи композиції	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	☒	ОК 8. Рисунок	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		ОК 9. Живопис	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		ОК 10. Основи композиції	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
		ОК 11. Пластична анатомія та скульптура	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОК 16. Рисунок та живопис за фахом	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної

		(вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний, дослідницький.	роботи. Підсумковий контроль: залік, екзамен.
	ОК 25. Основи графічного мистецтва	За джерелом інформації – словесні (пояснення, бесіда, розповідь), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні (вправа, практична робота); за рівнем пізнавальної активності - репродуктивний, проблемний виклад, дослідницький, пояснювально-ілюстративний.	Форми поточного оцінювання: оцінювання практичних робіт, обговорення (огляд робіт), контроль самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.