

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
“СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)”**

**другого (магістерського) рівня
за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне
мистецтво)**

галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

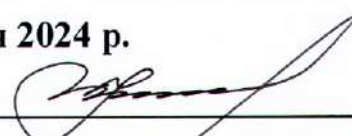
**Освітня кваліфікація: Магістр середньої освіти за предметною
спеціальністю Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)**

**Професійна кваліфікація: Вчитель музичного мистецтва. Викладач
постановки голосу. Викладач профільного інструменту. Хормейстр та
викладач диригування**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради  **Ігор ЦЕПЕНДА**
(протокол № 08 від “30” серпня 2024 р.)

**Освітня програма вводиться в дію
з “01” вересня 2024 р.**

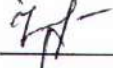
В.о.ректора  **Ігор ЦЕПЕНДА**
(наказ № 102-І/06-04-с від “30” серпня 2024 р.)

Івано-Франківськ, 2024

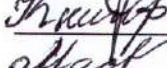
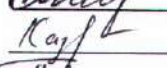
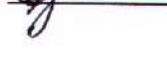
ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми

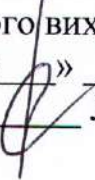
ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми  Ірина ТАРАН

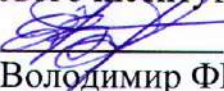
Члени робочої групи:

	Любов СЕРГАНІУК
	Ганна КАРАСЬ
	Тетяна МАСКОВИЧ
	Христина КАЗИМИРІВ
	Ярослава БАРДАШЕВСЬКА
	Степан ПОДЮК

ВНЕСЕНО:

Кафедра методики музичного виховання та диригування
Протокол № ____ від « ____ » ____ 2024 р.
Завідувач кафедри  Любов СЕРГАНІУК

ПОГОДЖЕНО:

Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв
Протокол № ____ від « ____ » ____ 2024 р.
Голова вченої ради  Володимир ФЕДОРАК

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № 102-І/06-04-с від «30» серпня 2024 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:

«01» вересня 2024 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник  Ірина СОЛОНЕЦЬ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Музичне мистецтво) другого (магістерського рівня), галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта розроблена відповідно до частини шостої статті 10, підпункту 16 частини першої статті 13 Закону України «Про вищу освіту», Положення про Міністерство освіти і науки України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 16 жовтня 2014 року № 630, редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 21 грудня 2017 року № 1648, Методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм (наказ МОН України від 29.03.2018 р. № 206). Положення про акредитацію освітніх програм за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (наказ № 977 від 11.07.2019 р.) до освітньо-професійної програми було внесено відповідні корективи, здійснено її оновлення. ОП спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) є нормативним документом ДВНЗ «Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника» у якому визначається термін, зміст навчання та нормативні форми атестації здобувачів вищої освіти та змінена на основі ОП 2019 року. Враховуючи новітні тенденції в системі освіти та на основі пропозицій стейкхолдерів розробниками у 2020 р. внесені зміни до ОП та навчального плану. Під час розробки ОП врахована потреба фахівців регіонального та державного рівнів на основі статистичних даних про працевлаштування випускників, запитів потенційних роботодавців; визначено пріоритет на ринку праці; вдосконалена матеріально-технічна база для реалізації програми та врахований досвід впровадження аналогічних програм в інших закладах освіти та європейських інституціях. Орієнтуючись на виховання висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, що широко ерудовані в галузі освіти й музичного мистецтва, розробниками в програмі закладені: концепції у галузі викладання музичного мистецтва у навчальних закладах освіти; фундаментальні навички науково-дослідної роботи і використання сучасних новітніх технологій; методологія наукової та педагогічної діяльності. Освітньо-професійна програма 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів зі спеціальності.

Також розробниками програми враховані зауваження та пропозиції НАЗЯВО (протокол засідання № 1 (18) 1.1 від 13 січня 2020 р.) та пропозиції стейкхолдерів.

Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «27» квітня 2020 р. (протокол № 4) було розглянуто і схвалено зміни до Освітньо-професійної програми.

Освітньо-професійну програму акредитовано відповідно до рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 20.04.2022 року (Сертифікат про акредитацію № 3249). Строк дії сертифіката до 1 липня 2026 р.

Зміни до ОП

Розробниками програми враховані зауваження та пропозиції НАЗЯВО (протокол засідання № 1 (18) 1.1 від 13 січня 2020 р.) та пропозиції стейкхолдерів. В 2024 навчальному році у зв'язку з публікацією для обговорення проєкту Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня галузі знань 01 Освіта/Педагогіка (за предметними спеціальностями), включаючи 014 Середня освіта (мови і літератури, історія, фізична культура, образотворче мистецтво, музичне мистецтво), а також через зміну нормативно-правового забезпечення освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, із урахуванням Професійного стандарту за професіями «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти», «Вчитель закладу загальної середньої освіти» зарекомендованими стейкхолдерів та на прохання здобувачів вищої освіти освітньо - професійну програму оновлено та внесено зміни. Зміни до освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво) другого (магістерського рівня) обговорювались на засіданнях кафедри методики музичного виховання та диригування.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою у складі:

1. **Таран Ірина Михайлівна** – гарант освітньо-професійної програми кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування;
2. **Серганюк Любов Іванівна** - кандидат мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методики музичного виховання та диригування;
3. **Карась Ганна Василівна** - доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методики музичного виховання та диригування;
4. **Казимирів Христина Тарасівна** - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування;
5. **Маскович Тетяна Миколаївна** - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування;
6. **Бардашевська Ярослава Миколаївна** - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.
7. **Подюк Степан** – здобувач першого року навчання другого (магістерського)

рівня

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Директор Ліцею ім. Р. Шухевича Г. Косар.
2. Директор ліцею №5 Івано-Франківської міської ради Я. Олексин .
3. Заступник директора Ліцею ім. Р. Шухевича А. Дебрівська.
4. Професор Люблінського Католицького університету Іоана Павла II, доктор А. Гладиш.
5. Директор Департаменту освіти, науки та молодіжної політики В. Кімакович.

**Профіль освітньої програми
спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)**

1 - Загальна інформація

Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Навчально-науковий інститут мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Освітня кваліфікація: Магістр середньої освіти за предметною спеціальністю Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Професійна кваліфікація: Вчитель музичного мистецтва. Викладач постановки голосу. Викладач профільного інструменту. Хормейстер та викладач диригування.
Офіційна назва освітньої програми	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ECTS, термін навчання 1 рік і 4 місяці
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти . Сертифікат про акредитацію освітньої програми від 20.04.2022 року № 3249. Строк дії сертифіката до 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7-й рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQFLLL – 7 рівень
Передумови	Наявність освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра, спеціаліста. Здобутий ступінь бакалавра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста за спорідненою спеціальністю або ж здобутий ступінь бакалавра, магістра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста за іншою спеціальністю (напрямом підготовки) на підставі відповідного рішення приймальної комісії Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та за умови успішного проходження додаткових вступних випробувань. Прийом (зарахування) осіб зазначених категорій вступників здійснюється на конкурсній основі за результатами успішно складених: — вступного випробування з іноземної мови; — вступного фахового іспиту «Музичне мистецтво».
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://nmv.pnu.edu.ua/mahistratura/014-13-serednia-osvita-muzychne-mystetstvo/

2 – Мета освітньої програми

Забезпечити навчання в галузі Освіти із широким доступом до працевлаштування; підготувати студентів з особливим інтересом до музично-педагогічної, художньо-просвітницької діяльності для подальшого навчання. Забезпечити здобуття знань, умінь та розуміння, котрі відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість виконувати

свою роботу самостійно. Забезпечити підготовку фахівців шляхом надання різноманітної інформації з акцентом на критичному мисленні та практичних навичках дослідження, розвитку компетентностей, необхідних для комунікації, ведення наукової роботи, для менеджменту проєктів та успішної професійної діяльності.

3 - Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями). предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво. (Музичне мистецтво). Об'єкт вивчення та професійна діяльність: організація і забезпечення освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти (за предметною спеціальністю «Музичне мистецтво») профільного рівня; фундаментальні музикознавчі знання; педагогічні теорії, концепції, методики викладання музичного мистецтва та профільних інструментів. Цілі навчання: підготовка професіоналів, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в освітній діяльності що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної області: сучасні спеціалізовані концептуальні та інноваційні засади навчально-освітнього процесу в системі профільної музичної освіти; теоретичні концепції та сучасні напрями вивчення музикознавчого та культурологічного процесів на достатньому рівні для формування спеціалізованих умінь/навичок розв'язання проблем, необхідних для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності. Методи, методики та технології: загальнонаукові й психолого-педагогічні методи; методи провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань і процедур; методики інтегрування професійних знань для розв'язання складних задач у мультидисциплінарному контексті; сучасні інноваційні методи та технології навчання й викладання музики. Інструментарій та обладнання: навчально-методичний інструментарій, обладнання навчального і загального призначення для навчальних аудиторій; мультимедійне обладнання, сучасні універсальні й спеціалізовані інформаційні ресурси та програмні продукти; бібліотечні ресурси та технології, в т. ч. електронні; бази для проведення практик.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма має академічну та прикладну орієнтацію. Вона ґрунтується на сучасних наукових знаннях про цілі загальної, середньої спеціальної та вищої мистецької освіти; поєднанні традиційних та інноваційних методів викладання у закладах мистецького спрямування, загальноосвітніх школах та закладах музичної освіти.

Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Вища освіта в царині музичного мистецтва, педагогіки з дослідницькими елементами, що базуються на широкому огляді та глибоких знаннях у різних сферах педагогіки, музичного мистецтва, музичного навчання і виховання, а також, здатність до критичної оцінки сучасних досягнень сучасної науки і пошуку шляхів реалізації її мистецько-педагогічних досліджень. Програма дозволяє оволодіти інструментарієм для його подальшого застосування у сферах мистецької педагогіки та науково-дослідницької діяльності в галузі мистецької освіти.
Особливості програми	Специфікою програми є формування у випускників поглиблених знань та умінь в галузі музичного мистецтва. Міждисциплінарна та багатoproфільна підготовка фахівців передбачає широку художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях та творчих конкурсах, науково-дослідну роботу, виробничу, науково-дослідну та переддипломну практику. Реалізація освітньої програми спрямована на підготовку для ринку праці кваліфікованих кадрів за предметною спеціальністю. Програма враховує унікальну специфіку регіону – Прикарпаття.

4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	Заклади освіти, науково-дослідні та методичні установи тощо відповідно до специфіки освітньої програми закладу вищої освіти. Магістр освіти за спеціальністю Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Вчитель закладу загальної середньої освіти 2320 Викладач хорових дисциплін 2455.2 Керівник музичний 3340 Інші фахівці в галузі освіти. Викладач мистецької школи 1229.6 Керівник гуртка Випускників програми призначено для викладацької, навчально-виховної, науково-методичної й організаційно-керівницької діяльності в системі освіти України відповідно до отриманої спеціальності. Магістр може бути використаний для роботи в навчальних закладах, навчально-виховних, наукових і методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами з базовою вищою освітою типовими номенклатурами посад, зокрема для викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах (школах, ліцеях, гімназіях, тощо), в вищих навчальних закладах (інститутах, університетах тощо) та позашкільних закладах (дитячі центри мистецтва та культури), здійснення навчально-виховної та науково-методичної діяльності на основі сучасних наукових досягнень педагогічної теорії та
--	--

	практики. Магістр може здійснювати виконавську діяльність у мистецьких колективах, на керівних посадах у сфері місцевого та державного управління культури та освіти
Подальше навчання	Докторські програми з освіти (середньої і вищої), міждисциплінарні програми, близькі до освіти (педагогіка вищої освіти, педагогіка музичного мистецтва, педагогіка музичної освіти, теорія і методика музичного навчання) та мистецтва.
5 - Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки курсової та кваліфікаційної робіт. Навчання є студентоцентрованим, проблемно орієнтованим, спрямованим на саморозвиток студента, з використанням індивідуально-творчого та праксеологічного підходів, виконання дослідницьких завдань.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності: поточний, поетапний, модульний, підсумковий контроль. Усні та письмові екзамени, заліки, академічні концерти, захист звіту з практики, захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи, атестація.
6 - Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність самостійно розв'язувати складні завдання, та практичні проблеми в галузі освіти або у процесі навчання, що характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов та передбачає здійснення інновацій в мистецькій освіті.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, використовувати різні форми комунікативних процесів, вільно оперувати професійною термінологією, володіння навичками редагування й перекладу текстів, пов'язаних із фахом. Здатність використовувати професійну літературу, фахові термінологічні словники та допоміжні джерела у процесі; здатність оперувати фаховою термінологією в професійному середовищі. ЗК 2. Здатність працювати у глобальному інформаційному середовищі з метою пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, у тому числі з використанням інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 3. Здатність до абстрактного та аналітичного мислення, критичного та самокритичного аналізу та синтезу у процесі науково-дослідної діяльності у галузі освіти.

ЗК 4. Здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній музично-педагогічній сфері; виявляти логічну структуру і понятійний апарат незнайомого наукового тексту, вирішувати професійні завдання із застосуванням інформаційних технологій в професійній діяльності викладача музичного мистецтва (за видами); до наукової рефлексії та гуманітарної експертизи проблем музично-педагогічної освіти; до інтернаціонального охоплення специфіки складників музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов; до розуміння еволюції культури та музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку країни.

ЗК 5. Здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва. Здатність до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміти аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі.

ЗК 6. Здатність розуміти методологію проведення науково-педагогічних досліджень, вміти використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати та інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання.

ЗК 7. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.

ЗК 8. Використання виявляти музикальність, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність учителя музичного мистецтва. Здатність формувати та удосконалювати вокально-технічні та виконавські навички, виробляти за допомогою самоконтролю навички свідомого володіння голосом; застосовувати весь комплекс засобів виразності, артистичну, сценічну майстерність у професійній діяльності співака.

ЗК 9. Знання сучасних теоретичних основ музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури.

ЗК 10. Здатність інтегрувати складні професійні вміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1. Здатність використовувати знання теоретичних понять, законів, концепцій, вчень і теорій освіти як фундаменту для характеристики й аналізу мистецьких явищ і процесів та здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал музичного мистецтва для утвердження гуманістичних цінностей. ФК 2. Здатність усвідомлювати місце та роль музичної культури у сучасному соціокультурному просторі та здатність аналізувати музичне мистецтво в контексті розвитку інших видів мистецтв, літератури, загального розвитку гуманітарного знання, релігійних, філософських ідей певних історичних періодів. ФК 3. Здатність до оволодіння необхідним комплексом психолого-педагогічних та мистецьких знань, розуміння принципів та закономірностей процесу художньо-творчої діяльності; здатність до системного мислення у професійній сфері. ФК 4. Здатність до опанування основних методів та шляхів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності. ФК 5. Здатність до оволодіння новими знаннями в галузі мистецької освіти, вміння застосовувати сучасні педагогічні технології в навчальному процесі. ФК 6. Здатність виконувати конкретні наукові і практичні завдання, які ілюструють набуті дослідницькі навички з аналізу мистецьких проблем, включаючи збір, аналіз, інтерпретацію та застосування різних даних. ФК 7. Здатність до розробки викладацьких, навчальних та оцінювальних мистецько-педагогічних стратегій і розуміння їх практичної значущості. ФК 8. Здатність використовувати наукові бази даних та інші відповідні джерела інформації щодо різноманітних аспектів дослідження мистецьких явищ. ФК 9. Здатність демонструвати глибокі та системні знання у галузі музичного мистецтва, до розуміння принципів методів та форм проведення занять з музичних дисциплін, керівництва художньо-естетичним розвитком учнів. ФК 10. Здатність презентувати власний творчий продукт, здійснювати художньо-просвітницьку діяльність, розробляти і втілювати музично-виховні заходи на високому мистецько-педагогічному рівні; організовувати освітній процес на засадах особистісно орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів, здатність до розуміння основних проблем сучасної мистецької освіти й виконавства в Україні та пошуку шляхів удосконалення освітнього процесу в закладах мистецької освіти.
Компетентності предметної спеціальності (ПК)	ПК 1. Здатність критично осмислювати та досліджувати проблеми у галузі педагогіки мистецтва і на межі галузей знань. ПК 2. Здатність усвідомлювати причинно-наслідкові зв'язки

	виникнення і розвитку педагогіки мистецтва та використовувати їх в освітньому процесі й просвітницькій діяльності. ПК 3. Здатність розв'язувати музично-педагогічні проблеми у нових освітніх середовищах за наявності неповної інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності. ПК 4. Здатність керувати музично-пізнавальною і художньо-виконавською діяльністю особистості з урахуванням проявів її емоційної та вольової сфер, вияву творчої активності в умовах освітнього процесу та за його межами. ПК 5. Здатність до розуміння специфіки музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов та його реалізації в музично - виконавській і музично-педагогічній діяльності. ПК 6. Здатність до культуро відповідного розуміння змісту музичних образів та втілення їх у досконалій музично-виконавській формі. ПК 7. Здатність нести відповідальність за внесок до професійних музично-педагогічних знань і художньо-виконавської практики та/або оцінювання результатів діяльності музикантів і творчих музичних колективів ПК 8. Здатність до безперервного особистісного і професійного зростання, постійної та систематичної роботи з удосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, забезпечення якості музично-педагогічної освіти
--	---

7 - Програмні результати навчання

	РН 1. Здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів та їх музичної підготовки. РН 2. Володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем, методику викладання музичних дисциплін; засвоювати пісенний матеріал шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності; здійснювати змістовний аналіз музичного твору, емоційно й цікаво розповідати учням про музику і музикантів, події музичного життя. РН 3. Вміння організовувати дитячі та самодіяльні хорові творчі колективи; використовувати власні професійно-профільовані знання та навички під час вокально-хорової роботи з дітьми. РН 4. Вміння вільно читати з аркуша, транспонувати і підбирати по слуху музичні твори, аранжувати та ілюструвати найрізноманітніші музичні твори для певних виконавських складів. РН 5. Уміння творчо проводити уроки музики у
--	---

відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі; критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології.

РН 6. Розуміння системної методології проведення науково-педагогічних досліджень; володіння основами методології музично-педагогічних досліджень, уміння формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти; будувати та вдосконалювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

РН 7. Вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта.

РН 8. Здатність застосовувати фахові знання та практичні навички у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі.

РН 9. Опанування різними видами комп'ютерних програм для музиканта; набуття практичного навичку нотного набору різних видів партитур чи інших музичних творів (інструментальних, вокально-інструментальних, хорових); опанування навичками синхронізації нотного та текстового набору різних комп'ютерних програм.

РН 10. Володіння теоретичними засадами хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, знання виразових можливостей хорової музики та закономірностей хорового виконавства в цілому, практикою співу в хоровому колективі та методичними принципами формування практичних навичок роботи з хором.

РН 11. Вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики; застосування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі.

РН 12. Володіння методичними засади підготовки до керування хором; навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; найрізноманітнішим хоровим ансамблевим та інструментальним репертуаром різних епох, жанрів і стилів; засвоєння пісенного матеріалу шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності.

РН 13. Здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних дисциплін, зокрема – доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій і новаторства.

	РН 14. Готовність до художньо-творчої, музично-виконавської діяльності; інтерпретування музичних творів; реалізації колективних, індивідуальних музичних проєктів; розробки художньо-практичних, музичних завдань для учнів, відповідно до їх вікових особливостей. РН 15. Оперування методами психодіагностики для самостійного набуття досвіду подолання стресогенних факторів та використання особистісного ресурсу під час наукового і художньо-педагогічного спілкування з аудиторією.
8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Підготовку студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюють фахівці кафедр методики музичного виховання та диригування, виконавського мистецтва, народно-інструментального виконавства, музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ННІМ Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника. До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та / або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. Понад 90% яких мають наукові ступені за спеціальністю, відповідний стаж наукової та навчальної роботи, своєчасно відбувають науково-педагогічне стажування. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування (зокрема, за останні три роки 9 працівників за кордоном). Кадрове забезпечення відповідає чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти та базується на наступних принципах: - відповідності науково-педагогічних працівників освітній галузі знань та спеціальності; - обов'язковості та періодичності проходження стажування і підвищення кваліфікації викладачів; - моніторингу рівня наукової активності науково-педагогічних працівників; - впровадження результатів стажування та наукової діяльності у освітній процес.
Матеріально-технічне забезпечення	Достатнє для забезпечення освітнього процесу у відповідності з цією освітньо-професійною програмою: навчальні корпуси, гуртожитки, тематичні кабінети, комп'ютерні класи, пункти харчування, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивний зал, спортивні майданчики, бібліотека та читальні зали. Навчально-виробнича база Інституту мистецтв розташована в приміщеннях двох корпусів за адресою: м. Івано-Франківськ, вул. Сахарова, 34-а (навчальна площа 2292 м²); вул. Цюклера, 9 (навчальна площа ____ м²). В комплексі з 5-ти поверховим навчальним корпусом побудований студентський гуртожиток на 112 місць.

	На 5-му поверсі навчального корпусу розташована концертна зала на 150 місць з обладнаною за сучасними технологіями сценою. Операторський пульт дозволяє керувати світловим і звуко-шумовим оформленням. Світлове оформлення сцени здійснюється з допомогою професійного двопрограмового пульта. Для запису фонограм і відтворення музично-шумового оформлення придбано електричний орган з комплектом звукопідсилювальної апаратури (вартістю близько 100 тис. грн). Крім того, в залі для проведення різноманітних концертних програм є два роялі, один з яких виготовлений відомою фірмою «Yamaha». Для потреб навчального процесу обладнані класи для проведення індивідуальних занять, в кожному з яких є фортепіано та пульт. Під час проведення практичних занять з фундаментальних дисциплін (історія музики, історія виконавства, методика викладання спеціальних дисциплін та ін.) є можливість користуватися магнітофонами, програвачами, телевізором, відеоманітофоном, ілюстративним матеріалом. Кількість кв. м. на 1 студента відповідає держстандарту (16 кв.м. – загальної, 10 кв.м. – нормативної). Всі аудиторії: 4 лекційних на 50-80 місць, 3 аудиторії для практичних занять, концертна зала, та 19 кімнат для індивідуальних занять знаходяться в належному стані і придатні для експлуатації. Комп'ютерне забезпечення. Загальна кількість комп'ютерів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, які використовуються для потреб навчально-виховного процесу Інституту мистецтв – 30.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Достатнє для забезпечення освітнього процесу у відповідності з цією освітньо-професійною програмою. Офіційний сайт кафедри https://kmvd.pnu.edu.ua/; необмежений доступ до мережі. Університет має офіційний сайт: http://www.pnu.edu.ua; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; наукову бібліотеку, читальні зали; корпоративну пошту. Навчально-методичне забезпечення засновано на розроблених для кожної дисципліни робочих навчальних програмах, а також програмах практичної підготовки за спеціальністю. В наявності завдання для самостійної роботи студентів, методичні рекомендації для виконання курсових та дипломних робіт (проектів), пакети завдань для проведення ректорських та комплексних контрольних робіт. Критерії оцінювання знань та вмінь студентів розроблено для поточного, семестрового та ректорського контролю з кожної дисципліни, а також для підсумкової атестації за спеціальністю.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна	Національна академічна мобільність реалізується

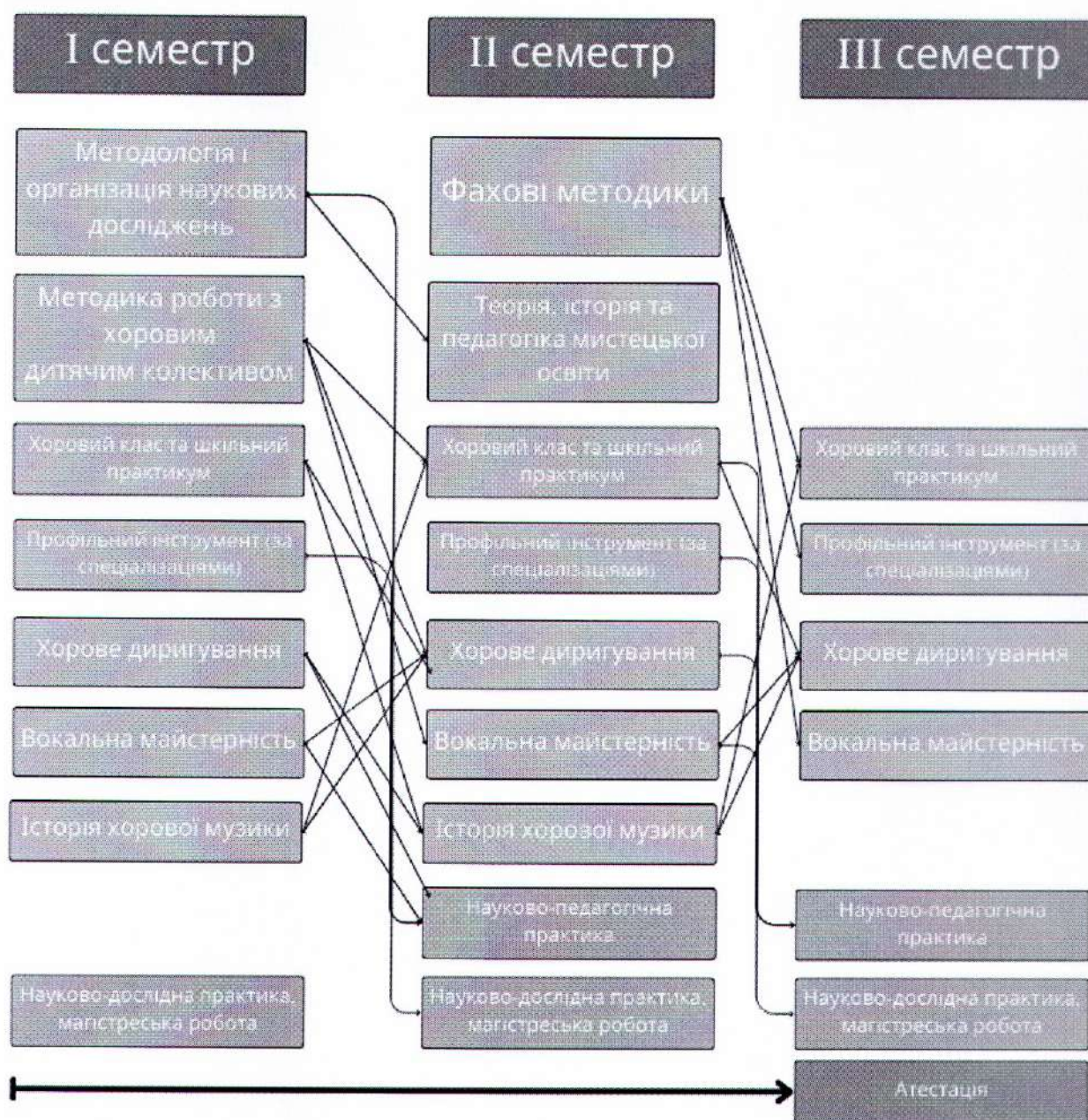
мобільність	у рамках міжуніверситетських договорів про встановлення науково-освітніх відносин для задоволення потреб розвитку освіти і науки в межах споріднених спеціальностей педагогічних і мистецьких університетів України. До керівництва науковою роботою здобувачів можуть бути залучені провідні фахівці університетів України на умовах індивідуальних договорів. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших університетах України за вказаною спеціальністю, за умови відповідності набутих компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	Меморандум про співпрацю для проведення спільного (паралельного) навчання і видачі дипломів у співпраці з Люблінським Католицьким університетом Іоана Павла II (Республіка Польща) та Поморським університетом (Республіка Польща).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно договору з Поморським університетом (Республіка Польща).

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонентів ОП

Код н д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк ового контрол ю, семестр
1. Обов'язкові навчальні дисципліни ОП			
1.1 Цикл загальної підготовки (12 кредитів)			
ОК 1	Фахові методики	3	2 (залік)
ОК 2	Методологія і організація наукових досліджень	3	1(іспит)
ОК 3	Теорія, історія та педагогіка мистецької освіти	3	2 залік)
ОК 4	Методика роботи з хоровим дитячим колективом	3	1 залік)
1.2. Цикл професійної підготовки (54 кредити)			
1.2.1. Теоретична підготовка (27кредитів)			
ОК 5	Хоровий клас та шкільний практикум	6	1 (залік), 3 (іспит)
ОК 6	Профільний інструмент (за спеціалізаціями)	6	1 (залік), 2-3 (іспит)
ОК 7	Хорове диригування	6	1,2,3 (іспит)
ОК 8	Вокальна майстерність	3	1 (залік), 3 (іспит)
ОК 9	Історія хорової музики	6	1 (залік), 2 (іспит)
1.2.2. Практична підготовка (24 кредити)			
ОК 10	Педагогічна практика	9	1-3
ОК 11	Науково-дослідна практика, магістерська робота	15	2-3 (захист)
Вибіркові компоненти ОП (24 кредити)			
ВК 12	Вибіркова дисципліна 1	3	3 (залік)
ВК 13	Вибіркова дисципліна 2	3	1(залік)
ВК 14	Вибіркова дисципліна 3	3	2 (залік)
ВК 15	Вибіркова дисципліна 4	3	3 (залік)
ВК 16	Вибіркова дисципліна 5	3	3(залік)
ВК 17	Вибіркова дисципліна 6	3	1 (залік)
ВК 18	Вибіркова дисципліна 7	3	2 (залік)
ВК 19	Вибіркова дисципліна 8	3	3 (залік)
3. АТЕСТАЦІЯ (3 кредити)			
ОК 20	Атестація (Диригування та методика роботи з шкільним хором)	1,5	3
ОК 21	Атестація (Захист кваліфікаційної роботи)	1,5	3
Загальний обсяг освітньої програми		90	

2.2. Структурно-логічна схема



Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів. До підсумкової атестації допускаються здобувачі вищої освіти, які успішно виконали всі вимоги навчального плану підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) і не мають академічної та фінансової заборгованості. Атестація здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється атестаційною комісією та проходить у формі комплексного іспиту диригування та методика роботи з шкільним хором і захисту магістерської роботи, а також: - кваліфікаційного екзамену з профільного інструменту для кваліфікації “Викладач профільного інструменту”; - кваліфікаційного екзамену з вокальної майстерності для кваліфікації “Викладач постановки голосу”; - кваліфікаційного екзамену з диригентсько-хорового мистецтва для кваліфікації “Хормейстер та викладач диригування”. Рішення щодо оцінки магістерської роботи ухвалюється атестаційною комісією шляхом експертного оцінювання роботи (її змісту та оформлення), захисту її студентом з урахуванням думки керівника та оцінки рецензентів. Атестація здійснюється: за допомогою засобів контролю ступеня досягнення кінцевої мети освітньо-професійної програми підготовки з дотриманням дидактичних принципів формування і реалізації системи засобів діагностики; на підставі оцінки якості засвоєння освітньої програми, рівня знань, умінь та навичок, ступеня сформованості загальних та фахових компетентностей. Атестація випускників освітньо-професійної програми завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр середньої освіти за предметною спеціальністю Середня освіта (Музичне мистецтво) освіти. Вчитель музичного мистецтва. Викладач постановки голосу. Викладач профільного інструменту. Хормейстер та викладач диригування.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Захист магістерської роботи відбувається прилюдно на засіданні Державної екзаменаційної комісії, затвердженої у встановленому порядку в університеті. Присутність на захисті рецензента є бажаною, а наукового керівника обов'язковою. Студент готує виступ на 10-12 хвилин з використанням необхідного ілюстративного матеріалу (таблиць, графіків, слайдів, формул тощо) та мультимедійну презентацію. Виступ випускника повинен містити стислий виклад змісту, структури роботи, висновків та рекомендацій. Увага зосереджується на висновках, пропозиціях, практичній значимості дослідження, особистому внеску магістранта у отриманий результат. Зміст та якість виступу і презентації перед захистом перевіряє науковий керівник. Письмова рецензія оголошується особисто рецензентом у разі його присутності на захисті або одним із членів ЕК за дорученням голови комісії. Випускнику задаються питання по суті роботи членами ЕК та усіма присутніми. Заключне слово надається випускнику після завершення обговорення роботи. У ньому він у коректній формі дає відповіді на зауваження. Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної та ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.
--	--

Гарант ОП



Ірина ТАРАН

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньої програми**

Компетентності	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ЗК 1		+	+			+	+	+	+	+				+		+		+		
ЗК 2	+	+							+		+							+		
ЗК 3		+	+					+	+						+					
ЗК 4	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ЗК 5		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	
ЗК 6		+							+											
ЗК 7			+	+		+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 8			+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+	+
ЗК 9			+			+		+	+	+		+	+	+	+				+	+
ЗК 10				+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+		+	+
ФК 1	+	+	+			+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+		+
ФК 2									+	+	+	+		+	+	+				
ФК 3			+	+			+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+
ФК 4		+	+				+	+	+		+	+					+			
ФК 5	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ФК 6			+			+	+	+	+			+					+	+		
ФК 7		+	+			+		+												
ФК 8	+	+							+											
ФК 9			+	+	+	+	+		+		+		+	+				+	+	+
ФК 10			+		+	+	+			+	+	+	+	+		+		+	+	+

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ПК 1	+	+	+	+						+							+	+		
ПК 2	+	+	+	+	+	+	+	+												
ПК 3		+								+	+	+				+		+		
ПК 4	+			+	+	+	+	+					+	+	+					
ПК 5	+		+	+	+	+	+	+				+	+	+	+		+			
ПК 6				+	+	+	+	+	+				+	+	+		+			
ПК 7				+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ПК 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Гарант ОП

Ирина Таран

Ирина ТАРАН

**5. Матриця відповідності результатів навчання
компонентам освітньої програми**

Результати навчання	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
РН 1			+	+	+	+	+	+		+		+	+	+					+	+
РН 2			+	+	+	+	+	+		+		+	+	+				+	+	+
РН 3			+	+	+		+	+		+						+			+	
РН 4						+	+	+									+		+	+
РН 5	+		+	+	+		+	+		+									+	
РН 6		+	+						+											
РН 7		+	+					+	+						+					
РН 8			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+
РН 9	+					+	+		+	+		+	+	+			+			+
РН 10				+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	
РН 11			+	+	+	+	+	+	+	+		+	+				+		+	+
РН 12			+	+	+	+	+	+	+	+						+		+	+	+
РН 13		+				+	+		+		+	+	+	+		+		+		+
РН 14			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 15	+	+	+	+	+					+	+									

Гарант ОП

ГТ

Ірина ТАРАН